X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	वीर सेवा मन्दिर 🦉
8	दिल्ली 👸
ŽX X	X
XX	₹
XX	★ Section 1
XX	
公	फ्रम संस्था
XX	काल न
XX	स्वग इ
1	

. -



Shift Control + E HOTST.

Save intolo F12-1800h Sover

45(0) 40000 P1 (4000) 84

श्री आत्मानं द जैनिम हासभा पंजासकी तर्फ में पेडित भवान दस्त्री जैने की सादर में हैं। १८, १९ अंबालामी श २: समूह्रवि

JAINACHARYA SHRI ATMANAND CENTENARY COMMEMORATION VOLUME

Edited by

Mohanial Dalichand Desai

B. A., LL. B. Adovcate High Court, Bombay.

1 2.4 oppler of fring Rava-male-supplement. Jaina Altichasika Rass-mals, Jinathere Parahana, Jama-Karva-Pravesh, Jaina Gurjara Poets Parts 1 & II. snort History of Isina Literature. Annotator of Naya-Karni-Ka. 111, Jaion of Equaties of Swami Vivekanand, Editor of physical Surhampy's Commenciabitys Sangrals. Part Lett.

Samuet 1992

Veerat 2460

A. D. 1936

Publishers

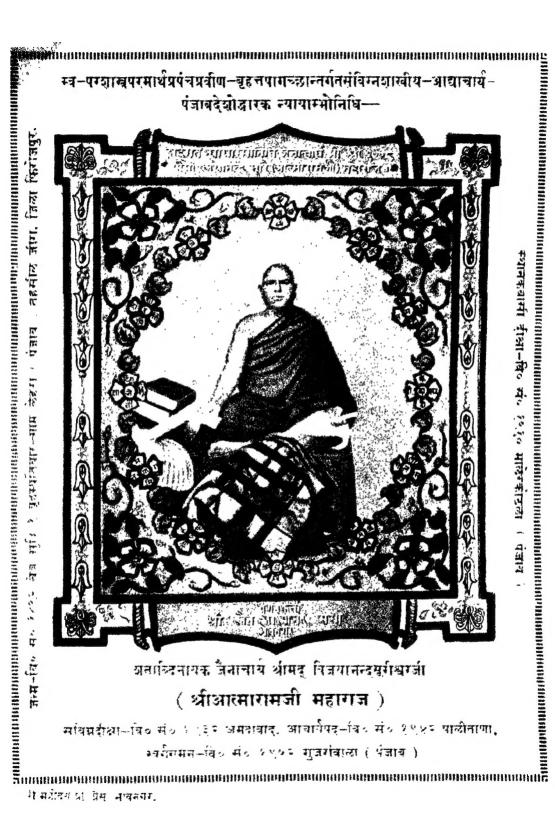
JAINACHABYA SHRI ATMANAND JANMA-SHATABDI SMARAK SAMITI Formed at the initiative of Acharya Shri Vijaya-Vallabh Shri 1.

Price Rupees

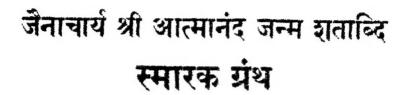
Printed by
Shah Gulabohand Lallubhai
at the
Shri Mahodaya Printing Press
Danapith, Bhavnagar.

FIRST EDITION June COPIES

Published by
Maganlal Mulchand Shah
How Secretary
Jainacharya Shri Atmanand
Jaana Shatahdi Smarak Samiti
Godiji New Building, Pydhownic, Bombay 3.



में सहीत्य प्राप्तिस अप्यस्तार,



: સંપાદક :

માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

B. A. T.L. B. Advocate, High Court, Hone

ति भोजन्ति ति ति । तिभावि क्रिक्त विभावित्व हिंदि । त्याक्षिक्ष विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्य प्रति कार्या । ति ति ति विद्या विद्या विद्या । ति विद्या विद्या विद्या विद्या । ति विद्या विद्या विद्या विद्या विक्रांस्थित कृति । स्वविद्या स्थानुद्धा स्थानुद्धा क्या स्थानु विद्या विद्या स्थिति कृति ।

वि. सं. १६६२

Treesessesses : a sessessessessesses &

वीशत २४६२

ઇ. સ. ૧૯૩¢

2000. OCT FFRENJFOCOODER FIRSTON CATOR VIEW FOCOODER REWACCATOOR CORRECTED COODER AND CO

A : 1623 . .

- આચાર્ય થી વિજયવાલમ સૃષ્ટિઓ પ્રેરણાથી સ્થાપિત જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબિદ સ્મારક સમિતિ, સૃંભા′

કિંમત 3પીઆ

સુદ્રક:—શાહ ગુલાળચંદ લક્કુલાઇ, શ્રી મહેદન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ દાણાપીઠ રેાડ–ભાવનગર

AU 3000

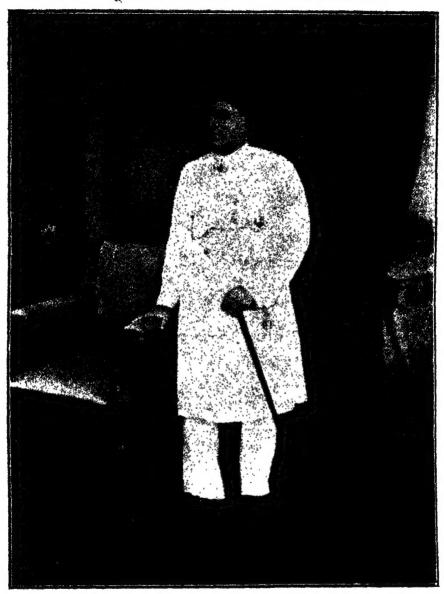
ં પ્રકાશક : જૈનાચાર્ચ શ્રી આત્માન દે જન્મ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ તરફથી **મગનલાલ મૃળચંદ શાહ** માનદ તેત્રી ગાંડીજી નવી બિર્દિંગ પાયધુની**-સુંબ**ઇ

वडौदा शहर के सुप्रसिद्ध प्रभाविक-



श्री दादा पार्श्वनाथ भगवान (यह मूर्ति बहीत चमत्कारी और प्राचीन हैं)

आपके पाटनगर बढ़ौहा शहरमें शताब्दी नायक की जन्मशताब्दिका महोत्सव धूमधामसे किया गया. मार्च सन १५३६.



શ્રીમત સરકાર સયાજરાવ મહારાજા ગાયકવાડ. સેના ખાસ ખેલ સમરોર બહાદુર છે. સી. એસ. આઇ.; છે. સી. આઇ. ઇ.; એલ. એલ. ડી.

ॐ अईम्।

जैनाचार्य श्री आत्मानंद जनमञ्जानिद स्मारक ग्रन्थ.



ગત વર્ષમાં મુંખઇમાં આચાર્યશ્રી વિજયવદ્મભસૃરિ વિરાજતા હતા તે સમયે તેમની પ્રેરણાથી વીસમી સદીના યુગપુરુષ, જૈન ધર્મની ખૂઝાતી જ્યાતિ પ્રકટ કરનાર, ઘણાતે ખૂઝવનાર, પરમ સાધુ તરીકે રહી અનેકને શિષ્ય-પ્રશિષ્ય કરી સાધુગણ ઉત્પન્ન કરી ધર્મોપદેશને પ્રસારનાર, અમેરિકામાં પણ જૈન ધર્મના સુવાન મેન્યુએટ વીરચંદભાઇદ્વારા ફેલાવનાર, શાસનરક્ષક, ધર્મપ્રભાવક શ્રીમૃદ્ધ વિજયાન-દસ્રિ(આત્મારામછ)ની જન્મશતાબ્દિ ઉજવવા માટે એક સમિતિ નીમાઈ, તે સમિતિએ આ શતાબિદના સમારક તરીકે જીદા જીદા લેખકાના જીદી જીદી ભાષામાં લેખવાલા મન્ય બહાર માનદ પાડવાનું નક્કી કર્યું. તેના માનદ સંપાદક તરીકે મને નિયુક્ત કર્યો. મ્રંચના રંગરૂપ(got—up)નું કાર્ય રા. ભાઇશ્રી 'સુશીલ'ને સોપ્યું. મુદ્રણકાર્ય ભાવનગરના શ્રી મહેદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસને આપ્યું. હિંદી અને ખાસ કરી અંગ્રેજી ભાષામાં જીદા જીદા પીર્વાસ વિદ્વાના પાસેથી લેખા મેળવવાનું માનદ કાર્ય લાહારના પ્રસિદ્ધ પુસ્તક-વિકેતા મોતીલાલ બનારસીદાસવાળા શ્રીયુત સુન્દરલાલ જૈનને સુપ્રત કરવાનું કરાવ્યું.

મેં ગૂજરાતીમાં અને દિન્દીમાં આમંત્રણ પત્રિકા છપાવી જાણીતા લેખક મહાશયા પર ગત આગરટ-સપ્ટેંબરમાં માકલવી શરૂ કરી. તે પૈકે ગૂજરાતી પત્રિકા તીચે પ્રમાણે હતીઃ—

> है सत्य आत्माराम यदि इस भूमि पर आते नहीं। तो आज ऐसी जैनसंस्था देख हम पाते नहीं॥ जिसकी दयासे पुस्तकालय और विद्यालय बने। कैसे न आत्माराम वह संसार प्रेमालय बने?॥ वे धन्य विजयानंदस्तरि त्यागियोंमें गेय थे। जिन धर्मके आधेय थे सुश्रावकोंके ध्येय थे।

સુધ શ્રી,

સુંવત્ ૧૮૯૨(ગુજરાતી)માં જન્મ પામેલા આચાર્ય શ્રી **આ**તમારામછ, અપરનામ શ્રી વિજયાનન્દ-એ બે નામના અનુક્રમે પ્રથમ અને બીજો શબ્દ લઇ બનેલા શ્રી ⁶ આત્માનન્દ ⁹ની

સંપાદકીય વક્તવ્ય

શતાબિદ સં. ૧૯૯૨ માં પૂર્ણ થાય છે. તેઓશ્રીની આ શતાબિદ નિમિત્તે એક સમારક અંક-મ્રાંથ પ્રકટ કરવાતું તે અંગેની સમિતિએ ઠરાવ્યું છે, અને તેના માનદ સંપાદક-તંત્રી તરીકેતું જવાબદારીભર્યું કાર્ય મારા શિરે આવ્યું છે.

તો આપને સર્વિનય નિવેદન કે આ અંકમાં ઉક્રત શ્રીમ આતમારામછ આચાર્ય, કે જેમ લે ઉપદેષ્ટા, પ્રંથકર્તા, વાદી, સંયંગી અને શાસનપ્રભાવક તરીકે જૈન સમાજનાં અનેક હિતકાર્યો કર્યા છે, અને જેમના ટૂંક પરિચય આ સાથેના તેમના જીવનચરિત્રના પુસ્તકમાં કરાવવામાં આવ્યો છે; તેમના જીવનનાં વિવિધ અંગા, પ્રસંગા, બળા, સંયાગા અને તેમની જ્ઞાનપ્રભા અને ચારિત્ર—સુગંધ પર પ્રકાશ ફેંકતા વિવેચનપૂર્ણ સારમાહી લેખા, કાવ્યા, નિળધાના સંગ્રહ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અંશ્રજી, હિંદી, ગૂજરાતી આદિ ભાષામાં કરવાના છે અને તે ઉપરાંત જૈન સમાજને ઉપયાગો અનેકવિધ વિષયા પરના મર્મમાહી વિદ્વત્તાભર્યા લેખા બુદા બુદા જૈન તેમજ જૈનેતર વિદ્વાના પાસેથી મંગાવી પ્રકૃવાના છે કે જેથી તે મહાન આચાર્યના સ્મારક તરીકે આ અંક—પ્રથ એક ચિરંજીવ સાહિત્ય બની રહે.

આવા લેખાના વિષયાની ન્હાની માર્ગદર્શક સ્વી આ સાથે આપેલી છે, તે તેમાંના ક્રાઇપશ્ચ વિષય પર, યા તા ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, ધર્મા, સમાજ આદિને લગતા ક્રાઇપશ્ચ ઉપયોગી વિષય પર મનનીય યાગ્ય ક્ષેખ ઉપકારાર્થે લખી માકલાવશા તા અમારા પર કૃપા થશે. આપના ક્ષેખ પ્રસિદ્ધ શ્રુથે આ અંક-પ્રથ સાદર બેટ માકલવામાં આવશે.

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગૂજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી આદિ કાઇપણ ભાષામાં લેખ લખવાની છૂટ છે. મમત્વભરી સાંપ્રદાયિકતા અને કઠાર વાણીપ્રયાગને કાઇપણ લેખમાં સ્થાન નથી એ ખાસ લક્ષમાં લેવા વિનંતિ છે.

માર્ગદર્શક વિષયસૂચી

૧ શ્રી આત્મારામજ સંબંધી વિષયા.

- ૧ શ્રી આત્મારામજીના જીવનવૃત્તને લગતા વિધવિધ પ્રસંગા
- ર તેમના સમયનું યુગદ**ર્શ્વ**ન-તેમના સમયનાં પ્રેરક ખ**ા**
- **ઢ તેમતું શાસ્ત્ર**શાન
- ४ तेभनुं यारित्र्य
- પ તેમના ધર્મપ્રેમ
- ६ तेमनी शासनसेवा अने सत्यप्रियता
- હ મંથકાર તરીકે શ્રી આત્મારામછ, તેમના ગંધાનું જૈન સાહિત્યમાં સ્થાન
- ૮ તત્ત્વન્ન, વિચારક તરીકે શ્રી આત્મારામછ
- ૯ આત્મારામજ અને હિન્દી બાવા
- १० भृत्तिपूज्य (विवेक स्मने वियारपूर्वक क्षाय)

- ૧૧ આર્યસમાજ અને શ્રી આત્મારાયછ
- ૧૨ શ્રી આત્મારામજી અને શ્રી **હુકુમમુ**નિ તથા સાંતિસાગર
- ૧૩ શ્રી આત્મારામજી અને ચિકામા વિ**યધ**ર્મ પરિ**ષદ્ધ**
- ૧૪ શ્રી આત્મારામછ અને સ્વ. વીરચંદ રા**ધવછ**
- ૧૫ તે બંનેના પત્રા (પત્ર સાહિત્ય)
- ૧૬ શ્રી આત્મારામજીની પદ્મ સ્થના
- १७ तेमना साहित्य पर ओड दृष्टि
- ૧૮ તેમની જુદા જુદા કાળની છળીએ!
- ૧૯ તેમના જન્મમા અને તે પર જ્યાતિષના ફલાદેશ
- ૨૦ તેમના શિષ્ય સમુદાય
- ર૧ તેમનાં સ્મારકા તથા તે તરીકે સ્થાપિત સંસ્થા-ઐાના ટૂંક જુતાંત
- રર તેમની સાથે અન્ય મહાયુરુષોની સરખામણી જેમકે-શ્રી દયાનન્દ સાથે

- રક તેમના સંદેશ અને તેમના જીવનનાં અધૂરાં | રહેલાં કાર્યો
- ર૪ તેમના પસ્તકભાંડારા
- ૨૫ તેમના સંબંધી કાવ્યા

આ પૈકી કાઇ અગર આપને યાગ્ય લાગે તેવા આચાર્યજી પરના લેખ, યા તા ઇતિહાસ, તત્ત્વનાન, ધર્મ, સમાજ આદિને લગતા ઉપયાગી લેખ નિળધ કાવ્ય વગેરે.

ર અન્ય ઉપયાગી વિષયા.

- ૧ અનેકાન્તવાદના ઇતિહાસ
- ર અનેકાન્તવાદની ઉપયોગિતા
- **૩ અહિંસા તથા વિશ્વની શાન્તિ**
- ૪ અહિંસા વીરતા ધર્મ છે
- પ જૈન સમાજમાં શિક્ષા અને દીક્ષાનું સ્થાન
- ६ धर्भ अने ज्यावहारिक छवन
- ૭ ધર્મ અને સમાજ
- ૮ ત્યાંગી શ્રી મહાવીર
- ૯ શ્રી મહાવીર અને તેમના ઉપદેશ
- ૧૦ અ^દયાત્મવાદ અને ભૂતવાદ
- ૧૧ કર્મ વાદ પર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ
- ૧૨ કર્મવાદ અથવા ઇશ્વિરવાદ

- १३ कैन वाङ्मधनुं कारतीय साहित्यमां स्थान
- ૧૪ જિનાગમ અને તેની ભાષા
- ૧૫ જૈન ધર્મની ઐતિહાસિક પ્રાચીનતા
- ૧'૬ જૈન ધર્મ અને લાકબ્રાન્તિ
- ૧૭ જૈન ધર્મ સંબંધે અન્ય પ્રાચીન દર્શનામાં અને સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ
- ૧૮ પ્રાચીન જૈન શિલાલેખા. પ્રતિમાલેખા
- ૧૯ જૈન ધર્મની અન્ય ધર્મો પર અસર
- ર૦ અન્ય ધર્મોની (દા. ત. શ્રી વક્ષભી સંપ્રદાય વગેરેની) જૈન ધર્મ પર અસર
- ર૧ જૈન ધર્મમાં થયેલા ક્રિયા-ઉદ્ઘારા
- રર જૈન શિલ્પકળા
- ર૩ જૈન મંદિરાના ભંગ, તેમાંથી થયેલી મસીદા યા અન્ય ધર્માનાં સ્થાના વગેરેના પ્રતીતિકર પુરાવા
- ર૪ ગુજરાતી ભાષાના બંધારણ અને વિકાસમાં જૈતાએ ભજવેલા ભાગ
- રપ જૈન અને જૈનેતર ગૂજરાતી પ્રાચીન ભાષામાં ફેર હતા કે નહિ તેનું ઉદાહરણાયી સ્પષ્ટીકરણ
- ૧૬ રાજા. સુલતાન, બાદશાહા સાથે જૈનાના સંબ'ધ અને પરિચય

અથવા આપને યાેગ્ય લાગે તે વિષય

ઉકત આમંત્રણ પત્રિકા સાથે પ્રસિદ્ધ લેખક રા. સુશાલનું લખેલું શ્રી વિજયાનં દસ્તિનું જીવનચરિત્ર પાઠવવામાં આવ્યું હતું. આ આમંત્રણના તુરત સ્વીકાર જેના તરફથી ન થયા તેમને નવે ખરમાં બીજો યાદ આપનાર પત્ર પાઠવ્યા હતા. તે આમંત્રણને માન આપી જે જે લેખક મહાશયાએ પાતાના લેખા મારા પર માકત્યા તે જોઈ મેં આવાર્ય શ્રી વિજયવદ્યભસરિને માકત્રી આપ્યા હતા. તે અને તેમને મળેલા લેખા તથા શ્રી સુન્દરલાલજીને પ્રાપ્ત થયેલા લેખા પ્રેસ પર ગયા. આખા મન્ય શતાબ્દિ—મહાત્યન પ્રસંગ—ચૈત્ર શુદ ૧ ને દિને છપાઇ તૈયાર થઇ જય એવી સ્વયના ભાવનગર પ્રેસવાળાને થઇ હતી; તેયા લેખાનું 'પ્રુક '—શાધન પણ ભાવનગરમાં થયું. લેખા ધીમે ધીમે આવતા ગયા. શીઘ ત્વરા કરતાં તે મર્યન્ને પહેંચી શકાયું નહિ અને અંતે તે મૃષ્ય શતાબ્દિ દિનસમયે બહાર પડી શકયા નહિ.

મહાતમા ગાંધીજી તરક્યી વર્ધા તા. ૪-૧૨-૩૫ નું કાર્ડ શ્રીયુત મહાદેવ દેસાઇના હસ્તાક્ષરમાં આવ્યું કે પ્રિય ભાઇશ્રી, ગાંધીજીને તમારા કાગળ અને જીવનચરિત્રનું પુસ્તક પણ મળ્યાં હતાં. બંને માટે આભાર તા હું માની ચૂક્યા હતા. લેખ માકલવાને ગાંધીજી અશક્ત છે, કારણ જેમની સાથે અંગત પરિચય ન હાય તેમને વિષે તેઓ કશું લખી શકે એમ તેમને લાગતું નથી. '

સંપાદકીય વક્તવ્ય

વિદ્વાવર્ષથી કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ તરફથી ૩-૧૨-૩૫ નું કાર્ડ એ પ્રકારનું મન્યું ' આપના તા. ૨૮-૧૧-૩૫ તે પત્ર મન્યો. જૈનાચાર્ષથી આત્માનન્દજીની શતાબ્દિ ઉજવે છે તે જાણીતે હું ઘણા ખુશી થયા છું. એના સ્મારક પ્રથ માટે લેખ માગવાના તમારા સંપૂર્ણ હક છે પરંતુ મારી દિષ્ટિ છેક નખળી પડી જવાના લીધે હું દિલગીર હું કે મારાયી તમારી એ માગણી પૂરી પાડી શકાતી નથી. આ પત્ર પણ જોશા કે બીજાના હાથે લખાયેલા છે. '

શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ જયાવ્યું કે 'એમના વિષે તથા જૈન સાહિત્ય, ફિલસુરી વગેરે વિષે મારું ગ્રાન એટલું અલ્પ છે કે એને આધારે કાંઇ લખવું એ ધૃષ્ટતા લાગે છે, તા મારી અશક્તિ માટે ક્ષમા કરશા. '

સહ્કદય સમર્થ લેખક શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી ૨૪-૧-૩૬ ના કાર્ડથી કહે છે કે 'કાગળ મળ્યો છે. આપના સ્તેહ તા મારા પર એટલા છે કે મારે સામા વિનય કરવાનું ન ઘટે, પણ લેખ તા હું પુરસ્કાર વગર ક્યાંય ન આપવાના નિયમ રાખી ખેઠા છું. કલમ પર જીવનારને એમ કર્યા વિના છૂટકા નથી. આવા શતાબ્દિ-ગ્રંથને માટે બહાળા ખર્ચ કરશા, તેમાં કલમને જ એકલીને શા માટે વેઠે પકડા ભલા?'

વગેરે વગેરે ઉત્તરા ઉપલબ્ધ થયા હતા. જે જે લેખકાએ લેખા માકલી આપ્યા છે તે સર્વતા કું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. જેમણે સહાતુભૂતિ દાખવી છે તેમને પણ હું ભૂલી શકતા નથી. સાહિત્યાપજીવા મહાશ્ર્યાને પુરસ્કાર આપીને પણ તેમની પાસેથી લેખ મેળવવાની ઇચ્છા હતી, પણ તેવો પુરસ્કાર આપવા અન્ય સહકારીને ઠીક ન લાગ્યા એટલે તે ઇચ્છા જતી કરવામાં આવી.

પ્રેરક આચાર્યશ્રી વિજયવક્ષભસૂરિ આદિના, શ્રી આત્મારામજી જન્મ-શતાબ્દિ સમિતિ તથા તેના મંત્રી શ્રી મગનલાલ મૂળચંદ શાહના, રા. સુશીલના, શ્રી સુન્દરલાલ જૈનના, શ્રી જૈન આત્માનંદ સભાના મંત્રી શ્રી વલભદાસ ગાંધીના, મહાદય પ્રિ. પ્રેસના માલિક શેઠ ગુલાળચંદ લલ્લુભાઇના તથા અન્ય જે બધા આ પ્રયાન પ્રકાશનકાર્યમાં એક યા બીજી રીતે ઉપયોગી, નિમિત્તભૂત, સહકારી થયા છે તે સર્વના ઉપકાર સ્વીકારું છું.

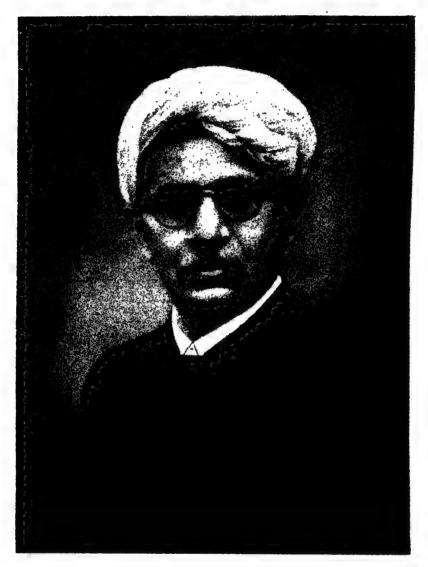
સુદ્રણદેશ, મુક્શાધનમાં ખામી, યા બીજન કારણે આ શ્રાંથમાં રહેલી બૂલ-સ્ખલન, ઉાલ્પ, તેના કાઇ લેખામાં રહેલ અલ્પમૃલ્યતા યા કચાશ વગેરે માટે હું ક્ષમા યા**ચું છું.** સુદ્રા વાચકવર્ગ મને જરૂર ક્ષમા આપશે.

એટલું છેવટે કહી દેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે આ ગ્રંથ માટે તૈયારી કરવાના વિરાષ સમય લાંખા લેવાયા હત, મને કોંટું બિક ઉપાધિ-વ્યાધિ નહી ન હત અને શાંતિથી નિર્ભ ધપણે કાર્ય કરવાની તક સાંપડી હત તો આ ગ્રંથ છે તેથી વિશેષ મૂલ્યવાન, વિવિધતામય, ઉચ્ચ કાર્ટિના બનાવી શકાત; છતાં આ ગ્રંથમાં આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીમાન આત્મારામજીના જીવન અને કથન સંબ ધી વિધવિધ દૃષ્ટિથી લખાયેલા અનેક લેખા સાંપ્ર છે તે પરથી આપણા જીવનમાં ઉતારવાનું ઘણું મળી રહે છે, તેમજ અન્ય વિષયા પર નવીન પ્રકાશ કે કે એવું કેટલું ય બીજ લેખામાંથી મેળવી શકાય છે. બાઇ તો સ્ક્લમદર્શી સત્ય વિવેચક વિદાન જે અભિપ્રાય આપે તે પ્રમાણ.

મું બઇ તા. ૧૬-૪~૩૬.

ઃ સંતચરણાપાસક ઃ માહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ સંપાદક.

આ ગંધના સંપાદક



શ્રીયુત માહનલાલ દલીચંદ દેશાર્ધ.

[y. 504, 80, 04

थी. बेह्नाबाब स्वीयंह:देवाच

તા. કે. ઉપરતું વક્તવ્ય ભુન ઢ૬ માં આ મન્ય બહાર પાડી નાંખવાના આચાર્યશ્રીના આદેશ મળતાં લખાયું હતું, પરન્તુ તેમ કરતાં કેટલાક વિદ્વાનાના આવેલા લેખા અપ્રકટ રહે એવી વિષમ સ્થિતિના સંભવ દૂર કરવા, તે લેખાને અને કેટલાક લેખા આવ્યે જતા હતા તેને અને વિશેષ વિશેષ ફેટાએના બ્લોકાને દાખલ કરવાના આદેશને પહોંચી વળવા આ મન્યના પ્રકાશનનું કાર્ય લંબાયું. પછી આ સર્વ લેખાનાં પ્રુફા સંશોધન કરવાનું મારે શિરે આવ્યું, અને પછી ચારિત્રનાયક સંબંધી એક વિસ્તૃત લેખ પણ સંપાદક તરીકે લખી શક્યા.

આ પ્રત્થમાં ભાષાની દષ્ટિએ ચાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે:—૧ અંગ્રેજી વિભાગ ર હિન્દી વિભાગ ૩ ગુજરાતી વિભાગ-મી આત્મારામજી વિષયક ૪ ગુજરાતી વિભાગ-મતરવિષયક, દરેકની પૃષ્ઠ મંખ્યાના અલગ ભલગ ૧ થી ક્રમ રાખવામાં આવ્યા છે. પહેલાના પૃ. ૩૪ થી, બીજાના પૃ. ૯૧ થી, ત્રીજાના પૃ. ૧૦૨ થી અને ચાથાના પૃ. ૭૪ થી તે તે સર્વેના અંતસુધીનાં ' પ્રુક 'નું ત્રંશોધન ભારા હાથે થયું છે. તેની અગાઉનાં ' પ્રુક્ષે 'નું ત્રંશોધન ભાવનગરમાં કરાવાયું છે.

ચિત્રા પુષ્કળ આપવામાં આવ્યાં છે. ચરિત્રનાયક, તેમની શિષ્ય કરંપરા—સાધુ શ્રાવકાની, તેમની સંસ્થાઓ, લેખકા વગેરનાં જેટલાં એકત્રિત થયાં તેટલાં બધાંના સમાવશ થયા છે. એ સર્વના પરિચય આપવાનું વિસ્તૃત કાર્ય કરવા જતાં મ્રન્થમાં ઘણા ભાગ રાક તેમ છે તેથા તેમ કરવું યાગ્ય ધાર્યું નથી.

અગાઉ ઉતાવળથી પ્રન્થને બહાર પાડવાનું થયું હત તો ઘણા ઉપયોગી લેખોને જે સ્થાન હમણાં મળી શક્યું છે તે મળી ન શક્ત. દરેક લેખને મથાળે કલાકાર પાસે કલાત્મક શીર્ષક તૈયાર કરાવાયું છે. તે લેખનું 'પ્રુક્ '–ગ્રેશાધન બન્યું તેટલું ઠીક થયું છે. 'ફાટાના ખ્લાકા બનાવરાવવામાં સમય લાગ્યા છે. છાપનાર પ્રેસને સત્વરતાની તાકીદ અપાઇ છે ને તેનું મુદ્રશુકાર્ય ચાપ્પું થયું છે. આ પ્રન્થ હત્નુ વહેલા બહાર પાડી શકાયા હત, પણ અનેક કારણાવશાત્ જે વિલંબ થયા છે તે માટે લમા યાચીએ છીએ.

રાતાબ્દિનાયકના રમારક અંગે જે નાશાં એકડાં થયાં છે તે થશે તેમાંથી તેમના રચેલા પ્રંથામાંથી વર્ત્તમાન શેલી પર સમભાવ દષ્ટિએ વ્યવસ્થિત કરેલા પ્રાંથા છપાશે અને તદુપરાંત જૈન સાહિત્યમાં જે વિપુલ ભંડાર અપ્રકટ પદ્મો છે તેમાંથી ઉપયોગા મહત્ત્વનાં પ્રયો પ્રકટ થનાર છે તેન સાથે અમે ઇચ્છીશું કે જૈન કવિએાનું અપબ્રંશ અને પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસાહિત્ય અપ્રકાશિત રહ્યું છે તેને ખાસ કરી પ્રકાશિત કરવાનું અને તેથી હાલના દેશી સાહિત્ય પર પ્રકાશ પાડવાનું તે ક્રંડના વ્યવસ્થાપક અને સંચાલક ચૂકશે નહિ.

ચરિત્રનાયક શ્રીમન્ આત્મારામજી મહારાજશ્રીએ પોતાના કાળમાં પોતાયી વની શકે તેટલા વધા આત્માત્માહથી શ્વેતાસ્ત્રર મૂર્ત્તિપૂજક જૈન સમાજનું શ્રેય સાધવા જે કાંઇ કર્યું છે તે સમયધર્મ પ્રમાણે વિશેષ પ્રગતિમાન્ અને લાભદાયા થતું અવિરત ચાલુ રહે અને તેનાં કળા ભવિષ્યની પ્રજ્ઞ મેળવતી રહે એ જોવાની—એ પ્રત્યે પ્રયત્ન ક વાની જવાવદારી વર્ત્તમાન પ્રજ્ઞને શિરે છે.

પ્રભાતના ઉદય થયા છે, આત્મનિર્જુયના સિદ્ધાંત આખા વિશ્વમાં કરી વલ્યા છે, ભારતમાં સ્વરાજ્યના ધ્વનિ પૂર-જોસથી સંભળાય છે, દરેક ધર્મ જ્ઞાનિ અને વ્યતિ એકતાપ્રત્યે સાધના કરી દેશહિતની સમૂદ્દ-પ્રવૃત્તિમાં ભળે છે, તો જૈનધર્મના અનુયાયીઓ તેમ કરવામાં પાછળ નહિં રહે, અને પાતાના કાળા સ્વવ્યતિ, ધર્મ અને દેશની ઉત્રતિમાં આપશે.

સંપાદકીય વક્તવ્ય

પ્રભાત—પ્રભાધ.

[બહાલા ! માસ અધાઢીકો મેઘ, એ રતે વીનવું-એ લયમાં] ઉઠા ઉઠા હવે વીંરા ! મરડી, આળસ ઊભા થાંએા; બધું જગ જાગ્યું તોયે શું, બગાસાં પડ્યા ખાંએા. વીતી રાત અજ્ઞાનની થાતું, પ્રભાત નયન દેખા; જડ સમ થઇ પડ્યા રહેવા, નથી વિધિના લેખા;

> સ્કુર્ત્તિ દેવી ઉષા સુમગલ બાધે, મધુ લેવા ભ્રમર પુષ્પા શાધે; ઉચ્ચા સર્ચ ઉજ્ઞતિ-કિરણ ફેંકે, દેવી લહરે સુગધી વાયુ મ્હેંકે.

અહા ! દીસે ઉજાસ ચામેર, અંધારૂં ચાલી ગયું; વીરા ! એવું કળાશે કેમ ?, જો ખારણું બંધ રહ્યું—ઉઠા૦

> થયાં સાંનાનાં નળીઓ નિદ્રા ત્યાંગા, તજ સાંહ સંવાથે કામે લાગા; નહિ પાછા આવે અવસર ભાગ્યા, સાં જાગ્યા અને તમે ઝટ જાગા.

શક્તિ આત્મામહીં છે અન'ત, ચેતન વિકસાવા; મન વાણી ને કમેની એક,--રૂપતા પ્રકટાવા.

dl. 6-6-3F





શ્રીયુત મગનલાલ મૂલચંદ શાહ ઑન. સેકેટરી શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ



જેનાચાર્ય શ્રી આત્માન દ જન્મ-શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિની ઉત્પત્તિ તે સ્મારકમાં નાષ્મું ભરનારાઓના તરફથી પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયવક્ષભસરિના મુંબઇમાં ચાતુર્માસ નિમિત્તે રહેવાનું થયું ત્યારે તેમની પ્રેરણાથી નીમાઇ અને તેના ઉદ્દેશમાં પ્રથમ એ વાત નક્કી થઇ કે જે કંઇ ફંડ થાય તેમાંથી આ શતાબ્દિ સ્મારક નિમિત્તે સ્વ બ્યામિક વિજયાન દસરિષ્ટ અપરનામ આત્મારામછ મહારાજના છવાન અને કાર્ય સંખંધી તેમજ અન્ય ઉપયોગી વિષયા પરત્વે વિધવિધ લેખકાના હિન્દી, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ભાષામાં લેખાવાળા એક સ્મારક-માંથ પ્રકટ કરવા. આ ઉદ્દેશ અનુસાર સમિતિએ તે માંથના માનાર્થ સંપાદક તરીકેનું કાર્ય શ્રીયુત માહનલાલ દલીમંદ દેશાઇને સોંપ્યું, તેના રૂપર મિલિ (got up) સંબંધી સર્વ બાળત જોવાનું આનરરી કાર્ય શ્રીયુત સર્શાલને ભળાવ્યું અને તેને મુદ્દિત કરવાનું કામ ભાવનગરના શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસને આપવાના દરાવ કર્યો.

સામિતિના કરેલા કરાવ અનુસાર આ સ્મારક મ્રાંથ સંખંધી જે જે પંત્રો, લેખાં વગેરે આચાર્ય શ્રી વિજયવલભસારિ, સંપાદક મહાશય અને ભાવન ગરના પ્રેસ તરફથી યાં પ્રત્યે આવતા ગયા તે તેને યાગ્ય સ્થળે સ્થાના પ્રમાણે માકલવામાં આવ્યા અને આ માંથ બાબતની બધી સગવડતા સમિતિ તરફથી કરવામાં આવી છે, અને તેમાં જરાયે હસ્તક્ષેપ કરવામાં આવ્યા નથી.

અમા બ્રન્થની ત્રણ હજાર નકલા છપાવવાના પ્રેળન્ધ કર્યો છે. પૂન્ય આચાર્ય-શ્રીએ, સંપાદકે, રા. સુશીલે. પ્રેસ માલિક શ્રી ગુલાળચંદ લલ્લુભાઇએ તથા અન્ય પૃક્ષસ્થાએ યથાશક્તિ અને યથામતિ પાતપાતાનું કાર્ય કર્યું છે અને તેના પરિણામે આ પ્રન્ય સાદર વાચકા સમક્ષ રજી કરવામાં આવે છે અને સુજ્ઞજના તેની યાગ્ય તુલના, પરીક્ષા અને કદર કરશે.

મુખ્ય કાર્યાલય: ૧૪૯, શરાક બજાર, મુખઇ. તા. ૧૧–૫–૧૯૩૬. લીં∘ સંવક, જૈનાચાય^લશ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબિદ સ્મારક સમિતિ તરફથી **મગનલાલ સૂલચંદ શાહ** માનદ મંત્રી.

पदेषीरणवन्दप् स्वर्णारीहण अर्थशताब्दि महोन्सवके लीधी जिस्सिक्ष के प्रतिब्दि महोन्सवके लीधी

स्वर्गवासी जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्दस्ति प्रसिद्धनाम श्रीआतमारामजी महाराज के समयमें आज के जैसा संप्राहक समय न था, जिसमें भी जैन साधुओं में तो इस बात का रूपाछ तक भी न था कि, जो जो वीतक—बनाव बने उसकी तिथि या तारीख वार नोंध (नोट) कर लिया जाय।

बदि ऐसा समय होता तो सद्गत न्यायांभोनिषि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विविव्यानन्द्यूरि मसिद्धनाम श्रीआत्मारामजी महाराज की एक एक दिन की चर्या का संग्रह किया जाता कि जिससे जैन-जैनेतर जनता पर बहुत ही अच्छा प्रभाव झाला जाता। तो भी जिन जिन को जितना जितना अनुभव में आया या कर्णयोचर हुआ समाचार देकर उन उन महानुभावों ने अपना फरज अदा कर दिया है उसकी बाबत उन सर्व महानुभावों को धन्यवाद देते हुए आगे के लिए उन महाशयों को और अन्यान्य महानुभावों को विदित किया जाता है कि-

जन्मशताब्दि महोत्सव की तरह संवत् २००३ में आप के स्वर्गारोहण को पूरे पवास वर्ष होवेंगे इस बात को रुक्ष्य में लेकर आपका स्वर्गारोहण अर्द्धश्वताब्दि महोत्सव मनाया जायगा। इसलिए आप अभी से ही उस अर्द्धश्वताब्दि की तैयारियें करें। दश वर्ष के लंबे समय में आप जो कुछ करना चाहें कर सकते हैं। हां। जिंदगी होनी चाहिये। यह तो निर्विवाद बात है कि जो जीता रहेगा उस समय का अनुभव कर ही लेगा। तो भी यदि अभी से ही उस समय के लिए यथाशक्ति कर्तव्यपरायण हो लिया जाय तो संभव है, कुछ न कुछ उस समय के उचित बन सकता है। और वही अपनी यादगार उस अवसर पर काम आसकती है।

(आपकी अध्यक्षनामें बडीदाराहेरमें श्रीभात्मारामजी महाराजका जन्मराताब्दि महोत्सव बंड भारी ठाठसे मनाया गया है)

g dan and dan yad dan and dan and dan and dan and da dan and dan and da dan and dan and dan and dan and dan and da

स्व-परशास्त्रपरमार्थप्रपंचप्रवीण-बृहत्तपागच्छान्तर्गतसंविद्रशाखीय-आद्याचार्य-पंजाबदेशोद्धारक-स्यायाम्मोनिधि-जैनाचार्य श्रीमद् विजयानन्दस्रीश्वरजी प्रसिद्धनाम श्रीआस्मारामजी महाराज पट्टप्रतिष्ठित-पृज्यपाद-शासनमान्य —



आचार्यश्रीविजयवछभमूर्गश्वरजी महाराज

आचार्यपदारोहण-वि॰ सं॰ १९८१ लाहोर । पंजाब ।

्र बाह्य करार प्रकार के एक स्थापक के का कि वह के के किएकों के एक विकास स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक श्री महोदय श्री, प्रेस-भावनगर,

1212

Tite.

4

Trans.

दीक्षा-चिल संत १०३३ राजनपुर.

		•

नमनिवेदन

यदि खुद उस समय तक जीता रहा तो खुद बखुद आप ही आप अपना कर्चव्य करके आनंद मना लेगा, अन्यथा उसके कर्चव्य को बाहिर कर अन्य कोई भी व्यक्ति आनंद मनाकर भ्रताब्दिनायक के बज्ञोगान के साथ २ उसकी बज्ञोगाया का भी लाम उठा सकती है।

इसमें तो शक नहीं है कि आप के जन्मशताब्दि महोत्सव को जैन जनता ने खूब आनंद के साथ अपनाया है, इसी तरह यदि जैन जनता का रूयाछ बना रहा तो आप के जन्मशताब्दि महोत्सव को मनाते हुए जो जो कार्य करने की इच्छा प्रदर्शित की गई है वह कार्यक्ष्प में परिणत कर के आप के अर्द्धशताब्दि महोत्सव के प्रसंग में जनता के सामने रख दिया जा सकता है। इस हिये मेरा समग्र जैन जनता के प्रति यही सनग्र निवेदन है कि आप यथाशक्ति कर्यव्यपरायण होकर अर्द्धश्रताब्दि के लिये आज से ही तैयार होजावें।

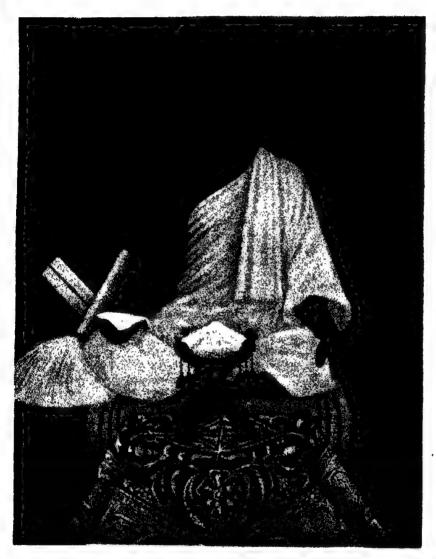
बढौदा. ३०-५-१९३६.

निवेदक ब**छ**भविजय





बृहत्तपागच्छान्तर्गत संविग्नशाखीय आद्याचार्य न्यायाम्भोनिधि श्री १००८ श्री विजयानन्द सूरि शिष्य प्रवर प्रवर्त्तक



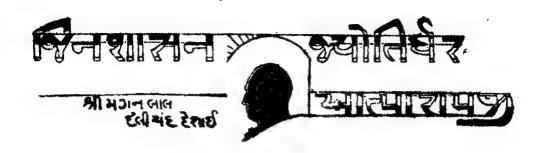
श्री १००८ श्री कान्ति विजयजी महाराज. मवर्त्तक पर्-विक्रम संवत् १९५७ पाटण.











: 9:

જિનશાસન જયાતિર્ધાર આત્મારામછ ! શત વર્ષે શજવીએ ઉત્સવ આજ જો; ન્યાયાંભાનિધ વિજયાનંદ સ્ર્રિવાણાં. સંસ્મરણા ઉર ધરતાં સરશે કાજ જો.

જિનશાસન જ્યાતિષં આત્મારામછે.

: 2:

ષ્ટ્રક્ષતેજ ક્ષત્રીય વંશે ક્ષઇ જન્મને— ¹ગણેશ–રૂપાના શાભાવી કાય જો; પ્રેમ–શાર્ધ-સાહસ નસ–નસમાં ઊતયીં, જીવનસર ઉદ્ઘાસભર્યું ઉભરાય જો.

ચુબદ્ધાં ધાંગી શ્રી આત્મારામછ.

: 3 .

જૈન સમાજ રાગદ્રેષ જડ બંધના, એ સહ પ્રસર્વા વાડાના વિસ્તાર જો; મૂર્ત્ત સ્વરૂપે ધર્મ પ્રહ્યુના પારખ્યા, શાસ્ત્રાભ્યાસ શાધ્યા સાત્ત્વિક સાર જો. નુતન તત્ત્વ પ્રચારક આત્મારામછ

· y ·

અપૂર્વ યાગે વિશ્વાદ્ધ માંધી મળ્યા. શિષ્ય ખની તાત્ત્વિક સુષ્યા સંદેશ જો; વિશ્વધર્મ ઉપસ્થિદ્દમાં વ્યાખ્યાના કર્યો, વીર ધર્મ-ધ્વજ ફરકાવ્યા એ દેશ જો. સૂર્ય-સમા તજરવી આત્મારામજી.

: 4:

જાગા દિવ્ય પ્રભાત દૈવી અંધુઓ ! જૈન જગત હિત અર્થ અંપાં પ્રાથ્ય જો; સાદી સેવા લઘુતામાં પ્રભુતા વસે. વિધ્ય એક્ચ છે મંત્રલ માંથી દહાણ જો. શાધ્યત શાંતિપદ હો આત્મારામજી!

૧ ગણેશચંદ્ર ને રૂપા (પિતા તથા માતાનાં અબિધાન). ૨ વારચંદ્ર રાધવજી ગાંધી. 3 Parliament of religious, Chicago. U. S. A.

ન્યાયાંભોનિધિ શ્રી વિજયાનંદસૂરિ

[લે૦ સુશીલ]

પ્રકાશક:-- શ્રી જૈન આત્માન'ક સભા--ભાવનગર,



એક સા વર્ષ પૂર્વે, પંજાબના એક શીખ બહારવટીવાને ઘર એક ક્રાંતિકાર જૈન સાધના જન્મ થયા હતા.

જીવનચરિત્રાની પહેલી હરાલમાં એસે તેવી આ વીરકથા છે. જેટલી દૂંકી તેટલી જ તેજસ્વી.

આવી એક ક્રાંતિકાર સાધુની કથા રૂઢીચુસ્ત મનાતા જૈન સમુદાયમાંથી જડે છે !

આ જીવનકથાના વીર **શ્રીમદ્ આત્મારામછ આચાર્ય** પંજાળી વીર રણજીતસિદ્ધના એક શુ<mark>રા સૈનિક ગણેશચંદ્રના</mark> પુત્ર હતા. ળહાસ્વટીયા પિતા, યુદ્ધ રમતા ખપી ગયા.

પરપાલિત પુત્ર દીત્તાનું આખ્યાં નિર્માણ વારસાગત વીરતાને એક ધર્મ-સમાજમાં દાખવવાનું હતું ભરચાવન જૈન દીક્ષા લેનાર એ દીત્તા ન જ આ મૃતિ શ્રી આત્માગમજી.

એ પુરુષના અસાંપ્રદાયિક, બડુશ્રુત, કોતિલક્ષી અને વીર-શ્રીથી શાબતાં સાધુજીવનની આ કથા છે. જીવનપ્રસંગા સ્વ૦ દયાનેદનુ સ્મરણ કરાવે છે.

એ સાધુજીની <mark>સતાબ્દ</mark> પ્રસ^{ું}ગ આ ચરિત્ર લખાસું છે.

આવાં ચરિત્રા તા સાહિ-ત્યનાં ન શિક્ષણ–ક્ષેત્રનાં રતના ળની જશે.

સ પ્રદાયનાં પેટીપટારા માંથી સાચા ધર્મ તત્ત્વને છૂટું કરી સારી દુનિયાનું <mark>ભોગ્ય</mark>

બનાવવું હાય તા આવાં ચરિત્રા વધુ ને વધુ લખાવા.

--- કલમ અને ક્તિમાળ ['જન્મભૃમિ '] **ઝવેરચ'દ મેઘાણી**



કાંતિકાર જૈન સાધુ

INDEX [विषयसूची]

-

	त्त पाष्ठअय पश्चाञ्च	
	પ્રકાશકનું વક્તવ્ય	
	अर्थ शताब्दि महोत्सव के छीये नम्र निवेदन (श्री विजयवज्ञमसूरि)	
	જિનશાસન જ્યોતિર્ધર આત્મારામછ–ગુજરાતી કાવ્ય	
	[શ્રી. મગનલાલ ક્લીચંદ દેશાઇ]	
	I English Section.	
1	The Great Atmuramji [Puranchand Nahar M. A., B. L.]	1
2		8
3	A Short Account of Atmaramji 1	0.
4	Origin of Chicago-Prashnottar 1	.2
5	Talks of the Occult [Virchand R. Gandhi] 2	0
6	Significance of Man [,, ,,] 2	22
7	Influence of the Jain saints [Sahityacharya Pandit	
	Bisheshwarnath Reu] 2	25
8	The Child of Promise [Mrs. Rhys Davids D. LITT., M. A.] 2	7
9	Necessity of Jain Research [W. Schubring] 3	31
10	Ahinsa [S. P. Badami B. A., LL. H.]	34
11	The Joys of Death [Ajit Prasad M. A., LL. B.]	37
12	Jain Mysticism [Prof. Hiralal Jain M. A.]	13
18	Shri Atmaramji Maharaj & his Mission [Chaitandas B. A.]	53
14	Jainism-A Universal Religion [B. M. Javeria M. A., LL. B.]	59
15	Jain Influence on the Architecture of Gujrat	
	[Dr. Hiranand Sastri M. A., M. G. L., D. LITT.]	63
16	An Appreciation [Chandragupta Jain B. A.]	67

Index

17	My Acquaintance with Swami Atmaramji	
	[Rai Bahadur Sardar Jvalasahai Misra]	71
18	The Universal Message of Jainism [Dr. Kalidas Nag]	73
19	Jainacharya Shrimad Vijayanand Suri-Swami Atmaranji Maharaj:	
	The Man and his Message [Babu Ram Jain M. A., LL. B.]	77
20	A comparative Study of Swetambara and Digambara Literature	
	[Prof. A. N. Upadhye m. A.]	82
21	The late Dr. Woolner and his interest in Jaina Studies	
	[Prof. Banarsidas Jain M. A.]	85
22	The Story of Dhanya [C. N. Patwardhan]	89
23	Shri Atmaramji & his many sided activities	. ,
	[Dr. Amarnath Audich]	97
24	Jainism in South India [Dr. S. Krishnaswami Aiyangar M. A., PH. D.]	101
25	Some Vestiges of Jainism among the ancient Tamils	
	[Rao Saheb C. S. Shrinivasachari M. A.]	107
26	Jaina Iconography-A brief Survey	
	[Dr. B. Bhattacharya M. A., PH. D.]	114
27	'Suman-Sanchaya'-The golden thoughts of the ideal reformer	
	Shri Vijayanand Suri [Gyandas Jain M. Sc. LL. B., P. C. S.]	122
28	Dr. Hoernle's Letters [Editor]	130
29	Jain Community-Its various problems [Bhikhalal B. Kapasi B. A.]	141
30	Jain Contributions to Gujarati Literature	
	[D. B. Krishnalal M. Jhaveri M. A. LL. B.]	143
31	Teachings of Mahavira [Dr. Bimala Churn Law PH. D., M. A.]	144
32	Quotations in the Nîtivakyamrta-Commentary [O. Stein]	150
33	Shree Atmaramji from a Youngman's Viewpoint	
	[Shah Vinayachand Gulabehand]	168
34	Reminiscences of Past Life [Gulabchandji Dhadha M. A.]	172
35	The Centenary of the birth of Shri Atmaramji Maharaj at Baroda:	
	A spectator's View [Dr. Hiranand Shastri, M. A., M. O. L., D. LITT.']	188

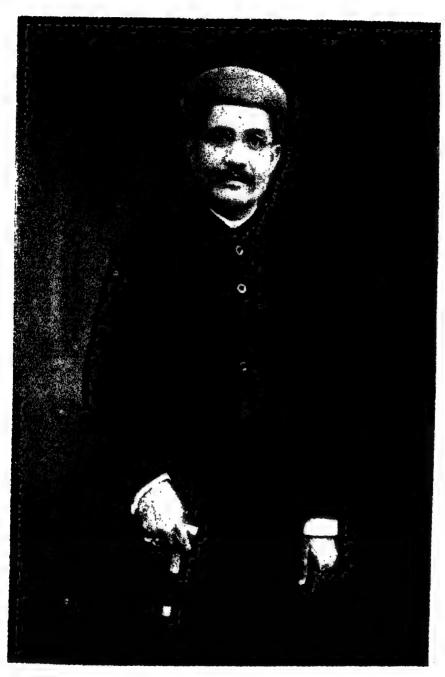
२ हिन्दी विभाग.

1	भीभात्मारामजी और हिंदी मावा [श्री जसवंतराय जैनी]	•
3	अर्हन्मतोद्धारक भाचार्य आत्मारामजी [श्री लक्ष्मण रचुनाथ भीडे]	•
. 1	अंबाला शहरमें गुरुदेवस्थापित संस्थारें [थो झानदास जैन ы. sc. ll. B]	94
¥	मंत्रवादी श्रीमद् विजयानंदस्रि [बतिश्री वालवंदाचार्य]	15
ч	श्रीआचार्यदेवका स्मरण [भी शश्चिम् पण शास्त्री]	५३
Ę	मंगलमृति महावीर-काव्य [श्री उदयशंकर मह]	26
•	इम कहां है : [पं• भागमझ मौद्गलायन B. A]	\$ 0
٤	' क्यों व मम आंस् वहें ! '- काव्य. [न्यायतीर्थ विद्याभूषण पं॰ देश्वरकाल जैन]	**
5	परमपूर्व मुनिश्री आत्मारामजी महाराज तथा विकागो सर्व धर्मपरिवद् [श्री सुन्दरलाक जैन]	ξ¥
90	भी विजयानंदस्रि सन्साय [प्रवर्त्तकथी कान्तिविजय]	¥¥
99	श्रीमद् विजयानंदस्रि तथा महर्वि दयानंद [श्रीपृथ्वीराज जैन]	44
93	स्वर्गवासी ग्रुक्त महाराजका अपूर्ण रहा हुआ अंतिमध्येय [प्रोफे. बनारसीवास बैन अ. A.]	40
11	कुछ इथर उभरका [पंन्यास श्री ललितविजय]	48
98	जैन समाजमें श्रिक्षा और दोक्षाका स्थान [श्रीअचलदास लक्ष्मीचंदजी जैन]	41
94	गुणाकरसूरि इत श्रावक विधि रास [अपश्रंश काव्य] [सं. मोहनलाल द. देशाई B. A., L.L. B संपादन	5] 64
9 6	श्रीविजयानंदस्रीश्वर स्तवनं-कल्याणमंदिरस्तव वरणपूर्तिवर्ष संस्कृतकाव्यं [मुनिश्री चतुरविजय]	69
9 0	प्राचीन मधुराने जैन धर्मका वैभव [श्री वासुदेव शरण अभवाल м. А.]	53
96	सूरीश्वरजीक पुनीतनामपर [न्यायतीर्थ विचाभूषण पं. ईश्वरलाल जैन]	90
95	एक जैन बीर [श्री कृष्णलाल वर्मा]	110
२०	जैन धर्मका महत्त्व और उसकी उन्नतिके साधन [श्री मशुरदास जैन]	१२५
३१	शुक्त विजयानंद-काम्य [श्री राजकुमार जैन स्नातक]	930
२२	अहिंसा और विश्वशांति [श्री दरबारीलाल जैन न्यायतीर्थ]	933
२३	जैन विद्वांसः संस्कृत साहित्यं व [संस्कृत छेखं] [श्री मंगलदेव शास्त्री M. A. D. LIT.	980
	जैन भर्मकी विद्यालता [त्र० शीतलप्रसाद जैन]	
	भी विजयानंद स्रीधर स्तवनम्-वोडशदलकमलवन्ध संस्कृत कान्यं [भुनिश्री दैवविजय]	
	जैन धर्म और लोकआन्ति [भी इंसराज शास्त्री]	

विवयस्थी

			-
	विश्वसूची		,
२७	पंजाबके जैन भंडारोंका सहस्य [प्रो॰ बनारसीदास जैन M. A.]	***	940
35	बीरविनय-काम्य [श्री देवकुमार वेन]	>**	155
२९	बैन वर्म और अनेकान्त [साहिस्यरत्न न्यायतीर्थ पं. श्री दरवारीलाख 'सत्यभक्त ']		100
ą o	आचार्य विजयानंद आदेश-काव्य [श्री देवकुमार जैन]		Yu f
39	भी विजयानंदावतार-काव्य [भी कनैयालाङ जैन]	•••	104
79	भी गुरुस्तुति—काव्य [,, ,,]	•••	900
₹ ₹	अद्भावति [मुनि श्री हानसुन्दर]	***	145
ξ¥	पहीबाल गच्छ पद्वावली [श्री अगरचंद नाहटा]	***	963
34	जैन धर्म और उसके सम्प्रदाय [भी नाभूराम प्रेमी]	***	१९७
3 F	अनेकान्तवाद [पं. श्री गिरिजादत्तजी त्रिपाठी न्यायाव्याकर वार्वा M. A.]	***	२०२
e g	अब न्यायां भोनिषि श्रीमत्पूज्यचरण श्री आत्माराम-खताब्दि स्वागताष्टकं-संस्कृतकाव्यं		, .
Ì	[साहित्याचार्य पं. माधवानन्द शाबी]		206
36	अथ स्तुति स्त्रोक:-सार्थम् [संस्कृत] [साहित्याचार्य पं. माधवानंद शास्त्री]		206
? \$	शताब्दि नायककी जन्मकुंडली	•••	211
٧o	श्रीविजनानन्द स्रीश्वराष्टकानि [मुनिधी विचक्षणविजय]	•••	213





રોઠ ડા**દ્યાભાઇ નગીનદાસ** એાન. ટ્રેઝરર શ્રી આત્માન'ક શનાબિક સ્મારક સમિતિ.

૩ ગૂજરાતી <mark>વિભાગ</mark>.

श्र आत्मारामळ विषयः बेणा.

1	વિશ્વની મહા વિભૂતિ !વેજયાન કસરિવરના અક્ષરદેહ [સુનિશ્રી પુસ્યવિજય]	••• ,	1
3	ન્યાયાંબોનિધિ શ્રીમત્પૂજ્યપાદ આચાર્યશ્રી આત્મારામજીનું વ્યક્તિદર્શન		
	[શ્રી પાેપટલાલ યું જાભાઈ શાહ B. A.]	***	¥
3	શ્રી વિજયાન દસરિવરતા અમર કાવ્ય–દેહ [શ્રી માતાચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ		
	B. A., LL. B. Solicitor J	***	15
¥	વિતયપ્રધાન પુરુષ [શેઠગ્રો કુંવરજી આશુંદજ]	•••	28
¥	ત્રી આત્મારામજ અને શ્રી દયાનન્દ્રજ [શ્રી પાપટલાલ પુંજાલાઇ શાહ B. A.]	***	રય
ţ	આદર્શમુનિ [રાવળહાદુર ગાેવિંદભાઇ હાથીબાઇ દેશાઇ] •••	***	31
J	સૂરિજીના કેટલાક જીવન–પ્રસંગા [પ્રસિદ્ધ વક્તાશ્રા સુનિ સારિત્રવિજયજી]	***	76
4	श्री આત્મારામછ મહારાજ અને શ્રી માહનલાલછ મહારાજ [પંન્યાસશ્રી રિક્રિસુનિ	ì]	٧.
Ŀ	સમયત્રા સંત [શ્રી માહનલાલ દીપચંદ ચાક્સી]	•••	¥8
90	શ્રી ગુરૂજીના પગલે પગલે [ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહ દ. 🗷 🕭 ક.]	***	W
11	આચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્દિ–આદર્શ સાધુ [શા ઢ ન રાત્તમદાસ ભ ગવાનદાસ]	***	6 <i>Y</i>
૧ર	યુગવીરના જીવનસંદેશ [શ્રી કુલચંદ હરિચંદ દોશી]	•••	48
૧૩	શ્રી વીરચંદભાઇના પત્રા [સં. આ ત્રંથના સંપાદક]	•••	υ¥
14	સુસંસ્મરણા [શ્રો સ્ટ્રચંદ્ર પુરૂષાત્તમ બદામી B. A. LL. B.]	100	43
94	ધર્મ વીરશ્રી ખૂટ્ટેરાયજ મહારાજ [મુનીમી ન્યાયવિજય]	•••	40
9 6	અવતરણાતું અવલાકન [શ્રી હીરાંલાલ ર. કાપડીઆ પ્ર. 🛦]	***	У
و ب	અાત્મારામ કાવ્ય [ડાં. ભગવાનદાસ મનઃસુખલાલ મહેતા ¥. B. B. 8.]	•••	۷.

^{× [} આમાં નં. ૧૬ મા લેખ ચરિત્રનાયક કે તેમના સંબંધની કાઇ વ્યક્તિ પરત્વે નથી, પણ ઇતર વિષયક છે તે બૂલથી આ વિભાગમાં દાખલ કરી દેવાયા છે.]

વિષયસ**ા**

	વિષયસ ા	,
14	થી વિજયાન દેસ્ટીશ્વરછ સંસ્મરણ [શ્રી આત્મવક્ષભ]	۷.
14	ગીમફ માત્મારામછ મહારાજના છવનની વિશિષ્ટતા [ગી કૃતેમંદ ઝવેરભાઇ શાહ]	. 44
ه ۶	સો વર્ષના સિદ્ધિયાગ [શેઠ દેવચંદ દામજી કુંડલાકર]	41
21	મી આત્મારામજ મહારાજના મંથાતું દિગ્દર્શન [શ્રી નાનચંદ તારાચંદ શાહ]	44
२२	શ્રી આત્મારામજીનું જીવન એટલે સત્યના પ્રયોગા [શ્રી નાગકુમાર મકાતી B. A.]	102
१३	યુત્ર પુરુષને અધ્યાંજિલ મિહનલાલ દલીય દ દેશાઇ B. A., LL. B. Advocate સંપાદક]	104
۲¥	મીમફ આત્મારામજી તરફથી પત્રા [સં. સંપાદક]	121
१भ	विकयान'हस्रिक्टने अञ्च [अन्त]	130
25	પ્રચંડ જ્યાતિર્ધાર ન્યાયાંભાતિથિ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાન દસરિ શ્રી આત્મારામજ મહારાજ અને તેઓશ્રીના આદર્શ મુણા [મુનિથી ચરઘ્યુવિજય]૧૩૧	-1YY

૪ ગૂજરાતી વિભાગ.

-

ઇતર વિષયક લેખા.

٩	સુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં ઐતાએ બજવેલા ભાગ [કિ- બ- કૃષ્યુલાલ		
	માહનલાલ ઝવેરી M. A., LL. B.]	***	Ť
₹	ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિ [શ્રી સારાભાઇ મણીલાલ નવાળ]	***	3
a	માંગલ સમય પહેલાંના કપડા પરતા એક ચિત્રપટ [ડૉ. હીરાન'દ શાસ્ત્રી અને		
	મી સારાભાઇ નવાળ]	***	4
¥	શ્રી હેમચંદસરીશ્વરતું દ્રવાશ્રય કાવ્ય [પ્રો. કેશવલાંલ હિમતરામ કામદાર પ્ર. 🛦.]	•••	18
Ч	જૈન દર્શનમાં ધર્મતું વર્ગીકરણ [પ્રો. અતિસખશંકર ત્રિવેદી M. A.]	•••	16
ţ	શ્રી ભાલ્યાલુ રવામી [મુનિશ્રી ચતુરવિજય]	***	२०
ø	વાચનાચાર્યશ્રી સુધાકલશ અને તેની ગુરૂપર પરા [એજ મુનિશ્રી]	•••	₹ (
4	ઇતિકાસ અને દર્શન [શ્રી 'સુશીલ ']	***	3 \$
	જિનેશ્વરની વાણી-કાવ્ય [ડાં. ભગવાનદાસ મહેતા M. B. B. g.]	•••	88
	શ્રી માશ્ચિક્યસું દરસરિકૃત નેબીશ્વર ચરિત–કાગળ ધ સં. ૧૪૭૮ લગભગ રચાયેલું		
	કાવ્ય [સં. ત્રાહનલાલ દ. દેશાઇ B. A., LL. B. સંપાદક]	444	४७
11	પ્રતિમાપૂજન [શ્રી રાજપાળ મગનલાલ વ્હારા]	•••	++
	ત્રી આત્માન'દજ જૈન શાન મ'દિર-વડાદરા [મો મ'જુલાલ રહ્યુછાડલાલ		••
	મજસુદ્ધાર M. A., LL. B.]	•••	68
6 f	પ્રભાવક જ્યાતિર્ધેર ઐનાચાર્યો [પંડિતશ્રી લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધી]		د ۱
	મહાકવિ વિમલસરિ અને તેમનું રચેલું પઉમચરિય [શ્રી શાંતિલાલ છગનલાલ		- •
	ઉપાષ્યાય મ . ત.]		100
ł Y	મત્યુ મેટ-કાવ્ય [મી ધરમશા ભાષ્ છ]	•••	128
1 4	ભાષક અહિંસા ['ધ્રમકેલું']	•••	૧૨૫
	નાગદ્રદ નગર અને ત્યાંના શિલાલેખા [મુનિમી હિમાંશુવિજય]	•••	120
	सर्वधर्म भरिषद्वनी जरूर [डॅा. हरिप्रसाह अजराय हेसाछ]	•••	133
	and the setting and the second		,,,,

	વિષયસ્થ		
	૧૯ જેન ન્યાયની પ્રાચીનતા અને શારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય [શ્રી મેહનલાલ		
	अभवानहास अवेरी B. A., LL. B. Solicitor]	***	185
	૨• સ્વાગીવાત્સલ્ય [સ્વ. સાક્ષરશ્રી મનઃસુખલાલ કિ. મહેતા]	***	148
	ર૧ વીરષર પરાતું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ [પંડિતશ્રી સુખલાલ]	***	146
	૨૨ ગંદવિજયકૃત સ્થૃલિબદ ~કોશાના ભાર માસ ૄ સં. માહનલાલ દ. દેશાઇ B. A. LL. B. સંપ	(162)	156
	રઢ મહાનંદ મુનિકૃત નેમરાજીલ ભારમાસ [સં. ,, ,,]	101
	૨૪ મંડિતથી સુખલાલજીના સત્યદર્શી પત્ર	***	144
•	રપ દેશ દેશની નારીઓનું પ્રાચીન વર્ષુન [સં. માહનલાલ દ. દેશાઇ B. A., LL. B. સંપ	168]	162 -
			146
	૨૭ વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી [સુનિશ્રી જયંતવિજય]	***	2a8 .
	ર૮ શા. મગનલાલ કલપતરામના સંક્ષિપ્ત પરિચય	***	214
	ર્લ્સાધુ મર્યાદાપદુક શ્રીબદ્ યશાવિજયજી [સં. સંપાદક]		રર૧
	૩૦ શાસન પ્રભાવક ગુરૂ–શિષ્ય ભાતુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર િમોહનલાંલ દ. દેશાઇ		
	અયા અધ્યના સંપાદક]	***	રરપ
	૭૧ કુમારપાળના સમયતું એક અપભ'શ કાવ્ય [મેાહનલાલ દ દેશા ઇ આ પ્ર ંચના સંપાદક]		२४६
	૩૨ અ લિમ મંગલાચરણુ—કાવ્ય [,, ,,]	२६०

•

.



રોઠ સકરચંદ માતીલાલ મૂળજી ઍ!ન. ટ્રેઝરર શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ.

चित्रसूची-ILLUSTRATIONS

	શ્રતાન્દિનાયક ન્યાયાંબ્રાનિધિ શ્રીમદ્ધ વિજયાન દસ્રિ (આત્મારામછ મહારાજ) (ત્રિરંગી)	
	્કાદા પાર્યાનાથ ભ ગવાન-વડાદરા	
	શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ મહારાજા ગાયકવાડ, સેના ખાસ ખેલ સમરોર બહાદુ ર	
	જી. સી. એસ. આઇ; જી. સી. આઇ. ઇ; એલ. એલ. ડી	
	શ્રીયુત માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ–મ્યા સંથના સંપાદક	
	શ્રીયુત મગનલાલ મૂળચંદ શાહ–ઍાન. સેક્રેટરી–શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિસ્મારક સમિતિ	
	શ્રી વિજયાન ક્સુરિયદ્રપ્રતિષ્ઠિત આચાર્ય વર શ્રી વિજયવક્ષભસ્રીશ્વરજી મહારાજ (ત્રિરંગી)	
	પ્રવર્તિક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજ (ત્રિરંગી)	
	શેંઠ ડાહ્યાભાઈ નગીનકાસ–ઍાન ટ્રેઝરર–શ્રી આત્માન'દ શતાબ્રિક સ્મારક સમિતિ	
	રોક સકરચંદ મોતીલાલ મૂળજી–ઑન. ટ્રેઝરર−શ્રી ચાત્માનંદ શતાબ્દિ રમારક સમિતિ…	
	1 English Section	
1.	પાલ લ્ યુરનાં મદૂ ^ર મ નવાળ સા હે ળ સર શેરમહમદખાન છ છે. C. I. s., k. c. v. o.	J
2	પાલથ્યુપુરનાં નવાબ સાહેળ મેજર સર તાલેમહમદખાનજી છે. ૯. દે. જે. છે. જે. છે	1
3	Handbills published in America (લેખાંતર્ગત)	• 1
4	Virchand R. Gandhi in America delivering series of lectures	
	on "Ancient Literature of India."	8
5	भीमद् आस्मारामजी महाराज शिष्य समुदाय सहीत सं. १९४६ अजमेर में	12
6	Virchand R. Gandhi delivering lecture on "Mysteries of	
	Hypnotism. " (अंभांतर्भत)	20
7	Puranchand Nahar M. A., B. L. and Pandit Bisheshwarnath Reu	24
8	પાલીતાષ્ટ્રાનાં ઠાકાર તેક નામદાર શ્રી બહાદુરસિંહજી સા હે ળ k. c. ર. b	48
9	શ્રી શ્રત્રું જયના દુશ્યા	49
10	શ્રીમા આત્મારામજ મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	54
11	Chaitandas B. A. and L. Baburam Jain M. A., LL. B	56
12	A miniature Jain temple in Metal (15th century)	64

वित्रस्वी-Illustrations

13	શ્રી ગીરનારજી તીર્થ	65
14	શ્રીમ∦ આત્મારામજી મહારાજ (લેખાંતર્યત)	67
15	V. R. Gandhi teaching lessons in philosophy to American	
	disciple (લેખાંતર્ગત)	69
16	A monument built at the funeral spot in Gujaranwalla	
	(Punjab) in respect of Shrimad Vijayanand Suri	72
17	B. M. Javeria M. A., LL. B., Prof. A. N. Upadhye M. A. and	
	Manjulal Ranchhodial Majmudar M. A., LL. B	80
18	Banarasidas Jain (สิพเสริส)	85
19	Late Dr. A. C. Woolner, M. A., C. 1. E., D. Litt., F. A. S. B.	,
	Vice Chancellor Punjab University-Lahore. (สิพเลทิส)	86
20	Dr. S. Krishnaswami Aiyangar M. A., PH. D. (ผิงตัดจโส)	102
21	Dr. B. Bhattacharya M. A., PH. D. Director Oriental institute-Barode	a 114
22	Gyandas Jain M. sc., LL. B., P. C. s., Subjudge Ambala (สิพเลชิส)	123
23	Shah Vinaychand (สินโลยchand (สินโลย์ส)	169
24	Gulabehandji Dhadha ж. л. (สพเสจริส)	173
25	Siddharaj Jain (લેખાંતર્ગત)	175
26	श्रीमद् आत्मारामञी महाराजकी जन्मशतान्दि वडौदा शहेरमें वर्डा धूमधानेस मनाइ गई	
	उस वस्तका एक भव्य दृश्य	188
27	बडौदा ज्ञत।बिद् महोत्सव मंडप दश्य	189
28	Dr. Hiranand Shastri M. A., M. O. L., D. L. A. (बेप्पांतर्शत)	189
29	Shree Bhimjibhai Harjivan (Sushil) & Gulabehand Lallubhai Shah	190



२ हिन्दी विभाग.

1	न्यायांभोनिधि श्रीमद् विजयानंद्स्रीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज	.4
3	शताब्दिनायकना हस्ताक्षरो	•
ş	भी भारतेंद्र बाबू हरिश्वंद्रश्री	
•	हिंदीभाषा का उद्धारक	1
¥	भारतप्रसिद्ध वाबू बहिदासजी जैनमंदिर-कलकता	
4	भी इंसविजय महाराज, आचार्य महाराजश्री विजयवस्थास्ति, प्रवर्तकश्री कांतिविजय महाराज,	
	सन्मित्र श्री कर्पूरविजय महाराज, आचार्यश्री विजयानंदस्ति (आत्मारामजी) महाराज, श्री	
	बुटरायजी (बुद्धिविजयजी) महाराज, श्री मणिविजयजी महाराज दादा, श्री वृद्धिचंद्रजी महाराज	
	और अ। वार्यश्री विजयकमलस्रीश्वरजी महाराजनी प्रृप	13
٤	लाला रतनचंद जैन-ट्रेसरर (श्री आत्मानंद जैन महासभा-अंबालासोटी), बाबू दीर्सि-	
	प्रसादबी जैन भूतपूर्व मानद्अधिष्ठाता, लाळाजी श्री माणंकर्नद्जी जैज-प्रेसीबन्ट और बाबू	
	अंनतराम जैन-सेकेटरी श्री आस्मानंद केन गुरुकुल गुजरांबाला—पंजाब	11
•	श्री आत्मारामजी महाराज शिष्यपरिवार सहित-सं० १९४१-सुरत और श्री पार्श्व उमेद जॅन	
	बालाबमउमेदपुर	31
4	स्व. गुरुदेव श्री आस्मारामजी महाराज (केखांतर्गत)	31
5	चीकागो (अमेरिका) मर्व धर्म परिषद का एक इस्य (लेखांतर्गत)	34
90	भी नीरचंद राघवजी गांधी (लेखांतर्गत)	2.
99	काउसरग विधिदर्शक नित्र (,,)	30
93	जैन पूजाविधिवर्शक चित्र (,,)	₹•
93	भी बीरचंद राषवजी गांधी चीकागो सर्वधर्म परिषदना प्रतिनिधि तरीके (केंब्रांतर्गत)	¥
4A	प्रवर्तक भी कान्तिविजयजी महाराज (रेलाचित्र)	Y¥
14	भी शशीभूषण शास्त्री, श्री पृथ्वीराज जैन और पेंडित आगमल मीद्गलायन	86
9 6	भाचार्य भी विजयविद्याद्यांस्त्री महाराज, भी विचारविजयजी आचार्यभी विजयलकीतस्रिबी	
	और आवार्यक्री विजयकस्तुरस्रिजी महाराज	48
90	भी पार्श्वनाथ जैन वालाभ्रम (उमेरपुर)	60
5	भी पार्श्वनाय जैन विद्यालय—वरकाणा (मारवाङ्)	ÉR
15	श्री आत्मारामजी महाराज (लेखांतर्गन)	ĘS
a §	मुनिराज श्री उद्योतविजयजी महाराज	40
19	एववहादुर त्रेमाभाइ हेमाभाइ, लाला गंगारामजी-अंबालामीटी (पंजाब) और वैद्यगज	
	बमनादास चुनीकाल-बहोदरा	હદ્
13	शैठ अनोपसंद मल्कनंद-महत्त्व और डा. त्रीभोवनदास मोतीनंद शाह u. M	60
1	मुनिराव भी मातिविजयजी (तपस्वीवी) महाराज (रेखाचित्र)	66

वित्रस्थी-Illustrations

२४	होन्नीयारपुर सुक्यं जैनमंदिर के निर्माता लाका गुज्जरमह (नाहर) और होशीयारपुर	
	सुवर्ष जैन मेदिरपंजाव	54
२५	न्यायतीर्य विद्याभूषण पं. ईश्वरहाह जैन (हेन्सांतर्गत)	40
38	श्री हुशीयारपुर (पंजाब) मुदर्ण जैन मंदिरनी प्रतिमाओ	96
२७	होंशियारपुर में श्रीमद्विजयानंदस्रीश्वरजी (आत्मारामणी) महाराज की घारीरप्रमाण	
	भव्य मृति ••• •••	3-0
३८	श्री आत्मानंद जेन दाईस्कुल-अंबाला सीटी (लेखांतर्गत)	903
25	श्रीमद् जात्मारामजी महाराज दीक्रीमें सक्तजनों की बीचमें-सं० १९३५ और श्री आत्मानंद	
	जैन हाईस्कुल-अंबालसीटी (पंजाब)	908
Q o	श्री आत्मानंद जैन गुददुल-गुजरानास्त्र (पंजान)	906
3 9	श्री आत्मानंद जैन गुरुकुक गुजरांचाका (पंजाब) त्रियायां व कार्यकर्तागण (मामायिक	
	अवस्यामें)	906
३ २	भी आत्मानंद जैन लाइब्रेरी—शंबालासीटी (पंजाब)	993
3 3	श्री आत्मारामजी महाराज (लेखांतर्गत)	993
1 8	लाला संतराम जैन-प्रमुख, स्व॰ बाबू गोपीचंद जैन एडवोकेट-प्रमुख और श्री नेमदास	
•	जैन B. A. सेकेटरी (श्री आत्मानंद जैन महासभाअंबालासीटी-पंजाब)	995
३५	श्री आत्मारामजी महाराजना किप्य स्वामी सुमतिविजयजी महाराज	920
3 6	स्त. जैनाचार्यश्री विजयकमलस्रीश्वरका महाराज	128
e ş	स्व. महोपाध्यायश्री लक्ष्मीविजयजी महाराज (रेखाचित्र)	926
36	श्रीविजयानंदस्रीश्वर स्तवन योडस दलकमलबन्धयन्धुरं (लेखांतर्गत)	988
39	श्री इंसराज प्राची (लेखांतर्गत)	944
80	श्री आस्मानंद बैन भुवन-बीरा (पंजाब)	944
۲٩	गगनचुंबी श्रीसुपार्श्वनाथ बैन संदिर-अंबालासीटी (पंजाब)	960
¥ ₹	स्व. उपाच्याय श्री बीरविजयबी महाराज	968
¥₹	सत्यमक्त भी द्रशारीलाल जैन न्यायतीर्थ और भी कृष्णलाल वर्मा	943
**	श्रीमान् लक्ष्मीविजयबी महाराज	105
84	मुनि श्री ज्ञानमुंदर (केबांतर्गत)	160
A É	डॉ. मंगल्डेन शास्त्री M. A. PH. D. बनारस, अगरजंद नाहटा बीकानेर, श्रीमशुरादास जैन और	
	पंडित श्री माध्यानंद शास्त्री	968
४७	श्रीमान् हर्षविजयबी महाराज	953
46	स्व. उपाध्यायथी सोहनविजयजी और विद्वहुर्य प्रथसंशोधक मुनिराजधी बहुरविजयजी महाराज	२००
* \$	भताब्दि नायककी जन्मकुंडली (लेकांतर्गत) २११	-२9२
40	मुनिराजभी विचक्षणविजयमी (केलांतर्गत)	293

૩ ગૂજરાતી વિભાગ

(આત્મારામછ વિષયક)

શ્રીમક્ આત્મારામજી મહારાજ	٩
દક્ષિણાવદારી મુનિરાજથી અમરવિજયજી મહારાજનાં શિષ્ય મુનિરાજશ્રી ચતુરવિજયજી	
અને પ્રવર્તક ક્રાંતિવિજયજીના શિષ્ય સાહિત્યસેવી મુનિરાજ ણી પુણ્ યવિજયજી	¥
ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઇ મહેતા મ . છ. છ. છ. તે પાેપટલાલ પુ ંજાભાઇ	
શાહ ક. ત. વાંકાનેર	4
દી. ખ. ગાર્વીદભાઇ હાથીભાઇ દેશાઇ અને શ્રો માતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીયા	
B. A., LL. B. Solicitor	35
આચાર્ય શ્રી વિજય ઉમે ગસૂરિજી મહારાજ, તપસ્વી શ્રી વિવેકવિજય છા મહારાજ, પ્રસિદ્ધ	
	3 5
તેમના શિષ્ય પન્યાસશ્રી ઋદ્રિમુનિજ	80
શ્રી મગનલાલ દલીચંદ દેશાઇ અને માેદનલાલ દાપચંદ ચાકસી	አ ና
શ્રીમદ્દ વ્યાત્મારામજી મહારાજનાં શિષ્ય પરિવારના મૂપ બ્રં. ૧૯૮૪ પાટણ	પર
ગ્યાચાર્ય શ્રીમદ્ભ વિજયકમલસ્ રીશ્વર્જી મહારાજ (શ્રી મૃળચંદજી મહારાજના શિષ્ય)…	44
સદ્યુગત વીરચંદ રાધવજી ગાંધી	યહ
શ્રીયુત વી. રા. ગાંધી બાર એટ લાે અમેરીકા સર્વધર્મ પરિષદના પ્રતિનિધિ તરીકે	ξo
પંજાબનાં મંદિરાની પ્રતિષ્ઠાની ક્રિયા કરાવનાર ઃ—ંઝવેરી ગાેકળભાઇ–વડાેદરા, શેઠ	
નગીનકાસ ગરબડદાસ~છાણી અને શાહ કુલચંદ ખીમચંદ–વલાદ	48
મુનિરાજશ્રી છુટ્ટેરાયજ (બુદ્ધિવિજયજ) મહારાજ	§ C
મુનિરાજશ્રી છુહિવિજયજ (ખુટ્ટેરાયજ) મહારાજ (રેખાચિત્ર)	છર
	۷۲
(લેખાંતર્ગત)	4
શ્રીયત વક્ષભદાસ ત્રિભાવનદાસ ગાંધી—સેંક્રેટરી, શ્રી જેન આત્માનંદ સભા–ભાવનગર.	
(લેખાંતર્ગત)	4
શેક હરજીવનદાસ દીપચંદ–સેક્રેટરી, શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા–ભાવનગર. (લેખાંતર્ગત)	(4
	દક્ષિણાવહારી મૃતિરાજથી અમરવિજયછ મહારાજનાં શિષ્ય મૃતિરાજથી યુત્રવિજયછ અને પ્રવર્તક કાંતિવિજયછના શિષ્ય સાહિત્યસેવી મૃતિરાજથી યુષ્યવિજયછ

वित्रसूची-Illustrations

96	શ્રીયુત કૃતેચંદ ઝવેરભાઇ શાહ (લેખાંતર્ગત)	400		•••	•••	"
२०	શેઠ દેવચંદ દામજી કુંડલાકર (લેખાંતર્ગત)	***	•••	•••	•••	41
ર૧	શ્રીયુત નાનચંદ તારાચંદ શ્રાહ (લેખાંતર્ગત)	•••	•••		•••	48
રર	શ્રીયુત નાગકુમાર મકાતી (લેખાંતર્ગત)	•••	•••	•••	***	1-3
२३	શ્રીમક આત્મારામજ મહારાજના ચાતુર્માસ વિદારના ન	કશા	•••	•••	***	104
२ ४	શ્રીયુત માહનલાલ દલીચંદ્ર દેશાઇ—આ ચંચના સંપાદક	(લેખાંત	ાર્ગત)	•••	•••	205
રપ	શતાબ્દિનાયક શ્રી આત્મારામજી મહારાજ (રેખાચિત્ર)	•••	•••	***	***	112
२६	શ્રી મૂળચંદજ (મુક્તિવિજયજી ગણી) મહારાજ	•••	***	***		118
રહ	મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિયંદ્રજી મહારાજ (રેપ્યાચિત્ર)	•••		•••	•••	115
२८	મુનિરાજથી નીતિવિજયજી મહારાજ (,,)	***	***	•••	***	196
રહ	શ્રીમક્ આત્મારામજ મહારાજ શિષ્ય પરિવાર સાથે-સં	. ૧૯૪૨	પાલીત	ાણા		120
30	આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરિજી મહારાજ	***	•••	***	•••	१२४
39	શતાબ્દિનાયક કે પદ્ધર ઔર શતાબ્દિ નાયક કે ક્રષ્	યું ધાર વ	ખાચાર્ય [ા]	શ્રી વિજય		
	વક્ષભસ્રી ⁸ વરજી મહારાજ			***	•••	૧૩૨
32	મુનિરાજ મી ચરણવિજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)			_	***	138
3 3	શ્રી શત્રુંજય મુખ્ય ડુંકમાં આવેલ શ્રી આત્મારામછ મહ				1	180
38	અાગાર્યં શ્રી વિજયવ લ ભસ્ રી ધરજ મહારાજ (દ્વિરંગી ક		•			188
PΈ	મુંખાના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા સમયે શ્રી મહાવીર જૈન	વિદ્યાલ			.(
	આચાર્ય શ્રી વિજયવક્ષભસ્રીશ્વરજી સાથેના મૃપ.	444	***	•••	•••	188
		-				
	૪ ગૂજરાતી વિલ	માગ				
	•					
	(ઇતર વિષયક))				
٩	न्यायांकानिधि श्रीभद्द विकयानं दस्रि (આત્મારામછ) व	મદારાજ	***	***	•••	Y
ર	દિ. બ. કૃષ્ણુલાલ માહનલાલ ઝવરી (રેખાચિત્ર લેખાંત	ગ [ા] ત)	***	•••	***	٩
3	વિશ્વપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિર-આખૂ (દેલવાડા)			•••	***	¥
٧	ઋષિમંડલ યંત્ર-માગલ સમય પહેલાંનો કપડાયરની કે	મેક ચિત્ર	145	•••	•••	12
¥	શ્રીમક્ આત્મારામજી મહારાજનાં સુપ્રસિદ્ધ ક્ષિષ્ય			ુનિરાજ ર્ શ	ì	
				•••	•••	RY
ŧ	रव. शांतभूति भुनिराजश्री ६ सविजयक महाराज अने	તેમનાં	શિષ્ય	પંન્યાસશ્રી		
	ม่นก่องของ มะเวเช					22

नित्रसूची-Illustrations

U	શ્રીયુત બીમજીબાઇ હરજીવન (સુશીલ)	3 5
4	સક્ષમ હસ્તક્ષેખનનો નમૂનો અને તેનાં ક્ષેખક રા. રાજપાળ મત્રનક્ષાલ વ્હારા	હર
6	શ્રી આત્મારામજ જૈન હાન મંદિર-વડાદરા (લેખાંતર્ગત)	ye
10	શ્રી આત્મારામજ જૈન ગ્રાનમ'દિર (વડાદરા) નાં મકાનનાં હસ્તલિખિત પ્રતવાળા	
	ભાગા (લેખાંતર્ગત)	4
11	પ્રવર્ત્તક શ્રી ક્રાન્તિવિજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	99
૧૨	શ્રી કેસરીચંદ જીહારમલ લલવાની–સેક્રેટરી શ્રી ચાત્માનંદ જૈન લાયબ્રેરી–પુનાસીટી,	
•	શ્રી દ્વંસવિજયજી ક્રી લાયબ્રેરી-વંડાદરા વ્યને શ્રી આત્મારામજી મહારાજના પરમભક્ત	
	ગુજરાંવાલા (પંકતભ) નિવાસી લાલા નાનકચંદ બરડ	હ્
89	શ્રી દ'સવિજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	96
¥\$	શ્રી આત્મારામછ જૈન જ્ઞાનમંદિર વડાદરામાં જ્ઞાનપંચમીને દિવસે ઝાનાપાસના માટે	
	કરેલી ગ્રાનની રચનાનું દસ્ય (લેખાંતર્ગત)	40
1 4	પંડિત શ્રી લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધી (પ્રાવ્ય વિદ્યાર્ગાદર–વડાદરાના અધિકારી)	
	(લેખાંતર્ગત)	
95	શ્રી કાન્ત, શ્રી શાન્તિલાલ ઝગતલાલ ઉપાધ્યાય M. A. અને શેઠ કુંવરજીભાઇ આણુંદછ…	
૧૭	મુનિ શ્રી ક્રિમાંશુવિજયજી મહારાજ (ક્ષેપ્માંનર્ગત)	930
97	ડૉ. હરિપ્રસાદ વ્રજરાય દેશાઇ (લેખાંતર્ગત)	138
1૯	શ્રી માેહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવરી-સાેલિસિટર (લેખાંતર્ગત)	શકે છ
ર્૦	શ્રી ચાત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ મહાત્સવ પ્રમંગે વંડાદરામાં લેવાએલ ગ્રુપ	૧૫૨
२१	ડા. માહનલાલ હેમચંદ શાદ પ્ર. B. B. S. અને ડૉ. ચીમનલાલ નેમચંદ શ્રોક્	
	M. B. S., D. G	૧૫૬
ર્ર	પંડિત સુખલાલછ (લેખાંતર્ગત)	960
२३	મુનિ શ્રી જયંતવિજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	२०४
२४	સ્વ. શેઠ મગનલાલ ક્લપતરામ–અમદાવાદ (લેખાંતર્ગત)	२१६
રપ	મહામંત્રો તેજપાળ અને તેમની પત્ની અન્પમા દેવી, મહામંત્રીશ્વર શ્રી વિમળશાહ,	
	મહામંત્રી વસ્તુપાલ અને તેમની બન્ને સ્ત્રીઓ	રર૪





પાલલુપુરના મહું મ નવાળ સાંહેબ સર શેર મહમદખાનજી G. C. I. E; K. C. v. o.

मर्डुम नवाब साहिब पालनपुर का शताब्दीनायक के साथ का परिचय।

मर्हुम नवाब साहिब पालणपुर का शताब्दीनायक के साथ बहुत अच्छा परिचय था, आपको साधु-महात्माओं पर प्रेम और विश्वास था !।

शताब्दी कार्य के कर्णधार आचार्यश्री विजयवल्लभसूरि के मितमी हार्दिक मेम रखते थे. सं०१९६६ में आपने कलकत्ता निवासी मंबरलाल (विचक्षणवि०) को दीक्षा दीथी उसमें पालणपुर के नवाब साहिब भी पधारे थे—आपने मंबरलाल की माता से कहा " तुमारा लड़का फकीर होता है तुम को इसका कुछ दुःख नहीं है!" माताने जवाब दिया " इसमें दुःख किस बात का ! मुझे इस बात की खुशी है कि मेरा बेटा आज प्रमु के चरणों में लीन हुआ है! और इसने इस असार संसार को छोड दिया है!" यह सुनकर नवाब साहिब बहुत खुश हुए और सब के साथ नवदीक्षित के ऊपर वासक्षेप डाल कर आनंदित हुए!

इसी तरह विद्यमान नवाब साहिब का भी प्रेम बना हुआ है। सं० १९८९ के पालणपुर के चौमासे में आप का आचार्य महाराज के साथ कई दफा मिलाप हुआ! शताब्दी का जिकर चलने पर आपने बड़ी ख़ुशी प्रकट की और कहा कि यदि शताब्दी महोत्सव पालणपुर में किया जाय तो बहुत अच्छा होने राज्य से हरएक जात की सहूलियत मिल सकेगी! परंतु शताब्दी महोत्सव पंजाब, पालणपुर, पाटण, बम्बई, अहमदाबाद सबको छोड बड़ौदा ही में हुआ!

आप को बड़ौदा से निमंत्रण भेजा गया था परंतु कार्यदश आप नहीं पधार सके ! तो भी नगरसेठ चीमनमाई आदि की मारफत आपने अपनी सहा-नुभूति प्रकट की और शताब्दी फंड में अच्छी रकम मेट की ।

(लिलतस्रि.)



પાલાભુપુરના નવાળ સાહેબ મેજર સર તાલેમહમદખાનજી છ. છ. J. B; K. c. v. o.



(PURAN CHAND SCAHAR, M. A., B. L.)

Mong the heads of the various sections of the Jain Swetambar church in the nineteenth century, the name of shri Vijayanand Suri alias Atmaramji will ever be remembered with veneration in India and outside. His vast knowledge of Jainism with his simple and easy way of explaining the difficult problems of philosophy, is widely known and that is why his writings are so immensely popular amongst Jains of all sections. His writings are great testimony of his greatness. He could explain the most knotted questions of 'Syadvada' in a very simple manner. His masterly works 'Jain Tatvadarsha', 'Tatvanirnaya Prasad', 'Ajuantimir Bhaskar' are his living monuments in the vernacular literature on Jainism. His versatile genius was unbounded. He was an embodiment of fare-politeness, unbiassed from sectarian views. He was the pioneer of that spirit of advancement which has attained such glorious success and resulted in the establishment of many useful institutions in his memory throughout the country. He was a great reformer of the age. In the Punjab side the excellence of Jainism was almost forgotten by its followers during the political unrest of the country for centuries. Thousands of such families were brought to their former platform by the persistent labour for years of this great man.

He attracted attention of scholars of his time especially of Sans-krit, both in India and outside and was respected by all.

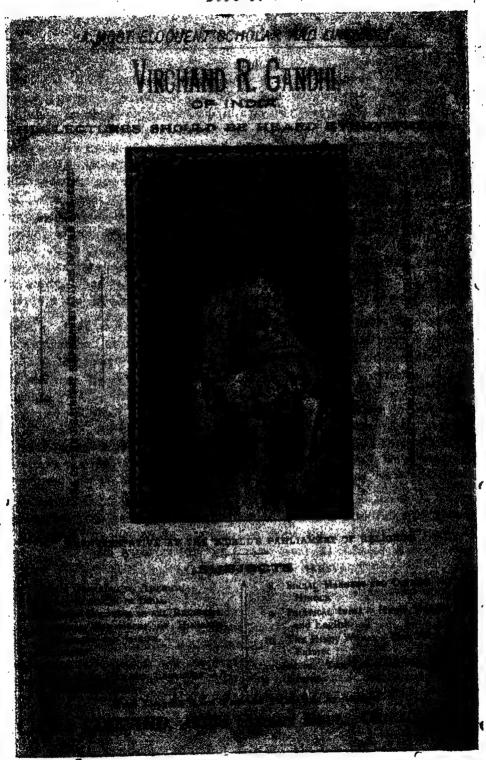
The Great Atmaramji

A perusal of his works, nay a glance at the contents of the vols. is sufficient to show his mastery of the subject, his keen insight of the Jain texts and the systematic method of his treatment of complex questions that are stumbling blocks to students of Jain culture. His sterling merits were much appreciated by the then European scholars. I take this opportunity of quoting one instance only before concluding these my humble lines. The great scholar late Dr. A. F. R. Hoernle who edited one of the Jain Agamas in Bibliotheca Indica Series published by the A. S. of Bengal, was so much impressed with his learning that he composed several verses in Sanskrit in praise of Atmaramji Maharaj and dedicated his work, 'Upasagdasao Sutra' to him. The verses depict the excellence of this great personality in a nut-shell and ran as follows:—

" दुराबह्ध्वान्तविभेदमानो !, हितोपदेशासृतसिन्धुचित ! । सन्देहसन्दोहिनरासकारिन् !, जिनोक्तथर्मस्य धुरंधरोऽसि ॥ १ ॥ अञ्चानतिमिरमास्करमञ्चाननिष्ठतये सहदयानाम् । आईत्तस्वादशे अंथमपरमपि मवानकृत् ॥ २ ॥ आनंदिवजय श्रीमकात्माराममहासने ! । मदीय निल्लिकप्रश्नव्याल्यातः शाक्षपारम् ॥ ३ ॥ कृतज्ञता चिह्नमिदं अंथसंस्करणं कृतीन् । यस्तसम्पादितं तुभ्यं श्रद्धयोतस्क्यते मया ॥ १ ॥ "



HANDBILLS PUBLISHED IN AMERICA 1896-97



Virchand R. Gandhi in America

Editorial

Mr. V. R. Gaudhi, B. A., of the University of Bombay, India, is a brilliant lawyer of unusual attainments, and is master of fourteen languages including English. He is the Honorary Secretary of the Jain Association of India, and enjoys the distinction of being the only gentleman from India, who was elected by the people at home as Delegate to the Parliament of Religions held in Chicago in September, 1893, where he most eloquently represented the 5,000,000 of Jains of India. Mr. Gaudhi has remained in this country to study our customs, politics, educational and industrial institutions. He is a man of strong personality, filled with enthusiasm, sincere and earnest in purpose, a man'of unflinching moral courage and the soul of honor. All this and more impresses you as you look into his calm, piercing eyes, and listen to his animated discussions on the customs and religions of India. But it is when dwelling upon the selfishness and injustice of mankind and the miseries of the ignorant poor that Mr. Gaudhi grows most eloquent, and his soul shines through his eyes as he warms with his subject.

No one should fait to hear this eloquent native from India whenever opportunity occurs; one can gain more knowledge and truth in one evening than from any other source. He will be able to correct many prevalent and erroneous impressions concerning India and its people. He will answer all questions after the lecture that any one from the audience may choose to ask. There cannot be too much said in praise of this grand and noble man who daily lives up to the principles of purity which he advocates. Mr. Gandhi has already spoken in this country before clubs, lyceums, literary and church societies, theosophical branches and Spiritual associations, and has conducted large classes in Eastern Occultism. He has everywhere been accorded a warm reception and shown the highest appreciation,—Editor's Bursau.

THE BROAD AND CATHOLIC SPIRIT OF THIS GRAND HINDU MAY BE BEST UNDERSTOOD BY THE FOLLOWING EXTRACT FROM HIS LECTURE, DELIVERED AT CASSADAGA,

N. V., AUG. 12, 1894, WHERE HE WAS ENGAGED FOR SEVERAL LECTURES AND CLASSES.

When missionaries sent from this continent to our country, and to our people, shall have learned that we are children of the same family, that we inherit the same perceptions, the same rights, the same inspirations and the relations to the Infinite, and seek to fraternise with us on that plane and with this recognition—then, and then only, antagonism and injustice will cease, and the bonds of common brotherhood will unite us in a mutual recognition of reasons for a perfect fellowship ** What is that Christ in whose name you propose

ب تنتشد

Virachand R. Gandhi in America

to conquer the world? Is there a Christ of oppression; is there a Christ of injustice; is there a Christ of misluterpretation; is there a Christ of denial of all rights; is there a Christ of destruction of all holy aims and humane immemorial institutions; is there a Christ of injustice and exorbitant taxation for the support of a government, foreign to our knowledge, our thought, our religion and our consent? who of these Christs has inscribed his name on the banner of your conquests? If you seek to conquer us under such banners, and in the name of such Christs, we refuse to be conquered. But, if you come to us in the name and in the spirit of the Christ of education, of brotherhood, universal love or in the name of that Christ, who, in the valley of the Ganges, and on the shores of the sea of Tiberius, taught and said: 44 A new commandment give I unto you. that we love one another" then I say, we will welcome you, for him we know, and of him we are not afraid. But all this must be understood in the full freedom of it. We cannot recognize a creedal Christ, a limited Christ, an emesculated truth whether it is viewed from an educational or moral and spiritual point of view, but the universal idea, without limit, without fetters, free. * * We come gladly, at your invitation, for another reason. You are the most tolerant and liberal nation in the western world, and tolerance is the first article in the faith of every Hindu, Buddhist or Jainist. No man can point to any instance in the history of my people where any man was ever persecuted for religious opinion's sake. Our very language does not contain an equivalent word for the English word "persecution." We have words in our language, in the ancient Sanskrit. that cover the whole ground of justice, of purity, of goodness, of love and of all the sweet beatitudes of the soul's attainment, but not one word that means malice, persecution or tyranny for religious opinion's sake.

FROM REV. R. A. WHITE, OF CHICAGO. 6550, LAFAYFTTE AVR. CHICAGO, ILL.

I consider Mr. Gandhi one of the best equipped of the many scholarly men who represented the various religious of India in the recent Parliament of Religious. A public lecture given by him in my church was, in my opinion, a most scholarly production, both in matter and form, and showed a thorough grasp of Oriental philosophy. Mr. Gandhi has a fine command of the English tongue, and is sltogether a most interesting man in every way.

R. A. WHITE.

FROM HON, E. B. SHERMAN.

Master in Chancery of the

United States Circuit Court.

to Chicago several of the brightest and most interesting Oriental thinkers and scholars that it has ever been my pleasure to meet; among them is Mr. . V. R. Gandhi, a lawyer of Bombay, India.

"It has rarely, if ever, been my good fortune to meet a man whose reading and culture have been so wide and varied, and who, withal, has at sweet, sincere and teachable a spirit as Mr. Gandhi."

PROM REY, ADDISON PARKER,

Paster, Leading Baptist Church, La Porto, Ind.

Pastor's Study, LaPorte, Ind., Drc. 2, 1893.

During the meeting of the Parliament of Religions at Chicago, I had the pleasure of listening to Mr. Gandhi's address upon the "Jaina" of India, and also of a brief personal conversation with him. He impressed me as one of the brainiest and most stirring of the representatives of the Far East. I know of no one from whom I would prefer to hear concerning the life and thought of the great people he represents.

ADDISON PARKER.

Buffalo Courier, Aug. 19, 1894.

Virchand R. Gandhi, the Jain Hindu of Bombay, has been accorded the greatest ovation ever granted to a speaker at Cassadaga. Saturday aftermoon when he stepped forward in his silken robe of royal purple and golden-colored turban and sash, the auditorium fairly rang with applause, and when he finished his speech, which was announced as "Some Mistakes Corrected" he was recalled again and again.

Light of Truth, Cincinnati, Aug. 11, 1894.

Mr. Gandhi is a thorough student of the Vedic religion of India thoroughly conversant with the Brahminical tenets and the teachings of Buddha. He illumines them all with the spiritual halo and practical philosophy of his great teacher as well as his own luminous mind.

Buffalo Express, Aug. 14, 1894,

Mr. Virchand Gandhi, of India, was the platform figure in this immense gathering of interested people Looking over the audience, it was easy to perceive that the men and women from the outside world, as well as spiritlets and Cassadagaus themselves, followed every word that the Hindu said with the closest attention.

Light of Truth, Aug. 18, 1894.

Virchard R. Gaudhi, the Jainht, has opened a class for instruction in the ancient religions. The lecture-room is each day crowded to its utmost with brightest minds of the camp, eager to hear this wonderful Hindu scholar expound his religious theories.

The Evangelist, New York,
Aug. 23. 1894.

Recently Cassadaga, the trysting place of heterogeneous creeds, has blossomed out with a new attraction, striking to the eye as well as to the mind. This new card is Mr. Virchand Gandhi of Bombay, a gentleman of noble presence, a trained scholar, a lawyer versed in Sanscrit lore and in English literature as well. He came to this country by invitation of Dr. Barrows, as a representative of the Jain religion. Mr. Gandhi is an able exponent of all the religions of India.

The Illustrated Buffalo Express, Aug. 12, 1894.

On Saturday afternoon one of the most enthusiastic audience ever known to the auditorium of Cassadaga listened to "The Message of India to the People of America" by Virchand R. Gandhi,

Virschand R. Gadnbi in America

B. A., of Bombay, India, who was elected by avote of 5,000,000 Jains to represent them at the late world's Congress of Religions in Chicago.

Mr. Gandhi was given a perfect ovation as he stepped forward in his Oriental costume of royal purple silk and yellow turban and mash, and said: 64 Brothers and sisters of America: I greet you in the name of India and her three millions of sons and daughters. I greet you as brothers and sisters and bring you a message of neace, love. universal brotherhood and fellowship from the aged and well-preserved nation of India, which is proud to clasp the hand of the youngest child of the ages. Our country in all confidence places in your lap the key to its archives of ancient philosophy and attainments, because you are in a perfect intellectual condition to appreciate its mystical treasures of religious lore. India has been studied from the outside and from a limited point of view and consequently misunderstood."

> Evening Post, Cleveland, O., Sept. 19, 1894.

Virchard R. Gandhi, representative of the Jain religion, the oldest of old India, lectured on the occult sciences and philosophies of that far-off country last evening, at Association Hall. His lecture was profusely illustrated by means of the stereopticon and the views presented, showing as they did scenes of interest and people of a most fascinating land, were warmly appreciated by the large number of persons in attendance.

Chicago Suburban Star, Nov. 30, 1893.
The Universalist Church, Sixty-fifth

The Universalist Church, Sixty-fifth street and Stewart avenue, was comfo-

righty filled Sunday evening on the occasion of the third lecture in the Union Study Club course, which was given by Virchand R. Gandhi, of Bombay. Honorary Secretary of the Jain Association of India. The lecture contained a geographical and historical review of India, a digest of the religious philosophies, theosophies, literatures of the Aryan races, and a very interesting description of the social customs of the Hindus. The speaker very emphatically denied the popular story about the car of Juggernaut, under whose wheels the religious devotes has been supposed to cast himself and be immolated. He characterized the tale of Juggernaut and other recitals of Hindu self-torture as the falsifications of sensational missionaries.

Buffalo Times, N. Y., Aug. 8th, 1894.

Virchard Gaudhi is the guest of honor at Cassadaga. He has already won his way to the hearts of the people by the soft persuasiveness of his reasoning, oriental in its simplicity, strength and power of conviction. His musically modulated voice and physical repose distinguish him no less than his Oriental costume at any time and any place.

The Jamestown All, New York, Aug. 13, 1894.

The Buffalo excursion brought six carloads of people and the Jamestown and Titusville the same. It was a "big day" and most of the people came to hear, the learned Hindu, Virchand Gandhi. His subject Sunday afternoon was his impressions of our country and various institutions. He complimented us, as a nation on our hospitality, our common schools and universal education,

thought our natural resources and industries marvelous, and made comparisons between us and his own Jainist People. In his lecture Saturday he gave "India's Message to America," and the lecture took every one by storm. He is so full of kindness and brotherly love for the American people, and so clear in expressing his ideas to us that no one can help but feel, after listening to him, that the Jainist people did well in selecting Mr. Gandhi as their representative to this country.

Chicago Daily Sun, April 3, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi, B. A., of Bombay, lectured Monday evening at 6558 Stewart boulevard. The Subject was Jainism, the religion which Mr. Gandhi came to this country to represent at the Parliament of Religions, and which has been listened to by larger and more enthusiastic audiences than any other Oriental religion which has been presented during or since the Parliament by the many scholarly representatives from the various countries

Chicago Herald, Aug. 4, 1891.

Virchand R. Gandhi, who was a prominent member at the Parliament of Religions, has just published a correct translation of the "Unknown Life of Jesus Christ' and being a native of India, and having traveled much in that country, has been able to add to his book a fine picture of the Himis Monastery where Notovitch discovered the manuscript. Also, he has added many other illustrations, and a most scholarly and exhaustive introduction, altogether giving to his work a dignity that no other translation possesses. Rvery one should possess a copy of this most scholarly translation.

Buffalo Evening Times, N. Y., Aug. 14, 1894.

Yesterday morning Virchand Gaudhi, of Bombay B. A., delivered his lecture to women exclusively. It drew out a large crowd of the fair sex and caused something of a sensation by reason of its pointed directness.

St. Joseph Gazette, Mo., May 8, 1894.

The Parliament of Religious, which formed one of the most interesting features of the great World's Fair, opened the eyes of eminent Christians to the fact that the issues joined by modern Christianity and the religion and philosophy of heathendom leave debatable ground upon which the heathen may stand in defence of the faith of his fathers. Mr. Virchand R. Gandhi, of Bombay, who was one of the most prominent representatives at the World's Parliament of Religious, writes a paper in the April Forum entited, "Why Christian Missions have failed in India."

Morning Star, Meadville, Penn., Ang. 14, 1894.

Virchand Gandhi, of Bombay, India is the picturesque figure on the grounds now, in his Oriental costume. Mr. Gandhi represented the Jainist sect at the World's Parliament of Religions at Chicago last year. He is a very intelligent man, and after hearing his lecture on 45 The Message of India to America, 25 one is inclined to wonder if Indian missionaries to America are not in order.

The Rochester Herald, Oct. 3, 1894.

ILLUSTRATED LECTURE ON INDIA. -

Mr. Virchand R. Gandhi, of Bombay, India, delivered an interesting and

LECTURE ON INDIA

Ancient Literature of India.

Early
Life
of the
Hindus.



Marriage Status in India.



Position of Women in India.



Social
Customs
of the
288 Millions
of the
Indian
People.

VIRCHAND R. GANDHI, B. A., of Bombay

Honorary Secretary to the Jain Association of India

Virchand R. Gandhi in America

instructive lecture before the public school pupils in Free Academy half last evening. The speaker gave a clear description of the customs and habits of the people of India. He presented many very interesting stereopticon views of the principal cities, the Elephanta and other caves, occupied by monks. The pictures showed the excellent work executed in ancient times. Altogether, these lectures are instructive to both old and young, and should be seen and heard all over America.

Rochester Democrat and Chronicler, Sett. 24, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi, the Hindu philosopher and scholar, of Bombay. spoke in the First Universalist church last evening to a crowded house. He was introduced by the Rev. Dr. Saxe as one who had represented nobly one of the great religions of India, Mr. Gaudhi is a man of extensive learning. He has spent his time since the close parliament traveling about. lecturing and studying the industrial progress of this country, and especially the public school system. He is greatly impressed with the fact that in this land the poorest child has educational facilities equal to the richest. There are many fine schools in India, but the fee is so high that the poor cannot take advantage of them.

Buffalo Ebening Times, Aug. 13, 1894.

Mr. Virchard R. Gandhi. the East Indian, who represented 5,000,000 of his co-religiousts at the Congress of Religious, preaches the universal brotherhood of man. He is much farther advanced in the Esoteric Philosophy than the western Theosophists, and gives far more lucid explanations of the Oriental teachings. The Hindu is decidedly the Lion of the season.

The Universalist Messenger, Chicago, Peb. 10, 1894.

The series of lectures on Oriental Philosophy, given by Mr. Virchaud R. Gandhi every Monday evening at the residence of Mr. Chas. Howard, 6558 Stewart Boulevard, are growing more and more interesting. The Subject last Monday evening was the ethical side of the Yoga philosophy. The treatment given it was eminently scholarly, such as could emanate only from the metaphysical mind of a Hindu. These lectures are listened to by an already cultivated class of people, who concede the fact that these Hindus are the custodians of knowledge pure and simple, and are ever ready and willing to give the key which will unlock the treasure box containing all the mysterious truths that mind can grasp.



A short account of the life of Shrimad Vijayanandsuri Popularly known as Shri Atmaramji.

A hundred years have gone by since the birth of Shri Vijayanandasuri, the well-known Sidhu of the Jain Swetamber Sect. He was born in the village of Lahara, District Ferozpur (Punjab) on the first of Chaitra Shukla in Vikram year 1893. He was Brahma Kshattriya by caste. His father's name was Ganeshchandra and mother's, Rupdevi. He lost his father in early childhood and was brought up by his mother. He was given in charge of Seth Jodhmal of Jira (Punjab) for education in Vikram year 1903.

He studied Hindi and Arithmetic. At times he used to visit Sthanakvasi Sadhus of the place and began jo study about religion. In Vikrama 1910 he was initiated as a Sthanakvasi Sadhu. His intellect was keen: he used to Commit to memory 100 verses a day. He had learnt the Shastras from the Sthanakvasi Sadhus, but he began to entertain doubts as regards the interpretation as given by them. Fortunately he began to study Sanskrit Grammar and other philosophical and logical works with a Pandit.

He fearlessly gave up the Sthanakvasi doctrine and came to Ahmedabad in V. year 1932. He was initiated as a Swetamber Sadhu by Buddhivijayji, a Jain Sadhu of the place. In the V. year 1943, he went to Palitana, Kathiawar, and stayed there for four months during the rainy season. Here he was given the title of 'Acharya' by the Sangha, and from that time he was called by the name of Shri Vijayanaudasuri.

Then he travelled on foot from Gujerat to the Punjab. During the travel he brought to light the hidden Jain Literature. The Jain Bhandars of different places of Rajputana were examined by him. He got many old important manuscripts fairly copied out.

For many years he lived in the Punjab. His fime spread through the different parts of the country. Many people of other sects came and discussed with him on matters of religion. He answered their arguments in a mild, courteous and dispassionate manner. His tone was inspiring, and the hearers were at times astonished at his peculiar tact of answering the questions. His ideas were liberal. He was serene and calm of desposition.

A short account of Atmaramji

Many questions of Jainism were put to him by Dr. A. F. Rudolf Hoernele through Maganlal Dalpatram in the Vikram year 1945. Dr. Hoernele was greatly satisfied with the answers. He wrote to Maganlal in 1888 "Please convey to the latter (Muni Maharaj) the expression of my thanks for the great trouble he has taken to reply so promptly and so fully to my questions. His answers were satisfactory." In the introduction of the Upasakdasanga, which Dr. Hoernele has edited and translated, he writes: "For some of this information I am indebted to Muni Maharaj Atmaramji, Anandvijayji, the weliknown and highly respected Sadhu of the Jain Community throughout India and author of (among others) two very useful works in Hindi."

In Vikram year 1949, he received an invitation from Chicago to attend the World's Parliament of Religions. On account of religious and personal restrictions he could not go, but he sent his representative, Mr. Virchand Raghavji Gandhi, B. A. to Chicago to represent Jainism at the Parliament.

He was the author of a number of works in Hindi. The important works are as follows:-

Tatwanirnaya Prasad, (तस्वनिर्णयप्रासाद), Jaina Tatwadarsha (जैनतस्वादर्श), Agnantimir-Bhasker (अज्ञानतिनिरमास्कर), Samayktwa Shalyodhar (सम्यक्तवशस्योदार), and Chicago-Prashnottar (विकागोपश्रोत्तर).

Many Jain temples were built in the Punjab by his teaching. About 15000 persons were converted to Jainism by his strenuous efforts. Many Pathshalas and Libraries were established by him in the districts of the Punjab and in different other parts of the country.

Spending his life in doing good deeds he passed away from this world in Vikram year 1953, Jyesta Shukla 13, in Gujranwala (Punjab). The event of his death was mysterious. At midnight he got up from bed and sat in the posture of Padmasana. He called his pupils before him and said to them: 'Oh, Now I go, Arhan !'

'Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And departing leave behind us
Foot prints on the sands of time.' (Longfellow)

The following letter was received by Shri Shri Tapagachhacharya Nyayambhonidhi Shrimat Vijayanandasuri, popularly known as Shri Atmaramji, through the Jain Association of India, Bombay.

Worlds' Congress Auxiliary

Committee on Religious Congress,

Rev. John Henry Barrows D. D.,

Chairman, Chicago U. S. A. November 16th 1892.

2330 Michigan Ave.

Mr. Atmaramji, Bombay, India.

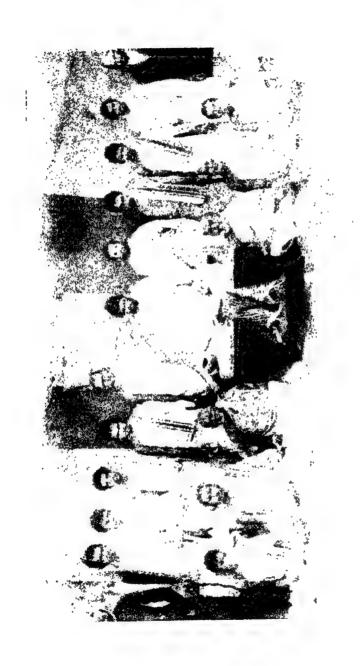
Please address me

William Pipe, 2330 Machigan Ave, Chicago, United States of America. Dear Sir,

There will be mailed to you in the course of a week an appointment as a member of the Advisory Council of the Parliament of the Relegions to be held in Chicago in 1893. In the meantime the Chairman instructs me to ask you if you will kindly forward to me at your earliest convenience two photographs of yourself and a short sketch of your life. These are to be used in preparing the illustrated account of representatives of the great faiths of the world. Will you, therefore, give this matter your earnest consideration and forward to me as soon as possible what is requested? Some other pictures and explanatory literature that would illustrate any feature of Hinduism would be much appreciated. With fraternal greetings,

I am,

Paithfully and sincerely yours, William Pipe.



श्रीमद् आत्मारामजी महाराज शिष्यममुदाय महित मं. १०,४६ अजमेरमें.

A reply to this letter was sent by the Jains of Bombay through Mr. Virchand Raghavaji Gandhi B. A., M. R. A. S., in consultation with the Muniraj Atmaramji. The purport of the reply was that the Muni Maharaj had received the letter and was highly pleased to hear of the undertaking about holding a Religious Parliament at Chicago. It was also stated that the Muniraj regretted that owing to old age, religious restrictions and some other private reasons he was unable to personally attend the Parliament of religious in compliance with the invitation. As desired, two photos of the Muniraj and a short biographical account of him together with some other interesting photos were also sent, an acknowledgment for which was requested.

To this letter the following reply was received.

Chicago U. S. A. April 3rd, 1893.

Muni Atmaramji, 9, Bank Street, Fort, Presidency Mills Co. Ltd.

Reverend Sir,

I am very much delighted to receive your acceptance of your appointment together with the photographs and the biography of your remarkable life. Is it not possible for you to attend the Parliament in person? It would give us great pleasure to meet you. At any rate, will you not be able to prepare a paper which will convey to the occidental mind, a clear account of the Jain Faith, which you so honourably represent? It will give us great pleasure and promote the ends of the Parliament if you are able to render this service.

I send you several copies of my second report. Hoping to hear from you soon and favourably, I remain with fraternal regards,

Yours cordially,

John Henry Barrows,

Chairman, Committee on Religious Congress.

A reply to the above letter was sent through Shah Maganlal Dalpatram, acknowledging the receipt of the letter and intimating

w: 13 ...

that, in compliance with the wishes expressed therein, the Muni Maharaj had undertaken to write a contribution on the Jain Faith.

The following is the reply received.

Chicago U. S. A. June 12th 1093.

My dear Sir,

I am desired by the Rev. Dr. Barrows to make an immediate acknowledgment of your favour of May 13th. It is eminently to be desired that there should be present at the Parliament of Religious, a learned representative of the Jain community.

We are indeed sorry that there is no prospect of having the Muni Atmaramii with us and trust the community over which he presides will depute some one to represent. It is, I trust, needless for me to say that your delegate will be received by us in Chicago with every distinction, and during his stay here, will receive our hospitality in as great a measure as we are able to accord it. If you therefore decide to send a representative, will you kindly cable the fact to me? The paper which learned Muni is preparing, will indeed be very welcome and will be given a place in the programme in keeping with the high rank of its author. Although we here in Chicago are a long distance from you, the name of Muni Atmaramii is frequently alluded to in religious discussions. For the purpose of illustrating the volumes which are to record the proceedings of the Parliament of Religious I am in want of a few pictures to illustrate the rites and ceremonies of the Jain Faith. May I ask you to procure these for me (at any expense) and send at your earliest convenience.

> I am, Very truly yours, William Pipe, Private Secretary.

This letter was passed on by Muni Atmaramii to the Jain Association, India, with the remarks that it would be well if the Jains at Bombay were to consider the matter of sending Virchand

Raghavii Gandhi as a representative of Jain Faith to the Parliament. He added that by his deputation as a delegate to the Parliament of the religions of the world he would be able to give publicity to the religion of the Jains to all those who did not know what Jainism and its tenets were, and that the course was calculated to disseminate the traths of Jainism far and wide. This opinion of the Munical was accepted by the gentlemen of Bombay, because they implicitly believed in his words and were convinced that the opinion expressed by Muniraj could never be against their scripture or prejudicial to them in any way, for they well knew that in the modern times there was none equal to him in the knowledge and scholarship of Jain religious literature. Having thus considered the matter, the Jain Association of Bombay requested Mr. Virchand Gaudhi to go as their delegate to Chicago. On this occasion at the request of Mr. Virchand Gandhi as well as that of Chicago Committee on Religious Congress the Munical wrote this work in the form of questions and answers on Jainism. I venture to publish the work for the benefit of my brethren. As the book was specially written for the Chicago Parliament and contained answers to the questions received from Chicago, it was aptly entitled the "Chicago Prashnottar i. e., Questions and Answers on Jainism for the Chicago Parliament of religions. The name and learning of the author of the book being universally known, it is needless for me to dilate on the merits of his books. Nor can I do justice to the task, even if I were to attempt it. How can I be considered qualified enough to do full justice to the merits of the works of an author about whom occidental scholars and savants have expressed such a high opinion? The following is an extract in this connection from the English translation of Upasakdasang Sutra by Dr. A. F. Rodolph Hoernele, Secretary of the Asiatic Society of Bengal.

"In a third Appendix (No. III) I have put together some additional information, that I have been able to gather since publishing the several fasciculi. For some of this information, I am indebted to Muni Maharaj Atmaramji, Anandvijayji, the well-known and highly respected Sadhu of the Jain Community throughout India, and author of (among others) two very useful works in Hindi, the Jaina Tattva-

darsha mentioned in note 276 and the Ajnana Timira Bhaskara. I was placed in communication with him through the kindness of Mr. Maganlal Dalpatram. My only regret is that I had not the advantage of his invaluable assistance from the very beginning of my work. For some useful suggestions and corrections I am also indebted to Mr. Virchand R. Gandhi, the Honorary Secretary to the Jain Association of India."

On the 21st page of "The World's Parliament of Religions" published in London, there is a photo of the Muni Maharaj bearing the following eulogy.

"No man has so peculiarly indentified himself with the interests of the Jain Community as Muni Atmaramji. He is one of the noble bands sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the High priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain Religion and literature by Oriental scholars."

The above has also appeared at page 3 of the treatise entitled "Eulogies to holy places." Dr. Hoernele has written certain eulogistic verses in Sauskrit on Muniji in the beginning of his publication on Upasakdasang Sutra, the translation of which is given below:—

- "(1) Thou art like the sun in dispelling the black clouds of ignorance; thou establishest the minds of others on the sea of nector of good and noble instructions; thou cuttest asunder all knots of doubts; thou art beyond the eighteen blemishes condemned by Jainism. Thou art unsurpassingly great in the knowledge of the spiritual lore of Jains and that thou art all-wise.
- (2) For the purpose of dispelling the ignorance of all good men, thou hast written the works entitled "Ajnana Timira Bhaskara" and "Jain Tattvadarsha."
- (3 & 4) O Master of bliss, O glorious soul, O Enjoyer of spiritual knowledge, O great sage, O unfailing answerer of all my questions; O purified soul 1 In recognition of the good thou hast done me, I

dedicate this book to thee in all sincerety of feeling as a mark of my gratitude."

The reader of the Chicago Prashnottara will find all necessary information regarding the following questions:-

What is God? What kind of God ought to be adored? In what way do the Jains and in what way do the followers of other religions believe in God? Whether God can be proved as the creator of the universe or no? What is action and how is it internally and externally classified? What bondages are caused by what actions and what are their fruits? What is that which leads from one state of existence to another state of existence? What connection is there between the soul and the actions? Does the soul perform the actions itself or is led by some other force to perform them? Does the soul enjoy the fruits of its actions itself or is allowed by some other to enjoy them? In what matters do all religious agree unanimously? Has the soul the power of becoming God or no? Does the soul return to the world after liberation or no? Whether or not is it possible for the world being depleted of living beings when there is a continuous streams of the souls going into liberation which prevents their return? How is the transmigration of soul established? How is the existence of soul proved? What advantages are there in worshiping God and loving God, and how should this adoration be made? What form of image-worship should be observed and why? What connection between God and man do religions believe in? What are the duties of an ascetic and what of a house-holder? What are the prescribed characteristics of the spiritual and the worldly life? What is the necessity and advantage of the study of various religious books, and what are the rules regulating such a study? Is there an incarnation of God or no? If so, whether the liberated soul of God catches any contamination by the process of incarnation? Has or has not God any defects?

In addition to the above questions, the author has also discoursed on such topics as the re-purification of a contaminated soul, rules calculated to ward off the fear of death, the classes and characteristics of religion etc. etc.

In consideration of the subjects treated in the book it would not be inappropriate if it is entitled "Tattvapunj" or collection of cardinal truths.

This work after completion was handed over to Mr. Virchand Gandhi, who by its aid created a thirst in the minds of the people at Chicago and other places for spiritual knowledge to such an extent that he was again invited to America. The invitation was gladly accepted by Mr Virchand Gandhi who resolved to go there with his family. On the occasion of his departure, the spiritual-minded Jains of Bombay presented several addresses to him. For fear of space, the purport of only one of these addresses is given below:—

Dear brother Mr. Virchand Raghavji Gandhi,

We, the members of the Shri Hemchandracharya Abhyas Society, have met together to express our feelings of joy and sorrow-joy at the thought that you are going to such a distant country for the dissimination of tenets of Jainism, and sorrow because we will be deprived of the assistance of such a useful member.

Dear brother, at a time when there was very little education among our community, you passed the highest collegiate examinations and displayed too deep an interest in spiritual and worldy matter to be adequately spoken of. The strenuous efforts you made in connection with the holy places of pilgrimage such as Shri Satrunjaya and Sametshikhar etc., are highly commendable.

In 1893 you went as a representative of Shri Munitaj Atmaramji on behalf of the Jain community to the Parliament of Religions in America.

The Munical is one of those selfless men who are always devoted to the interests of the Jain community and who have pledged from the day of their initiation to the end of their lives to perpetually preaching the highest truths of Jainism. He is one of the greatest preachers of the Jain religion and scholars of its literature—the preacher and scholar whose premature death is mourned by the whole community,

the equal of whom in erudition and the knowledge of Jain Shastras is difficult to find to succeed him and whose holy and virtuous deeds will for ever be remembered with undying gratitude by the present and the coming generations. The speeches which you have delivered in America on Jain religion & philosophy have done immense good to us and our American brethren. It is very gratifying that on this occasion of your going for the second time in response to the invitation of our American brethren, you are also taking your wife with you. Her resolve in going with you on this occasion justifies in its fullest sense the significance of the word "Sahcharini" a constant companion.

In conclusion, dear brother, our prayer is that happiness and prosperity may attend you while you are abroad, that success may crown the mission which you have voluntarily undertaken, that blessings may be showered upon you and that you may achieve distinction.

From 'Chicago Prashnottar'
[English Translation Edition.]



Talks of The Occult

Virchand R. Gandhi Delivers the Pirst of a Series of Lectures.

Mysteries of Hypnotism

The Art Was Practised, He Says, Thousands of Years Ago.

Antagonism of the Church to Spiritual Manifestations
Gave Rise to Secret Societies.

Virchand R. Gandhi the Hindco philosopher, lectured at 810 Masonic Temple last evening to a fine and interested audience. It was the first address of a series to be given on successive Saturday nights at the same place, and all are on the general suject of the occult.

Last night, in particular, he talked about hypnotism, which he defined as a natural sleep artificially produced. He said that all might come to possess this power but that only by high and good thinking and living could it be beneficially exercised. All that was impure in character must be sloughed off if the best results were to be obtained.

He went into the significance of colours, and said yellow and white represented the highest moral conditions. He said the body gave out different lights, black sometimes, and blue, and these aura were real, if not visible by all.

He traced the history of hypnotism, and said it was practised thousands of years ago in Greece. It was discouraged by the infant church, and to escape this ostracism it was



YIRCHAND R. GANDHI.

[Shree Atmaramji

Talks of the Occult

carried on under cover, thus explaining the rise of secret societies. Catholicism and Masonry had always been antagonists.

At this point, to illustrate a point, all lights were turned low, and the figure of the white-clad Indian, in his purple turban and sash, as seen dimly in the shade, caused a weird sensation, as at some spiritualistic seance. There were those who afterward said they felt an impulse quite uncontrollable to close their eyes and even dose quite off into the land of Nod.

Then came a pretty little prayer, composed 5,000 years ago to the sun god, as the source of all life.

The speaker said this term was a scientifically expressed truth, for the sun was a positive force of life. The aura which sheathed every one was an emanation from the sun. Thoughts were vibrations, and faith a state of mind.

Of course, it was necessary that the manipulator of the occult forces of hypnotism should be wise and virtuous, as otherwise he might work the loss, even the ruin, of himself and others. Many tried to operate without going through the preliminary moral life and ruined themselves. A person well fortified in the use of such a force could perform marvels.

He illustrated by taking the case of a child. Unless very stubborn a child received impressions that were very lasting, and even controlling in the future. In a sense all men were but children of a larger growth. We were hypnotized now and then without knowing it and to understand this we must drink deep of the significance of the font of life called passive existence. Popular and scientific hypnotism were very different, nor was it to be supposed that a profound science like occitism could all be understord in a jiffy. To many all such things were as foolish as would have been thought the possibility of the marvels of electricity a while ago, Many sensational things were palmed off as hypnotism that were quite extraneous to it.

In conclusion he said he was going to answer questions next Saturday night at the close of the regular address.



Shatabdi Granth : 21:

Virchand Raghavji Gandhi B. A., M. R. S., J. S.,

of BOMBAY, India,

PEPPESENTATIVE FROM INDIA TO THE WORLD'S PARLIAMENT OF RELIGIONS

Will Deliber a Course of Six Lectures on

THE SIGNIFICANCE OF MAN

AND THE

UNIVERSE

FROM AN

ORIENTAL STANDPOINT

IN NEW CENTURY HALL, 509 FIFTH AVE., NEW YORK.

(Between 42d and 43d Sts.)

On the following dates at 8 p. m.

- Thursday, March 10. Message of India to America. What the Orient has in store for the Occident.
- Tuesday, March 15. Factors in Man's Personality. The various efficient principles in human life, unobserved by the West.
- Thursday, March 17. Analysis of Man's Moral Nature. Not yet understood or studied in the West.
- Tuesday, March 22. Psychological Functions of Man. Their operation not fully understood under our self-imposed artificial conditions.
- Thursday, March 24. Essential Conditions of Man's Spiritual Development-which must be grasped by those who wish to take a conscious part in the advancement of culture and the march of civilization.
- Tuesday, March 29. Practical Methods of Developing the Latent Faculties in Man.

The Significance of man

MR. GANDHI is one of India's most prominent representatives, a profound thinker scholar and philosopher; a man of great personal charm and magnetism, and with a deeply spiritual nature.

Miss Lilian Whiting, the well-known writer of Boston, says:

We have, as Prof. Dolbear points out, 'grasped a new and transforming idea, 'and we are learning to exercise a new law—the law of concentration. Under this law all things may be wrought. We are beginning to discern and establish the truths of the law. We have hardly yet learned the rudiments even of its use, but to accept the potent truth of its existence is a great step onward in the higher life. This law of concentration comprehends the most intense form of spiritual activity. It is bringing to bear all the divine power that one is capable of receiving on conditions which are as plastic to this power as clay to the touch of the artist. It is the ascension of the soul to a higher plane, from which it controls and intelligently guides its action, and this force within acts upon external conditions.

A great opportunity for learning to grasp this law is now afforded by the presence in Boston of the Oriental mystic, Mr. Gandhi, of the University of Bombay. He was the most important delegate from India to the Parliament of Religions. His great learning, his marvelous store of spiritual truth, renders any possibility of receiving his teaching, one that cannot be made too widely known, and whose significance and infinite value cannot be too profoundly recognized."

The Boston Transcript says:

"The personality of one who expounds a strange and inflexible doctrine must necessarily be interesting, and those who have attended the lectures and classes of Mr. Gandhi in various cities, find him satisfying every requirement that is likely to be made of one who seeks to teach. While genial in manner and courteous in expressing his opinion, he is perfectly sincere in stating his beliefs and in making his fearless criticisms. At the close of each lecture or lesson he willingly answers any questions. He is an earnest and serious speaker, celving deep into the philosophies of India, of which he is one of the most able exponents that has even visited America."

Dr. William T. Harris, U. S. Commissioner of Education, in a letter to Prof. Nicholas Murray Butler, of Columbian University, says:

I take pleasure in introducing to you my friend, Mr. Virchand R. Gandhi, the honorary Secretary of the Jain Association of India. Familiar as you doubtless are with the Buddhistic and Vedanta systems of Hindu thought which make the

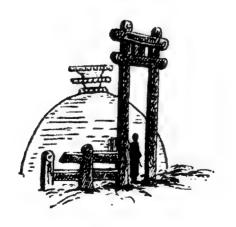
The Significance of man

Absolute to be Reine Seyn or the 'Pure Being' of the Eleatics, I think that you will be very much interested as I am, with an East Indian doctrine which holds to personal individuality as the highest being and believes in individual immortality, in fact in immortality ante as well as post, a doctrine something like that of Professor Thomas Davidson and Professor George H. Howison of the University of California."

As the oriental Standpoint on the great problems of life and destiny has never been understood by the American people because those claiming to present this standpoint have done so either at second-hand or in a fragmentary way,—this opportunity should not be lost of hearing an Oriental scholar who is not only filled with the spirit of the oldest Hindu philosophy, but has made a profound study of a wide range of Sanskrit Literature on the various phases of Hindu thought.

Mr. Gandhi has been strongly urged to deliver this course and has kindly consented to dealy his departure from New York to deliver these lectures.

[A cutting from an Amerikan Paper. The Inter Ocean, Chicago, Sunday Dec. 6th 1896.]







Pandit Bisheshwarnath Reu Suph, of Archaealogy (Jodhpur State) [P. 25





Sahityacharya Pandit Bisheshwarnath Reu, Jodhpur

Though like the motherland of their prophet, the hearts of Mohmedans are considered dry for the sympathy towards the other religionists, yet at times, some Jain saints had created a corner of good will and respect in them, for their learning and renunciation.

To support this, one can easily find a number of proofs but the proof quoted here is a fresh one and deserves notice.

In the beginning of the 1544 A. D., when Rao Maldeva was victimised by the treachery of Shershah's party, Nagaur, a northern province of Marwar, also fell in the hands of Pathans and as a custom new officials of the place began to show their zeal in confiscating the buildings erected or dedicated for the religious purpose other than their own.

In such a state of chaos, a 'Posal' (Upasara) belonging to a Jain saint named Kirtichandra came under the possession of Ali Usuf-Daulat Khan Husain, but soon the qualities of the said saint influenced the holy shekh Sulaiman of the place to such an extent that he himself voluntarily got the 'Posal' vacated from the usurper and handed it over to Kirtichaudra.

The inscription in question measures 22\frac{1}{2}" x 13\frac{1}{2}" and contains 4 lines written in raised Tughra styled characters—

Influence of the Jain Saints INSCRIPTION

(1) ان سطر تحریر برسی درمنی آنکه تباریخ دوازد هم ۱۰ رسی الاول

(2) این سطر تحریر برسی سازگ کبرت خیدر را برا می حمالی دولتی ا نگری خفرت نگری خفرت (3) شیخ المنائخ شیخ سلیمان طلاص کما نیدود با نیداز می نامی ایسود کیا (4) مین البر موید کر لواین تا ریخارض تا سال مذکر کبرت ارسال مذکر کبرت برامفرت وخت دیدا در اسولند طلاق –

TRANSLATION

TRANSLATION

These lines are engraved to show that on the 12th of Rabi-ul-awal 952 A. H. (13th of Jyeshtha sudi, 1602 V. S.-24th May 1545 A. D.) a 'Posal' (Upasara) having got vacated, to serve God and prophet from the 'Masnad' (possession) of Ali Yusuf Daulat Khan Husain Akbar sayyad Kabir, by the holy Shekh Sulaiman is handed over to holy

Kiratchandar. Woe be unto him whoever disposes or gives trouble to the said Kiratchandar about this 'Posal'.



message is not for the Jainouly; it is for the child of India.

Many centuries ago India gave to herself and thereby to the world a mandate of the first importance. It was about the man, the individual man or human being. It was about the worth or value of man as man. In Christendom the man's highest worth is declared to be sonship of the Highest by adoption. India's mandate, at a much earlier date, had declared that worth to be sonship by nature. It is his birth-right. It is a direct lineage, not an indirect descent. Man was not declared to be of divine nature as one God among many Gods; he was declared to be in nature as one with supreme Deity. Herein India worded in her own way. The teacher, as we know, said: That art thou! The 'thou' is here emphasized, else had the verb alone been sufficient: Tam asi! The point in the mantra is in what is said not about Tam, but about the man. We are wrong if we render it by 'Thou art That!' The 'That' needed no emphasis; the emphasis was needed by the man.

This emphasis, this needed emphasis was a New Word. It told of a new uplift in man's idea of man. But at the same time it was, If lightly, if carelessly used, an intensely irrational saying. Much more so than if one were to tell a little child: 'You are a woman like mother; you are a man like father.' We say, it is true, proverbially: 'The child is father of the man.' We mean of course, that the promise and potency in the infant will in his growth become or develop into a certain sort of man. We are considering the child with an eye to the More that we believe he has in him to become. Thus understood, the proverbial saying is not frational.

So also should we consider India's mantra, Her teachers had been considering this and that aspect of things and of the man, one and all, under the notion of 'becoming' rather than 'being'. We have but to read the older Upanisads (in the original, not in the translations) to see that this is true. This being so, there will ever have been, in the meaning and force of the verb as, asi, the background, deeper in meaning and in force, of the verb bhu, bhavasi. And

The Child of Promise

thus, when the teachers taught the youths and possibly also the "maidens the so irrational sounding Tat tvam asi, this mantra had really the much more possible and plausible meaning of Tat tvam bhavasi. As it they meant to say—and possibly did go on to say in expounding—'Very children are you yet! so too are all of us older men. But in you and in us is the promise and potency of the Man, yea, of the More in Man, yea, even of the Most, the purusuttama. 'That' neither you nor we can yet find words for. That none of us can yet know. For none of us is That yet in very fact. That is matter of faith, matter of hope. Each of us is as a child who is told 'You are a man like father.' He will say "I am yet small; I'm weak. I will to be a man like him, but I cannot be it yet.'

Now we are like this boy. We are as to our More in a state of will. We are, as to the Most, only yet in will; not remotely the Most in fact, not in achievement, not in fulfilment, not in realization; only as yet in will. Or are we yet even so far as to be That in will? Do we not hold in worth the Highest as a state we do not want to be in? And is not this true of the stage of childhood? Is not the maturity they witness too grown up' to attract them? We appreciate what we are ready for. It is the things of the child we are yet holding in worth:—the fancy for now this, now that; the fighting for this or that; the wanting to possess this or that; the tiring of this or that. We value just that only for which we are fit, We will only to the extent of our vision. And that is only to the next bend in the road. It is not given to many to see even just round that next bend.

It is not given us yet to find fit words for the Uttermost. We are here but in a More. We shall be but in a More for many lives yet to come. We talk glibly of Deity; we have for That each our distinctive God-word, yet are we quite unable to frame any clear idea of Godhead. Our values are those of a to have, not a has; of a to-be, not of an is. We speak bravely of our will to-be. But our will is the instrument of a valuer who is yet a child.

I am reminded here of a striking, I may say, a unique passage in the Pali Sutras, as yet totally overlooked by writers on Buddhism. *A brahman is said to affirm before the Sakyamuni: *There is no agency of the self, no agency of another.' (Or as one recension reads: *no self-doer [attakari], no other-doer). The response is in swift protest: *say not so! Never have I heard of such a saying. What? When you stretch forth a limb, is not that an element of initiative [arabbhadhatu] made by the self? This is continued in detail.

Now the 'self' here is the man initiating an act by will. He reckons what he calls initiative, for want of a word for will, as being the starting of an action.

^{*} Ct. the Taitliriya Upanisad.

[·] Anguttara-Nikaya Chakka-nipata, Devata-Vagga,

Mrs. Rhys Davids D. Litt.

He wills an act and does it. He is thus experiencing a more in self, a more in that other man, than it he (or the other) remained passive. It is a more, he it moted, in the shape of a familiar act. It is an experience which he knows about, not an act of which as yet he has no knowledge. But to such initiations he will sooner or later come, and he will come by will. He had often willed, as here, to walk. And he has willed further; he has willed to walk, to progress, on a mount of some kind, on a living mount, then on mounts of an infinitely complex mechanism, at an indefinitely higher rate of speed, nay, to walk, in emergency, by flinging himself into the air to float down to earth.

And he will come yet to worthier uses of will than all that. He will come to will a thing to be done without going to do it, by direct action of his will on the will of another, even without need of words. And yet more and above all: It is the greater welfare of that other man so influenced that he will quicken by this will-at-a-greater-power. He in a greater More-will will not thereby serve merely personal ends, nor merely corporate, nor merely national ends as such. It is just the paro, the other man, in his own way becoming More faring towards the Most, that he will be willing to forward, even as he in himself is forwarding his own becoming.

Children are we yet, but in thee as in me is the promise and the potency, the essential tendency towards the coming-to-be. We are in the Way of Becoming, and we wayfare the better in so far as we will.

And now a word possibly of special interest to the Jain.

I have been speaking of man's instrument that we call collectively 'mind' in a special way, a way that I have discussed elsewhere and often. That India began, with Kapila, to specialize in analysis, not so much of philosophy as of the mind, is perhaps hardly as clearly understood as it might be. Herein India anticipated Europe by about 1200 years. The idea arose, that the man was not just body and a spiritual substance, but that from the latter an immaterial organism of factors and processes, of uniformities might be distinguished, the essential spiritual substance or self having fundamentally nothing common with either this organism or with that of the body. The new teaching 'caught on', and was at length admitted into the established Brahman culture as Sankhya, 'computing,' equivalent to our 'analysis', and also into the younger teaching of Jains and of Sakyans (early Buddhists), the latter calling it Patisankhana, or Vibhajja and Vibhatti: 'analysis'.

A feature for us of much interest is that the influence of the new teaching apparently acted as a stimulus to physiological analysis, India thus growing

The Child of Promise

scientifically in a way the inverse of our own. And we are reminded of Bergson's words: "What would have happened if modern science instead of converging on the study of matter, had started by a study of the things of the mind?" India did so start, and this alone should entitle her results in psychological thinking, both old and new, to a respectful and interested hearing, such as is so far withholden. Surely it is worth our while to inquire whether she has come through the ages with the same, or with a different outlook and modus agendi in psychology from our own.

The metaphysic known as Sankhya is of a much later date than that early analysis. But the attempt to distinguish between the man and his mind had deep-going results. Brahman culture, very dubious at first, put sankhya into harness and drove it. But the newer less established culture of early Buddhism was by sankhya put into harness and driven by it, till it ultimately outran sankhya, so that the detached man or self became entirely replaced by the mind, the subject by the object. The man became eventually a mere complex.

What had Jainism to say in this matter? Here is a point of intense interest in psychological history. A young unestablished culture did it also become driven, or did it harness and drive? Where is the student, Jain or English, fresh from graduating in the science of psychology—no other is fit—who will go into this, as my husband commissioned me in like circumstances, to go into the psychology of Buddhism?





(W. Schubring)

texts of the Svetambara Jains, it was Professor Hoernle's edition of the Uvasagadasao (Calcutta 1888-90) where I first met with the name of Muni Atmaramji. To him, as to one of the spiritual leaders of the Community, the editor tends his special thanks for many informations the learned Muni most liberally had given him. So it can be said that the mentioned edition and translation owe their definitive features to a collaboration of Indian and Western spirit. I am inclined to take this fact as a lucky omen for a still outstanding work about which I say some words, at the occasion of the Atmaramji Centenary.

While the doctrines of old Buddhism, laid down in the Tripitaka, can easily be studied by scholars outside of India in the many volumes published by the Pali Text Society, this, from various reasons, is, not the case with the teaching of Mahavira. The holy scriptures of his adherents have not found their "Jaina Text Society" which Professor Pischel in 1933 meant to see in a near future. On the contrary, scholarly work in the Agama, instead of being carried out according to a deliberate plan, has remained accidental. That nevertheless those meritorious monographs which we owe to Professors von Glasenapp, Gue'rinol, Kirfel and others could paint a lively picture of Jainism on the ground of later documents, while in the whole dispensing from the old sources, is due to a peculiar reason. Much

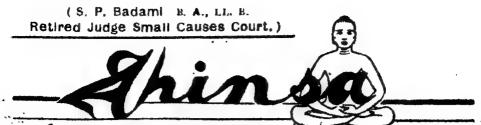
Necessity of Jain Research

more than e. g. early Buddhism the doctrine of Mahavira is one whole, wonderfully conceived on a grand scale and worked through to the most minute detail. A system like this, ingeniously built up out of idea and experience, in the course of time, is likely not to change, but to remain as it originated, and the vast postcanonical literature, as far as we know it, though reflecting variations in outward details, still shows the fundaments untouched until the present day, so it is well to be understood why the works of the mentioned learned authors and others are based upon later texts which were close at hand. But it is equally clear that Indology cannot be satisfied with this present state of things, as it were with contemplating the admirable superstructure of a building, but must sink down the spade to the fundaments dating from the heroic epoch. This would mean taking up critically to edit the holy texts themselves—the word taken in a wide sense, including some peripheral works and their Prakrit commentaries, the more so as the well deserving earlier prints of them, as far as they were undertaken, are out of stock since many years. It is the purpose of these lines to direct the attention of my readers to this old task of Jain research. I myself have modestly endeavoured to prepare the ground when writing my work "The Doctrine of the Jains according to the old Sources", published in German language early in 1935 (251 pp), where for the first time the reader will meet with a critical investigation based upon a detailed survey of the Agamas. The next step forward ought to be a handy' edition of them. It goes without saying that such an undertaking will give a mighty impulse to research work both in India and abroad. About forty years ago, Professor Leumann pointed out that the investigation in the scholastical literature of the Jains will throw new light upon the literary history of India during the early centuries of the Christian Era. Not less will the canonical scriptures yield a rich harvest to the investigators in one of the most important chapters of India's religious development. Not earlier than they are easily accessible and lucidly arranged the imposing figure of Mahavira, that mighty systematiser of Iudian antiquity, will obtain its proper place in the eyes of all those in the West and Hast who will read his doctrines in his words sanctified by tradition.

W. Schubring

To contribute to the attainment of this noble goal I wish to appeal to my Jain friends. First of all, it is necessary to have at hand really old and good manuscripts of Agamas, Nirvuktis, Bhashyas and Churnis as are preserved in many a palm-leaf bhandar. The owners of them, as far as they think it good as yet to hide their treasures from publicity, might be convinced that they cannot do a better service to Mahavira's religion than by helping to make it worldwidely known and that they will suffer no material loss whatever by allowing to catalogue and to photograph those manuscripts. I cannot undertake here to describe in detail the preparatory stages of the grand work and its definitive start as they present themselves before my mind. Be it enough to say that common work is indispensable. Muni Maharaj Atmaramji has given one splendid instance in most willingly joining the ideas of a Western scholar. I do not hesitate to say that his memory cannot better be celebrated than by following his enlightened example and thus inaugurating an epoch of true Western and Indian collaboration in the Jain field.





great misconception prevails amongst non-Jains in connection with the doctrine of Ahimsa set forth in the Jain scriptures. Persons who have made only a superficial study of this doctrine are inclined to run it down by saying that it makes men coward, and utterly unfit for making any progress in this world. But when the doctrine is understood in its true philosophical as well as practical aspects, one feels convinced that the inference so drawn is baseless and fallacious.

I do not propose to deal here with the philosophical aspect of the doctrine instructive and interesting though it is. I would only say that the doctrine is based on the all-accepted salutory rule of Universal brotherhood not only of all human beings but of all living beings, beginning from those endowed with one sense only to those endowed with all the five senses and mind. So considered, the doctrine of Ahimsa will be accepted as the highest Dharma and the only true path to salvation.

From the practical point of view, this doctrine of Ahimsa is not quite rigid, its operation necessarily varies with the circumstances of each individual soul. An ascetic who is far advanced in his power of self-control in comparison to a layman, and whose sole object in life is to seek development of the true characteristics of his soul as well as those of other living beings, practises Ahimsa absolutely, but it is impossible for a layman to do so. Naturally the latter cannot be expected and is not enjoined to observe the rules which the former is able and is enjoined to observe. In order that there may not be any practical difficulty in the observance of rules of Ahimsa by a layman, they are very wisely framed differently from those framed for ascetics who care only for the advancement of their souls. When this difference is borne in mind, one's misconception in connection with Ahimsa at once vanishes.

Ahimsa is negation of Himsa, which means according to Jain tenets " Separating the life-forces through negligent activities " (प्रमन्त्रयोगात्

माणव्यपरोपणं हिंसा Tattvartha 7-8.) The expression प्रमुखोग i. e. negligent activity has a technical meaning. It includes all activities which: are actuated by five sorts of Pramad i. e. negligence, viz. (1) asqui (Kashaya) which includes all kinds of anger, arrogance, deceit and greed, (2) as (Vikatha) which means improper conversation, (3) शन्त्रय (Indriva) or sense pleasure, (4) निद्धा (Nidra) or sleep and (5) आस्व (asava) i. e. Intoxicating matter. The expression प्राप (Pran) includes life forces which are ten in number viz. (1 to 5) forces of five frag or senses which include sense of touch, taste, smell, seeing and hearing (6) आयुक्तमे or the force by which duration of life is guided, (7) force of body (8) force of speech (9) force of mind and (10) Capacity of respiration. All living beings fall under five classes according to one, two, three, four or five senses they possess. The act of separation of any of these life forces possessed by any living being through any of the five negligent activities is known as Himsa in Jain scriptures. Abstaining from such an act by body, speech and mind is known as Ahimsa.

If such Ahimsa be enjoined to be observed by all, it would really be impracticable. It is impossible for a layman to observe such Ahimsa under the circumstances with which he is environed. Jainism does not lose sight of this hard fact. It takes it fully into account in the formulation of rules of conduct which it lays down for the guidance of its followers. While an ascetic is generally enjoined to observe Ahimsa absolutely, a layman is enjoined to observe one-sixteenth part of it only. Let us see how it comes to be so.

We have noted above that the whole world of living beings is divided into five classes according to the number of senses they possess. The layman very naturally cannot be expected to observe Ahimsa so far as one-sensed beings such as vegetables, water, earth etc. are concerned, and so the rules do not require him to observe that Ahimsa. His Ahimsa is confined to what is technically called Sthula () or Trasa () living beings, and does not extend to Sukshma () or Sthavar () living beings also. It thus covers roughly speaking only half the living beings and is so reduced to eight annas from sixteen annas Ahimsa to be observed by an ascetic.

Ahimea

Now Himsa of living beings having more than one sense may be caused in two ways. It may be the truggle for existence. The layman cannot possibly avoid the latter and so he is enjoined to abstain from the truggle for existence. Himsa only. His Ahimsa is thus reduced from 8 Ans. to 4 Ans.

This Sankalpaja Himsa may be with respect to factors i. e. innocent beings or enverse beings i. e. beings that offend us. The latter cannot be avoided by the layman. He has to preserve his and other people's person and property, and to protect his country from invasions, has to maintain law and order, and to do such other various acts which necessitate him to deliberately practise in his doings Himsa of offenders. So the abstinence from Sankalpaja Himsa is confined to innocent beings only. The layman's Ahimsa is so reduced from 4 ans. to 2 ans.

This निर्पराध संकल्पका Himsa may be either (1) सापेक्ष i. e. necessary e. g. in performing surgical operations, or in dealing punishment to children going to school and so on, or (2) निर्पक्ष i. e. wanton e. g. killing living beings for sport, food, sacrifice &c. The former is necessary even in the interest of the living being that may be the subject matter of Himsa. The layman caunot refrain from it. He is therefore required to abstain from निरम्ब or wanton Himsa only. The two annas of his Ahimsa are reduced to one anna only.

To sum up, the Ahimsa which a layman is enjoined to observe is confined to refraining from Sankalpja (deliberate) nirapeksha (wanton) Himsa of niraparadha (innocent) Sthula or Trasa Jivas (living beings with more than one sense.). It thus comes to roughly speaking one sixteenth part of Ahimsa which an ascetic can undertake to observe and which he is enjoined to practise. It is therefore clear that the doctrine of Ahimsa properly understood and observed would never interfere with the peace and progress of mankind, but on the other hand would go to considerably accelerate them. There would then be no need of institutions like the league of nations. Those who undertake to refrain from deliberately injuring innocent moving living beings when there is no necessary cause for doing so, are really true friends of mankind, while those who take to the contrary path are its enemies.



Seath is described as a dreadful figure. A skeleton or a bare skull is its symbol. The very word Malak-ulmaut, Maut-ka-Firishta strikes terror in the heart. Yamaraj inspires horror. The common superstition about Death is so widespread that many persons with a weak mind shortly before dying begin to see and feel the presence of grote-sque apparitious dragging them away from their dear and near ones, or hear in imagination the call of their dear and near ones, or hear in imagination the call of their dear dead relations and such hallucinations cause serious injury to the brain, tend to hasten the end, and aggravate physical suffering immensely.

This highly undesirable, and extremely damaging condition of mind is due to a want of proper understanding of the elementary truths of religion, philosophy, metaphysics, to an utter indifference towards simple explanations of the facts of life, and to the deplorable habit of avoiding any the least reference to even a word or idea connoting Death. This is the basic ignorance, moola mithyatva, which pervades society through and through, but which is entirely foreign to all religions and philosophies.

A right-believer, Samyak-drishti, or masallam-ul-eeman has no fear of Death. He is convinced that Life is Immortal, Eternal, and that in Essence he is a potential God, possessing all the Attributes of Godhead, Infinite knowledge, Infinite Might, Infinite Joy, as the natural elements, which compose and constitute his being. He is further convinced that the body he inhabits is a temporary abode, and that he must have a better and better, and a constantly improving abode in future, and hence the change of body is to him as welcome as going to a more commodious, better furnished, and better-situated tenement. Death to him is a change for the better.

Pandit Ajit Prasad

What is a long life? Is it not a long term of confinement of the Divine Soul in the physical prison? Who wants, who desires, who relishes a long sentence of imprisonment?—only a confined criminal, who has become enamoured of Jail life, and Jail companions, or one who has become so feeble, so weak, so helpless, so hopeless that in utter despair he prefers the cage to freedom, as an Urdu poet has said:

"Ab-o-daney sey kafas ke, kuchh hamen ulfat nahin, Bey par-o-bali sey apney, Ashique sayyad hain."

The original root from which the English word "Death" is derived has not been traced out. The other expressious connoting death are such as signify more or less the reality of things. We say: "he has breathed his last", which means that the physical process of breathing which kept the bodily machine going has ceased, the spring which kept the watch going is broken, the circuit of the electric current which kept the filament aglow is disconnected. The spring will be replaced, the circuit will be connected again, a new body will be provided for the Soul to inhabit, and a better, fresher, more efficient one. We say: "his time has come", which means, the period of imprisonment is over, and he must be set free. We say: "he has passed away", which means he has gone to a distant place, of which we have no knowledge, not that he has perished. There is such a word as resurrection, and the idea it conveys is clearly that of immortality of the soul. Cowper speaks of his parents as: "passed into the skies", not as perished.

Alexander Pope says:

"Vital spark of heavenly flame!
Quit, O quit this mortal frame!"

The Soul is divine, immortal; it is the body which is mortal, perishable.

He says again:

"Lend, lend your wings: I mount: I fly!
O grave! where is thy victory?
O death, where is thy sting?"

The joys of death

Death for a true-beliver is a Joyous ascent to regions above, and not a fall.

The Roman philosopher and orator Cicero said:

"I depart from life as from an inn, and not as from my home." The Persian poets have called this world "Sarai Fani", the transient inn.

Ovid says;

"Souls have no death and their former abode being left they ever live and dwell in new habitations." "Free thyself from the fear of Death" says Seneca. Another poet Henry Vaughan exclaims:-

"Dear beauteous death, the jewel of the Just." What is called death is a thing of beauty; for one who is just and pious, it is a jewel, a precious possession.

Henry Longfellow speaks of death in strains below:—
"There is no Death! what seems so is transition:

This life of mortal breath

Is but a suburb of the life elysian,

Whose portal we call Death."

According to him, and to many others, there is life after Death. What is called Death is but a portal to Life.

Shelley in queen Malb says:—
"How wonderful is Death!"

Shaikh Ibrahim Zauq, the poet-laureate of Delhi sings the same song:

"Mazey jo maut ke ashiq kabhee bayan kartey, Maseeh-o-Khizr bhi marney ki arzu kartey."

If lovers were to detail the joys of death, the immortal Messiah and Elias also would have longed to die.

" Hai navaid-i-zindgi lace quaza merey liye, Log kahtey hon fana par hai baque merey liye.

Death has brought to me the good tidings of life. People may call this destruction, for me it is immortality."

Pandit Ajit Prasad

The persian word for Death are "Intiqual" change, "Rahlat", march, "Safar" and "Kuch" Journey, "Guzar Jana" passing away, "Uth Jana" rising upwards.

The Sanskrit words देवान्त, शरीरान्त, end of the body, स्वर्गवास, परलोक residence in heaven, the other world, signify the same fact.

In the sacred texts of the Havan Mantras prescribed in Mahapurana, by shri Jina Sena Acharya, the words of blessings are uvarganisi wan unitari wan May a bad death never befall you, may you have a calm and serene death. Death is an inevitable fact, and must ever be present to the mind of every thinking, individual. What is to be avoided and guarded against is not death, but a painful death, an agonising death, a sinful death, a cowardly death, death by suicide. It is as natural to die as to be born says Lord Bacon. The poet Chatterton exclaimed:

Now Death as welcome to me comes, As ever the month of May.

Revd. Dr. Young calls death, "the Crown of Life" and "the Prince of Peace" and says that "death gives us more than was in Eden lost.". He says again:

" Man makes a death which nature never made; And feels a thousand deaths in fearing one."

The philosopher Seneca said: "He who has learnt to die, has unlearnt slavery: he is above all power, certainly beyond all."

Jain philosophers have called death a मृत्युमहोत्सव a grand-festival, a splendid occasion for joy. A Sravak, Right-believer, seeing death approaching speaks to the assembled friends and relations in terms below:

" Dear friends,

When one starts on a Journey to another village, you make all sorts of auspicious arrangements. Why should you now weep when I am about to start on a long distant Journey to another condition of life and create inauspicious surroundings. Help me,

The joys of death.

in view of my Journey to life beyond, to contemplate on my Real Self, to get rid of all vacillating thoughts, to cut asunder the net of ignorance and illusion, and to concentrate my thoughts steadfastly on the Great Reality, my own true Self. Death is my great friend and benefactor who relieves me from this tottering frame, and provides for me a magnificent mansion. Rejoice with me on this occasion, give up all sorrow and affliction, I have done my duty, discharged my obligations. Allow me to retire and pass away in happiness to regions of light and Joy."

This preparedness to meet death with Joy nas at times been miscalled suicide. Suicide is cowardly, sinful. Suicide results from a womanly weakness to fly away from physical suffering. It is caused by the false notion that death will end all sufferings for ever: in utter ignorance of the basic fact, the real truth, that all physical suffering is self-created. The body is dead inert matter, it is bereft, devoid, incapable of suffering. A clod of earth, a piece of stone, a block of wood, a rod of iron, has no sense of suffering. The pure soul is above pain, or suffering. It is the embodied soul, the soul encased, caged, imprisoned in the body which experiences the sense of pain, anguish, torture, because of the mistaken notion of its identity with the body. When the false notion is removed, the soul is disillusioned, there is an end of all sense of pain and torment. A soldier on the field of battle, carried away by patriotic sentiments, faces the canon, and meets the bullets with a shout of triumph and not with a cry of anguish. So does the philosopher who has realised the Truth, and even so the martyr to a cause. True it is that 6 The mind is its own place, and makes a hell of heaven, and a heaven of hell." Preparedness to meet death is quite different, from causing death as a forcible refuge from physical pain.

The Readers' Digest for October 1935, publishes a note by Chalotte Perkins Gilman, a noted author and lecturer, one of the twelve greatest American Women:-

"Human life consists in mutual service. No grief, pain, misfortune, or 'broken heart' is an excuse for cutting off one's life while any power of service remains. But, when all usefulness

Pandit Ajit Prasad

Death, it is the simplest of human rights to choose a quick and easy death in place of a slow and horrible one.

Public opinion is changing on this subject. The time is approaching when we shall consider it abhorrent to our civilization to allow a human being to lie in pro-longed agony which we should mercifully end in any other creature. Believing this choice to be social service in promoting wiser views on this question, I have preferred chloroform to cancer."

The above statement is vitiated by several assumptions. It assumes that one is "assured of an unavoidable and imminent death," that "all usefulness is over," and that "no power of service remains". As an absolute statement, such an assurance is an impossibility our knowledge is all inferential, and never absolute, all approximate and never perfect. One moment of life may be of immense use and service to oneself or to another. Again "quick and easy" and "slow and horrible" are creatures of fancy, sentiment. A philosophic mind is above such moods; it has conquered all such weaknesses; it is above pain and pleasure; it is indifferent to like and dislike; it is centred in the absolute reality, beyond vacillation; it is supremely happy in all conditions and circumstances, absorbed in the realization of the Self-the Ultimate Reality.

The greatest fear for man is the fear of Death. It makes life a living death. A person who lives in constant dread of death is dying miserably every moment of his life.

Realize therefore, that I am not the body. The body is a temporary vehicle, through which I work. When the vehicle is worn out, is beyond repair, I should let it fall off. I should so develop my functional capacity as to be able to live eternally without a body; in the full and the completest enjoyment of infinite knowledge and unlimited power. That is the ultimate goal of life, life eternal, a state of Redemption, Emancipation, Beatitude, Godhood, Nirvana, Moksha, Parmatma-pada.



HIRALAL JAIN

systery means a secret; and mysticism has come to signify that hidden or inexplicable mental attitude in which there is a direct apprehension of the Supreme Being. The word is derived from the Greek muo which means close eyes or lips, and which may be equated with the Prakrit muo and the sanskrit muka meaning mute or silent. This origin of the word itself shows the behaviour of a mystic who, by a course of contemplation and self-discipline, seeks union with the Divine. Silence and closed eyes are necessary conditions of mystic experience which is essentially an esoteric or inward phenomenon. From times immemorial there have lived persons in different lands and at different times who profess to have enjoyed a direct perception of the Divine Self. The literature of the different religions of the world has preserved many details about the mystic experiences of great saints and philosophers. The Upanishad texts are fuil of mystic philosophy promulgated by a large number of thinkers amongst whom we find the names of Nachiketa, Maitri, Aruni, Kaushitaki, Trishanku, Yajnavalkya, Sandilya and many others. Lord Krishna was a mystic and the Bhagavata Purana has preserved accounts of many other mystic saints. At a later period Shankara and Ramanuja propounded their own mysticism, and they were followed by a series of mystics such as Chaitanya, Ramananda, Kabira and Mirabai. Buddhism produced many mystic saints and accounts of Kanhu, Dombi, Vina, Saraha, Gundari, and many others have come down to us. We find mysticism in Plato the greatest of the Greek philosophers, and in the many followers of his school. There is a good deal of mysticism in

Hiralal Jain

the Bible, in the life of Christ and his Apostles. The Suft saints of Muhammadanism were great mystics. All these have belonged to different times and lived in different lands. They arose from very different strata of society and breathed in divergent atmospheres of religion and culture. They have also differed considerably in their intellectual out-fit and emotional tendencies, so far as we can see from the accounts available to us. And yet theirs is a remarkable unity in their mystic experiences, so much so that they may be said to form a common society superseding all the barriers of land and time and religion. It is this common vein in their wonderful experiences which compells our attention to them.

Amongst the Jainas, their Tirthamkaras have been their greatest mystics, and a somewhat detailed account of the first of them Rishabhadeva is preserved even in the Bhagavata Purana of the Brahmins, mentioned above. The writings of Kundakundacharya, a very ancient philosopher, are full of mysticism consisting of the realisation of the self as the Supreme God or Paramatman. Joindu, also known as Yogachanara and Yogandra, has expounded, in his Paramatma-prakasha, how the Bahiratman or the extrovert may become Antaratman or introvert and eventually Paramatman. My purpose here is to give a brief account of the mysticism preached by another similar Jaina saint Ramasimha whose work Puhuda-doha has recently been discovered*. The book is written in Dohus or complets. in Apabhramsa lauguage, of which there are 222. On good grounds the work is assignable to the later part of the 10th or the earlier part of the 11th century A. D. In a simple but forceful style, the saint preaches that real and lasting happiness can not be derived from the external world-the world of the senses which only increase the thirst and the bankering after every act of satisfaction. The real bliss is experienced only when the attention is altogether withdrawn from the sensual objects into the self in such a way that the seer and the seen, the aspirant and the aspired-after, become unified, and complete

[•] Edited with complete Hindi translation introductions, glossary and notes by the writer and published in the Karanja Jaina Series.

Jain Mysticism

harmony is achieved, which can never again be disturbed. For this kind of self-purification and self-discipline it is not necessary to visit holy places, set up images or build temples, or disguise oneself in various ways, or even to practise austerities. All these acts without the vision of the self, are like beating the chaff without the grain. Get the light from the enlightened and not from the benighted, and you shall know *your self* to be the Self.

I shall now let the saint preach himself to the readers by reproducing a few verses from his work under some well defined categories of mystic thought and experience, at the same time recalling parallels that readily suggest themselves from the utterances of other saints.

1 The ideal teacher and saint

गुरु दिणयरु गुरु हिमिकरणु गुरु दीवउ गुरु देउ। अप्पापरहं परंपरहं जो दरिसावड मेउ॥१॥

The sun is the teacher; the moon is the teacher; the lamp is the teacher and the divinity is the teacher. Whoever sheds light on the distinction between the self and the non-self is the teacher.

रायवयस्रिहं छहरसिंहं पंचिहिं स्विहं चितु । जासु ण रंजिउ भुवणयिल सो जोइय किर मितु ॥ १३२ ॥

Make friends with him, oh ascetic, whose mind is not coloured by the Passions, the six tastes and the five forms in this world.

> वे भंजेविणु एकु किउ मणहं ण चारियविश्चि। तहि गुरुविह हउं सिस्सणी अण्णहं करिम ण छिल्ल ॥ १७४॥

I am the disciple of that teacher who has destroyed the duality and reduced it to one and has caused the creeper of the mind to be eaten away. I do not care for anybody else.

> उब्बस वसिया जो करइ वसिया करइ जु सुण्णु । बिल किजाउ तस जोइयहि जासु ण पाउण पुण्णु ॥ १९२ ॥

Hiralal Jain

Whoever inhabits the deserted and deserts the inhabited, to that ascetic I submit myself; he has neither vice nor virtue.

[This verse has the same significance as the following from the

या निश्चा सर्वम्तानां तस्यां जागर्ति संयमी। यस्यां जामति म्तानि सा निशा पश्यतो मुनेः॥]

2 False ascetie.

सर्पि मुकी कंजुलिय जं विसु तं ण मुएइ। भोयहं भाउ ण परिहरइ लिंगग्गहणु करेइ॥ १५॥

The serpent has abandoned the slough but not the poison. Such is the one who takes up the guise of an ascetic but does not give up hankering after pleasures.

जो मुणि छंडिनि निसयसुह पुणु अहिलासु करेइ । छुंचणु सोसणु सो सहइ पुणु संसारु भमेइ ॥ १६ ॥

The sage who, having once renounced the pleasures of sensual objects, again entertains a desire for them, merely suffers plucking the hair and drying up the body: he revolves still in the cycle of life.

ताम कुतित्थइं परिभमइं धुत्तिम ताम करंति । गुरुहुं पसाएं जाम ण वि देहहं देउ गुणंति ॥ ८० ॥

They wander about the unholy places and practise deception so long as they do not, through the favour of the teacher, realise God in their own body.

पंडियपंडिय पंडिया कणु छंडिवि तुस कंडिया। अत्थे गंथे तुद्दो सि परमत्यु ण जाणिह मुदो सि ॥ ८५३॥

Oh, the most learned of the learned I You have neglected the gain and been beating the chaff: you are satisfied with the words and their meaning but know nothing of the supreme truth; so you are foolish.

Jain Mysticism

पंच बरुद्दण रिक्सियई णंदणवणु ण गभी सि । अप्पु ण जाणिउ ण वि परु वि एमइ पन्वइमी सि ॥ ४४ ॥

You have not restrained the five bulls and have not entered the pleasure garden; you did neither know thyself nor the nonself: you have becone an ascetic in vain.

भिण्णा जेहिं ण जाणिया णियदेहहं परमत्यु । सो अंधा अवरहं अंधयहं किंम दरिसावइ पंथु ॥ १२८ ॥

Who has not known the supreme being to be different from his body how can that blind man show the path to the other blind.

[Compare this with the following verse of salt-

जा का गुरु है आँधरा चेला निपट निरंघ।
अंधे अंधा टेलिया दोऊ कूप परंत॥]
अक्सरचडिया मसिमिलिया पाढंता गय खीण।
एक ण जाणी परम कला कहिं उग्गउ कहिं लीण॥ १७३॥

Reading the words written in ink they became old but could not know the great art (truth), viz. whence it arose and where it set.

3 Vanity of all distinctions of the body, caste and creed.

हुउं गोरु हुउं सामलु हुउं मि विभिष्ण विष्ण । हुउं तुणु-अंगु थुलु हुउं एहुउ जीव म मण्णि ॥ २६॥

I am fair, I am dark or I am of a different colour; I am slender I am fat; oh soul I do not think like this.

ण वितुहुं कारणु कज्जु ण वि ण वि सामिउ ण वि मिच्चु । सूरउ कायरु जीव ण वि ण वि उत्तमु ण वि णिच्चु ॥ २८॥

You are neither the cause nor the effect: neither the master nor the servant; neither brave nor timid; oh soul! You are neither high nor low.

Hiralal Jain

हुउं वह बंभणु ण वि वइसु णउ खंचिउ वि सेसु। पुरिसु णउंसउ इत्थि ण वि एहउ जाणि विसेसु ॥ ३१॥

I am neither an excellent Brahmin, nor a Vaishya, nor a Kshitriya, nor a Shudra; neither masculine, nor neuter nor feminine; know this speciality.

तरणउ बूदउ बालु हुउं सूरउ पंडिउ दिव्यु । स्ववणउ बंदउ सेवडउ एहउ चिंति म सब्बु ॥ ३२॥

I am youthful, old, young, brave, learned, brilliant, kshapanaka (Digambara), Baudaka (Buddhist) or a Swetambara: do not think all this.

अप्पा मिलिवि णाणमउ अवरु परायउ भाउ। सो छंडेविणु जीव तुहुं झावहि सुद्ध-सहाउ॥ ३५॥

Excepting the self full of knowledge all other ideas are foreign; leaving them aside, oh soul I meditate upon the pure nature of the self.

4 Transitory nature of the worldly relations, sensual pleasures and religious forms and ceremonies.

घरवासउ मा जाणि जिय दुकिय-वासउ एहु। पासु कयंते मंडियउ अविचल्ल ण वि संदेहु॥ १२॥

Do not regard this to be life in a home, oh soul l it is residence in sin: it is, no doubt, a trap firmly laid out by Death.

> विसय-सुहा दुइ दिवहडा पुणु दुक्लहं परिवाडि । मुक्कउ जीव म वाहि तुहुं अप्पासंधि कुहाडि ॥ १७॥

The pleasures of the senses last only for two days and a series of woes succeeds. Do never, in delusion, put the axe to your own neck, oh soul!

मूढा देह म रज्जियह देह ण अप्या होइ। देहहं भिण्णउ णाणमउ सो तुहुं अप्पा जोइ ॥ १०९॥ પાલીતાણાના ડાકાર સાહેળ.



નેક નામદાર શ્રી <mark>ખહાદુર્યસ હજ સહેર</mark>ખ. ફ, નો, કેન્નુ, અહી દો









શ્રી શર્ત્રું જયના દસ્યો.

Jain Mysticism

Oh Fool I do not get attached to the body, the body does not become yours. Turn yourself to that self which is distinct from the body and is full of knowledge.

विसया सेविहि जीव तुहुं दुक्सहं साहिकएण । तेण णिरारिउ पज्जलह हुववह जेम घिएण ॥ १२० ॥

Oh soul I it is because you devote yourself to sensual pleasures which are agents of misery, that you burn constantly like the fire by the butter.

देविक पाहणु तित्थि जलु पुत्थइं सन्वइं कव्वु । वत्यु जु दीसइ कुसुमियउ इंघणु होसइ सव्वु ॥ १६१ ॥

There is only stone in the temple, water at the holy place, and poetry in all books. Whatever books are so flowery to-day are all going to become fuel.

5 Sounds from afar

A very common experience of the mystics is said to be that they receive sounds from the void-sounds that allay their senses and stir them to inner activity. Our saint also receives such sounds. He says—

वंबिर विविद्ध सहु जो सुम्मइ। तिह पहसरहं ण वुच्चह दुम्मइ॥ मणु पंचिह सिहु अत्थवण जाइ। मूढा परमततु फुडु तिहं जि ठाइ॥ १६८॥

The various sounds that are heard in the sky are not attended to by the evil intellect. When the mind, along with the five senses, is allayed, then the supreme truth reveals itself manifestly.

[This experience is graphically described by कवीर. He says—

गगनमंडल के बीच में जहां सोहंगम डोरि। सबद अनाहद होत है सुरत लगी तहँ मोरि॥ निश्चर शरै अनहद बजै, तब उपजै ब्रह्म-गियान। अविगत अंतर प्रगट ही, लगा प्रेम निज घ्यान॥

Hiralal Jain

ज्ञानी सुनहु सँदेश, सबद विवेकी पोलिया। कह्यो मुक्ति पुर देस, तीन लोक के बाहिरे॥ मन तहँ गगन समाय, धुनि कुनि सुनि के मगन है। नहि आवै नहि जाय, सुन्न सबद थिति पावही॥

Even the English poet Wordsworth speaks of such sounds— "Have not we too? yes, we have answers, and we know not whence: recognised intelligence ! from beyond the grave. Such sounds our inward ear catches sometimes from afar-listen fonder. hold them dear. for of God-of God thev

6 in search of the self

हत्थ अहुट्टहं देवली बालहं णा हि पवेसु । संदु णिरंजणु तर्हि वसद् णिम्मलु होइ गवेसु ॥ ९४ ॥

The temple is three and a half cubits; the uninitiated can not enter it. The untinged omniscient resides there. Be purified and search him there.

हउं सगुणी पिउ णिग्गुणउ णिल्लव-सणु णीसंगु । एकहिं अंगि वसंतयहं मिलिउ ण अंगहिं अंगु ॥ १०० ॥

I am with qualities; my beloved is without qualities, characterstics or attachment. We live in the same body and yet our persons have not established a contact.

हिल सिंह कांइ करइ सो दप्पणु। जिंह पिडिबिंबु ण दीसइ अप्पणु॥ धंधवालु मो जगु पिडहासइ। धरि अच्छंतु ण धरवड दीसइ॥ १२२॥

Oh friend I what is the good of that mirror in which even one's own reflection can not be seen. The world seems to me blind: it can not see the master of the house when he is residing in the house.

मुदा जोवइ देवलड़ं लोयहिं जाइं कियाई। देह ण पिच्छइ अप्पाणिय जिहं सिउ संत ठियाई॥ १८०॥

Jain Mysticism

The fool looks into the temples that have been raised by men, but does not search his own body where the blissful Being is ever present.

वामिय किय अरु दाहिणिय मज्झइं वहइ णिराम । ताहिं गामडा जु जोगवइ अवर वसावइ गाम ॥ १८१॥

The left and the right has been inhabited, but the middle is uninhabited. There, oh ascetic! establish another village.

7 Vision of the self and the supreme bliss

जेण णिरंजणि मणु धरिउ विसय-कसाय/हं जंतु । मोक्खह कारण एत्तडउ अवरइं मंतु ण तंतु ॥ ६२ ॥

When the mind which is inclined towards sensual pleasures and passions, is set upon the **Stainless** (self) the means of salvation are complete; there is no other ritual or secret formula.

मणु मिलि यउ परंमेसरहो परमेसरु जि मणस्स । विण्णि वि समरसि हुइ रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥ ४९ ॥

The mind has met the highest God and the highest God the mind; both have become unified; whom shall I worship?

कासु समाहि करउँ को अंचउँ। छोपु अछोपु भणिवि को वंचउँ॥ हरू सहि करुह केण सम्माणउँ। जिंह जीई जोवउँ तिहें अप्पाणउ॥ १३९॥

Whom shall I devote myself to? Whom shall I worship? Whom shall I avoid by saying touchable and non-touchable? With whom shall I quarrel? Wherever I see, I find myself.

अग्गइं पच्छइं दहिंदहिं जिहं जोवउं तिहं सोह । ता महु फिदिय मंतडी अवसु ण पुच्छइ कोइ ॥ १७५॥

In front, at the back, in all the ten directions, wherever I see, I find Him. So my delusion is removed. I need not, surely, inquire of any body now.

Hiralal Jain

[Compare this with the following verse of each, a Buddhist saint-

अगो पच्छे दहदिहाहि जो जो दीसइ तत्त सोइ। अज्जिहि तहसो मंटित मुक्क एटने मा पुच्छ कोइ॥] बद्धउ तिहुवणु परिभमइ मुक्कंड पड वि ण देइ। दिक्खु ण जोइय करहुटुड विवरेरड पड देइ॥ १९०॥

Bound, it roams over the three worlds; freed it, does not move a step. Look at this camel, oh! ascetic, it takes a peculiar course.

Compare this with सरह's

बद्धो धावइ दहदिहिह मुक्को निश्चल ठाइ । एमइ करहा पेक्खु सिह विवरिअ महु पिडहाइ ॥]

मंतु ण तंतु ण घेउ ण धारणु । ण वि उच्छासह किजाइ कारणु ॥ एमइ परमसुक्खु मुणि सुव्वइ । एही गलगल कासु ण रुच्छ ॥ २०६ ॥

No Mantra, no tantra, no meditation, no object of meditation and no cause for respiration. Thus the ascetic sleeps in supreme bliss. Who likes the humdrum world?

Compare again सरह-

मंत ण तंत ण घेअ ण धारण। सब्ब वि रे बट विब्समकारण॥ असमल चित्त म झाणइ खरतह। सुह अच्छंत म अप्पणु जगडह॥]

I have given mere verbal translation of the verses and have left it for the readers to get at the esoteric meaning of the metaphors and the symbolic terminology wherever it occurs. The few parallels quoted from Kabir and Saraya will show how the Jaina saints shared not only the ideas but even their terminology with the Hindu and the Buddhist mystics.

..



Tainism is truth, absolute truth. Its main principles of Life are eternal, true for all ages and countries. Jineshwar (Jin-conqueror, Eshwar-Lord) the chief among those who acquired complete victory over lust, greed and passion, is one who has exemplified in his life the applications of these main principles which may be summed up into one phrase, 'Live and let Live' or 'Be good and do good'. Thus Jainism is not a visionary revelation set out in a Sealed Book by an unknown eternal, sometimes in one form and sometimes in another. Absolute Truth is one and unchangeable. It is its application to practical life which gives different forms to it varying according to the condition of the living being (one who is living) based on his circumstances, environments, atmosphere he breathes in and the society in which he lives. Thus the so-called revelation is in fact a practical application of the Eternal Truth to local circumstances suited to the people for whom it is meant.

Just after the Lord-master or even in his presence his disciples prepare a Code of rules of Conduct both for laymen and monks. These vary according to the mentality of the writer. Christ did not write the Bible. The Gospel Texts as written by his disciples enjoyed little authority during the first Century after Christ. Renan in his famous work 'Life of Jesus' says that there was no Scruple in inserting additions, in variously combining them and in completing some by others. Hence Gospel Texts differ and there are more than one hundred sects in Christianity.

The same thing has been with the Arya Samaj. The first Satyarth Prakash was in many respects different form what it is to-day. Every edition has undergone a change.

Shree Atmramji and his Mission

Thus changes and alterations in the original texts are natural and Jainism cannot be an exception from this Natural Law. Not



only interpretations differ but the wordings have also to vary. Circumstances of life change, and there is again hard struggle between evil and good. A revolution of ideas takes place. A high personage appears, the Mahatma (great Soul) of the time. He goes about studying the people and the changed circumstances, feels very strongly for the poor condition of the worldly souls of his time, sets in an example before them how to improve, prosper and make progress. His insight into the nature of things, his developed culture, and his keen obser-

vations enable him to look far beyond the horizon of the ordinary people of his time. Though within the atmosphere of the men of his age, his mind soars high and his intellectual breathing is in higher plane of his own which is purer and nobler. The gross matter around him cannot touch him. Peolpe may misunderstand him, try to persecute him and torment him, but he is firm, resolute in his intentions and resolutions, calm and quiet under all cicumstances which his opponents think are adverse to him.

Lives of these Mahatmas all remind us that we can also live better and happier lives, if we earnestly make an attempt to follow their noble examples. It is, therefore, a duty of grateful people to arrange for some celebrations in honour of such Mahatmas to remember the foot-prints that they have left for our guidance to follow the

Chaitandas

path marked out by them as suitable under the circumstances but leading to the Final Goal, the Eternal Truth.

It will be 100 years on Chaitra sudi 1 of 1992 (April, 1936) when one of such Mahatmas, Shri Atmaramji Maharaj (Shri Jain Acharya 1008 Shrimad Vijayanand Suri) was born and therefore arrangements are being made on a large scale to celebrate this event of the Great Mahatma in gratitude of the good he did to humanity and the benefits he conferred on Jain community by bringing to light the hidden treasures of Jain literature and laying strong and deep foundation of reforms, promulgation of Jainism far and wide.

Though by birth a non-Jain being the son of a Kapur Khatri soldier of high position in the service of Maharaj Ranjit Singh, but from his childhood he lived in the company of Lala Jodhamal Oswal Jain, his neighbour and had thus an opportunity of gaining first-hand knowledge of the principles of Jainism from Jain Sadhus by way of oral instructions. He was a brave swimmer and in his childhood saved the life of a moslem woman and her child when they were in danger of being drowned in a river. He was very social and playful and led the boys of the village in sports and games.

Gradually a change came over him. The teaching of Sadhus so affected him that he made up his mind to renounce the world at an early age of 17 only on Magh Panchami of Sambat 19:0 (1854 A. D.). When this was known to his mother, she was sad and tried to dissuade him from his intention. Lal Jodha Sha also pointed out how difficult and troublesome was the life of a Jain sadhu, but their efforts were in vain. He was resolute, firm and strong in his convictions, that he could serve himself and the humanity better as a sadhu than a citizen. His ancestors had helped the Punjab against oppression and bloodshed by a steel sword. He would dispel superstition and evil custom by taking up non-violent arms of Universal love and peace and happiness.

A great man spends some years in preparing himself for his great mission. Even Lord Mahavira did not preach, till he had attained perfect knowledge of the Universe.

Shree Atmaramji and his Mission

Preparations

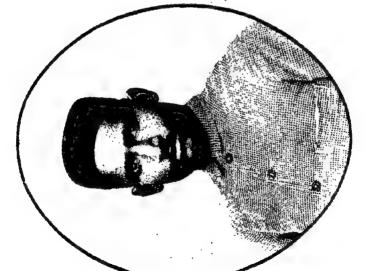
Swami Atmaramji Maharaj also had to prepare himself for his mission. There were no Jain Asharams or Gurukuls, in those days, nor was any seat of learning available to him like the modern Tagore's Ashram or Hindu University where every seeker after knowledge could knock at and be welcomed in. The Jain libraries were a hidden treasure in underground cellars. The Vedic Sanskrit vidvalvas of Muttra and Kashi did exist where several great Sanskrit scholars lived. But they had not learnt tolerance. They taught only those who agreed with them in their view. Swamiji could not therefore think of going there for study. He had to go about from place to place in searchof learned Jain Sadhus, Some of them were quite unwilling to impart knowledge, lest they should lose prestige and respect which they enjoyed. Another difficulty was that they did not stay at one place. However his earnest thirst for knowledge, untiring zeal and self-sacrifice overcame all difficulties and with n seven years he was a Scholar of Sanskrit, Prakrit and scriptures.

His Mission

It is after gaining profound knowledge of scriptures and after obtaining first-hand information of the condition of the Jain community of his time that he started on his mission of deep reverence for life and high value of human soul irrespective of colour and creed, power and pelf, sex and situation. He had realized that true Jainism was not as practised and shown in the actual life of Srawakas and Sadhus of his time, but it was far nobler and purer. He found in ancient scriptures which he now could read himself that Jainism was Universal religion, eternal in fundamental principles, overriding all political and racial differences and not confined even within the limits raised by religious institutions. It is intended to raise not only human race but it inculcates equal love and regard for all beings, however low they may be, and affords facilities for all to improve and progress by self exertion and indomitable will, fearless of any higher power or external force to stand in his way of ascent. Whatever could check him was the Karma, the result of his own doing, which he has power to undo. The word 'impossible'



L. Babu Bam Jain N. A. L. B. Plender, Zira, [P. 7]



Chaitanlas B. A.

i P. 33

Chaitandas

is not to be found in the Dictionary of Jainism. 'Whatever is destined must come to pass' is not the whole truth.

He saw that true Jainism was lost in hoary antiquity. The independence of character, wide outlook beyond death, tolerance for all differences of opinion and thought had all been smothered under the dust and storm, bigotry and persecution of the rulers and the political struggle of the people for existence.

The first thing that struck him as the root of all evils was the religious demoralization of the people under persecution of the Moslem power. Aurengzeb in his unscrupulous bigotry changed a number of temples into mosques and oppressed those who were of a different faith. The Sikhs and Mahrattas had to rise against his rule and establish a number of kingdoms which were often at war with each other. People were afraid lest their temples and libraries should not meet the same fite as it was under Moslem rule and were contented without them. They acquired only oral instruction from sadhus. When the balance of power was after all settled in favour of the English, the peaceful atmosphere of the country gave birth to several reformers. So far as the Jain community is concerned. Swami Atmaramii was the greatest pillar of light in Northern India, and Gujarat and Mewar. In Mewar and Gujarat he still found magnificent temples which attracted a large number of people for inspiration of noble thoughts and acquisition of knowledge. He saw that Swami Dayanand and missionaries of his time might be right in condemning the worship in temples of gods and goddesses at whose altar animals were sacrificed and where revelry and sensuality prevailed. The worship in a Jain temple was of an ideal and temple itself was a sacred place where Universal peace, love and charity were daily inculcated. He also noticed that where such temples did not exist, people were ignorant and were easily misled into other faiths. He realized the necessity of having temples under changed circumstances and he was highly successful in his mission in spite of opposition.

This was only a means to an end. His chief object was propagation of true Jainism. Jain temples were a great source of noble

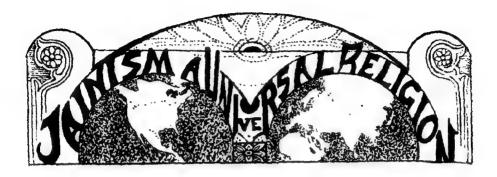
Shree Atmaramji and his Mission

inspiration to Indian mind. They confirmed the old Jain families in their faith and attracted new adherents. Another good thing he did was to not himself in correspondence with Western scholars. Many of them had admiration and reverence for his knowledge and spiritual advancement. When religious conference was held in Chicago, he was invited to represent Jainism. But he could not leave his work in India. He therefore arranged to send Shri Virchand Raghavji Gandhi, M. A., M. R. A. S., Bar-at-law, as a delegate to Parliament of Religions. It was due to the direction and teaching of the Swami Maharai that he could represent Jainism so well. His speech evoked admiration and respect from all religious, though it was the first attempt of the Jain community to dispel prejudices and false notions so much prevalent in Western countries against Jainism. The first seed of Jainism in foreign countries in the present age was thus sown by Swami Atmaramji and small plant grown then under his fostering care is now being nurtured under trust funds of Late Rai Bahadur J. L. Jaini (President of the All-India Jain Association) and Dharama Divakar Mr. Champat Rai Bar-at-law of Delhi.

Another important reform, he undertook was to improve the character of sadhus as well as laymen. He purified the order of monks and urged them to acquire knowledge. Under the Moslem and Brahmanic influence the Jains had taken to several non-Jain practices. He preached against Shradh ceremonials and destruction of caste and expressed himself in favour of inter-dining and inter marriage. He constantly reminded people of the true object of worship and persuaded them to give up wrong notions about it. He also taught that the various sub-sects of Jains should sink their petty differences and work for the common good.

All of us should pay homage to him as a great scholar, thinker and philosopher, the friend of humanity and join in celebrating his centenary.





(By B. M. Javeria M. A., Ll.B., Oujranwala)

'Man is heaven-born, not the thrall of circumstances and of necessities, but the victorious subduer; behold I how he can become the Annuncer of himself and of his freedom.

Carlule.

Of all the concepts of human knowledge, that of religion presents perhaps the greatest difficulty, in the way of clear and definite formulation. Aesthetics, Ethics, Logic, Metaphysics, not to speak of physical sciences, deal with the subjects, which can be easily understood. We may differ in various ways, but as far as the subject matter, in each of these sciences, is concerned, our minds are absolutely clear. We know, at least, what we are talking about. It is, however, not so with religion.

But the Jain religion aims at opening the understanding, and can be very easily comprehended even by a layman. Jainism means the religion of Jina. The word Jina means Conqueror. The conqueror here meant, is not the conqueror of any fort, kingdom or dominion but the conqueror of the enemies of the soul, namely passions. Therefore a Jina is one who has conquered the enemies of the soul and has realised God in himself. Thus Jainism shows us the path to obtain salvation through self—purification. This growing ideal, this operative principle is the key—note of this religion.

Jainism a Universal Religion

The Jainism occupies an important place among the ancient religions of the world. Its philosophical tenets, ethical rules and theories of logic have a peculiar aspect of their own, which speak its antiquity and universality. In theory as well as in practice, Jainism maintains a broad angle of vision and embraces in its fold all the living creatures desiring to attain emancipation. It lays down rules for the upliftment of all the living beings, from the smallest insect down to the highly developed man. For the plain fact is that the gospel of Bhagwan Mahavira was expounded equally for all people without any distinction of caste or creed. In this sense Jainism can well claim to become a Universal religion. Its message of Ahimsa Parmodharma (non-violence) is a recognition of Universal brotherhood of not only man, but also of all living creatures. The oft—repeated phrase "Fifth in the Jain world, and clears all our doubts regarding the Universal brotherhood preached by Lord Mahavira.

It is admitted on all bands that man is a social being and that religion is one of the greatest concerns of mankind, Religion has swayed and even now sways, the lives of millions of human beings. It has influenced for better or for worse, the aspirations and activities of countless men and women, from the primitive down to our present age. Such a phenomenon requires a serious and carnest consideration.

Jainism shows that each soul possesses within itself the capacity of attaining the highest perfection through self—realisation. Soul is under bondage of matter from eternity, due to its karmas, which have crippled its nature. And every moment the soul is being heaped up by new karmas. In its true nature the soul is an all-seeing, all-knowing, and all-blissful being. But all these qualities can display themselves only, if the Soul is free from heterogeneous matter. As such the great aim and object of the embodied Soul is to get itself separated from the combination of matter to attain complete freedom and perfect happiness. It is only by realising and improving the soul alone, one can proceed towards the alter of emancipation. In short, according to Jain philosophy, one reaches Godhood from manhood, as was practically demonstrated by Lord Mahavira himself.

B. M. Javeria

Every body has inherent powers to become Mahavira and to obtain nirvana (salvation). Only one needs to follow his path faithfully. The three noteworthy features of his path are Samyak Gyan, Samyak Darshan and Samyak Charitra. In other words the path to nirvan according to Jainism, consists in the Right Faith—i. e. Faith in the truths as revealed by the Jina, Right knowledge—i. e. the thorough understanding of the teachings of Jainism and Right Conduct—consists of non-injury and non-attachment i. e. living a holy and virtuous life according to the rules of conduct laid down by Lord Mahavira.

Thus the Jains have a philosophy of their own, which can solve all the knotty problems of this world more clearly than any other philosophy. This philosophy can be followed and practised at all times, at all places and under all circumstances by all sorts of people, high or low, literate or illiterate. All the same, we should not lose sight of the fact that as a universal religion, Jainism has been a proselytising faith from very early times.

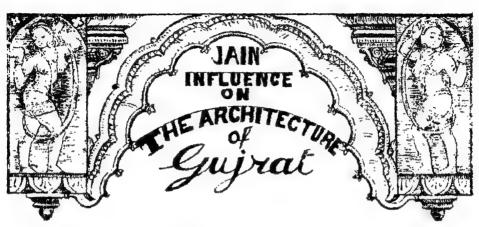
Almost all the Jain Shastras bear testimony to the fact that Jainism was universally practised by all kinds of people. The Aryans and non-Aryans were equally received in its fold. This is supported by the fact that even at the present time some non-Arvans in the South are the strict followers of Jainism, Besides, most of the present day Jains are the converts from the ancient Kshatriyas (Rajputs). It is further evident from the fact that all sorts of people, not to talk of animals, flocked to the preaching hall (Samavsarna) of the Tirthankars, We even find a mention in Jain Shastras that Shravak Sukdalputra. a potter, was converted to Jainism by Lord Mahavira himself. That Jainism was preached in foreign countries like Arabia, Abyssinia, Greece, etc. is inseparably connected with the Jain tradition. Apart from this, Lord Mahavira himself was a Rajput by caste. Most of the powerful emperors of the ancient India as Chandra Gupta, Sidhraj, Kumparpal etc. were all converts to Jainism. Even Asoka and Akbar, the great, were brought near the fold of Jainism. Recently, a German lady was converted to Jainism. All these above facts go to prove that Jainism is nothing but a universal religion.

Jainism a Universal Religion

It has been alleged by several gentlemen of light and learning that Jainism is a monastic religion and is not fit for a worldly man. But a close study of Jainism will reveal that the said allegation does not stand a moment's scrutiny. The duties of a monk and the duties of a layman are quite distinct, definite as well as classified. The former have to renounce the world and to undergo rigorous discipline and severe austerities; while it is not so with the latter. They can enjoy this world and can follow this religion at the same time. They can achieve salvation in as much as a monk can, by following the three cardinal principles of Jainism i. e. Right Faith, Right Knowledge, and Right Conduct. This means, all can follow and practise Jainism and attain emancipation, which consists in the annihilation of all the Karmas.

To put it briefly, Jainism is not a religion of impracticable moralistic creeds and stereotyped dogmas as many suppose it to be. It is an intensely practical religion which insists upon living the graduated rules of life set up for the house-holder as well as the ascetic.





India does not possess very ancient structures. Excavations at Mohenjo-daro in Sind and Harappa in the Punjah have revealed remains of several cities super-imposed on one another which flourished some 6000 years ago. These are remnants of large and populous cities having well-built houses, temples and public buildings of brick-masonry. They are the indications of a highly developed civilization which India possessed during those days. Whether this civilization was indigenous or foreign in origin has not yet been decided. So we may leave it out for the present as this note is not meant for discussing it. We might start from the period when we can stand on a firm ground, I mean, the Maurya period or rather the reign of Asoka the great, the architectural remains of whose glorious rule are still to be found in India. These are mostly in stone and in bricks. The earlier ones which served as models perhaps were in wood and must have perished apparently because of the nature of the material.

There are reasons to believe that the ornamented buildings of ancient India were mainly constructed of timber. Foundations and substructures were of bricks but the superstructure was in wood as we now see in Burma.

Jain Influence of the Architecture of Gujrat

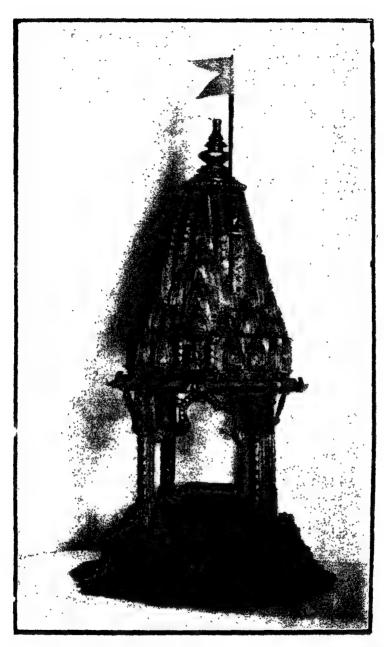
The earliest buildings in India to which an approximate date can be assigned is the stupa at Piprchu in the Nepal frontier. It was probably built about 450 B. C. soon after the demise of the Buddha or Gautama Sakyamuni.

This monument is of engineering rather than of architectural skill. In fact, the history of Indian architecture may be said to begin with the reign of Asoka or about the 3rd century B. C.

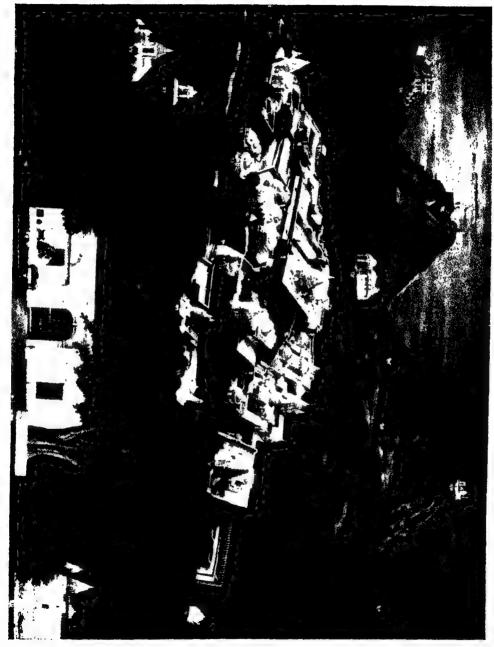
We need not for the present take notice of the above mentioned pre-historic antiquities. The earliest known buildings in India are associated with Buddhism, no doubt.

Regarding the construction of a stupa it does not appear to be quite safe to assert that it was originally only Buddhist. Very old remains of stupas and their representations have been unearthed from the Kankali tila, Muttra, which are decidedly Jaina in origin. They could not have come all of a sudden. All the old religious of India, Brahmanism, Jainism, and Buddhism must have drawn on a common storehouse of symbolic and conventional devices. The Jains did erect the stupas surrounded by stone-railings enshrining the corporal remains of their saints in them as did the Buddhists in very early days as is evidenced by the remains found from Muttra. Naturally each religion would try to compete with the other in every good feature. But I am not concerned with the very early days of the history of architecture in India.

We are now concerned with Gujarat. Here very many important monuments are decidedly Jaina or constructed by Jain Seths or millionaires. The world-famous Dilwada temples which cost crores of rupees were built by the Jains undoubtedly. The sraddha of the Jains for their shrines and *Pratimas* is well known. The Jains were much more given to temple-building than the Hindus. They attach special merit to the construction of a sanctuary and to the dedications of images of Jinas or Tirthankaras. As they were great temple-builders in Western India or Gujarat, they had in their possession the old works on civil and religious architecture such as the *Prasad mandana*,



A miniature Jain temple in metal (15th century) $[-P,\ 66\]$



श्री गीरनारजी तीथी.

Jain Influence on the Architecture of Gujrat

Rajavallabha, which they have preserved in their temple libraries: The modern salats owe their knowledge to these treatises. Some Jaina teachers are known to have taught them. Gujarat is the only tract in Western India where the architecture of the past is still a living art. Some of the Jaina Yatis give instructions in these architectural treatises but as they are not themselves the builders, the rules given in their treatises remain understood in theory but not in practice. On the other hand, the stone-masons or salats are ignorant of sanskrit and therefore, unable to comprehend the texts. Moreover, there is no patronage either by the state or by private individuals. No buildings are constructed which are of the old style. The result is that the old style has become debased and compares unfavourably with the purer style of earlier and better days. Notwithstanding all this, the tradition is preserved and if rich persons come forward to construct buildings. at least temples, in a pure old style, the art will revive. Chiefs are above religion and नराणां च नराधिप: But millionaires can do a lot in this respect as was done by the well-known builders of the Abu temple, who are said to have spent more than 120000000 (twelve crores of rupees) on constructing this wonderful monument of Jaina patronage of art. These are two temples built wholly of white marble. They are unsurpassed models of the wonderful style of Jaina or one can say Hindu style of mediaeval architecture. The earlier of these is dedicated to Adinatha and was built by Vimalashah in 1031 (A.C.). The later was constructed by Tejahpala two centuries after i.e. 1280 (A.C.).

Countless images owe their consecration to Jaina liberality. Thousands of temples were built by the Jainas, Digambaras as well as Svetambaras. Innumerable paintings and illustrated manuscripts on paper and palm leaves were written by the Jainas, Jaina monks and Jaina nuns. The gigantic image of Sravana Bdgola is one of the most artistic specimens of Jaina sculpture. The Dilwada temples are the most artistic specimens of Jaina temples. These are considered to be among the wonders of the world.

The great muni to whose memory this volume is dedicated did enormous work in this connection. Many buildings were constructed in

Dr. Hiranand Sastri

Gujarat under his own influence and several under that of his noble disciples. All this is a proof 'positive of the Jaina influence on the present day architecture of Gujarat. In the olden days Jaina Kings like Kumarapala caused several structures to be made in Gujarat. Some of them are still standing at Girnar, Idar, Taranga hill, Palitana and other places, though the over-enthusiasts are spoiling them by whitewashing and other silly ways of repairing them. He was a zealous Jaina and did considerable good work in getting noble structures built. But it is remarkable that ministers of most of the Kings of Gujarat from Vanaraja downwards were Jainas. Vastupala and Tejahpala were the ministers and multimillionaires Jaina Grihasthus who will carry the palm for their munificence in building wondrous structures. The wonder is that they got constructed not only the Jaina sanctuaries but Hindu temples and mosques even. What more proof is needed of Jaina patronage of architecture in Gujarat.

I reproduce here a photograph of a late mediaeval (15th century) miniature Jaina temple in metal called Chaturmukha in the inscription cut in its pitha, to give an idea of the temple architecture of Gujarat of the period. This miniature I got for study from muni Punyavijayaji, the learned great grand disciple of the illustrious great Acharya to whose Sacred memory (उपस्थित) this volume is inscribed.

In view of all what is stated above it can well be asserted that architecture in Gujarat owes a great debt to Jainas and to great Acharya like Shri Muni Vijayanandasuri Maharaj. Such teachers of humanity are always welcome.



AN APPRECIATION



(By Chandragupta Jain B. A. Hons; B. T. Ex-editor 'The Prabhat' Gujranwala)

To be weak is the true misery.

- Carlyle.

Individuals become great or small, shine like the sun on people's memory or; sink into the deep pit of obliviou and are forgotten as they

face the odds bravely and live and die for their convictions or give in and are affected by every puff of wind that blows. All the great men of the world who while departing have left behind us their footprints on the sands of time invariably had to suffer a lot to live up to their ideals. For

ping stones to success but for the weak, they remain but obstacles to knock them down. Tolstoy observes that fortune turns like a wheel, one man it lifts, the other it turns down. But that may be true only about the common run of men. For those

who have sacrificed their all and themselves for the amelioration of their souls and that of their brethren, fortune-good or bad-matters

little. They go on and the so-called fortune licks their feet in the end. They believe that their own Karmas make their fortune and rightly do they do so. such a one was Shri 1008 Jainacharya Shri Vijayanand Surishwarji Maharaj, the greatest Jain Sadhu of modern times, whose centenary

we are celebrating.

Shri Vijayanand Suri may truly be said a harbinger of great enlightenment among the Jains. With him set in a new era in the history of our religion and began the renaissance of our literature. He was the first modern scholar to



An Appreciation

introduce us to the treasure of the old forgotten Jain classics. That is why we revere and worship him as our great Jaina.

Some are born great and upon some greatness is thrust. He was none of these. Born of not so very influential parents in a small village Lehara, where there was no Jaina, where there were no prospects for getting education, where the people were steeped in ignorance, and where the people had no other idea of religion but ceremonialism, this man became known far and wide not only in his own country but also in America and Europe. Why was it so?

From his very childhood he was fearless. With a sword in his hand he could stand at the gate to defend his house from the robbers in absence of his father. It was at Zira that he first came in contact with the Jaina Sadhus and ultimately resolved to take Diksha inspite of the discouraging remarks of his near relatives. He had a great thirst for knowledge and roamed from place to place to quench it.

All of us know that he first took only Sthemakvasi Diksha but his first guru and other Sadhus of his sect could not satisfy him. He was of questioning nature. He could not rest, unless every thing was clear to him. He hated to follow any principle or person blindly. He must be convinced first and only then could his mind rest. That was why he left his first fold and became a disciple of Shri Buteraiji Maharaj. That was extraordinary. To change one's greed especially for a Sadhu and for a Sadhu also of great name and fame means bearing great public ridicule. But he was prepared to bear all that. Not because he was to become richer in the worldly sense or to get any political or social power but because he was a seeker after truth. I have not the slightest doubt that he might have changed his religion for some other, had he not been satisfied by Jainism, Once convinced he was prepared to do Shastrarth with any body. But he was not satisfied only with his own satisfaction. He made it the mission of his life to spread and preach what he believed to be true in every nook and corner of our country. That is why we see so many temples all over the Punjab, whereas before him there was practically none.

He was not an ordinary guru. He was far-sighted. He felt that these temples could not save any useful purpose, unless there were true

Chaindragqua Jain

and enlightened wershippers. To achieve that end he impressed two things upon the public mind—firstly that the Jains must have their sown gurukuls and pathshalas to receive religious and secular education and secondly to catalogue, reprint, translate and study our old manuscripts and shastras and make necessary arrangements for their study in the form of libraries and reading rooms.

This idea of starting Suraswati manders and Gnyan manders was quite a new idea for the Jains. As there is always an opposition to every new reform, so naturally this met opposition from many quarters. Unfortunately, he could not give a practical shape to it in his short but all active life. He, however, found a very good disciple in Acharya Shri Vallabhvijayaji Maharaj and I can confidently say that the seed sown by the late guru is bearing fruit now. We have got good many though



V. R. Ghandhi teaches lessons in Philosophy to American disciple,

An Approdution

not in any way sufficient educational institutions and libraries due to his efforts and all-pervading influence.

Shri Vijayanandsuri was totally modern in his outlook and did not like the evil customs of his day. May we take heed and act according to his advice and get rid of our social corruptions that are eating into our vitals. He wished that the Jain society should march along with the time, it should educate itself, organise itself and act and preach the doctrine of Ahinsa to every person. Who else could prepare Shriyut Virchand Raghavji Gandhi to go to America and at Chicago to explain to the whole religious world the Jain philosophy. But for his efforts Jainism would have been little known to the other religious—minded people of the world. Now Western scholars come to India to study Jainism. Could we establish a grand research library, where these foreigners and our own scholars may be able to dip deep into the ocean of our ancient literature and bring out for the world pearls of purest ray serene.

The great Guru little cared for what the other people thought of him and always bravely spoke out his mind. He was physically, intellectually and spritually above par. He had strength of character that other sadhus should copy. He had no mouselike fear of the capitalists. He had hypnotic influence over the rich and the poor alike. He fully believed that the principle of Ahimsa can not be observed by the weak. It requires sacrifice without grumbling and that can be done only by those who are spiritually strong.

Now when we are celebrating his centenary, it becomes us to act according to the dictates of our great Guru not blindly but after understanding and realising fully what he has said there and following him. He never said or did what he did not believe to be true. He never felt weak and hence never miserable.





Hy Nei Behadur Sarder Ivalasahai Misra, Betwee District and Sessions Judge, Panjat

In the beginning of the last decade of the 19th century an important controversy arose among the Oriental scholars of Europe and India as to the genuineness of the wellknown Hindu era of King Vikramaditya the Great. Dr. Fergusson was of opinion that this era began in 544 A. D., but that the Indian astrologers with a view to give it an extraordinary antiquity had made it start five and half centuries earlier. Professor Maxmuller, Dr. Weber and a few others supported this theory; while Dr. Buhler, Professors Peterson and Kielhorn led those as had held that it was not at all reasonable to regard with distrust the Indian tradition which had assigned Vikramaditya and his famous poet Kalidas to the date of 57 B. C. I made my own research in the matter and had not the slightest hesitation in agreeing with the latter party. The result of this research was the subject of my monograph known as The Samvat Era, which was read before the International Congress of Orientalists held in London in 1891.

It was during the research mentioned above that I had the good fortune of making my acquaintance with Swami Atmaram who was one of the great Jain missionaries of his time. He had got a great reputation for his learning, shrewdness, and critical study of the various Hindu sects of India. His knowledge of the ancient history of India was so vast that he at once on my enquiry told me that he had come across a Sanskrit book on the History of Gujarat (Bombay Presidency) in which accounts of Vikramaditya and other kings who preceded and sneceeded him had been given in a chronological order. I expressed my

My Acquaintance with Swami Atmaram

desire to have a look at the book which he very kindly got me from the Jain library of Abmedabad. The name of that book was Gurjaradesa bhupavali, and its study afforded me a great help in fixing certain dates of Indian Chronology. This acquaintance gradually matured into friendship and I and the Swami corresponded later on on various literary and historical subjects. I still have got a great admiration for the Swami's critical study of the ancient history of India, and I cannot do better than refer to Tatva Nirnaya Prasad, his well known book, which serves rather as a landmark for the followers of Jaina religion.

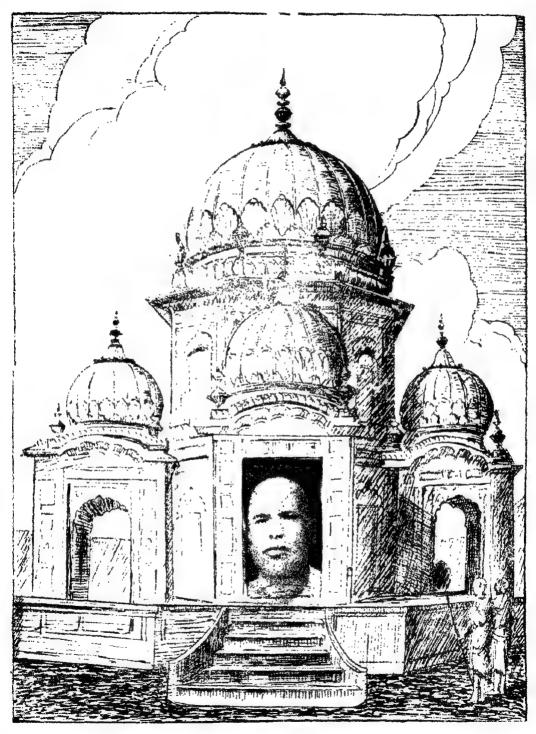
Swami Atmaram's mausoleum stands in the city of Gujranwala. This building was consecrated during my incumbency of the office of District Judge of Gujranwala in the year 1908; and it decidedly gave me a great pleasure to take part in the ceremonies connected with that consecration. So far as I could judge he was respected both by the Digambara and Systambara Jains for his great learning and unrivalled devotion to the ancient theories of Jainism,

The Swami was a great propounder of the theory that Mahavira had breathed his last in 527 B. C. and that Buddha had died 16 years earlier i. e. in 543 B. C. His opinion was mainly based on the data provided by the Sanskrit book mentioned above, and my further study of the subject convinced me that he was right. Both Digambaras and Svetambaras agree in supporting this dictum, vide remarks made by Mr. Burgess in the Indian Antiquary Vol. II page 139, and by Dr. Hoernle in Vol. XX page 360 of the same Journal. It is an established fact now that Mahavira and Buddha were contemporaries: and the Ceylonese School of Buddhism has held that the date of the death of Buddha just mentioned is correct. The Buddhist chronology is thus more in accordance with the view of Mr. Lassen so ably discussed by Dr. Goldstucker in his book named Panini his place in sanskrit literature than Prof. Maxmuller's opinion fixing the date of Buddha's death in 477 B. C. or that of Mr. Smith fixing that event in 487 B. C. vide his early History of India page 40, Editor of 1904.



.

न्यायांमोनिधि-श्रीमद्विजयानंद्रसूरि (आत्मारामजो) महाराजशीना देश पंजाबना गुजरांत्रारामां अग्निसंस्कारने स्थाने वांबेटी स्तुप



A nonument built at the funeral spot in Gujaranwalla Panjan Discuss in respect of Shrinad Vijayanand Suri



The auspicious centenary of the venerable Jainacharva Shri Atmananda, alias Muni Vijayananda, furnishes the occasion for a general stock-taking of what Jainism holds as its great legacies for India and the world. For India Jainism has given a succession of spiritual pioneers like Parasyanatha and Mahavira, religious reformers like Bhadrabahu and Sthulabhadra during the first millennium B. C. By the first century A. D. when Jainism finally divided into two great schools, Digambara and Svetambara, the spiritual and cultural influences of the religion have gone far beyond the limits of the land of its origin, Magadha, and sproad out in the whole of India up to Kathiawad in the West and Mysore in the South. Kunda-Kund (3rd Century A. D.) and Devarddhi (5th century A. D.), Jinaseua (8th century A. D.) and Hemchandra (12th Century (A. D.) are names revered not only by Jains but by all interested in Hindu thought, literature and culture. Even in the darkness of Indian mediaeval disintegration, the great reformer Yasovijaya (1624-1688) tried to unite the Digambaras and the Svetambaras by seeking to prove that "Saintly life does not exclude life in the world. " Lastly in our own days the great Jaina saint and teacher Vijayadharma Suri gave us valuable works in Sanskrit, Gujarati and Hindi and left us the priceless legacy of the Yushovijayji Jain Granthmala.

Thus whatever may be the doctrinal differences between Jainism and other denominations of Hinduism, we are all grateful to the Jaina masters for their services to the cause of Indian culture and spirituality as well as towards the allieviation of human suffering through centuries, Dr. Winternitz has very justly observed in his *History of Indian Literature* (Vol. I. page 594-595) "The Jains have extended their activities beyond the sphere of their religious literature to a far greater

The Universal Message of Jainism

extent than the Buddhists have done, and they have memorable achievements in the secular sciences to their credit, in philosophy, grammar, lexicography, poetics, mathematics, astronomy and astrology, and even in the science of politics. In one way or other there is always some connection even of these "profane" works with religion. In Southern India the Jains have also rendered services in developing the Dravidian languages, Tamil and Telugu, and especially the Kanarese literary language. They have, besides, written a considerable amount in Gujarati, Hindi and Marvari. Thus we see that they occupy no mean position in the History of Indian literature and Indian thought."

Unlike Buddhism, Christiauity, Islam and such other religions committed to the task of proselytism, the Jaina religion like its mother Brahmanism, preferred the less estentations path of realizing Truth for the Individual and, through the individual, for Humanity. Religious imperialism is no less dazzling than political imperialism. Champions of many missionary religions complacently quoting the huge numbers of their congregation, have often patronized smaller sects and denominations, moralizing on the causes of the dwindling in number of the minor as against the swelling of the major sects and religions. Such puerile self-laudation tarnishes the writings of several apparently disinterested observers (Vide Mrs. Sinclair Stevenson: The heart of Jainism) who are more eager to feel the pulse-beat of the sick-lady Jainism and to guage the depth of the "void in the heart of Jainism" (to be filled by Christianity of course) than to understand its fundamental Truths.

Leaving aside the elaborate scholasticism, the dizzy heights of Syadvad dialectics and the extraordinary cult of Ahimsa (non-violence), the spirit of Jainism may modestly point out to a few principles of Life that it has discovered for mankind of all ages:—

Not to take Life Not to Lie Not to Steal Not to own property

These were the four vows enjoined by Parasvanatha, the great precursor of the 8th Century B. C. and his worthy successor Mahavira in the 6th Century B. C. added but the fifth vow of chastity, dividing

Dr. Kalidas Nag

the original vow of Property into two parts, one relating to woman and another to wealth corresponding to the Brahmanical vows about Kamini and Kanchan. When missionaries of rival religions are crudely offering transcendental bribes (backed by temporal advantages of course) like bliss in Heaven and extra-mundane Immortality, Jainism quietly affirms its lasting convictions through its daily prayer.—

"The soul is the maker and the non-maker and itself makes happiness and misery, is its own friend and its own foe, decides its own condition good or evil."

Such an affirmation is born of centuries of research in the realm of spiritual realities which do not care for sentimental compassion or supernatural miracles of salvation. Jainism in its essence is the religion of heroic souls who are Jinas or conquerors of their self, and rightly its pioneer was styled Mahavir, the great hero. When modern researches in science and history would tear the veil of illusion from the face of many sects and cults, this " rebellious daughter " of Hinduism would shine in the primordial grace of her body spiritual, scorning all cheap trinkets and false ornaments. In sublime loneliness Jainism realized Truth in its bare majesty and it ever urged human beings to rely more on individual discipline than on spiritual intermediaries like Gurus or sons of God. What the object of this strenuous quest, this hard discipline need not be (and cannot be) defined. The heroic effort itself is the raison detre of the true Hero who seldom cares for incidental rewards on universal fame. Such a religion, no doubt, is not for the majority; but it may not be without appeal for a select few who are disillusioned of historic cults and are brought face to face with the leternal twins, Soul and Truth, the undeniable categories of human life and consciousness.

It is easy to wax eloquent, nay sentimental, over Charity or Compassion as the very soul of religious and yet to connive at the destruction of millions of human bodies in brutal, materialistic war. Against this chicanery of human conscience and degradation of our ethical code, Jainism shines today as the only religion with an uncompromising faith in peace and non-violence in thought and deed. This great lesson of Jainism which Buddhism and Hinduism in general accepted, has not yet been made public with adequate references to the Jaina canons and Jaina history. But we hope that, in this crisis of human culture when,

The Universal Message of Jainism

in the name of nationalism and imperialism millions of human beings could be butchered, when internationalism is ridiculed and peace causes exploited by shrewd politicians, our Jaina friends of India woula organise a "World Foundation of Ahims a" as the noblest contribution of India to Humanity. I appeal to my Jaina brethren to come forward to consecrate a "World Peace Trust" to facilitate researches into Jaina and other Indian texts on Peace and to distribute the results to all parts of the world, with a view to developing a new system of education and a new philosophy of life towards which the League of Nations and allied organisations are groping. The Orient and the Occident may safely and fruitfully collaborate in such an universal cause of human welfare. Hoping on the early realisation of this noble dream and saluting the great Jaina masters, I close this humble tribute to Sri Atmananda, quoting only two out of the many invaluable texts from the great Jaina literature:—

"I speak thus, All saints (Arhats) and Lords (Bhagavats) in the past, in the present and in the future, they all say thus, speak thus, announce thus and declare thus: One may not kill, nor ill-use, nor insult, nor torment, nor persecute any kind of fiving being, any kind of creature, any kind of thing having a soul, any kind of beings. That is the pure, eternal, enduring commandment of religion, which has been proclaimed by the sages who comprehend the world. You yourself are the being which you intend to kill; you yourself are the being which you intend to insult; you yourself are the being which you intend to torment; you yourself are the being which you intend to torment; you yourself are the being which you intend to persecute. Therefore the righteous one, who has awakened to this knowledge, and lives according to it, will neither kill nor cause to kill." (Ayasramga-Sutta, I, 4, 11, 5, 5, 4)

"Ahimsa is like a loving mother of all beings,

Ahimsa is like a stream of nectar in the desert of Samsara,

Ahimsa is a course of rain-clouds to the forest-fire of suffering,

The best healing-herb for the beings tormented by the disease called the perpetual return of existence, is Ahimsa."

(Hemachandra Yogasashtra II, 50 f.)

Jain Acharya Shrimad Aijayanand Suri Swami Atmaramii Waharai



Baburam Jain M. A. LL. B. Zira

The great Jain Acharya Shrimad Vijaya Anand Suri, wellknown as Swami Atmaramji Maharaj belongs to the eminent band of Indian reformers of the nineteenth contury who selflessly devoted the whole of their lives to the amelioration of the society and the service of ancient religions. He was a great and a noble embodiment of a true Jain Acharya and is looked at with intense reverence and devotion by the Jains of India for the unique services rendered by him at a critical juncture. The lovable qualities of head and heart that contributed to his success in the noble mission reveal the ideal man. The dominating influence of his personality attracted attention, won approbation, and gained regard everywhere.

A SAGE AND A SEER

Before his advent, the Jain community was in a perilous state. Corruptions had crept in the society. The people had forgotten the fundamental principles of Jainism and were relinquishing the faith of their ancestors. The powerful order of monks had degenerated and the propagation of religion was at a standstill. The Jains were least progressive, most conservative and highly superstitions owing to widespread illiteracy. They were deemed to be a sect having no literature and no philosophy. The Jains were dubbed as heretics, dissenters, rebels of Brahmanism or a mere offshoot of Buddhism. The valuable sacred literature was locked in underground damp and dingy cellars, where it was being consumed by worms & insects. A remarkable personality was

The man and his Message

needed to awaken the slumbering Jains to their sense of duty. Swami Atmaramji Maharaj was a Sage & a Scor. He could see through his penetrative eyes the danger ahead. He applied himself heart and soul for the purification of the society and restoration of ancient method of worship as a factor towards self-realisation. His preachings created a revolution in the community and generated vital energy for many a useful work. His efforts led to the resuscitation of Jain religion, act and literature about which very little was known before him.

HIS LOVE FOR TRUTH

Truth was the point of his life. In quest of truth he renounced the world, sacrificed comforts, fame and name. Born of Khashtriya parents, martial blood ran in his veins. His father Ganesh Chandar who held a post of distinction under Maharaja Ranjit Singh initiated to equip him for a military career. His soul could find no solace in warlike pursuits. He was destined to become a preacher of Ahimsa and nonviolence. As a seeker after truth, he was iniciated as a Sthantkwasi Sadhu at the young age of seventeen. To satisfy the yearning of his soul, he studied scriptures intensively. As his knowledge advanced, doubts arose in his mind about the authenticity of the books and correctness of the interpretation of texts. He resolved to sift the truth and for that he wandered from place to place. He began to propagate the cult of Murtipuja for that was laid down in scriptures. He had to face a storm of opposition for the vindication of his convictions. Love of Guru, honour from the highest quarter, and offer of alluring titles could not swerve him from treading the path of truth. He was threatened with expulsion from the community, but opposition could not frighten him. Throughout his life, he stood firmly for the propagation of truth.

NOT A SLAVE OF TRADITION

In his encounter with Maharaj Kani Ramji at Sanam in the Vikram Sambat 1922, he gave a spirited roply when he was asked to follow the path set out by elders. "I can not be a slave of tradition in interpreting the text. If the Gurn is in the wrong, I cannot be his blind follower." Kani Ramji took exception to the interpretation put by Atmaramji simply because it was not in conformity with the traditional meaning. But he had a progressive mind and refused to be bound down by any

Baburam Jain

tradition which his spirit rebelled against and which his intellect could not retify. He followed reason and always adduced adequate proof in support of his views. Pooj Amar Singhji, the then head of the Sthanakwasi community in the Punjab, admonished Atmaramji for preaching Murti Pooja and ordered him to desist from violating conventional rules. The reply that he gave to the threats is worthy of consideration.

"In search of Truth, I have given up home and everything else. As such, I shall not be bound down by tradition and shall act only upto what I have found out to be the truth in our shastras. I would therefore beg of you to facilitate my propagating the true teaching of Lord Mahavira."

Truth conquers all. Within a short time, Atmatamji won the field through firmness of resolve, perseverence, courage, unostentatious nature and affable disposition.

COURAGE AND BOLDNESS

Courage and boldness characterised Atmaramji from the very boyhood. He shared his father's martial spirit to no small extent. When he was eleven years of age, the village of Lehra where he resided with his parents was attacked by a gang of dacoits. The villagers, headed by Ganesh Chan lar, routed the dacoits. When the father returned home, he saw his little son standing at the door with a sword in hand. Ganesh Chandar asked the son what led him to that action. The bold answer was, "The defence of the house". The father was astonished by the courageous reply. This courage and boldness developed in after life and was exhibited in every sphere of his work as a reformer.

SYMPATHETIC HEART

Five years later, at the age of sixteen, one evening during rainy season he happened to go out to a big pond on the outskirts of Zira for enjoyment. A Mohammaden lady, while washing her face, lost hold of her child who fell into the pond which was deep and full to the brim. The mother jumped into the water to save the child but could not cope with the volume and both the lives seemed in danger. The sympathetic heart of Atmaranji impelled him to leap into the pond

The man and his Message

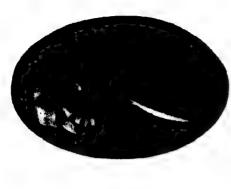
to save the mother and the child. In an instant both the lives were saved and the whole village was full of praise for the brave rescuer. This indicates the depth of love and sympathy Atmaramji had, even in those younger years, for mankind irrespective of caste or creed. Many may feel more or less sympathetic under similar circumstances, but very few boys of that age would be prepared to act in that way. The reason is that only deep feelings of sympathy lead to prompt action at a critical time of extreme difficulty. Atmaramji felt the mother's agony and he at once translated his genuine feelings of sympathy into spoutaneous action.

ABSENCE OF THE SENSE OF SEPARATENESS

The following incident would show how Atmaranji identified himself with the whole order of monks and how absent the sense of separateness was in him. One of his followers once complained of a certain person not 'Bowing down' to him. Atmaranji remarked "Every Jain householder daily recites NAMASKAR MANTRA which implies his bowing down to all Sadhus. If I live the life of a Sadhu, I am automatically included in that bowing down, but if I do not live that life, I do not deserve the respect and that person is therefore quite right in withholding his respect for me. What a nice answer 1 So meek, effective and captivating 1 An answer that spontaneously escaped his smiling lips and one which instead of adding to the antagonistic spirit in the complainant might have given him some food for thought,

NON-DISTINCTION BETWEEN THE RICH & THE POOR

Atma Ramji treated the rich and the poor alike, He was eqally approachable to all and served them with the same zeal. He never sacrificed his principles for the sake of the rich. In the Bikram year 1941, he was to leave Ahmedabad, He notified his departure time as 12 o'clock noon, At the appointed time thousands of Jains assembled to bid him farewell. Nagar Seth Premabhai, the wealthiest and the most influential man of the town was a bit late. The people requested him to wait for a few minutes to allow the Seth a chance of bidding farewell. His reply was characteristic.



શ્રી મંજીલાલ સ્થુષ્ટાડલાલ મજમુદાર ત્રા. તે., ^{I.I.} B. [યુ. ગજ વિ. ર જો.

Prof. A. N. Upadhye, M. A., Kolhapur College, P. 82



B. M. Javeria, M. A., LL. E.



Baburam Jain

"To me you are all just as important as Seth Premabhai. When I have notified my departure time, I must observe it punctually. It is not at all necessary to wait for those who come late."

True, the sense of distinction between the rich and the poor had disappeared with him. The incident throws light as to his respect for his own programme and punctuality of time.

THE BAL BRAHMCHARI

Brahmcharya was the richest treasure that Atmaramji possessed. He strictly observed the vow of celibacy throughout his life. He had a tall stature, robust physique, broad forehead and a smiling face. A mark on the right cheek added to the beauty of his complexion. His eyes were resplendent with the Tej of Brahmcharya. The magic of his glance captivated all who came in contact with him, He possessed an extraordinary good memory. His brain was a repositary of Angas. Sutras. Vedas & Upnishadas. His wide knowledge of religious books, power of argumentation, keen wit and logical precision subdued all opponents. There was strength, firmness and gentleness in his voice. He was regular in habits, farsighted and liberal in views. He was an advocate of social economy and pleaded for curtailing expenses on the occasion of marriage and other festivals. He advised interdining and intercaste marriages between diffierent sects and sub-sects of Jains. He stood for unity, swadeshi & self-reliance. It was his sincere endeavour to cultivate the true spirit of fraternity between the East and the West. He was ever ready to cooperate with Western Scholars and assisted them in connection with the elucidation of Juin Philosophy. His mission was the diffusion of true knowledge imparted by the omniscient Tirthankaras and propagation of the doctrine of Ahimsa. As a result of his preachings many Hindus, Muslims and Sikhs gave up meat-eating, hunting and wine-drinking. His life was a life of patient will and immense sacrifice. His message to mankind was to follow truth unflinchingly, lead an active life of duty and do to others as they wish to be done by. The life of the Bal Brahmchari is a source of deep inspiration to seekers after Truth.



Prof. A. N. Unadhye, M. A.

Now the time has come when we should begin a comparative study of Digambara and Swetambara works. It would be a vain hope to comprehend the history of Jaina literature and Jainism in their various aspects by ignoring this or that branch of Jaina literature especially with sectarian motives. There are various lines on which this comparative study can be instituted.

When we study the Sanskrit works on Jaina philosophy written by both Swetambara and Digambara writers, we come across a few words that are very interesting and appear to have a good deal of significance in grasping some of the currents of the history of Jaina literature. It is a matter of peculiar interest that the words have the same meaning according to Swetambara as well as Digambara writers, but their Sanskrit forms differ; and we cannot afford to ignore them without trying to get their explanation. A few such words have been tabulated below:-

Digambar form: dravyārthika paryāyārthika paryaya avāya Swetambara form: dravyāstika paryāyāstika paryāya apāya Prakrit form davvatthiya pajjavatthiya pajjava avaya

A. N. Upadliye

Digambar form:	Swetambar form:	Prakrit form
upapāda	upapata `	uvavaya 🌼 🖰
aupapādika	aupapātika	ovavāiya
paravara	parāpara	parāvara
laukāntika	lokāntika	lo y anti y a
spardhaka	phaddaks	phaddaya
sāsādana	sāsvādana	säsan
Drstivada	Drstipāta	Ditthivaya
samstara	samstara	samthara
Lantava	Lantaka	Lamtaya

The difference in forms is seen from the first two columns. Explanation of this phenomenon is quite apparent, when we look into the third column, where the basic Prakrit forms have been given.

From the above table it is quite plain that one and the same Prakrit form has given rise to two different Sanskrit forms. In this respect the phonology of Prakrit dialects is very elastic. The word sai, for instance, can be equated with Sadā Svayam and Sakrat, in Sanskrit; Sāi with Saci and Sati; and Maya with Mrga, Mada, Mata and Maya. In this way the illustrations can be multiplied. The puzzle is due to the loss of intervocalic consonants giving place to mere vowels, or ya-sruti in some places, which might represent any value in Sanskrit, when those words are transformed back into Sanskrit by reverting the process. Thus the Prakrit forms given in the third column have been differently Sanskritised by different sets of authors.

From the dissimilarity in Sanskrit renderings, as adopted by the two schisms in the Jaina church some historical infereces appear to be tenable. When Swetambaras and Digambaras separated under those different denominations in the main stocks they must have possessed a stock of literature which

A Comparative Study of Swetamber & Digambar Literature

was not in Sanskrit but in one of the Prakrit dialects: and this dialect, according to the tradition of both the sects, was (sarva) Ardha-Magadhī. That they mutually parted with a common property of literature is also clear from some common verses and common legends that have been independently preserved by Digambaras and Swetambaras (See my Introduction to Pravacanasara, Bombay 1935, pp. 33 foot-note 3. 44 foot-note 2.). Later on a time came when the Jainas had to use Sanskrit, which they cultivated independent of each other; and the same Prakrit word was rendered into Sanskrit in two different ways. The most interesting word is Phaddaya for which Digambaras have Spardhaka as the sanskrit form, while the Swetambara authors used Phaddaka whose sound is not natural in sanskrit phonology.

Some of these words are found as various readings in the Digambara and Swetambara versions of the text of Tattvarthasutra. If one sect had copied the text of the other sect mechanically, there appears to be no propriety in preserving these variations in the text of the sutras. In the light of my above remarks I want to put forth a tentative conjecture of mine on the history of Tattvarthasutra. Originally, before the Jainas divided into two sects, the ground work of the present Tattvarthasutra might have been a metrical work written in Prakrit. there was the schismatic division in the church and when both began to use Sanskrit as the medium of instruction, the original work might have been Sanskritised into sutras first independently and then modelled under mutual influence. The name of that original work might have been something like Mokkha-maggo; and a summary of that book appears to have been preserved in Uttaradhyayanasutra, chapter 28, where many phrases are the same as in Tattvarthasutra.

THE LATEDRA. C. WOOLNER and his interestinguina Judie

.... Mrs. Mary Woolner writes to me 'I regret Mr. Woolner was unable, through serious illness, to contribute an anticipated article to & lastly adds T would like to wish the Jaina Studies at The Punjab University and other centres. where they are followed, every possible success.' Instead of herself writing about the Doctor, she directed Banarsi Dasji his pust student & Colleague to do so & the result was this short article. Let us hope the interest taken by the late Doctor in Jaina Studies would be continued more vigourously by other Oriental scholars & Punjab & other Universities.



EDITOR.

BANARSIDAS JAIN

The cruel hand of Death snatched away last month from the Punjab one of her foremost and ablest educationist, Dr. A. C. Woolner, M. A., D. Litt., C. I. E., F. A. S. B., Officer, Academic francais. At the time of the sad occurrence he was the Vice-chancellor of the Punjab University and Principal, Oriental College, Lahore. The latter office he continuously held for the last thirty-three years.

The Late Dr. A. C. Woolner and his interest in Jaina Studies

Dr. Woolner was an eminent Orientalist of international reputation. He had specialised himself in the Sanskrit language and literature but took an equal interest in Prakrits and Jaina literature as well. The Jaina studies in the Punjab during these years were mainly due to his

encouragement. At one time my own interest in Jaina literature had cooled down a little but it was Dr. Woolner who revived it and gave me every facility to maintain it.

At the time of his arrival in India, i. e. in 1903, very little Jaina literature had been published and that, too, was not widely known. Even of this little the University Library had not more than half a dozen volumes on its shelves.

In 1910 when I became his pupil, he at once asked me to introduce to him a Jaina Pandit if there were any in Lahore.



Late Dr. A. C. Woolner, M. A., C. I. E., D. LITT. F. A. S. B., Vice Chancellor Punjab University Lahore.

Brahmacarin Sital Prasad happened to be in Lahore and Dr. Woolner was very much pleased to see him. He had a long talk with the Brahmacarin and made an enquiry about the available Jain

Banarsidas Jain

literature. The Brahmacarin gave him a list of important books which were purchased for the University Library.

In 1916 while writing his most valuable book, "An Introduction to Prakrit" (Second edition 1928) Dr. Woolner felt the want of Jaina literature in the University Library even more keenly. Consequently he instructed me to collect the available Jaina literature for the library. The result was a fine collection which owes its existence to Dr. Woolner's sole interest.

At the request of the Jains Dr. Woolner got his "Introduction to Prakrit" translated into Hindi which was published by the Punjab University under the title, "Prakrit-pravešikā,"

In 1917 Dr. Woolner delivered a lecture at the S. S. Jain Conference held at Lahore where he pointed out that there was a great need for a Jaina Prakrit Reader. Soon after this he asked me to compile one and it was published by the University in 1924 under the title of "Ardhamagadhi Reader."

In 1923 Dr. Woolner was requested to write an introduction to the famous "Ardhamagadhi Dictionary" compiled by the Satavadhani Swami Ramachandra. To this Dr. Woolner consented and wrote an introduction which contains a brief account, of the Ardhamagadhi literature and a useful sketch of its grammar.

The Jains of the Punjab made a repersentation to Dr. Woolner to get Jaina books included in the University curriculum. In 1920 he got a Jaina course prescribed as an alternative to paper III of the M. A. (Sanskrit) Examination of the Punjab University.

The Sthanakavasi monk, Upadhyaya Atmaram met Dr. Woolner once or twice and drew from him an inspiration for his work on Jaina literature. As a result the Upadhyaya applied himself strenuously to translating the Jaina Sutras into Hindi. Besides this he arranged for a Hindi adaptation of the Ardhamagadhi Reader to be made. At Dr. Woolner's recommendation the Upadhyaya was made a borrowing member of the Punjab University Library, a privilege which is seldom granted to outsiders.

The Late Dr. A. C. Woolner and his interest in Jaina Studies

As soon as Dr. Woolner became aware of the existence of Jaina manuscripts in the Punjab, he wanted to get them catalogued. For this purpose he sent me to various places in 1917, 1923 and 1930. After a hard pursuation from him the Atmanand Jain Mahasabha, Punjab, made a donation of Rs. 1,000 to the University for this object, and the regular work of cataloguing the Jaina Bhandars was begun only a short time before his death.

Dr. Woolner always encouraged the M. A. students in Sanskrit to take up a Jaina subject for their thesis when they expressed a desire to do so. One of the students edited and translated Rajavallabha's Bhōjacaritra, another translated Ramachandra Suri's Nalavilasa.

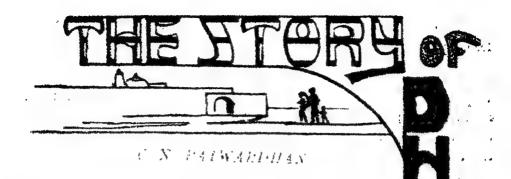
The above is a brief account of what the Punjab University has done for the encouragement of Jaina studies in this province. The work would have been far greater in extent and variety if the Jaina graduates of the Punjab had availed themselves of Dr. Woolner's interests.

મ્હારા પ્રથમ મેળાપ થયા તે પછી ઢાં. લુલ્નરના નિકટ પરિચય પછુ થયા છે. અને કહેવામાં ભાધ નથી કે એમના જેવા શાન્ત, ગંભીર અને હતાં હસસુખા સ્વભાવના યુરા-પીય વિદ્વાન આ દેશમાં ભાગ્યે જ નજરે પડશે. એમનાં પત્નીએ પ્રેમ અને હર્ષના આવેગમાં આવી મને એક વાર કહેલું: મી. ધુવ, એમની સુખાકૃતિ તમને કાઇસ્ટ જેવી નથી લાગતી? એમનામાં કાઇ પ્રત્યે દ્વેષ, ઇર્ષ્યા વગેરે ભાવ મેં કદી જેવા જ નથી. લુલ્નરના જવા સાથે પ્રાચ્ય વિદ્યાના છેશો યુરાપીય વિદ્વાન આ દેશમાંથી ગયા.

[પ્રજાળધુમાંથી]

સાહિત્યપ્રિય

—આમ'દરા'કર ધ્રુવ



My friend Mr. Maganlal Mulchand Shah, the pres Scoretary of Shree Atmananda Centenary Commemoration was pleased to supply me with specimens of translation of from Kumarpala-pratibodha by the above scholar Mr. Patwardhan from London, recommending that if the same be approx mau be entrusted by any Jaina literary institution with the u nslating some Jaina work of importance into English, The not fructify but those specimens remained with me. Out of them one story is given here. It shows mistakes are committed by ignorant of Jaina Stories & technical words. I have had The original book-Kumarapala-pratibodha was comp Somaprabha Suri in Samvat year 1241 and is public Gaikwar oriental series No. 14 as edited by Muni Jinan an old palm-manuscript with great care & erudition. S therein are important for comparative study, hence the b English translation - EDITOR.]

One who gives alms to Sadhus of pure austerity and controlled by rules, and who are abodes of Character, as it were, will be happy, as was Dhannya.

It is thus:

There was a city, by name Pratistha, beautiful by reason of its spacious lakes, wells and rivers. Its temples kissed the sky, and seemed as if they were the mansions of the gods. The king was Jitashatru, endowed with merits, foremost among which were justice, valour and skill in archery.

The Story of Dhannya

Once in his arms, as amongst the trees, the goddess of wealth freely played.

There, though formerly very rich, a family which was reduced to poverty through the whim of fate, through shame, had come from another town; their son Varuna, by nature modest and always prone to charity supported the family by taking to profession of grazing the calves of the people.

Once there was a great festival, and all the citizens went to the public park, taking with them various dishes. Seeing them, the son, too, thought of enjoying a holiday, and, leaving the calves (in his charge) at the outskirts of the city, he came back to the house, and said to his mother: "Please observe this festival, or I shall not be myself." On hearing this, she was reminded of her former wealth. She was choked with emotion and began to cry pitiably. "There is probably no other strength in women, than crying."

Hearing her pitiful lament, her neighbours asked her what was the cause. She told them the reason for her weeping. They were much moved and gave her rice, sugar and milk, with which she prepared a dish to the satisfaction of her son. She put the dish of milk and sugar in a plate and offered it to her son, who put it in front of him but thought it better to wait, as it was hot.

At this moment there came along the Sadhu who had conquered parishahas rigidly controlled senses and had a body shining with austerity indicating his asceticism. He had come there for alms. He appeared like a mass of calmness incarnate. The son saw him coming at the door and thought to himself: "Oh! verily I am blessed! Assuredly I am a man of great merit since this saint has come here. By giving him this dish, great saint as he is, a layman may well gain that merit on earth which arises from giving food to a monk."

So the monk was supplied with the dish of ghee, sugar by him with great pleasure. He by the merit earned by giving alms to a monk achieved the Karma of a good man's life. Meanwhile when the Sun descended

.. C. N. Patwardhan

wards the West & there was twilight, psople shouted at him (the sen): "Where have you left the calves?" He also went hastily out of the city and began to search for the calves. But as he was returning after the search, the city gates were closed, and he had to remain outside. He listened to the same saint's discourse regarding religious principles, chief of which were the non-killing of animals, and so on. While he was listening thus, he died that same night.

He was born in the womb of a merchant's wife in the same city. From that time the merchant got more & more riches. On an auspicious day a son was born to the delight of all. At the time of the burying of his nabhi-nala a great treasure-store full of jewels and gold was found. On the naming day, gods were worshipped and the boy was given the name of Dhannya, indicative of his merits.

At the proper time he was given into the charge of a Kalacharya and was taught different arts and crafts. He had four elder brothers, who always hated him saying to their parents: "Why do you regard him so much?" The parents said: "You have not as many merits as he, hence our love for him." The sons said that they ought to be tested. So each one was given thirty-two rupees and told: "Do some business with this." Thus they began.

Dhannya was very clever in all arts- and crafts. He bought a strong goat. Betting one thousand Dinaras, he fought his goat against that of the king's son. The prince's goat was defeated. He took the thousand Dinaras and with the goat in hand, came hurriedly home. The others with no past good actions to their credit, returned at the end of the day with long faces, having made no profit. On the next day, they proposed a further test. Each one was given sixty silver coins (Karispana). But even then, with the utmost effort, they were unable to make any profit. No wonder that this was so !

Now there was in the same city a rich banker who was Kripana-Sekhara (King of misers), earning wealth by more means than one. He never gave anything for the sake of religion, never obliged his own: relations, and did not even spend his money on himself.

The Story of Dhannya

Through derangement of mind he dug a hole and in it concealed his treasure, over it placing a couch filled with his jewelry after making it hollow. Over the hole he placed the couch and slept over it. Never did this fool think of what would happen in the life beyond. He never went away from the hole even at the time of his death. When he died, he was carried to the crematorium along with the couch. That couch was to be sold, by the keeper of the burial-place, at the public square. Dhannya saw this, and judging that it was stuffed with jewels bought it. Because "A wise man can see with his intellect, any treasure buried under ground and covered over with grass and plants, and therely though not seen with physical eyes, and at whatever distance." He took this discarded couch to his father, took out the jewels and added to his wealth.

Now his brothers became full of the greatest ill-will and thought of killing him. Their wives overheard this, and through pity for him (Dhannya) informed him of it. Dhannya thought to himself: "I have not done anything to offend my brothers. Why should they bear enmity towards me without any reason," moreover:

"Those who get angry without reason are beyond counting. Those who have some justification for their anger can be counted. But they can be counted on our fingers who do not get angry even when provoked". So it is not fitting for me to stay here if I am the cause of their mental suffering since meritorious men always try to remove the sufferings of others. Thinking thus, Dhannya left the city, alone, and wandered all over the earth from city to city by mountains, rivers and beautiful gardens.

Once he was seen by a farmer from a field on the side of the road. The cultivator thought: "Oh! his figure has indeed good signs." Thus satisfied at heart, he invited him (Dhannya) to dine. As Dhannya was sitting there at leisure, the farmer said to his wife: "First give this man the best food brought by you for me." She gave Dhannya the food and he began his meal. And even at this very time it befell that the plough of the farmer became wedged in a golden pot full of Dinaras. The farmer dug it out, brought it to Dhannya, and said to him: "I obtained this through your good actions; so you must accept this." But Dhannya

C. N. Patwardhan

was by nature generous, and asked the farmer to accept it for himself. During his wanderings, Dhannya came to the beautiful city of Raja-griha and took rest under a mango-tree outside the park. Kusumapala, the gardener there, saw the handsome Dhannya, was much impressed, and took him to his house, where all his relations approved greatly of Dhannya. Here there ruled the king Shrenika, whose sword (the Great Serpent), with valour (the hood-jewel), drank up the glory (milk) of his enemies. His queen was Dharini, the abode of pure character and adorning merits. She gave birth to a daughter pleasing to the King's subjects as Justice produces Fame. The King had it proclaimed throughout the city that His Majesty was to be informed of any other daughter born on the same day.

In the city lived Gobhadra, of noble descent. His wife Bhadra gave birth to a daughter on that same day. On the same day Kusumapala's wife, too, gave birth to a female child. They heard the proclamation and informed the King that they had daughters born to them. The King sent for them and told them that the two daughters should be the companions of the Princess. Receiving the King's command, both returned home. The nobleman, Gobhadra, named his daughter Subhadra, with great colat of riches, and the gardener named his daughter Pushpavati. The King gave the Princess the name of Somashri with due ceremony, and she was brought up along with her two companions. The three became very much attached to each other, and grew up to adolescence.

They thought: "How could we get one husband for us all?" Then Pushpavati saw Dhannya and thought how handsome and virtuous he was and said: "Since this youth came here my father's flowers are growing manifold in quantity on trees where formerly there were hardly any. This, really, is a fit husband for us three. How can I inform the Princess about this?" So she caused Dhannya to make a variously woven garland, and gave it to Somashri. Somashri was surprised and said: "Friend, who has made this wreath, as picturesque as a necklace of varying pearls?" Pushpavati said: "A youth as handsome as the god of love stays at our place; he is the very abode of all arts. He is he who has woven this artistic wreath by his skill." Learning his name, Somashri

The Story of Dhannya

began to think "I will never marry any body other than him." From that time she used to rest her cheek on her left palm and parched her lips with her long, hot sighs and passed her time thus, doing nothing else.

The attendants informed the King of this. The King asked his equerry to call Dhannya from Kusumapala's house. He (Dhannya) bowed and was asked to be seated on a high seat (a place of honour). Seeing his beauty, like that of a youth from heaven, the King thought: "My daughter has bestowed her love on a fit person. It is but just that a Naga creeper should ascend a mango-tree." He called his daughter.

There she came, looking wistfully around the Hall of Audience. They two (Dhannya and the Princess) looked in surprise at each other without the flicker of an eyelid. And truly beside them a divine couple were but a mockery (in point of beauty). The King said to Dhannya: "I have given my daughter to you." He was overcome with delight and gazed on the Princess. Then Somashri, with folded hands, bowed to her father and said: "In the same way, let my two friends have this husband." "If it pleases you," said the King, "let it be so." Afterwards Somashri told her friends of the King's words. Their parents, too, were much pleased, and gave their daughters to Dhannya. The King with much pomp married the three to Dhannya, Gobhadra and Kusumapala also incurring much expense therein.

Dhannya lived happily in the White House bestowed on him by the King along with other gifts such as elephants, horses, gold, clothes and such things. Thus Dhannya had immense wealth in his house.

Once he happened to see through the window his father and mother wandering in the street, in a wretched state, and in dirty clothes. He told his man to bring them before him. They bathed them (the parents), adorned them with good clothes and brought them in. The moment they saw Dhannya, both clasped him round the neck, and began to cry. After they were seated comfortably, Dhannya bowed to them and said in a choked voice: "You, who did not know what poverty was, are now suffering through your own deeds. Tell me, father,

C. N. Patwardhan

how did you lose all those riches of yours." The father said- "Son, since you left home, we lost all our wealth as one does his penance through harsh words. Some was taken by robbers, some was burnt by fire and some was confiscated by the King for offences committed by my sons. After losing all we had, we were ashamed to stay there, and came here. Your elder brothers are sitting outside." They were brought in by the men. They said: "We have done nothing good. Forgive us, O you treasure-store of merits." Dhannya forgave them and sent them to another town after bestowing money upon them. Through the influence of Dhannya they again became rich. Dhannya handed over all household cares to his parents, and enjoyed life with his beloved trie as does a God with his nymphs.

Upon one occasion Subhadra was weeping while bathing Dhannya, Dhannya said to her: "Doer-eyed one, why do you weep?" "My beloved," she said: "I have a brother named Shalibhadra. He became dissatisfied with the world on hearing about religion from the preceptor Dharmaghosha. He was thinking of taking orders when his mother said to him affectionately: 'Such a life is a very hard one, my dear, for you who have been brought up amid amenities. But if you are determined upon it, then give up the attachment to pleasures little by little, so that your body may become trained for the ascetic life.' In accordance with his mother's desire he daily cut down his wants, namely food, ornaments, scents, tambol, pastes and so on. Thus detached from every enjoyment, he subsisted on ambilatorical without salt; he wore one cloth and slept only on ground. Thus he would now surely take to orders. This life of Shalibhadra is a source of sorrow to me."

Dhannya laughed and said: "Surely, dear, that man was a coward and not hero, because he could not bear rules and restrictions all at one time:" Thereupon Somashri added: "That delicate one was not a coward, my lord, he makes his body gradually accustomed to severe austerities." Dhannya said: "What is difficult for a hero, which, once he determines to achieve it, he does not succeed?" Somashri smiled derisively and said to Dhannya: "If it is not difficult, why do you not do it yourself, my lord?" Dhannya said: "If you three tell me to take to religion, you would see atonce whether I could do it." At once they in a joke

The Story of Dhannya

answered: "If you take vows, at the feet of the Tirthankara, lord, we also will do the same."

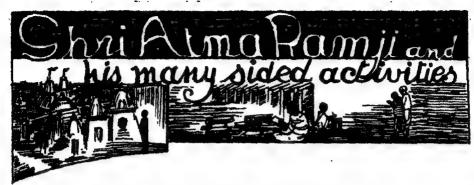
To the delight of the people Veera Jina came there. His arrival was duly announced to Dhannya by his men. Dhannya was delighted, entered a shivia (a sort of palanquin) with great pomp and, accompanied by his three wives, set out to salute the Lord. Now Shalibhadra also having adorned himself with jewels, like a god, went forth to take vows. Both these parties left their conveyances and, bowing to the Jina as they entered, took their seats and listened to the following religious discourse:

"In this unfathomable samsara one who obtains the human birth with difficulty and who never practises religion, but is always thirsty for sensual pleasures, such a one is like a man who, in a deep ocean, gives up his strong boat and tries to obtain a stone. He is a King of fools."

Hearing this, Shalibhadra tore his hair, and took orders along with his eight wives.

Dhannya, now dissatisfied with the world, spoke thus to his wives: "I will make this human life fruitful by taking orders." Somashri said: "Dear, I was only joking when I said: 'If you think these vows are not difficult, why do you not take them?' You took this in carnest, and are now going to take orders: Does it become one to carry out literally what was only a jest?" Dhannya said: "It is not that I am taking orders only through your remarks, but I have really come to know the truth about this world through the teaching of the Lord. Thus I have made up my mind to forsake the world and become an ascetic." His three wives said: "If this is your resolution, we also will do the same."

So Dhannya and his three wives took orders. Both new monks studied the Sutras from Sthaviras. The Noble Lord gave the three wives into the charge of Arya Chandana. They observed very difficult rules and were on the way to Siddhi (Success). They practised severe penance for a long time, and kept various kinds of fasts. The monk Shalibhadra and Dhannya became gods in the Savattha-sarvarthasiddha (one of the air-mansions).



(By Dr. Amarnath Audich Zira-Dist. Ferozepore)

Atmaramji was a born leader. His life is replete with multifarious activities. Some of them are mentioned here.

I in the field of religion-

(A) Restoration of ancient ideals of worship,

Before the advent of Atmaramji there was a strong tide against "Murti Puja" i. e. idol worship. The iconoclastic Mohamadan Rulers, despite their best efforts, could not root out "Murti Puja", from the country. At best they succeeded in demolishing some of the richest shrines and the finest temples of the land. The spirit of "Murti Puja" grew stronger with every onslaught levelled against it. The attacks of christian missionaries proved more baneful. "Murti Puja" as a means of self-realisatian had been almost lost sight of by majority of Jains in the Punjab. Besides the Christian missionaries the Brahma Samaj and the Arya Samaj were working against the time-honoured idol worship.

Atmaramji realised the danger and fully appreciating the worth of "Murti Puja" rebelled against the then current tide.

To achieve his end he had to carry on vigorous preaching to educate public opinion on the point of idol worship in the teeth of fierce opposition. All this was a tremendous task but he never faltered in his resolve. With this purpose he toured through the Punjab, Marwar, Mewar, Gujrat and Kathiawar and carried on a vigorous propaganda in its favour.

Shri Atmaramji and his many-sided activities

Puj Amarsingh of Amritsar, the then head of the. Sthanakvasi sect in the Punjab, heard of these pro—"Murti Puja" activities of Atmaramji and asked him to refrain from this attitude under threat of expulsion from his order of monks. Atmaramji paid no heed to this threat and re-doubled his activities. This led to his expulsion from the order being circulated, which meant that he was deprived of his food and shelter wherever he went in the Sthanakvasi community. But he had an unflinching spirit and never swerved an inch from what he believed to be the truth. He gladly faced all the privacies and hardships. He succeeded in attaining his goal through patience and perseverance.

The next step for Atmaranji was to secure the necessary idols and to raise funds for erection of temples. Through his unexamplary character, hard discipline and sacrifice Atmaranji captivated the heart of Jains. The initial difficulty lay in bringing home to the community that "Murti Puja" was in exact accordance with the Jain Shastras and when this had been overcome there remained little to achieve. There was plenty of money with the community and in the course of a few years several magnificient temples were erected in various towns of the Punjab. He succeeded in securing plenty choice images from Palitana and Ahmedabad for installation in the newly built temples in the Punjab. Thus it was through his efforts that "Murti Puja" remained in tact as a means for self-realisation.

(B) Attention to old temples that stood in need of repairs.

During his tours Atmaramji came across several temples which stood badly in need of repairs. Through his efforts "Temple Repair Fund" was created in several places to meet the expenditure of carrying out these repairs.

(C) Collection, Preservation and Distribution of Sacred Literature.

Perhaps the greatest service that Atmaramji did in the domain of religion was the preservation of Jain sacred literature. During the time of Mohamadan invasion, sacred books were stored under-ground for fear of destruction at the hand of the invaders. Although those days of religious fanaticism and terror had long gone, the community altogether lost sight of this spiritual wealth with the result that most of the

Dr. Amarnath Audich

literature was on the verge of being eaten up by vermins. Atmaramji prevailed upon the people to take the books out of the cellars and to let him inspect their condition. Due to lack of attention several valuable manuscripts on palm-leaves had been destroyed by white ants, while some had become almost indecipherable. Every effort was made by him to have them copied out where possible. In some cases the books were repaired or rebounded and regular libraries were started for their proper care and upkeep. He not only gave his personal time to this most important branch of his work, but he deputed some of his disciples to prepare lists of this literature for further reference. He secured a supply of the spiritual wealth for the l'unjab, which province was below the mark in this respect at that time.

(D) Reinforcing the spirit of celebrating Jain religious festivals in the Punjah.

Every religion pays special attention to celebration of festivals for infusing the religious spirit. This is so because the act of celebration generates a kind of dynamic force which augments one's faith in particular religion. He, therefore, laid great stress upon the celebration of religious festivals.

II In the field of Social Reforms-

Atmaranji appeared at a time when people were steeped in ignorance. True religious spirit was on the verge of extinction and evils had crept in the society. He tried his best to purge the society of these evils. It was a sorry spectacle for him to see that in certain parts of India especially in the Marwar, child-marriage was in Vogue. He did his best to root out the evils of early marriage as well as polygamy. He had a firm conviction that unless social destinctions were removed, no community could prosper as a unit. It was his vision to weld all Jain India into one social and religious unit, to attain which end he consecrated his life. He strongly wished that the different sects of Jains should encourage inter-dining and inter-marriage so as to foster a deeper and more extensive brotherly feeling in the community. He strongly urged his followers to reform social customs and make them simple and less expensive. He did much valuable temperance work and saved many a victim from embracing Christianity.

Shri Atmaramji and his many-sided activities

III In the field of Education-

Atmaramji deeply felt the necessity for education both for males and females. He believed that it was only through right education that the community could learn how to sink their personal differences and act as one unit. Wherever he went, he laid stress on the necessity of starting educational centres. Through his influence several pathshalas were started in different parts of India.

IV As an Author-

He was a deep thinker and a philosopher. He wrote quite a number of books, in easy Hindi on Jainism and its philosophy. Most important of these are Jain Tattwadarsh, Agnan Timeer Bhaskar, Tattwa Nirnayprasad, and Chicago Prashnottar. Some of his books have been very much appreciated by European scholars and Indian writers.

V As a Poet -

He was a natural poet. His poems, instead of being a result of conscious effort, flowed out of his heart spontaneously. Whenever he was in a devotional mood he composed verses. An English rendering of one of them is given as a specimen.

"As a faithful wife sacrifices her heart and soul over her dear husband; as the poor longs for riches, as a bee is enamoured of sweet scent of flowers; as a lover craves to see his beloved, as a farmer in summer season looks up to the sky waiting for clouds to water his lands; as a cow is full of affection for her calf; in like manner, O, worshipful Lord! May my heart be filled with your devotion. O Lord! I have from endless ages been attached to matter, on account of which I have been a victim of the rounds of births and deaths and which have kept me coming on to the stage of this physical world to play different roles. Whosoever I relied upon as my own, betrayed me. Love for anyone else barring you proved illusory in the long run. O Lord of the world! There is none except you to help me. Whom should I love but you? You are my best guardian. You are the delight of my heart. O merciful Lord! Take pity on me and help me across this ocean of life."

From Atmunand Jain Stavanawali P. 33-34.



The entry of Jainism in South India still continues to be an obscure problem notwithstanding the great advance made in historical research within recent years. The earliest monuments of antiquity connected with these happen to be a number of cave dwellings

(A note on the general course of Jaina history in the South, and not meant to be conglising more than that.)

By Rujasevasaktha Rao Bahadur Dr. S. Krishnaswami Aiyangar, M. A. PH. D.

with or without images of Jaina Tirtankaras scattered all over the land and giving indubitable evidence of age. The principal element in the determination of the age consists in a certain number of inscriptions, giving no more than the names of Jaina saints, sometimes found written adjacent to the seats or beds cut out in rock caves. The Brahmi script in which these inscriptions are written seem referable to the century before Christ and the first century or the second following Christ, In that period Jains must have come into the South, and must have lived in various localities more or less as hermits living in uninhabited, or little inhabited, forest abodes. This perhaps lends colour to the tradition that is current that Bhadrabahu retired to the South, as the result of a famine, from Magadha in the last years of Chandragupta, and the Mauryan emperor Chandragupta himself is traditionally regarded as having followed the immigrant party. The two statements may be regarded separately without the one proving necessarily the actual occurrence of the other. The evidence so far available for the prevalence of Jainism in South India is not of a character to throw any direct light upon Chandragupta's association. The advent of Bhadrabahu however may be inferred therefrom with perhaps greater probability.

Jainiam in South India

The earliest references to the Jains in Tamil literature happen to be merely some oblique references in the so-called Sangam classics. There are a couple of poems in the Ahananuru which refer to the

Rajasevasaktha Rao Bahader kind of a description.

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar, M. A., Ph. D. Among the classics of Tamil literature there are two that stand out as poems, ascribed to the Jains. One is the Kural itself, and the other a poem more or less of similar subject-matter going by the name Naladiyar. They are both of them ethical handbooks intended for guidance in life

Jains as the "unwa-

from the character at least of one section of the Digambaras. One poem in the Purananuru collection which celebrates an ideal Brahman of quality and achievements refers to him as one who, amidst other qualifications, was re-

shed

markable

presented

mendicants"

for

capacity to defeat in argument those who

opposed to his with authorities seemingly Vicidik. This seems to convey Buddhists and Jains and it may be the Ajivikas as well, whose theories and arguments may

his

theories

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar

and covering practically the same ground. In regard to Naladivar, its Jain character is not called into question; but its age is not quite beyond dispute as yet. In regard to the Kural, however, while the age of its writing may perhaps be more generally admitted, its Jaina character is not perhaps as readily acceptable. It is couched in such terms and expounds general truths which all the principal Indian religions have in common more or less. There are points here and there of a specific character, on which the claim to its Jain character is based. such, for instance as his moving on flowers and even the invocation to Adi Bhagavan, One might well question whether the Jains did recognise a divinity that could be described as Adi Bhagacan, which smacks a little more of the Pancharatra or the Bhaghavata. The walking on the flower is not perhaps so exclusively a characteristic of Jina alone. There are other references which can be regarded as specifically other than Jain and definitely Bruhmanaik, which may even he regarded as quite unacceptable to the Jains as such. The claim therefore to its Jain character cannot be received with anything like the certainty, which the Jains themselves would claim for the work. If it is a question of Jain influence there may be a good deal in the work which might lend itself to that kind of a description. The evidence therefore being not decisive, we may for the moment not claim the Kural as a Jain work of Tamil literature. But the claim to the authorship of the Kural as the Jains put it forward, is in intimate association with the Jain Acharya Kundakunda. The age of Kundakunda Imay be some time in the third or fourth century of the Christian era, but could not be brought down low enough for any intimate association with the composition of the Kural. That again has to stand over as yet on an unsettled footing. So much however can be postulated of this period, that there were communities of Jain monks residing in various parts of South India in sequestered localities such as the caves on the hills, etc., a little away from the crowd and din of ordinary life in cities; but perhaps not too far away for their getting food as mendicants.

With the rise of the Gangas of Mysore, we come upon clearer historical ground for Jainism in South India. Tradition connects the very foundation of the Ganga dynasty to the advice of Simhanandi. These Gangas rose to power in the Kolar District of Mysore, and

[#] My friend Prof. Upadhye of Kolhapur College is inclined to believe, after a long survey of the available material, that Kundakunda's age lies at the beginning of the Christian era. Vide his edition of Pravachana-sara.—Introduction.

their territory in the best of their days reached up to the Palar river near Vellore and farther south, and extended westwards to include in it the whole of the present-day district of Mysore and a considerable part of Hassan, In the general distribution of political power the Ganga country comes next after Kongu which took into it the Coimbatore and Salem Districts roughly. In this kingdom of the Gangas and the neighbouring kingdom of Kongu as well, which at some periods had been under Ganga rule, we have vestiges of ancient monuments of a Jaina character, some of them of the first importance in Jaina history. Vijavapuram in the Coimbatore District was at one time a very important Jaina centre. The famous Jain shrine of 'Sravanabelgola' in the Mysore State is a living monument of this dynasty of rulers, coming almost at the end of the period. There are numbers of monuments of minor importance ascribable to this period of Jain influence in the Mysore territory. In the Madras Presidency, Cuddalore (Pataliputra of the South) was an important Jaina centre in this early period, where there was a community of Jaina monks who exercised a considerable amount of influence, Kanchi, the head quarters of the Pallava Kingdom and a Brahman Ghatika, contemporary with the Gangas, had a suburb which was an important Jaina centre from early times, and continued to be so even in the very best days of the empire of Vijayanagar, Koppal in the Nizam's Dominions perhaps goes back to that age. The important Vaishnava centre now-a-days of Melkottai, (Yadugiri-Tirunarayanapura in Vaishnava parlance), was known to have been a Jaina centre under the name Vardhamanapura and that seems to have continued down to the days of the empire of Vijayanagar. Without going into undue detail, we find that the age of the Gangas beginning in the fourth century and going on almost to the end of the eleventh was a period when Jainism had a considerable influence generally.

This period coincides with the period of the rise and development of the school of Bhakti which may be regarded, from one point of view, as the reorganisation of Brahmanism to meet the needs of a varied and a far wider community than the Brahmanaik community of old. It was the age par excellence of the rise of Saivism and Vaishnavism through the two important schools of Bhakti, well-known in historical times, which in turn proved the centres from which the more popular and wider Bhakti cult spread northwards through the Mahratta country into Gujarat, and ultimately into the Gangetic Doab, spreading castwards

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar

from there. In the literature of Hinduism relating to the school of Bhakti we come upon frequent references to Jainas and Jaina teaching sometimes described as vociforously hostile, and more often in very much more modified terms as another from of persuasion receiving considerable allegiance from the people and calling for recognition as one of the accepted creeds of the inhabitants of South India, Apart from Pataliputra, (Cuddalore in South Arcot District) and Kanchi, there seems to have been a very great centre of Jains in Madura in the 7th century, a locality round which numbers of far more ancient Jain monuments with the Prakrit inscriptions have also been found. Of course there is a grusome tale of the defeat of the Jains in argument, and of their wholesale persecution by the victorious Saiva saints both in connection with Madura in the 7th century and in the centre of Cuddalore. These blood-curdling tales of persecution may have to be dismissed as pious frauds and exaggerations of the later hagiologists, as we have other evidence of a really more reliable character to indicate that the communities generally lived at peace with one another except for loud contentious and vociforous discussions. If the sectaries would have liked persecution - even that is open to doubt-the rulers were not inclined to permit it, within their own territories. In the course of the eighth century, the centre of importance shifts from South India to the Mahratta country, and in the later period of that century this religion enjoyed the great patronage of the Rashtrakūta rulers for the time being, the most important patron among them being Amogavarsha Nripatunga, who was himself a Jain and is said to have abdicated at the fag-end of a long reign and took leave of life by the performance of the Jain ceremony of Sallekana, gradual starvation to death. Jinaséna and Gunabhadra were two great luminaries who flourished in the reign. With the end of the first millennium the Jains lost political influence perhaps by ceasing to have royal patronage, but remained as still a community in the two sections of pious monks and a lay community coming in for special treatment under the rulers of the time.

One special feature of this we might notice here, the Jaina seem to have been early confounded with the Ajivikas, who were perhaps more anathema to the Jains than even to the Brahmanical sects, and were often spoken of indifferently as one sect. The Jains were known to southern literature, Tamil literature in particular, as Nirgranthas. One

of the recognised designations by which they were often known elsewhere. Another form in which they are known in the South is Asuvis. which is the Tamilisation of the term Ajivikas. There was a special rate that was levied for the maintenance of the community of the Jaina monks, and the rate was designated Asuvikul Kasu, the cash duty or cess levied for the purpose of Jaina monks. Jaina and Buddhist centres alike flourished specifically designated by the name palli. This state of things continued under the empire of the Cholas, and there is perhaps only one instance of any importance, that, for some reason, there was a destruction of the caves of these Jainas by an outburst of popular fanaticism. Otherwise they do not appear to have suffered very much, as the Jaina centre at Conjecuaram received the patronage of the two generals of Vijayanagar in the early days of its existence, Chaichappa and his son Iruga, both of them generals of the empire. There are numbers of Jaina communities lying scattered in various centres all over the land still pursuing their peaceful occupations and continuing to be more or less prosperous.

The greatest setback that the Jains suffered in the Dakhan country was under the decaying power of the Chalukyas when there was a Kalachurya usurpation in the middle of the 10th century. A community of Vīrašaivas, which perhaps we can trace back to the days of the Pasupatas and the Kapalikas of the earlier centuries generally, growing into importance assumed a new form and acquired even a new degree of fanaticism about this time. They came into prominence in the Karnataka country under the rule of Bijjala who was himself a Jain, but had two Brahman ministers, an uncle and a nephew, who held high positions in the state service. Led by these Brahmans, they broke out into even open rebellion, and in the course of the struggle, the Jains suffered much, before the rebel elements could be brought under control and made to pursue a normal course of life like communities. Thereafter the Jains have not achieved any prominence comparable to the position which they occupied under the Rashtrakutas in the days of Amogavarsha or in the seventh country of the Pandya previous to the days of Kun Pandya in the century. As one among the various communities constituting the population of the South, they were allowed to pursue their course of peaceful life and continue to be prosperous communities down to the present time.



By Rao Saheb C. S. Shrinivasachari M. A.

The learned writer is Professor and Head of the Department of History and Politics, Annamalai University, Annamalainagar, South India. As the Swelambara Jaina Sadhus have done much to propagate Jaina faith in the Western India, so the Digambara Jaina Sadhus have rendered their services for that purpose in the Southern India. Rao Sahib has given some idea of the Vestiges of Jainism among the Ancient Tamils in the South India and on further exploration & research much more materials are sure to be found and glory of Jainism can be proved. New hudding scholars have got a vast field for them in this direction. EDITOR.

It is surmised that Visakhamuni travelled, according to the Rajavalikathe, in the Chola and the Pandya realms, worshipped in the existing Jaina shrines and preached to the Jaina settlers. According to the Mahavamsa, King Pandukabhaya, fifth in succession from the founder of the civilised kingdom of Ceylon, Vijaya, transferred his capital to Anuradhapura (circa 437 B. C.) where a temple was built for "The Nigantha Kumbandha" and a residence was allotted to a Nigantha devotee named Giri¹. One writer held that the faith could not have reached the island of Ceylon, as early as the fifth century, B. C., without leaving marks in the Tamil Country, unless like Buddhism it went by sea from the North².

¹ The King also built a monastery for wandering mendicant monks, a dwelling for the Ajivikas and a house for the Brahmans (Geiger and Bode-Translation-p. 75).

² M. S. Ramaswami Aiyangar-Studies in South Indian Jainism (1922); p. 33

Some vestiges of Jainism among the ancient Tamila

The evidence of the early Brahmi inscriptions discovered in the districts of Ramnad and Tinnevelly and attributed to the beginning of the third century B. C. shows that even then Jaina sages had been preaching the faith to the Tamils. The beds cut in natural caves at Anaimalai in the Madura district, Arittappatti and other places, and the fact that the records contain a few Tamil words written in Brahmi characters, among which may be mentioned sallekhana, are coming to be regarded as being among the finger-posts of the spread of the Jaina faith among the early Tamils. In several of these, the inscriptions were engraved on the beds themselves; and in some others on the overhanging ledges; and it has been safely surmised that the inscriptions and the beds are synchronous.1 The caverns, situated at isolated heights in the rocks, with foot-holds leading into them and with beds and pillow-lofts idressed smooth, served as the abodes of recluses, either Bauddha or Jaina, whose wants were far below those of ordinary mortals.

Among the antiquities on the hill of Tiruparankunram in the Madura district are sculptures of naked figures in two places; and the second of these is adorned with a five-hooded serpent behind it and a triple-umbrella over the head, leaving, no doubt, that it is a representation of the Tirthankara Parsvanaths. At Alagarmalai, to the north-west of Madura, a Brahmi inscription records that the image to its right was "the work of Ajjanandi." This name occurs in an inscription by the side of a Jaina piece of sculpture at Anaimalai as well as in the Vatteluttu and the Tamil records below the rockcut Jaina images at Aivarmaiai (No. 692 of 1905), and Uttamapalayam (No. 729 of 1905), and also in one of the rock-inscriptions at Vallimalai (Epig. Ind.: Vol. IV., p. 111. No. B.). Ajjanandi is thus shown to have been a famous Jaina teacher whose influence was very widely spread over the Tamil Country. The cavern at Alagarmalai was occupied for some time by Ajjanandi and his colleagues; the piece of sculpture at the place clearly reveals the siddhasana

¹ Madras Epigraphist's report for 1908 (P. 47)

Rao Salieb C. S. Shriniyasachari

posture in which the Tirthankaras are often represented. Inscriptions on the pedestals of Jaina images at Anaimalai tell us, among other things, that a certain Gunasenapperiyadigal (or Gunasenadeva) was in charge of the Jaina hermitage (palk) and the presiding teacher in charge of the cavern. The teachers sought the shelter of these caverus in their secluded retirement or in the rainy season. At Pechchi-pallam, also near Madura, there is a row of Jaina sculptures, five of which are adorned with serpent-hoods and attendant deities and are, undoubtedly, representations of the seventh Tirthankara Suparsva. Three of them are seated figures of ascetics with the usual triple umbrella held over them. One of the Vatteluttu inscriptions at the place mentions Gunamadiyar, the mother of Ajjanandi, the teacher referred to above; and another names a certain Kanakanandi who was a servant of the Palli of Kurandi which was in charge of Gunasenadeva. Similar beds and canverus are found at Kunnukkudi in the Ramnad district and at Sittannavasal in the Pudukotta state.

A Jaina image with a prabha chiselled above its head, on a rock at Kongar-Paliyangulam near Madura, is according to the vatteluttu inscription below it, a representation of Acharya Ajjanandi. At Muttuppatti, also in the Madura taluk, on a detached boulder containing a bed and a Brahmi inscription cut into it, are two prepared niches containing two Jaina images with attendant chauri-bearers and a prabha. Below these are two vatteluttu records (Nos. 61 and 62 of Appendix C list of inscriptions copied in 1910), the first of which says that Kanakavira-periyadigal, a disciple of Gunasendeva, who

¹ The Madras Epigraphist's Report for 1909 (p. 70) holds that it is not easy to say if the origin of these ancient caverns is to be traced to Buddhist or Jaina influence. "As however the Brahmi characters are not known to have been used in the early Jaina inscriptions of the faith, the presumption that the caverns are Buddhistic appears to be the more correct one."

The report for the next year holds that these caverns were once occupied by Buddhists and, in a subsequent period, appropriated by Jaina ascetics whose institutions relating to religious mendicancy resembled closely those of the former.

Some vestiges of Jainism among the ancient Tamils

was a disciple of Kurandi Ashtaupavasi-Bhatara of Venbu-nadu caused the image above to be made in the name of the residents of the village of Kuyirkudi-a fact which shows that entire village communities honoured and followed the Jaina persuasion; and the second record says that the other image was made by Maganandi, a disciple of Kurandi Ashtaupavasi, in the name of all the inhabitants of the nadu or district Among other pupils of Gunasendeva, who caused images of the master to be made at the place, may be mentioned Achchan Sripalan, a nephew of Anattavan Masenan, Kandan Ponpattan (goldsmith) of Sirukadaippuram, the wife of Velan Sadaiyau, a shepherd of Parur, and Araiyangavidi.

In all these places the beds are known in popular legend and belief as the beds of the five Pandava brothers; and both beds and caves are populary ascribed to the Pandava brothers. The Madura and Tinnevelly districts are particularly rich in such monuments. The age of the records has, in several cases, been attributed to the third century before Christ. The Jaina faith played an important part in the literary and political history of South India in the early centuries of the Christian era, down, in fact to the seventh century which witnessed the beginnings of the twin Bhakti revivalist movements of the Vaishnava Alwars and the Saiva Nayanmars. But it is strange how the Jainas and the Bauddhas who were also fairly widespread in that period in the land, "did not exercise any influence with their patrons in the matter of their being provided with comfortable rock—cut cells during their retirement to the bills in the rainy season, as their compatriots of the north did."

The rock-cut caves which were excavated by the Pallavas and other later rulers were not intended to be used as the habitations of ascetics as the Buddhist and Jaina caverns were.

The prevalence of the Jaina creed in South India in the centuries on both sides of the Christian era is supported by the tradition of the migration of the Srutakevali Bhadrabahu, along with Chandragupta Maurya to the Karnataka country. Mahamahopadhyaya, Rao Bahadur R. A. Narasimhachar, the veteran archaeologist of Mysore, has after

Rao Saheb C. S. Shrinivasachari

a thorough examination of all available evidence as to the reliability of that tradition, come to the conclusion that "a dispassionate consideration of the above-mentioned facts leads one to the conclusion that the Jaina tradition has some basis to stand upon." He says that though the evidence may not be quite decisive, it may be accepted "as a working hypothesis until the contrary is proved by future research."

11

Among members of the Jaina persuasion in the ancient Tamil land, the Arhat was considered to be the supreme intelligence which rules the Universe. From the famous epic work, Silabbathikaram (Epic of the Anklet) we learn that they had two principal yows, not to speak an untruth and not to kill any living creature; and the community was divided into two sections, the sravakas, (hearers) or laymen and the religioux of whom there were five classes, Pancha-parameshtin namely, Arhas, holy men; siddhas, those who had acquired supernatural spowers, acharyas, priests; upadhyayas, religious teachers; and sadhus, pious men. The Jainas had pulpits erected near their shripes and at road-crossings from which they preached their tenets. Women were also admitted into holy orders and took yows of celibacy. Monks and nuns carried an alms-bowl, a water-pot suspended from a hoop of twine and a bundle of peacock-feathers for softly sweeping off insects from the places where they sat or lay down. They frequently pronounced a short prayer of five letters, which was called the Panch-mantra.8

In the time of the early Pandyan ruler, Nedunjeliyan, the practice of the Jaina cult was perhaps allowed only on the outskirts of the Madura city. A regular Jaina Sangha was established in the Madura Country in 470 A. D. by Vajranandi, the pupil of Sri Pujyapada.

¹ Epigraphia Carnatica: Vol: II Inscriptions at SravanaBelgola-Revised edition. (Bangalore, 1923)—p. 42.

² The correct interpretation would be final emancipation instead of supernatural powers.—Editor.

³ Silappathikaram; Canto X lines 99-101 (Commentary of Adiyarkku Nallar) edition of Mr. V. Swaminath Iyer 1892-p. 239.

⁴ From the Digambara Darsanasara of Devasena writing in Samvat 909-J. B. B. A. S. Vol. XVII, Part I, p. 74.

About the same time Buddhadatta, an elder contemporary of Buddhaghosa, wrote works on Buddhism in the Chola country. One of these works was the Vinaya vinichchaya which was composed in honour of Buddhasimha at Bhutamangala (Budalur) in the interior of the Chola country. The great Jivaka Chintamani which is, according to Dr. G. U. Pope, "the greatest existing Tamil literary monument, is by a Jaina poet, Tiruttakka Devar, contains the life of the hero, Jivakan, the King of Rajamapuram, the capital of Yemangadam (golden-limbed a name of Gandharva). The author has worked out diffusely in his epic the ideas that have been embodied in the famous Anthology of Naladivar, in terse epigram. Dr. Pope is of the opinion that some of the earlier quartrains of the Anthology were not improbably his; and that "there is scarcely a word, phrase or idea in the four hundred quartrains that is not in the epic."

The Notadiyor (translated into English and edited with critical apparatus by Dr. G. U. Pope:—Oxford, 1893) was, according to tradition, a collection of popular verses, made after the impalement of the Jainas in the time of Kun Pandyan, of the seventh century who came under the influence of the Saiva saint, Gnana Sambandar. The verses were, mainly, but not exclusively, of Jaina origin and were largely expurgated by the Saivas. There is no mention of God in the collection, nor any trace of any particular religion; but there are allusions to certain popular deities and rites, while the idea of Karma is well discussed.

The famous Kural of Tiruvalluvar is ascribed to dates ranging from the 2nd century B. C. to the sixth century A. D. It is certainly earlier than the Epic of the Anklet in which it is quoted and was probably written a century or two before the main epics. Almost every religion of the land has claimed Tiruvalluvar for itself. Several writers have held that the great Tamil sage was a Jaina, a follower of Arhat and have brought forward pieces of internal evidence in favour of the Jaina origin of the work-chief among them being the use of the expressions: Malarmisai veginan (he who walked on the lotus, descriptive of the Tirthankar going on a lotus to preach his doctrines on attaining omniscience) and Engunatthan (he who has

Rao Saheb C. S. Shriniyasachari

eight qualities). The commentator of Nilakesi, a Jaina work, that is being edited by Mr. C. S. Mallinath Jain, calls the Kural "our own Bible" Jaina tradition is that a sage, Elacharya, was the author of the great work, and some identify this personage with the great Sri Kunda Kunda Acharya who is said to have composed the Panchastikaya for the edification of a King of Kanchi. Tirnvalluvar, according to another tradition, had for his friend, Elala or Elara Singha of Ceylon who flourished in the latter half of the second century B. C. Europeans have been inclined to find Christian influences in his teaching. If the identity of Tiruvalluvar with Sri Kunda Kunda should be possible, the prevalence of the Jaina faith among the Tamils in the first centuries of the Christian era becomes greatly strengthened.

Madura was the chief centre of the Jaina faith in the pre-revivalist epoch, though we hear of Jaina monasteries at Kaverippattinam, the old capital of the Cholas, at the mouth of the river Kaveri, and at Uraiyur, near Trichinopoly. The author of the Epic of the Anklet was also a Jaina, and Jaina nuns preached to and exercised influence over women. The Jainas were mostly of the Digambara persuasion, and the Nigrantha system was more popular than the Bauddha creed.

The view has been generally accepted that Jainism had been known in South India even in the third and fourth centuries before Christ and Jaina settlements should have flourished in the land in the 1st century A. D. and even before it. On the eve of the Hindu revival of the 6th and 7th centuries the position of the faith was very influential and even deep-rooted. It is easy to the continuity of Jaina elements in the Saiva hagiology, of Jaina ideas of conduct in the life of the upper classes of the population and of Jaina monasticism in our mutt organisation etc.

¹ For his date & works see my friend Mr. A. Upadhya's learned introduction to Pravachana-Sara ably edited by him & published by Parama-shruta-prabhavaka mandala Shroff-bazar, Bombay. Editor.

^{.2} Excepting Dharmastikays, other Jaina credal points are supposed to be embodied in the well known Tamil epics.



The learned writer has taken trouble to collect materials for Jaina Iconography, but the value of the article would have been enhanced if necessary references were given. Most of the information seems to have been obtained from Achdra-Dinakara.

The Dhuanas mentioned are probably the poses of the deities. Regarding the collective deities we find they are the Sarasvatas mentioned in the Pratistha-kalpas, and are twenty four, the first name "Sarasvatus" having been omitted by the writer, Neither these nor the subsequently mentioned Indras and Indranis are all found represented in images. Their names appear in some Tantras or in the works describing the spheres ruled by different Indras and their Agra-mahishis are there also mentioned, but the latter bear individual names and are not therefore collective deities. So fur we know, these are not individually represented in images except S'akra, Is'ana, and Dharanendra, Nirvana-Kalika and other ancient works describe a very limited number of deities. Inference as to some deities named being imported from the Buddhist Vajrayana does not seem to be warranted, because most of these can be traved in admittedly more uncient Jaina scriptures. The similarity of names seems to have influenced the learned writer. The comparative study, we must however say, is indeed relcome. We wish careful investigations will be carried on for the purpose.

We offer our thanks to the learned writer for writing a preliminary article on Jaina Iconography and desire he will write copicusly about it after further studies as he has done about Buddhist Iconography.

Editor.

प्राच्यविद्यामन्दिर (वड़ौदा) के अध्यक्ष-



गजरत्न-क्षानरत्नपदप्रतिष्ठित--डॉ विनयतोष मट्टाचार्य.

[P. 114.

Dr. B. Bhattacharya

of the most fascinating in the whole realm of Indian Archaeology. An icon is nothing but the expression of an idea of godhead and Iconography seeks to discover when and under what circumstances that idea was conceived and found its expression. Thus iconography does not only concern itself with the identification of images and paintings of gods and goddesses, but also with the social, religious, spiritual and artistic background relating to the production of such rapresentations. The science of iconography, therefore, covers a wide field which is both instructive and interesting.

Hinduism, Buddhism and Jainism being the three principal and ancient religious systems of India the study of iconography naturally falls into three grand divisions. Much work has already been done in the field of Hindu and Buddhist iconography, but so far not a single authoritative book on Jaina iconography has been written. With the advance of Jaina studies and the discovery of Jaina monuments, temples and images, scholars are required to be drawn towards this branch of iconography, so that an exhaustive and authoritative volume may be available to earnest inquirers. This will not only stimulate the Jains themselves, but also give an impetus to those who are anxious to compare the results so far achieved in the Hindu and Buddhist branches of iconography, with those of the Jaina religious system. After all, all the three religions being indigenous to India have many things in common, and it is to our utmost advantage to know how far the three systems agree with one another in order to appreciate how far they differed. This study of iconography, when carried to its logical extreme, thus helps to re-establish cultural unity that existed in olden days, and remove many misunderstandings that may have arisen in recent years.

Plenty of material is available in Jaina literature of today for the reconstruction of the Jaina pantheon, and in fact the Jaina pantheon is not lacking either in variety or in richness. Once when the present writer was making an investigation on the same line he was confronted with at least 500 Dhydnus of gods and goddesses. This surprisingly large number of Dhydnus was obtained only on a superficial study of some of the printed books available at the library of the Oriental Institute. If a search is made in the MSS room among the numerous Jaina manuscripts

Jaina Iconography-a brief survey

deposited there, it is expected that at least double the number of Dhyánas will be available for the re-construction of the Jaina pantheon.

Again, the form and character of deities differ a great deal according as they are conceived either in the Svetámbara or the Digambara schools. In different centuries deities were differently conceived according to the needs of the time, and it is not improbable that the deities differed also according to Gacchas and according to the whims and fancies of sculptors and donors. Thus in Jaina iconography one has to deal with prolific material which is required to be shifted with considerable skill and care.

The study should begin with the representations of Tírthankaras and their companions, the Yaksas and Yaksinis. The names of Yaksas and Yaksinis differ according to different authorities and according as they are conceived in the two grand divisions of Jainism, the Svetambara and Digambara schools. The names as we obtain may be given in a tabular form below:—

No.	Tirthankara	Yakśa	Yaksiņi
1.	Rsabhadeva	Gomukha	Apratichakra
2.	Ajitas vami	Muhayakśa	Ajita
3.	Sambhavanatha	Trimukha	Duritari
4.	Abhinandana	Iśvara	Kalika
5.	Sumatinatha	Tumbaru	Mahakali
6.	Padmaprabhanatha	Kusuma	Acyuta
7.	Supāršvanātha	Matanga	Santa
8.	Chandraprabhanatha	Vija y a	Bhrkuți
9.	Suvidhinatha	Ajita	Sutara
10.	Sītalanātha	Brahma	Aśoka
11.	Sreyamsanatha	Iśvara	Manavi
12.	Vasupūjyanatha	Kumara	Pracanda
13.	Vimalanātha .	Sanmukha	Viditā
14.	Anantanātha	Patala	Ankuśs
15.	Dharmanatha	Kinnara	Kandarpa
16.	Santinatha	Garuda	Nirvana
17.	Kunthunath	Gandharva	Bala
18.	Aranatha	Yaksendra	Dharani
19.	Mallinatha	Kubera	Vairotya
20.	Munisuvratanath	Varuņa	Varadatta

Dr. B. Bhattacharya

21.	Naminatha	Bhrkuți	(l andhari
22.	Neminatha	Gomedha	Kuśmandi
23,	Parávanātha	Paráva	Padmavati
24.	Vardhamanaswami	Matanga	Siddhayika

There are several ways of representing the Tirthankaras, sometimes as sitting and sometimes standing, sometimes alone and sometimes with two or more replicas of the same image, sometimes covered in draperies and sometimes without them. The Tirthankaras have each a definite recognition symbol, called the Làncchana which invariably accompanies their forms whenever they are represented. These Làncchana are 24 in number and are associated with the Tirthankaras in the following order: 1. Bull, 2. Elephant, 3. Horse, 4. Monkey, 5. Kraunch bird, 6. Red lotus, 7. Svastika, 8. Moon, 9. Alligator, 10. Srivatsa, 11. Rhinoceros, 12. Buffalo, 13. Boar, 14. Falcon, 15. Vajra, 16. Deer, 17. Goat, 18. Nandyàvarta, 19. Water-jar, 20. Tortoise, 21. Blue lotus, 22. Conch, 23. Serpent, 24. Lion.

The list given above is according to the conceptions of the Svetambara school; the list of the Digambaras differs from the above in certain respects. Again in the Utsarpini period there was another set of 24 Tirthankaras, and if an attempt is made their *Dhyanas*, *Láncchanas* and perhaps their Yakśas and Yakśinis also may be found.

Next in importance to the Tirthankaras are the Vidyadevis, their number being fixed at sixteen. All these deitles are associated with one Vidyà or Mantra and therefore they are known as the Vidyadevis. They may be compared with the Hindu Mahavidyas whose number is recognised to be ten. These are called Siddhavidyas because it is believed that if their Mantras are repeated for a lakh of times the worshipper attains Siddhi or perfection. Some such significance seems to be attached to the sixteen Vidyadevis of the Jains. The names of the sixteen Devis are invariably given in the following order:—1. Rohini, 2. Prajnapti, 3. Vajraśrukhala, 4. Mahavajrankuśa, 5. Apratichakra, 6. Purusadatta, 7. Kalika, 8. Mahakalika, 9. Gauri, 10. Gandha*, 11. Jvalamatrkat, 12. Manavi, 13. Vairotya, 14. Acchūpta, 15. Manasi and 16. Mahamanasi. When this list is examined it will be found that some of the names are repeated in the list of Yaksinis, though I have not yet

^{*} Gandbari. Editor † Sarvastra Mahajvala. Editor

Jaina Iconography-a brief survey

examined the difference that exists in their forms. Most of these deities are two-armed and have peculiar vehicles, such as man, crocodile, (Godhá), horse, swan and such others. Amongst them Rohini and Vairotya are four-armed.

None the less interesting are the names of the mothers of the 24 Tirthankaras whose forms and characteristics are described in Jaina scriptures. The names of the mothers are given in them as under—1. Marudevi, 2. Vijayā, 3. Senā, 4. Siddhārtha, 5. Sumangalā, 6. Susīmā, 7. Prithvi, 8. Laksmanā, 9. Syamā, 10. Nandā, 11. Visnu, 12. Jayā, 13. Rāmā, 14. Suyasā, 15. Suvratā, 16. Achirā, 17. Srī, 18. Devī, 19. Prabhāvatī, 20. Padmā, 21. Vaprā, 22. Sivā, 23. Vamā, 24. Trišalā.

The most remarkable feature of the Jaina iconography is the inclusion of quite a large number of collective gods in their pantheon. Such instances are not rare in the Hindu pantheon for there we meet with descriptions of such collective deities as the eight Vasus, twelve Adityas, eleven Rudras, and so forth. In Buddhism also similar examples are found; for instance, the eight Taras of the vajratara Mandala, four Dakinis of the vajravarahi Mandala, the five Pancaraksa deities etc. but seldom do they appear as independent groups, nor their occurrance is so large as in Jainism. The names of collective deities I have been able to discover are these:—1. Adityas, 2. Vahnisuras, 3. Varunas, 4. Gardatoyas, 5. Tusitas, 6. Adhyabadhas, 7. Aristas, 8. Agnyabhas, 9. Sūryabhas, 10. Chandrabhas, 11. Satyabhas, 12 Sreyaskaras, 13. Ksemankaras, 14. Vṛsabhas, 15. Kamacaras, 16. Nirvaṇas, 17. Antariksadevas, 18. Atmaraksitas, 19. Sarvaraksitas, 20. Maruts, 21. Vasus, 22. Aśvamukhas, 23. Viśve Devas.

The number here comes to 23 and it is quite possible that one of these collective deities is missing in my list because I find that the Jains are very fond of the number 24. Full iconographic details of these deities are given in the Jains scriptures, and the Vähanas and the weapons held in their hands are all described in them. For instance, the Adityas are described as having the horse as their vehicle and the lotus as the symbol. The Vahnisuras are described as having the goat as their vehicle, the Adhyābādhās have the man as vehicle and the Vīṇá as the symbol, the Aristas have the hare as vehicle and the axe as symbol, the Kamacaras have Garuda as vehicle and the discus as the weapon.

Dr. B. Bhattacharya

Examples of this kind can easily be multiplied but that should be the duty of one who is writing a compehensive work on Jaina iconography.

The collective deities on the male side have already been described, but there it a set of female deities, all collective, whose iconography can be studied from the Jaina religious works. It is not possible to give details of form in all cases and therefore I shall indicate the names of such collective female deities as I have been able to discover. The names are these: -1. Surendradevis. 2. Cămarendradevia. 8. Balidevis, 4. Dharanendradevis, 5. Bhūtānandadevis, 6. Venudevis. 7. Venudāridevīs, 8. Harikāntādevīs, 9. Haridevīs, 10. Agnisikhādevīs, 11. Agnimānavadevis, 12. Punyadevis, 13. Vasisthadevis 14. Jalakāntādevis, 15. Jalaprabhadevis, 16. Amitagatindradevis, 17. Mitavahanadevis, 18. Velambudevis, 19. Prabhanjanadevis, 20. Ghosadevis, 21 Mahaghoşadevis, 22. Kāladevis, 23. Mahākāladevis, 24. Surupadevis, 25. Pratirūpendradevis, 26. Pürnabhadradevis, 27. Manibhadradevis, 28. Bhimadevis. 29. Mahabhímadevis, 30. Kinnaradevis, 31. Satpurusadevis, 32. Mahapurușadevis, 33. Ahikayadevis, 34. Mahākāyadevis, 35. Gîtaratidevis. 36. Gitayaśodevis, 37. Sannihitendradevis, 38. Sammanadevis, 39. Dhatrindradevis, 40. Vidhatrindradevis, 41. Rsindradevis, 42. Rsipalendradevis, 43. Isvarendradevis, 44. Maheśvarendradevis, 45. Suvaksodevis, 46. Visāla devis, 47. Hasendradevis, 48, Hāsyaratidevis, 49. Svetendradevis, 50. Mahašvetendradevis, 51. Patagadevis, 52. Patagaratidevis, 53. Sūryadevis, 54. Chandradevîs, 55. Saudharmašakrendradevîs, 56. Isanendradevis.

Besides these there are innumerable individual and independent deities in the Jaina pantheon, and these in a great measure add to the richness and variety of the Jaina gods and goddesses. Amongst the male deities mention may be made of Saudharmendra and Isanendra both two-armed, the latter bearing the Süla. Camara the lord of the Asuras, Bali, Dharana the lord of the Nagas with his head marked with three hoods, Bhūtananda, Venudeva, Venudarideva, Harikanta, Hari Indra, Agnisikha, Agnimānava with his banner marked with a pitcher, Punya with the lion-banner, Vasištha, Jalakanta with the horse-banner, Jalaprabha with horse as cognizance, Amitagati the remover of obstacles, Mitavāhana, Vailambadeva, Prabhañjana the crocodilebannered, Ghosa, Mahāghoṣa, Kāla, Mahākāla with Kadamba flower as his cognizance, Surūpa, Pratirūpa, Pūrņabhandra, Mānibhadra,

Jaina Iconography-a brief survey

Bhīmadeva, Mahābhima, Kinnara, Kimpuruşa, Satpuruşa, Mahapuruşa, Ahikāya the lord of the Devas, Mahākāya the lord of the Suras, Gitarati, Sudaruņa, Devarat, Hari, Dhatr, Vidhātr, Rṣi, Rsipāla, Iśvara, Mahešvara, Suvaksas, Viśūla, Hāsa, Hāsyarati, Sveta, Mahāšveta, Patagarāt, Patagarati, Sūrya, Chandra, Sakra, Išāna, Sanatkumara, Mahendra, Brahma, Lāntakeśvara, Sukra, Sahasrāra, Anatendra, Acyuta, Ksettrapāla with 20 arms, Brahmašānti etc.

Amongst female deities mention may be made of the following the list being by no means exhaustive. The Srî, Hrî, Dhrti, Kirtî, Buddhi, Lakşmî are some of the abstract deities. There are besides, Srutangī, Ksettradevata, Bhuvanadevi, Sasanadevī, Sarasvatī, Santidevī, Jayā, Vijayā, Ajitā, Aparajitā, Tumburu, Adhivāsanā and Amba. This list does not include the purely Hindu Mātrkas which were recognised in Jainism. Their number is here recognised as nine and they are named in Jaina iconography as follows: -1. Brahmani, 2. Mahešvarī, 3. Kaumarī, 4. Vaiṣṇavī, 5. Vārāhī, 6. Indraṇī, 7. Chāmuṇḍā, 8. Tripurā and 9. Saṣṭhī.

Dhyanas are also available for the Arhats, the Siddhas, the Acaryyas, the Upadhyayas and the Sadhuvrajas. It is also noteworthy that such abstract concepts as Jñana or knowledge, darsana or philosophy and charitra or good conduct are deified in Jainism and appropriate Dhyanas can be discovered from Jaina religious works*.

In Jaina iconography a place is not denied to the usual Dikpalas numbering ten, the nine Planets of Destiny, and the twelve signs of the Zodiac. The Dhyanas associated with them are not those which we generally meet with in Hindu books, while the Dhyanas of the twelve signs of the Zodiac certainly have an originality special to the Jainas.

The above is a brief survey of the materials available for the study of Jaina iconography. If a search is made further interesting material will be available. In iconography greatest importance should be placed in the Dhyanas which records the law which every sculptor or painter is required to follow. In different place the artists have different technique which will make a few sculptures appear somewhat different, but still the influence of the original Dhyanas will be quite conspicuous.

^{. *} No Dhyanas, so far as we know, are mentioned regarding juana etc. Editor.

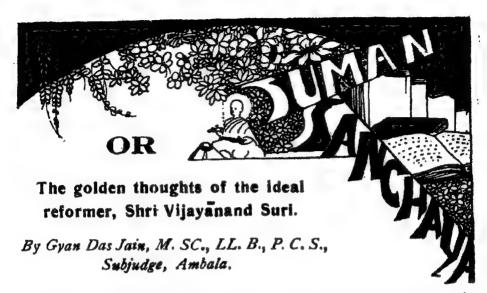
Dr. B. Bhattacharya

The brief study, herein given, will make another fact quite clear. Such a varied and rich pantheon must necessarily presuppose the existence of widespread Tantric practices among the Jainas. If a good literature on Tantras is not available today amongst Jaina sacred works, it is because either that literature is lost or remains to be discovered by a further search of manuscripts. Each deity in Tantra is associated with a Mantra and a procedure, called the Sadhana, peculiar to the deity. Except the sixteen Vidyadevis it is difficult to find Mantras for other deities without adequate study, but the possibility of their existence is almost a certainty.

Another fact that can be discovered by means of this brief study is that Jaina iconography was not altogether unconnected with the Hindu and Buddhist iconography. For instance the presiding deities of the nine Planets, the ten Dikpalas, the twelve signs of the Zodiac, the Matrkas etc. are common to the three pantheons, and their representations are to be met with in important temples belonging to the respective systems of religion. To a student of Buddhist iconography the names of Manibhadra, Pürnabhadra the two friends of Jambhala the God of Wealth, will be quite familiar. The names like Vajraşrākhalā, Vajraāktisi will sound familiar to one who knows the elements of Buddhist iconography. The prefix 'Vajra' to the names of Jaina deities is not altogether meaningless, because it shows clearly that these are importations from the Vajrayana school of Buddhism. Gandharī also has a peculiar Buddhist odour. Bhṛkuṭf is Buddhist.

There is also no room for doubting the fact that the Jainas incorporated many Hindu deities in their pantheon, and perhaps assigned inferior positions to them, Brahma, Hari, Maheśvara, Kubera, Varuna, Kali, Mahakali, Brahmani, Maheśvara, Vaiṣṇavi, etc. are all Hindu. Indeed, it will be an interesting study if the forms of these deities in Jainism are compared with those obtaining in either Hinduism or Buddhism or both. Thus it is evident that the Puraṇas, and later the Tantras, served as the chief source of inspiration to those who were responsible for the building up of the Buddhist and Jaina pantheons.





Note:—In the following few lines I have translated some quotations from the great works of the great modern Acharya touching the social and moral problems of the present day and containing their unfailing solution. I have also added a free comment on our existing social and mental outlook. The deep erudition of the Acharya and his scholarly mastery of the various philosophical systems of the East can be appreciated only by reading his learned works that drew forth spontaneous homage from unbiassed students of oriental civilization and literature like the following:—

दुराब्रहध्वान्तविमेदमानो !, हितोपदेशामृतसिंधुचित ! संदेहसंदोहिनिरासकारिन् !, जिनोक्तप्रमस्य धुरंषरोऽसि । आनंदिवजय ! श्रीमन्नात्माराम ! महामुने ! मदीयनिस्तिलम्भव्यास्त्यातः शास्त्रपारग ! ॥ कृतज्ञताचिन्हमिदं, प्रंथसंस्करणं कृतिन् ! यत्नसंपादितं तुम्यं, श्रद्धयोत्सुज्यते मया ॥

-A. F. Rudolph Hoernle]

"In times past there have been spectacular and deceitful religious heads, who enclaved even the Kings. The religious head of the

Gyandas Jain

Christians is known as the Pope. Europe has not been able to get rid of his thraldom unto the present day. The tyranny of these religious heads has been as relentless in India as in any other part of the world. The root cause of this injustice has been ignorance. With the rise in the power and influence of these heads, they so order things that no one should study and if some one does so, he should not acquire the real insight into the field of knowledge. They consider that they can thrive and revel only on ignorance of the people who on getting welread would pick holes in their conduct and their notions. That is why they seek to keep all the branches of learning shut away from other people.

GYANDAS JAIN

It is this religious thraldom that has caused India to lose her freedom,

that has defrauded her of the sweet fragrance of the real 'Dharma' and that has plunged her into the meshes of new faiths and creeds."

Agnan Timir Bhaskar, P. 24.]

"In India so many started their own new creeds that the intellect of the 'Arya' people got blunt and confounded and they are sinking into the abysmal waters of 'Mithyatva' with their minds

X What a forceful and fearless comment on the religious conditions by an ideal religious leader i We need the help of a 'Guru' even in learning how to read and write. Progress, on the thorny way of 'Dharma' is however impossible without the watchful and sympathetic guidance of a 'Guru' But when blind faith prevails, the 'Gurus' become selfish and sensuous and the situation becomes exactly what the Acharya has depicted.

Suman-Sanchaya

troubled by constant doubts. Several of them have turned Christians; several others have joined the ranks of the followers of 'Mohammad.' Some have woven out of their own unwarranted notions the faiths like 'Brahma Samaj' and some have entered the new faith of Saraswati Dayanand and there are others who would rather stand aloof from this clash of creeds.

So many agriculturists and others have renounced their occupations to go about as 'Sadhus' that it has become a problem for the society how to feed them. Most of these Sadhus are avaricious, hoard wealth and smoke poisonous drugs like 'Ganja & Charas.' Others have put up permanent abodes in towns to rob people and to revel in licensious pursuits. It would be better that such 'Fakirs' remained house-holders and utilized their honest earnings in bringing up and educating their children and in feeding the hungry and raising the down-trodden.

'Sadhu' in one who wears a cloth to cover his nakedness and feeds himself to subside his hunger, who observes untarnished 'Brahmacharya' and keeps the people away from falsehood, theft and fraud and from dishonest dealings and lustful pursuits, by his sweet persuation."

(Aguan Timir Bhaskar, P. 118)

"Treat as brothers all those that observe Jainism: love them more than you love your own brothers. 'Jain Dharma' provides shelter to and contains in its wide fold people of all castes and colours. The various castes and classes have their origin not in 'Dharma' but seem to derive their designations from association with a town, a person or an occupation. Acharyas like 'Ratnaprabh Suri' and 'Hembhadra Suri' formulated some castes and 'Gotras'. It is a sinful error for the people of any caste to consider themselves as

^{*} What a life-like picture of the religious chaos and the sinful life of the religious heads of those times! What an apeal the words carry for the reformation within.

Gyandas Jain

such superior to those of any other. The very idea of the high caste and the low caste is demoralising. All human beings are equal.+

(Jaina Dharma Vishayak Prashnottar Q. No. 17-18)

"It is good that Jains keep their sacred books with care but it is at the same time lamentable that they have shut away their grand 'Bhandars' like that in Jaisalmer behind stone walls and never care to know if the invaluable treasures have all turned into dust and been lost to the world or any of their traces still remain."

(J. D. V. Prashnottar Q. 147.)

- "Q. Have the Jains no wealth that they do not improve the condition of their excellent Shatras?
 - A. They have ample wealth but two of their senses have grown too powerful and that is why none cares for the libraries. One is the nose and the other the palate. For the former, that is for a name they go on raising temples at a cost of lacs and for the latter they squander away thousands in sumptuous feastings. No one, on the coutrary dreams of the decaying literary works and improving them."
- "Q. Is there any sin in the erection of temples and in 'Sahammi Vachhals' (common dinners of the brotherhood) that you forbid them?
 - A. No. These two virtuous things lead one to heaven and even to salvation but Lord Jinadeva has ordered that the defective or unhealthy 'Dharma kshetra' should be attended to and ameliorated first. The greatest need of the day is the protection of the decay-

⁺ The broad Jain Dharma does not admit of tolerating any invidious discrimination between the various classes such as we observe today. Any such distinction tarnishes the fair name of Jain religion, the unrivalled exponent of equality. What liberal views the great reformer held and with the courage of conviction expressed to widen our narrow vision!

What a fervent appeal for the reclamation of the little treasure left which also is fast sinking into ruins!

Suman-Sanchaya

ing Libraries which if not saved now, would be lost to the world for ever. The temples can well be erected any time later on. "†

(J. D. V. Prashnottar Os. 148-150)

- "Q. When and where should the temples be erected and of what nature should the 'Sahammi Vachhal' be?
 - A. Temples should be put up at places where the people, devoted to Lord Jindeva, can not afford to build a temple on account of their means being limited.

Provide some work for the indigent son of a brother-shravak so that he may be able to support his family. Lend your assistance to him when and where it is called for. This is the right 'Sahammi Vachhal.' Do not think that we are against the erection of temples or against the Sahammi Vachhal in the form of common dining. But mind there is little outcome or 'Punya' for temples erected just for winning a name. For the people of one place to entertain those of another neighbouring place and then for the latter in their turn to feast the former, without any idea of helping up each other, would be but a futile barter and not the right type of 'Sahammi Vachhal.+"

(J. D. V. Prashnottar Q. 151)

[†] What an awakening for the indiscrimate followers of conventions and what a blow to the blind sense of treading in old ruts!

⁺ O, blind goers in ruts and senseless followers of the conventions! Do you forget these words of the noble Acharya today that you are wasting your money earned by all sorts of tricks in such things-wasting at the bidding of the dull and narrow-visioned 'gurus' fond of being called lovers of 'Shasan.'

It is surprising to find that our people, watchful in business of every little farthing and earning money by a hundred tricks not always honest, are squandering their wealth in the name of the so-called 'Dharma' heedlessly. It is good that the Jains are ready to spend thousands for the 'Dharma' at the bidding of some one but those that direct, by their bidding this hard-earned money, into such fruitless channels, play false with their blind and devoted followers and tarnish their own souls also. From my travels in Marwar and other provinces, I have known that 20 to 40 thousands of rupees are not infrequently spent in a single 'Sahammi Vachhal' when and where some 'Sadhus' fond of mere spectacular farces, happen to stay for the 'Chaturmas.'

Gyandas Jain

"In the first place thousands of invaluable Jain scriptures have been consigned to fire by or under the orders of the Muslim Kings. Those that ecaped some how, are rotting away in the the shut up 'Bhandars' and it is likely that after some time the condition of these locked-up treasures of knowledge would get even worse-than that of the burnt-up ones. The Jains spend thousands in other matters but nothing for the restoration of the decaying ancient works. They do not start educational institutions either where their children could be taught in Sanskrit. What a pity it is!

Most of the Jain Sadhus also do not care to study. Why should they freely get plenty to eat and drink? There are so many 'Yatis' who are only spoiling their lives by indulging in mere sensual pleasures. People call us 'Nastiks' but we care not what others think of us.

It is a pity that at this calamitous hour our own religious 'gurus', the very model of asceticism and physical renunciation, are consciously guiding us into the whirlpool of calamity on account of their mutual jealousy, their obstinacy and their egotism.

Awaken, Jain Samaj! awaken soon if you wish to exist. Discard the antiquated conventions. Let not the essential be swallowed by the mere non-essential. Join your forces with the world in its onward march and after so joining, attract the world to the eternal truths of Jainism. Leave off the old pipe. Adopt new modes of propagation of your soul-elevating Dharma in this new era.

The Sahammi Vachhals' of the palate devoid of any sense of mutual help are a mere 'Sāvadya Ārambh', a mere craving of the tongue and a fertile source of new 'Karmas.' The 'Varghoras' without devotion and intelligent faith are only a demonstration of mass stupidity and ignorance. Our people are turning away from the 'Prabhu-mārg.' They should be saved. Let us learn the lessons of the times as did the great Vijayanand who allowed his disciple to stay for 12 years on end at one place, for the sake of the preservation of the invaluable Jirna Bhandar'.

It is painful to find our exultations and felictations at the goregeous "Varghora Shows' and the expensive common feasting at a Juncture when hundreds of our youths are experiencing the keenest mental tortures on account of unemployment or seeking the shelter of other religions just for one worldly amenity or the other and when hundreds of youths born in Jain families are turning into enemies of the Great Universal Jain religion merely for want of proper religious instruction.

Suman-Sanchaya

Thousands of our people would flock to relish with gusto the dainty dishes at the common dinners but they would rather sleep over the matter of preservation of the old literature and of spreading of real education.

The purport of our writing this is only that, with mutual co-operation and united effort, Jains should reclaim the ancient 'Bhandars' like those in Patan, Jaisalmer and Khambhat and should by opening educatinal institutions at prominent towns, provide for the spiritual and temporal education of their children and make them capable citizens."

(Quotation in 'Saraswati' Fel, 1915)

- "O. What are the duties of a man towards God?
 - A. He should augment the 'Bhagwat Mahima' as far as may be. He should widen the fold of the religion of the Lord by religious celebrations that would evoke admiration for Jainism in the public. He should also spread the religion of the Lord Omniscient in this country and abroad by religious discourses and publication of its literature. "¶

(Chicago Prashnottar P. 81)

"Q. Where is the need for studying the various Shastras?

Gururaji The 'Samaj' needs the fearless reformers like you. It is depressing to find that some of your own disciples who had the fortune of learning at your feet, deliberately ignore your advanced spirit and are perversely engaged today in dragging the society into the old ruts.

The Jain Shravaks consider that the task of carrying the torch of the religion is a duty peculiar to the Sadhus and have left it over to them. The Sadhus, on the contrary are happy to encamp at places where there is facility for Ahara (food) and where physical comforts are handy. They are filled with a sense of complacency on their morning discourses addressed within the premises of the 'Upashraya' to a few devoted Shravaks wagging their chins in a stupid manner. This is the limit of their sense of the 'Dharma Prachar.'

The idea of going about from place to place and from country to country under great odds, to carry the noble massage of Ahimsa' to the hearts that are devoid of it, is loathsome to them.

^{\$} What noble thoughts of a leader whose every pore is inbued with the spirit of reform and awakening! What a farsightedness!

Gyandas Jain

A. The need for that lies in this that it is only after an unbiassed study of comparative religion with a balanced mind and a calm consideration of the 'Tatva', that one can discover the right course and the essential truths."

(Chicago Prashnottar P. 86)

- "Q. What are the short-comings of various religions?
- A. The Jaina Dharma is faultless. But the physical health and the mental soundness of the present day Jains is far from being such as to enable them to follow the way to salvation as ordained by the Lord Jinendra. Their other failings are that there is no effort among them for education, that there is no unity and that even 'Sadhus' are demoralised by mutual jealousy."

(Chicago prashnottar, P. 93.)

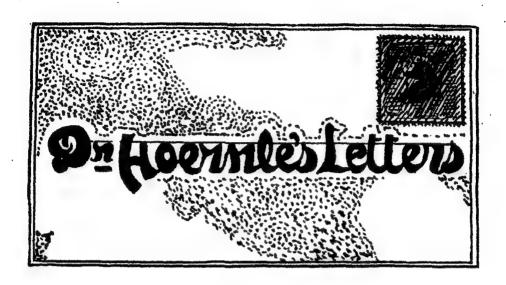
- "Q. How should the King and the customs be followed?
- A. We should obey the King when his orders are just and should follow the customs that are for the good of the right-minded. The customs whose non-observance would make the cause of this country, town or society suffer or whose non-observance would thereby render harm to our well-being spiritual and physical, should be adhered to and none other."

(Chicago Prashnottar.)

The enlivening voice of the enlightened heart that sang " सब में ज्ञानवन्त बड्बीर" does not shake us from our stupor.

- * This is the diagnosis of a competent physician. The disease is getting on to be incurable but his prescription still frightens us as being bitter. If any one attempts the treatment, he in damned as an outcaste, a nebel and as a 'Shasandrohi.
- § A brief but an adequate note of warning to enlighten the devotees of the antiquated customs that sap today the very life-blood of the country and the society.

[×] What a liberality of views! What a mental poise and a craving for the truth! But what about ourselves? We know not our own religion and our own faith is shaking for that reason. To study comparative religion and then to turn, by our sweet and intelligent persuation, the non-believers into Jains would be a mere dream for us all. Our sadhus also seem to be afflicted with intellectual indigestion. Study of the Jain and non-Jain scriptures hardly suits their mental constitution.



[Dr. Hoernle was a great oriental solutar. He wrote the letters to Mr. Maganlul Dalpatram, a devoted Shravak of Shri Atmaramji, who served as his English clerk, and who took a leading part along with Seth Veerchand Deepchand & others in sending Mr. Virchand Gandi to the Parliament of Religions, Chicago as a representative of Jaina Religion at the behest & under the instructions of Shri Atmaramji. The letters are important as they give us an idea of what high estimation Dr. Hoernle had for the Acharya Shri to whom he dedicated his edition of Uvasaga Dasao (a Jaina Āgama), and to whom he always looked as an authority on points regarding Jainism. Mr. Maganlal died since long & his son Mr. Keshavlal & grandson my friend Mr. Ramniklal a Solicitor Bombay High Court preserved the said letters which were handed over to Acharya Shri Vijayavallabha Suri. I deciphered & copied them & was happy to insert them here. The originals are with me at present.

Editor.

(1)

Mr. MAGANLAL DALPATRAM,

Calcutta 22nd Sept. 1888.

DEAR SIR,

I have received your letter of 17th inst. & postcard of the same date.

I address this letter to Muni Atmaramji as you wish me to do.

In reply to the Muni's inquiry my statement about the Dasha Shruta Skandha was a mere guess-work. I daresay it is wrong. But I should like to learn from the Muni where the verses may really be found.

With regard to the expression Vajra-rishabha-naracha (क्याइप्य-नागर) &c. I translated it "with joints as hard as diamond, as strong as a bull & as straight as an arrow." This is merely meant as a literal translation; & I do not know what the word is really meant to express. You seem to think that the translation is totally wrong. I daresay, it is; & I should feel extremly obliged to the Muni if he would be good enough to explain to me, what the expression really means & where that explanation may be found.

By the way, if I understand the Muni's explanation correctly he means to say, that during the cleven months, of the Sramana-Chula Pratimas, a person must keep all the eleven Pratimas for regular terms for 1 day, for 2 days, 3 days & so forth upto 11 days. But is this not inconsistent with a Shraman's profession? For example in the 5th Pratima-pratima (अतिमात्रतिमा), it is said that a person to a certain extent enjoys his wife except on the 8th & 14th days. But surely a Shramana should abstain entirely. How can therefore a Shramana Chula person keep that Pratima for five days?

If you can procure me an early reply, I shall feel exceedingly obliged to your self as well as Muni Maharaj.

Pray give my best compliments to Muni Maharaj Atmaramji,

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle

I have written to Bombay for a copy of the Muni's valuable work Jains Tattvādarsha.

(2)

The Madrasa Wellesley Square, 19 April 1890 [Calcutta.]

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

MY DEAR SIR,

Will you be good enough to ask the Muni Atmaranji whether he would be kind enough to procure for me a copy of the following work:

महादेवार्थस्तवः by हेमाचार्थ

Mahadevartha-Stava by Hemacharya.

There is a copy of this work in the library of Rai Dhanpat Singh in Azimganj but I cannot procure a copy of it. The Muni will have no difficulty in getting a copy, either from there or elsewhere.

Yours truly
A F. Rudolf Hoernle

(3)

The Madrasa Wellesley Square. 22 May 1890.

My DEAR SIR,

I am much obliged to you for your letter of the 26th ult. and for forwarding my request about the Mahà-Devartha-Stava to the Muni. I hope to hear soon from him on the subject.

I have now another request. My friend, for whom the Muni promised a copy of the Katha-Kosha, is unable to understand a few phrases in it. I have copied them on a separate paper. Will you be good enough to send it to the Muni, and ask him to tell us kindly what those phrases mean.

I further enclose the title-page and dedication of my edition of the Upasaka Dasa, I have dedicated it in a few Sanskrit verses to the Muni Atmaramji. Will you kindly forward it to him? As soon as the whole is printed, I shall send to the Muni a complete copy of my edition.

In your letter you say, the head disciple of the Muni Atmaramji

is Muni Harakh Vijayji. The other day I made here (i. e. Calcutta) the acquaintance of Muni Hans Vijayji who was also represented to me as a disciple of Muni Atmārāmji. Would you be good enough to let me have a list of all the Muni Atmārāmji's disciples in proper order, as well as of the disciples of the disciples (Shishya and prasishya).

I should also like The Muni Atmaramji to give me a full explanation of the term dikshà. What is dikshà? To whom is it given; to Sàdhus or Srāvakus or both? Who may give it? What are the ceremonies under which it is given?

I am going to Europe on furlough—I shall leave Calcutta towards the end of June, and Bombay on the 10th July by a Rubaus'no (?) Steamer. I shall probably travel by The Rajputana Railway, touching Delhi, Jeypore, etc. Will you please tell me, whether the Muni is likely, about that time, to be at any place on the Rajputana line? If so, I shall do myself the honour of calling on him and paying him my respects:

I am working at present at the preparation of the Jain Vriksha, and hope it may be published soon. I shall remember your wishes about it.

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle

(4)

Asiatic Society of Bengal, 57 Park Street Calcutta, 6 June, 1890

MY DEAR SIR,

I hope you have received my previous letter, and that I shall hear from you by & by whether there is any chance of my seeing the Muni on my way to Bombay.

I now send you (registered) by book post a set of questions which please forward to the Muni with a request that he may be good enough to answer them. As you will see I have written the questions on one half of the page, leaving the other half blank, for the Muni to write his replies. Will you kindly explain to him, that he should let his replies be written on the blank spaces left by me, and that he

should afterwards return my question-paper; so that I may have questions and answers together.

I have written the questions in Hindi, in order to save you the trouble of translating them.

As I shall probably have left India, by the time the Muni will have finished his replies, I give you herewith my European address to which please forward the papers when the Muni returns them.

Dr. A. F. Rudolf Hoernle

C/o R. Roming Esgr. 6 Marien Strasse

Bonn on Rhine Germany.

Please ask Muni to send the papers back to you, so that you may forward them to me.

If he should be able to return his replies to you to Bombay, on or before the 9th July, I shall be able to receive them from you in Bombay, when I hope to be on that day, as I shall embark on the 10th July. I shall stay at the Great Western Hotel, on the Esplanade.

But I do not wish the Muni to be hurried. Let him give his replies at his leisure, and they may be forwarded to me to Europe.

I shall be happy to make your acquaintance in Bombay and to thank you personally for all the help you have afforded me.

Yours very truly
A. F. Rudolf Hoernle

(5)

The Madrasa Wellesley Square
19 June 1890.

DRAR SIR,

11

In reply to your letter of the 13th Inst. I have received the replies you refer to from the Muni Maharaj direct and I hope to receive the replies to the other long set of questions before I leave the shores of India through you in Bombay.

I am afraid as the Muni is staying such a long distance from Delhi, it will not be possible for me to visit him this time. Perpaps I may be luckier when I return from Europe.

I shall leave Calcutta on Wednesday next. After receipt of this, no letter of yours will reach me in Calcutta. If you have anything for me, please keep it till my arrival in Bombay. I am not yet quite certain on which day I shall reach Bombay, probably on the 8th. But in any case though I shall he extremely pleased to make your personal acquaintance, I cannot undertake to deliver any lecture. I never deliver lectures, and I should consider it great presumption on my part to deliver a lecture on Jainism to Jains, even with the limitation which you so kindly suggest, as I know it.

For the present I am a mere "learner" of Jainism, a system of religion in which I take a very great interest.

If I can, I shall certainly try to visit Mount Aboo and see the temples, which I know are most beautiful.

I shall stay in Bombay at the Esplanade Hotel, not at the Great Western, as (I think) I wrote in my last letter to you.

Yours truly,
A F. Rudolf Hoernle

(6)

Esplanade Hotel Room no. 70 Second floor, 7 July, 1890 (Bombay)

My DEAR SIR,

I arrived here this morning, and sail on Thursday for Europe.

I shall be happy to see you, if you can spare time to call on me. I have brought with me for you a copy of my edition of the Uvasaga.

I have a good deal of business to do, and shall be out most time of the day. So I am afraid you will have to take your chance of finding me in the Hotel.

The meal-times are from 9 to 10 A.M., & 2-3 P.M. These will be the safest times to find me in.

Shatabdi Granth]

Would you be good enough to let Mr. Virchand know? I have not got his address by me.

I have also brought with me copies of my edition for the Muni Atmaramji & for Mr. Virchand. I shall deposit your copy as well as the others in the office of the Hotel, with instructions to deliver them to you, in case you should miss seeing me.

Fours Sincerely,
A. F. Rudolf Hoernie

(7)

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

38 Woban Place, Russell Square London 6th Nov. 1890,

MY DEAR SIR,

Your letter of the 11th ult. has been forwarded to me here, where I am staying for a few weeks to study Jain works in the British Museum.

I arrived quite safely in Germany in the beginning of August, and found my family in the enjoyment of good health.

Please inform the Maharaj Muni that I received those Mss of the Vipāk Sutra, to which he refers. They are quite safe with me. Also please tell him, that I have received his replies to my questions and am much obliged to him for them.

I shall be glad to receive the account of the Muni's life, which you have promised. I shall prepare it at once for publication in a well-read English periodical.

I (am) sorry to say, that I find, that I have forgotten to bring with me to Europe those questions, to which the Muni wants replies from European Scholars. Would you be good enough to send them to me again? If you do so early, I shall be able to procure replies, while I am still in Europe.

I have yet some questions to which I wish to have early replies from the Muni, as they will help me in my study of Jainism in Europe. Will you be good enough to lay them before the Muni?

- 1. In a pattavali of the Digambaras, I find the term Nandiämnäya (नेवान्त्रव). It applies to the Nandi Sangha or Saraswati Gaehohha. What is the exact meaning of the word ámnäya (आम्बाय)?
- 2. The same pattavali comments thus: अय वंशाधिकार प्रथम पहावली विषे युगादि चौदा फुलकर हुना ॥ What is the meaning of this ! and what is a Kulkara (कुलकर), and what are the names of the 14 Kulakaras !
- 3. I learn that there are (4) four sanghas among the Digambaras 1, the Nandi Sangha; 2, Vrishabha Sangha; 3, Simha Sangha; 4, Deva Sangha. I have got a pattavali of the Nandi Sangha; but not of the three others. Could the Muni procure for me copies of the pattavalis of those (Vrishabha, Simha and Deva Sangha)?
- 4. In one of his replies the Muni informed me, that among the Swetambaras there is a Paschand Gachchha and also an Anchaliya Gachchha. Would the Muni be good enough to procure for me copies of the pattavalis of those two Gachchhas?
- 5. A certain Rev. Shoolbred delivered some time ago a lecture on Jainism in England, In it there occur the following passages.
- I "The Jains seem to have made timely concessions to the Brahmans which still crop out in peculiarities of their ritual. Not the least marked of these is that not its own priesthood, but Brahmans generally minister in the Jain temples, and perform the marriage and other religious ceremonies among the members of the sect."
- II "The entire Jain community is divided into 84 Gachchas or families. But all of these are again comprised under two great divisions or sects: The Swetambaras and Digambaras. These denominations are believed to date from the two founders of the faith Parsvanath and Mahavira. The former is said to have worn one white sheet round his person, & the latter to have dispensed with dress altogether. The Digambara priests do not now go naked, but lay aside their clothes only at meals."
- III "The Jain priesthood proper are called Jatis. They are vowed to celibacy and a religious life and although not ministering in temples, they read in these the sacred books of their faith and are in return supported by the gifts of the laity. Such, at least, ought to be their position and character. But for centuries the Jatis have more or

more cased to play the part of priests. They are now found engaging in banking and commercial adventures, or acting as quack doctors and necromancers. They thus amass large fortunes, wear long ciled and scented hair, and flowing dresses of the finest white muslin, and many among them live in almost unconocaled (? unconcealed?) concubinage in defiance of the rules of their order."

IV "As a natural recoil from the state of things a very strict religious order called *Dhundius* has arisen as rivals of the Jatis. These have in great measure usurped the place in public estimation of their less rigorously ascetic brethren. They practise the most rigid asceticism, never wash their persons or clothes, wear dirty rags over their mouths to prevent insects from being injured, and carry about with them cotton mops to sweep the ground. So far, do they carry their pretence of guarding life, that they will not drink water which has not first been boiled and strained. It can well be imagined that such being their personal habits, the odour of sanctity in which they live is far from being a pleasant one and makes their presence felt by one of the senses at least, even when at a considerable distance off."

Will you kindly read these passages to the Muni, & ask him to tell me whether they state the truth. It seems to me that they contain a good deal of misunderstanding, and of confusion of the Digambaras with the Svetambars. Please ask the Muni to give me a true account of the several points mentioned in the passages.

Is it true, that Brahamans minister, and why do they do so? Are there really 84 gachchias? If so, what are their names? Do they all still exist? The Muni told me that there were now only 5 gachchias in existence:—Tapa, Kharatara, Paschand, Anchaliya & Uvakesha. Do the Svetambara Sadhu ever lay aside their clothes entirely and be naked? Are the Muni and his disciples called Jatis or Sadhus? What is the difference between these two forms? Have the Jatis really become so degenerate? If so, to which Gachchias do these degenerate Jatis belong? Who are the Dhundiyas? Are they Svetambara or Digambara? To which Gachchia do they belong?

Yours truly,
A. F. Rudolf Hoernle.

(8)

6 Marien Strasse, Bonn (on Rhine) 16 Jan. 1891.

Mr. Magganlal Dalpatram

Bombay Mills Company.

DEAR SIR,

The object of my letter is to inform you that I propose sailing from Genoa (on my return to India) on the 10th February next, and to ask you not to send anything to my address here after the receipt of this letter but to keep every thing till I arrive in Bombay, which will be about the 2nd. March. I shall stay again at the Esplanade (Watson's) Hotel, where you will be able to obtain news of my arrival.

You had promised me biographical notices of the Maharaj Atmaramji. I have not received them yet, but am very anxious to receive them. I shall be very glad, if you could get them ready by the time I arrive in Bombay.

I also sent you some time ago a letter containing some questions which I wished you to get answered by the Maharaj Muni. Could you obtain the replies to those questions by the time I reach Bombay?

The Maharaj had promised to give me a copy of the work called Gyan Suryodaya Natak (आन प्योद्य नाटक). Will you be good enough to inquire, whether that work has been finished copying? If so, I should be glad to receive it on my arrival in Bombay.

I enclose a list of questions for the Muni Maharaj. Will you kindly: forward it to him?

I am due in Calcutta in the morning of the 10th March. I hope to arrive in Bombay on the 2nd March; and as my journey to Calcutta will occupy 3 or 4 days, I shall probably have some 4 or 5 days to spare. I should very much like to make use of these spare days, to see, if possible, some of the celebrated places of Jainism and also make a visit to the Muni. Perhaps by the time I arrive in Bombay, you may be able to ascertain the stopping places of the Muni, and advise me, how I may best carry out my object.

Will you please convey my best compliments to Mr. Veerchand Deepchand; and remember me to Mr. Virchand Gandhi.

With best wishes for your welfare

Yours very truly,
A. F. Rudolf Hoernie.

(9)

Espeanade Hotel, Room No. 78
1 March 1891. (Bombay)

Dear Sir.

I arrived this morning with Mrs. Hoernle. We intend starting for Ahmedabad & Mount Aboo tomorrow (Monday) night. I shall be glad to see you tomorrow afternoon at 3 P. M., if you can spare the time. Please bring to me the Muni's biography and anything else that you may have for me. Do you know where the Muni is at present?

Yours truly

A. F. Rudolf Hhernie

(10)

Asiatic Society of Bengal, 57, Park Street, Caloutta 17 Dec. 1891

My Dear Sir,

In reply to your letter of 14th inst. I have the pleasure of sending you two copies each of two papers of mine on Jainism, one on the Upakesa Gachchha and one on Digambara Pattavalis.

I have requested the Superintendent of the Govt. Press to send you part viii by value-payable-post, as you requested.

Professor Buhler's papers on the Authority of Jain tradition in the Vienna Journal, you can obtain from the Superintendent of the Education Society Press in Bombay. But you will have to purchase copies of the issues of the Journal in which they appeared. They have not been printed separately, so far as I know.

I shall publish the Muni's biography as soon as my official duties leave me leisure. Just now I have extra work to do.

I hope you are keeping quite well.

When you write to the Muni Maharaj Atmaramji, please give him my compliments.

A. F. Rudoff Hoernie.

·: 140 :·

[Shree Atmaramji



At the invitation of the centenary celebration committee, I am prompted to pen a few words regarding our problems of to-day.

It is befitting that Jain community is honouring a great sage like Shree Atmaramjee, by celebrating its centenary under the able guidance of his desciple Shri Vijayavallabhsuriji. The life and mission of Atmaramjee should serve as a beackon light to all Jains to unite all diverse forces for the general uplift of the community.

Of all the faults of ommission and commission none is greater than their mutual squabbles over so-called differences in opinion. The time has come when all the divergences of opinion should now be merged into one unified form for the social, religious, economic and political emancipation of the Jain community.

The life and mission of our Maharaj Shri Atmaramjee was really an ideal one of a man as a man in this world. He was our spiritual guide and the beneficent balm for healing our religious contests. His life was a glorious life replete with high sentiments and noble notions. Let us therefore follow his noble preaching for the general uplift of the Jain community.

When India is passing through a critical political stage, we must Shatabdi Granth 1 •: 141 »

Jain community: Its various Problems

not shut our eyes. Keeping the high ideals of our revered saint, ably explained by his desciple Acharya Shri Vijayavallabhsuri, we must march forward for ordered progress.

Our problems are many and varied too. I offer a few suggestions to the pioneers of the Jain community.

- (1) The establishment of a Jain central bank with branches all over India for expanding trade and commerce.
- (2) Releiving unemployment amongst Jains by helping them to secure suitable jobs and agreeable business.
- (3) To find out ways and means for the proper utilisation of big charitable funds for improving the educational and industrial position of the Jain community.
- (4) To provide special provisions for higher technical and industrial training.
- (5) To maintain the high tradition of religion and culture bereft of useless and meaningless squabbles over minor and trivial matters.
- (6) To cultivate broad and noble ideals for rousing national and civil consciousness amongst the whole community.
- (7) To make strenuous efforts for achieving unity and uniformity amongst the whole community.

It is necessary to have a broad outlook in the fulfilment of the various ideals for the moral and material progress of the community. The best way of celebrating the centenary of our revered saint is to unite all forces for raising the cultural and material outlook of the community.





In the lectures on the present state of Gujarati literature delivered by Divan Bahadur Krishnalal M. Jhaveri in February 1934 in the Bombay University's Thakkar Vassonji Madhavji lecture—series & published by the said University we find at page 5 on Jain Contributions as under:—

"Sanskrit and Prakrit were learnt by the higher classes such as the Brahmins and the Jain Sadhus. It may be said in passing that in dealing with the earlier phases of the language and literature of Gujarat, one should never make the mistake, which was commonly made uptil some years ago, of ignoring the very large part played by the Jain sadhus or ascetics in the formation and development of both. The towering personality of Grammarian Acharva Hemchandra (Samvat year 1168, A. D. 1112) not only dominated our literature during his own times but will dominate it for all time. The services rendered by his " देशीनाममाला " are unique. They have preserved for us and for generations to come the state of the language and literature as they were in his own time, and it is the opinion of some scholars that his book represents the state of the language as it existed even before his time. Successive Jain authors, down to the dawn of the modern period, continued to contribute to the literature of the province, and their works can be counted by thousands. A few have been published, but the rest are lying hidden away in the obscurity of the Bhandars, the temples and private collections. In this connection may be specially mentioned the two volumes of Jain poetry and the history of Jain literature written by Mohanlal D. Desai."

The learned author has favoured us with a short article in Gujarati on the same subject which appears in Gujarati Section II of this volume at pages 1 & 2.



By Dr. Bimala Churn: Law. Ph. D.; M. A.

The writer is a scholar in Buddhist literature. He has from that point of view seen three Jaina Agamas and jotted down what he could in this article-Editor.

Mahavira, the last Tirthankara of the Jains, was one of the greatest religious reformers of India. He was undoubtedly the most notable scion of the Jňatrika clan. He had a tremendous influence over the millions of Indians. He has been described in a Buddhist book as the head of an Order, of a following, the teacher of a school, well-known and of repute as a sophist, revered by the people, a man of experience, who had long been a recluse, old and well-striken in years. A detailed biography of this great religious reformer will fill a volume and is beyond the scope

¹ Digha Nikaya, " Sanghi c'eva gani ca gan cariyo ca nato yasassi titthakaro sidhusamma to bahujauassa rattanna cirapablejito addhegato wayo anuppatto."

Dr. Bimala Churn Law

of the present paper. We are concerned here to touch only a few salient features of his noble teachings treasured in the Jaina Sūtras. The teachings of Mahavira and Buddha are mainly the same. Mahavira gave some instructions to the lay people and monks, which we have noted here as far as can be gathered from the Jaina Sūtras.

Mahavira points out that four precepts and self-privation are the recognised roads to the blissful state of the soul. Every act of killing is a cause of demerit whether the act be intentional or not. The Jains took exception to the Buddhist view regarding this point (vide Sütrakrtänga, Jaina Sütra, II, 414-417). The soul and the world are both eternal giving birth to nothing new. This is how Mahavira points out the ontological significance of eternalism. According to him the real object of experience as a whole can never be cognised and described by appropriate symbols. According to Mahavira, one should abstain from killing beings, theft, falsehood, sensual pleasures, spirituous liquor and those who do not renounce these, go to hell. A person will suffer the consequences of whatever may preponderate as between an act and forbearance from it. That is to say, if the period during which a man abstains from cruelty and homicide is of longer duration than the period during which he kills animals, he will not go to hell.

According to him the soul which has no form is conscious (Cf. Sumangalavilasini 119).

Mahavira further points out that a person should always be meek and should not be talkative in the presence of the wise. He should acquire valuable knowledge. A wiseman should not be angry when reprimanded. He should not associate with mean men. A sage should wander about free from sins. Company of women should be discarded. Self should be subdued. Teacher should be politely approached. An intelligent pupil should rise from his seat and answer the teacher's call modestly and attentively. The pious obtain purity and the pure stand firmly in the law. Dolusion, pride, deceit and greed should be avoided. Monks or householders who are trained in self-control and penance and who have obtained liberation by the absence of passion go to the highest region. Those who are ignorant of the

¹ Cf. Samyutta Nikaya, IV, 317. (A Buddhist work)

Teachings of Mahavira

truth are subject to pain. A person of pure faith always realises the truth. Those who have attachments for this world suffer. An ignorant man kills, tells lies, steals foreign goods, and is desirous of women and pleasures. The sinners go to the world of Asuras and to the dark place. They will be born in hell. Stupid sinners go to hell through their superstitious beliefs. One should not permit the killing of living beings. He should not commit sins in thoughts, words and acts. The pleasures are like a venomous snake. The pleasures are like the thorn that rankles, pleasures are poison. He who possesses virtuous conduct, who has practised the best self-control, who keeps from sinful influences and who has destroyed his Karma will obtain Mukti.

According to Mahavira, meditation means abstaining to meditate on painful and sinful things. One should with a collected mind engage in pure meditation on the law. He further points out that misery ceases on the absence of delusion, delusion ceases on the absence of desire, desire ceases on the absence of greed, and greed ceases on the absence of property. According to him there are eight kinds of karma. A wise should know the different subdivisions of karma and should exert himself to prevent and destroy them. (Uttara-dhyayana Sütra, Lectures 1 to 36.)

There are three ways of committing sins by one's own activity, by commission and by approval of the deed. By purity of heart one reaches Nirvana. Misery arises from weaker deeds. A wise man should abstain from overbearing behaviour. A very learned or a virtuous man or a Brahmana or an ascetic will be severely punished for his deed when he is given to actions of deceit. A sage should always vanquish his passions. He should expound the law correctly. He should not neglect even the smallest duty. A wise man should abandon worldliness. He who abstains from cold water, and who does not eat food out of the dish of a householder, possesses right conduct. Those who are not subdued by the wicked pleasures know meditation to be their duty. The virtuous men regard pleasures as equal to diseases. One. should not kill living beings in the threefold way, being intent on his spiritual welfare and abstaining from sins, Nirvana consists in peace. Cruel sinners commit bad deeds and will sink into the dreadful hell which is full of dense darkness and great sufferings. Those who are wicked, kill beings for the sake of their own pleasures. Deceivers

Dr. Bimala Churn Law

practise deceits in order to procure themselves pleasure and amusement. Sinful undertakings will at the end bring miseries. Sinners acquire karma arising from passion and commit many sins. The virtuous exert themselves for liberation. A pious man should eat little, drink little, and talk little. He should also exert himself being calm, indifferent and free from greed. The sinners are destined to suffer great violent, painful and intolerable agonies in hells. Wise men teach the true law.

According to the Acharanga Sutra a wise man should not act sinfully towards earth, nor allow others to act so. He should not act sinfully towards animals, nor allow others to do so. He should not act sinfully towards the aggregate of six kinds of life. He should neither himself commit violence by various acts, nor order others to commit violence by such acts, nor consent to the violence done by somebody else. He should adopt the true faith and stand in the right place. A hero does not tolerate discontent and lust. He is not attacted to the objects of the senses and not careless. A wise man who knows the world and has cast off the idea of the world should prudently do away with the destructions to righteousness. A liberated man conquers wrath, pride, deceit, greed and passion. He should avoid wrath, pride, deceit, greed, love, hate, delusion, conception, birth, death, hell, animal existence and pain. A man who exerts himself and is of a steady mind without attachment, unmoved by passion and having no worldly desires, should lead the life of an ascetic.

The Jains who do not believe in a supreme God declare that Karma accumulates energy and automatically works it off without any outside intervention. Karma is latent in all actions. When the soul by means of austerities and good actions has got rid of agnana or ignorance, it attains omniscience. The Jains divide Karma according to its nature, duration, essence and content. Karma is intimately bound up with the soul. The Jains believe that once an Atma has attained the highest state, it is absolutely indifferent to what is taking place on earth and will never again undergo re-birth. They think of Moksha as a bare place of inaction reached by those who through suffering and austerity, have completely killed all their individuality and character and have finally snapped the fetters of re-birth.

•: 147 :-

Teachings of Mahavira

Mahavira's great message to mankind was that birth is nothing, that caste is nothing and that *Kurma* is everything and on the destruction of *Karma*, future happiness depends.

According to Mahavira, a monk should avoid untruth, sinful speech, and should not be deceitful. Nothing sinful, hurtful and meaningless should be told. He should sally forth and return at the right time. He should collect alms freely given. He must learn and conquer 22 troubles e. g. hunger, thirst, cold, heat, nakedness, erratic life, women, abuse, corporal punishment, dirt, ignorance etc. He should try to get distilled water. He should not walk beyond the prescribed time remembering the teachings of Jina. He should meditate on the law. He should not be angry if abused. He will be a true Sumana if he continues to search for the welfare of his soul. Loss of comforts should not be lamented for. He should east aside all fetters and all hatred. Pious ascetics get over the impassable Samsara. A houseless monk should not desire women. Monks should go to the highest place after annihilation of their Karma. A true monk is one who does not care for his life, who abandons every delusion, who always practises austerities and avoids men and women. A monk should not take from the householder bed, lodging, food, drink, etc. He who practises self-discipline meditates on his soul, wise, hardy, calm and does not hurt anybody, is a true monk, He should not occupy places for sleep or rest frequented by women. He should take up a detached lodging not frequented by women to preserve his chastity. The pious monk should abstain from ornaments. A monk should be steadfast, righteous, content, restrained and attentive to his duties. Birth is misery. Old age is misery and so are disease and death, Nothing but misery is the sameara, in which men suffer distress. A monk should be impartial towards all beings in the world & careful to speak truth. He should keep the severe vow of chastity. Mental and bodily penances should be practised. An ascetic will by means of his simplicity enter the path of Nirvana. A monk should destroy doubts; passion should be subdued. Those who truly " believe in the subject of exertion in righteousness taught by Mahavira, put faith in it, give credence to it, accept it, practise it, comply with it, study it, understand it, learn it, and act up to it, have obtained per-

Dr. Bimala Churn Law

fection, enlightenment, deliverance, final beatitude and have put an end to all miseries. A monk should not tell stories. He should be free from attachment. He should wander about for the welfare of his soul putting aside all undertakings. He will abstain from untrue speech and will not take that which is not freely given to him. He who vigorously practises austerities avoids anger and pride. He should be modest. He should know correctly the sacred texts. He should practise austerities and understand all details of the law. He should conform himself to the opinions expressed by the Jinas and wander about till he reaches final liberation. (Cf. Sutrakṛtanga.)

A monk or a nun on a begging tour should not accept alms which are impure and unacceptable. He or she should not attend any festivity, Food placed on a platform or any such elevated place should not be accepted. Food placed on vegetable or animal matter, unripe, wild rice. sediments of liquor, raw plants and raw substances should not be accepted. There are rules regarding the bath of a monk or a nun. pilgrimages undertaken by them, modes of speech, begging of clothes etc. He or she should not accept clothes which are full of living beings but should accept clothes that are fit, strong and lasting. There are some rules regarding begging for a bowl. A monk or a nun should not accept a bowl which a layman has bought. He or she should not accept very expensive bowl, made of tin, silver, gold, brass, mother of pearl etc. He or she must have to observe certain rules if they desire to go to a sugarcane plantation or to a garlie field. He or she should not go to any place where there are many temptations. From the Uvasagadasao (lecture 1) we learn that Mahavira addressing Ananda, one of his staunch followers, spoke to him that a Jain monk must know and avoid five typical offences against the law of right belief, abstention from gross ill-usage of living beings, abstention from grossly lying speech, abstention from gross taking of things not given, limiting one's own desires, keeping uposatha (sabbath), right distribution of alms, etc.





By O. STEIN

The edition of the Nitivakyamrta by Pt. Pannalal Soni has superseded all the previous editions of this work. The foremost feature of that new edition is the Commentary, which by its detailed explanations, as far as preserved, and by the richness of quotations supersedes on his part the Mugdhabodhini, the Commentary of the former edition. The author of the Tikā which has no name is unknown; in the Bhūmika Mr. Nathūram Premī concludes from the mangalácharanasloka that the name of the Commentator has been Haribala. For, such is his argumentation, the introductory verse of the Commentary:—

हरिं हरिवलं नत्वा हरिवर्णे हरिश्रभम् । हरीज्यं च बुवे टीकां नीतिवाक्यामृतोपरि ॥

seems to be an imitation (anukarana) of the mangalacharanasloka by Somadeva in his Nītiv. which runs:—

सोमं सोमसमाकारं सोमामं सोमसंभवम् । सोमदेवं मुनिं नत्वा नीतिवाक्यामृतं हुवे॥

On this latter verse the Tikakara offers not less than five explanations, namely from the point of view of the Saivas, Somadeva being Mahesvara; of the Vaisnavas, whereby Soma is interpreted as सामानिक; of the Brahmanas (Soma meaning समारतीक); of the Jains (सोमवंशीक्मं

¹ Manikuchandra-Digambara-Jaina granthamala 22, Bombay, 1922.

² By Gopala Narayana, Bombay 1887, Grantharatnamala; cf. Jolly, ZDMG., 6), 1915, p. 3:9; Winternitz, Geschichted. ind. Litter. III p. 527, n. 1.

³ There is no Commentary on 11, 28-end; 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 1-10; 25.

शुक्रे जिले चंद्रभयं मुदे); of the Kṣapaṇakas (सोम इव सोमस्तं सोम शान्तम्). The name of Somadeva has to be explained like that of his guru Nemideva whose name consists of Nemi-contained in the name of the 22nd Tirthamkara Neminātha. Thus Somadeva bears his name after Chandraprabha or Chandranātha, the 8th Tirthamkara, Soma being a synonym of Chandra, the moon. Therefore, the mangala—verse in the Yaśastilaka, another work by Somadeva, opens:—

भियं कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः। देवसम्बद्धायमः पुष्यास्त्रगन्मानसवासिनीम्॥

and the Commentary on that runs:-

विद्यानन्दिनमानन्द्रपदं सोमप्रमं जिनं । प्रणम्य संप्रवक्ष्यामि यशस्तिलकचन्द्रिकाम् ॥

At the end of the first book (asvasa) of the Yasastilaka there is an anagraph:—

सोऽयमाशार्पितयशा महेन्द्रामरमान्यधिः। देयाचे सन्ततानम्दं वस्त्वभीदं जिनाधिपः॥

Even conceded the analogy between the introductory verses in the text and Commentary of the Nitiv. there is no sufficient proof therein that the latter's author has been a Vaisnava, his name being Haribala. Not only does this word not occupy the same place as the corresponding Somadeva; but names containing Haridisclose nothing about the religion of their bearers. Haribhadra, the well-known author, was a Jaina; in inscriptions occur names of monks with names like Narayana, Visnubhatta; Visnudeva was a saint, Sivakoti a guru, and Sivaśarmasūri an lauthor. Such an assertion about the Tikakara's Vaisnava-religion had to get some corroboration by his work. The argument, to be brought forward perhaps, that he had no opportunity to stress his own confession in a work on Niti. by a Jinist author cannot be accepted as some passages indicate, as it seems, that he nourished either sympathy for Visnuism, or had at least some religious animosity against the Saiva-religion. Thus p. 81 (on Nitiv. 7, 3) he mentions as instance

¹ See e. g. Epigraphia Carnatica II, Index; for the last name Winternitz, History of Indian Literature vol. II, p. 592

The Quotations in the Nitivakyamrta Commentary

for the samavayins which word he explains by constant the Vaisnavas. In this connection the Commentator quotes the "Guru". In the Anukramanika of authors and their quoted verses the editor understands the guru as Brahaspati; but there is no reason for such a suggestion. The fact that the Commentator chose the Nitiv. by a Jaina author as the subject of his work would rather point to his own Jainism. Would it not be known by other works it would be difficult even to ascertain the religion of Somadeva only by the help of the Nitiv. p. 282 (27, 29) Somadeva says:—

श्रीमतोऽर्थार्जने कार्यक्छेशो घन्यो यो देवद्विजान् प्रीणाति⁹।

kayaklesa is a term of Jinism, but, assuming this text, it is no Jaina doctrine to say that rich, in a metaphorical sense of course, happy is one who satisfies gods and twice-born, especially Brahmanas. In the new edition there is no samvibhaga, but it occurs in the verse, quoted by the Commentary, under the name of rejputraka (p. 283).

कायक्लेशो भवेद्यस्तु धनार्जनसमुद्भवः। स शंस्यो धनिनो योऽत्र सविभागो क्रिजार्थिषु॥

From this can be seen the difficulty with which the critical reader of the Nitiv. and its Commentary is confronted; for neither the text of the Nitiv. is about all doubts nor are the sources of the Commentary known. Another instance for the uncertainty whether the Tikakara was a Jinist or an adherent of Brahmanism is given by the reference to p. 311f. (29, 3f.) Somadeva says—— के चन्ना कि. When the Commentator explains daiva by बाक्की के के, as he does here and p. 347 (on 30, 13), it sounds as well Jinistic as Brahmanic; of. e. g. Hitop. Prastav. \$1.21

¹ On kaula of the Commentary on 1, Ii (p 8); he explains the word abhyudaya as svarga, because dharma is that by which attainment to heaven and moksa take place. But not so with the kaulanastika who are attached to striseva, madyapana; in I, 2 he refers to madyamamsastrinisevana, thus omitting the two others "m" of the Pancatativa

² The older edition reads: srim tah, kayakleso na devagurudvijatilhi prinati, kintu vibhavasamvibhaqah, explained in the Mugdhabo, hini that prayascilla consisting in pilgrimages etc. are only fit for the poor, they have to part with the prayascill.

explained in the foregoing मानुषं नयानयी, देवं मानुषं च कर्म लोकं 'यापयति. or, p. 355 (on 30, 39) Somadeva uses the comparison of अरतीयताइतिप्रवानं इब: the Tikakara says अन्त्री घुताइतिमवानं इव वैश्वानरो घुताइत्या ज्वालां मञ्जति. Though this is used only in an upama, it shows both the authors well versed in the Brahmanic ritual, p. 315 (on 29, 16) the king is declared to be the embodiment of the "three purusas," there exists no visible deity except the 2king; the following sutra goes still further and explains this by the quality of the knight ways, being Brahman; for, he has to attain to the first stage of life (as Brahmacarin), to possess attachment to the highest Brahman, to stay in the Guru's family (for study ', to study in the proper way, being an ornament of the young generation (as crown-prince). In sutra 18 the king is described as Narayana, in s. 19 as Pinakapani, i. e. Siva. These are the "three प्रशाह " as the Commentator said already in his explanation of s. 16; it is, however, noteworthy that he understands पर ब्रह्मणि as Visnuriipe, though Vignu is mentioned in s. 18. That is perhaps the single solid argument for the predilection of the Commentator for the Vaisnava religion. There is another interesting passage in the Commentary on s. 18 where the king is said to be an embodiment of Narayana the supposed Visnuitic Commentator says: नाविष्ण: पशिवीपतिरिति बाक्यात: he explains the sutra further by saying the king is similar to Nārayana by loving his subjects, he has his Laksmī as Visnu, with her he goes through दीक्षा and अभिवेक, then the Tikakara repeats: तथा ना विष्णः पृथिवीपतिरिति वचनात्. This sentence, differing from the former only by वचनात instead of वाक्यात is found in the text of the former edition p. 114. Either the new edition has by some mistake ommitted this sentence, as it is explained by the Commentary, thus presupposing the same text as in the previous edition; or, it has crapt into the latter, being originally a gloss. This instance is a further proof how unsettled the question of the text of the Nitiv. is still inspite the two

¹ This sutra is nothing else but Kauli! Arthas. VI 97, s. 7; दैवमानुषं हि कर्म लोकं यापयति in s. 8 the same text defines अष्टकारितं देवम् s. 14f. correspond to Nitiv. s. 6. For the stand-point of Somadeva on ascetics 5, 23ff. p. 50f. cf. the Bhumika p. 28.

² The reading in the previous edition inserts पर before प्रत्यक्षे.

The Quotations in the Nītivākyamṛta Commentary

editions. Also the boundary between a Brahmanic and Jinist Somadeva is fading away as the Commentator can have been a Hindu, perhaps of Vaisnava religion, or a Jinist too as Somadeva.

The special importance of the Tikakāra from a literary point of view are his quotations, as remarked above. These are verses, with few exceptions slokas, of authors the names of which are partly known, but the works of which are lost, partly verses of authors which cannot be identified in the works of these though their works exist. Therefore, as it is the case with the quotations from Manu and Yajñavalkya, the editor has raised some doubts whether the Commentator has not invented at all these alleged citations from the two Smrtis. Mr. Nathuram Premi defends the Commentator against this attack on his honosty mainly by the argument (Bhumika p. 25, ff.) that the original texts from which the Tikakara has quoted do not exist perhaps. But neither the editor nor the prefator has made any attempt to confront the quotations with the sources as far as possible. It must be confessed that there are quotations which evoke the suspicion that the Commentator has only versified the preceding prose text of Somadeva and ascribed the verse to some more or less famous author. The objection that we do not possess the original work from which a quotation is alleged to be taken can be refuted by improbability that the Commentator should have had access to Manuscripts or texts like Manu and Yajnavalkya in which verses occur which are missing in all editions hitherto. The question becomes more intricate still when Somadeva refers to some story; then both, Somadeva as well as the Tikakara, can have used some unknown source, or, say the Commentator used the versified source to which the author of the Nitiv. refers only in his prose. To quote one instance; p. 327 (on 29,56) Somedeva says:

बलवद्भयाद्बलवदाभ्रयणं हस्तिभयादेरण्डाभयणमिव ॥

The Commentator, explaining this sutra, ascribes the following sutra to Bhaguri:

सबलाक्यस्य बलादीतं यो बलेन समाध्येत् । स तेन सह नहयेत यथैरण्डाभणी गजः॥ It would be quite intelligible that Somadeva alludes in his sutra to a story in which somebody afraid of an elephant perished, while he held fast to a castor-shrub, in a marshy ground; the Commentator, however, has borrowed the verse from some source which was in prose or in verse; it is, however, also possible that both go back to an anthology but there is a discrepance between the contents. The same ambiguity can be applied to this passage in the Nitiv. p. 330 (on 29,63):

बलद्भवमध्यस्थितः रानुसभयसिंहमध्यस्थितः करीव भवति सुस्रसाध्यः

The Commentator ascribes to Sukra this śloka:

सिंहयोर्मध्ये यो हस्ती सुलसाध्यो यथा अवेत्। तथा सीमाधिपोऽन्येन विगृहीतो बशो भवेत्॥

Here both the authors, Somadeva and the Tikakara, agree so well in the word games that either they have borrowed from the same source or the Commentator has versified the prose of the Nitiv. author. The Commentator refers once to the Brhatkatha (p. 357 on 30, 50) about a story alluded to by Somadeva of a commander-in-chief Krkalasa by name who killed some Virūpaksa (vacquisti grandul games). Thus it is possible that the Commentator had at his disposal a work which is lost in its original form. But there are cases where such a suggestion becomes less probable. p. 210 on 22, 10 Somadeva enumerates the races of horses, the nine places or countries from which they come:—

तर्जिका, (स्व) स्थलाणा करोकरा गाजिगाणा केकाणा पुष्टाहारा गाव्हरा सादुयाग सिन्धुपारा जात्याश्वामां नवोत्पत्तिस्थानानि³ ॥

The Commentator quotes from the Salihotra these verses:-

ति का स्वस्थलाणा सुतोसरास्थोत्तमा हयाः।
गाजिगाणाः सकेकाणाः पुष्टाहाराम्य मध्यमा॥
गाम्हरा सादुयाराम्य सिन्धुपारा कनीयस्थाः।
अभ्यानां शास्तिहोत्रेण जातयो नव कीर्तिताः॥

^{1.} With Somadeva somebody perishes in fear of an elephant clinging to a castor-shrub, the symbol of weakness, while in the verse the elephant himself perishes.

^{- 2} The original text has been preserved with all his violations of the Sandhi-rules.

The Quotations in the Nîtivakyamrta Commentary

As it seems, Somadeva has borrowed the list from the Salihotra and the Commentator has quoted the original stanzas. But the sutra is missing in the previous edition, its defective Sandhi is suspicious as the distorted forms of the names themselves. On the other hand, in the Sangadhara Paddhati 1674-77 are found verses which are related to them of the Aśvavaidyaka VI, 1-4 by Jayadatta. Still closer is the relation between the Commentary on Nitiv. and the Aśvacikitsita¹ II, 1-3 by Nakula as far as the country-names are concerned:

- १ उत्तमा मध्यमा नीचाः कनीयांसस्तथापरे। चतुर्घा वाजिनो भूमी जायन्ते वेदासंभ्रयात्॥
- २ ताजिकाः खुरसाणाश्च तुषाराश्चोत्तमा^२ हयाः । गोजिकाणाश्च केकाणाः गीढाहारास्य मध्यमाः ॥
- ३ भाण्डजास्रोत्तमांसास्र राजश्रुलास मध्यमाः ॥ गोहराः शक्रास्टेव सिम्धुपाराः कनीयसः (!) ॥

A synopsis of the names of these countries in the five sources can show their interrelation:

Nītiv.	Comm.	Sarngadh, P.	Aśvavaidy.	Aśvacik.
Tarjika	Tarjika	Tájika	Tajika	Tājika
Svasthalana	Svasthalaya	Parasika	Parasika	Khurasana
Karokhara	Sutokharastha	Samudraja	Kekkana	Gojikana
Gajigaņa	Gajigana	Kokkaņa	Vaha?	Kekana
Kekana	Sakekana	Khatalana3	Pretaga	Praudhahare
Pustahara	Puśtahara	Saurastra	Turaujata	Bhāṇḍaja
Gavhara	Gavhara	Urojata	Kira	Rājašūla
Saduyara	Saduyara	Kīra	Bhūrusța	Gohvara
Sindhupāra	Sindhupara	Turuśka	Bhāṇḍaja	Savara
	-	Takkaja	Párvata	Sindhupara

¹ Both the texts are edited by Umeschandra Gupta Kaviratna in Bibl. Ind. 1887.

² That reading in Ms. kh is preferable to that in the text: uttaras' on account of the sense; the Commentary on Nitiv. has sutokhara, the text of Nitiv. has kharokhara, evidently both these three forms going back to Tukhara.

³ As kha and sva are easily misreadable for each other, Svasthalana corresponds to Khutalana; compare Pustahara with Prstaja and Praudhahara.

O. Stein

Saindhava Saindhava Sthalajata Sarasvata Sambhala Sambhala Arjula Kuśa

Sarasvata Jatadeśodbhava Astankana Astangana

It is not the place here to enter into a discussion on the names of countries; it seems that Nitiv. s. 10 is interpolated and the Commentary has versified the text or quoted the original source from which also the interpolation has taken her wisdom. It is this versified nearly verbatim interpretation of the sūtras which lead the reader to the conclusion that the quotations are taken either from the same source as the sūtras or, they have been versified by the Commentator himself. p. 132 on 10, 87 Nitiv. runs: द्वावर्ध पुरे व ये सहायास्त कार्य-पुरुष: I The Commentator ascribes the following śloka to S'aunaka.

मोहे यच्छन्ति ये बुद्धिमर्थे कृष्क्रं तथा धनम्। वैरिसंघे सहायत्वं ते कार्यपुरुषा मताः॥

Or, p. 65 on 5, 73: नीलीरके वका इव को नाम दुर्विदग्धे राक्षि रागान्तर-माधने the Tikā quotes from Nārada:

> दुर्विद्ग्यस्य भूपस्य भाषः शक्येत नाम्यथा । कर्तुं वर्णोऽत्र यद्भव नीस्टीरकस्य वाससः ॥

Or, p. 221 on 24, 4: चित्तविकृतेर्नास्त्रविषयः किस भवति मातापि राक्षसी, Sukra says according to the Commentary:

यस्य श्रिके विकारः स्थात् सर्वे पापं करोति सः । जातं हन्ति सुकं माता शाकिमीमार्गमाभिता ॥

Lastly, Somadeva says p. 245 (24, 78); आप्तविद्यावृद्धोपरुदाः सुखो-परुद्धाक्ष राजपुत्राः पितरं नामित्रुद्धान्ति। The Commentary quotes Gautama thereon:

> भाष्तैर्विद्याधिकैयेंऽत्र राजपुत्राः सुरक्षिताः । वृद्धिं गतास्य सौक्येन जनकं न दुद्यन्ति ते ॥

The easiness of quoting a verse, fit to the preceding prose sūtra, the similarity of expression add to the suspicion that there is

¹ For the app rent misprint: suriksitah.

The Quotations in the Nītivakyamrta Commentary

some close relation between text and Commentary, be it that the former has-in such cases of close agreement of the wording only, of course-borrowed from the same source as the latter, be it that the Commentator has versified on these passages the prose text.

On the other hand, however, it must be confessed that the Commentator has been well versed in literature. He knows the kàkatàliya-story, alluded to by Somadeva p. 193 (10, 92): तवस्थाविकीयं काकवाडीयं वा वस्तुवीमेशास्त्रायंसिकि: I on which the Tikākara quotes the Guru:

अन्धवर्तयमेवैतत् काकताक्षीयमेव च । यनमूर्वमंत्रतः सिद्धिः कथंचिवपि जायते ॥

Somadeva refers p. 148 (10, 140) to a story which occupied the scholars on account of its shortness, age and wide circulation, that of the gost and the knife,1 by the words: तदजाकुपाणीयं यः परेषु विश्वासः। The Commentator explains the story: A wanderer saw, while stopping on his way in a forest, as he was worried by hunger, a flock of goats which was, attended by guards and herds, strolling about. Then this man took many tender shoots and put them little by little into the mouth of one ram. Also the ram, leaning upon the man, ate them by his eagerness for them. Throwing them before the ram the man also began to look for something like a oudgel or stone, as he was without any weapon, with the intention to kill the ram. Thus the ram, eating the tender shoots, digged in his joy the soil. Then there appeared, while he was digging, a sword which has been concealed before by somebody on that place; the wanderer, being without any weapon, took this sword and killed the ram and ate him; that is the saying of "The goat and the knife." For the knowledge of classical literature the mentioning of Kalidasa on 32, 7 (p. 382), Bharavi, Magha may be referred to. The Commentator characterizes each author by his respective poetic skilfulness. Kālīdāsa is quoted p. 42 (Kumaras.

¹ Cf. A. Ludwig, Sitzungsber, Bohm, Ges. d. Wissensch (Classe fur Philosophie etc.) 1894, Abh. VI; 1895, Abh. VII; v. Boehtlingk, Verh. Saechs. Ges. d. Wiss. 1895, 2. Feb.; Pischel, ZDMG 47, 1893, 86 ff. Guentert, Buddha in derabendi Lezende? 49.

² This quotation is missing in the index as some others.

II, 4) as Magha's Sisupalavadha II, 55 (p. 355 on 30, 3), Further the Commentator explains the sūtra 7 of chapter 30 (p.346) in which Somadeva says: भ्रयते हि किल दूरस्थोऽपि माधवपिता कामन्दकीयप्रयोगेण माधवाय मालती साधयामास । by: पतत्संविधानकं मालतीमाधवनाटके क्ये । The Tikākāra is acquainted with the Vodas, the Sūtras, with Sruti and Smrti (of. p. 44, 84 etc.), with the Puranas (p. 141), with Jyotisasastra, Alamkara, not to mention the Dharmasastra (cf. the Index). The Brhatkatha has been referred to already (see above p. 155); Bharata's Natyasastra was known to him as to be seen from his Commentary on 32, 11 (p. 384); for him is Vyasa the Bhagavan (p. 8). It must be noted, however, that the Commentator knows nothing of a Kautiliya Arthasastra, though the opponents of the use of such an argumentum e silentio will not subscribe any value to the absence of that renown name. But opportunities to mention that work and author cannot be denied, as the Commentary quotes six verses from Canakya (using the form Canikya) and five of Visquisarman, without even mentioning their alleged identity; only on 10, 4 (p. 107) he states that Visnugupta is any or, as he says, जाणिक्य.

As remarked, the best way for deciding the question wherefrom the Commentary has taken his quotations whether from actual sources or not, is to compare these quotations with the works of the respective authors to whom he attributes the citations, as far as possible. In the following an attempt has been made with some interesting quotations.

According to the matter the nearest work is Kāmandaki's Nītisāra; this author is quoted only once on 3, 12 (p. 37):

नितान्तं संप्रसकानां कान्तामुखविलोकने । नाहामायान्ति सुन्यकं यौवनेन समं श्रियः ॥

This verse seems not to occur in the printed edition (Triv. Skt. Series No. XIV) of the Nitisara, only a similar verse in XV, 59 corresponds to the quotation:

स्त्रीमुक्ताकोकनद्या व्यप्राणामक्यवेतसाम् । इंद्रितानीह गच्छन्ति यौवनेन सह शयम् ॥

The Quotations in the Nitivakyamrta Commentary

The verse quoted on 27, 37 (p. 286) from Varahamihira is defective and the reading can be supplied with the help of Brhatsamhita 10, 3 from which passage the verse is taken verbatim:

माण्डक्यगिरं भुत्था न मदीया रोचतेऽथवा नैवम् । साध्वी तथा न पुंसां प्रिया यथा स्याच धनचपरा ॥

Among 45 (really 46, as one is quoted twice) quotations from Vallabhadeva¹ 34 are not to be found in the printed edition, though some can be traced in other works or anthologies. Alphabetical arranged the quotations are given by their pratīkas and their source, as far as it has been found out.⁹

अतिपरिजयादयक्का (p. 395 on 32, 43): V. 2894. of. S. 1502, Sr. 176, 722. अन्यापि जायते (p. 62 on 5, 64): अभिनवसेवकविनयै: (p. 404 on 32, 69): अश्वा: शक्षं शास्त्रं (p. 401 on 32, 59): V. 314. S. 331. Sr. 90, 10

(= Visnusarman). Pañcat. I 110.

असंता संगदोषेण (p. 22 on 1, 39): असर्त्वंगात्पराभृतिम् (p. 80 on 6, 44): आकार्दरिंगितैर्गत्या (p. 117 on 10, 27): V. 2803. Sr. 153, 226. Pañcat I 44. B. 848.

भारमिक्तिन यो बेक्यां (p. 237 on 24, 50): स्यमपरा काचिद् रूच्यते (p. 281 on 27, 23): उत्तमानां प्रसंगेन (p. 107 on 10, 2):

¹ Sometimes (p. 98; 107; 110) printed:as Vallabho devah. In the Index are only 45 quotations, as the verse on 2, 1 (p. 27) has been overlooked.

² Abbreviations: V.=Vallabhadeva's Subhasitavali, ed. Peterson-Durgaprasada.

S. = Sarngadhara's Paddhati, ed. Peterson.

Sr = Subhasitaratnabhandagara 6th ed. Bombay 1929.

Spr. = Indische Sprueche, ed. Boehtlingk, 2nd. ed.

Kr. = Kressler, Stimmen ind. Spruchweisheit (Indica 4)

Pancat. = Pancatantra, ed. Kielhorn-Buehler.

Hitop. = Hitopadesa, ed. Peterson 1857.

O. Stein

Sr. 86, 3. For Mahabharata, Harivaméa, Pañcat and Hitop., see Sukranīti p. 202, 586f., Comparative List on p. 278 on this passage, Spr. 1249, of. 1256.

उद्योगिनं पुरुषसिंदमुपैति (p. 312 on 29, 6): S. 455 (=Kṛśṇamisra). Sr. 86, 20 Pañcat. II 130

क्यंचिव्पवादस्य (p. 112 on 10, 15):

कि तथा कियते सहस्या (p. 13 on 1, 14): V. 507 (=Vikramāditya). S. 277 (=Vikramāditya) Spr. 1749. Kr. XVI, 12. Pañcat. II 134 V. 3f.

कोऽर्थ: पुत्रेण (p. 278 on 27, 10): Sr. 94, 2 (=;Vikram.) Spr. 1748. of. 1940.

गजाभ्यपूर्वकं दानं (p. 7):

गुणानामेष दौर्जन्याद (p. 114 on 10, 21):

गृहमध्यनिकातन धनेन (p. 27 on 2, 1): V. 470+471.4 Sr. 74, 5. S. 385. Spr. 2189. Pañeat. II 149.

गोष्टिककर्माण युक्तः (p. 92 on 7, 39): Spr. 2206. Pañcat, I 15.

बतुरः खंडता पूर्वम् (p. 224 on 24, 12): V. 2769. S. 1498 Sr. 364, 10. Spr. 2227.

जातिवंशयनभान्तैर् (p. 208 on 22, 4):

तेजसा संप्रयुक्तस्य (p. 153 on 10, 155):

दानं भोगो नाशस् (p. 31 on 2, 11): V. 478. S. 390 Sr. 72, 15. Spr. 2757. Pancat. II 151. Hitop., Bhartphari etc. cf. Spr.

^{. 1} On the second passage the wording in the second half-sloka is inverted: suptasya simhasya.

² See the affinity of the verses in S., Sr. and Pancat. !

³ The first half of the aloka is in the other works placed as the second.

⁴ In V. the beginning of 471 is placed into the verse above! But Spr. offers the reading as the Commentary while in the anthologies the verse begins with: tyagoabhogasunyena.

The Quotations in the Nitivakyamrta Commentary

हे मानेऽभीष्ट्याणिज्यं (p. 91 on 7, 89): cf. the connection perhaps with Panest. I 13ff.

धूमः पयोधरपदं (p. 22 on 1, 40): V. 443. Sr. 63, 244.

न त्यया सरको दाता (p. 288 on 27, 48):

नामृतं न विषं किंचिद् (p. 223 on 24, 10): cf. for the first half Sr. 263, 10. Spr. 3608. Pañcat. IV 32 Bhartthari.

नि:स्पृद्दो नाधिकारी स्थान् (p. 138 on 10, 105): Sr. 171, 510. Spr. 3786. Pañoat. I 164.

निक्षेप युद्दपतिते श्रेष्ठी (p. 92 on 7, 39): Spr. 3700. Pañcat. I 14.

पण्यानां गांधिकं पण्यम् (p. 92 on 7, 39): Spr. 3879. Pañact. I 13.

पूर्णा पूर्ण माने (p. 92 on 7, 39): Spr. 4167. Pancat. I 17.9

प्रभूतमपि चेद् वित्तम् (p. 228 on 24, 9):

मानेन किंचिन्सूस्येन (p. 98 on 8, 17):

यः संसेषयते कामी (p. 37 on 3, 12):

यत्र धर्मस्य इते (p. 27 on 2, 1); The second half of the verse together with the following half: संखितमृत्य नेव भुज्यते याचितं गुणवते न दीयते forms the verse in V. 487. Sr. 75, 49, with slight variations.

यः परं केवलो याति (p. 266 on 26, 24):

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुळीनः (p. 288 on 27, 44): S. 333. Sr. 66, 9 (=Bhartrhari). Spr. 5415. Pañcat. I 322.

याहुक्षाणां भुणोत्यत्र (p. 89 on 7, 27):

शिद्यात्मजो विद्वयोऽपि (p. 58 on 5, 42):

समृद्धिकाले संप्राप्ते (p. 110 on 10, 11):

साम्नेव यत्र सिदिस् (p. 351 on 30, 25): V. 2874. Spr. 7021. of. 7011. paneat. I 378.

सिंहो व्याकरणस्य कर्तु-(p. 397 on 32, 47): V. 458 Sr. 186, 1025. Spr. 7045. Pancat. II 33.

I Inverted order of the two sloka-halves.

² Note again the connection of verses here and in Pancat."!

O. Stein

स्थावेष्येष नियोज्यन्ते (p. 240 on 24, 60): V. 2844. Spr. 7221. ef. 4744. Pancat. I 72. Hitop. II 64.

स्त्रीयोऽतिबकतायुक्ता (p. 223 on 24, 11):

हीनो नृपोऽस्पम् (p. 351 on 30, 27):

The relation of the verses attributed to Vallabhadeva and the actual verses in his anthology to the total number is 12:45 or 26.2/3%; the verses identified in other sources is 9:45 or 20%.

Of Sukra there are not less than 170 (with 4 repetitions 174) quotations; of these can be said as much:

The verse p. 271 (on 26, 41):

अपराधातुरूपोऽत्र दण्डः कार्यो महीमुखा । पुत्रास्यापि किमन्येषां ये स्युः पापपरायणाः ॥

shows in the beginning some resemblance to V. 2828.

The verse p. 202 (on 21, 1) आएकाले च सम्प्राप्ते in the beginning and the end: राजां स कोश: परिकीतित: has a conform wording in the quotation ascribed to the Guru p. 202 (on 21, 2): आएकाले च सम्प्राप्ते, resp. स कोशो गुणवान स्मृत:। The beginning is found also in Spr. 952 and in a verse ascribed to Narada p. 217 (see below). The verse p. 250 (on 24, 87):

आयाति स्वलितैः पादैः सभायां पापकर्मकृत् । प्रस्वेदनेन संयुक्तो अधोदृष्टिः सुर्म्मनाः ?॥

finds a similar expression in Spr. 988f. Pancat. I 198f. The verse p. 84 (on 7, 9):

कृषिकर्म गवारका यहादां दम्भवर्जितम् । पुण्यानि सञ्जपूर्वाणि वैद्यवृत्तिरुदाहता ॥

is connected with Sukraniti 122, 34:

इषिगोगुतिवाणिज्यमधिकं तु विशां स्मृतम् ।

The verse p. 198 (on 20, 1) begins with: दंष्ट्रविरहितः सर्पो यथा नामो मदच्युतः as the verse p. 356 (on 30, 41), attributed to Narada: दंष्ट्रविरहितः सर्पो भग्नजृंगोऽथवा वृषः। The verse p. 358 (30, 53) न दायादा-

·: 163 :·

The Quotations in the Nītivakyāmrta Commentary

त्यर: begins as Spr. 2770: दायादादपरो, but otherwise they have nothing in common. The verse p. 334 (on 29, 76):

परोऽपि हितवान् षम्धुर्वम्युरप्यहितपरः । अहितो देहजो ज्याधिर्हितमारण्यमीषधं ॥

is found in V. 2705. Sr. 162, 152. Spr. 3988. Hitop. III 96. According to Spr. also in S'.

The verse p. 313 (on 29, 8): बुद्धिपूर्व तु यत्कर्म begins as S. 4402: बुद्धिपूर्व तु यज्ञानम्. The verse p 35 (on 3,):

यस्य तस्य च कार्यस्य सफलस्य विशेषतः । क्षिप्रमक्रियद्याणस्य कालः पिवति तत्फलम् ॥

is found in Spr. 5370. Pancat. III 171, only with the slight. variation यस्य यस्य हि. Again the verse p. 200 (on 20, 6):

शतमेकोऽपि सन्धत्ते प्राकारस्थो धनुर्धरः । परेषामपि बीर्याद्धयं तस्माद् पुर्गेण युध्यते ॥

occurs in S. 1365. Sr. 149, 65, Spr. 6363. Pancat, I 229, II 14. Hitop. III 48.

Thus only verse shows some connection with the S'ukraniti from which the verses could be supposed to be taken, while four verses are found in anthologies and works like Pancat, and Hitop. Their relation to the untraced is therefore 2, 35%: 97 65%.

Nărada is quoted in 82 verses. Out of them the verse p. 61 (on 5, 61) is found in Spr. 3275 (of. 3276) and in the Manusmrti II 156:

न तेन वृद्धो भवति येनास्य पिलतं दिारः । यो वै युवाप्यचीयानस्तं देवाः स्थविरं विदुः ॥

The verse p. 109 (on 10, 9) is defective in the Mss. as it is to be seen from the printed text, but can be corrected from Sr. 154, 266. Spr. 2992. Paneat. I 58 where the same verse is found:

धृतं यो यमदूतामं हालां हालाह्छोपमां । पश्येद् दारान् वृथाकारान् स भवेद् राजवञ्जभः ॥

Only in the beginning verse p. 217 (on 23, 5) shows a similarity to Spr. 952. Pancat. II 112 (see above p. ...). The verse p. 238 (on 24, 53) is by the poetical form and contents already not likely to be

expected in a law-book; he occurs in Sr. 88, 22; perhaps in the Canakyanīti, marked as Tj. B. 52 by Kr.:

ब्यावः सेवित काननं सुगहनं सिंहो गुद्धां सेवते etc. The verse on p. 328 (on 29, 57) begins like a well-known verse in Sr. 101, 5. Spr. 5947f. On verse p. 356 (on 30, 41) see above p. ... and compare his beginning with that of the verses in Spr. 2675-77, the same may be said of verse p. 357 (on 30, 48), if compared with Spr. 1392-94.

None of these verses, attributed to Narada, seems to be met in the Naradasmrti; the relation of traced verses to the untraced is 4. 87%: 95. 13%. Noteworthy is the verse p. 267 (on 26, 29) as Narada is quoted within the verse:

दरिद्रो यो भवेन्मर्त्यो हीने विषयसेवने । तस्य जनम भवेद स्यर्थं माहेदं नारदः स्वयम् ॥

29 verses are ascribed to Vyasa; out of them the verse p. 28 (on 2, 3) is found in S. 338. Sr. 67, 9. Pancat. I 401. II 116. This verse, occurring in the Mahabharata III 86 (ed. Calc.). Hitop. I 143, see Spr. 5160, belongs according to S'. to Visquiarman, Buehler (in Pancat. p. 80 note to II 116) understands S. ascribing that verse to Vyasamuni (cf. S'. ad 3363). As the verse in the Commentary shows a slight variation, he may be quoted:

यथामिषं जले मत्स्यैर्भस्यते भ्वापदैर्भुवि । आकाशे पक्षिभिक्षेव तथार्थोऽपि च मानवैः ॥

The verse p. 78 (on 6, 38) is identical with V. 2785 and S 1369 where it is stated to be taken from a Rajanīti; slight variations occur in the Commentary:

प्रसादो निष्फलो यस्य कोपाधापि निरर्थकः। न तं मर्सारमिच्छन्ति प्रजाः वण्डमिव स्थियः॥

The verse is found also is Mahabharata, see Spr. 4285; finely, in Sr. 152, 158 and here he is ascribed to Vyasamuni (p. 72 of the Anukramanika). And the verse p. 387 (on 32, 19):

नासत्ययुक्तं वचनं हिनस्ति न स्त्रीषु राजा न विवाहकाले । प्राणात्यये सर्वधनापद्वारी पंचानृतान्यादुरपातकानि ॥

The Quotations in the Nitivakyamrta Commentary

is quoted under Vyasa's name in the Smrticandrika p. 208 (ed. Bibliotheca Sanskrita, Mysore, No. 45) with the readings: न नमेपुकं for नासस्ययकं, नित्यं for राजा and "पहारे for "पहारी.

Thus at least in three verses the authorship of Vyasa is asserted also by other works than the Commentary so that there exists a relation of traced verses to untraced as 10, 34%: 89, 56%.

This result from a few comparisons of the quotations with other sources cannot be definitive. Further researches will have to take place on a broad line. This question is not only important for the critical text of the Nitivikyamrta by Somadeva; it will help to reconstruct perhaps the survivals of an interesting literature, otherwise lost. That the date of the Commentary, his truthworthiness will be ascertained is possible; but also the way in which Somadeva has written his treatise, the relation between his work and his sources, finally that of the prose text and that of the verses will become clearer. But also the literature on Niti. will gain by such an inquiry into the sources of the Commentary which will serve again as a valuable contribution to the study of the Anthologies.

That doubts are sometimes justified in the genuity of Nīti-works at least, has been shown just some time ago. Still in the year 1921 scholars believed the Arhannīti to be a work written by Hemachandra for his patron, the Gurjara king Kumarapala (1143-1172 A. D.) But the doubts nourished about the authorship of Hemachandra became justified when in the last year the real author of the Arhannīti was revealed to be the Late Balchandra Sūri of Benares who lived in the 19th cent. A. D.3

I An attempt to reconstruct the Vyasasmrti has been made by Balakrishna Ghosh (Studia Indo-Iranica, Festschrift W. Gelger, Leipzig 1931); the verse above is found there on p. 121, Verse III.

² See H. Jacobi, Sanatkumaracharitam (Abhandi, Bayer, Akad, d. Wissensch * Philos.-philolog. u. histor, Kl. XXXI, 2, 1921) p. VIII. But of Winternitz, Gesch d. ind. Litter. III p. 530 who pointed out that the original work is lost,

³ C. R. Jain, The Gazette vol. XXXII, 1, 1935, p. 9ff.

This case of pia fraus must teach the histroians of Indian literature to be careful before accepting the authorship of works not warranted by outer and inner criterions. Just the last three decenniums have brought to light such works the genuity and age of which is still a matter of debate. This doubt does not concern the Nitiv. though much will have to be done before a critical text will be in the hands of the readers. A doubt in the above mentioned sense seems the less admissible as a new Commentary has been found. Pt. Bhujabaliji Sastril had the good fortune to come across a palm-leaf Manuscript of a Kannada Commentary on the Nitiv. by Neminatha in the Jainachātrāvāsa at Kārakal. Neminātha was a pupil of Vīranandī, a pupil of Meghachandra. Both these Jaina savants are known from Incriptions at Sravana Belgola, The time of Neminatha is, according to Pt, Bhujabali the beginning of 13th cent. A. D. It is to be hoped that this Commentary though it may be based on a previous Sanskrit Commentary, will be published. By that publication on the problems connected with the Nitivakyamrta of Somadeva and the Commentaries upon this interesting work a new light will be thrown.

धर्म और समाज

ले० श्री पं० अयोध्यासिंह उपाध्यायजी हरिऔध प्रो. हिन्दु विश्वविद्यालय-काञ्ची.

छप्पै

हरे अझतातिमिर ज्ञान की ज्योति जगावे,
बने कलह का काल प्रेम का पाठ पढ़ावे।
सोतों की दे जगा बाद आंखों को खोले,
नीति—तुला पर सदा सकल भावों को तोले॥
है धर्म बही जो बहुसुखित जन जन को करता रहे,
जिससे समाज की रगों में नव सञ्जीवन रस वहे॥

¹ Jaina-Bhaskara-Siddhant (The Jain Antiquary) 1935), II, 1, p. 26ff.



[By Vinagchand Gulabchand Shah-Bhavnagar]

Jainacharya Shri Atmaram Centenary celebrations are very significant and point to the fact that he was a great man of his age in our community and his life is full of lessons for us. Let us deal with the major incidents and salient factors which go to prove his greatness.

As a man-He observed from his birth perfect celebacy which is generally found in the case of saints. All worldly anxieties were given up and renunciation was adopted with a willing heart. His love for all beings-specially for all human beings left the borders of narrow-mindedness and extended to every body who came into his contact, irrespective of caste, creed or colour. People of all castes were attracted by him and listened to his sermons with great attention and regard. His eloquent style of speaking and dominating personality backed by a sternly pure character produced lustre round his face and drew many people towards him as his great devotees No time was wasted in idle talks. All his life he passed in doing service to the community by writing useful works, giving sermons, collecting manuscripts, studying scriptures and sacred books, installing images in temples newly erected at places where there was none, teaching his desciples and doing all he could for the uplift & betterment of the society for which he dedicated his life.

As a literary man-During Vikram twentieth century there were a very few authors who contributed to the Jaina literature. Shri Atmaramji as a result of his studies desired to impart the knowledge he obtained

Shah Vinaychand Gulabchand

to the people in their own language viz. the national language Hindi in prose as well as verse, 'Atmaramii Pujas' when sung in tune with musical instruments are very pithy and heart-appealing. They depict what noble and religious heart he had. It was a poet's heart that was expressing the innermost feelings. In order to acquiaint the general masses with the knowlege of general principles of Jainism, he compiled a book entitled 'Jaina Tattyādarsha * As a reply to Dayanand Sarasvati's unjustifiable attacks on Jainism work by ' Agnana-Timira-Bhaskara' was composed. His last big work



Shah Vinaychand Gulabehand.

named 'Tattva-Nirnaya-Prasad' was a contribution to Hindi Jaina literature wherein quintessence of several Sanskrit works is given and points in dispute are discussed.

Besides he was instrumental in founding 'pustaka-bhandaras'libraries at several places wherein old manuscripts were preserved, and
fresh copies made of rare old books were kept. The institution named
after him-the well known Atmanand Jain Sabha of Bhavnagar is doing a
valuable service by publishing old sacred books, their translations in Hindi
and Gujarati languages and a monthly by name 'Atmanand Prakāsh.'

Our head bows with reverance to such a great literary man, who has left for us such good & noble heritage whereby we can imbibe true religious spirit.

As a Saint-He was a saint, who had dedicated his life for the benefit of others & who had no attraction for any earthly possession.

Shree Atmaramji from a youngman's view point

Practically he observed all the rules laid down in our sacred books for a 'Sadhu' and passions like anger, lust, greed, pride were subdued by him. He acted what he preached and his religious preachings were simple, practical and suited to the needs of the times.

He set the people a-thinking & made the order of Sadhus purer and more beneficial to the Society. His untarnished character, self-sacrifice, ceaseless activity, love for humanity, truth and constant study are object lessons for us all. Let us follow in his footsteps & make our lives sublime & noble.

Sidelight on the present condition of our community—we all know our age is the age of science. It has removed several shibboleths and demolished old antiquated theories regarding the Universe. The great development of the means of communication by land, sea & air has narrowed distance and brought together distant countries into closeness and intimate contact. Principles of Universal brotherhood and humanitarianism have been broadcast and have become powerfully predominant before our eyes. Old Conservative orthodox ideas have lost their significance & utility. Unless we look to the necessities of the present times and take proper means to meet them, we are sure to lose ground and in course of time be effaced from this world altogether.

Our rich people spend lacs of rapees in many unproductive & uneconomical ways, while if we go deep into the inquiry as to the financial position of our general masses, we are sure to find great poverty and unemployment prevailing everywhere. In point of physique, they are much more backward and weak. Physically weak are generally mentally weak. What sort of intelligence and individuality can be expected from those who are weaklings? They cannot protect themselves, far less others.

If the ways of charities such as spending lot of money after general dinners, erection of new temples are not changed in favour of those applied for the amelioration of the poor condition & development of physical & mental state of our people, we as a community are sure to be depreciated in number & strength and ultimately relegated to oblivion.

Shah Vinaychand Gulabehand

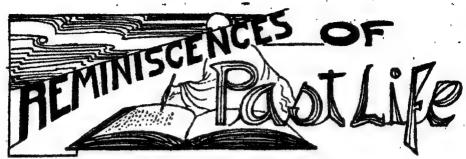
Every human being has a soul equal in power to God. He is a living & moving temple in one sense. If he is restored to his utmost limit & power, he will take care of immoveable temples, teerthas and institutions.

Would our millionaires adopt the right method of their charities and seek to end the miseries of our people by stretching their liberal hand and provide them with means of living, occupation, employment, education, houses to live in etc! They can open relief centres for relieving people from distress, physical, mental & financial disabilities, establish libraries, gymnasiums and provide work for them.

Our Sadhus are to our great misfortune apathetic and ignorant of the signs of the times. They do not direct their eyes towards the internal condition of the society on which they live. No broader outlook of life is found in them. Futile and expensive customs sapping the blood of the people do not draw their attention. Their vision is clouded, outlook is narrow, knowledge is poor and activity is confined to the four corners of the upashraya. Such state of affairs is intolerable and should be mended if not ended.

Now the time has come for them to be imbued with the spirit of reforming themselves and reforming the people. They should study every modern language, science and all western & eastern philosophies and impart right knowledge and instruction to people by visiting every village and nook and corner of India. Rich people should be admonished and influenced to direct their monies to be spent in opening free schools, free libraries, free hospitals, letting houses and lodges at cheap rent, starting home industries, other productive arts etc.

If our Sadhus, rich people will act as stated above, they will be acting according to the preaching of the great saint-sadhu whose centenary we are celebrating and will earn high merit & many blessings of our suffering brethren. May God help them to do the constructive work as required by the present times and to follow in the footsteps of the great men.



[By:-Shri Gulabchandji Dhadha M. A.]

PARLIAMENT OF RELIGIONS IN CHICAGO

Parliament of Religions to join the Conference, His Holiness Niyambhonidhi Jainacharya Shri Vijayanand sooriji (Atmaramji Maharaj) being
himself debarred by religious injunctions to cross the sea, had deputed,
on behalf of himself and the Jain Community, Mr. Veerchand Raghavji
Gandhi to proceed to Chicago in America to attend the meetings of
the Parliament. In obedience to this mandate Mr. Candhi, himself a
profound scholar, took the opportunity to study minutely the many-sided
aspect of Jainism and for this purpose he lived, before proceeding to
America, for about two months with the Venerable saint from whom
he received not only invaluable information and knowledge but perfect
insight into the psychological problems of the Jain Faith. He was also
furnished with a treatise written by His Holiness specially for the occasion.

APPRECIATION OF MR GANDHI'S WORK

The Parliament of Religions was in session for 17 days in 1893 A. D. Mr. Gandhi performed his task well and nicely. In appreciation of his learned discourses the following remark appeared in one of the leading dailies of America.

"A number of distinguished Hindu scholars, philosophers and religious teachers attended and addressed the Parliament, some of them taking rank with the highest of any race for learning, eloquence and

Gulabehandji Dhadha

piety. But it is safe to say that no one of the oriental scholars was listened to with greater interest than the young layman of the Jain Community as he declared the ethics and philosophy of his people."

Mr. Gandhi travelled far and wide and during his two years' sojourn in America he is said to have addressed 535 meetings held in his honor at Boston, Washington, New York and other places. Many people embraced Jainism and became tee-totallers.

THE MAGICAL INFLUENCE OF NAMASKAR MANTRA

After his return from America I met Mr. Gandhi at Ajmer where he and I had been invited to speak on Jainism in a miniature Parliament of Religions held there under the presidentship of Rai Bahadur Babu Syamsunderlal C. T. E., B. A., at that time Dewan of Kishangarh

state. Our meetingl very cordial was and our fraternal love and admiration knew no bounds. It was at this meeting (about 40 years ago) that Mr. Gandhi showed me a letter from a high postal official of Chicago telling him that the giddiness of head which removed by repeating the Namaskar Mantra after

way pointed out by him has again appeared in a mild form due probably to some error in practice and asking him to send further directions for right and regular course. He showed me also a copy of the photo of a certain American lady (Miss Howard if my memory does not fail me) in

Indian costume, doing Samayak, sitting on a woolen Asan with Moohpatti in her hand. Sthapnacharya before her and beads in her fingers. Mr. Gandhi told me that after one month's course of repeating the Namaskar Mantra . according to special directions given by Atmaramii Maharaj the lady got Jatismaran



GULABCHANDAI DHADHA, M. A.

Reminiscences of past life

Gnyan i. e. reminiscences of her previous life and she narrated things of her past life in India which were in his knowledge. Mr. Gandhi's revelation was not only a matter of surprise and admiration but it made a very deep impression on my mind as regards the magical effect of such divine Mantras. Naturally I longed to see such a phenomenon before my eyes and my desire was fulfilled after a period of some 15 years.

THE FOND HOPES OF A GREAT-GRAND-MOTHER.

Some thirty years ago, the grand old lady, of hallowed memory, had formed good many plans to celebrate the birth of a great-grand-son but all her hopes were frustrated by the birth of a female child. That she may have the good luck to see a great-grand-son before she expired was her ardent desire. As Cowper says:—" Hope deferred maketh the heart sick but when it cometh it is a tree of life. " A ray of hope fortunately shone some four years after the first event.

NAMING OF THE BABY BEFORE BIRTH

It was in the holy week of Paryusan when the religious proclivities of the family ran high that the grand old lady having performed Pooja and having listened the sacred sermon wherein sound advice was offered for the conduct of the woman in a family way, summoned all the members of her family and addressed them fondly:—" you all are aware how my fervent desire to ascend a golden staircase some four years back was shattered by the birth of a great-grand-daughter. Since then I have been always praying for the birth of a great-grand-son and I trust my sincere prayer will bear fruit now in four or five months. I shall be glad to know your views regarding the name of the baby in case a son is born to my grand-daughter-in-law."

Before the elders could reach a solution, a young girl aged about ten, slowly and silently stealing from the congregation, approached the old lady, sat in her lap and with a smiling face solemnly declared:—
"According to our custom the birth of a son to my sister-in-law should be celebrated by your ascending the golden staircase specially prepared for the happy occasion and giving it away for charitable purposes. Relations and friends should be entertained and sweets distri-

Gulabchandji Dhadha

buted in caste. Offerings should be made to and Poojas performed in temples and places of pilgrimage. The boy when born should

be named after Siddhachalji, the sacred Shatrunjaya Teerth where we had gone on pilgrimage recently." All the members were pleased to hear the proposal to which the old lady agreed. With permission I respectfully suggested to my mother that in order that her beloved name may always remain fresh in our memory even after she expired, let us give precedence to the first part siddh of Siddhachal and join to it her name, Rajkumar and thus when the boy was born he should be called "Siddhrajkumar." She gave her consent.



SIDDHARAJ JAIN

BIRTH OF SIDDHARAJKUMAR

It was in the month of March 1908 that Siddharajkumar was born to the great joy of the venerable old lady and all the family members. The ceremonials and social customs suggested by the young girl before the birth of the boy were all performed by the grand old lady.

THE INFANT WHILE CRYING BITTERLY LULLED TO CALMNESS

In obedience to the resolution passed unanimously by the Bombay sangh in its meeting at Lalbagh I was at that time busy with the Sametsikhar case in Calcutta. On receiving the happy news of the birth of the boy I hastened to Jaipur and it was probably on the tenth or the eleventh day after the birth of the baby that I took him in my lap when all of a sudden he began to cry and weep bitterly. We tried all possible means to pacify him but all our plans failed. Our anxiety increased as time rolled on; the baby persisting for over half an hour

Reminiscences of past life

in crying and weeping without a pause. As a last resource my mother suggested to try to soothe the baby by singing some song and the following hymn was sung:—

" सिद्धावलिगिरि क्यों न मए हम मोर, सिद्धावल रायण रॉब्बनी छाया, झीलत करत शिकोर।"

सिदाचलगिरि.

No sooner the word "Siddhawad" touched his ears the baby stopped crying and heard the whole hymn with rapt attention. This practice was adopted and continued whenever the baby showed signs of uneasiness and he invariably heard the whole hymn attentively.

THE BOY REMINISCENT IN 1911 A. D.

During 1910-14 I remained in Bombay and the baby when three years old would sit in Samayak with me and my brother. He had learned the Samayak Paths. He would go with us to the temple and worship repeating the Doohas of the nine Angas.

Sometime in 1911 A. D. the boy in company with the ladies went for Darsan to the Walkeswar Jain Temple. Looking at the Moolnayak Pratima he proclaimed passionately that the Pratima of Adeswar Bhagwan was bigger than that Pratima. The ladies were amazed at it and the following discussion ensued:—

Sona:—(the boy's aunt) Which Adeswar Bhagwan you mean? Siddha:—Adeswar Bhagwan of Siddhachal.

Sona:-How do you know that?

Siddha:-I have worshipped that Pratima,

Sona:-You lie. We have not gone to Siddhachal after you were born.

Siddha:-I do not lie. I say the truth.

Sona:-How do you account for that ?

Siddha:-I say I have worshipped the Pratima.

Sona:-When !

Siddha:-In my previous life.

4: 176 :-

Shree Atmarage

Gulabchandji Dhadha

Sona:-What were you in your previous life !

Siddha:-I was a parrot,

Sona:-Where did you live ?

Siddha:-In Siddhawad.

Taking this to be a childish freak Sona did not press the matter further. She related the whole incident to me and my brother. On our questioning him the boy repeated the same tale and thenceforth he was always after us to take him to the sacred hill. And in the meanwhile, with his daily savings he had collected some rupees and kept them carefully in order that he may spend them at Siddhachalji.

ON OUR WAY TO SIDDHACHALJI AND THE BOY'S TRIALS.

Having got a serious attack of Asthma in the last quarter of 1911 A. D. my doctors advised me for a change. I took the Kathiawad Fast Passenger in the morning for Wadhwan and the boy was jubilant at the prospect of paying homage to the sacred hill.

In order to test the veracity of his assertion I questioned the boy on reaching Palghar station if the range of hills close by was the sacred hill. The reply was an emphatic "No." I repeated the same question on reaching Surat and received the same reply. At about 10 P. M. we reached Virangam and being unable to proceed further we got down and stayed during night in the waiting-room. On my telling the boy that we have reached our destination, I again got the reply in the negative.

FURTHER TRIALS AT WADHWAN CAMP WHERE ABOUT 15000 PERSONS COME TO SEE THE BOY

Next day we went to Wadhwan Camp and stayed in Limdi utara for about two months. The boy always attracted attention of the people when he repeated Chaitya-Vandan and Stavan in the temple and sat all attention to hear the sermons preached by monks in their short sojourn from Gujrat to Kathiawad and vice versa. Once after a short time of our stay in Wadhwan, it so happened that when the boy was

Reminiscences of past life

returning home from the temple somebody asked him as to where he was going. He replied that he was going to Siddhachalji. Curiously enough a similar discussion as that at Walkeswar temple took place between the boy and the gentleman whose felicitations knew no bounds. He picked up the boy in his lap and brought him home. Now the news of the boy's recollection of past life spread like wild fire and enquiries began to pour in from far and near. During the period of about a month and a half no less than 15000 persons from Gujrat and Kathiawad came to see the boy. Some old ladies travelled on foot distances of forty miles and over, observing fast throughout and breaking fast after paying homage to the boy and enquiring from him regarding their past and future life. From amongst hundreds of incidents two or three require special mention.

MAGISTRATE AND THE BOY

A gentleman Magistrate having got jurisdiction over the Morvi Railway came to see the boy and examined and cross-examined him at great length. The examination requires special consideration as it clearly proves that the boy had got clear memory of his past life as without having paid a visit to Siddhachal he could reveal the adventures of his parrot's life.

Magistrate: - What were you in your past life?

Siddha: -I was a parrot.

Magistrate:-Where did you live !

Siddha:-In Siddhawad.

Magistrate:-What and where is that?

Siddha:—It is a sacred tree lying in the six mile round on the other side of the hill.

Magistrate:-What did you do there!

Siddha:-I worshipped Adeswar Bhagwan.

Magistrate: - With what did you worship !

Siddha: - With saffron.

Gulabehandji Dhadha

Magistrate:-Where did you get the saffron from ?

Siddha:-From cups put on the smaller Marco-devi Mata elephant.

Magistrate: - How did you carry the saffron?

Siddha:-In my claws.

Magistrate:-Why not in your peak?

Siddha:-That would have polluted saffron.

Magistrate:—Now tell me and I will judge whether you speak the truth or not:-say, how many temples are there, how are they surrounded and how many gates there are to approach the temples?

Siddha:—There are many temples. They are surrounded by a wall which has three gates.

Magistrate:-Well, by which gate you went in ?

Siddha:-By the hind gate.

The Magistrate was overjoyed. He picked up the boy and coming in my room congratulated me heartily at having got such a rare jewel in my family.

A STHANAKVASI NUN AND THE BOY

Some Sthanakvasi nuns had come to see the boy and one of them examined the boy.

Nun:—You say you worshipped Adeswar Bhagwan, How did you do it? Siddha:—I worshipped with saffron and flowers.

Nun:-From where did you get them ?

Siddha:—(After repeating his tale of saffron) I brought flowers from a garden close by Siddhawad.

Nun:—Was it not committing a sin to worship the idol with saffron and flowers ?

Siddha:—Had any sin been committed how could I have got the birth of a human being from that of a parrot?

Hearing this reply the Nun was dumb-founded and they all left the place after bestowing praises on the boy.

Shatabdi Granth]

Reminiscences of past life

IDENTITY OF CHAMELI FLOWER:

Being convalescent I ordered rose and chameli flowers from Palitana for special worship. On opening the parcel the boy picked up a Chameli flower saying that he worshipped Adeswar Bhagwan with such flowers.

SIDDHACHAL IDENTIFIED

We left Wadhwan camp for Palitana by night train in January 1912. Early in the morning we reached Songadh station and the boy looking at the rocks all round enthusiastically proclaimed that we were now in the vicinity of the sacred hill. On our changing train at Sihor station for Palitana the boy took his stand on the platform and turning towards the sacred hill, he bowed down with a palpitating heart full of joy. Then turning towards me he proclaimed in an ecstatic condition of mind:—"Look, look, Kakasaheb, the black hill towering in front is Siddhachal, Hurry up and let us go up hill at once."

AT THE FOOT OF THE HILL

After accomodating ourselves in Babu Madholal's Dharamsala we went to the foot of the hill in the evening. When we bowed down there in our usual way of homage, the boy having repeated prayers, lay flat on the ground stretching the full length of his body. He embraced the holy ground very fondly. It seemed as if the boy was enchanted. He began to roll and took about 15 turns from one end of the Taleti to the other. He pressed in a rapturous mood to go uphill just then but submitted to my persuation in the hope of ascending the hill in the morning the next day.

THREE FLIGHTS OF STAIRS INSTEAD OF THREE MILES

The boy was already awake when we got up at 4 in the morning for our journey uphill. After prayers at the Taleti, I being still weak, hired a Doli for my journey up and down the hill. I wanted to take the boy with me in the Doli. He declined to sit with me in the litter and casting his eyes over the top of the hill, he asked—"What distance do you think is the top from here?" I said—"It was about three miles." And he replied jocosely—"Oh no, it is only three flights

Gulabehandji Dhadha

of stairs and not three miles. I will ascend the hill on foot and you shall also go ou foot." Thus saying, he did not wait further and leaving me behind, he caught hold of my brother's finger and went with him on foot over the hill full of joy.

NON-STOP ASCENT

My brother told me that throughout the way the boy walked just like an enchanted person going swiftly after the enchanter and not minding high and low ground. As a rule children of tender age are carried uphill on the shoulders of coolies hired for the occasion. The coolies approached my brother and began to molest him for his seemingly undue cruelty and mercilessness towards the boy for not allowing him to be carried on shoulders. Some of the carriers even offered their services gratis. When the molestation became unbearable he told the coolies that he would pay them double their demand provided some one of them succeeded in inducing the boy to be carried on shoulders. A few of the carriers dared to approach the boy but they were frustrated in their attempt by the boy scornfully avoiding their contact. He rather rebuked them for their un-welcome interference in his progress uphill. This molestation was experienced on the first day only as they all realised that the boy was doing pilgrimage on foot. Thereafter one and all would look at the boy with respect and admiration, clear the way for him and pour praises and blessings upon him for his courage and extra-ordinary strength and perseverance.

At the middle of the hill there is a deep ascent and almost all pilgrims take rest for a while at Hinglaj-ka-hada. My brother and other members of my family wanted to take rest before continuing their journey onward. But the boy was so much impatient to get over the top that he did not allow them to take respite even for a moment and took them straight to the top. They reached Hathipole a quarter of an hour before I reached there. My brother told me that the boy was so much absorbed in his desire of seeing and worshipping Adeswar Bhagwan that he was not walking but running all the while.

Reminiscences of past life

FIVE PLACES OF PRAYERS AND THREE ROUND CIRCUITS

The pilgrims as a rule have to say prayers at five places and take three circuits round the main temple before paying homage to the presiding deity. The places of prayers are:-(1) Shantinath temple, (2) Naya Adeswar temple, (3) Adeswar foot-print dome, (4) Shrimandir temple and (5) Poondrik Swami temple. When we went to say prayers in these places successively, the boy told us that he had worshipped in the first three places and not in the last two.

THE BOY'S DEVOTIONAL ATTITUDE IN THE PRINCIPAL TEMPLE

On our entering the gate of the courtyard of the main temple and while ascending the flight of stairs leading to the courtyard the boy at once proclaimed enthusiastically pointing at the central image as being the Adeswar Bhagwan worshipped by him in his past life. He was overjoyed, Having entered the main hall of the temp'e we repeated prayers at the end of which the boy stood in Kawoosag (meditation) just like a statue, full of meditation. His wide open eyes, without the least twinkling, were directed towards and fixed upon Adeswar Bhagwan, He remained in that meditative posture, careless of himself, careless of all that passed in the temple, unmindful of the hum and noise of moving throng of hundreds of pilgrims round him and the songs that vibrated in the vaults of the temple for nearly half an hour. Good many monks and nuns, laymen and women were very much struck to see the young boy's mode of Darsan and meditation. After watching the boy during his half an hour's uninterrupted and enchanted gaze I tapped him on his shoulders when he startled from his trance and regained his senses. It was beyond his power to explain the heavenly bliss he had during his meditation. Shantmoorti Muni Kapoorvijavaji who was all along watching the boy sitting near him disapproved of my action: in unnecessarily checking the boy in his higher flights.

THE SMALLER MARBLE ELEPHANT

From amongst four or five Poojaris the boy recognised one old

Gulabchandji Dhadha

mass-bearer and pointing out at him told me that it was he who invariably kept the saffron cup on the smaller marble elephant from which he (the boy) took the saffron paste in his claws and worshipped Adeswar Bhagwan. He then took us to the smaller elephant which lay by the right side of the bigger elephant and hence hidden from the view of pilgrims who sat for prayers on the left side. Upto that time I had not seen that elephant.

FIRST WORSHIP OF ADESWAR BHAGWAN

Words fail me to express the extra-ordinarily blissful mood of the boy. The inspiration which he got at that time was beyond my comprehension. He seemed as if he was the master of all. His attitude at that time may, without the slightest exaggeration, be compared with that of a great warrior making his triumphant entry, after defeating a most formidable enemy, into the capital of the vanquished foe. Now his thought turned towards doing first pooja or worship. By the highest bid, according to custom prevailing there, I secured for him first poojas of milk, water, saffron, flower, crown and Arti. He bought good many flowers and garlands with the amount hearded at home plus an equal amount put at his disposal on the spot. He performed the series of worship one after the other with great attention and devotion. He was happy that becoming a man from a bird he was fortunate to worship the object of his devotion again.

THE BOY'S VOW

The boy made it a point not to eat or drink without worshipping Adeswar Bhagwan on the hill every day during the 31 days' pilgrimage. To keep himself firm in his resolve, he watched the coming of Muni Kapoorvijayaji in the temple when he would approach and bow down before him and renew his vow every day from him to abstain from eating and drinking before noon.

THE BOY'S TEST

Having finished worship at 12-30 P. M. we were preparing for downward journey. I wanted to test the boy and asked him to take

.: 188 :

Reminiscences of past life

some food (though I had not taken any food for him on the hill.) The boy looked at me curiously and asked me if I was hungry. I feigned reply in the affirmative. The boy tauntingly remarked:—"It strikes me, Kakasaheb, that after you have worshipped Adeswar Bhagwan you feel hungry. I do not feel any appetite, being very well fed with my good luck in being able to worship Adeswar Bhagwan in my present life so soon." I turned the channel of my talk and asked him to go down with me in the litter. He was firm in his resolve to go down on foot. Acharya (then Muni) Ajitsagarji persuaded the boy to go down with me but he did not submit and descended the hill on foot. On his way back he was asked by several people to drink water but he declined to do so; rather he admonished the pilgrims and warned them to leave the practice altogether of drinking water on the sacred hill. He took meals on reaching the rest house at half past two in the afternoon.

THOUSANDS OF PILGRIMS VISIT THE BOY AT PALITANA

As at Wadhwan, so at Palitana pilgrims in great numbers came to see the boy daily and he had to undergo severe examination and trial till late hours in the evening. Sheth Circharbhai Anandji and Sheth Amarchand Ghelabhai of Bhavnagar and many others put the boy several questions and received satisfactory replies.

VISIT TO SIDDHAWAD

Being pressed by pilgrims at Palitana to show his nest in siddhawad, a day was fixed when about a thousand pilgrims followed the boy. He showed them the branch of the tree where he had his parrot's nest and the party was more than satisfied.

31 DAYS' STAY AT PALITANA

During 31 days' stay at Palitana the boy at the age of about four performed the pilgrimage daily on foot covering nearly eight miles up and down and over the hill. He ascended without esting or drinking and took meals after coming back from the hill in the afternoon. He always wershipped with concentration of mind and pure heart.

Gulabohandji Dhadha

MUNISHRI HANSVIJAYAJI'S VERDICT

Munishri Hansvijayaji was of opinion that the boy got Jatismaran when I took him in my lap and sang to him the hymn of Siddhachalji and his reminiscence was refreshed when he saw the Pratima in the Walkeswar temple.

MUNISHRI KAPOORVIJAYAJIS VERDICT

Munishri Kapoorvijayji concluded that the boy had got Jatismaran just on the tenth day of his birth when on his weeping the hymn of Siddhachal was sung to him. Being then only ten days old he was unable to express his ideas but he gave them out on the first opportunity when he found the resemblance of Adeswar Bhagwan in the Walkeswar temple.

MUNISHRI MOHANVIJAYAJI'S CRITICAL EXAMINATION AND VERDICT

Munishri Mohanvijayaji Maharaj examined the boy very critically as under:—

- Q. What were you in your former life?
- A. I was a parrot.
- Q. What were you in your next preceeding life ?
- A. I don't know.
- Q. Had you any other companion in your parrot's life !
- A. Yes, I had one brother.
- Q. Where is that brother now !
- A. I do not know.
- Q. Did he survive you?
- A. Yes.
- Q. What did you do in your parrot's life?
- A. I worshipped Adeswar Bhagwan.
- Q. With what did you worship ?

Shumbdi Granth]

-: 185 :··

Reminiscences of past life

- A. With saffron and flower.
- Q. Wherefrom did you get these articles ?
 - A. I got saffron paste from a cup kept on smaller Marudevi Mata's elephant and flowers from a garden close by my nest in Siddhawad.
 - Q. How could you get entry into the temple for worship in the great crowd of pilgrims !
 - A. I went for worship in the afternoon when the crowd dispersed.
 - Q. At that time, when the doors were closed, how could you get in?
- A. I went in through the bars of the panels.
- Q. What had you in your mind at the time of your death ?
- A. The satisfaction of worshipping Adeswar Bhagwan.
- Q. You say you lived in Siddhawad which is in Kathiawad and Messrs. Dhaddha brothers live in Marwar about 500 miles away, how did you take birth in their family?
- A. They invited me and I accepted their invitation.

At this stage of the examination we were astonished to hear the boy say that we had invited him. He turned his face towards us and said:—"When you and Masaheb (the old grand lady who unfortunately did not survive to witness the feats of her darling) were praying at the dome under Siddhawad, I was sitting on the top of the dome. Masaheb took a fancy for me and she asked if I would like to live with her and I beckoned to her in the affirmative."

On this hint, my brother and I began to streech our memory and to recollect if such was the case. It was a fact that after the Ahmedabad conference our whole family had gone to Siddhachal. At that time we had all gone in the 6 mile race on Fagan sudi 13. (corresponding with March.) We had a faint memory of a parrot sitting on the dome and our mother telling us that the parrot was beautiful. But we did not know that she had spoken to the parrot.

Gulabehandji Dhadha

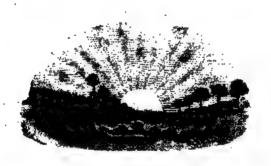
The examination continued.

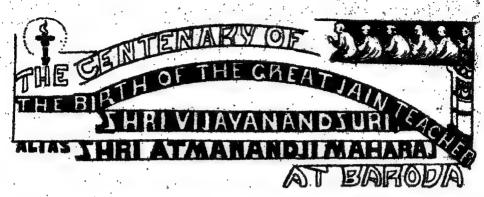
- Q. How long did you live after the invitation ?
- A About twelve months.
- Q. Did you recollect it at the time of your death !
- A. Yes

On calculation being made of (1) the time of invitation, (2) the time between death and birth and (3) the boy's age at that time, it tallied with the time of the Ahmedabad conference.

Munishri Mohanvijayaji was satisfied after this critical examination and he agreed with the views expressed by Munishri Hansvijayaji and Munishri Kapoorvijayaji and pronounced his verdict accordingly.

The foregoing is a brief account of what I have experienced and seen of the boy myself. I shall be glad if it proves of any use to the reader.





A Spectator's View

By: - Dr. Hiranand Shastri M. A., M. O. L., D. L. A.

A unique celebration took place in Baroda during the third week of March 1936 with great solat and I had the opportunity to attend it. The functions lasted from morning to night, from 21st to 25th March. They were controlled by the well known Jain Monk Shri Vallabhvijayaji Maharaj and his enthusiastic disciple Muni Charanvijayaji. A committee was also formed at Baroda to manage them and its members did what all they could to make the ceremony a success. A sum of more than Rs. 10,000/- was spent on the celebrations. Well known Jain scholars and dignitaries took part in them, including Mr. Manilal Nanavati, the Naib-Dewan of Barods. I am told that H. H. the Maharaja Saheb of Baroda also expressed his desire to attend them; but he left for Europe before they took place. The majority of the celebrators were from the Punjab. Both ladies and gentlemen were seen in their characteristic costumes occupying the pandal. A large number consisted of young men, many of whom were amateur singers who had come to express their devotion to the great Shvetamber Teacher by singing songs composed for the occasion. Their enthusiasm and devotion were quite visible and one would not help admiring the zeal which they manifested.

न्यायांभोनिधि-जैनाचार्य भीमद्विजयानन्दस्रिजी प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी महाराज की जन्म शताब्दि—



वडीदा ऋहेर में वडी घूमधाम से मनाई गई. उस वस्त का भन्य दृश्य.



बढौदा-श्वताब्दि महोत्सव-मंडप-दृश्य.

Dr. Hiranand Shastri

The revered Jain preceptor whose centenary was celebrated during these days was born in the Punjan A considerable part of his life was spent in Gujarat where he did splendid work towards the uplift of the Jains in starting various institutions and reforming bodies. The Jains

of Gujarat thought that they were bound in duty to celebrate the centenary, and Baroda, the capital of the Gackwar's territories, was considered to be the most appropriate place. Very learned lectures were delivered on this occasion. The functions were celebrated at the Laxmi-Pratap Theatre, Baroda, and the pandal was decorated with festoons and photographs of the Jain Teachers, including those of the illustrious preceptors Shri Vallabhvijayaji, Shri Kantivijayaji, Shri Hansavijayaji and others. The ceremonies commenced with songs sung by the batch from the Jain Gurukula-Punjab. The celebrations were to take place in the punjab, but later on, out of the special regard



HIRANAND SHARTRI

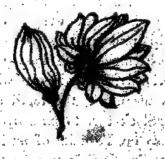
for the revered Pravartak Muni Shri Kantivijayaji, it was decided that they should take place at Patan. Finally, however, it was decided to celebrate the centenary in Baroda itself. The whole arrangement was made within 15 days. In consideration of the shortness of time and the success achieved, one cannot help praising the enthusiasm displayed in the management. In such gatherings some loop-holes are inevitable, but one cannot take them seriously. Several physical feats were also demonstrated, e. g., lifting by means of the teeth a weight of three and haif maunds, allowing a bullock-cart to pass over the chest with a load of 25 maunds in it, and so on. Exhibits of ancient Jain Art were also shown in the Grana-Mandir. The lectures dwelt on the good works done by the illustrious Jain teacher. People were astonished to see two Mahomedans, Kurrim Bux, and his son, standing up declare that they were Jains heart and soul, the father saying candidly that he did

The Centenary of the Birth of Shri Vijayanand Suri, at Baroda, not like the Mahomedan name but preferred to be called Guyan Das. He sang a song teeming with devotion towards the Jain Monks.

One of the chief features of the celebrations was the emphasical laid on the necessity of studying "Ardha Magadhi" in which Jain religious books are written and in which Mahavir Swami, the Twenty fourth Tirthankara, need to deliver his sermons and speeches. While estimerating the good works of Shri Atmanandji Maharaj, Muni Charanvijayaji informed the audience that a series of books had been started to commemorate his centenary and that seven large volumes had already been brought out.

The celebrations were brought to a happy conclusion by the Purashuti' made by the revered Jain Teacher Shri Vijayavallabhauri, to whose pious wishes and encouragement the success of the celebrations was largely due. Such celebrations cause a great awakening and englit to occur as often as possible.

Baroda, 24th July 1936,









रा. शीमकाश क्रकान (सुशीब)

યાહ ગુલાળચંદ લલ્લુભાઇ

આ મંથના કલાયમ સંપાદનમાં ખંતથી ઉત્સાહભર્યો શ્રમ સેનાર



न्यायांभोतिषि श्रीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज.

शताब्दिनायकना हस्ताक्षरो

सबोधवकरणमेळी दरिन इस्र रिजीने लिखा है किनो परियद्भरीञ्चलाचारां पासचे कारिके पास नाको इ योगतषा अप्राना दिकिया गुरुषु हि सेवदे तिस की सर्विक्या निफल है उलता वाइ यागी प्रभना है कीकियाकरलेवाले वायश्वितकेयामहैअप त् असके आयितिलेनाचा हिये गाया। वेदलनमस लाई जो अवरा लाइत खुरोबि दियं गुरुषु दिएवे हलं सब्पिबिचनुगाव। एउँ।। पैनेता खैसेयांके आ गेयोगवद्नेवालोकीकियासफलमानीषी यहप् न्त्नताहै। आवार्य अपायर । स्वित्र व्यक्ति धगणिप एपांचा अस्विजिसगरी मेन दोवे सागस्वे रप्रवीसमानके समक्तरूपरलकाद्रनेवालासा ग्रहहे खोरनमजीवाकोसंसारत्रमणकाहे वहें ब्रेनेग छमें कविदितसाफकों एक मङार्म मावनी व्सनान्वाहिये। जेकर्सामान्यसाभद्देवे परंत्र विकापावीयकिनननदीवेता गट्स्सेनरहनाअखा है। गाथा जञनपवडमेश्वि निकालेसोजपित सार्छो समत्तरयणदरणे नवाणनव्यमण सीले एपतञ्चनमुज्जनितं वसियबंसविहि एहिसास्त्रहि जइसामास्पमुणिलो नगुलिलो तज्वरंगेहं।एइ॥ इनगाषाष्ठिसार्मेन्द्रिव लसका कं औरतपग्राह्मिका के साभायां की चोरपह्णीसमानगञ्जेशेरसाक्षरोंको चौरासमा ननदीमानतार्स यद्दन्यनतारे

॥ अर्द्धनमः॥ एकसादिषञ्चगरंगने विलावतको लिखाणाकि एककग्वेदसंदितासनाणका उस्त क साभनेनमृतिक्चात्मारामजीको सरकारनेनेटरा रक्लनेजना वाद्वि सापुस्तकतोलमं व्यसेरपका देसोसरकारने गवरनरजनरलकी क्रा क्रंजन्सा दिवसीमारफत मुजको नाधपुरमंगिलादे यद्वात ससहे

२ नवीनसाक्षयों को वडी दी सादी नी है से किस शा स्वातु सारे गुजरान मेतानगवनी नायागवस्य हो वे सोदी सादेवें है इति वस्या

असर मेंपामरजीवनगवंतकी सञ्च श्राह्माञ्चारा धनिह प्रंड नगवतीका योगवंद्या मेंनग यहमेरे मेन्यूनता है। श्रीरिवना योगवंद्या मेंनग व्यापरंगास्त्र व्याप्त में व्यापत हो बोगों की बावना हेता हो यह इसरीन्यूनता है। श्रीर योग वावना हेता हो यह इसरीन्यूनता है। श्रीर योग तावद्यापरंगास्त्र नहीप हो हैरीती प्रविक तिसकों में पित्र मनतार एए हो यह तीसरीन्यूनता है। श्रीर किसिनी ग्राह्म की समाचारी में मेनेन ही हे स्माहिक गित्र गित्र की समाचारी में मेनेन ही हे स्माहिक गित्र गित्र की समाचारी में मेनेन ही हे स्माहिक गित्र गित्र किसिनी गित्र विकास वित्र विकास व

बन्दे भीदीरमानन्तम्।

अखित्मारामजी और हिंदी माप

(श्री जसवंतराय श्रेनी) अञ्चानतिमिरांघानां, श्लानांजनशत्ताकयाः । नेत्रहृत्यीद्धितं येन, तस्ये श्रीगुरवे नगः ॥

जैन धर्म में अनेक समर्थ विद्वाब हो गये हैं, जिन्हों ने प्रत्येक झाकरणना के आरंभ में मंगलाबरणरूप इष्टदेव का स्मरण—बंदन सथा गुरुबंदन आदि करके अपने कार्य की निर्विज्ञला-पूर्वक समाप्ति के लिये जयध्वनियों से प्रार्थना की है। यह प्रथा एक प्राचीन झाकविद्दित विधि है, वथा—जगव्युक्त नमस्कृत, भुत्वा सत्गृतमाधितं। महज्ञांति प्रवश्यामि, लोकानां सुकाहेतवे मर्श यह संगलाबरण है पंत्रमभुतकेवली भगवान भी महज्ञाहित्वामीजी का। 'महाजनो केव नवः स पंथाः' की नीति हृष्टि में स्वते हुए मैंने सब से प्रथम कपर की पंकि में 'बीर' की अववान महावीरमभु को नमस्कार किया है और 'आनंद' अपने परमोपकारी स्वनेत्रहृष्टि आवंदवाल गुरुवेव का समरण कर वनके पादपद्य में सावर स्विनय नमस्कार किया है, जिन्हों ने अवान-स्वर्ध अध्यक्तर में भटकते, ठोकरें साते और उन्मार्ग में परिश्रमण करते अनेक मंतुष्यों का बद्धार कर दिया, अर्थात् झानांजन सलाई से उनके नेत्र आंक कर उन्हें सलासत्य के निर्ध-वार्थ क्योति:सन्पन्न बना विया। सत्य कहा है—" गुरुदीको गुरुदेवता, गुरुविन घोरबंधार।"

हितुस्तान में, कहते हैं, ५२ छाल गुरु हैं। सका गुरु किसे मानना वह जॉब बढ़ी कित है, क्यूं कि हर पहाड़ में सानक, हीरे, पमें नहीं होते और न हर बन में चंदन के हका। गांध, मेंस, वकरियों की टोलियें तो देखने में जाती है, परंतु सिंह की टोली मी कमी विश्वी के देखी हैं शाही। यस समझ छों, सवा गुरु विरद्धा होता है। गुरु का सामान्य छम्म है—" महाब्रस्थरा पीरा मैस्नवाकोपजीविनः । सामायिकस्था धर्मीपरेसका गुरुवों मताः।" गुरुका गुरुवे कसके उज्जवन निर्मेश चारित्र में है, साथ का जीवन है शांतिमय, शानमय, क्यांबारमय और चारित्रमय। ऐसे साधुजीवन की शीतन होता है मिह है आनंदराता मी

विजयानंदस्तिय प्रसिद्धनाय आत्माराम् महाराज, जो आज से अनुसान ४० वर्ष पहिले हमारे देखते-देखते हमारी आंखों से, अलग हो स्वर्मलोग में जा विराजे, अनके अगनित गुज-कार्यन में जिहा बलहीन और डेसनी इंडित हो जाती है। उन्हें मु---

> दे शक्ति भोड़ी सब धुर्वों को आप के कैसे कहें ! होना न जैनाकार्थ दुवा, आप मुनि । हैसे रहे ।

भी आत्मारामजी महाराज जैनकुळोत्यन न में, वह ये एक महान बोद्धा भंजी के ग्लंज मिल्रेयत्व वा वनकी नस-नस में। उनकी साजुष्टित मी भित्रियत्व से लाकी न वी। वह वे सद्धर्म-प्रचारक, वह ये जैनशासन के पुमप्रधान, वह वे जैन वर्गप्रधानक, वह वे जैन प्रजा के क्योतियर, वह वे वाविद्धल्यमंजक, वनमें वी कळा निरुत्तर करने की, वनमें वी शक्ति परास्त करने की, वरलता या नूर उनके बेहरे पर, वरसती यी पीजूपधारा वनके मुखारविंद से, क्यावार्ती वी सदी कुछित्रमाणों की जब वह व्याक्यान देते थे, हुकते जान कजान चरणों में बब दिसती वी दिव्यमूर्ति वसी आती। उनकी अलौकिक आकृति पर दृष्टिपात होते ही सल्ला के हुत्य में बेम, मक्ति और पूज्यमावना की तरेगे उछळने छगती हैं, रोमरोम विकल्सित हो जाता है, वर्षन करते २ दृष्टि नहीं होती, विजय यही शब्द मिकळते हैं कि जिस दीमेंसबन, विशासक्काट और देवतास्वरूप की वह मनोहर छवी है, वह जरूर धर्ममूर्ति, बत्रवस्ता, परमसाहसी, निर्मीक, विश्लेवक, विद्यानिहारोमणि, परमपुद्धार्थी, वाळमदावारी, पूरवर्शी, विश्लेवसिंद, सकळगुणनिवान, बीर, बीर, गंभीर और अवतारी पुरव हैं।

जीवन की सफलता कारित्र में है, और वारित्र की कलक काकृति—मूर्ति में । शाख पहने, समझने और समझाने आसान हैं, परंतु उन्हें जीवन में उतारका अर्थात् उन पर असल करना बढ़ा कठिन है। इन महात्मा में यह दोनों गुण बिशिष्ट रूपसे विद्यमान थे, वह झान—किया सम्पन्न थे। इन महात्मा के दर्शन करनेवाले इनकी अयुगम्य वाणी पान करने और प्रमेतकों का अवल करने वारते कहीं नहीं जा सकते थे, यह मेरे हृदय के संबे तहार हैं, जिनको आप के सामने प्रकट करने में संबोध की किश्रियपि आवश्यकता नहीं। भी आत्मा रामजी महाराज वीसवी सदी के मध्य बेजरवी विद्याकर थे, जिनकी बुद्धि के वैश्वन की प्रमा अमेरिका आदि दूर देशों तक पहुंची थी। विद्यागों सर्वधर्म परिवर्द में बधारण के क्षित्र वार्य की श्री व्याप को अपना आति हात परंतु सामुद्धित में बढ़ा न पहुंच सकते के कारण, सामाजिक विद्याक होने वर भी, जापने मीयान वीरचंद राधवती गांधी बार-एट-सॉ-फो अपना प्रतिविधि सहीं नेज दिया। यह या उनका कांतिकारीं कार्य।

वन सहरता में परित्र जीवन में क्रिक मसंग और घटनाये उपस्थित हुई, विनसे उनके विश्वित पारित्र वर प्रकार बाकतेकी सामग्री मिछ सकती है, परंतु केंद्र है, किसी ने भी वस सकत ही विकारकर्ती कर प्रकार के व्यक्ति नाति का वर्णन क्रिक्ट कर में दूरदर्शिता का उपयोग नहीं विश्वा है हों, इसका हुई जकर है कि सारवर्ग करके समय के कविषय गृहता और उनके काक्य कर्ता सामग्री करते हैं, इसके समरण में जो र प्रसंग, बदनायें और परि-रिक्तियें सेच रह गई हैं, उन्हें संग्रह करके इन महात्मा के वारित्र वर्णनकी स्परेखा पड़ी जाती है, इसकियें भी आत्मारामयी महाराजके जीवन का संपूर्ण वृत्तान्त करना वासण्य है। से भी महारामाओं का जितना भी श्वालुवाय किया जाये, केवो निः वेयस्थाव्यस्त्र है इसी मायना से शक्ति नहीं पर अधिवास किता है किसने के छिये प्रयत्नक्ति हो रहा हूं, वह भी केवछ हिरी भाषा में प्रंत्र रवने की वनकी सुद्धालया, हुरदर्शिता के संवंध में स्विप से।

श्री जात्मारामजी और हिंदी माचा

" वह कीन या ' क्या था विवाकर ' या सुवा का बाम था। द्वितिष, विनय विद्या दया का, धाम आत्माराम था। "

भीमद्रिजपानंदस्रिवर प्रसिद्धनाम भी आत्मारामधी महाराज संसार के प्रधान विद्वानों में एक समर्थ छेसक थे, वह समयह और विचारशीछ छेसक थे, वनके वार्तिक तथा सामाजिक सुधारे के विचार भी उन कोटी के होते थे। उनकी गणना उन छेसकों में है, जो संसार के हिंदीसाहिस क्षेत्रमें अपना प्रमाव स्थायी रूपसे छोड़ गवे हैं। उनका जब-तारी जीवन ऐसे समयका है, जबकि धार्मिक तथ्वों का सहार हो रहा था, छोग धर्मसे विद्वस्त होते जाते थे, पाद्मात्म एपदेशकों की मञ्जर वाणीका प्रमाव बुवकनंदछ पर पीरे २ 'विचर्डम' प्रधासक में के समान धर्म का विचाश कर रहा था, सदस्ते प्रकाशक और प्रचारक विरत्ने थे, पास्ते, दिखिकता और अविद्या का अंधकार विस्तृत हो रहा था। एक कविने उस समय का बोहा सा वित्र सीवकर वं विस्ताया है:—

गफडतकी नींदमें थे, सोंच पड़े सभी इस, जुटता बड़ा था आता, बोरों से घन इसरा । मिट्याल में पड़े इस, आते थे उड़दे पथ पर, भूके इच थे सब इन्ड, फर्चम्य जो इसारा ॥ इटा या देवपूजन, भीर संक्रिमालना थी, यह भी कमर नहीं थी, क्या बसे है स्थारा !

श्री आस्नारामची और हिम्दी मावा

इस देश में कहीं भी, कोई न जानता था। होता है साक्षु कैसा, जिनधर्म का दुलारा ॥

ऐसे विकट समय में अनेक आपित्तर और विरोध का सामना करना और जैनधर्म के सबे स्वरूप का प्रवार करना इसीमाई के छाछ की हिम्मत थी। आप संस्कृत प्राकृत के प्रकार विद्वान थे, व्याकरण, न्याय, तर्क आदि शासों के भी अभ्यासी और पारगामी थे। संस्कृत में प्रंथ रचते, तो पंडित विद्वान छोग ही पठनपाठन का छाभ उठाते, विचारे थोड़ीबुद्धि—हिंदी भाषा मात्र जाननेवाछे तो वंचित ही रहते। यह ये द्रव्य—क्षेत्र—काछ—भाष के ज्ञानी, उन्हें निश्चव हो गया वा विक्रान का का स्वान प्रकार प्रकार के प्रवाद हो गया वा विक्रान का स्वान प्रकार प्रवाद के प्रवाद का चित्र । उन्हें पंडितों में अपनी वाह—वाह—प्रकृता कराने का मोह ना था, उन्हें तो छा। जून जैनधर्म के तस्त्रों को शीघतर प्रकार की, यही उनकी का कार दूरविद्या ही।

जैन श्वेतांवर स्प्रवाय में सक्क सहिते के भाषा के स्था किसने का श्रेयः इन्ही महात्मा को है। आप ने देरी भाषा में प्रतिष्ठित ते केवल भूम के उद्धार किया और हमारी
आत्मा को प्रकाश दिखामा, किंद्र इन्हों ने हिन्द्र सिक्क किस स्वीत उक्षति में महान सहयोग
दिया है। महाराज साहत के लिंद किया कि महान सहयोग
दिया है। महाराज साहत के लिंद किया कि महान सहयोग
शिव होने प्रारंभ हुए कर वह किया कि कि हिरी भाषा में गर्कक कोई शैली निश्चित न थी।
भीभारतेंद्र बाबू हरिक्की। तुम्ह कांजा शिवप्रसाद सितारे हिंद स्थावि महानुमान हिंदीगय को रूप देने की की का रहे थे। केवल साहित्यिक रूप देना उतना किन न या जिनना
गय की शैली को स्थित करना और उसे धार्मिक स्वाध्याय, तत्त्व, वर्चा और दार्शिनक तत्त्वों
के निरूपण योग्य बनाकर जन साधारणमें सुबोध बनाए रखने की चेष्टा करना। यह आचार्य
महाराज का ही स्तुत्य कार्य है। आज हिंदी-गद्य का स्वरूप स्थिर है, वह काफी विकसिक
हो चुका है, अतः हम सुगमता से नहीं समझ सकते कि भाषा-शैली को रूप देना प्रारंभ
में कितना कठिन कार्य था, और इन महात्मा के सामने कितनी कठिन समस्याय उपस्थित थीं।

उस समयतक धार्मिक मंथ संस्कृत प्राकृत में थे, और जो भाषा में अनुवादित थे, वे भी छंदबढ़ पद्य में थे, क्योंकि गद्य का न प्रचार था न कोइ स्थिर शैली, महती समस्या थी संस्कृत प्रथों के स्वाध्याय की परिपाटी को बनाये रखना। इसी कारण पूज्यभी आत्मारामजी महाराज ने संस्कृत के मूळ शब्दों को सहस्ता दी, और संस्कृत न जाननेवाले पाठकों के लिये देखें शब्दों की भाषा में ज्याख्या करने का क्रम ग्रहण किया। इस से संस्कृत परिपाटी को सक्मान मिछा, मूछ संस्कृत-शब्द जो तस्वचर्चा में दैनिक प्रयोग में आते थे विदित रहे, और संस्कृत न जाननेवाले पाठकों को उनकी भाषा में क्रान-दान मिछा। यह सब होते हूए भी पूज्यपाद महाराजजी की भाषा-रेली क्रम-बद्ध, साहित्यक और प्रभावशाली है, विषयं के अनुसार उनकी भाषा उचित रूप धारण किए हुए है; वह गद्य होते हुए भी पद्य के समान मनोहर और स्वाभाविक प्रवाह लिये हुए है। उदाहरण के लिये निन्न लिखित उद्धरण लीजिये।

"वाह रे नास्तिकशिरोमणि! तुम अपने कहने कुं कमी विचार शोचकर कहते हो वा नहीं? इस तुमारे कहने से तो पूर्ण नास्तिकपणा तुमारे मत में सिद्ध होता है, यथा जब सर्व कुछ जगतस्वरूप परमात्मारूप वहीं है, तब तो न कोई पापी है, न कोई धर्मी है, न कोई झानी है, न कोई अझानी है, न तो नरक है, न तो स्वर्ग है, साधु भी नहीं, चोर भी नहीं, सत्शाक भी नहीं, मिध्याशाक्ष भी नहीं, तथा जैसा गोमांसमधी, तैसा ही अझ-भश्री है, जैसा स्वभायों से कामभोग सेवन किया, तैसा ही माता, वहिन, वेटी से किया, जैसा चंडाछ, तैसा बाइण, जैसा गधा, तैसा संन्यासी करके जब सर्व बस्तु का कारण ईश्वर परमात्मा ही ठहरा, तब तो सर्व जगत् एक रस-एक स्वरूप है, दूसरा तो कोई है नहीं!" भाव देखिये और देखिये शैठी की मनोहरता और कोमछता! इस में बनावट नहीं, विशेष सजावट नहीं, सीधी सादी मधुरता है, विपक्षी भाई को कैसे स्वामाविक और विचित्र ढंग से उसकी निर्वछता विस्वाई है। हां, जहां गहन तस्व-चर्चा है, वहां भाषा भी विषय के अनुसार उंची उठी हुई है, जो स्वामाविक गुण है।

यह अद्धास्पद गुरुवर की प्रस्तर प्रतिमा की उपज है कि उन्हों ने हिंदी—गद्य को रूप देकर उस शैली की रचना की, जिसे संस्कृत जाननेवाला उत्साह से पहे, उर्दू—हिंदी जाननेवाला थोड़े ही अभ्यास से समझे, गुजराती भाई पहे, पंजाबी भाई पढ़े, मारवाडी, दक्षिणी कोई भी हो, पढ़े, समझे, अपनी आत्मा का कल्याण करे और गुरुमहाराज के प्रति श्रद्धा से विनीत होकर मिक की पुष्पांजलि अपण करे।

श्री आत्मारामजी महाराज ने कौन कौन से हिंदी प्रंथ बनाये, उनका दिग्दर्शन कराना भी समयोचित है, इसी प्रसंग में अन्यान्य जैनेतर विद्वानों के अभिप्राय भी दिखाये जावेंगे।

जैनतस्वादर्भः — इस में देव गुरु - धर्म का स्वरूप, जीवादि नवतस्वों के भेद, सम्बग्-क्रान-दर्शन-चारित्र की ज्याख्या, श्रावक के दिन व रात्रि कृत्यों का सविस्तर वर्णन और संक्षिप्त जैन इतिहास इत्यादि अनेक उपयोगी तत्त्वों का समास है, योड़ी हिंदी भाषा जाने नेवाले को भी जैन धर्म के मंतव्यों का बोध हो जाता है, आस्तिक नास्तिक की चर्चा और ईश्वरकर्ता के खंडन—मंडन की युक्तियें तो जन साधारण को मोहित करती हैं, विद्वान भी प्रेम से पढ़ते और गद्गद् गिरा से प्रशंसा करते हैं, ६०० पृष्ठ का एक दळदार पंथ है, मानो, गागर में सागर भरने समान इस में जैन धर्म के तत्त्वों का संमह—आदर्श है।

जैन धर्म के तत्त्वों का बोध व प्रचार हिंदी गंथोद्वारा होता देखकर इन महात्मा जैसे समर्थ विद्वान के हृदय में अन्यान्य हिंदी में ही गंथ रचने की सोत्साह भावना का उत्पन्न होना स्वामाविक है। आप ने एक और गंथ रचा, नाम रखा "अञ्चानतिमिरमास्कर" सचमुच ही यह गंथ 'अञ्चान' के तिमिर (अंधकार) को दूर करने में 'भारकर'—सूर्य है, यह गंथ बढ़े मार्के का है, इस में वेद, पुराण, स्मृति, उपनिषदादि शास्त्रविहित अश्वमेध, गोमेध आदि बज़ों पर समीक्षा, सांख्य, जैमनीय, बौद्ध और नैयायिक आदि मतों की मुक्ति पर समीक्षा, स्वामी द्यानंद सरस्वतिविरचित सत्वार्थप्रकाश में जैन धर्मोपरि किये गये आश्लेपों का खंडन-रूप प्रत्युक्तर और जैन धर्म की उत्पत्ति आदि अनेक अपूर्व विषय छिखे हैं। हमें विश्वास है जो जिज्ञासु निष्पक्ष होकर इस ग्रंथ को पढ़ेगा, वह अवइय सत्यासत्य का निर्णय कर सन्मार्ग पर आजावेगा। यह गंथ है कक्तों की बोग्यता और अपरिमित विद्वता का नमूना।

हम भी आत्मारामजी महाराज की प्रशंसा करें, यह स्वाभाविक है; परंतु दूसरे धर्म वा संप्रदाय के प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध विद्वान भी प्रशंसा करें, तो वास्तविक प्रशंसा है, इस बात की साक्षीरूप एक पुरातन पत्र है, जो वेदामतानुयायी एक पंडित, राजा—महाराजों की सभाओं में विजयपताकाधारी, योगजीवानंदस्वामी परमहंस सक्त्यासी साधु ने श्री आत्मारामजी महाराज को लिखा था और अपना अभिप्राय प्रकट किया था कि ''निरपेक्ष बुद्धि के द्वारा विचारपूर्वक जो देखा तो वो लेख इतना सत्य, निष्पक्षपाती मुझे दिख पड़ा कि मानो एक जगत् छोड़ दूसरे जगत् में आन खड़े हो गये। आबाल्यकाल आज ७० वर्ष से जो कुछ अध्ययन करा व वैदिक धर्म बांचे फिरा, सो व्यर्थ—सा मालूम होने लगा। ''जैनतत्त्वाद्यें " और 'अज्ञानतिमिरभास्कर' इन दोनों प्रथों को तमाम रात्रि—दिन मनन करता व प्रथकतों की प्रशंसा करता विटेंड में बैठा हूं, आज मैं आप के पास इतना मात्र स्वीकार कर सकता हूं कि प्राचीन धर्म, परमधर्म अगर कोई सत्य धर्म होवे तो जैन धर्म था, जिस की प्रभा नाश करने को बैदिक धर्म व पर्शाक्ष व प्रंवकार खड़े भने थे; परंतु पक्षपातशस्य होकर यदि कोई

वैदिकशासों पर दृष्टि देवे तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि वैदिक वार्ते कही वा लीइ गई सो सक जैनशासों से नमूना इकठी करी है"। संपूर्ण पत्र और ५१ अर्थवासा भी आत्मारामजी महा-सज की स्तुतिरूप मालावंश कान्य तस्वनिर्णयमासाद मंथ के प्रष्ट ५२६-५२८ पर लगा है।

इतना ही नहीं, एक युरोपियन विद्वान डॉकटर ए. एफ. रहोल्फ हार्नेल साहब ने भी, जो संस्कृत प्राकृत के सुप्रसिद्ध पंडित थे, श्री आत्मारामजी महाराज की स्तुति संस्कृत श्लोकों में की है, उनमें से केवल एक स्लोक वहां उद्धृत करते हैं—

> दुराम्रहण्यान्तविमेवमानो !, हितोपदेशामृतसिंधुवित्त !। सन्देहसन्दोहनिरासकारित् !, जिनोकधर्मस्य धुरंधरोऽसि ॥

और देखिये-आज से अनुमान ४० वर्ष से भी पहिले चिकागो (अमेरिका) में संसार के सर्व धर्मों का सम्मेलन हुवा था, जिस के संबंध में The world's Parliament of religions (दी वर्लंडस पार्लिमेंट ऑफ रिलिजन्स) नाम की किताब छपी थी, उस के पृष्ठ २१ पर श्री आत्मारामजी महाराज की मूर्ति छपी है, उसके नीचे लिखा है कि:—

"No man has so peculiarly identified himself with the interests of the Jain community as Muni Atmaranji. He is one of the noble band sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the highest priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain religion and literature by Oriental scholars."

ज्यों ज्यों हिंदी—मंथों का प्रचार और उपयोग बढ़ता गया, त्यों त्यों भी आत्मारामजी महाराज में भी अन्यान्य पंथों के रचने का उत्साह अधिकतर होता गया। आप ऐतिहासिक योग्यतासम्पन्न थे। आप औत्पातिक्यादि बुद्धि के भी धनी थे। आप ने भी ऋषभदेन भगवान से लेकर अपने और अपने शिष्य—प्रशिष्यों तक २४ तीर्थंकरों, ऋषि, मुनि, आचार्यों की वंशाविल बुक्षाकार तैयार की, जिस २ समय में जो २ धर्म, संप्रदाय और गच्छादि होते रहे, सब का संश्चित्र वर्णन इस में लिखा है। नाम है जैन—मत—वृक्ष—शाखा, प्रशाखा, फल, फूल, प्रशादि में ऐतिहासिक विषय हीरे मोतीयों की तरह ऐसी चतुराई से जड़े हैं कि उसकी सज धज को देखकर किसी से भी विना प्रशंसा किये नहीं रहा जाता। यह एक दर्शनीय वस्तु है।

भी आत्मारामजी महाराज की अनुपम बुद्धि और विद्यावल का प्रताप था कि आप प्रत्येक विषय में सकल कलाकुशल थे। इतिहास में निपुण, खंडनमंडन में चुस्त, अनेक

भी बात्यस्यमञ्जे बीर हिन्दी गांचा

प्रकार की राग-रागनीयों में पूजायें, भजन, सामन बनाने में प्रतीण, आप युरोपियन विद्वानों के असुगम, असाधारण और गंभीर प्रभों का संपूर्ण और संतोषकारक उत्तर देते थे, तब ही हो युरोपियन विद्वान 'मदीयनिस्तिल्प्रभन्याक्यातः शासपारगं ऐसे उद्गार निकालते थे। आप ने उपर के दोनों मंथों से बड़ा एक और मंथ रचा। नाम रखा 'तुम्बनिर्णय-प्रासाद' आठ नौ सो पृष्ठ का एक बड़ा दलदार मंथ है। नाम रखने में भी युक्तियुक्त अपूर्व कल्पना की है। तक्षों के निर्णय का प्रासाद-महल । जैसे महल मंदिर स्तंभो के आधार खड़े होते हैं, वैसे ही मंथकर्ता ने ३६ स्तंभो पर तक्त्व-निर्णय का प्रासाद-महल की रचना की है। प्रत्येक स्तंभ विविध प्रकार के रोचक व चित्ताकर्षक प्रकरणों से विभूषित है। एक बार मंथ हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता-यह मंथकर्ता के पांडित्य और षद्शास्त्रपार-गामित्व की प्रामाणिक साक्षी है।

सब जगत् जानता है कि श्री आत्मारामजी महाराज दीक्षा लेकर २२ वर्ष ढूंढिये (श्यानकवासी) साधु रहे, संवत् १९३२ में शुद्ध संप्रदाय की दीक्षा श्रीमद् बुद्धिविजयजी महाराज के करकमलों से स्वाकार की। आपने ढूंढिया पंथ क्यों छोड़ा, इसका सविसार शृत्तान्त आप के जीवनवरित्र में छपा है, यहां तो केवल इतना ही लिखने का विषय है कि ढूंढियों को सत्य जैन धर्म का झान कराने के लिये समकितसार के खंडनक्रप सम्य-क्त्वशस्योद्धार प्रय रवा, मूर्तिपूजा, मुहपत्तिवर्चा आदि अनेक विषयों पर सांप्रदायिक शासीय प्रमाणों और युक्तियों का एक अद्भुत संग्रह है।

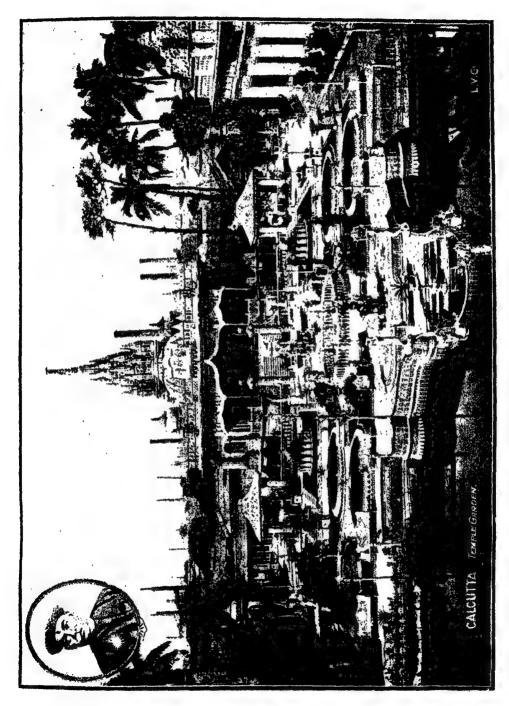
केस बढ़ जाने के भय से अब हम श्री आत्मारामजी महाराज के विरचित हिंदी श्रंथों की नामाविक देकर केस समाप्त करते हैं।

- १ ईसाईमतसमीक्षा (मुद्रित होनेवाली है)। ७ वीस स्थानकपूजा।
- २ जैनमत का स्वरूप।
- ३ जैन धर्म विषयिक प्रभोत्तर । ९ सतरहभेदी पूजा ।
- ४ चतुर्थस्तुति निर्णय, दो भाग।
- ५ आत्मविलास, भजनावली । ११ नवतस्व यंत्र सहित ।
- ६ स्नात्रपूजा ।

पूर्वेक प्रमाणयुक्त लेख से सिद्ध हो गया है श्री आत्मारामजी महाराज की हिंदी समय के अनुसार और अतीव उपयोगी थी और है।

८ अष्ट्रप्रकारीपूजा ।

१० नवपदपुता।



भारत प्रसिद्ध बाबू बद्रीदामजी जैन मंदिर, कलकता.



(छे॰ छत्त्मण रघुनाथ मीडे-पूनासिटी)

अर्हन्मत अनाचनन्त होने से उसका नाश कभी नहीं होता है। तो भी समकित के अभाव से कालप्रभावानुसार भव्य जीवों में भी उसके बारे में मतमतान्तर हो जाते हैं। मिथ्या अभिप्राय के कारन अर्हन्मत को जब लोग विपरीत प्रकार से मानने लग जाते हैं तब मतोद्धारकों की जरूरत होती है। इसलिये मत—संस्थापक तीर्थहर जैसे अतीत काल में हुए हैं, वर्तमान काल में हो चुके हैं और अनागत काल में होनेवाले हैं और मतप्रचारक सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा सर्व साधु तीनों कालों में होते हैं वैसे ही मतोद्धारक भी हुआ करते हैं। प्रसिद्ध न्यायान्भोनिधि जैनाचार्य शीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी महाराज ऐसे मतोद्धारकों में से ही एक है।

मतोद्धारक कुछ नई बात नहीं कहते हैं। और सनातृन जैन सिद्धान्त में नई बात क्या कही जा सकती है? अतीत बोबीस तीर्थक्करों में पहेले तीर्थक्कर भगवान ने जो कमीया सो ही तीनों काल के तीर्थक्कर, सिद्ध, आवार्य, उपाध्याय और सर्व साधु कहा करते हैं। फिर मी लोगों में जिस प्रकार अर्हन्मत को मानने में भ्रम हुआ हो उसी प्रकार किसी तीर्थकर, सिद्ध, आवार्य, उपाध्याय और सर्व साधु के कुछ उपदेश में फरक मालूम होता है। जिन सिद्धान्त त्रिकालाबाधित होने से उसमें तो करक नहीं है लेकिन भ्रमजन्य मान्यता में फरक होजाता है। यह करक बड़ा भारी हो तो उसको निकालनेवाला महात्मा युग-प्रवर्षक गिना जाता है।

श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी का अपरनाम आत्मारामजी है क्यों कि आप पहेले स्थानकवासी साधु थे। अपने आत्मारामजी महाराज भी युगप्रवर्तक हैं क्यों कि आप ने श्वेताक्वर जैनों में खास करके पश्चाव के जैनों में नवा युग ही शुरू कर दिया। जिनविक्व

अहंत्मतोद्धारक आवार्य आत्मारामजी

का पूजन मूर्तिपूजा है और मूर्तिपूज। पक्क महाव्रत का खण्डन करने में कारन होता है यह जो भ्रम फैला हुआ था सो आप ने दूर करके जिनिवन्त्र का पूजन मूर्तिपूजा (Idol-worship) नहीं है, ध्येयपूजा (Idenl-worship) है, यह बात आप ने श्रावकों को समझा दी। आप ने कई चैत्यालयों का जीर्णोद्धार किया, कई जिनिवन्त्रों की प्रतिष्ठा की और सिन्नत काञ्यमय पूजाएं बनाकर प्रतिमा पूजन में किच पैदा की।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में सहुक् भक्ति का जितना महत्त्व देखा जाता है जतना मृर्तिपूजकों में नहीं देखा जाता; लेकिन सहुक तो प्रत्यक्ष सहेव है। इसलिये आप ने सहुक का स्वरूप कहकर उसकी सेवा का महत्त्व शावकों को बताया और स्वयं सहुक बने। आप के पूज्य पट्टघर मुनिश्री विजयवस्त्रभसूरि महाराज ने आप की समाधि बनाकर सहुक्पूजन की मुविधा की। इस प्रकार आप ने सहेव तथा सहुक् के मृति की पूजा ध्येयपूजा की दृष्टि से शावकों में फैलाई। आप के पहेले कितनेक मुनिवर भी सच्छास्त्र नहीं पढ़ते थे। इस के कारन जिनागमझ जैनाचार्य और उपाध्याय विरले पाये जाते थे। तो फिर जिनशास्त्रममें शावक-शाविकाओं की बहुत ही त्रुटि थी इस में आश्चर्य क्या! आप ने बहुत कठिनाइयाँ पार करके स्वयं शास्त्राध्ययन किया और पाठशालाएँ खोलकर सभी के लिये मुविधा कर दी। आप ने बहुत मन्य लिखे। खण्डनमण्डन पर सभाएँ की और अई-मतप्रचार किया।

इस प्रकार सहेव, सहुक और सच्छाक्ष की पूजा, सेवा तथा अध्ययन-अध्यापन का प्रवन्ध नैयाछ्यों, उपाश्रयों और पाठशालाओं के द्वारा करके आप ने समिकत की शुद्धि की है। पद्धाव, राजस्थान तथा गुजरात में जो जिनमन्दिर, उपाश्रय, पाठशालाएँ, प्रन्थप्रकाशन कार्याछ्य और समाचार पत्र हैं तथा उनकेद्वारा जैनों में जो सन्यग्झान, दर्शन, नारित्र का वर्धन हो रहा है सो आप की ही छुपा है। इन साधनों का प्रचार करने के कारन ही आप गुगप्रवर्तक माने जाते हैं और इन साधनों के द्वारा अईन्मत का प्रचार करने में आप ने सफलता हासल की। इसीलिये आप अईन्मतोद्धारक लमझे जाते हैं। आप के ये साधन ही ऐसे है कि जो आप के स्वर्गगमन के बाद आप के धर्मप्रचार का कार्य बढ़ाते हुए आप का स्मरण चिरन्तन कर रहे हैं।

आप को नहीं देखते हुए भी आप के धर्म प्रचारके साधन से ही जिन हजारों भव्य जीवों को सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है उनमें से मैं भी एक हूँ। आप के "अज्ञानतिमिरभास्कर" तथा "जैनतस्वादर्श" इन दो प्रन्थराजों को पढ़ने से ही मुझे समकित की छब्धि हुई और हाछ में पूना के आत्मानन्द प्रन्थालय की वजह से ही मेरे से जिनधर्मानुराधन हो रहा है। मुझे आप के दो महान् प्रन्थ मिले और सन्यग्हान की लब्धि हुई। आप के पृष्ट्रधर मुनिश्री विजय-वल्लभसूरीश्वरजी के कारन ही मेरी प्रमादवशता दूर होकर में हररोज सदेवदर्शन, सच्छाझा-ध्ययनादि करने लगा और धर्मध्यान में नीरत हुआ। मेरा आर्लध्यान दूर करने में भी आप के शुभ नाम का प्रन्थालय ही कारन है। इस प्रकार आप की धर्मप्रभावना है।

१९२२ की बात है। राष्ट्रीय सभा के विविध प्रचारकार्यों में छगा हुआ मैं छे बरस कर्णाटक में रहा। उसमें से यह दूसरा साठ है। बेछगाम जिले के नीपाणी गाम में तब मैं राष्ट्रीयशाला में अक्षेत्री, हिन्दी, सायन्स और धर्मशिक्षा का अध्यापक तरीके रहता था। इस गाम में श्वेताम्बर जैनों की ठीक बस्ती है। जैनवर्म के प्रन्थों का अच्छा संप्रह भी है। कुछ प्रन्य लेकर पदना मैं ने शुरू किया और आत्मारामजी के जैनतस्वादश तथा अज्ञान-तिमिरमास्कर ये दो प्रनय पढ़ने से मेरी सब धार्मिक शङ्काएँ दूर हुई। जन्म से में शाङ्कर-मत का स्मार्त बाह्मण हैं। तो भी वैष्णवसत का प्रभाव बचपन में मेरे दिछ पर होने से किया-काण्ड के साथर अजन, कीर्तनादि की अभिकृति भी मेरे में पेदा हुई। सान, सन्ध्या, देवपूजन, स्वाध्याय, देवदर्शन, पुराणश्रवणादि धर्माचार के छे बरस के झानपूर्वक पाछन से मेरी मनःशुद्धि हुई और दृष्टि विशाल हुई। इसी कारन में ने दैत, विशिष्टाद्वेत, सकिविशिष्टा-द्वैत आदि मताचार्यों के, तथा पारसी, महम्मदी, ईसाई, यहुदी, शिख आदि धर्म संस्थापकों के कुछ प्रनथ पढ़े। षड्दर्शन, उपनिषदादि प्राचीन प्रनथ भी देखे। इन्छ थिऑसॉफिस्ट सज्जनों के सम्बन्ध में आने से पाश्चिमात्य तस्वज्ञान के तथा अन्यान्य धर्ममन्य भी बाचने को मिले। सार्वजनिक कार्य की रुचि होने से अनेक समाचार पत्र तथा अन्यान्य प्रन्थ पढ़ने को मुझे विद्यार्थीदशा से ही आदत है। यह कहने का मतलब यह कि सार्विक्रिक ज्ञान मैं ने पा लिया था और वह भी धर्माचार के पालन के साथ।

इस बाचन से सब दर्शन, धर्म, पन्थ, मत मुझे एकान्तिक छगे। मैं ने सोचा कि इन सब का समन्वय करनेवाला एक ही धर्म हो तो कितना अच्छा होगा है श्रुति, स्मृति, पुराणोक्त सनातन हिन्दूधर्म में यह समन्वय कुछ अंश में दृग्गोचर होता है। लेकिन उसमें भले के साथ बूरे का भी धर्म के नाम पर सङ्ग्रह किया गया है। फिर भी एकान्तिक मतवाले अपनी अपनी खिचड़ी अलग पकाते रहते ही हैं। थिऑसॉफिकल लोग ने इस दृष्टिसे कुछ प्रयत्न किया है। तो भी हरएक धर्मवालों को अपना एकान्तिक आग्रह नहीं छोड़ता। जाहमो,

् अईन्मतोद्धारक आचार्य आरमारामजी

आर्य, बहेबी आदि नृतन धर्मपन्य भी तास्थिक समन्यव करने में असमर्थ हैं। म. गाम्धी में ये समन्वयवृत्ति मुझे प्रतीत हुई और १९२१ में में आप का चेला बना। लेकिन मेरी तस्वझान के समन्यय की तृष्णा नहीं बूझी। जब में ने आत्मानन्द महाराज के प्रन्थ देखें और उनके वाचन से जब प्रतीत हुआ कि जैनधर्म के स्याद्वाद या अनेकान्तवाद में द्वैताहत, क्षणिकशाश्वतवाद आदि सभी दंदों का समन्यय किया है। जब देखा कि रत्नत्रय में झान, उपासना तथा क्रियाकाण्ड इन तीनों मोक्षमार्गों की आवश्यकता एकसाथ वतलायी है। और जब मैने पढ़ा कि पद्भपरमेष्ठी के ध्येयस्वरूप ईश्वर जैनधर्म में होते हुए ईश्वरकर्तृत्व का अभाव है तब में उस पर छहू हो गया और तब से आजतक जिनवाणी पर मेरी अद्वा कायम है और कायम रहेगी।

मैं चाहता था कि जिनसिद्धान्त के किसी अङ्ग पर आत्मानन्द शताब्दि स्मारकाङ्क के लेख लिखूँ। जिनशास्त्र का हरएक अङ्ग परिपूर्ण, अप्रतिम और त्रिकालाबाधित मुझे लगता है। लेकिन आत्मानन्द महाराज के संबंध में मेरे जो भाव है उनको ही जाहिर करना मैं ने उचित समझा। और और विद्वान जिनशासन के एकेक अङ्ग पर लेख जरूर भेजेंगे। इसलिये विस्तृत लेख लिखना भी ठीक नहीं। मुझे इस लेख में यही बताना है कि जिनशासन का सर्व संमाहक होते हुए अतीव गुद्धखरूप महाराज साहब के मन्यों से ही मुझे झात हुआ कि जो स्वरूप एक ही धर्म में पाने की तृष्णा मुझे कईक वर्षोंसे लगी थी। इसलिये में आत्मानन्द महाराज साहब का सदैव ऋणी हूं। जो आनन्द मुझे प्राप्त हुआ सो सभी भव्य जीवों को मिले यही मेरी कामना है। यह आनन्द कोई दे नहीं सकता है। हरएक को यह लेना पड़ेगा। मात्र साधन साहित्य दूसरा दे सकता है—अस्तु।

ये साधनसामित्रयाँ आत्मानन्द महाराज ने हमारे लिये उपलब्ध कर दी। यही महाराज साहेव का हमारे पर उपकार है। आचार्य साहेव का हमारे उपर यह मोटा कर्जा है। हमें आचार्यऋण से मुक्त होना चाहिये। धर्मप्रभावना करना यह हरकोई भावक का कर्तव्य है। आत्मानन्द शताब्दि के महोत्सव पर भी धर्मप्रभावना के कुछ खायीकार्य होने चाहिए। आचार्य महाराज के पृष्ट्यर विजयवस्त्रभूरि महाराज ने आत्मसंबद् शुक्त करना, आत्मानन्द जैन सभा स्थापन करना, आत्मानन्द मासपित्रका चलाना, आत्मानन्दसमाधिमन्दिर वान्धना और जगह जगह पाठशालाएँ खोलना ये पांच प्रतिद्वाएँ की थी। पृष्ट्यर आचार्य ने ये प्रति- बाएँ केसी पूरी की और भव्यजीवगण इस सुविधाओं से कैसा लाभ ऊठाते हैं सो जैनजनता अच्छी तरह से जानती है। अब कुछ आगे बढ़ना चाहिए।

Ü

श्री हंस वि. म., आ. म. श्री विजयव्छमसूरि, प्र. श्री कांति वि. म., स. श्री कर्षुर वि. म.

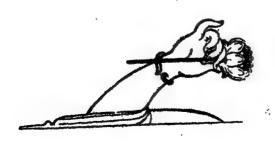


आ. श्री विजयानंद्युरि (आत्मारामजी) महागाज. श्री बृङ्गायजी (बृद्धि वि. म.), श्री मणिविजयजी म. दादा, श्री बृद्धिचंड्जी म.. आ. श्री विजयकमलस्रि.

भी क्यान रहताय भीडे

आवार्य महाराज के सभी गन्य आजकल के हिन्दी में मात्र पुनर्मुद्रित करने वाहिए, क्यों कि रूब हिन्दी में वे लिखे जाय तो बहुत ही प्रभावक होंगे। आवार्य के नाम की धर्मशाख्य पाठलालाएँ तथा प्रन्थसङ्ग्रहालय जगह जगह आपित किये जाय । एक आत्मानन्द मिश्चन भी खोला जाय कि जो जैनसङ्गटन और शुद्धि का कार्य देश—विदेशों में करे। आत्माराम अनाशालय भी होने वाहिए। महाराज साहेव गरीव खत्री के यहाँ पैदा हुए। आप का प्रतिपाल एक भावक वणिक ने किया इसीलिये आप जैन साधू बने; नहीं तो जरूर आर्यसमाजी बनते अथवा गृहस्थी होते। इस से आत्माराम अनायालय की आवश्यकता मलीमाँति प्रतीत होती है। जैनसमाज धनी है उसको अनाथालयों की जरूरत नहीं यह मात्र अमणा है। उसको छोड़के अनाथालय के रूपमें ही आत्मानन्द महाराज का शताब्दि स्मारक किया जाना वाहिए। ऐसे अनाथालय छोटे बड़े सभी जाति के की—पुरुषों के वास्ते जगह जगह होने वाहिए। ये और दूसरे नये तरीके के प्रभावनाओं से ही हम आवार्यऋण अदा कर सकते हैं।

महाराज साहेव को स्वर्गवासी हुवे करीब २ चालीस बरस हुवे। इस काळ में हमने क्या प्रगति की है ? आप के पट्टघर श्रीमद् विजयवस्त्रमसूरिजी महाराज ने आप का स्मरण ताजा रक्या और आप के श्रम नाम से बहुत कुछ कार्व किये इसीछिये आज हम आप के शताब्दि का स्मरण कर रहे हैं। अब आप के शताब्दि के स्मारक की बजह से और आगे बढ़ना ही चाहिए। काछ-परिस्थित ध्यान में छेकर आप ने अपने जमाने में आगे बढ़कर धर्म-प्रभावना की और अच्छा दाखला हमारे सामने रक्या। अब हम को भी आप के रास्ते से ही चळना चाहिए। में यही आशा करता हूं कि शासनदेव हम सब को धर्मकार्थ में कालो-चित मार्गों में आगे बढ़ने की शक्ति दे और आचार्यक्रण से हमारी मुक्ति होकर हम मोक्ष-मार्ग के लायक बने। तथास्तु। वर्धतां जिनशासनम्।



अंबालाशहर में



(छे॰ श्री शानदास जैन M. Sc., LL. B.)

विद्यया सुलमञ्जुते । सा विद्या या विद्युक्तये ।

छाई कर्ज़न ने एक बार कहा था 'यह जैन जाति भारत के आधे ज्यापार की माबिक है। इसके पास धन की प्रसुरता है। ये छोग भच्छे देश तथा राजभक्त हैं।"

ठीक है यह सब ठीक है। परन्तु यह मानना होगा कि सब प्रकार के सांसारिक सुकों को भोगनेवाली इस जाति में एक बड़ी भारी खामी है-वह है विद्या की कमी।

श्रीमद्रिजयानंदस्रि महाराज ने १९ वीं शताब्दि में अवतार घारण किया। उन्हों ने जैनों के धार्मिक संस्कारों को श्रीढ़ बनाने के लिये अपनी सारी शक्ति लगाई। संस्कृत और प्राकृत प्रंथों का अनुशीलन कर के उनका निचोड़ हिंदी में-लोगों की बोलचाल की भाषा में-उपस्थित किया, जिस से इस समाज की धार्मिक भावनायें उत्तेजित हों और धर्म की उन्नति हो।

उन्हों ने एक सुविक वैद्य की मांति जैनसमाज की नाड़ी देखी। रोग का अनुभव किया और ओषधि भी निश्चित कर दी। उनके एक ही वाक्य में सारा निदान गर्भित है:— "जैन मंदिरों की आवश्यकता है सही परन्तु उन मंदिरों में पूजा करनेवाले भगवान के पूजारी उत्पन्न करने के लिये सरस्वती मंदिरों की भी नितांत आवश्यकता है।"

पंजाब की दशा विशेषतया शोचनीय थी। उन्हों ने पंजाब की रक्षा का भार अपने शिष्यरत्न श्रीवल्लभविजयजी को सैं।पा। निर्वाचन ठीक ही हुआ। श्रीवल्लभविजयजी ने भी गुढवाक्य को लक्ष्य में रखते हुए अपनी सारी शक्ति का व्यय विद्याप्रचार में लगा दिया। आप ने अपने विद्यार में यथा अवसर अपने भक्तों का ध्यान विद्याप्रचार की ओर आकर्षित किया और अब भी कर रहे हैं।

भाप ने सन् १९०० में अंबाला शहर में चातुर्मास किया। अंबाला शहर में जैनों की ख़ासी वस्ती है। श्वेतांवर जैनों के भी काफ़ी घर हैं परन्तु उनके बालकों की शिक्षा का उस समय कोई प्रबंध न था। आप के उपवेश से एक पाठशाला खोली गई। विधामचार का यह बीज अंकुरित हुआ। उनके आशीर्वचर्नों का यह फल है कि अब बह एक फूलाफला दृक्ष बनकर 'श्री आत्मानंद जैन हाईस्कूल' के रूप में दृष्टिगीखर

हो रहा है जिस की सुस्तिग्ध छाया में सैंकड़ों विद्यार्थी विश्वाम पासूके हैं, पारहे हैं, बीर पाते रहेंगे। भगवन ! हमारी मावमार्थे सफळ हों!

आप ने यह शिक्षाप्रचार का कार्य किसी एक श्रदालु मक को सिपुर्द नहीं किया परन्तु इस कार्य को स्थायी करने के लिये एक समा भी स्थापित कराई वह है-भी भारमानंद जैन समा-भंबाला शहर। इस समा ने भाजतक समाजसेवा का जो कार्य किया है, जो संस्थायें स्थापित की हैं उनका किश्चित् विवरण नीचे दिया जाता है।

श्री आत्मानंद जैन समा—का उद्देश शिक्षाप्रवार और सामाजिक कुरीतियों का निरा-करण ही रहा है। और इसके प्रयास से समाज में देवमिक, गुरुमिक और संबद्धाकि की उत्तरोत्तर युद्धि होती रही है जिस का परिणाम यह है कि आज पंजाब में खेतांबर जैन समाज में अंवाला का स्थान मुख्य है।

शिक्षाप्रचार के निमित्त जो पाठशाला स्थापित हुई थी उसने कुछ वर्ष अच्छा उपयोगी कार्य किया। तत्पक्षात् स्थानीय आवश्यकताओं के कारण उसे प्राइमरी स्कूल का रूप देदिया गया। आवश्यकतायें बढ़ती गईं जिनके कारण सन् १९१८ में इसे लोअर मिडल स्कूल, सन् १९२० में अपर मिडल स्कूल और १९२२ में हाईस्कूल कर दिया गया। परन्तु पंजाब शिक्षा-विभाग के इस्ताक्षेप के कारण १९२३ में हाईकी दोनों श्रेणियां बंदकर दी गई और पुनः १९२६ में बोल दी गई।

सन् १९१३ में बालिकाओं की शिक्षा के लिये मुनिश्री लिश्शिविजयजी (वर्तमान भावार्य श्रीविजयलिश्यस्रि) महाराज के चातुर्मास में श्रीमात्मानंद जैन कन्या पाठशाला भी स्थापित करदी गई।

श्री आत्मानंद जैन दैक्ट सोसायटी-साधारण जनता में धर्मत्रकार करने के सभित्राय से सन् १९१५ में यह सोसायटी स्थापित हुई। यह सोसायटी १९३० तक खूब कली। इस ने भिन्न २ धार्मिक तथा सामाजिक विषयों पर १०८१) पुस्तकें प्रकाशित की थीं।

आत्मानन्द्र-पंजाबनिवासियों की मांग हुई कि समाचार पत्र भी जारी करिंद्या जावे , जिस से समाज के और जैन जगत् के समाचार मिलते रहें । इस कारण से ट्रैक्टों को वंदकर के आत्मानंद मासिक पत्र निकाला गया । अकेली ट्रैक्ट सोसायटी इस बोझ को संमालने के लिये सर्वधा अशक्त थी । श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल (पंजाव) गुजरांबाला तथा श्री आत्मानंद जैनमहासमा (पंजाव) अंबालाशहर ने आर्थिक सहायता दी और तीनों के कवे से यह पत्र बलने लगा; परन्तु दुर्भाग्यवश महासमा तथा गुरुकुल की ओर से आर्थिक सहायता वंद होजाने के कारण अक्तुवर १९३३ में यह पत्र भी वंदकर दिया गया। जो कुछ सेवा इन ट्रैक्टों से या इस पत्र से समाज की हो सकी है यह भी स्तुत्य है।

श्री आत्मानंद जैन पब्लिक रीडिंग रूम-सन् १९२१ में कुछ जैन नवयुषकों के प्रयास से यह रीडिंग रूम सोख दिया गया। बच्छे २ दैनिक, साप्ताहिक तथा मासिक

वंबाका सहर (पंजाब) में संस्थापित संस्थाएं

पत्र मंगवाये गये। स्थानीय म्युनिसिपल कमेटी से १००) की वार्षिक सहायता मी मिकने लगी। इस वाजनालय से अंबाला शहर की जनता की अच्छी सेवा हो रही है।

श्री जात्मानंद जैन लायबेरी-सन् १९२२ में 'अंबाला जैन समाज के शहोमार्ग से भी मुनि बल्लमविजयजी का बातुर्मास दूसरी बार यहां हुआ। इस बातुर्मास में तीन बार कार्य अच्छे महस्त के हुवे:-

१—आप ने सद्यत स्यायांभोनिधि भी विजयानंदस्ति महाराज का तथा अपना सर्व पुस्तक संग्रह अंवाला में रखना निश्चित किया और लायब्रेरी की स्थापना की। भी मंदिरजीमें जो पुराना भंडार था यह भी मिल गया। भी मुनि राजविजयजी ने भी अपना कितना ही इस्तलिखित संग्रह यहीं देविया।

इस पुस्तकालय में ७७७ इस्तलिखित शास्त्र, ५४७ मुद्रित शास्त्र तथा मिक २ भाषामें भीर विषयों को सर्वोपयोगी ६०८६ पुस्तकें हैं जिन से जैन भजेन सभी लाम उठाते हैं।

२—भी आत्मानंद जैन स्कूल की विल्डिंग के लिये आप के उपदेश से २२ हजार उपया जमा हुआ जिस से यह संस्था स्थायी हो गई।

३—श्री आत्मानंद-शिक्षायली-जैन वालिकाओं और बालकों को समुचित कर से धार्मिक शिक्षा देने के लिये पुस्तकों का हिन्दी माणा में अभाव देखकर आप के सदुपदेश और प्रोत्साहन से एक शिक्षावली तैयार की गई जिस के चार माग प्रकाशित हो चुके हैं और पंजाब, मेवाड़, मारवाड़ादि प्रांतों में पड़ाये जारहे हैं। इसका श्रेय भी श्री आचार्य महाराज को ही है।

भारत-इतिहास संज्ञोधन-समाजसुधार और शिक्षाप्रचार के आतिरिक्त यह एक और वह महस्व का कार्य है जिस का सब को गर्व होना चाहिये। जैनों का अपना कोई सुंदर सुसंबद्ध और प्रमाणिक इतिहास नहीं जिस का हमें खेद है। स्वयं जैनों में अपने इतिहास के विषय में बहुत कुछ मतमेद है। इसी कारण से पाध्यात्य विद्वानों ने भारतवर्ष के इतिहास में जैनों के विषय में बहुत कुछ अंडबंड लिखा है। हमारे भारतीय बिद्धान भी स्वतंत्र खोज का कष्ट न उदाकर उन्हीं पाध्यात्य विद्वानों की पुस्तकों के उद्धरण तथा अनुवाद प्रकाशित करदेते हैं। इनमें से अधिकांश पुस्तकें स्कूलों में हमारे बालक-बालिकाओं को पढ़ाई जाती है जिस का परिणाम यह होता है कि जैन धर्म के विषय में उनके विचार आंत एवं कुत्सित होजाते हैं जिनका कुष्रमाव आयुभर रहता है। क्यों कि-" यज्ञवे भाजने लग्नः संस्कारो नान्यशा भवेत्।"

सभा की दृष्टि इस ओर गई। लेककों तथा प्रकाशकों को युक्तियों और प्रमाणों से बास्तविकता का परिचय दिया और उन्हें अपनी भूछ सुधार के लिये बाधित किया। इन पुस्तकों के दूसरे संस्करणों में संशोधित विषरण ही छपे हैं। ऐसी एक दर्जन से



लाला रतनचंद जैन-द्रेझरर श्री भारमानंद जैन महासभा भंबालासीटी (पंजाब)



बा० कीर्त्तिप्रसादजी जैन

B. A., LL. B.
भूतपूर्व मानद अधिष्ठाता
ध्रो अ:स्मानंद जैन गुरुकुल (पंजाब) गुजरांबाला.

प्रेसीडेन्ट श्री आत्मानंद जैन गुरुकुछ गुजरानवाला (पंजाव)



लालाजी भी माणेकवंदजी जैन

सेकेटरी श्री आत्मानंद जैन गुरुकुछ गुजरानवाला (पंजाद)



षायू अनंतराम जैन

Same of the

मधिक पुस्तकों का संशोधन हो शुका है। इसका सुविस्तृत पृतांत जानने के लिये समाहारा प्रकाशित 'भारतवर्ष का इतिहास और जैनधर्म 'पुस्तक पढ़ियेगा। इसके मतिरिक्त सभा ने और भी पुस्तके प्रकाशित की हैं।

पिछले वर्षों में सभा की ओर से बहुत से विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति भी दीजाती रही है। यह विद्यार्थी भिन्न २ कॉलेजों में उच्च शिक्षण माप्त कर रहे थे।

श्री आत्मानंद जैन हाईस्कूल-इस हाईस्कूल में (शाकाओं सहित) ५७५ विधार्थी हैं। यह हाईस्कूल पंजाब-शिक्षाविमागद्वारा स्वीकृत है और मिडल तथा माइमरी शाकाओं को एड (सहायता) भी मिलती है। पंजाब युनिवर्षिटी से इस का संबंध है और मैदिक्युलेशन की परीक्षार्थ तैयारी कराई जाती है। इस स्कूल में अंग्रेजी, गणित, भूगोल, इतिहास, संस्कृत, फारसी, उर्तू, हिंदी, साइस, सिविक्स हाहजीन आदि विषय पढ़ाये जाते हैं। मिडल की श्रेणियां वर्द्द तथा खिलीने बनाने का काम भी सीकारी हैं। माइमरी विभाग में महाजनी हिंदी भी पढ़ाई जाती है। धर्म शिक्षण का मबंध भी संतोषप्रद है। छोटी श्रेणियों में शिक्षायली और उंची श्रेणियों में स्वतंत्र स्कीम के अनुसार शिक्षा दी जाती है। आनरेरी धर्माच्यापक ब्रह्मचारी शंकरदासजी की नि:स्वार्थ सेवा का छात्रों के बरित्र पर अच्छा प्रभाव पढ़ता है। साधारण परीक्षाओं के साथ धर्म की परीक्षायें भी ली जाती हैं। प्रश्नपत्र वाहिर से मंगवाये और वाहिर ही देखे जाते हैं। सर्वप्रथम रहनेवाले विद्यार्थी को विजयानंद जयन्ती (ज्येष्ट सुदि ८) को लाला काल्मल बांदनमल बांव्-स्वर्णपदक भी दिया जाता है और दूसरे नंवरवाले को ह. ७) का पारितोषिक सभा की ओर से मिलता है।

कुल २३ अध्यापकों में से २१ ट्रेंड हैं। सभी अपने २ कार्य में दक्ष हैं इसीकारण स्कूल की शिक्षण-अवस्था सराहनीय है। मैट्रिक्युलैंशन और बर्नेक्युलर फाइनल परीक्षाओं के परिणाम अब तक बहुत ही अच्छे रहते रहे हैं।

व्यायाम, ब्रिल, स्काउटिंग, चरित्रगठन आदि की ओर विशेष ध्यान दिया जाता है।

जून १९३१ तक स्कूछ श्री आत्मानंद जैन गंज में छगता रहा। यह एक लंबी चौड़ी मंडी है जिसकी उपर की मंजिल में स्कूल लगा करता था। मकान श्वेतांवर जैन पंचायत का है। दुकानों की आमदनी से स्कूल को आर्थिक सहायता मिल जाती है। जून १९३१ में शहर से बाहिर स्कूल की अपनी दर्शनीय विक्डिंग की प्रतिष्ठा बड़ी धूमधाम से हुई। तत्पश्चात् स्कूल इस नये मकान में बला गया।

स्कूल के साथ एक अच्छा कोर्डिंग हाइस्स भी है। जिसमें इस समय ५६ विद्यार्थी रहते हैं। उनकी देसमाल के लिये दो डाक्टर और वैद्य भी नियुक्त हैं। स्कूल के सभी विद्यार्थियों की साल में तीन बार डाक्टरी परीक्षा का प्रबंध भी किया गया है। परिणाम की स्वना विद्यार्थियों के घर भेज दी जाती है।



[लेकक-यति श्री वालचन्द्राचार्यजी महाराज-कामगांव]

स्वनामधन्य, युगप्रधान आचार्य श्रीमद्विजयानन्दस्रिजी (वर्षे आत्मारामजी) महाराज का युनीत नाम जैन संसार सें मलीभांती परिचित है। आप ने जपने जीवनकाल में ऐसे २ महत् कार्य किए हैं कि जिसके लिए जैन जगत् आप का सदा ऋणी रहेगा। वर्षमान युग की आदि में आप एक क्रांतिकारी महायुक्त हो चुके है। आप के लिखे हुवे महत्काय प्रंथ और विशाल व विद्वान शिष्य समुदाय इस बात के लिए साक्षीमूत विद्यमान है। एवं आप की जीवनघटनाएँ अनेक सुयोग्य लेखकोंद्वारा लिखी जाकर प्रकट हो चुकी हैं। फिर मेरे सरीखा शुद्र लेखक क्या विशेष लिख सकता है १ परंतु शताब्दि के उपलक्ष्य में जो विशेषांक प्रकाशित होनेवाला है उसके लिए एक लेख भेजदेने की, आचार्यसम्नाट् श्रीमद्विजयवस्थ-स्रीयरजी ने मेरे को आमा की एवं शताब्दि अंक के सम्पादक सुहदवर शीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई बी. ए., एल्एल, बी. एडबॉकेट, बंबई हाईकोर्ट ने मी भार देकर कहा। उक्त देगों सज्बनों की प्रेरणा से यह लेख लिखने का सौमाग्य प्राप्त हुआ।

छेझ किसने बेठा तब मैं इस विचार में पढ़ गया कि मैं क्या छिसूँ शैक्यों कि न तो मैं आप के साथ में रहा हूँ सिर्फ दर्शनमात्र मेरे को हुआ है और अन्य छेसकों का वर्षित वर्षणकर के कुछ छिसना मुझे पसंद नहीं। तब छिसना तो भी क्या शहतने में एक बात का समरण हो आया कि आत्मारामजी महाराज बड़े मंत्रवादी थे, इस विषय पर किसी भी

यति भी शालचंडाकार्वकी महाराज

वि. संबत् १९४० का चालुमांस, आप का, शहर बीकानेट (राजपुताना) में हुआ बार हस समय मेरी उमर खगरना ७—८ वर्ष की थी। उस समय मुक्ते चार पांच हजार खतेक कंठस्थ थे। मैं ज्याकरण पढ़ रहा था। मैं निरंतर मेरे गुरुवर्ष प्रातःस्मरणीय भीमान केवळचन्द्रजी स्रिजी के साथ में ही रहता था। उस समय के पढ़े हुने पाठ आजतक कंठाम हैं। प्रातःकाळ में जो कुछ पाठ करा देते थे वह मुझे पांच सात दिन प्रातःकाळ में पढ़ लेने पर पक्ता आजताता था। एक दिन हम दोनों गुरु—शिष्य श्रीगोड़ी पार्थनाश्वरवामी मंदिर को दर्शनार्थ गये। उक्त मंदिर शहर के बाहिर गोगा दरवाजे से आधा मील की दूरी पर है। हम दर्शनार्थ जा रहे थे और महाराज भी आत्मारामजी शिष्यसमुदाय के साथ दर्शन करके लौट रहे थे। मार्ग में हमारी मुलाकात हुई। दोनों के परस्पर अभिवादन के पश्चात् झानचर्चा जो होने लगी तो लगभग आवे घंटे से कुछ अधिक समय तक बातें दोनों में होती रहीं। मैं खड़े २ वक गया और मैं ने अपने गुरुजी से कहा "गुरुजी, अब चलो"; उस समय महाराजशी ने मेरे से कुछ पूछा भी और मैं ने भी कुछ कहा। इतना अवतक मुझे समरण है परंतु क्या पूछा श्रीर मैं ने क्या कहा ? यह मेरे स्मरण में नहीं है। परंतु गुझे साक्षान्कार जो हुआ है वह बरावर हृदय में अंकित है, क्यों कि उक्त घटना के प्रभात् मेरे गुरुजी से अलनत प्रेम होने से मैं कईवार गया आया था।

महाराजश्री का शहर बीकानेर में आगमन हुआ उस समय कई भव्य श्रावकों की यह इच्छा हुई कि—महाराजश्री का जुलुस (सामैया) राजकीय बैंन्ड बाजे के साथ बड़े धूम-धाम से किया जाय परंतु राज्य का प्रबंध ऐसा है कि—गच्छपतियों के महले बटे हुते हैं, अन्य-तर वहां बाजे नहीं बजा सकते। इसलिए बेन्ड मिलना अशक्य था; परंतु मेरे गुरु महाराज ने यह कार्य आसानी के साथ कर दिया। उसके पश्चात् आप की और मेरे गुरुजी की अनेक बार गुलाकात होती रहती थी। खरतरगच्छीय यतिवर्य महोपाध्याय लक्ष्मीप्रधान गणिजी के शिष्य मोहनमुनिजी भगवती सूत्र का अवलोकन महाराजश्री से किया करते थे। बीकानेर के चातुर्मास में यति समुदाय के साथ महाराजश्री का बढ़ा संतोष रहा। जो सज्जन यह कहते हैं कि—यतियों का बिरोध था यह बात सत्य प्रतीत नहीं होती—अस्तु।

मंत्रवाद के संबंध में एक चमत्कार उस समय यह देखा गया कि-एक सेठिये जाति का शावक का पुत्र लगभग १५-१६ वर्ष की उमर का महाराजश्री से दीक्षा लेना चाहता था, परंतु मातापिता का एकलौता पुत्र होने से मातापिता का दीक्षा से विरोध था,

अभिनाचायद्वकास्मरण

[के॰ श्रीयुत शशिभूषण शास्त्री, संस्कृत अध्यापक श्री आत्मानंद जैन द्वारंस्कुछ-अंबालाशहर]

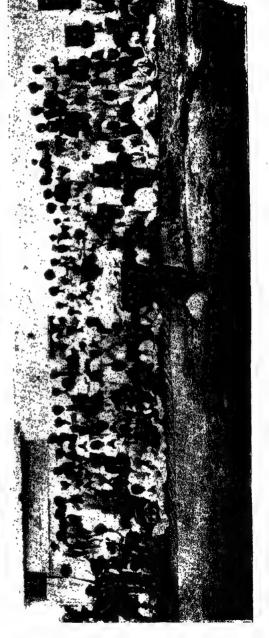
भारतवर्ष की १८ वीं सदी के सुधारकों की जीवनियों पर जब हम विचार करते हैं तो न्यायाम्भोनिधि श्रीमद्विजयानन्दस्रि (आत्माराम) महाराज का जीवन, उनके विचार तथा आचरण बहुत उच्च दिखाई देते हैं। आप की गणना उन सुधारकों में नहीं की जा सकती जो कि एक विशेष संप्रदाय के प्रवर्तक होते हैं। जिन का रूक्ष्य केवरू उदार धर्म को किसी एक सम्प्रदाय की संकुचित परिधि में जकड़ देना होता है। आचार्यदेव श्री आत्मारामजी महाराज एक युगमवर्तक महापुरुष थे। साम्प्रदायिक संकीर्ण विचार आप के विशास हृदय में वास न करते थे। आप पंचमहाब्रतधारी साधु समुदाय के मुकुटमणि थे। आप का उद्देश्य जीवमात्र का कल्याण करना था। सार्वभीम जैन धर्म की शिराओं को समस्त संसार में प्रचारित करना ही आप अपना ध्येय समझते थे।

आचार्यदेव का स्थान संसार के सुधारकों में कौन-सा था, इस को हम दर्शत से स्पष्ट करते हैं:---

एक वार दो मुसाफिर एक ही मार्ग पर चले जा रहे थे। एक चौराहे में पहुंचकर उन को अम हुआ कि किघर जायें। वहां उन्हें एक सज्जन मिला। उन्हों ने सज्जन से पूछा— "महाशय, मोक्षनगरी का मार्ग कौन—सा है!" उस सज्जन ने मार्ग का पूरा और पका पत्ता बताने के लिये भूमि पर कुछ रेखायें लीच कर एक नकशा बना दिया और समझा दिया कि इस मार्ग पर चल कर ही वे मोक्षनगरी को पहुंच जायेंगे। मुसाफिर चल दिये। उन में एक मुसाफिर तो सज्जन की बताई हुई दिशा पर चलने लगा, पर दूसरा भूमि पर बने हुए नकशे पर ही खड़ा हो गया और उस की रेखाओं पर ही घूमने लगा। इसमकार पहला मुसाफिर अपने लक्ष्य पर पहुंच गया पर दूसरा पगमर आगे नहीं बढ़ा, और उस ने अपने को उसी स्थान पर पाया।

श्री पार्श्वनाथ डमेन् डमेन्पुर





श्री अशस्त्राराज्ञ महाराज्ञ परिवार सहित १९४१ सुरत के चतुर्मासमें हिथा हिथा

अर्यनी के विख्यात सुधारक मार्टिन स्थर के जीवन में भी सत्यनिष्ठा इट कूट कर अरी हुई थी। इसी कारण वह निर्मय होकर रोम के पोप के विख्य घोर आन्दोलन कर रहा था। इसी सत्यनिष्ठा के वल पर उसने अपने मित्रों को जिन्हों ने उसे वर्मस नगर की शत्रुकों की विराद सभा में जाने से रोका था, स्थष्ट कह दिया था— "Go and tell your master that though there should be as many devil at Warms as there are tiles on its roof I would enter it." अर्थात् "वर्मस नगर में यदि उतने ही मेरे शत्रु एकत्रित हो जार्ये जितनी की वहां की छत पर खपरेलें हैं, तो भी में सभा में अवस्य जाउंगा।"

इस वीरोचित उत्तर को सुनकर उस के मित्र अवाक् रह गये। छश्चर निश्चिन्त वर्मस् नगर की सभा में सम्मिलित हुआ और सत्य की जीत का ढंका बजाता हुआ वापिस छौटा। पाठकगण! आइये, अब तिनक अपने श्रद्धेय आचार्यदेव का भी स्मरण करें। उन की सत्यिनिष्ठा का अवलोकन करें।

श्रीमद्विजयान्दस्रि महाराजजी का तो समस्त जीवन ही सत्य के प्रेम में रंगा हुआ था। छोटपन से आप में सत्यप्रियता का गुण अंकुरित हो चुका था। जिस समय आप अपने हम-जोिक्यों से भूली-क्रीडा करते हुए वालसुलम सरल जीवन निता रहे थे उस समय खेलकूद में बच्चों के क्रगड़े को निपटाने के लिये आप को ही प्रमाण समझा जाता था। आप मिण्पक्ष होकर सच सच नता दिया करते थे। आप की जीवनी-का यही गुण एक मूल मंत्र था। सचाई के लिये आप का प्रेम निःसीम था। सत्यार्थ की खोज में आप ने अपने तन को छलनी नता दिया था। शास्त्रों के सच्चे अर्थ की खोजमें आप स्थान स्थान पर भूमा करते थे। जहां मी किसी चिद्वान् साधु महात्मा का नाम सुन पाते, वहीं पहुंचते।

पाठकगण ! अनुमान लगाइये कि किसी प्रकार की भी सवारी पर न चढ़नेवाले साधु के लिये यह यात्रा कितनी यातनाओं से परिपूर्ण थी । आप कभी पंजाब जाते हैं, कमी मारवाह । आप का विचार था कि जैनों के ३२ सूत्र जैन सिद्धान्त हैं, पर सत्यार्थ का अन्वेषण कर जान लिया कि यह विचार अमपूर्ण है ।

आप की सत्यनिष्ठा का साक्षात्कार उस समय होता है जब कि आप को विरोधियों का उकावका करना पड़ता है। जिस समय आप महाराज रतनचन्द्रजी से अपनी कई शंकाओं का निवारण कर, उनसे सद्धर्म-प्रचार करने की प्रतिज्ञा कर अपने गुरु जीवनसम्बी से मिकते हैं

तथा इस शुभकार्थ में उनका आशीर्वाद चाहते हैं। तब श्री गुरु जीवनरामजी कहते हैं—
" ऐ आत्माराम ! इस समय पंजाब में तुम्हारा एक मी साथी नहीं है। चाहे मूर्तिपूजा जैन
सूत्रों के अनुकूछ हो, पर इस समय इस का प्रचार समयोपयोगी नहीं है। तुम साधु हो, तुम
संयम से श्रष्ट हो जाओगे।" इस समय आप ने विनीतमाव से निवेदन किया—" आप मेरे
गुरु हैं, यदि आप का आशीर्वाद मेरे साथ रहा, तो में इन सब कठिनाइयों पर विजय मास
करंगा। सत्य के प्रचार में सदा रुकावटें आया ही करती हैं।" 'श्रेयांसि बहुविन्नानि।'
यह या उन का सत्यमेम।

मूर्तिपूजा के प्रचार में आप की पहली मुठमेड़ सनाम नामक स्थान में एक कनीराम नामक साधु से होती है। उस ने शास्त्रार्थ में कहा—" तुम गुरु और वापदादा के बताए अर्थ को अशुद्ध बताते हो।" आप ने वीर गर्जना से उत्तर दिया—" मैं गुरु का बंधा हुआ नहीं हूं। भुने तो भगवान् महावीर की सची वाणी का प्रचार करना है।" तातस्य कूपोऽयमिति ब्रुवाणाः क्षारं जरूं कापुरुवा पिवन्ति।

उन दिनों पूज अमरसिंहजी ढूंढक सम्प्रदाय के शिरोमणि साधु थे। उन्हों ने आप से सूर्तिपूजाविरोधी विचारों को छोड़ने का अनुरोध किया पर आप यही कहते रहे कि "मैं सचाई का त्याग करने को तैयार नहीं हूँ।"

आप के प्रचार में अनेक विम्न-बाधार्य डालने के लिये पूज अमरसिंह ने एक प्रतिबाद पत्र तैयार किया, जिस में बड़े नामी साधुओं तथा उनके गुरु जीवनरामजी के भी हस्ताक्षर करवाकर कुछ साधुओं और गुरुजीद्वारा उस पर आप के भी हस्ताक्षर करवाने के लिये वह पत्र आप के पास मेजा गया। पर आप तो सत्य के पूजारी थे। संसार की तुच्छ शक्तियों से आप न ढरते थे। आप ने उस समय निःशंक होकर कहा—" मेरे लिये गुरुजी का सम्मान करना आवश्यक है। अगर गुरुजी का नाम न आता तो मैं इस कागज़ को टूक टूक कर देता। संसार की कोई शक्ति भी मुझे जैन धर्म के सत्य विचारों के प्रचार करने से रोक नहीं सकती।"

आप का यह सत्यमेम ही आप की सफलता का कारण हुआ । तुल्सीदासजी ने कहा है—' जा का जेहि पर सत्य सनेह सो तिहि मिले न कछु संदेह।" फलतः मृतिपूजा पुनः सजीवन हुई। अरिहन्त मगवान्की शान्तमृति के दर्शन करने का सब को सौभाग्य माप्त हुआ।

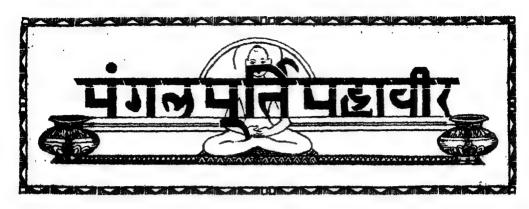
थी. सविज्यम सामी

न समझते में । एक बार एक आदमी ने मन किया कि क्या आप सामु धर्मानुसार ४२ दोषों से रहित आहारपानी लेते हैं। आप ने झट उत्तर दिवा कि इस युग में यह कार्य अति कठिन है तथापि हम सामुओं का कर्तव्य है कि यथाशकि इस का ध्यान रक्सें।

आवार्यदेव ! तुन्हारी सत्यप्रियता की गुणावली का कहां तक गान करें ! आप के: जीवन की प्रत्येक घटना ही इस का प्रमाण है। निःसंदेह आप सत्य-सागर के उछलते हुए सत्यसिन्दु के समुज्वल मोती थे। जो भी आप की संगत में आया वही आप के इस गुण से मंत्रमुग्य—सा हो गया।

वाचकबृत्द ! आइये, अन्त में हम सब मिल कर सत्यमेमी, युगप्रवंतक आचार्यमहा-राज की जीवनी का यह एक गुण ही इस शुभ अवसर पर स्मरण कर अपने जीवन में परिणत करें तथा मूले भटके जीवों को सत्य मार्ग दिखानेवाले आचार्यदेव के भी चरण-कमलों में अपनी श्रद्धांजलि मेटकर अपने मस्तकों को श्रुका दें।





उदयशंकर भट्ट

वह कौन है अमिताम का कर घ्यान सुख पाता नहीं।
वह कौन है उनके गुणों पर सुग्ध हो जाता नहीं।।
वह कौन जिस ने सीख मानी सत्य का पालन किया।
आनन्द जीवन सुक्त हो यश का न अक्षय धन लिया।। १॥

वे महाप्रश्च विश्व के विश्व सत्य के अवतार थे। वे जगत् की चेतना के नियम के संमार थे॥ वे अहिंसा, विश्वसमता, दया, विद्याधाम थे। वे सुकवि की कल्पना से मंजु मृदु अभिराम थे॥ २॥

यह अपावन देश पावन नाम से उनके हुआ।
यह द्या धन, सुखद कानन काम से उनके हुआ॥
वे महामति मान, गुण की खान, सज्जन हर्ष थे।
वे दुःखी के सुख, अगति के गति, महानादर्श थे॥ ३॥

आइये, उनके चरित से आज फिर कुछ सीख हैं।
महावत, मगवान 'जिन 'से आज फिर कुछ सीख हैं।।
विश्व उनके कृपा कण पा मुक्ति अधिकारी बना ।
रंक राजा का मुकुट, विश्वेश संसारी बना ॥ ४॥



जीयुत उदयसंकर भट्ट

जिनकी कुपासे शेर बकरी शश्रुता सब त्याग कर। जानन्द में फूले फिरे निज श्वास में अनुराग भर॥ जिनकी कुषा कण से अहिंसा मंत्र वसुधा में भरा। जानन्द से पुलकित हुई निश्वास नव लेकर परा॥ ५॥

आज ज्याङ्कल है जगत, बेचैन है, सुलक्षान्ति द्र । आज पारस्परिक कलहों से हुआ यह विश्व क्रूर ॥ प्रश्न, अहिंसा, शुभ दया, सद्ज्ञान फैले देश में । हो न हिंसा का कहीं इस्त लेख ऊन सन्देश में ॥ ६॥

है यही निश्चय, प्रश्च पथ आप का कल्याणकर। श्वान्ति पायेगा जगत् पथ है यही जन श्राण कर॥ विश्व का, कैवल्य उनके खेल बांवे हाथ का। हो कृपा कण एक पल यदि विश्वगुरु जिननाथ का॥ ७॥

विभव के धन, सुधा के घन, स्वर्ग साधन को प्रणाम ।
गृही के जप, साधु के तप, सुख विटप-'जिन' को प्रणाम ।।
आधि ज्याधि उपाधि के सब दोष हर शंकर प्रणाम ।
मुद्धि के बल, शुद्ध केवल, भक्त के मलहर मणाम ।। ८ ॥







(पंडित मागमञ्ज मौत्रलायन थी. ए.)

आज क्वेतांबर जैन समाज में श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दि की घूम है। सभी कहते हैं: " शताब्दि होगी, बलेंगे और गुरुमहाराज की जयन्ती एक दूसरे से बढ़कर मनायेंगे "। फिर कुछ महिनों तक शताब्दि के उत्सथ को स्मरण कर उसकी बर्चा होती रहेगी। "जी हां; शताब्दि हो चुकी। भारतवर्ष के कोने से भाविकजन (श्रावक) सपरिवार पधारे। भोजन का प्रबंध बहुत ही खुंदर था। अमुक महाजुभाव का स्वाख्यान बढ़ा ही रोचक, विद्वत्तापूर्ण और प्रभावशाली था। मुनिमंडल के दर्शनों का भी अपूर्व साम मिला। श्राविद बढ़ी सफलता से मनाई गई—" ऐसी २ बहुत—सी बातें सुनने में आर्येगी।

परंदु बस्तुस्थिति की ओर हमारा ध्यान बहुत कम जायगा। शतान्दि की सफलता का अनुमान इन उपरी बातों से नहीं लगाना चाहिये। चमकनेवाली प्रत्येक बस्तु स्वर्ण ही नहीं होती। हमें इस सृगतुष्णा में अपने ध्येय को नहीं भूल जाना चाहिये। हमें विचारना चाहिये कि १०० वर्ष पहले हम कहां थे और अब कहां हैं १ फिर हमारा अंतरात्मा हमें बतावेगा कि हमारा यह सारा प्रयास सफल हुआ या नहीं १

जब स्वर्गवासी श्री विजयानंदजी महाराज का जन्म हुआ उस समय पंजाब की क्या दशा थी ! मंदिरी पर ताळे पढ़े हुये थे। भगवान की प्जा—अर्था की विधि कोई नहीं जानता था। जैनधर्म का स्वा स्वस्थ क्या है इसका किसी को मान न था। इस समय पंजाब में स्थान स्थान पर भव्य और गगन-चुंबी देव—मंदिरों पर जैनवाजायें—पताकायें—फहरा रही हैं। प्रातःकाल बढ़े उत्साह और प्रेम से प्जा—प्रक्षाक किया जाता है, प्रभावनायें भी बांटी जाती हैं। हां, ठीक है। परंतु यदि हम अपने दिल पर हाथ रक्खेंगे तो खेतरास्मा की बहुत धीमी—सी आवाज से यही उत्तर मिलेगा कि इस वास्तव में धर्म से बहुत बूर जा रहे हैं। अपने पूर्व पुरुषाओं की अपेक्षा हमारा धर्मज्ञान श्रून्य, श्रद्धा कम, संघशिक निर्वल और विवेक वहीं के बरावर है।

स्वर्गवासी सूरिमहाराज को जब पालीताणा में आवार्यपदवी दी जा रही थी तब यह कहा जाता था कि बढ़ पदवी ३०० वर्ष के पथात् हुई है । अर्थात् ३०० वर्ष तक समाज की नैया का कोई कर्णधार-आवार्ष ही न था । इस आवार्य-रहित जैनसंसार की दशा भी सर्वथा संतोषप्रद थी, परंतु आज तो हमारे

पेडितः गांगमाः गीव्यक्षवय

सीआवय से अकेले तपगच्छ में सात आकार्या तो विश्वमान होंगे ही । लोग कहते हैं: " क्या यह कम उन्नति हैं ! " हां-में फिर कहूंगा कि यह लक्षण उन्नति के नहीं हैं । मह बाते हमें सन्मार्ग और हुद जैनधर्म से बहुत दूर के जा रही हैं ।

हमारे पितामहों ने निर्मन और दुक्हस्थानों में ऐसे सुंदर और वमत्कारी मंदिर बनाये, क्षितक एक कोट को मरम्मत कराना भी हमें असेमव प्रतीत होता है। जैनसमाज की जो प्रतिष्ठा राजदबाँ में १०० वर्ष पहले या वह अब नहीं है। एक २ आवार्य ने अपने वल और समय का संबुपयोग कर के वह प्रंथरान रने जिन्हें देखकर बड़े २ प्रतिभाशाली विद्वान भी मंत्रमुग्य की तरह रह नाते हैं। उन्हों ने अपनी अकाद्य युक्तियों से वादियों का मुंह मोड़ दिया। अकेले श्री विजयानंद्वारि महाराज का कार्य क्या कुछ कम है? उनके समय में पुस्तकालयों और मुद्रवालयों के बह साथन इतने सुख्य नहीं वे जितने आजकल हैं। उनको वह सुविधायें कहां प्राप्त वी जिनका स्वपयोग आजकल हो रहा है। फिर भी उनको स्वप्ति अखिल विश्व में फैड गई। उनकी विद्वता की ग्रंथ सात समुंदरपार अमरीका तक पहुंची। उन्हें निकागो सर्थ धर्म परिवद से निर्मन्नण भी आया। उनके स्वयं बहां न आ सकने के कारण श्री वीरचंद रायवजी गांधों को जैनथर्न प्रतिनिधि बनाकर मेजा गया। श्री गांधीओं की प्रतिमा को देखकर उनके ग्रुरसहाराज की जो प्रशंसा और स्वया इस अवस्था में प्राप्त की मेम स्वयं यहां न सा सकने हैं परंतु यह मानना होगा कि यदि आवार्य महाराज स्वयं वहां जा सक्ते तो निर्मदेह समस्त संसार उनको भूमंडल के श्रेष्ठतम विद्वान कहकर पूजने लगता। उस एक महारथी ने पायास्य संसार को जैनथर्म का श्रदाल और प्रेमी बना दिया। और आज ?—आज हमपर वारों ओर से आक्षेप होते हैं और इस इन सप्त महारथियों के रहते भी अपनी रक्षा नहीं कर सकते।

पूर्वाचार्यों ने अपने उपदेश से सहस्रों अजैनों को जैन बना दिया । इस के विरुद्ध आज इसारे माई भी हम से विमुद्ध होते जा रहे हैं और अजैन-हिंदुधर्म को ही क्यों ! भुसलमानों और किस्तानों की गोद में आश्रय ले रहे हैं। जो कभी अहिंसा धर्म के पूजारी ये आज हिंसा में ही अपना श्रेय समझ रहे हैं। आज हम अवनी प्राचीनता, पवित्रता और प्रमाणिकता का विश्वास भी लोगों को नहीं दिला सकते । आज हमारे सर्वोत्कृष्ट सिद्धांत ' अहिंसा परमो धर्मः ' के कारण ही हमें भीर और भारतवर्ष को भीर और काबर बनानेवाल बताया जाता है और हम 'समय की बलिहारी ' कहकर सब कुछ चुपचाप सहस्र कर रहे हैं।

खान-पान का विवेक तो अब जाता ही रहा। हम '२२ असक्ष 'का नाम सुनते हैं के 'हैं हैं: । इस में भी कोई सार है ? " कह ऊटते हैं । हम समझने खगे हैं:—

ज़ाहिद शराव पीने से काफिर बना मैं क्यों ? क्या डेड बुक्द पानी में ईमान वह गया ?

यही बम नहीं। परन्तु मैं अपनी त्रुटियों की इस सूची को लंबा करके आप का दिल दुसाना नहीं बाहता, आप के रंगमें अंग डालमा नहीं बाहता। मैं केवल इतना ही बाहता हूं कि आप क्षणभर के किये सोचें कि इम कहां हैं ?

भाषा **का**लिक ।

ा प्राची स्था के, क्या हो गये, और क्या होंगे जमी? अपनी सब मिलकर विचारें यह समस्यायें सभी ॥

यह सताब्दि उत्सव इमें चोर निद्रा से जमाने के लिये ही मनाया जा रहा है। यह एक आईना है जिस में एक बार-बेखने से ही इमें इमारी सब शुटियों का अनुभव हो जायगा, आओ उन खामियों को दूर करने का प्रवस्न करें। इस में भी शक्ति है, धन भी हमारे पास है, विद्या का प्रचार भी हो रहा है और समय भी अनुकूल है। आओ, इन साधनों का उपयोग करके जाति के उत्थान में कटिबड़ हो जावें; परस्पर के मेदभाव को मिटा कर 'में और मेरी 'की निःसार चर्चा को तिलांबिल देकर, केल अरिहंत भगवान के क्वां में अद्धा रखकर एक हो जावें और फिर समस्त संसार को एकता का धाठ पढ़ावें। पुराने प्रवां का अनुशीलन कर के आजकल की निर्माव शिक्षा में जीवन डाल दें। अपनी संस्कृति में परिशोधन कर के उच्चल छुंदन की तरह इमकते हुये मुख से, संसार के सामने उमतमस्तक होकर गर्व से कहें कि " इस जैन हैं और विश्वमात्र को अर्हिता का पाठ पढ़ा कर जैन बनाना चाहते हैं। इस मन, बचन और काया से प्राणीमात्र को अमयदान देंगे और दिलावेंगे। "

यह बड़ा कठिन काम है सही परन्तु हमें इस की कठिनाई से भयभीत और हतोत्साह नहीं होना चाहिये। समय लगना है तो लगने दो। परन्तु इस परिश्रम का आरंभ इसी शताब्दि के दिन से हो जाना चाहिये!

मगवन् । इमारा यह प्रयास सफल हो !!!

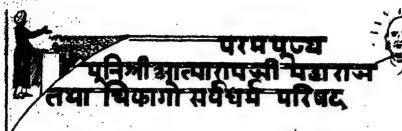




क्यो न सम आंसं कहें !

रचिता-स्यायतीर्थ विद्यासूषण पं. ईश्वरछाछ जैन विशारह हिंदीरल धर्माध्यापक-श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुछ (पंजाब) गुजरांबाडा।

विश्व की समर-स्थळी पर गुरुदेव बढि आते नहीं। जग में अहिंसा धर्म को इस रूप में पत्ते नहीं॥ याद कर उपकार उनके दास बन जाते नहीं। नहीं झूठ यह पंजाब में मन्दिर नज्र आते नहीं दहला दिया उन वादियों को मान में जो चूर थे। सूर्यज्ञान विस्ता दिया अज्ञान में जो पूर थे।। रिपु बन के आते कोध में जो जांत होते सुन कथा। गुरुदेव थे सबे प्रचारक कथनवत् आचरण था 11 2 11 विषयादि सुख सब छोड़कर के बीर वैरागी बने। जग में " अहिंसा धर्म " फैलाने के बस रागी बने ॥ अमेरिका की धर्म परिषद् में दुहाई मच गई। वीर गांधी ने बला दी धर्म की नैच्या नई 11 3 11 आलोक फैला ज्ञान का तम दूर भग जाता रहा। गुरुदेव जहेँ जाते रहे वह संघ सुख पाता रहा॥ गम गलत था सब संघ का जब धर्मनाद बजा दिया। रागद्वेष को छोड़ कर के मार्ग सत्य बता दिया 11 8 11 मंदिर बने जो हर जगह उस वीर का उपकार है। मंहिर नहीं जिस जाति के जाति वही निस्सार है।। साहित्य से ही जातियों का मान बहता है सदा। इस हेतु प्रथागार रच ढाला गुरु ने इक महा विजयानन्द से इस्म का रस विश्वजन को मिल गया। कोध पापाचार का दक संघ से फिर हिल गया।। क्यों कर न गायें यश उसीका क्यों न सम आंसं कहें ? जोदकर दो हाथ क्यों न 'ठाठ ' सब के सर क्यें ॥ ६॥



श्री. सुन्दरहास जैन-हाडीर



[परमपूज्य जैनाचार्य भी १०८ भीमद्विजयबह्नभस्रीखरजी महाराज की प्रेरणा से गुरुदेव मुनि भी आत्मारामजी महाराज की प्रवित्र जन्म शताबिद के उपलक्ष में उनके प्रवित्र चरणों में भदाखिलरूप यह भेंट (जिसका भेय भी केवल उन्हीं को है, कारण उन्हीं के प्रवित्र उपदेशों से मेरे पूज्य पिताशी बाबू मोतीलालजी जौहरी ने प्रवित्र जैन धर्म का शुद्ध स्वरूप जाना और हृदय से अङ्गीकार भी किया) दे रहा हूं। अपने विषय में में कहां तक सफल हुआ हूं यह पाठक ही अनुमान लगा सकेंगे।



सन् १८९३ में अमरीका के विख्यात विकागो नामक शहर में अमरीकानिवासियों की ओर से हैं एक " सर्व धर्म परिषद्" बुलाई गई बी। इस परिषद् बुलाने का विशेषतवा वह अभिप्राय था कि संसार के समस्त धर्मों के प्रतिनिधियों को एक स्थान पर इकट्टा कर के विचार-विनिमय किया जावे तथा एक दूसरे धर्म के प्रति जो द्वेष तथा अनोमालिन्य फैल रहा है उसे यथाशकि वूर करने का प्रयत्न किया जावे ताकि जनता (जो धर्म से प्रायः विमुख हो रही है) में धर्म के प्रति अभिकृष्टि हो। इस परिषद् को सफल बनाने के लिये अमरीकानिवासियों ने लगातार दो ढाई वर्ष पर्यन्त बढ़े परिश्रम से प्रयत्न किया था तब कहीं वह उसे सफल बनाने में समर्थ हुवे थे। परिषद् कितनी सफल हुई थी यह परिषद् के Scientific Section के प्रधान Hon. Mr. Marwin Marie Snell के निम्न खद्गारों से पता चलता है:---

"One of its chief advantages has been in the great lesson which it has taught the Christian world, especially to the people of the United States, namely, that there are other religious more venerable than Christianity, which surpass it in philosophical depth, in spiritual intensity, in independent vigour of thought, and in breadth and sincerity of human sympathy, while not yielding to it a single hair's breadth in ethical beauty and efficiency."

अर्थात् " परिषद् का सब से बढ़ा छाभ वह शिक्षा थी जो इसाई जगत को तथा विशेष कर अमरीकानिवासियों को प्राप्त हुई कि संसार में इसाई मत से ज्यादा पवित्र

मुनिश्री आत्मारामजी तका निकागो सर्वधर्म परिषय

अन्य धर्म भी हैं जो दार्शनिक विचारों में वाजी छिये हुवे हैं-आध्यात्मिक विचारों में परा-काष्टा को बहुने हुवे हैं-स्वतंत्र गृढ़ विचारों में तथा प्राणी मात्र से सबे रूप में सहातुभूति रखने के विशासता को लिये हुने हैं और किसी भी प्रकार से मनुष्यता तथा नारित्र में कम नहीं हैं।" परिषद् में संसार के प्रायः सभी धर्मी के प्रतिनिधि सम्मिखित हुवे थे तथा उसमें भाग लेनेबाओं की संस्था छग्भग दस इजार थी। उस समय के बोटी के दार्शनिक विद्वानों ने उस में भाग िया था। एक इजार से उपर तिबंध विविध प्रतिनिधियों की और से परि-षद् में पढ़े गवे थे। छोगों का अनुमान है कि समस्त संसार में इतनी बड़ी धर्म परिषद् शायद ही कभी हुई हो। परिषद में उस समय के प्रसिद्ध विद्वान स्वामी विवेकानंद तथा बाक्टर एनी बिसेंट ने भी भाग लिया था । परिषद् बुलानेवाली कमेटी के प्रेसीडन्ट Rev. J. H. Barrows की ओर से हमारे गुरुदेव मुनिश्री आत्मारामजी की पवित्र सेवा में भी निमन्त्रण आया था। उस परिषद में (जहां कि समस्त संसार के धर्मों के प्रति-निधि आए हवे थे) जैन धर्म का उंका बजाने के लिये आप की बड़ी प्रवल इच्छा थी परन्तु साधु धर्म के नियमों के कारण आप स्वयं उस में सम्मिलित न हो सकते थे किन्तु आप ने उस धर्म परिषद में एक निबंध (जिस में जैन धर्म का सबा स्वरूप दिया गया था तथा बताया गया था कि किस प्रकार संसार के प्राणीमात्र को केवल एक जैन धर्म की शिक्षा ही सचा संसी तथा ज्ञान्तिप्रद जीवन दे सकती है) भेजने की मंजूरी दे दी । गुरुदेव का स्वयं सम्मिछित न होना परिषदवालों को किस प्रकार अरवरा यह उनके १२ जून १८९३ के निम्न किस्तित पत्र से पता बलता है।

CHICAGO, U. S. A. 12th. June 1893.

My Dear Sir,

I am desired by the Rev. Dr. Barrows to make an immediate acknowledgment of your favour of may 13. It is eminently to be desired that there should be present at the Parliament of Religious a learned representative of the Jain community.

We are indeed sorry that there is no prospect of having Muni Atmaramji with us and trust the community over which he presides

will denute some one to represent. It is. I trust, needless for me to say that your delegate will be received by us in Chicago with every distinction and during his stay here will receive of our hospitality in as great a measure as we are able to record it. If you, therefore, decide to send a representative, will you kindly cable the fact to me? The paper which the learned Muniji is preparing will indeed be very welcome and will be given a place in the programme in keeping with the high rank of the author. Although we here in Chicago are a long distance from you, the name of Muni Atmaramji is frequently alluded to in religious



श्री. बीरचंद राषवजी गांधी

discussions. For the purpose of illustrating the volumes which are to record the proceedings of Parliament of Religious, I am in want of a few pictures to illustrate the rites and ceremonies of Jain faith. May I ask you to procure these for me (at any expense) and send at your earliest convenience.

I am,
Very truly yours.
William Pipe, Private Secretary.

अर्थात् " रेवरेण्ड डाक्टर वैरोस साहिब की इच्छातुसार में आप के पत्र ता. १३ मई की पहुंच किसता हूं। इस धर्म परिषद् में जैनों की ओर से एक विद्वान प्रतिविधि का होना बढ़ा आवश्यक है। इमें दु:स्व है कि इस परिषद् में मुनि आत्मारामजी के स्वधं

मुनिकी बारमारामजी तथा किन्मने वर्षक वरिवर्

पंचारने की कोई आशा नहीं, तो भी हम विश्वास करते हैं कि जिस समाज के आप नायक हैं वह अवक्य ही किसी न किसी विद्वान को प्रतिनिधिक्त में भेजेगी, और यह



कहने की भी ऋछ विशेष आवश्यकता नहीं कि हम यहां चिकामी में आप के प्रतिनिधि का पूर्ण रूप से आतिथ्य सत्कार करेंगे। अगर आप अपना प्रति-निधि भेजने का फैसला कर लें, कुपया हमें तार-द्वारा सचना देवें। जो निबंध मुनिजी तैयार कर रहे हैं वह यथार्यतया हमें आनंद देगा और उसे प्रोप्राम में ऐसा ही उप पर दिया जावेगा जैसा कि उसके लेखक का उन पद है। यदापि हम यहां चिकागो में आप से बढ़ी दरी पर हैं तो भी सुनि आत्मारामजी का नाम प्राय: धार्मिक विवादों में आता है । इस धार्मिक परिषद् की कारवाई की जो पुस्तकें प्रकाशिव होंगी

काउसमा विविदर्शक विश्व
अनवश्वकता है जिस से जैन धर्म की क्रियाविधि मालूम हो सकें; इसिंखे आप से प्रार्थना
है कि यह शीध ही मेजने की कृपा करें।"

गुरुदेश की परिषद् में भाग छेने की प्रवक इच्छा तो भी ही कारण वह समझते के कि परिषद् जैनधर्म का संसार में उद्योग करने का बड़ा मारी साधन है और इस अवस्था

में विशेष कर जब कि संसार के समस्य धर्म के नेता उसमें सस्मितित हो रहे थे। उपर्युक्त पत्र के आने पर गुरुदेव ने प्रमा निश्चय कर लिया कि वहां पर अपना प्रतिनिधि भेजा जावे। प्रतिनिधि चुनना कोई आसान काम नहीं था, क्यों कि उस समय जैन समाज में विद्वान गृहस्थ नहीं के बराबर थे जो डंके की चोट से संसार में जैन धर्म का समा स्वक्रप वतावे। आप की हृष्टि शीयुत वीरचंद राघवजी गांची बैरिष्टर पर गई। क्तिपय जैनों ने जो कि रुद्धि के पूजक थे श्री वीरचंद राघवजी गांधी की समुद्रयात्रा में बाधा उप-स्थित की, परन्तु श्री गुरु-देव ने उन्हें प्रवल युक्तियों



जैन पुजाविधिदर्शक चित्रे

से बताया कि जैन धर्म इस विषय में कितना उदार है। अन्ततः उन्हें गुरुदेव की आज्ञा के आगे किर बुकाना पड़ा। गुरुदेव ने श्री वीरचंद गांधी को अपने पास रखकर जैन धर्म के

मुनिजी बात्जारामजी तथा विकाम सर्वधर्म परिवद्

विक मनों को युषियुक्त समझा कर परिवर् में नेजमें के छिये तैवार कर विका । भीयुत वीरचंद आई परिवर् में सम्मिछित होने के छिये भी गुहरेब के अतिनिधि की हैसीवत के अमरीका के छिये प्रस्थान कर गये। जाते हुवे गुहरेब ने अपना निबंध (जो " विकागी प्रभोक्तर " के नाम से पुस्तकरूप में छप चुका हैं) उन्हें पढ़ने के छिये दिया। परिवर् १९ दिवस तक होती रही। सब से प्रथम दिवस में उद्घाटन किया के बाद हर देखें प्रक्रितिधि ने संक्षिप्त में अपना परिचय दिया। शीयुत वीरचंद गांधी ने अपना परिचय इस प्रकार विया:—

"I represent Jainism, a faith older than Buddhism, similar to it in its ethics, but different from it in its psychology, and professed by a million and a half of India's most peaceful and law abiding citizens.

I will, at present, only offer on behalf of my community and their high priest, Muni Atmaramji, whom I especially represent here, our sincere thanks for the kind welcome you have given us. This spectacle of the learned leaders of thought and religion meeting together on a common platform and throwing light on religious problems, has been the dream of Atmaramji's life. He has commissioned me to say to you that he offers his most cordial congratulations on his own behalf and on behalf of the Jain community for your having achieved the consummation of the grand idea of convening a Parliament of Religions."

अर्थात्—" मैं जैनधर्म का प्रतिनिधि हूं, जैनमत बुद्ध धर्म से प्राचीन, चारित्रधर्म मैं चस से मिछता जुछता परन्तु अपने दार्शनिक विचारों में उस से भिन्न है। आजकछ इस धर्म के अनुवादी मारतवर्ष में पंद्रह छाख बड़े शान्त और नियमबद्ध जीवनवाले प्रजाजन हैं।

में इस समय अपनी समाज की ओर से और उसके महान् गुरु मुनि आत्मारामजी की ओर से आप छोगों के इस आविष्यसत्कार का धन्यवाद करता हूं। धार्मिक तथा वाहीनिक विद्वानों का एक ही प्रेटफारम पर इकट्टे होकर धार्मिक विद्यों पर प्रकाश शासने का यह दहन मुनि आत्मारामजी के जीवन का एक स्थम था। मुख्देव ने मुझे आता दी है

मुनिश्री आत्मारामजी तथा विकागो सर्वधर्म परिषद्

कि मैं बस्तुतः उनकी और से तथा समूची जैन समाज की ओर से सर्व धर्म परिषद् बुळाने के उच आदर्श तथा उस में सफलता प्राप्त करने पर आप को धन्यवाद दूं।

गुरुदेव के प्रतिनिधि ने परिषद् में किस योग्यता से अपना पक्ष प्रगट किया और उसका जनता पर कितना प्रभाव हुआ यह उस समय के एक अमरीकन पत्र के शब्दों से पता बळता है:---

" A number of dist inguished Hindu scholars, philosophers religious teachers attended and addressed the Parliament, some of them taking rank with the highest of any race for learning, eloquence and piety. But it is safe to say that no one of the oriental scholars listened to with greater interest than the young lavman of the Jain community as he declared the ethics and philosophy of his people. "



श्री. वीरचंद राघवजी गांधी

अर्थात् "अनेकों जगद्विख्यात् हिन्दु विद्वान, दार्शनिक पंडित और धार्मिक नेता परिषद् में सम्मिलित हुए और उन्हों ने व्याख्यान दिये। उन में कुछएक की गिनती तो विद्वता, द्या तथा चारित्र में किसी भी जाति के बड़े से बन्दे विद्वानों में होती है। यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं कि पूर्वीय विद्वानों में जिस रोचकता के साथ जैन नवयुवक श्रावक का व्याख्यान, जो जैन दर्शन तथा चारित्र के संबंध में था, युना गया और किसी का नहीं।"

श्रीयुत बीरचंद गान्धी अमरीका दो वर्ष रहे और इन दो वर्षों में उन्हों ने अमरीका के प्रसिद्ध २ नगरों में यथा वाशिंगटन, बोस्टन, न्युयार्क आदि में कुछ मिलाकर ५३५ व्याख्यान दिये—कई एक व्याख्यानों में जनता की उपस्थित हजारों तक होती थी। अनेक स्थानों पर जैनधर्म की शिक्षा का प्रबन्ध किया गया। कइयों ने व्याख्यानों से प्रभावित होकर मांस खाना छोड़ दिया और अनेकों ने जैनधर्म पर शुद्ध श्रद्धा दिखाई। वहां से प्रचार करने के बाद श्रीयुत बीरचंद राधवजी इन्गलेंड, फ्रांस, जर्मनी आदि प्रदेशों में जैन धर्म का प्रचार करते हुए जुलाइ १८९६ में वापिस भारत लौट आये।

पाम्बात्य देशों में जैन धर्म का जो प्रचार श्रीयृत वीरचंदभाई ने किया था वह कितनी महत्त्वता लिये हुदे था यह मि. हारवर्ट वारेन (Mr. Herbert Warren) जि अभितक जैनधर्म का पाछन करते हुवे शान्तिप्रद जीवन व्यतीत कर रहे हैं] के उद्गारों से पता चलता है। उन्हें जैनधर्म पर शुद्ध श्रद्धान हुआ इस का एक मात्र कारण श्रीयत वीरचंद गांधी ही हैं जिन्हों ने उसके हृदय में सर्वे प्रथम जैनधर्म का बीजारोपण किया। पाश्चाद्य देशनिवासी जो जहबाद के दलबल में फैंसे हुने हैं-किमी भी देश में शान्ति नहीं, दूसरे का गला घंटने के लिये हरएक तैयार है-प्रजा को सबी ज्ञान्ति प्राप्त नहीं, ऐसे प्रदेशों के निवासीयों को जैनधर्म की सभी शिक्षा मात्र ही लाभप्रद हो सकती है। इसी शिक्षा के द्वारा वे लोग सुस्ती जीवन व्यतीत कर अपना मनुष्य जनम सफल कर सकते हैं। केवल एक जैनधर्म ही विश्व में ऐसा है जो संसार को सबे प्रेम से सास्विक जीवन का आनंद दे सकता है। पाम्बात्य देशों में इसी एक शिक्षा से सची शान्ति हो मकती है और सब राष्ट्र श्रेमपूर्वक जीवित रह सकते हैं। श्री गुरुदेव कितने दूरदर्शी थे और उनके हृदय में जैनधर्म का सबा प्रेम कितना कृट कृट कर भरा हुवा था यह उनके जीवन के एक २ पन्ने से प्रगट हो रहा है। सच पूछो तो कहना पड़ता है कि पाश्चात्य देशों में क्या और भारतवर्ष में क्या ? आज जो जैन समाज में बोड़ी बहुत जागृति दृष्टिगोचर हो रही है इसका केवलमात्र अय गुरुदेव को ही है जिन्हों ने उस घोर अन्धकार के समय में (जब कि जैनों में विद्या का नाम नहीं था, अनेकों कुरूढियां घरों में वास कर रही थीं, पुस्तकें केवछ हसालिखित पड़ी कठि-नाई से किसी को देखने को मिलती थीं. साध्यंस्था नाम मात्र की थी. बैनधर्म का ऋद

श्रीमधी जात्मारामजी तथा विकागी सर्वधर्म परिवद

सक्तप कुरुदियों के अन्दर छिप चुका था. जैन छोग अपने कईएक बुरे रिवाओं के कारण बदनाम हो चुके वे जिसका थोड़ा-सा परिचय उस समय के कदियों की कृतियों से होता है) अनेकों कष्ट सहन कर खर्य विद्यालाम किया तथा प्रायः हरएक धर्म के धर्म प्रन्थों का अध्ययन कर अपने प्रतिस्पर्धी घर्मों का बंके की बोट खंबन कर के जैनधर्म का श्रद्ध खरूप लोगों को समझाया । शास्त्रभण्डारों का उद्धार किया, पंजाब में अनेकों गगन-चुन्बी मन्दिरों को स्वापन किया जब कि आर्यसमाज के बानी द्यानंहजी पंजाब में मर्ति के खण्डन में प्रचार कर रहे थे। पाम्राख देशों में जैनधर्म का डंका बजवाया-आदि अपने स्वल्प जीवन में किस निर्भीकता तथा प्रेम से अपना सारा जीवन बैनधर्म के उद्घार में छगा दिया यह देखते हुवे खतः उनके पवित्र चरणों में शिर बक जाता है। उनके जीवन का पाम्नात्य देशों में जैनधर्म के प्रचार करने का जो एक प्रधान संकल्प था खेद है कि उनके पीछे जैन समाज ने उस ओर लक्ष्य ही नहीं दिया। जिस पौधे को श्रीगृहदेव की प्रवल इच्छा से श्रीयत वीरचंद गान्धी ने पाश्चात्य देशों में यथेष्ट रूप में लगाया था. लेद है कि जैन समाज ने उनके पीछे उसकी निर्मेख पानी से यथेष्ट रूप में नहीं सीचा जिस के कारण वह अब मृतप्राय: हो रहा है। श्रीगुरुदेव की जन्म शताब्दि के ऊपर अगर जैन समाज के नेतागण इस ओर अपना ध्यान आकर्षित करेंगे तो वह श्री गुरुदेव के एक सबे उद्देश्य को सफल बना सकेंगे॥



[#] इस केख में श्री गुरुदेव के ऊर्दु जीवन तथा स्थामी विवेकानंद के जीवन से सहायता ली गई है इसकिये में उनके केखकों का कृतज्ञ हूं।



॥ ९००८ ॥ श्री विजयानंदसूरीश्वरजी अपरनाम महाराज श्री आत्मारामजीनी जन्म शताब्दि समयनी स्तुति संवत् १९९२ ना कारतक सुदि ११ ने वार बुध ॥

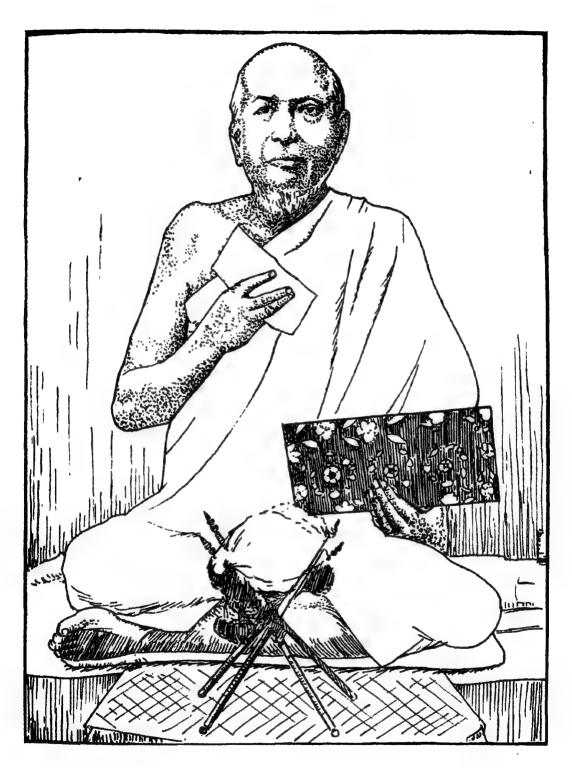
लेखक-प्रवर्तक श्री कांतिविजयजी

दुदो-परम मंत्र गुरु नाम हे साची आतमराम ॥

तीन लोक की संपदा रहने को विश्राम ॥ १ ॥

राग-आसावरी, ताल-त्रितालः विजयानंदस्रि सन्झाय

आज आनंद मोरे अंगणमें, श्री वीरजिनेश्वर संघन में । आतमराम आनंदसुखधामा, दास गणेश कुलमंडन में 11 8 11 रूपादे म ता सुखसाता, पुत्र दीयो जनरंजन में। पुत्र पढ़ायो सुगुण बनाव्यो, जेसे सुगंधी चंदन में 11 7 11 रूप मनोहर सरवर जायो. कलाकलानिधि रंजन में। वीरजिनंद की वाणी मानी, गुरुगम अखीयां अंजन में 11 3 11 संजमराज कीयो श्विर भृषण, मोहराज दल खंडन में। कृपा भई सब सद्गुरु जनकी, धर्म उपदेश दे छंदनमें 11 8 11 सुमतिसती निश्चदिन रहे मन में, न नहे कुमत कृत बंधन में। वचनामृत वरसे जलधारा, शासन सुरतरु सिंचन में। विषयतिरागी परिग्रह त्यागी, धूल पडी कहे कंचन में। नमन करत हे नरपति यतिपति, जनम सफल लहे बंदन में ॥ ६ ॥ विजयानंदसूरि महाराजा, जय जय रही सदानंदन में। कांतिविजय गुरु चरणकमल में, वंदन होवे अनंतन में १-उपदेश देती बखते सारा छेदोमां कहे । २ वंदना अनंत बार हो ॥



वयोश्द प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी महाराज



(लेखकः पृथ्वीराज जैन, भूतपूर्व वि०, जैन गुरुकुल-गुजरांबाला)

भारतवर्ष के इतिहास में उन्नीसवी शताब्दि का इतिहास घोर पदन की करण कहानी है। इस समय भारतवासियों ने केवल राजनैतिक पराधीनता ही स्वीकार नहीं की बल्कि उन की सामाजिक और धार्भिक परम्परायें भी एक ग्रुप्त शक्तिद्वारा क्रान्ति की आड़ में छुप्तप्रायः हो चली थीं। विश्वविख्यात भारतीय सभ्यता को वहशियाना, उस के साहित्य को पागल प्रलाप तथा सर्वविध निपुण पूर्वजों को (old fools) ओल्ड फूरुज के नाम से पुकारा जाने छगा था। पाश्चाल सभ्यता तथा धार्मिक विचारधारा का आक-मण हिन्दु जाति पर इस्लाम की तरह आन्धी और तृफान से मिश्रित न था प्रत्युत वह प्रतिदिन चलनेवाली मन्द वायु के समान था जिस के बिना किसी भी व्यक्ति का जीबित रहना असम्भव है। हिन्दु समाज में कुछ ऐसी विकृतियों का समावेश हो गया था जो उसकी जड़ों को प्रतिक्षण खोखला कर रही थीं। भारतवासी नौकरी के प्रलोभन से, विवाह की सुविधा से, जातिभेद की सुख्ती से स्वतन्त्र होने की अभिलाषा से, सरकार को प्रसन्न कर के उपाधि लेने की हवस से तथा अन्य अनेक ऐसे कारणों से बड़ी संख्या में ईसाई धर्म को अपनाने लगे और हिन्दु धर्म के शत्रु बन गये। विजेता जाति ने पराजित जाति को ऐसी शिक्षण-प्रणाली में बान्धना प्रारम्भ किया जिस से नवयुवक स्वत्व को विस्मृत कर केवल जन्म, वर्ण एवं रक्त से हिन्दुस्तानी रहें तथा विचार, वेशभूषा, स्नान-पान इत्यादि में अपने गौराङ्ग प्रमुखों की नकुछ करने में गौरव समझें। ऐसी शोचनीय अवस्था में भारतवर्ष की मूमि ने कुछ ऐसे महापुरुषों को जन्म दिया जिन्हों ने हिन्दु जाति की दूवती हुई नाव के नाविक वनकर इसे पार लगाने का भगीरथ प्रयत्न किया। जन वीर आत्माओं में राजा राममोहनराय, महर्षि द्यानन्द तथा श्रीमद्विजयानन्दस्**रि** मुख्य हैं। पिछले दो महात्मा समकालीन हैं। हमें इन दोनों के जीवनचरित्र में बहुत-

थीसद् विधानानेष्यरि तथा महर्षि द्यानेष

सी ऐसी समानतार्थे दृष्टिगोचर होती हैं जो इन की सेवाओं और महस्व को प्रकाशित करने में क्योतिस्तम्भ का कार्य देती हैं।

यदि इस विजयानन्दसूरि तथा स्वामी द्यानन्दजी के विश्रों को ध्यान से देखें तो प्रतीत होगा कि उन दोनों में केवल पहनावे का अन्तर है। यदि दोनों महापुरुषों को समान बस्न पहना कर देखा जाय तो पहिचान करना अतीव कठिन है। दोनों का आकार व शरीरगठन कुछ ऐसे ढंग से बना है कि वे युगलिये सगे माई मालूम होते हैं। दोनों के मुखारविन्द पर अध्यय्ये का तेज देदीप्यमान है। वे जीवन पर्यन्त पूर्ण अध्यय्ये अत के पालक रहे और उसे कभी मन, बचन अथवा काय से खण्डत नहीं होने दिया।

श्री आत्मारामजी व स्वामी व्यानन्दजी में केवल आकार की ही सहझता नहीं। सांसारिक वन्धनों को भी दोनों ने बाल्यकाल में ही तोड़ कर 'वसुधेव कुटुम्बकम् ' की नीति को मान्य किया था। झानवारिधि को पी जाने की उन में उत्कट आकांक्षा थी। दयानन्द के प्रझाचक्ष गुरु को कभी भी अपने सुयोग्य शिष्य को एक बार से अधिक पाठ बताने का अवसर नहीं मिला। आत्मारामजी ने भी दीक्षा के कुछ ही वधों बाद आगमों को कण्ठस्थ कर लिया था। शिक्षाप्राप्ति के लिये उन्हें इधरउधर घूमने में जितने कष्ट सहन करने पड़े, उन सब का उन्हों ने मरदानावार मुकृषिला किया। उनकी समरणशक्ति इतनी तीन्न थी कि कभी २ उनके गुरु भी आश्चर्यान्वित हो जाते थे। अनुपम प्रतिभा के मालिक होते हुए भी उनमें गुरु के प्रति नम्नता तथा भक्ति के भाव विद्यमान थे। गुरु की आझा पालना और उनकी सेवा में तत्पर रहना वे अपना परम धर्म समझते थे।

स्वामी द्यानन्द का उद्देश्य हिन्दु समाज को अज्ञान के अन्धकार से ज्ञान के प्रकाश में लाना और उसे सबे धर्म से परिचित कर उसकी कूपमण्डुकता को दूर करना था। आचार्य आत्मारामजी का लक्ष्य जैन समाज में होनेवाली रूढ़ि—उपासना और सत्य से नावाकृष्णियत की वेख़कुनी करना था। दोनों धर्मवीरों के गुरुओं ने अध्ययन के अन्त में उन्हें जो उपदेश दिया, वह भी इनकी समानता का द्योतक है। स्वामी वीरजानन्द ने कहा: "वेटा, आज हिन्दु जाति वेदों के वास्तविक ज्ञान से सर्वथा अनिमन्न है। मेरी यही गुरुदक्षिणा है कि तू संसार में वेदों के सत्य ज्ञान का प्रचार कर हिन्दु समाज की बुराइयों को दूर कर दे और अपना जीवन जाति की सेवा करने में अर्पित कर दे।"

मुनि रहनचन्दजी ने नवयुवक संयमी को उपदेश दिया: " आज साधु आगमों का

सवा अर्थ जनता को नहीं बताते। आगमों में मूर्तिपूजा का निवेध नहीं है, साधु को दण्ड छेकर चलने की आज़ा है तथा अपिवज हाओं से शाओं का स्पर्श निविद्ध है। परन्तु लोग आगम के ऊल्टे सीचे अर्थ कर सत्यता का लोग कर रहे हैं। तू स्वयं आगमों पर निष्पक्ष हो विचार कर तथा जैनजाति को सबे धर्म से आनाह करते हुए अपने कर्णाञ्य का पालन कर। "इन उपदेशों से यह स्पष्ट है कि ये महापुरुष अपने २ क्षेत्र में सत्यधर्य की ध्वजा हाथ में लेकर प्रविष्ट हुए थे। सवाई की नींव ने ही इन्हें निर्मीक होकर कार्य करने के लिये उत्तेजित किया था।

खित शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त इन दोनों कर्मवीरों ने अपने २ ध्येय की पूर्ति की ओर कृदम बढ़ाये। प्रचारकार्य में दोनों का क्षेत्र अधिकतर पंजाब रहा है। पंजाब प्रान्त का बातावरण इस तरह का है कि वहां कोई भी प्रतिभासन्पन्न व्यक्ति अपने विचारों के इक न इक अनुयायी सुविधापूर्वक बना सकता है। प्रचित्त धर्मों एवं सन्प्रदायों में कई ऐसे हैं जो इसी भूमि में पनपे हैं। आज हमें पंजाब के नगर २ में यदि कोई भी आर्यसमाजमन्दिर या जिनालय दिखाई देता है तो वह क्रमशः दयानन्दजी तथा आत्मा-रामजी के प्रयत्नों का शुभ फल है। इन्हीं महाक्ष्माओं की छपा से पंजाब प्रान्त में आर्यसमाजभवनो तथा जैन मन्दिरों की स्थापना हुई है।

परोपकार, दया, करुणा आदि भाव भी इन दोनों के हृदय में प्रवाहित थे। स्वामी द्यानन्द ने विधवाओं, अनाथों, अछूतों तथा मूक गौमाता की पुकार को सुना था। इस पुकार ने उनके हृदय पर गहरी चोट की। आर्यसमाज का मुख्य उद्देश्य इन्हीं के दुःखों को दूर कर मनुष्य जाति के प्रति सहानुभूति प्रदर्शित करना है। मुनि आत्मारामजी जैन धर्म के सबे प्रचारक व पालक थे और जैन धर्म का सर्शेन्मुख सिद्धान्त 'अहिंसा परमो धर्मः 'है। दीन, हीन, दुःखी, दरिद्र तथा पीड़ितों की सहायता का उपदेश दोनों ने दिया है।

इन दोनों में मात्र हृदय की भावनायें ही एक हों, यह बात न थी। ब्रह्मचर्य के प्रभाव से इन का शारीरिक वल भी कम न था। दयानन्द कुरती, अखाड़ा, दण्ड पेलने आदि के शौकीन थे। एक बार जब यह किसी नदी के रन्य तट पर विराजमान थे तो कुछ गुण्डों ने इन्हें नदी की भेण्ट कर देने की तरकीब सोची। जब वे आप को पकड़ने लगे तो आप उन्हें बग़ल में दबाकर नदी में कूद पड़े। अब वे गुण्डे लगे ग़ौते खाने। आत्मारामजी ने भी वाल्यकाल में एक दूबती हुई मुसलमान औरत तथा उसके बच्चे को बचाया था। साधु-वेश में भी एक द्का आप ने निहायत बजनी लकड़ियों में फंसे हुए एक गचे को निकाला

श्रीमक् विजयानंबस्रि तथा महर्वि क्यानंब

था जब कि लोग हिम्मत हार चुके थे। अपने साथी साधुओं के साथ वे इस तरह चलते थे मानो कोई रिसाला चन्द्रकें लिये चला जा रहा हो।

जो कोइ व्यक्ति समाज का उद्घार करना चाहता है, उसकी जहाळत का पदी दूर करने की कोशिश करता है, परम्परा की रूढ़ि को माननेवाले लोग उसका विरोध किया ही करते हैं। स्वामी द्यानन्द पर पत्थर पढ़े, उन्हें गालियां दी गई और अन्त में विष तक देने में भी लोगों ने कसर न रक्खी। मुनि आत्मारामजी को भी यितयों ने गालियां दी, उन्हें मिध्यादृष्टि बताया, उनके विषय में झूठी अफ़वाहें उढ़ाई, आहार आदि के कृष्ट दिये गये। किन्तु सत्य का झण्डा हाथ में लेनेवालों के लिये ऐसा विरोध और कृष्ट दुःखद नहीं वरन् कल्याणपद होता है। जो दशा चान्द पर थूकनेवाले की होती है, वहीं दशा इन धर्मप्रचारकों का विरोध करनेवालों की हुई। सोना तपाये जाने पर अधिक चमकता है। विभों का मुक़ाविला करने से ये महापुरुष अधिक दढ़ हुए और ऐसी क्रांति की आग भड़काने में समर्थ हुए जो अब आसानी से नहीं बुझाई जा सकती।

जिस प्रकार भगवान् महावीर तथा महात्मा बुद्ध की सफलता का एक रहस्य जनसा-धारण को प्रचलित भाषा में उपदेश देना था उसीप्रकार २० वीं शताब्दि के ये दो रत्न भी हिन्दी भाषा को अपना कर सफल हुए। यद्यपि वे संस्कृत के दिगाज तथा अद्वितीय बिद्धान् ये तथापि उन्हों ने अपने विचार उस समय की प्रचलित हिन्दी भाषा में ही लिखे ताकि उनकी आवाज प्रत्येक व्यक्ति सुनने में समर्थ हो सके। स्वामी द्यानन्दरचित 'सत्यार्थप्रकाश' तथा आचार्य विजयानन्दस्रिप्रणीत 'जैनतस्वादर्श, अझानतिसिर— भास्कर' व 'तत्त्वनिर्णयप्रासाद' बड़े प्रसिद्ध हैं।

आर्यसमाज तथा जैनसमाज के लिये एक बात बढ़े दुर्भाग्य की है कि उनके उप-कारी महात्माओं में मुलाकात न हो सकी। जोधपुर में भेण्ट होने का निश्चय हुआ था। दयानन्दजी जोधपुर से कुछ दिन के लिये बाहर गये। परन्तु जिस रोज़ जैन धर्म का उद्धारक महात्मा जोधपुर पहुंचा उसी दिन यह दुःखद समाचार मिला कि हिन्दुधर्म के शोधक महात्मा की अकाल मृत्यु हो गई। यदि वे दोनों परस्पर भेण्ट कर पाते तो नहीं कहा जा सकता कि आज भारत के धार्मिक इतिहास में किस प्रकार की क्रान्ति ने जन्म लिया होता।

उपर छिसी हुई समानताओं के अतिरिक्त एक बात यह भी उक्षेखनीय है कि इन

थी, प्रश्नीराज केन

दोनों की आयु में कोइ विशेष अन्तर न वा। दोनों महात्मा खगभग ६० वर्ष की आयु पर्यन्त समाजसेवा कर सके। स्वामी द्यानन्द का समय १८८१-१९४० वि० है तथा विजयानन्दस्रि का १८९३-१९५३ वि० है।

दोनों महात्माओं के चारित्र में एक अन्तर दिखाइ देता है। वह यह कि द्यानन्द ने अन्य मतलण्डन में सीमा का कुछ उछंवन कर दिया है। किसी भी वस्तु को इस लिये मिथ्या बताना कि वह हमें इष्ट नहीं, अनुचित है। प्रत्येक धर्म में सत्यता का अंदा है। सामाजिक नियम यह चाहता है कि अपना मण्डन उसी सीमा तक योग्य है जहां तक दूसरे का अनुचित खण्डन न हो। आत्मारामजी ने ऐसा ही किया है।

एक बात और है। त्यानन्द की अनुयायी आर्यसमाज ने अपने नेता के उद्देश का प्रचार बड़े उत्साह से किया है। आर्यसमाज ने हिन्दु धर्म की सचमुच रक्षा की है और भारतीय सभ्यता को नाश से बचाया है। जगह २ पर आर्यसमाज के प्रचार के लिये संस्थायें हैं। परन्तु जैनसमाज ने अपने नेता के कार्य को इतने उत्साह से सम्पन्न नहीं किया जितना कि आवदयक था। तब भी दोनों महात्माओं का उनके अनुयायी मान करते हैं। आर्यसमाज की संस्थायें यदि 'डी० ए० वी०' के नाम स्थापित हुई हैं तो जैन समाज की 'श्री आत्मानन्द जैन' के नाम से।

सारांश यह है कि ये दोनों अपने समय के महारथी थे। हम नहीं कह सकते कि
यदि उस समय भारत में ऐसे महापुरुष जन्म न लेते तो आज हिन्दु सभ्यता तथा संस्कृति
की कैसी दुर्दशा होती। हमारे लिये यह जानना असम्भव हो जाता कि किसी समय
भारत विश्व का अध्यातम विद्या में गुरु रहा है। मुनि आत्मारामजी तथा महर्षि दयानंद का हि प्रभाव था कि विकागों की सर्वधर्म परिषद् में भारतीय विवारों का बोलवाला
रहा। यहां पर हमें एक बात पर विशेष विचार करना चाहिये। वह यह कि इन दोनों की
महत्ता का कारण परस्पर विरोधी धार्मिक विचारधारायें हैं। दयानन्द मूर्तिपूजा का खण्डन
करने से दबानन्द बने और विजयानन्दस्रि का नाम मूर्तिपूजा का मण्डन करने से प्रसिद्ध
हुआ। इस से क्या परिणाम निकलता है, इस पर पाठकों को स्वयं विचार करना चाहिये।





लेखक:-भी बनारसीदास जैन M. A. प्रोफेसर ओरियेंटल कॅालेज, लाहोर

वन्दे श्रीविजयानन्द-सूरिं श्रद्धार्द्रचेतसा । यदुग्रन्थाध्ययनात् प्राप्ता मया जैनमते गतिः ।।

"सब से पहिले (आवकों की ओर अंगुली कर के) में इन भ्रद्धालुओं की श्रद्ध। को पुष्ट और पन्नी करने के लिये श्री जिनमन्दिर की जरूरत समझता हूं। सो करीब करीब यह काम पूर्ण हो गया है। कहीं कहीं वाकी है वह भी धीरे धीरे हो जायगा। अब मेरी यही इच्छा है कि सरस्वती मन्दिर भी तैयार होना चाहिये और में इसी कोशिश में हूं। यह काम पंजाब में गुजरांचाले में हो सकता है। में अब उसी तर्फ जा रहा हूं। अगर जिंदगी बाकी रही तो वैशास में सनस्वतग में श्री जिनमन्दिर की प्रतिष्ठा करा कर गुजरांवाला जाकर यही काम हाथ में लूंगा॥"

[सुशीलकृत " श्री विजयानन्दस्रि " में श्री सरणविजयद्वारा लिखिन परिशिष्ट । भावनगर । वि॰ सं॰ १९९१ प्ट॰ १२]

उपर्युक्त राज्य गुरुमहाराज के मुखारिबन्द से, स्वर्गवास होने के कुछ ही पहिले नीकले थे। इन दाज्यों में गुरुमहाराज के अन्तिम ध्येय का स्वक्षप संक्षिप्तत्या वर्णित है। वह ध्येय क्या था ? श्री महाराजजी के हाथों किस क्षप को धारण करता ? इन विषयों पर इस लेख में विचार किया जायगा।

भी तस्वार्थाधिगमसूत्र के प्रथम सूत्र "सम्यग्दर्शनकानचारित्राणि मोक्षमार्गः" में मोक्षप्राप्ति के साधनों के क्रम का निर्देश है अर्थात् पहिले सम्यग्दर्शन, फिर सम्यग्-क्षान और अन्त में सम्यक्चारित्र की प्राप्ति होनी चाहिये (एषां च पूर्वलाभे भजनीय-मुत्तरम्। माष्य) इसी क्रम के अनुसार महाराज साहिब ने आवकों की धड़ा को पृष्ट और पक्षी करने के लिये सब से पहिले श्री जिनमन्दिर बनवाने का उपदेश दिया। इस काम के पूर्ण हो जाने पर अब गुरुमहाराज का ध्यान आवकों के क्षानवृद्धि की ओर

हुआ था, परन्तु सेद है कि महाराज साहित इस मानना को अपने जीवन में पूर्व न कर सके। इस से भी अधिक सेद की बात यह है कि महाराजजी को स्वर्गवास हुए बालीस वर्ष हो खुके हैं और उनकी यह अन्तिम मावना अमीतक अपूर्ण ही रही है। यद्यपि उनके शिष्य तथा आवक उन में अनन्य और असण्ड मिक रखते हैं जैसा कि उनके जन्म शताब्दि महोत्सव से प्रकट हो रहा है।

ऐसा प्रतीत होता है कि सरस्वती मन्दिर से गुरुमहाराज का माशय जैन यूनि-वर्सिटी (विश्वविद्यालय) या जैन रिसर्च इन्स्टिटयूट (विद्यामवन) से था जो अखिल भारतीय या कम से कम पंजाब प्रान्तीय हो; क्यों कि वे स्वयं अपने शब्दों में कहते हैं कि "यह काम पंजाब में गुजरांवाला में हो सकता है।" यदि महाराज साहिब का भाव विश्वविद्यालय या विद्याभवन से न्यून संस्था का होता तो वे केवल एक ही नगर का नाम न लेते। उनका आशय स्कूल या कालेज की कोटि की संस्था का नहीं था क्यों कि ऐसी एक ही संस्था से देश या मान्तभर का काम नहीं वल सकता था।

लेखक ने अपने एक *लेख में बतलाया है कि धार्मिक साहित्य का पठन-पाठन दो दृष्टियों से दुआ करता है—(१) अद्धालु दृष्टि से और (२) पेतिहासिक या तुल्लनात्मक दृष्टि से। जैन साहित्य का पठन-पाठन भी इन दो दृष्टियों से हो रहा है। एक और श्रेताम्बर सम्मदाय के बहुत से साधु, यित और श्रावक तथा दिगम्बर सम्मदाय के भट्टारक और पण्डित लोग अद्धालु दृष्टि से इस का अध्ययन कर रहे हैं। दूसरी और श्रेताम्बर सम्मदाय के फुल साधु और श्रावक तथा दिगम्बर सम्मदाय के पठित आवक अर्थात् बाबू लोग ऐति-हासिक दृष्टि से इस का अध्ययन कर रहे हैं। पाश्चात्य देशों में तो इस का अध्ययन इसी दृष्टि से हो रहा है।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इस युग में ऐतिहासिक और तुलनात्मक दृष्टि का ही साम्राज्य है। जो संस्था इस दृष्टि से अध्ययन करने के लिये खोली जाय उस में इष्ट साहित्य के प्रकाशित तथा अप्रकाशित पुस्तकों का पूर्ण संप्रह और साथ अन्य उपयोगी सामग्री का होना नितान्त अनिवार्य है।

इस उपर्युक्त कथन का समर्थन श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई के इन शब्दों से होता है—" प्राचीन काळथी चाल्या आवता धर्म तरफ जोवानी अनेक दिख्यो होय छे। आजना जमानामां पेतिहासिक दिख्यानपद +भोगवे छे।"

महाराज साहिब के समय में जैन साहित्य पर पेतिहासिक रिष्ट से काम होने लग गया था। योरप में वेबर तथा याकोबी और भारत में व्यूलर, भाण्डारकर, पीटर्सन,

^{* &}quot; आत्मानन्द "--जनवरी फरवरी, सन् १९३१ पृ० १९।

^{+ &}quot; जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास " वि॰ सं॰ १९८९ । पैरा १०७२, १०८२ ।

स्वर्गवाधी गुक्महाराज का अपूर्ण रहा हुआ अंतिम व्यव

हार्नले आदि विद्वान काम कर रहे थे। गुरुमहाराज इन के काम से परिचित्त थे जैसा कि " तस्वनिर्णयप्रासाद " से स्पष्ट प्रकट होता है। संभव है इन में से कोई विद्वान महाराजजी से मिले भी हों। हार्नले ने अपने शङ्कासमाधान के निमित्त महाराजजी से पत्रन्यवहार किया था।

इन्ही दिनों भारत सरकार संस्कृत, प्राकृत आदि के इस्तलिकित प्रन्थों के स्वीपत्र तच्यार करा रही थी जिन में से पाटण, खंभान आदि के स्वीपत्र अतीय महस्व रखते हैं।

इघर विकागो से महाराज साहिष के नाम अखिल धर्मसमा में संमिलित होने के लिये निमन्त्रण आया और भाई वीरचन्द्र गान्धी महाराज के प्रतिनिधि बनकर वहां गए।

ये सब घटनाएं इस बात की द्योतक हैं कि महाराजजी ऐतिहासिक हिंह की महत्ता को भली प्रकार समझते थे और वे इस के विरोधी न थे। इन को विखाई दे रहा था कि केवल अखालु हिंह इस समय पर्याप्त न होगी, क्यों कि मारतवर्ष का संसार के इतर देशों के साथ घनिष्ठ संबन्ध होता जा रहा था। इस दशा में भारतवर्ष अथवा जैन समाज सांसारिक पिटियति के प्रभावों से मुक्त नहीं रह सकता था। लेखक ने अपने पिताजी तथा अन्य गुरुजनों के मुख से सुना है कि महाराजजी के विचार वहे उदार और प्रगतिशील थे। वे कदापि संकुचित नहीं थे। गुरुमहाराज को विश्वास था कि केवल ऐतिहासिक हिंह से सम्यक्त में हानि नहीं आ सकती। सम्यक्त में हानि का कारण आत्म-निर्वलता है। ऐतिहासिक हिंदाला पुरुष जैनधमें के सिद्धान्तों को निर्दाष पाल सकता है। वीरचंद गांधी के चारित्र ने इस बात को सिद्ध कर दिया था।

पूर्वोक्त कथन के आधार पर यह बात निःसन्देह कही जा सकती है कि महाराजजी के हाथों में सरस्वती मन्दिर केवल श्रद्धालु दृष्टि पर न चलता-उस में पेतिहासिक दृष्टि को यथोचित स्थान मिलता। सरस्वती मन्दिर एक प्रकार से नये और पुराने विचारों का संगम होता जहां नये विचार पुराने विचारों से और पुराने विचार नये विचारों से पुष्टि पाते। ऐसी संस्था जैनमत सम्बन्धी विद्याभ्यास तथा अनुसन्धान के लिये न केवल भारतवर्ष में ही, कदाचित् शान्तिनिकेतन तथा भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट की भांति संसारमर में आदर्शकर हो जाती। यहां देश देशान्तरों के प्रौढ़ और अनुमवी विद्वान जैन धर्म तथा साहित्य का विशेष कर से परिशीलन करते और इस की सहायता से मानव जीवन की जटिल समस्याओं पर प्रकाश डालते।

एक विद्वान का कथन है कि सची यूनिवर्सिटी अथवा रिसर्च इन्स्टिट्यूट के प्राण तो पुस्तक संग्रह है। महाराजजी भी इस विचार से सहमत प्रतीत होते हैं क्यों कि गुजरांवाला नगर में जहां वे सरस्वती मन्दिर खोलने का भाष रक्षते थे वहां पं० वेली-राम मिश्र सं० १९३१ से शास्त्रों की प्रतिलिपि करने पर नियुक्त थे। मिश्रजी के लिपि-इत प्रचासों प्रनथ अम्बाला, अमृतसर, पट्टी, जीरा आदि मंडारों में विद्यमान हैं। प्रति-

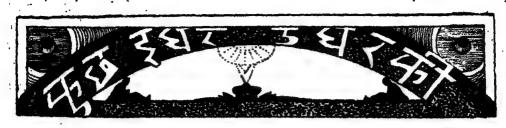
श्री. बवारसीयास जैन

हिपि का काम बीस बरस तक बलता रहा। यह काम महाराजजी के उपवेश से हुआ होगा। इस के अतिरिक्त पुस्तक अंडार को पूर्णकप देने के लिये महाराजजी ने संकड़ों प्राचीन तथा लिखित और नवीन मुद्रित अतियां गुजरात मारवाइ से पंजाब में मिजवाई जो मिश्र र नगर के मंडारों में सुरक्षित हैं। इन के साथ पंजाब के यतियों के मंडार भी मिल गये हैं। इसमकार महाराज साहिब ने पंजाब में पूर्ण पुस्तक संग्रह कर दिया था। सरस्वतीमन्दिर की प्रधान सामग्री पुस्तकसंग्रह के एक हो कुकने पर अब महाराज साहिब क्यां करते ? लेखक का अनुमान है कि वे स्थयं इस के कुलपित बनते और वीरवन्द राघवजी * जैसे अनुभवी तथा विद्वान व्यक्तियों का सहयोग लेकर जैन साहित्य में अनुसंघान युग की नींब डालते। प्राचीन तक्षशिला की भांति पंजाब में गुजरांवाला भी विश्वविख्यात जैन विद्याकेन्द्र होता। महाराज साहिब के संसर्ग में रह कर साधु तथा भावकों का एक ऐसा पठित और चारित्रवान समूह निकलता जो जैनधर्म की महत्ता को संसार के कोने २ में फैला देता।

शताब्दि के इस अवसर पर महाराज साहिब के भक्त मुनिराज तथा आवकों का प्रथम कर्शब्य है कि वे महाराजजी की अवतक अपूर्ण रही हुई इस भावना को कार्य-रूप में परिणत करके असीम पुण्य के भागी वर्ने ॥



^{*} माई वीरचन्द राधवजी के संसर्ग से अमेरिका तथा योरप में कई सखनों को जैन धर्म की प्राप्ति हुई। संडननिवासी मि॰ हुर्बर्ट वारन ने तो उनके उपदेश से मांस-मदिरा का त्याण कर दिया था।



(हे०-पं० ललितविजयजी)

मानवजाति आरंभ से आजतक न जाने किन किन दशाओं का अतिक्रम करती हुई इस दशा को पहुँची हैं. फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि इस के लिये समय २ पर कुछ लोगों ने दीप—स्तंभ बनकर इसे आगे बढ़ाया है, इस की रक्षा की है और अज्ञात अञ्चानगर्त में पतित होने से बचाकर इसे एक सुन्दर मार्ग पर लगाया है। यदि वास्तविक रूपेण देखा जाय तो इस प्रध्वी के मेरुदण्ड वे ही हैं। हमारे और संपूर्ण विश्व में चमकनेवाले ज्ञानरूप प्राण उन्हीं महात्माओं से हमें प्राप्त हुए हैं। उनका सुयश्जान, उनका संस्मरण, उनकी यादगार आजतक हमारे पथप्रदर्शक हैं। घन्य हैं वे महात्मागण!

श्री आत्मानंद अताब्दि महोत्सव के संचालक मेरे परमपूज्य गुरुदेव श्रीमब् विजयवस्त्रमध्रीश्वरजी महाराज तथा अन्य महानुमावों की आज्ञा तथा प्रेरणा है कि मैं भी उक्त अवसर पर प्रकाशित होनेवाले प्रन्थ के लिये स्वर्गस्थ श्री गुरुदेव के पंजाब के संस्मरण लिखूँ। महात्माओं के संस्मरण लिखना, उनकी संपूर्ण बातों का विस्तृत रूप से परिचय प्राप्त कराना, एक प्रकार से अत्यन्त कठिन है, फिर भी इन तुच्छ कंघों पर जो भार डाला गया है उसका वहन करना, जो कुछ थोड़े बहुत संस्मरण ज्ञात हैं, उन्हें आप के सम्मुख रखना मेरा परम कर्त्तव्य है।

ये बातें केवल बातें ही नहीं, हमारे भावी जीवन के लिये भी उपयोगी-सहाय-कारक हैं। चिरकाल तक जैन समाज के गौरव को बढ़ानेवाली हैं, साथ ही भावी समाज के लिये भी मार्गदर्शक हैं।

श्री गुरुदेव के पंजाब के संस्मरण लिखने के पूर्व यह आवश्यक है कि इस आर्थ संस्कृति की केन्द्र वीरप्रस जगद्विरूयात भूमि की कुछ प्राचीन बातों पर भी प्रकास डाला जाय । मारत के श्रीर्थमाग में अवस्थित पृथ्वी के मैंरुदण्ड स्वरूप हिमवान के कीड़ में स्थित इस भूमि का प्राचीन प्रंथों में पांचाल नाम पाया जाता है। इसके एक और पृथ्वी का स्वर्ग "काश्मीर," जहां लोगों को अपनी श्रीतल मंद सुगंधीदायक वायु का सुरसदान कर रहा है, वहां दूसरी ओर भारत के दुर्ग की दीवार कांगोज प्रान्त स्थित है। पूर्व में संयुक्त प्रांत तथा दक्षिण में भारत की परम गौरवशालिनी राजस्थान भूमि है।

प्राचीन पांचाल देश का नाम बिगड़ते २ पंजाब हो गया । श्वसलमान लोगों के आगमन तथा सिन्धु, चिनाब, रावी, झेलम, बयासा और श्वतलज इन पाँच निद्यों से सिंचित होने के कारण भी इस का नाम पंजाब ख्व प्रसिद्धि में आया । फारसी लोगों ने इस का नाम "पंज+आब" अर्थात् पाँच जल का देश रखा था। इस देश की उक्त पाँच विश्वाल निद्याँ हिमवान से असंख्य जलराशि लाकर इस देश में फैला देती हैं और फलस्वरूप सारा देश शस्य स्यामल है। प्राकृतिक शोभा में काश्मीर का बचा है। शिमला शेल इसी की गोद में अवस्थित है तथा पूर्वीय भाग पहाड़ों के आजाने से इतना सुरम्य है कि देखते ही बनता है।

आर्य लोगों का कहना है, तथा वेदों में भी लिखा है कि सब से प्रथम मनुष्य की शृष्टि इसी पांचाल देश के ब्रह्मवैवर्त्त नामक स्थान पर हुई थी और वहीं ब्रह्मा से उनके मानस ऋषि भी उत्पन्न हुये थे। पंजाब की सरस्वती नदी आज भी प्राचीन भारतीय सभ्यता की केन्द्र मानी जाती है। बहुत से विद्वानों के मतानुसार चारों वेदों के रचयिता ऋषि लोग पंजाब के ही निवासी थे। कुछ भी हो, इस प्रान्त का यह प्राचीनकालीन गौरव है।

यह तो बहुत प्राचीन काल की बात हुई, हिन्दुओं के अठारह पुराणों के रच-ियता न्यासजी इस प्रान्त के थे। उन्हों ने अपने संपूर्ण पुराणों की रचना शतबु (श्रतलज) के तट पर अवस्थित हरीका-पत्तन जो लाहौर और फीरोजपुर की सीमा पर स्थित है, में की थी। जहाँ पर आज भी सहस्रों दर्शनार्थी जाते रहते हैं। श्री भगवान् महाबीर के समकालीन, उनके परममक्त महाराज उदयन इसी प्रान्त के राजा थे, जिन्हों ने धर्मप्रभावना में महती रुचि दिखलाई थी और आखिर जैन दीक्षा अंगीकार कर साधुधर्म का पालन किया था।

इस प्रान्त की प्रस्तुत राजधानी लाहौर का प्रारंभिक नाम लवपुर बतलाया जाता है, जिसे कहते हैं कि महाराज रामचन्द्रजी के पुत्र लव ने बसाया था। ऐसे २

न जाने कितने स्थान इस प्रान्त में हैं, जिन्हें लोग भूल से बैठे हैं, किन्तु उनका महस्व ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से भारत के लिए अत्यन्त महस्वपूर्ण है।

तक्षित्रला का महान् विश्वविद्यालय जो रावलिएडी के निकट स्थित था, आज भी अपने खंडहरोंद्वारा इस प्रान्त के शिक्षा तथा संस्कृति के केन्द्र होने को जोर से पुकार २ कर कह रहा है। भला, विद्वानों तथा मनीषियों की जन्मभूमि इस भूमि को यह गौरव न हो तो किसे हो सकता है । प्राचीन मारत की विद्या तथा कला की भूमि यही है। सिन्धु का पित्र जल जहाँ भारत की रक्षा करता था, वहीं इस देश का पालन कर के इसे संसार की संस्कृति के सम्भुख अपना श्विर गौरवपूर्ण रूप से उन्नत रखने का उपदेश भी करता था।

इस भारत देश की रक्षा का केन्द्र पंजाब संपूर्ण भारत की यश्चभूमि था। यदि इसने अपना मन केवल संस्कृति तथा शिक्षा की ओर ही दिया होता तो न जाने इस देश का मानचित्र क्या से क्या होता? किन्तु नहीं, इसने संसार में अपना शौर्य दिख-लाकर भारत की रक्षा भी की थी। सहस्रों विदेशियों की उमड़ती हुई घारायें सहस्रों बार इस की विकट बाँघ से टकरा कर चूर चूर हो गई और मारत की रक्षा हुई। बहुत प्राचीन काल की बात तो दूर रही। शक, सीथियन, हूण आदि अनेक बिदेशी जातियों को परास्त कर उन्हें भारत से खदेड़ कर बाहर निकालना इसी ने किया था।

अलक्षेन्द्र (सिकन्दर) जिस समय सारे देशों को पराजित करता हुआ भारत में आया, भारत की शान रखनेवाला यही पंजाब था। महाराज पुरु की तीस सहस्र सेना यद्यपि हाथियों के बिगड़ने से तितरबितर हो गई थी, फिर भी उनका पराक्रम देखकर अलक्षेन्द्र को दाँतो तले अंगुली दबानी पड़ी थी और उसे उनका राज्य लौटाना पड़ा था। गुलतान में इन्हीं लोगों ने सिकन्दर को ऐसी बुरी पराजय दी थी कि जिस की चोटों के मारे जाते २ उसका बेबीलोन में अवसान ही हो गया था।

ये घटनाएँ तो बहुत प्राचीन हैं। मध्यकाल में भी पंजािषयों की बीरता पग २ पर चमकती है। ग्रुगल राज्यकाल में सिक्लों की बहादुर जाति चमक उठी थी। सिक्ल गुरुजों का बलिदान, उनकी बीरता, सिक्लों का धर्म सब ने मिलकर सारे पंजाब में सिक्ल राज्य स्थापित कर दिया था। एक दिन सारा का सारा पंजाब, काक्सीर



आचार्यश्री विजयविद्यास्रिजी महाराज (वर्त्तमान आचार्यश्री विजयविद्यास्रि)

श्री विचारविजयजी

होशियारपुर (पंजाब) ओसवाल नाहर गोत्र अच्छर मच्छर १९४४ में दोनों भाई जोडे जन्मे और जयपुरमें दोनोंने १९६५ में दीक्षा ली. अपने गुरुमहाराज श्रीमद्विजयवल्लभस्रि की आज्ञासे पंजाबमें वृद्ध साधु महाराज श्री सुमितिबिजयजी की सेवा में विचर रहे हैं॥

मुनिराज श्री उद्योतविजयजी महाराजना शिष्य-



आचार्य थी विजयललितस्ररिः



आचार्य श्रीविजयकस्तूरसूरिजी महाराज

संबा पश्चिमी सीमा प्रान्त, इस जाति की वीरता के फलस्वरूप सिक्ख राज्य में जा अबे थे। आज भी सिक्खों की वीरता की घाक वहाँ वालों पर जमी हुई है।

स्रवेदार हरिसिंह छलवानीद्वारा केवल ५००० सिपाहियों के द्वारा अफगानि-स्तान के बाह की सवा लाल सेना का हराया जाना भारतीय इतिहास की अमर घटना है। आज भी स्रवेदार हरिसिंह के नाम की इतनी घाक है कि काबुली औरतें अपने बचे को "चुप रह हरि आया" कह कर हराया करती हैं।

वर्तमान समय के ही प्रोपीय महायुद्ध को लीजिए। पंजाबी सेनाओं की शक्ति, सिक्लों की बहादुरी, उनका आत्मत्याग देखकर संपूर्ण अंग्रेज जाति चिकत रह गई थी। वहाँ पंजाबियों की "वाह गुरु दाखालसा, वाह गुरु दी फतह" को सुनते ही दुश्मनों के होश दवाश फाख्ता हो जाते थे। इसप्रकार यह भूमि प्राचीनकाल से आजतक लाखों वीरों, महात्माओं, त्यागियों तथा सद्गृहस्थों की माता होने का सौभाग्य प्राप्त कर चुकी है। इसकी गोद में खेले हुए बालक भारत के सितारे तथा देश की शान रहे हैं और हैं।

ये तो शूरवीरता की बातें हुईं, इस काल की बीरता के संस्थापक महात्माओं की, शहीदों की कहानियाँ भी भारत जाति का मस्तक गौरव से उच करने की प्रस्तुत है।

गुरु नानक और उनके पुत्र श्री चंद्रजी की योग तथा उपदेश की बातें जगद्-विख्यात हैं। जिन्हों ने पेशावर, काश्मीर तथा पंजाब में हिन्दु धर्म का उद्धार किया था। गुरु गोविंदसिंह और गुरु तेगबहादुर जैसे योगीवीरों को भी इस भूमि ने ही उत्पन्न किया है।

गुरु गोविंदसिंह के पुत्रों का सा धर्मप्रेम, हकीकतराय आदि सैंकड़ों बच्चों की बहादुरी एवं साहस देख २ दाँतों तले उंगली दवानी पड़ती है। जिस के बचों तकने धर्म के लिए हँसते २ प्राण दे दिया था। मला उस भूमि को अपना कहते हुए किसे गौरब का अनुभव न होगा? गुरु अमरदास जो अपने गुरुजी को स्नान कराने के लिए तीन कोस से उँबे पाँव जल लाया करते थे इसी प्रांत के थे। वर्तमानकालीन परम साधक स्वामी रामतीर्थजी जिन के योग तथा मिक्त आदर्श माने जाते हैं, इसी पंजाव प्रान्त में उसीसवीं श्रताद्धि में ही एक गांद मरालीवाला (गुजरावाला) में उत्पन्न हुए थे।

हमारे स्वर्गस्थ न्यायाम्मोनिधि जैनाचार्यभी १००८ श्री विजयानेद्द्रशियाची (आत्मारामजी) महाराज साहव को उक्त पुण्य प्रसविनी भूमि ने ही अपनी गोद से उत्पन्न किया था। आप की मातृभूमि होने का सौमाग्य इसी पंजाव भूमि को प्राप्त था। और पांचाल भूमि ने उन्नीसवीं शताद्धि में भी एक बार अपनी प्राचीन ऋषि—श्रानि एवं महात्माओं की एक सुन्दर झलक दिखा दी थी। पंजाब भूमि उक्त महाराजसाहब को पाकर कृतार्थ हुई और इस युग में अपने प्रकाश को संसार में चमका कर हमारे मावी जीवन का दीप—स्तम्म दिखा कर हमारी शतशः नमस्कार भाजन हुई है।

आप के परम अद्भेय गुरुदेव श्री १०८ बुद्धिविजयंजी महाराजसाहब (प्रसिद्धनाम बृद्देरायजी महाराज), ज्येष्ठ गुरुश्राता श्री १०८ श्री मुक्तिविजयंजी महाराज साहब (श्री मूलचंद्रजी महाराज सा०), श्री १०८ वृद्धिविजयंजी महाराज साहब (श्री वृद्धिचंद्रजी महाराज सा०) भी इसी प्रान्त में अद्भुत नररत्नों में थे। आप लोगों के द्वारा जाति तथा धर्म का कितना अपरिमित उपकार हुआ है, उसका वर्णन करना अस्थान समझ कर मूल विषय पर आना ही उचित है।

श्री आत्मारामजी महाराज साहब की जन्म श्रताद्वि मनाने का आगामी बैत्र श्रु० १ को आयोजन हो रहा है। श्रताद्वि का अर्थ श्रत + श्रद्धि अर्थात् सौ वर्ष— बाली है। किसी भी महापुरुष के जीवन की कोई भी घटना जैसे जन्म, निर्वाण के सौ वर्ष बाद जो संस्मरण मनाया जाता है उसे श्रताद्वि और पवास वर्ष बाद के स्मरणोत्सव को अर्द्ध श्रताद्वि कहते हैं।

भारतीयता का यह विशेष गुण है कि वह अपने महापुरुषों के संस्मरण बढ़ी चतुरता से रखती है। यहाँ तक कि यह किया एक प्रकार से धार्मिक विधान सी बन गई है। भगवान् श्री महावीर की जयन्ती चैत्र शुक्क १२ को, श्री कृष्ण की जयन्ती माद्र कृष्णा ८ मी को, श्री राम की जयन्ती नत्रमी, दशहरा आदि को, भगवान् बुद्ध की जयन्ती ज्येष्ठ कृष्ण १२ को, प्रतिवर्ष सार्वत्रिक रूप से मनाई जाती है। धार्मिक रूप से इन सब त्यौहारों का विधान किया गया है और जाति बढ़े उत्साह से उक्त तिथियों को उत्सव करती है। यदि स्पष्टरूप से पूछा जाय तो ये सारी बातें उक्त महापुरुषों के संस्मरण के लिए ही हैं।

श्वताबिद मनाने का प्राचीन इतिहास यद्यपि अज्ञात है, फिर भी यह मानना ही पढ़ेगा कि ये श्वताब्दिया भी वार्षिक जयन्ती का ही विशेष रूप हैं। वार्षिक रूप से

कितना महापुरुषों के सम्बन्ध में विवेचन नहीं हो सकता, उतने अधिक मनुष्य मिलकर महापुरुषों के सम्बन्ध में अपना विचार-विनिमय नहीं कर सकते, उतनी नवीन वातों की शोध नहीं हो सकती; जितनी प्रधान अवसरो पर। श्वताद्धि क्या ? अई श्वताद्धि क्या? देसे उत्सवों के लिए जितना अधिक बार अवसर मिले उत्तम है। यों तो अच्छा हो दशाद्धि तक मनाई जाय। किन्तु यह कार्य व्यय-साध्य होने के कारण उतना सफल नहीं हो सकता जितना अधिक २ दिनों पर किया गया उत्सव; इस लिए ऐसे अवसरों अर्थात् श्वताद्धि और अई श्वताद्धि को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

इस प्रकार के उत्सवों का इतिहास मी बहुत प्राचीन है। यह बात अवस्य थी कि उनमें ठीक सौ वर्ष का विधान ऐसा पका नहीं था। प्रत्येक बौद्ध साहित्य और इतिहास के अध्ययन करनेवाले को यह बात माल्स होगी कि अशोक, कनिष्क, हर्ष आदि राजाओं ने महात्मा बुद्ध की मृत्यु के बाद निश्चित समयों पर महात्मा बुद्ध की जयन्ती मनाई थी और उन्हीं अवसरों पर बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का संकलन किया गया था।

बौद्ध लोग तो यहाँ तक बढ़े हुए हैं कि वे अब तक महात्मा बुद्ध की श्रताब्दियाँ मनाते हैं। कुछ ही दिन पूर्व टोकियों में महात्मा बुद्ध की चौबीसवीं—श्रताद्धि मनाई गई थी, जिसमें संसारमर के बौद्ध एकत्रित हुए थे। को. वा. दाइसी नामक जापान के एक बड़े महात्मा की न्यारहवी श्रताद्धि गत वर्ष मनाई है। इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से इस प्रकार के महापुरुषों के जीवन सम्बन्ध रखनेवाले उत्सव, श्रताब्दिउत्सव बहुत प्राचीन हैं। साथ ही विद्युद्ध मारतीय उपज हैं।

बीच के समयमें इनका काम कुछ ढीला पड़ गया था, अब फिर जागृति के साथ २ यह उत्सव भी जग गया है। श्री दयानन्द सरस्वती की जन्म शताब्दि मधुरा में तथा निर्वाण अर्द्ध शताब्दि अजमेर में हुई है; यह तो कल की बात है। भारतेन्द्र अर्द्ध शताब्दि, टारस्टाय शताब्दि, चर्च ऑफ इंग्लैण्ड की शताब्दि, बंकिमचन्द्र की शताब्दि, इस तरह रोज़ इनका कम चल रहा है। इनका उद्देश्य महापुरुषों की याद, उनकी शिक्षाओं का जीवित बनाये रखना है।

इसी ही उद्देश्य को लेकर यह शतान्दि मनाई जा रही है और उक्त महात्मा के थोड़े से जीवन के संस्मरण आप के सम्म्राल रखने का प्रयत्न हो रहा है। स्वर्गस्य आचार्यमहाराज साहब के संस्मरण बड़े ही सुन्दर तथा शिक्षाप्रद हैं। हों भी क्यों न ? महात्मा पुरुषों की प्रत्येक घटनाएं कुछ न कुछ महक्त रखती हैं। मावनगर की एक घटना है। यह आचार्य श्री विजयकमलस्रिजी ने खंभात में सुझे सुनाई थी।

आचार्यदेव का विराजना मावनगर में था। आप का यह नियम था कि श्रीच बहुत दूर, मील डेड़ मील तक प्रधारते थे, इसके साथ ही आप कभी अकेले-बिना किसी साधु के बाहर नहीं निकलते थे।

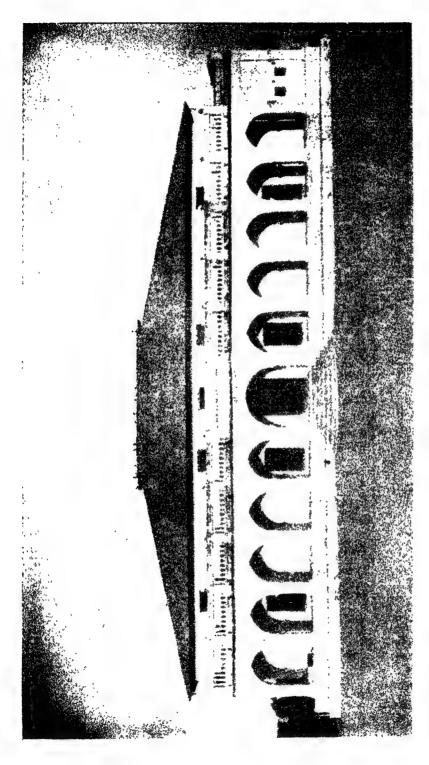
प्रातःकाल का समय था। मुनिहन्द के साथ आप शौच पधारे थे। समुद्र के किनारे की ओर उस दिन पधारना हुआ था। आप किनारे र बहुत आगे चले गये थे। जब उधर से लौटे तो दूर से आप ने देखा कि मुनि श्री कमलविजयजी तथा श्री जयविजयजी किसी वस्तु के उठाने में लगे हुए हैं।

बात यों थी कि रात में समुद्र की लहर आई थी, उसके साथ ही लकड़ी के दो लहे बह कर किनारे आ गये थे, उनके बीच दैवयोग से एक गधा फँस गया था और वह उन दोनों लहों के बीच पड़ा तड़फड़ा रहा था। उक्त दो म्रुनिगण एक लहे को हटा कर उसे बचाने की चेष्टा कर रहे थे।

गुरु महाराज निकट आये, बेचारे पंचेन्द्रिय की दशा देख जी भर आया। इन दोनों साधुओं से लड़ा उठाया नहीं पाता था। "हटो, इधर आओ" आप ने जोशभरे स्वर से कहाः " पकड़ो यह तिरपणी और इंडा।"

उक्त दोनों महानुभाव हट गये। आप ने चोलपट्टा कसकर काछिये सा बना लिया। वह पहला ही दिन था जब आप ने चोलपट्टा घुटनों से ऊँचा किया था। लड्डे के पास पहुँचे। दो तीन बार उस के बोझ को आजमाया और अंत में उठा कर इतने जोर से फेंका कि तीन साढ़े तीन हाथ दूर जाकर गिरा। आफत में फंमा हुआ गधा बंधनमुक्त हुआ, उछल करके चट्ट से बाहर हुआ, थोडी दूर तक दौडा किन्तु पेट में पानी भर गया था, गिर पड़ा। और मुल मार्ग से पानी निकल गया, धूप लगी, चंगा हो गया और चलता बना।

एक बार की बात है आप उन दिनों जंडियाला गुरु में विराजमान थे। आपने अब तक संवेग दीक्षा नहीं ली थी, स्थानकवासी इंग ही थे; किन्तु आप के विचार मुख्यित बांधने के विरुद्ध हो गये थे।



थीं पार्थनाथ जैन बालाश्रम, उमेटपुर,

अंडियाला, गुंरु के स्थानकवासी संप्रदाय के प्रमुख शावक मोहरसिंह आप के पास लाये, वन्दना की और बैठ गये। बातों ही बातों में उन्हों ने गुरुदेव से पूछाः "महा-राज! आप गुँह पर मुखपित बांधना ठीक समझते हैं ?" महाराज ने निर्भीकतापूर्वक उत्तर दियाः " मैं इसे सर्वधा ठीक नहीं समझता।"

" तो फिर आप इसे बॉधते क्यों हो ? " मोहरसिंह ने प्रश्न किया।

"तुम्हारे जैसे बैलों को अपने बाढ़े में लाने के लिए।" महाराज साहब का उत्तर था। "यदि मैं मुखपित न बाँधू तो तुम्हारे जैसों को मैं जो कुछ सिखलाना चाहता है, कैसे सिखला पाऊँगा है हमारा तुम्हारा संबंध तो केवल इस मुखपित का ही है। यदि मैं इसे न बाँधु तो क्या तुम मेरा कहना सुनोगे ?

" मेरा और तुम्हारा नाता गुँहपत्ति मात्र का है। जहाँ तक ग्रुहपत्ति है वहाँ तक ही तम मेरे पास आते हो और मैं तुम को पीतरागदेव के सत्य सिद्धान्तों को समझा सकता हूँ। जब ग्रुँहपत्ति उतार दूंगा तब तुम मेरे पास आना बंद कर दोने। उस हालत में मैं तुम को धर्म का सचा स्वरूप नहीं समझा सकता।"

एक प्रधान श्रानक को इस प्रकार स्पष्टतया निंडर भाव से उत्तर देना क्या सरल है ? भूलों को, गलतियों को, निंडर होकर कह देना, सचाई के आगे मुँह देखे व्यापार को भिटा देना। सत्य प्रेम हो तो ऐसा। धन्य गुरुदेव!

तीसरी घटना सुनिए:-

आपके साधु समुदाय में दैवनशात् एक साधु का चरित्र कुछ शंकास्पद था। आप ने उसे बार २ सुधरने के लिए कहा, किन्तु निशेष प्रभाव कुछ नहीं पड़ा। आखिर आप ने उस साधु के गुरु (अपने प्रधान शिष्य) को एक पत्र लिखा। पत्र की पंक्ति स्मरण करने योग्य है।

उसका सारांश यह है-" याद रिलये, अपने शिष्य को सुधारिये, समझाइये और श्रुद्ध कीजिये, अन्यथा कल्याण नहीं है। मैं "अमर्रासंह" नहीं हूँ। यदि यह दशा रहती है तो मैं इसे निकाल-समुदाय से बाहर करता हूँ। "....आदि।

अपने साथियों की हितकामना, चरित्र का उत्कट पालनमान क्या इस घटना से सिखने योग्य नहीं हैं !

एक घटना है, आप उन दिनों लुधियाना में विराजमान से। आप के पास श्रेष्ठ गुरुमाई श्री मृहजंदजी महाराजद्वारा मेजे गए दो सजन आसे। उन लोगों की इच्छा दीक्षित होने की थी।

महाराज साहब ने उन दोनों गृहस्थों को अपने पास रखा, उन दिनों आपश्री इक अस्त्रस्थ थे। वे दोनों सजन दूसरे ही दिन दीक्षा का मुहूर्च बतला रहे वे और हठ भी कर रहे थे। उन्हें आप के शिष्य ने अन्यत्र संयम दे दिया।

दैववज्ञात् अहमदाबाद के सुप्रसिद्ध सेठ श्री दलपतमाई मगुमाई का आपश्री को पत्र मिला "ध्रांगध्रावाले जो दो आदमी आप की सेवा में आए है, उन्हें दीक्षा देनी उचित नहीं।" किन्तु अब क्या हो सकता था !

महाराजश्री को दुःख हुआ और काफी संकोच मी हुआ। इसी संकोच के कारण आप ने उक्त सेठ को कई मास तक पत्र तक भी नहीं लिखा।

लगभग ६ मास बीतने पर आप ने एक पत्र इस आञ्चय का सेठजी के नाम

"दीक्षा हो चुकने पर आप का पत्र मिला, दुःख है, मैं इसी (१) संकोच के मारे आप को पत्र भी न लिख सका। "......इत्यदि।

शालीनता तथा समय आने पर व्यर्थ के वादिविवाद को स्थान न देकर भूल मान लेना ! क्या दीक्षा देनी भूल थी ! नहीं, किन्तु एक आवक की राय न होने पर भी दीक्षा देना अयोग्य है, इस बात का ध्यान आप को सब से बहा था।

क्या आप और कुछ बहाना नही बना सकते थे ? किन्तु नहीं, आप ने संघ आज्ञा को प्राधान्य दिया था। वर्तमान दीक्षा के लिए शिष्यों की खोज करनेवाले साधु वर्ग को कुछ शिक्षा लेनी चाहिए। संघ की आज्ञा आदि बातों में कैसा अनु-करणीय आदर्श है।

आप के शिष्य श्री मुनि श्री लक्ष्मीविजयजी महाराज (स्थानकवासी दक्षा में श्री विश्वनचंदजी महाराज) ज़ीरा, जिला फिरोजपुर (पंजाव) में आप के साथ विराजमान से। आप मेडतानिवासी पुष्करणा बाझण ने और आप ने श्री स्वर्गस्य आचार्य-देव के पास सत्यसनातन धर्म की शिक्षा छी थी और जब आचार्यदेव ने संवेग दीक्षा छी तब आप ने भी संवेग दीक्षा छी थी और आप के ही शिष्य बने थे। हुंहकपने में आप अमरसिंहजी के समुदाय में रामबञ्जजी के शिष्य थे।

एक दिन जीरा की स्थानकवासी संप्रदाय की एक प्रसिद्ध आविका आप के पास आई। वह प्रायः भी आत्मारामजी महाराज साहब तथा उनके शिष्यों को मालियां दिया करती थी. आ कर श्री लक्ष्मीविजयजी से बातें करने लगी। बातों २ में उसने कहा कि क्या कहा जाय ! अगर कोई ओसवाल का बच्चा साधु रहता तो घर्म परिवर्तन न करता, किन्तु आप तो बाह्यण ठहरे और आप के गुरु क्षत्रिय ठहरे, इस तरह से अलग ही पंथ चला दिया, शुखपित खोल दी, हाथ में तिरपणी ले ली, अब क्या रह गया !

श्री लक्ष्मीविजयजी ने कहा "बाई! यदि श्वत्रिय और ब्राह्मण होना ही दोंच है तो मगवान् महावीर भी तो श्वत्रिय थे और उनके परम शिष्य गौतमस्वामी भी ब्राह्मण ही थे।"

विचारी सुनकर लिजत हो गई। ऐसी २ घटनायें स्थानकवासीपना छोड़ने के बाद अनेको हुई; सत्य की खोज करनेवाले तो सत्य तक पहुँच कर ही दम लेते हैं।

सम्वत् १९५५ की बात है। वर्तमान आचार्यदेव मेरे परमोपकारी गुरुमहाराज श्रीमद्विजयवल्लभस्तीश्वरजी ने पट्टी, जिला लाहौर में चौमासा विताकर शतलज पार करते हुए ज़ीरा (फीरोज़पुर) में पदार्पण किया। उस समय प्रधानरूप से आप श्री जी बाबाजी महाराज श्री कुशलविजयजी महाराज, श्री हरिविजयजी महाराज, श्री सुमतिविजयजी महाराज, इन बृद्ध साधुओं के साथ थे और तपस्वी श्रीशुमविजयजी महाराज, श्रीलव्धिविजयजी महाराज एवं मेरे उपकारी बृद्ध आता श्री विवेकविजयजी महाराज खाँर में (श्रुवि ललितविजय) भी आपके साथ थे। सारे नगर में उत्साह तथा श्रेम का सागर हिलोरे मरने लगा, गाजेवाजे के साथ नगर में पधारना हुआ।

काला राधामलजी ज़ीरा के पुराने तथा धनी श्रावकों में से थे, साथ ही स्वर्गस्थ आचार्यदेव श्री आत्मारामजी महाराज साहेब के बालिमित्रों में से भी थे। सारे जुल्स में उन्हें न देखकर सब आश्रर्य में थे, किन्तु बात कुछ और ही थी। जब आवार्य देव (श्रीमद्विजयबद्धमद्भीश्वरजी) मंदिर दर्शन के लिये जुब्स के साथ पधारे तो देखा कि मंदिर की सीढ़ियों पर लालाजी खड़े हैं। पूर से ही इन्हें देखकर उनकी थिग्धी बंध गई। " महाराज आत्मारामजी को कहाँ छोड़ आये ?" कहते २ गला भर आया, रो उठे, आंखों से आंसुओं की धारा वह चली, सारी उप-स्थित जनता भी इस दृश्य को देखकर रो उठी।

यह मेरी आंखों देखी घटना है। आंतरिक प्रेम का इस से अच्छा उदाहरण और क्या हो सकता है? आवकों की गुरुओं पर इतनी श्रद्धा ! इतना प्रेम ! गुरुदेव बास्तव में ऐसी ही श्रद्धा और प्रेम के पात्र थे।

छियाना पंजाब के एक प्रधान शहरों में से हैं, किन्तु वहाँ केवल एक ही जैन मंदिर था, सो भी यतियों के डेरे के पास, नगर के किनारे, दूर, जहाँ ख़ियों तथा बचों का दर्शन करने जाना कठिन था।

स्वर्गस्य आचार्यदेव ने इस आवश्यकता की देखते हुए मंदिर के बनवाने का उपदेश किया, किन्तु शहरों में बीच में स्थान प्राप्त करना कितना कठिन होता है, यह सब पर प्रगट है। आवक लोगों को लाला रामदित्तामल, की खो खियाना के क्षत्रिय वैष्णव थे, तथा गुरुदेव के परम मक्तों में थे, द्कानों का स्थान पसंद आया था। वे लोग हरएक मूल्य जिसे लालाजी मांगें प्रसक्ततापूर्वक देनेको तैयार* थे; किन्तु कहने की हिम्मत किसी की न पडती थी।

श्रावक लोगों ने स्वर्गस्थ आचार्यदेव से इसके लिए कई बार प्रार्थना की कि यदि आप उनसे फरमा दें तो काम हो जाय, किन्तु आप का सर्वदा यही उत्तर थाः "ऐमा कहना एक प्रकार से एक भक्त पर दवाब डालना है, गृहस्थी जीव है, इतना मैं कैसे कह सकता हूं!"

बात यों ही कुछ दिनों तक टलती रही। स्वर्गस्थ आचार्यदेव के साथ जो मुनि-मण्डल सर्वदा रहा करता था, उनमें वर्तमान आचार्यदेव श्रीमद् विजय रह्णभद्धरीश्वरजी भी इमेशां मिक्तपरायण थे। एक दिन सम्बन्धित एडल स्वर्गस्थ आचार्यदेव विराजमान थे, लालाजी भी उपस्थित थे। बातों ही बातों में वर्तमान आचार्यदेवने पूछाः

^{*} क्योंकि वे युकाने दासमण्डीमें थी जिस के आसपास जैनियों की मरपूर बस्ती है।

महाराजना महुपर्श्वभी स्थपाएळ---



थी पार्श्वनाथ जैन विद्यालय. बरकाणा (मारबाड)

रेन्स्य ही विकारियानी

- " पह सामने की इंकानें किस की हैं ? "
- " यह हैं तो मेरी ही! कहिए, क्या इन्हें खरीदना है ? " लालाजी ने हैंसते उत्तर दिया।
 - " हाँ, खरीदना है तभी तो पूछते हैं। " वर्षमान आचार्यदेव ने कहा।
 - "दाम इनका बहुत है, आप दे न सकेंगे!"
 - " नहीं, नहीं, ऐसा न कही, में जहां तक समझता हूं, दाम जुका सकता हूं !"
- "कहिए तो सही! लंगोटी में कितने दमड़े हैं, जिनसे दाम चुकायेंगे?" लालाजी का पूछना था।
- " भाई! यहां तो घरा ही क्या है ? हमारे पास तो धर्मलाम है, क्या यह कम मूल्य है ?" वर्तमान आचार्यदेव ने कहा।
- " तो मले, इन द्कानों की जमीन को मैं आचार्यदेव के चरणों में अपिंत कर रहा हूं, जो चाहें सो करें।" लालाजी ने प्रसमतापूर्वक आज्ञा दे दी। चाताब्दिनायक:—

आचार्यदेव स्वर्गवासी हो गए। कुछ वर्षों बाद वर्तमान आचार्यदेव सम्रुनिवृन्द छिषियाना पहुँचे। सारे नगर में जुलूस बड़े उत्साह से निकला, सहस्रों आदमी उसमें सिम्मिलित हुए। छिषियाना का हृदय खुल गया था। सब लोग इत जुलूस में थे, किन्तु लाला रामिदिचामल का कहीं पता तक न था।

वर्तमान आचार्यदेव उपाश्रय में प्रधारे। लगमग ३ वजे दिन को लालाजी आए, नमस्कार करने को छके और कुछ कह भी न पाये थे कि हिम्मत का बांध टूट गया "हा! आत्मारामजी!" मात्र कह सके। फूट फूट कर रोने लगे। उनका रोना देख उपाश्रय की दीवार्ले तक रो उठीं। फिर किसी तरह उन्हें सान्त्वना देकर गुरुदेव ने शान्त किया। यह सम्वत् १९५६ की बात है (यह घटना मी मेरी देखी हुई है)।

मंदिर बनकर तथ्यार हुआ, प्रतिष्ठा में भी आप को बुलाया गया। उस समय उनसे कहा गया " यदि आप कुछ चाहें तो दे सकते हैं!"

" जो इन्छ सर्च हो, उसका चौथाई मेरा। पचास हज़ार, लाख जो इन्छ क्यों न हो। उसका चौथाई मेरा माना जाय।" लालाजी ने उत्तर दिया, सब स्तब्ध थे।

50 tet set 4

यह घटना सम्बत् १९६४ की हैं।

स्वर्गस्य आचार्यदेव पर अन्य मतावरुंबी भी कितनी श्रद्धा रखते थे ! 🕟 🚈

ऐसी ही एक और घटना है। स्वर्गस्थ आचार्यदेव छिषयाना में विराजमान थे। वहां पर कुछ आर्यसमाजी उनसे आसार्थ करने आये।

उन में एक बढ़ा होशियार बालक भी था। बालक का नाम किशनचंद था और बाझण जाति का था। उसे समाजी लोग समय समय पर बहस के मौकों तथा व्याख्यान आदि में भी ले जाते थे। वह प्रत्युत्पन्नमति (हाजरजनान) था।

आवार्यदेव से उन लोगों ने कुछ प्रश्न किए, उनका उत्तर उन्हें सन्तीपजनक मिल गया। फिर आवार्यदेव ने कुछ प्रश्न किए। सम्रुचित उत्तर न देसकने के कारण वे लोग वितण्डावाद करने लगे। बालक ने ही इनकी युक्ति से भरी हुई बातों को सुनकर उन्हें डांटा और कहा "जिस प्रकार इन महात्मा ने युक्तिपूर्ण उत्तर दिये हैं, उसी प्रकार तुम लोग मी दो! क्यों व्यर्थ की बकवाद करते हो ?"

बहस समाप्त हुई और वे लोग चले गये।

बालक किशनचंद की महाराज साहब पर उसी दिन से पूर्ण श्रद्धा हो गई, और वह आप का परम मक्त हो गया।

किश्चनचंद आगे चलकर पटियाला राज्य में वकील हुआ।

सम्बत् १९८९ में मुकाम समाना ज़िला पटियाला में प्रतिष्ठा महोत्सव था। उस अवसर पर स्वर्गस्थ आचार्यदेव की एक मूर्ति की भी स्थापना होनी थी। बाबू किञ्चनचंद को भी निमन्त्रित किया गया।

स्थापना में घी की बोली का काम बाब्जी को दिया गया था। आप स्वर्गस्थ आचार्यदेव का परिचय देने के लिए खड़े हुए। बड़ी मुश्किल से दो चार शब्द बोले होंगे, व्याकुल हो उठे। आंखों से आंध्र वह चले। गला रुक गया। कुछ देर बाद अपने को संभाल कर उन्हों ने आचार्यदेव का इस रसीली मापा में परिचय दिया कि सारी जनता संत्रमुख-सी रह गई।

[धी आत्वाराणची

Ŀ.

पंज्यास भी कतिहारिज्यकी

स्वर्यस्य आचार्यदेव पर अन्य मताबलिकायों के उत्कट मेम का यह दूसरा

एक बार एक महाशय जो पूरे चलते पुर्ज़े थे और स्थानकवासी सम्प्रदाय के माननेवाले थे, स्वर्गस्थ आचार्यदेव के पास उपस्थित हुए। पढ़े लिखे अच्छे थे, किन्तु शास्त्रज्ञान से अधूरे थे।

आप ने आते ही प्रवत किया "महाराज मैं आप से कुछ बहस करना चाहता हूं, किन्तु वह शास्त्रों के आधार पर न हो कर केवल तर्क के ही आधार पर होगा।"

गुरुदेव ने कहा-" ठीक; जैसी तुम्हारी इच्छा।"

- " फूलों में जीव होता है और उन्हें आप मूर्तियों पर चढ़ाने का उपदेश करते हैं। क्या इस में हिंसा नहीं होती ?" उन का पहला ही प्रश्न था।
 - " मुझे फूलों के जीव को तो पहिले दिखा दो तब मैं तुम्हारे प्रक्न का उत्तर दूं।"
 - "वाह! इस में क्या बात हे? फूलों में जीव तो होता ही है।" उन्हों ने कहा।
 - " इस का प्रमाण क्या है ?" आचार्यदेव ने पूछा।
 - " सारे शास्त्रों में लिखा हुआ है! सब लोग मानते हैं।" उन्हों ने उत्तर दिया।
- " भाई ! तुम तो शास्त्रों को मानते ही नहीं हो, फिर किस लिए उनका प्रमाण देते हो ?" आचार्यदेव ने कहा !

वे महाशय लज्जित हुए और उठकर चलते बने।

प्रत्युत्पन्न बुद्धि (हाज़रजनानी) इस का नाम है। विरोधी को केवल दो वातों में ही हार मान लेनी पड़ी !-

एक शख्स स्वर्गस्थ आचार्यदेव के सामने आया और नमस्कार कर के बैठ गया। सुख्याता पूछने के बाद उसने प्रश्न किया कि साहिव " आप ने सम्यक्त्व-घरपोद्वार में मन्दिर बनवानेवाले भावक को स्वर्ग की प्राप्ति लिखी है ?" महाराज साहब ने फरमाया " माई मगवतदेव का मन्दिर बनवाना सम्यक्त की निर्मलता का कारण है और सम्यग्दिष्ट जीव स्वर्ग में ही जाता है। पांचवें भुतकेवली श्री भद्रवाहुस्वामी का बचन है कि, " सम्मिदिष्ट जीवो विमाणवज्जन बंधए आउं।" इतिलेवे ऐसे पवित्र काम के करनेवाले जीव का स्वर्ग में जाना शास्त्रसिद्ध है।"

प्रश्नकार ने इंस कर पूछा " महाराज मन्दिर के लिये गधा ईटें लाता है, उसे पड़ा कष्ट उठाना पड़ता है, वह भी किसी न किसी देवलोक में जाता ही होगा!"

यह प्रदन हालां कि मलमनपादी का न था, तो भी स्वर्गस्थ ने बड़ी ज्ञान्ति रक्खी और उससे कहा कि " माई, तुम मन्दिर को नहीं मानते और मन्दिरजी के बनवाने में भी पुण्य नहीं मानते, किन्तु साधु को दान देने में तो पुण्य मानते हो!"

प्रश्नकार ने कहा "बिलाशक, साधु को दान देने से मनुष्य को स्वर्ग और मोक्ष मिलता है।"

गुरु महाराज ने कहा "ठहरो ! शान्तिपूर्वक सुनो और गौर करो:-एक साधु ने कुछ दिनों तक उपनास किये। पारणे का दिन आया। तुमने साधु महाराज को घर धुलाकर द्ध वौराया। तुम को बड़ी खुशी हुई। तुमने बड़ा पुण्य बांघा, तुमको ऊँचा स्वर्ग मिलेगा। मगर द्ध देनेवाली भैंस को भी तो स्वर्ग मिलना चाहिये!"

जबाब सुनकर प्रवनकार खामीश हो गया और मनोमन लिजत भी हुआ।

पटियाला में लाला सीस्रमल नाम के एक दूंढिया श्रात्रक रहा करते थे। वे दूंढक पंथ के कहर अनुयायी थे और महाराज साहब के संवेगी दीक्षा लेने के कारण उनसे बढ़े नाराज थे।

एकबार वे दूपरे शहर में गए और उन्हों ने वहाँ कहा "आत्मारामजी सब जगह तो जाते हैं, किन्तु पटियाला में नहीं आते हैं! डरके मारे इघर आने का नाम भी नहीं लेते। यदि आ जायँ तो उनकी इजत बीच बाजार में उतार खूँ।"

स्वर्गीय आचार्यदेव को यह बात माख्म हुई। उन दिनों आप का विराजना उधर ही था, पटियाला विहार के रास्ते में पदता भी था, आप पटियाला को ही चल पदे।

र्वन्यास भी सहिल्लिकाना

आप का परियाला में अभूतपूर्व स्वागत हुआ। जनता ने इदय से स्वागत किया, न्याल्यान हुआ, सहस्रों आदमी आए और सब ने एक स्वर से स्तुति की तका परियाला प्रधारने पर अपने की मान्यशाली समझा।

बातों बातों में सीस्रमल का जिक आ गया। महाराज साहब ने फरमाया "माई! सीस्रमल ने, सुनते हैं, कहा था कि पटियाला में आए कि उनकी इजत बीच बाजार में ले खंगा। मैं ने मी समझा कि व्यर्थ इजत का बोझा कहां तक लादे फिहूँ, चली इतना हरूका तो हो जाऊंगा।"

इस घटना को सुनकर सब ने सीख्रमल पर लानत की। सीख्रमल ने फिर कमी

पट्टी, जिला लाहौर में आज पंजाबमर में काफी जैनों के घर हैं। वहाँ एक आवक लाला घसीटामल रहते थे। शिक्षित तथा मान्य थे। उनके दे सुपुत्रं थेः अमीचंद, मुलचंद और देवीचंद।

एकबार आत्मारामजी महाराज साहब पट्टी पधारे । तबतक वहाँ स्थानकवासी लोग ही अधिक थे।

लाला वसीटामल महाराज साहब के मक्तों में थे किन्तु इनके स्थानकवासी सम्प्रदाय छोड़कर संवेगी सम्प्रदाय में आने से उन्हें कुछ शंका हो रही थी।

"महाराज! मनुष्य जब तक छश्वस्थ दशा में है, उसका कहा हुआ गलत भी हो सकता है, फिर संभव है आप जो कुछ कहते हैं वही गलत हो और स्थानकवासी लोगों का कहा हुआ ठीक हो और इस तरह हम भी गलत मार्ग पर चले जायँ।"

" में जो कुछ कहता हूँ, यदि उस की सत्यता जाननी हो तो अपने बढे छडके को



- 200 ETT; ONE - 5

श्राप स्थाकरण, न्याय आदि विषयों को पढ़ने के लिए कहिए । किर वह जी कुछ सच

उन्हों ने अपने बड़े लड़के को आप के कथनानुसार पढ़ाया और जब वह पढ़ कर तैयार हो गया तो उन्हों ने श्री आत्मारामजी महाराज साहब की कही हुई बातों को ह्वह ठीक बतलाया। इस प्रकार वास्तविक बात उनकी समझ में आ गई।

फिर जब महाराज साहब वहाँ दुवारा पहुँचे तब लालाजी ने कहा:-"महाराज! मैं आप का बड़ा कृतज्ञ हूँ, वास्तव में आपने ही प्रकाश दिखाया है, हम अवतक अंचकार में थे।"

प्रमावक पुरुष श्री आत्मारामजी महाराज साहव के प्रमाव की भी एक कहानी सुन लीजिए:-

मेरा चौमासा सम्बत् १९५९ में घोलेरा बन्दर (काठियाबाड़) में हुआ था, वहां के सम्मानित व्यक्तियों का कहना है:-

जिस साल स्वर्गीय श्री आत्मारामजी महाराज साहब का यहां पधारना हुआ था, मगवान का वरघोड़ा निकला था। स्वर्गीय आचार्यदेव भी उसे देखने के लिए बाजार में पधारे थे। जिन जिन दूकानों पर आप विराजे थे, उन दूकान मालिकों के भाग्य खुल गए और उनमें से प्रायः सभी लखपती हो गए।



आचार्य श्रीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी महाराजना शिष्य-



मुनिराज श्री. उद्योतविजयजी महाराज.



ले॰ भचलदास लक्ष्मीचंदजी जैव " वीर "

मानव जाति अपने प्रारंभिक काल से आज तक अनेक उत्थान और परान, भी और बुरे, जैंच और नीच को देखती हुई आ रही हैं। उस ने इन सब से बहुत कुछ सिका है, और अपनी परवर्तियों के लिये अपने सम्पूर्ण अनुमयों को छोड़ती हुई गई है। मानव-जाति के आरंभ से सर्वदा से कुछ गड़बड़ी रही है और धीरे धीरे अपने महास्माओं द्वारा विस्तृत होकर आगे बढ़ी हैं।

जैन धर्मानुसार इस चौविसी के प्रारंभ से जब भगवान ऋषभदेव उत्पन्न हुए थे, छोग अज्ञान गर्त में पड़े अपने भाग्य को कोस रहे थे। उस समय उन्हों ने मानव जाति को असि, मिस और छवि का उपदेश देकर स्वावछंत्री बनाया। इस स्वावछंत्रन के अंतर में उन्हों ने इस जाति को अपना और पराये का मोह छोड़ कर परोपकार, अहिंसा, इन्द्रिय-संयम आदि का भी उपदेश दिया था और उसके बाद स्वयं इस का एक ऊँच आदर्श छोड़कर परमधामगामी हुये थे।

पहिली बात उनके द्वारा संचालित ज्ञान और दूसरी दीक्षा या लाग था। शासकारों ने कहा भी है प्रथमं जानाति पद्यात् प्रयतते. अर्थात् पहले जानो और उसके बाद अपने दुः लों से अपनी भूलों से और अपने कमों के बन्धन से छुटने की कोशिश करो। मोक्ष-मार्ग के लिये सर्व प्रथम बात जैन धर्म में सम्यग्दर्शन का बतलाया है, अर्थात् मोक्ष-प्राप्ति का प्रथम सोपान सम्यग्दर्शन या धर्म के तत्वों का पूर्ण रूप से ज्ञान ही है। इस दृष्टि से अगर हम प्रारंग से अंत तक निरपेश्व भाव से देखें तो हमें मानना पड़ेगा कि अपने खितर के लिये, धर्म की रक्षा के लिये और संसार में सुखप्राप्ति के लिये यहाँ तक कि मोक्षप्राप्ति के लिये भी शिक्षा ही प्रथम साधन है।

प्रारंभ से आज तक के संसार के इतिहास उठा कर देखिये, आप इस बात को निर्धिवाद रूप से समझ जाउँने कि शिक्षा का मनुष्य जीवन में क्या महस्य है। किसी

वेन समानमें विका और विका का स्थान

हैश का, किसी जाति का और किसी भी वर्ग का अहितस्य कसके ज्ञान पर ही है। यदि समय उसके विपरित हुआ तो उसका रक्षक उस समय परमात्मा ही है।

भारत देश आज तक अपनी संस्कृति और सभ्यता की रक्षा किसके बढ पर कर पाया है शक्या श आप ने कभी इसे सोचा भी है श

मसलमान धर्म जिस के एक ही झोंके से तुर्किसान, फारस, अफगानिसान, मिम, पुर्तगाढ और अनेक देश मुस्रिम रंग में रंग गये, अमेरिका, आस्ट्रेडिया, दक्षिण आफ्रिका आदि अपने अस्तित्व को मिटा कर यूरोपी बन गये किन्तु भारत आज एक हजार वधीं से यदि अपनी संस्कृति की, धर्म की, रक्षा कर पाया है तो वह कौन-सा वळ है ? हमें तो स्पष्ट कहना पड़ेगा कि वह बल हमारे ज्ञान का है, जो हमें अपने इतिहास, दर्भन, साहित्य आदि से प्राप्त हुआ है। यदि इन से इम आज विमुख होते हैं ता यह मानी हुई बात है कि हमारा अस्तित्व, नामोनिज्ञान कुछ ही दिनों बाद न मिल पायगा। इधर कुछ दिनों से भारत में राष्टीयता की नई छहर उठी है और सारी जातियाँ सारे समाज जग कर खड़े हो गये हैं। ऊंचती हुई जैन जाति ने भी अपनी नींद को त्याग दिया है। उसकी निकट निद्रा में शंखनाद करके जगाने के लिये कुछ महात्माओं ने अपना जीवन समर्थित कर दिया है। यदि सच पूछा जाय तो इस जागृति का प्रारंभ न्यायान्भी-निधि जैनाचार्थ श्री १००८ श्री श्रीमद् विजयानन्दस्रीश्वरजी महाराज प्रसिद्धनाम आत्मारामजी से ही हुआ है। आप ने समाज की दशा को देखकर यह खुक विचार िखा था कि यदि यही दशा रही तो कुछ दिनों बाद न जानें क्या से क्या हो जाय ? फलतः समाज की जागृति के लिये शिक्षाप्रचार, संगड्डन आदि कार्ट्यों के लिये समाज का पंथ प्रदर्शन किया और उनके द्वारा संचालित कार्य्य उनके कुछ प्रधान शिष्योंद्वारा आज भी आगे बढ़ाया जा रहा है। उनके पट्टयर किलकालकस्पत्त अज्ञानितिमरतरणी जैनाचार्य श्रीमद्विजयवस्मसूरीश्वरजी महाराजजी साहेब तथा उनके शिष्यरम् प्रखरशिक्षाप्रचारक महधरोद्धारक उपाध्यायजी श्री ललितविजयजी महाराज आदि इस कार्य में तनमन से क्रंडे हुए हैं। फलतः वंबई में श्री महावीर जैन विद्यालय, पंजाब में श्री आस्मानंद जैन गुरुकुछ, वरकाणा (मारवाड्) में श्री पाइवैनाय जैन महाविद्यालय और उन्मेदपुर (मारवाड) में श्री पार्श्वनाथ जैन उम्मेर बालाग्रम आदि अनेक सितारे चमक रहे हैं।

इधर कुछ दिनों से जैन समाज में शिक्षा और दीक्षा का प्रश्न छिड़ा हुआ है। इस महात्माण केवल इसी बात पर तुले हुने हैं कि हमें शिक्षा से कोई ताल्खुक नहीं,

श्री अवलदास लक्ष्मीचंदजी जैन

कोई सम्बंध नहीं, बाहे जाति, समाज और धर्म भाइमें पड़े, हमें तो बेलों की संख्या बढ़ानी है। किसी तरह लोगों को चरित्र देकर सन्मार्ग पर लाना हैं। ठीक है, चारित्र देना उत्तम कार्य्य है किन्तु यह नहीं मूल जाना बाहिये की हमारा धर्म, हमारी इज्जत किन पर है! भगवान ने चतुर्विध संघ की स्थापना की थी, उन्हों ने चारों की आपस में भले में बुरे में धर्म-बन्धन में बांध दिया था। यदि एक दल जिसे चतुर्विध संघ को चलाने का कार्य्य सींपा गया है जो उसमें श्रेष्ठ माना जाता है, दूसरों की चिन्ता न कर श्रावक शाविकाओं की उन्नति, अबनति, ज्ञान, अज्ञान में सहायक न हो तो यह बात कहाँ तक उचित कही जा सकती है?

ठीक है, साधु होना अति उत्तम हैं किन्तु सर्व साधारण की रक्षा, धर्म की रक्षा, भी इससे कुछ कम महत्त्वपूर्ण बात नहीं। यदि हमारे बोझ के कारण हमारे भय के कारण जनता ने हमारा साथ दिया भी तो उससे यह न समझना चाहिये की जो कुछ हम कर रहे है वह ठीक है। आज जैन समाज की शिक्षा को देखिए, फूट को देखिए, भांति भांति के अपन्ययों को देखिए और जाति की दुर्दशा पर चार ऑस् बहाइये। यदि आप में कुछ भी मनुष्यत्व है तो इसे सोचिये, इसके निराकरण का ऊपाय सोचिये।

विद्या जीवन है अविद्या मृत्यु है, विद्या प्रकाश है अविद्या अन्धकार है। यदि अन्धकार से प्रकाश में आना है, मृत्यु से जीवन की ओर बढ़ना है तो यह हमारे लिये आवश्यक होगा कि विद्या, शिक्षा महण करें। उस विद्या का अर्थ केवल धार्मिक विद्या ही नहीं प्रत्युत लोक और परलोक दोनों के साधन के लिये दोनों प्रकार की विद्या पढ़नी होगी और उसके लिये आवश्यकता है हमारी जातीय शिक्षणशालाओं की। यदि जातीय शिक्षणशालाएं न होंगी तो फिर जैनत्व का नाम बचना भी कठिन हो जायगा। हमारी शिक्षा ऐसी होनी चाहिये जो हमें वर्तमान जीवन की दौर में सशक्त बनावें। दूसरे राष्ट्रों, जातियों और समाजों के सन्मुख खड़ा होने की शक्ति दिलावे। और इसके साथ ही साथ हमारी संस्कृति—हमारे धर्म का झान करावे।

दु:स है और महान दु:स है कि आज जैन समाज में ऐसी संस्थाएं इनीगिनी ही है, सो मी कुछ महात्माओं के तनतोड़ परिश्रम के फलस्वरूप । हमें महात्माओं—अपने पूज्यों से तो ऐसी शिक्षा की आज्ञा होनी चाहिये जो हमारा शिर उँचा करावे, किन्तु दु:स है कि आज समाज का पूज्य वर्ग इस आवश्यकता का अनुभव न कर, न जाने किस नींद में पड़ा हुआ है ? उन्हों ने न जाने कीन—सी बूटी पी रखी है कि उन्हें उलटी ही सूझती है !

जैन समाज में शिक्षा और वीवा का स्थान

आज साधु समुदाय का एक बहुत बड़ा भाग अपना कर्ज्ञेच्य सात्र बेले—मूंबन बनः रखा है। बाहे वह उचित रीति से हो या अनुचित रीति से। किस धर्मप्रेमी का हृद्य धार्मिक मामलों में राज्यसत्ता के हस्तक्षेप से दुःस्ती न होगा ? किन्तु इन महात्मालोगों का अपना यज्ञ स्थान स्थान पर दीक्षाविरोधी कानून पास करा कर अपने पर कोटों में मुकदमें चलवा ने में ही दीखता है और उनकी धुन है मात्र—हाय शिष्य! हाय शिष्य!

महानुभावों! सारा जैन समाज ही इन महात्माओं का शिष्य है। सारे जैन समाज के उद्धार का भार इनके ही शिरों हैं, फिर उधर से मुँह मोड़ कर कुछ छोगों के उद्धार की ओर ध्यान देना उतना युक्तिसंगत नहीं है, फिर भी समाज की चिन्ता छोड़ दीक्षा प्रकरण को छेकर इस तरह एक समाज का अंग भंग करना तथा साथ ही ऐसे साधुओं की संख्या बढ़ाना जो स्वयं साधुता की ओर झुके नहीं हैं, जिन्हों ने साधुता के महत्त्व को नहीं समझा है, उन्हें मात्र कपड़े पहना कर संख्या बढ़ाने से समाज का या उन साधुवनने वालों का कोई बिशेष लाभ नहीं हो सकता। ऐसी दशा में यदि विचारा जाय तो बात कुछ और ही प्रतीत होती हैं। आज सर्वश्रेष्ठ बनने की धुन लगी हुई हैं। सब अपने अपने इठ पर अड़े हुये हैं, कोई किसी की नहीं सुनता ऐसी दशा में समाज में फूट-वैमनस्य बढ़ रहे हैं। साधु समुदाय अपने वास्तविक कार्य्य को समाज में शान्ति और सुख उत्पन्न करने के कार्य्य को छोड़ कर वैर बढ़ाने का कारण हो रहा हैं।

क्या थोड़े से ही अच्छे साधु, समाज का कम उपकार कर सकते हैं ? ऐसी दशा में तो यही कहना पड़ेगा कि साधु संख्या की दृष्टि से बड़े इसके स्थान पर ज्ञान शान्ति आदि की दृष्टि से उनका बढ़ना स्वयं उनके तथा समाज दोनों के लिये श्रेयस्कर हैं। इधर संख्या की दृष्टि से वे दिसाब बढ़ते जाना कोई महत्त्व नहीं रखता।

जाति के अज्ञान को देखते हुए तो साधु बनाने की अपेक्षा शिक्षाप्रचार का कार्य्य साधुओं के लिये अधिक श्रेयस्कर होगा। मेरी नम्न मित के अनुसार शिक्षा की जितनी अधिक आवश्यकता है उसकी अपेक्षा दीक्षा की अत्यंत गौण मात्रा में । क्या मैं विशास साधु समुदाय से इस बात की प्रार्थना कहूँ कि वह शिक्षा प्रचार में योग ज्यान दे कर समाज और धर्म की इ्वती हुई नैया को पार लगायेगा ? अधिक नहीं तो कम से कम चलती हुई जातीय शिक्षणशालाओं का विरोध भी न करेंगे।





रचना संवत् १३७१ अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी-गूजराती) भाषा

संशोधक:-मोहनलाल द. देशाई B. A. LL. B. ADVOCATE. संपादक.

श्री जिनाय नमः ॥ अथ श्रावकविधि रास ॥

पाय पउम पणमेवि, चउवीसवि तित्थंकरहः श्रावकविधि संखेवि, भणइ गुणाकरस्ररि गुरो	11	8	11
जिहिं जिणमंदिर सार, अनइ तपोधन पामिय ए; श्रावक जन सुविचार, घणुं हुणुं इंधन जलप्रधलो	11	२	11
न्यायवंतु जिहें राउ, जण धण धण रमाउ लउए; सुधी परि नवसाउ सुधइ थान कि तिहिं वसउ ए	11	ş	11
घम्मिहिं हुइ परलोइ, घर कम्मिहिं इह लोय पुण; तिहिं नर आह न ओह, जिहिं छता रवि ऊगमई ए	11	8	11
तउ धम्मेवि ऊठेवि, निसि चडघडियइ पाछिली एः जिण नवकार पढेवि, पहिलउं मंगल मंगलांह	11	4	11
तक्खणि मेल्हिन पाट, कवण देव अम्ह कवण गुरो; अम्ह कवण कुलवाट, कवण धम्म इम चिंतवई ए	11	Ę	11
कह धरि कह पोसाल, लेह सामायक पडिकमउ ए; पचलाण प्रह कालि, जं सकह तं पचलउ ए	11	y	11

गुणाकरसूरिकृत भावकविधिरात

॥ वस्तु ॥

अर रि संमिल अरि, संमिल दह सिच्च, विगइ तह वाणहीय, वत्थ कुसुम तंबील वाहण; सचण सरीर विलेवणह, बंभचेर दिसि न्हाण मोयण; ए जो जाणइ चउदपय, नितु नितु करह प्रमाण, सो नर निश्चह पामिस्यह, देवह तणउ विमाण!

11 2 11

॥ भास ॥

सयरह ए सोच करेवि, घोअति पहरवि निरमलीयः	
पूजइ ए भाव घरेवि, घरि देवालइ देव जिण.	11 8 11
गंधिहि ए ध्विहि, सारअरकहिं फुल्लिहिं दीव इम;	
नेवज ए फल जल सार, अद्वपयारी पूज इम.	11 60 11
देवह ए तणउ जे देव, पूजउ जाहवि जिणभवणि;	
निम्मल ए अकल अभेय, अजर अमर अरिहंत पही	म ११ म
एकहि ए मोख तुरंत, राग दोस वे जो जिणइं ए,	
रयणिहि ए तिहि सोहंत, नाणिहिं दंसणिहिं चारितिहिं.	॥ १२ ॥
मेह्लिव ए च्यारि कसाय, पंच मह्व्वय भार धरो;	
छिब्बिह ए जीव-निकाय, सदय अभय जो नितु चवहं ए	11 83 11
अठिह ए मदिहिं विम्रुक्त, वंभगुत्ति नव साचवई एः	
आलिस ए खणवि न दुक, दसविह धम्मसमुद्धरण.	11 58 11
जाइंवि ए पोसह-साल, एरिंस सुह गुरु वंदियइं ए;	
माणस ए निकर सियाल, जाह न धम्म न देव गुरु.	11 24 11
अरकई ए सुहगुरु घम्म, सावधान धांमी सुणउ ए;	
धम्मह ए मूल मरम्म, जीवदया जं पालीयइं ए.	11 \$\$ 11
इहर ए नवि बोलेहु, जाल दीयंतुष्ठ जलस एः	
देखिव ए मानु लेहु, परधन तृष जिम मिन्नयहं ए.	11 20 11



શ્રીયુત્ વૈધરાજ જમનાદાસ ચુનીલાલ. વડાદરા.

રાવળહાદુર પ્રેમાભાર્ધ હેમાભાર્ધ.



थी. मोहनलास दलीचंद देशाई

निय तीय ए करि संतोस, परती मझह मा बहनिः परिहरउ ए कूडउ सोस, करि परिमाण परिग्गह ए. ॥ १८॥ जाणवी ए घम्मह मेद, दान-सीयल-तप-भावनाहिः; देसणा ए एम सुणेवि, वंदवि गुरु जो घरि गयउ ए. ॥ १९॥ घोवती ए मिहलवि ठाइ, तउ ववसाय समाचरहं एः परिहरउ ए पाप-च्यापार, न्याय हि घण कण मेलवहं ए. ॥ २०॥

॥ बस्तु ॥

कहउं पनरस कहउं पनरस कम्म-आदाण; इंगाली वण सगढ भाड फोड जीविय विवजह, दंत लक्खं रस केस विस विणज किज न कथावि संचहु; जंत पीड निल्लंक्षणह असइ-पोस दव दाण, सरह सोस सो किम करइ, होइ जु माणस जांण.

11 38 11

।। दाल ।।

लोहकार सोनार ढंढार, भाड भुंज अनइ कुंभार; अरु पीरु आजु नर बीकंते, ते रंगाली कम्म करंति, ॥ २२ ॥ कंट कठ तुण वणफल फुछह, विककर पत्त जि लब्भह मुछह, खंडण पीसण दलण जु कीजह, वण जीविया कम्मसु कहीजहः ॥ २३ ॥ धड़ड सगढ जो वाहड़ वीकड़ तीजड़ कम्मादाणि सु दकह; स्वर वेसर महि सुङ्क वलद, भाडह भार म वाहिसि भइ. 11 88 11 क्रव सरोवर वावि खणंते, अन्तुवि उन्नुह कम्म करंते; सिलाइइ कम्म इल खेडण, फोडि कम्मजि भूमिहिं फोडण. ॥ २५ ॥ दंत केस नह रोमइ चम्मइ, संख कवडूय पोसय सुम्मइ; कसत्री आगरु जिनि साहइ, सो नर सानय-धम्म निराहइ. 11 24 11 लाख गुली घाइडीय महुआ, टंकण मणसील वणिजः 11 20 11 पूरी वज लेवसा कुडा, हरियाला नवि रूडा.

गुणाकरस्रिकृत भावकविधिराध

सुर विस आमिस महु अनुमानग, रसविजण किय करह विश्वक्षण; दुष्पद्र चउपद्र विषेत्र जु लग्गह, केस विषेत्र निय मन सु भग्गह. ॥ २८॥ विस कंकसीया इल इथीयारा, गंधक लोह जि जीव हमारा: ऊखल अरहट घरट वणिजह इम विस वाणिज करह अणजह. ॥ २९ ॥ भाणी कोहल अरहट वाहइ, अन्तु दलि दाजिको करावइ; इणि परि कहियह कम्मादाण, जेव पीडा परिहरह सुजाण. ॥ ३०॥ जो घणु निग्धण अंक दियावह, विधह नाक प्रक्क छेदावहः गाइ कक गल कंवल कप्पइ, सो निक्लंछण दीसिहिं लिप्पइ. 11 38 11 ककड कक्कर मोर बिलाइड, पोसंतह नवि होइ भलाइ: सूजा सार्हि अनइ पारेवां, घम्म धुरंधर नहीय धरेवा. ं ॥ ३२ ॥ दब देविण घण जीव म मारह, सरवर द्रह जल सोसु निवारहु; पनरस कम्मादाण विचारु, जाणवि स्वघंड करिव ववहारू. घात घमइ रस अंजण जोअइ, जय (जुअ) रमइ इम दविण न होइ: इविसन एक विसवउ न गमीजइ, निय आगति चिहुं भागिहि कीजइ, ॥३४॥ पहिलंड भाग निधिहि संचारड, बीजंड पणि वनसाय वधारडः तीजउ धम्मभोग निग दोस. चउथइ चउपइ पोस.

॥ वस्तु ॥

निसुणि धम्मिय निसुणि धम्मिय कूड तुल माण, कह कूडा वय हरउ कुड लेह तह सास्ति कूडी; दुत्थिय दीण सुहासणिय मित्र द्रोह न हु वात रूडी, देव दिवणु जो गुरु दिवण भक्खय भमइ अणंत; विण संमत्तह सो भमइ, भव संसार अणंत.

॥ दाल ॥

जिय आहारह तणीय सुद्धि सुणि चारित लीणउ, तिम वनहारह तणीय सुद्धि श्रावक सुकलीणउ;

थी. मोहनलाल दलीचंद देशाई

हाटह इंतउ घरि पहुत जह भोजन बार, पूजा बीजी बार करह भाविहिं सुविचार. 11 39 11 दीण गिलाणह पाहुणउ ए संभाल करावइ, सइ इत्थिहिं स्थाउ आहार स्रणिवर विहरावहः ओसह वसह मच पाण वसही सयणासण, अवर वि जंइ हंति साहु तं देइ सुवासण. 11 36 11 जड तिणि ठार न इंति साह तड दिसिअ वलावइ. मणि (ग्रुणि) भावह श्रावह सुपात्र तउ महुउ होवह; कवण कीयउ पचलाण आज महं इम संभालइ, बइठउ ठामि सचित्त ठाइ आहार आहारइ. 11 39 11 करि भोयण निद्रा विहीण पिण इक वीसमइ. तो पाच्छिश्चइ पहरि प्रणवि पोसालइ गम्मइः पढइ गुणइ वाचइ सुणेवि पूछेइ पढावइ, अह जियाल करणहार सो जिय घरि आवड. 11 80 11 दिवस अठम भागि सेसि जीमेइ सुजाण, पाच्छिल दृह घडीयाह दिवस चरिमं पचलाणः सांजइ तीजी पूज करिव सामाइक लीजहः तउ देवसीय पडिकमेवि सज्झाय करीजइ 11 88 11 रयणिहि बीतइ पढम पहरि नवकार भणेविण, अरिइंत सिद्ध सुसाध धम्म सरणइ पहसेविणः पचलाण सागार कर वि सवि जीव खमेविण, सावय सोवइ पबइ पान तिहिं बंभइ भावइं मणु 11 85 11 ॥ वस्तु ॥

अत निद्धिष्टिं अत निद्धिष्टिं चित्ति चितेइ, स तुजि उजाउ चडवि जिणह पूप कइपह कराविसुः साहम्मिय गउरव करिस कइय कइय प्रत्थय भराविस,

छंडिव धंधउ इय घरह कइयइ संजम लेसुः समरसि लग्ग वि कइय हुं फेडिसु कम्मकिलेसु

11 83 11

॥ भास ॥

नितु नितु सहगुरु पाय वंदिजए, संमलउ साविया सीख तुम्ह दिजए;
गलह उद्घाल ए तिकि वारा जलं, लेविण गलण ए तुम्ह जह नीसलं ॥ ४४ ॥
सेस काले वि वे वार जल गा(ल)उ मीठ जल खार जल जीव मा मेलहो;
राखउ स्खतउ तुम्हि संखारउ, वत्थह धोवण गलिय जलि कारउ ॥ ४५ ॥
दुद्ध दिह तेल छत तक दंकीव घरउ माखीय पम्रह तिहि जीव मा पिडमरउ;
सोघवि घक रंघन पीसउ दलउ पउंजि वे वार ए चुहिल घर ऊखलउ ॥ ४६ ॥
जाणवि जीव जो इंधण जाल ए, अहमी चउदसी पम्रह तिहि पाल ए;
जीवदय सार जिणवयण जो संभरइ, जयण पालति नरनारि ते मव तरह ॥ ४७ ॥
पिक्ल चउमासि संवच्छरी खामणा, सुगुरु पासंमि दुचरिम आलोयणा;
करइ जो आउ पजंत आराहणा, तासु परलोय गह होह अह सोहणा ॥ ४८ ॥
एम जो पालए ए वर सावय-विही, अह भवमाहि सिव सुख सो पाविहि;
रास पदमाणंद छरि सीसहि कीयउ, तेरहगहत्तरह एह लिलयंग उ ॥ ४९ ॥
जो पढइ सो सुणइ जो रमइ जिणहरे, सासणदेवि तासु सानिधि करइ;
जाम सिस सर अरु मेरु गिरि नंदणं, तां जयउ तिहुयणे एह जिणसासणं॥ ५० ॥

— इति श्री श्रावकविधि संपूर्ण । लि॰ पुरोहित लक्ष्मी (ना) रायण (सं. १९८४) ३-१६ नवीन प्रत प्राचीन प्रत सें नकल नं. २३२९ श्री मुक्तिकमल जैन मोहन ज्ञान मंदिर, बढ़ोदा.

यह रास कविराज धनपाल ने श्री श्रावकविधि प्राकृत में रचा है और श्रीमान मुक्तिकमल जैन मोहनमाला पुष्पं १७ में छपा है उसका यह भाषा में किया गया अनुवाद है

—संपादक.



શેઠ અનાપયંદ મલ્ક્રયંદ ભર્ચ.

ડા. ત્રીબાવનદાસ માતીય'દ શાહ એલ. એમ.

दक्षिणविद्यारी-श्रीमदमरविजयनुनिपुङ्गवशिष्याणु-चतुरविजय-मुनिप्रणीतं कल्याणमन्दिरस्तवचरणपूर्तिरूपं



श्रेयःश्रियां विमलकेलिगृहं विकाशि-पादारविन्दयुगळं नृसुरौघसेच्यम्। भच्याक्सिनां भवमहार्णवतारणाय, पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य

11 8 11

कीर्तिः सितांश्चस्रमगा स्वि पोस्फ्ररीति, यस्यानषं चरिकरीति मनो जनानाम्। आनन्दपूर्वविजयान्तगग्रहिमर्त-स्तम्याहमेष किल संस्तवनं करिष्ये ॥ २ ॥ युग्मम्॥

मन्दोऽय पुण्यविकलोऽकृतदर्भनोऽपि, मारक कृतः प्रभवति स्तवने शतान्धाम् १ । आजन्मरष्टतपनी न कदाप्युल्को, रूपं प्ररूपयति कि किल धर्मरक्मेः ? 11 3 11

सब्ख्यातिगा गुणततिः सततं स्फूरन्ती, ज्ञानेऽपि काच्य-चिषण-श्रुतदेवतामिः। नो गीयते सनिपतेः प्रचयीकृतोअप, मीयेत केन जलधेर्नन रत्नराधिः ! 11 8 11



भी विजयानंदस्रीश्वरस्तवनम्

गुर्वादिभिः श्रुतिपयं गमितैर्गुणैस्तैः, स्वामिन् ! यथामित तव स्तवनं विधास्ये। स्वमे श्वितस्य कियु कोऽपि न चान्तिमस्य,

निस्तीर्णतां कथयति स्वधियाम्बुराशेः

1141

भक्त्यात्मश्रक्तिमविश्वार्य सञ्चयतोऽपि, स्तोतुं न यामि निदुषामिह हास्यमार्गम्। संज्ञापयन्ति तरनोऽपि निजं निकारं,

जल्पन्ति वा निजगिरा ननु पक्षिणोऽपि ॥ ६ ॥

आस्तां स्तवः स्मरणमप्यतुलं प्रमोद-माविष्करोत्यसुमतां तव स्ररिवर्य !। ग्रीष्मेऽध्वगान् निविडतापविलीनगात्रान्,

श्रीणाति पश्चसरमः सरमोऽनिलोऽपि

11 9 11

श्रुत्वाऽभिधानमपि ते प्रतिवादिनोऽरं, नदयन्ति कातरतरा इह काकनाश्रम् । सर्पाः स्थितिं विद्धते किस् पार्श्वभूमि-

11 5 11

गोभिः प्रबोधयति विश्वमञ्जेषमेतत् ।

द्वेरे ! त्विय स्फुरिततेजिस लोकबन्धो ! ।

प्रच्यन्त एव भविनो धनकर्भवन्धै—

मभ्यागते बनशिखण्डिन चन्द्रनम्य

और रिवाश्च पश्चाः प्रपलायमानैः

11 8 11

१ सूर्यपक्षे सप्तमी, आचार्यपक्षे सम्बोधनम् ।





श्री. बतुरविजयसनिप्रणीशम्

विश्वं प्रमोदयति शिष्यपरम्परा या. सर्वस्तवैव मुनिपुक्कव ! स प्रभावः । मृतिंर्जडाऽपि लभते जगति प्रतिष्ठा-

मन्तर्गतस्य मरुतः स किलानुभावः ॥ १०॥

ख्यातो जगत्त्रयविजेतृतया बलादघो, जिग्ये स कामसुभटो भवता विनास्त्रैः। आष्ठाच्यतेऽम्बुधिजलेन जगद्भियेन,

पीतं न किं तहिप दर्धरवाडवेन?

11 22 11

ज्ञानामृतेन स्वयन भविनो वितृष्णां-स्तृष्णां विवर्द्धयसि पत्कजसेवनस्य । एतत् परस्परविरोधि गुणद्वयं ते,

चिन्तो न हन्त महतां यदि वा प्रभावः ॥ १२॥

सांसारिकाणि भवता चिरसेवितानि, कर्माण पातकमयानि विवर्जितानि । पातापि कुन्तति विश्वक्ष्य निजं द्यपायं,

> नीलक्रमाणि विषिनानि न किं हिमानी 11 83 11

लोके कलक्क्षविकलं सकलं चरित्रं, चित्तं कवायरहितं च दयाप्छतं ते। कर्मश्रये मुनिप ! तेन शिवाक्सनाया,

दश्चस्य सम्भवि पदं नतु कर्णिकायाः ॥ १४ ॥





いったのからい

श्रीविजयानन्वसरीश्वरस्तवनम्

इयामात्मनोऽपि लघुतां गमिताश्र श्रिष्टैः, कारुम्यमीश्च ! मविनामिह पूज्यतां च । सम्पर्कतोञ्च तव सिद्धरसस्य थान्ति,

चामीकरत्वमचिगदिव धातुभेदाः

11 94 11

आत्मा तव श्रमणपुङ्गव । नाकगोऽपि, संद्दत्य हास्यजनकं द्विनिमेदमावम् । ऐक्यं द्वतं वितज्जतादिह सम्प्रदाये,

यहित्रहं प्रशमयन्ति महानुभाताः

11 88 11

आनन्दमीश्च । विजयं च रयाद् विधत्ते—

ऽभिरूयापि ते तनुमतामिह चिन्त्यमाना ।

मक्त्या स्मृतं सपदि जिङ्गिलदेवतायाः

कि नाम नो विषविकारमपाकरोति ? ॥ १७ ॥

वेदादिवार्मयमञ्जेषमृषीश ! बुद्धा, सम्यक्तयाऽत्र भवता परिणामितं द्राक्। वाग्वर्गणा कविजनैरिखलैः किमेका,

मो गृद्धने विविधवर्णविषयेयेण ? ।। १८॥

गर्भागतस्य भगवंस्तव वार्तयापि, तेजोनिधेः परिजनो सुसुदे समग्रः। द्रेश्स्तु मास्बदुदयः प्रभयापि तस्य,

कि वा विवोधमुपयानि न जीवलोकः ? ॥ १९ ॥



次の一個一人の

१ अभिधानम् ।

थी. चतुर्विजवसुवित्रजीतम्

स्वीड़की न क्यनं तक के इदेन, केडवर्णवादमपि तेडनिश्चसुद्गुणन्ति । कृत्वा रहानि इधियो निजकर्मणां ते, गच्छन्ति नृतमध एव हि बन्धनानि

11 20 11

त्वदेश्वनामृतरसं भगवन् ! निपीया—

ऽऽकण्ठं जिनेन्द्रसमये ददमक्तिरङ्गाः ।

धर्मोद्यमं विद्धतश्च निरस्य कर्म,

मध्या ब्रजन्नि तरसा श्वजरामरत्त्रम्

11 88 11

ये दैर्शनं जिनपतेर्धुनिराज । ते च,
प्राप्तास्तथा चरणपङ्कजपर्युपास्तिम् ।
सज्ज्ञानदर्शनसुसंयमभूषिताङ्गा—

11 22 11

म्ते न्तम् ध्वेगतयः खलु शुद्धभावाः इयामाश्चरं जहाँमयं चैपलात्मकं च,

सस्नेहमप्युरुतवं च श्ररीरिणं त्वम् । उचैः पदं नयसि मो ! स्वगुणेन वायु-

श्रामीकराद्रिशिरमीव नवाम्बुवाह्य

॥ १३ ॥

वृत्तिर्द्धनीश्व ! मनसो विपरीतमार्ग, यान्ती त्वया परिद्दता चिरलालितापि । दुभेष्टितं समवलोक्य निजाङ्गनाया,

नीरागतां ब्रजति को न सचैतनोऽपि

॥ २४ ॥

१ सम्यक्त्वम्, अवलोकनं च। २ पक्षे जलमधम्। ३ विधुचुक्तम्।





शीविजयानंदस्रीश्वरस्तवनम्

सत्यः प्रवेशसमयादिमहोत्सवेषु, नागानुनादितिजिक्षभरजीयमानाम् । कीर्ति तनोति दिवि देव ! गभीरघोषो, मन्ये नदश्रभिनभः सुर ! दुन्दुभिस्ते

11 24 11

अद्यापि देव ! जिनशासनरक्षणार्थं, यासि त्वमेव जनलोचनगेम्बरत्वम् । सत्कान्ति-इंस-कमलाभिधवर्थशिष्य— स्याजात् त्रिधा धृततनुर्ध्वनम्युपेतः

11 24 11

कामादिदुर्दमभटैरसमैधुनीशा— ऽमेधेन मोहनुपति प्रवलं जिगीषुः। सज्ज्ञान-दर्शन-सुसंयमसंज्ञवज्ञ— शालत्रयेण भगवज्ञभिनो विभामि

11 29 11

उचत्वकाक्षिण इनामलतेजसोऽरं, रज्यन्त ऊर्जितगुणेषु जनेषु नित्यम्। किं साम्यमीप्सव इवात्र भवद्वयेऽपि, त्वत्सक्षमे संमनमो न रमन्त एव ?

11 35 11

सेच्यः सदा ततगुणैः सुमनः समृहैः,
सिश्चन्तितार्थघटनापदुरिक्कनां च ।
संसेविनां सपदि कामघटोऽसि साक्षा—
चित्रं विभो ! यदसि कर्मविपाकश्चन्यः

11 29 11





१ सु-सुन्दु रा-लक्ष्मीर्थस्य सः । २ शुद्धचेतसो जनाः, पक्षे देशाः ।

थी. चतुरविजयमुनिप्रणीतम्

षद्खण्डभारतघरा वदने अच्युतस्य, वर्षे यथा पहुतवश्च रसाः पहुच्चीम् । षद्दर्शनस्य मुनिराज ! तथा सन्नेषं,

झानं त्विय स्फुरति विश्वविकासहेतुः

11 30 11

संविद्यमार्गमृषिराज ! समाश्रयन्तं,
त्वां योऽरुणजिनवरागमगोधश्रून्यः ।
तीत्रैवेचोमिरिन ! दृण्ढकवर्गपूज्यो,
प्रम्तमृत्वमीभिग्यमेव परं त्रात्मा

11 38 11

यः ज्ञान्तिसागर इति प्रथितामिधानः, ञास्त्रैश्र युक्तिवचनैः प्रतिनोधितोऽपि । मेने वचो न भवतो विद्धे हठेन, तन्य तम्य जिने ! दुम्तरवारिकृत्यम्

॥ ३२ ॥

जातेषु भूरिषु बुधेषु च सम्मतेषु, द्धरीश ! ते म्रुनिषु हुक्ममुनिर्वत स्वम्। ना मुश्रदेव मुनिदेव ! दुराग्रहं यं,

सोऽस्याभवत् प्रतिभवं भवदुः खहेतुः

11 33 11

ते धर्मिणः सुमनसः सुमनःसमूहैः, संसेविताः शिवरमाश्रयिणा मवन्ति । येऽभ्यर्चयन्ति सुमनीस्सुमनोभिरीट्यं,

पाव्ह्यं तव विमो ! सुनि जन्मभाजः

11 38 11

१ इन्द्रियादिजयनशील ! २ उपलक्षणमेतत् ।





श्रीविजयानन्दस्रीश्वरस्तवनम्

न्यासीकृते स्वद्द्ये भगवंस्त्वदाङ्गा— मन्त्रे भ्रुमे पत्रि च सश्चरतां यश्रेष्टम् । मोद्दोरगिक्वजगतीजनभीतिदायी,

किं वा विपडिषधरी सविधं समेति?

11 34 11

रुष्धा मया न भगवन् ! मनदीयपादी— पास्तिः श्रुतं न वचनं मनभीतिहारि । तेनैव मोहघरणीञ्चपरामवानां,

जातो निकेतनमइं मथिताशयानाम्

11 34 11

सर्वस्य देवनिवहस्य धुरीणमावं, मेजे भवानिति दिवि श्रमणेश ! मन्ये । त्वत्संस्मृतेरि हि विज्ञमिदे व्रजेशुः,

प्रोधन्प्रबन्धगतयः कथमन्यथैते ?

11 05 11

त्वं ढूंढकैः श्रुतिपशं गमितश्र दृष्टो, भक्त्या विनैव बहुधा परिषेवितोऽसि । सम्यक्त्वश्रुद्धिमपि नो किल ते प्रपना,

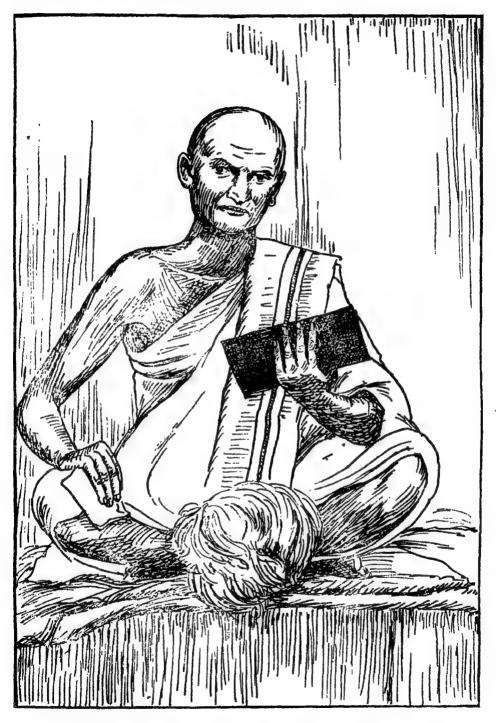
यस्मात क्रियाः प्रतिफलन्ति न मावश्चन्याः ॥ ३८॥

सर्वस्य संयमिगणस्य च सिक्षेष्ठि, दृष्टिं प्रसत्तिसुमगां मगविक्षेष्ठि । क्रोबादिदोषनिकुरम्बमरं पिषेदि, दुःखाङ्करोद्दलनतत्परतां विषेष्ठि

11 39 11



थी. आ शताब्दि प्रंथ माटे खास करावेळ रेखा चित्र नं. २



स्व० मुनिराजश्री खांतिविजयजी (तपस्वीजी) महाराज

थी. चतुरविजयमुनिप्रणीतम्

स्वाच्यायसंयमतपःसु परायणोऽपि, कामकुदादिभटराजिविराजितेन । मोहद्दिषा सुनिपते । तव सेवकोऽपि,

वध्योऽस्मि चेद् भ्रुवनपालक ! हा हतोऽस्मि ॥ ४० ॥

सम्प्राप्तमग्रवरसंयमपोतकाष्ठं, पुण्यक्रयाणकविद्यीनमतीव दीनम्। पाहि प्रमो ! विश्वद्योधवरत्रया मां,

सीदन्तमद्य भगद्वयसनाम्बुराशेः

11 88 11

ज्ञानप्रचारकृदलं परवादिजेता, विस्तारयन् मुनिगणेऽमलसंयमर्द्धिम् । भूया मुनीश्वर ! पुनर्जिनशासनस्य,

स्वामी त्वमेव भवनेज्य भवान्तरेऽपि

11 88 11

कुच्छ्राणि यान्ति विलयं सुस्तमेषते च, लक्ष्मीः स्थिरा भवति सम्रानि शान्तिरेति। तेषां वशीभवति नाथ! शिवान्ननापि,

ये संस्तर्व नव विभो ! रचयन्ति भच्याः ॥ ४३॥

मच्या चेऽमरवन्धं, वन्दन्ते त्वां धुनीञ्च ! विश्वद्धियः । ते कर्मक्षयचतुरा,

अचिरान्मोक्षं प्रपद्यन्ते

11 88 11





श्रीविजयानम्दस्रीश्वरस्तवकम्

प्रशस्तिः---

कल्याणमन्दिरमहास्तवतुर्येपाद--पूर्त्याङ्कितं स्तवनमीहितदानदक्षम् ।
वीरात् (२४६२) कराङ्गयुगनेत्रमिते गतेऽब्दे,
श्रीविक्रमाद् (१९९२) द्विनिधिनन्दसितांश्चसंख्ये ॥ १ ॥

अमरविजयपादाम्भोजमृंगायितेन,
चतुरविजयनाम्नो शिष्यलेशेन दृष्यम् ।
शुभवति रविवारे पोषकृष्णे दशम्यां,
जयतु सुचिरमेतद् वाच्यमानं सुधीभिः ॥ २ ॥ युग्मम् ॥

एतत् कृतं विजयवस्त्रभसूरिवर्य--राज्येऽस्तदोषमपनीततमोवितानम् ।
आनन्दपूर्वविजयाभिषद्धरिमर्तुः,
स्तोत्रं मतां स्नगिव कण्ठमलङ्करोतु

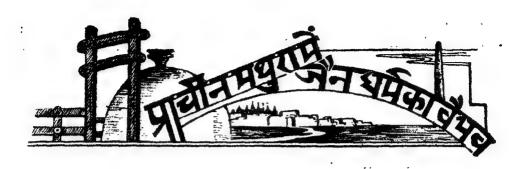
11 3 11

म्रुनिवर्यदेवविज्ञयप्रेरणया जन्मतोऽस्य म्रुनिमर्तुः । महसि ञताब्द्याः प्रचलति रचितमिदं भृतयेऽस्तु सताम् ॥ ४॥

श्रीमतो वासुपूज्यस्य तीर्थनेतुः प्रसादतः। सञ्जाताञ्ज्युष्य निष्पत्तिः वर्थे सैन्यापुरे पुरे ॥ ५ ॥







नमः अर्हद्भधः।

[लेखकः श्री वासुदेवदारण अप्रवाल M. A. Curator Curzon Museum-मधुरा]

अलंड समाधि और आत्म-संयम के सनातन आदर्श की प्रतिष्ठा करनेवाले तीर्थ-कर प्रभुओं को हमारी प्रणामाञ्चलि अर्थित हो। भगवान् कृष्ण ने मथुरापुरी में जनम लेकर जिस योग की निष्ठा को अपने जीवन में मूर्तिमान् किया, उसी अविचल निष्ठा के सूत्र को हम जैन तीर्थक्करों के जीवन में पिरोया हुआ पाते हैं। सृष्टि के आदि से ऋषियों ने इसी तप के आदर्श को सदा अपने सामने रक्खा था। हमारा चित्त दिव्य आनन्द से गद्गद् हो जाता है जब हम पद्ते हैं:—

भद्रमिच्छन्त ऋषयः स्वविंदः, तपोदीक्षाम्रुपनिषेदुरग्रे । ततो राष्ट्रं बलमोजश्र जातं, तदस्मै देवा उप संनमन्तु ॥

अर्थात् ऋषियों ने चाहा कि मजाओं में सब मकार कल्याण हो, इसी लिए उन्हों ने सर्व मथम तप और दीक्षा की उपासना की। उनके तप से ही राष्ट्र में बल और ओज उत्पन्न हुए। इसलिए हे विद्वानों। आओ और तपस्वियों को मणाम करो। यही कारण है कि हम आज जिनेन्द्र तपस्वियों के पुण्यक्षोक चित्रों के मित अपनी मणा-माझालि का समर्पण करते हैं।

तप में सृष्टि करने की सामर्थ्य होती है। हम कह सकते हैं कि प्राचीन अईतों के अखण्ड तप ने जिस उदाच धर्म को आलोकित किया उसके अप्रतिहत विकास में अनेक विलक्षण इतिहासों की सृष्टि हुई, जब धर्म, दर्शन, साहित्य, कला और आचार का नवीन उन्मेष हुआ।

कतान्त्र शंव]

प्राचीनमधुरा में जैनधर्म का वैभव

ऐसा ही एक समय वह था जब मथुरा में ईस्वी सन् से लगभग चार—पांच शताब्दि पूर्व, जैन धर्म के स्तूपों की स्थापना हुई । आज कंकाली टीले के नाम से जो भूमि वर्तमान मथुरा संग्रहालय से पश्चिम की ओर करीब आध मील दूर पर स्थित है, वह पवित्र स्थान दाई सहस्र वर्ष पहले जैन धर्म के जीवन का एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र था। उत्तर भारत में यहां के तपस्वी आचार्य सूर्य की तरह तप रहे थे। यहां की स्थापत्य और भास्कर कला के उत्कृष्ट शिल्पों को देखकर दिन्दिगन्त के यात्री दांतो तले उंगली दवाते थे। यहां के श्रावक और श्राविकाओं की धार्मिक श्रद्धा अनुपम थी। अपने पूज्य गुरुओं के चरणों में धर्मभीर भक्त लोग सर्वस्व अर्पण करके नाना मांति की शिल्पकला के द्वारा अपनी अध्यात्म साधना का परितोष करते थे। अन्त में यहां के स्वाध्यायशील भिक्षु और मिश्रुणियों-द्वारा संगठित जो अनेक विद्यापीठ थे उनकी कीर्ति भी देश के कोने कोने में फैल रही थी। उन विद्यास्थानों को गण कहते थे, जिन में कई कुल और शालाओं का विस्तार था। इन गण और शालाओं का विस्तृत इतिहास जैन—मन्थ कल्पसूत्र तथा मथुरा के शिलालेखों से मास होता है। अब हम कुल विश्वदत्ता से जैन धर्म के इस अतीत गौरव का यहां उल्लेख करेंगे।

देवनिर्मित स्तूप

कंकाली टीले की भूमि पर एक प्राचीन जैन स्तूप और दो मन्दिर या प्रासादों के चिह्न मिले थे। अर्हत नन्धावर्त अर्थात् अठारहवें तीर्थंकर अर की एक प्रतिमा की चौकी पर खुदे हुए एक लेख में लिखा है [E. I. Vol. II, Ins. no. 20] कि कोष्टिय गण की वजी शाखा के वाचक आर्य बृद्धहस्ती की प्रेरणा से एक श्राविका ने देवनिर्मित स्तूप में अर्हत् की प्रतिमा स्थापित की।

यह लेख सं. ७९ अर्थात् कुषाण सम्राट् वासुदेव के राज्यकाल ई० १६७ का है, परन्तु इसका देवनिर्मित शब्द महत्त्वपूर्ण है; जिस पर विचार करते हुए बूलर स्मिथ आदि विद्वानों ने [Jain stupa, P. 18] निश्चय किया है कि यह स्तूप ईस्वी० दूसिर शताब्दि में इतना प्राचीन समझा जाता था कि लोग इसके वास्तविक निर्माणकर्ताओं के इतिहास को मूल चुके थे और परम्परा के द्वारा इसे देवों से बना हुआ मानते थे। इस स्तूप का नाम बौद्ध स्तूप लिखा हुआ है। हमारी सम्मित में देवनिर्मित शब्द सामिप्राय है और इस स्तूप की अतिशय प्राचीनता को सिद्ध करता है। तिब्बतीय विद्वान् तारानाथ ने अशोककालीन तक्षकों और शिल्पियों को यक्षों के नाम से पुकारा है और लिखा है कि मौर्यकालीन शिल्पकला यक्षकला है। उससे पूर्व युग की कला देवनिर्मित थी। अतएव

श्विलालेख का देवनिर्मित शब्द यह संकेत करता है कि मथुरा का स्तूप मौर्यकाढ़ से पहले अर्थात् लगभग छट्टी या पांचवी शताब्दि ईस्वी. पूर्व में बना होगा। जैन विद्वान् जिनमम-द्वारा रिचत तीर्थकस्य किंवा राजपासाद अन्थ में मथुरा के इस स्तूप के निर्माण और जीणोंद्वार का इतिहास दिया हुआ है। उसके आधार पर बूलर ने A legend of the Jain stupa at Mattura नामक निवन्ध लिखा था। उसमें कहा है कि मथुरा का स्तूप, आदि में सुवर्णमय था, जिसे कुबेरा नामकी देवी ने सप्तम तीर्थकर सुपार्श्व की स्मृति में बनवाया था। कालान्तर में तेईसवें तीर्थकर श्री पार्श्वनाथजी के समय में इसका निर्माण ईटों से हुआ। भगवान् महावीर की सम्बोधि के १३०० वर्ष बाद बप्पभद्विस्तिर ने इसका जीणोंद्वार कराया। इस आधार पर डॉ. स्मिथ ने जैन स्तूप नामक पुस्तक में यह लिखा है:—

Its original erection in brick in the time of Parsvanath, the predecessor of Mahavira, would fall at a date not later than B. C. 600. Considering the significance of the phrase in the inscription "built by the Gods" as indicating that the building at about the beginning of the Christian era was believed to date from a period of mythical antiquity, the date B. C. 600 for its first erection is not too early. Probably, therefore, this stupa, of which Dr. Fuhrer exposed the foundations, is the oldest known building in India."

इस उद्धरण का भावार्थ यही है कि अनुश्रुति की सहायता से मथुरा के प्राचीन जैन स्तूप का निर्माणकाल लगभग छटी शताब्दि ई० पूर्व का प्रारम्भकाल था और इसी कारण यह भारतवर्ष में सब से पुराना स्तूप था।

बौद्ध स्तूप के समीप ही दो विशाल देव—प्रासाद थे। इन में से एक मन्दिर का तोरण [प्रासाद—तोरण] प्राप्त हुआ था। इसे महारक्षित आचार्य के शिष्य उत्तरदासिक ने बनवाया था। इस के लेख के [12. I. Vol. II, Ins. no. I) अक्षर भारहृत के तोरण पर खुदे हुए लगभग १५० ई० पू० के धनभूति के लेख के अक्षरों से भी अधिक पुराने हैं; अतएव विद्वानों की सम्मति में इन मन्दिरों का समय ईस्वी० पूर्व तीसरी शताब्दि समझा गया है।

अद्भुत शिल्प का तीर्थ

ईस्वी० पूर्व दूसरी शताब्दि से लेकर ईसा के बाद ग्यारहवीं शताब्दि तक के शिखालेख और शिल्प के उदाहरण इन देवमन्दिरों से मिले हैं। लगभग १३०० वर्षों तक जैन धर्म के अनुयायी यहां पर चित्र—विचित्र शिल्प की सृष्टि करते रहे। इस स्थान से पायः सौ शिलालेख,

प्राचीय मधुरां में जैनधर्म का बैभव

और डेढ हजार के करीच पत्थर की मूर्चियां मिल चुकी हैं। प्राचीन भारत में मधुरा का स्तूप जैन धर्म का सब से बडा शिल्प तीर्थ था। यहां के मव्य देव-प्रांसाद, उनके सुन्दर तीरण, वेदिकास्तम्भ, मूर्धन्य या उष्णीव पत्थर, उत्कृष्ठ कमलों से सज्जित सूची, उत्कीर्ण आयागष्ट तथा अन्य शिलापह, सर्वतोमद्भिका प्रतिमाएं, स्तप-पूजा का चित्रण करनेवाले स्तम्भतोरण आदि अपनी उत्क्रष्ट कारीगरी के कारण आज भी भारतीय कला के गौरव समझे जाते हैं। सिंहक नामक वणिक के पुत्र सिंहनादिक ने जिस आयागपृष्ट की स्थापना की थी वह अविकल रूप में आज भी लखनक के संग्रहालय में सुशोभित है। चित्रण-सौष्ठव और मान-सामजस्य में इसकी तुळना करनेवाला एक भी शिल्प का उदाहरण इस देश में नहीं है। बीच के चतुरस्रस्थान में चार नन्दिपदों से घिरे हुए मध्यवर्ती कुण्डल में समाधिसदा में पद्मासन से भगवान अर्हत विराजमान हैं। ऊपर नीचे अष्टमांगलिक चिन्ह और पार्श्वभागों में दो स्तम्भ उत्कीर्ण हैं. दक्षिण स्तम्भ पर चक्र सुशोभित है और बाम पर एक गजेन्द्र । आयागपट्ट के चारों कोनों में चार चतुर्दल कमल हैं । इस आयागपट्ट में जो भाव व्यक्त किए गए हैं उनकी अध्यातम-व्यंजना अत्यन्त गम्भीर है। इसी प्रकार माधुरक लबदास की भार्या का आयागपट्ट जिस में षोडश अरेवाले चक्र का दर्ध प्रवर्तन चित्रित है, मथुराशिल्प का मनोहर प्रतिनिधि है। फल्ग्यश नर्तक की मार्या शिवयशा के सन्दर आयागपट्ट को भी हम नहीं मूल पाते।

कंकाली टीले के अनन्त वेदिका स्तम्भों और स्वी-दलों की सजावट का वर्णन करने के लिए तो किव की प्रतिभा चाहिए। आम्षण-संभारों से सक्ततंगी रमणियों के सुखमय जीवन का अमर वाचन एकवार ही इन स्तम्भों के दर्शन से सामने आ जाता है। अशोक, बकुल, आम और चम्पक के उद्यानों में पुष्पभंजिका क्रीडा में प्रसक्त, कन्दुक, खड्गादि नृत्यों के अभिनय में प्रवीण, स्नान और प्रसाधन में संलग्न पौरांगनाओं को देखकर कौन मुग्ध हुए विना रह सकता है! भक्तिभाव से पूजा के लिए पुष्पमालाओं का उपहार लानेवाले उपासक बृन्दों की शोभा और भी निराली हैं। सुपर्ण और किन्नर सहूश देव-योनियां भी पूजा के इन श्रद्धामय कृत्यों में बरावर भाग लेती हुई दीलाई गई हैं। मधुरा के इस शिक्प की महिमा केवल भावगम्य है।

श्रावक-श्राविकाएँ तथा उनके आचार्य

मथुरा के शिलालेखों से मिली हुई सामग्री से पता चलता है कि जैन समाज में सियों को बहुत ही सम्मानित स्थान प्राप्त था। अधिकांश दान और प्रतिमा-प्रस्थापना

उन्हीं की बदा—भक्ति का फरू थीं। सब सत्त्वों के हितसुख के लिए [सर्वसत्त्वानां हित-सुखाय] और अर्हत पूजा के लिए [अर्हत्पूजाय] ये दो वाक्य कितनी ही बार लेखों में आते हैं। ये उस काल के भक्तिधर्म की व्याख़्या करनेवाले दो सूत्र हैं जिन में इस लोक के जीवन को परलोक के साथ मिलाया गया है। गृहस्थों की पुरंष्री कुटुम्बिनी बड़े गर्व से अपने पिता, माता, पित, पुत्र, पौत्र, सास—ससुर का नामोल्लेख करके उन्हें भी अपने पुण्य का मागधेय अर्पण करती थीं। स्वार्थ और परमार्थ का समन्वय ही मथुरा का प्राचीन मक्तिधर्म था।

देवपाल श्रेष्टी की कन्या श्रेष्टी सेन की धर्मपत्नी क्षद्रा ने वर्धमान प्रतिमा का दान करके अपने को कृतार्थ किया। श्रेष्ठी वेणी की धर्मपत्नी, महिसेन की माता कुमारमित्रा ने आर्या वस्त्रला के उपदेश से एक सर्वतोमद्विका प्रतिमा की स्थापना की । यह वस्त्रला आर्थ-जयमृति की शिष्या आर्थी संगमिका की शिष्या थी। सर्वलोकोत्तम अर्हतों को प्रणाम करने-वाली सचिल की धर्मपत्नी ने भगवान शान्तिनाथ की प्रतिमा दान में दी। बजी शासा के वाचक आर्यमातृदत्त जो आर्यबलदत्त के शिष्य थे, इसके गुरु थे। मणिकार जयमहि की दहिता. छोह्नणिज फल्गुदेन की धर्मपत्नी मित्रा ने कोष्टिय गण के अन्तर्गत ब्रह्मदासिक कुछ के बृहन्त-वाचक गणि जमित्र के जिष्य आर्थओध के जिष्य गणि आर्यपाल के श्रद्धांचर वाचक आर्य-दत्त के शिष्य वाचक आर्यसिंह की निर्वर्तना या प्रेरणा से एक विशाल जिनप्रतिमा का दान दिया। पुनश्च कोड्रिय गण के आचार्य आर्यबलन्नात की शिष्या संधि के उपदेश से जयभ-इकी कुटुन्बिनी ने प्रतिमा-प्रतिष्ठा की. (E. I. vol. 1, Mattura ins. no. 5) एवं इन्हीं आर्थ बलवात की शिष्या संधि की भक्त जया थी जो नवहस्ती की दहिता, गुहसेन की स्तुषा, देवसेन और शिवदेव की माता थी और जिस ने एक विशाल वर्षमान मतिमा की ११३ ई० के लगभग प्रतिष्ठा कराई. (E. l. vol II. no. 34)।. पूज्य आचार्य बलदत्त को अपनी शिष्या आर्या कुमारमित्रा पर गर्वथा। शिलालेख में उस तपस्विनी को ' संशित, मिलत, बोधित ' (whetted polished and awakened) कहा गया है। यद्यपि वह भिक्षणी थी। तथापि उसके पूर्वाश्रम के पुत्र गिष्ठक कुमार भट्टिने १२३ ई० में जिनमतिमा का दान किया। यह मूर्ति कंकाली टीले के पश्चिम में स्थित दूसरे देवपासाद के भग्नावरोष में मिली थी। पहले देवमन्दिर की स्थिति इसके कुछ पूर्वमाग में थी। महाराज राजातिराज देवपुत्र हुविष्क के ४० वें संवत्सर [१२८ ई०] में दत्ता ने मगवान् ऋषमदेव की स्थापना की जिस से उस के महाभाग्य की वृद्धि हो। शिलालेख नं ९ से ज्ञात होता है कि चारणगण के आर्यचेटिक कुछ की हरितमालगढी शाखा के आर्य मगनन्दी के जिच्य वाचक आर्य नागसेन प्रसिद्ध आचार्य थे।

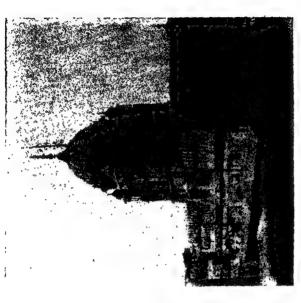
प्राचीन मथुरा में जैनधर्म का वैभव

ग्रामिक (ग्रामणी) जयनाग की कुटुम्बिनी और ग्रामिक जयदेव की पुत्रवधू ने सं० ४० में शिलास्तम्भ का दान किया। आर्था स्थामा की भेरणा से जयदास की धर्मपत्नी गूढा ने ऋषभ प्रतिमा दान में दी। श्रमणश्राविका बलहस्तिनी ने माता पिता और सास—ससुर की पुण्यवृद्धि के हेतु एक बड़े (र्× ४ १) तोरण की स्थापना की।

कंकाली टीले के दक्षिणपूर्व के भाग में डॉ. बर्जस की खुदाई में एक प्रसिद्ध सरस्वती की मतिमा प्राप्त हुई थी जिसे एक लोहे का काम करनेवाले (लोहिककारुक) गोप ने स्थापित किया था। इसी स्थान पर धनहस्ति की धर्मपत्नी और गृहदस्त की पुत्री ने धर्मार्थी नामक श्रमणा के उपदेश से एक शिलापट्ट दान किया जिस पर स्तूप की पूजा का सुन्दर हुइय अंकित है [E. I. Vol. I. no. 22] जयपाल, देवदास, नागदत्त, नागदत्ता की जननी श्राविका दत्ता ने आर्य संघिसह की निर्वर्तना मान कर वर्धमान प्रतिमा का ई० ९८ में दान किया। अन्य प्रधान दानदात्री महिलाओं में कुछ ये थीं—सार्थवाहिनी धर्मसोमा (ई० १००), कौशिकी शिवमित्रा जो ईस्वी० पूर्व काल में शकों का विध्वंस करनेवाले किसी राजा की धर्मपत्नी थी [E. I. Vol. I. no. 32], स्वामी महाक्षत्रपसुदास के राज्य-संवत्सर ४२ में आर्यवती की प्रतिमा का दान देनेवाली श्रमणश्राविका अमोहिनी [E. I. Vol II. Ins. no 2], नर्तक फल्गुयश की धर्मपत्नी शिवयशा, मगवान अरिष्टनेमि की श्रतिमा का दान करने वाली मित्रश्री, एक गन्धिक की माता, बुद्धि की धर्मपत्नी ऋतुनन्दी जिस ने सर्वतोभद्रिका प्रतिमा की स्थापना की, श्राविका दत्ता जिसने नन्यावर्त अर्हत की स्थापना देवनिर्मित बोद्ध स्तूप में की, मद्रनन्दी की धर्मपत्नी अचला और सब से विशिष्ट तपस्विनी विजयश्री जो राज्यवस की धर्मपत्नी, देविल की माता और विष्णुभव की दादी शीं और जिन्हों ने एक मास का उपवास करने के बाद सं० ५० (१२८ ई०) में वर्धमान प्रतिमा की स्थापना की।

इन पुण्यचरित्र श्रमण श्राविकाओं के मक्तिमरित हृदयों की अमर कथा आज मी हमारे लिए सुरक्षित है और यद्यपि मथुरा का वह प्राचीन वैभव अब दर्शनपथ से तिरोहित हो चुका है तथापि इन के धर्म की अक्षय्य कीर्ति सदा अक्षुण्ण रहेगी। वस्तुतः काल प्रवाह में अहष्ट होनेवाले प्रपञ्चचक में तप और श्रद्धा ही नित्य मूल्य की वस्तुएँ हैं। जैन तीर्थकर तथा उनके शिष्य श्रमणों ने जिस तप का अंकुर बोया उसी की छन्नछाया में सुसासीन श्रावक श्राविकाओं की श्रद्धा ही मथुरा के पुरातन वैभव का कारण थी।





होशियारपुर (पंजाब) जैन सुबर्ण मंदिर जिसका शिखर सुवर्ण से मड़ा हुआ है ॥ प्रतिष्ठा १९५८ माघ सुदि पंचमी



होशियारपुर सुचर्ण जैनमंदिर निर्माना स्व० लालागुलाबगय सुपुत्र लाला गुज्जरमहु (नाहर)



िरंगका: न्यायनी वे विद्यासूषण, एं. ईन्डरलास जैन विशासक, हिन्दीसन्त्र ने

क्रान्तिकारी गुरुदेव प्रातःस्मरणीय न्यायाम्मोनिधि जैनाचार्य श्री श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रीश्वर अपर नाम श्री आत्मारामजी महाराजने इस बीस्वीं श्रताब्दि में

जैन समाज के अन्दर नव-: जीवन संचार कर जो जागृति उत्पन्न की है, उसे जैन समाज का कोई सहदय व्य-क्ति भूल नहीं सकता। उनके किये गये कार्यों और भाव-नाओं से यह भलीभांति प्रतीत होता है कि वे द्रव्य-क्षेत्र-काल और भाव को जाननेवाले द्रदर्शी महात्मा थे। इस में संन्देह नहीं, यदि गुरुदेव ने धर्मोद्वार का कार्य हाथ में न लिया होता दो आज पंजाब जैसे देश में जैनधर्म की विजयध्वनी सुनाई न देती और नहीं इस देश में पचासों गगन-चुम्बी मन्दिरों को देखने का



सौमाग्य होता । यद्यपि गुरुदेव ने पंजाब, मारवाड़, मेवाड़, गुजरात, काठियावाड़

सरीश्वरची के प्रनीत नामपर

जैसे देशों में स्वयं विहार कर उन देशों को पुनीत किया, और भारत के कोने कोने में ही नहीं, प्रत्युत विदेशों तक उन्हों ने जैनधर्म का सन्देश पहुंचाया, परन्त पंजाब पर उनकी विशेष कृपा थी. पंजाब के लिये वास्तव में वे सञ्जीवनी बटी थे।

पंजाब में उन्होंने कई स्थानोंपर मन्दिर बनवाये. और अपने विहार में धर्म का खुब प्रचार किया, अन्यधर्मावलम्बियों ने आप से खुब इच्यों की और आप की परास्त करने के उद्देश्य से आते रहे, परन्तु तुरन्त ही वे आप के अमृतीपदेश सनकर आप के मक्त होते गये। गुरुदेव दिग्गज विद्वान थे। और अज्ञानतिमिर मास्कर, जैनतन्त्रादर्श, जैसे कई उपयोगी ग्रन्थ अपने जीवन में तैयार कर गये।

यद्यपि गुरुदेवने पंजाब में बहुत से मन्दिर निर्माण कराये. तथापि उन्हे उतने मात्र कार्य से सन्तोष न था. उनके इदय में इन मन्दिरों के सचे प्रजारी पैदा करने की भावना थी, उनके दिल में एक कसक थी, प्रबल इच्छा थी कि इनके साथ कई सरखती मन्दिर स्थापित किये जायें. और उन्हें विशालविद्यापीठ बनाकर समाज का कल्याण किया जाय. जबतक ज्ञान का प्रचार न किया जायगा तबतक किया हुआ कार्य स्थायी नहीं रह सकता, परन्तु गुरुदेव अपने इस अन्तिम भावना को अपने जीवन में पूर्ण न कर सके. समाज के दर्भाग्य से उन का असमय में ही स्वर्गवास हो गया ।

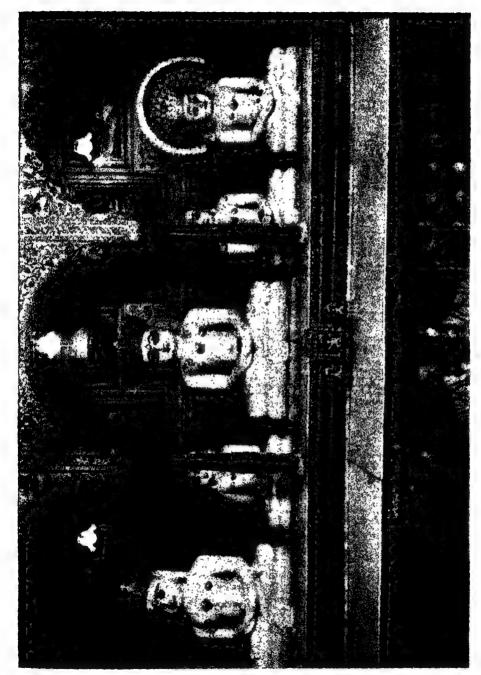
Genius begins great works; Labour alone finishes them.

-Jonbort

अर्थात् महान कार्यों का प्रारम्भ मङ्गल प्रतिभाशाली मनुष्य करते हैं और उसका अन्तमकल श्रम-श्रील पुरुष करते हैं।

अंग्रेजी की इस उक्ति के अनुसार गुरुदेव की प्रारम्भ हुई भावना को समाज के कर्णधार गुरुदेव मानस दृदय के राजहंस, श्री विजयवल्लमसूरीश्वरजी महाराजने कई प्रकार के कष्ट सहकर भी उसे पूर्ण किया। गुरुदेव के नाम पर कई शिक्षण संस्थापें, कई पुस्तक प्रचारक संस्थायें और कई पुस्तकालय आदि स्थापित इस. जिन का संक्षिप्त परिचय पाठकों को इस में मिलेगा, इन संस्थाओं का परिचय जानने से पूर्व, पाठकों को यह न भूलना चाहिये कि श्री महावीर विद्यालय-बम्बई, पार्श्वनाथ जैन विद्यालय-

श्री जात्मारामजी



શ્રી હુશીયારપુર (પંજાય) માં સુવર્ણ મેં દિર હુશીયારપુર. (પંજામ)

वरकाणा, जैन वालाश्रम, उम्मेदपुरआदि संस्था में गुरुदेव के नाम से न होने पर भी उन्हीं की स्मारक हैं, क्यों कि इन संस्थाओं के संस्थापक भी उन्हीं गुरुदेव के पहुषर आचार्य भी विजयवस्त्रमद्धरीश्वरजी महाराज एवं उनके श्विष्य रत्न पंन्यास श्री लिखत-विजयजी महाराज हैं, अन्य संस्थाओं का परिचय इस प्रकार है।

ः शिक्षण संस्थाएँ :

श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल (पंजाब) गुजरांबाला—

जो कि अपने जीवन के दस वर्ष व्यतीत करचुका है, इस संस्था के स्थापित होने के इतिहास से मनोरञ्जन नहीं प्रत्युत एक उपदेश मिलेगा।

जैसा कि पहिले लिख चुका हूं कि श्री विजयानन्द्यरीश्वरजीने पंजाब में अनेकों मन्दिर बनवाये ही थे, एक विशाल सरस्वती मन्दिर खोलने की उनकी इच्छा थी, जो उनके जीवन में पूर्ण न हुई, परन्तु स्वर्गीय आचार्य श्री के प्रशिष्यरत्न श्री विजय-विश्व सर्वाने उनकी इस मावना को पूर्ण करने का निश्चय कर लिया और उसके लिये उन्हों ने अनेक कष्ट भी सहन किये, जब तक इस कार्य को पूर्ण न करेंगे, तब तक कोई मिष्ट पदार्थ ग्रहण न करेंगे, ऐसी कई प्रतिक्षाओं के साथ अपने एक लाख रुपयों के कोष (Fund) की आवश्यकता समाज के सामने रखी।

सन् १९२१ में जब कि भारत में असहयोग आंदोलन की लहरज़ोरों पर थी, श्री विजयवल्लमस्रिजीने पंजाब में प्रवेश किया और कुछ ही समय में २८००० रु. पंजाब श्री संघ की ओर से, ४०००० रु. गुजरांवाला श्री संघ की ओर से प्राप्त होगया, और उघर आचार्य श्री के शिष्यरत्न ललितविजयजी महाराज को उनकी प्रतिक्षा के सम्बन्ध में मालूम हुआ तो वह भी उस कार्य के पीछे लग पड़े और ३२००० रु. की रकम बम्बई के दानवीर शेठ विद्वलदास ठाकोरदास से भिजवाई, एक लाख रुपया इस प्रकार पूर्ण हुआ, और माघ सुदि ६ शुक्रवार ता. ३० जनवरी १९२५ को गुरुकुल के नाम संस्करण का शुमसुहूर्च हो गया, और निःस्वार्थ सेवी, समाज के सबे कार्यकर्ता, त्यागी वीर वयोष्ट्र श्रीमान् बा. कीर्तिप्रसादजी B. A., L.L. B. जैसे सुयोग्य रत्न कार्यकर्ता के मिलने पर 'जिन्हों ने' आचार्य श्री के आदेश और पंजाब की प्रार्थना को सहर्ष स्वीकृत किया, और माघ सुदि ५ सम्वत् १९८३ तदनुसार ता. १७ जनवरी १९२६ को गुरुकुल का रचनात्मक कार्य प्रारम्म हुआ, गुरुदेव के प्रताप और समाज

के सहयोग से गुरुकुल प्रतिदिन अपनी उन्नति करता गया, परिणामस्वरूप आज तक एक स्नातक ग्रुप तथा तीन विनयमन्दिर ग्रुप गुरुकुल से शिक्षण पूर्ण कर निकल चुके हैं, और सब योग्य स्थानों पर कार्यक्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। और वर्तमान समय में ५० के लगभग विद्यार्थी शिक्षा का लाम ले रहे हैं।

गुरुकुल की विशेषतायें—

जिस नगर में इस समय गुरुकुल स्थापित है, वह पंजाब का एक ऐतिहासिक नगर तो है ही विशेषतया यहां स्वर्गीय गुरुदेव के स्वर्गारोहण एवं उनके समाधि स्थान होने से जैनियों का तो एक तीर्थस्थान हो गया है, इस शहर की १॥ मील की दूरी पर स्वास्थ्यप्रद स्वच्छ वायु मण्डल में गुरुकुल का कार्य चल रहा है। गुरुकुल में विद्यार्थियों को शिक्षण स्थान के अतिरिक्त मोजन, वस्त्र, पुस्तकें, स्टेश्नरी तथा अन्य आवश्यक सामग्री भी (ग्रुफ्त) ही देकर बड़े प्रेम एवं कौटुम्बिक मावना से राना जाता है। गुरुकुल की भावना यें सदा उदार रहीं, उसने पंजाब के ही नहीं प्रत्युत यू. पी., मेवाड़, मारवाड़, गुजरात और काठियावाड़ के विद्यार्थियों को सहर्ष स्थान दिया और सम्प्रदाय एवं गच्छभेद को छोड़ कर किसी भी गच्छ एवं श्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदाय के विद्यार्थियों को शिक्षा के लिये अपनाया और यहां तक कि जैनतरों को भी समान भाव से प्रविष्ट किया गया।

गुरुकुल में विद्यार्थियों को हिन्दी माध्यम के साथ संस्कृत, अंग्रेजी, ऊर्दू, गणित, भूगोल, इतिहास आदि विषय पढ़ाये जाते हैं और प्रत्येक विद्यार्थी को कोई न कोई उद्योग लेना भी आवश्यक होता है, तािक भावी जीवन में उदरप्ति के लिये उनके पास कोई न कोई साधन हो, आरोग्यता की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाता है, एक योग्य डाक्टर साहब निरीक्षण के लिये नियुक्त है, प्रत्येक विद्यार्थी के लिये प्रतिदिन व्यायाम करना तो आवश्यक है ही, साथ ही, उन्हें ब्रिल, स्काउटिंग, लाठी, गदका मरहठी चलाने की भी शिक्षा दी जाती है।

धार्मिक शिक्षण व कियाकाण्ड--

गुरुकुल में अन्य शिक्षाओं के साथ धर्म शिक्षा की ओर विशेष घ्यान दिया जाता है। प्रतिवर्ष कई विद्यार्थी जैन श्वेताम्बर एज्युकेशन बोर्ड की परीक्षा में बैठते हैं, और बहुत से विद्यार्थी अच्छे अङ्को में उत्तीर्ण हो कर पारितोषक प्राप्त कर चुके हैं, धार्मिक



होशियारपुरमें श्रीमद् विजयानंद्सूरीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज की शरीरप्रमाण भव्य मूर्ति.

संवत् १९५३ वैशाख सुदि पूर्णमा की सनखतरा (जिहा स्थालकोट)में श्रीजिनमंदिर की प्रतिष्ठा थी. होशियारपुर के सुप्रमिद्ध शावक लाला गुजरमछ न:हर और लाला नत्थुमछ

भक्त ग्रह्या, मिस्तिको माथमें लिए श्रीआचार्य महाराजकी (श्रीआत्मारामजी महाराजकी) सेवामें उपस्थित होकर पूछने लगे कि, गुरुदेव ! किसी आचार्य भगवानकी मूर्ति, उनकी मौजुद्गीमें किमी भक्त श्रावक ने बनवाई है?

श्रीआचार्य महाराज ने कहा-हां. कलिकाल सर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्रस्रि महाराज की मूर्ति, महाराजा कुमा-रपालने बनवाई है।

लाला नत्थुमह भक्त हँसकर बोले, गुरु महाराज ! आजके समयमें आप हमारे लिए श्रीहेमचंद्रसूरि और यह लाला गुज्जरमह राजा कुमारपाल आपकी मूर्ति बनवाना चाहते हैं। कारीगर को साथमें लाये हैं। इतना कहकर मिस्नि को इशारा करके श्रीगुरुदेव के शरीर का और बैठक का माप लिवा लिया। उसी माप की मूर्त्ति बनवाने का कारीगर को उसी वक्त कहदिया गया।

मूर्ति तैयार होकर आ गई, संवन् १९५७ के

वैशाखमें आचार्य श्री विजयवस्त्रभस्ति (उस वस्तके मुनिराज श्री वस्त्रभविजयजी) महाराज के हाथसे प्रतिष्ठा हुई. दर्शन करते हुए यही प्रतीत होता है मानो साक्षान् गुरुदेव विराजे हैं।

श्री सिद्धगिरि, गिर-नार, बला, जामनगर, बडौदा, दरापुरा, करच-लिया, सुरत, बालापुर,

श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी महाराज की अहमदाबाद, पाटण, मूर्त्ति, हुजियारपुर (पंजाब) पाली, अंबाला, गुजरां-

वाला, पृष्टी, लाहौर, आदि अनेक क्षेत्रों में
गुरुमहाराजकी मूर्ति विद्यमान है, परंतु होशियारपुर के श्रीजिनमंदिरके एक हिस्से में जो
मूर्ति है वह कुछ और ही आनंद देती है।
यह उसी मूर्तिकी प्रतिकृति है।

चरणविजय.



शिक्षा के साथ धार्मिक किया काण्ड की ओर बहुत ही ध्यान रखा जाता है नित्यं प्रतिपूजन एवं सामायिक करना हर एक के लिये आवश्यक है, और पश्चमी, अष्टमी, चतुर्दशी को प्रतिक्रमण भी कराया जाता है। विद्यार्थीयों को संगीत विद्या के अभ्यास के अतिरिक्त लेखनकला और वक्तृत्वकला भी सिखाई जाती है, और उस सभा का सश्चालन विद्यार्थी स्वयं करते हैं, इस समय गुरुकुल का वार्षिक खर्च १५००० के लगभग है।

श्री सोहनविजय ज्ञानमंदिर-

इस नाम से गुरुकुल में एक पुस्तकालय है, जिसमें ६ हज़ार प्राकृत-संस्कृत के आल एवं हिंदी, अंग्रेजी, गुजराती, ऊर्द् आदि मापाओं की पुस्तकों का विद्याल संग्रह है और वाचनालय में ३० के लगभग दैनिक, साप्ताहिक, मासिक, पत्र ऊर्द्, हिंदी, अंग्रेजी के आते हैं, जिनका विद्यार्थी पूरा पूरा लाम लेते हैं। यह ज्ञानमन्दिर भी गुरुदेव की स्मारक संस्था समझनी चाहिये। स्वर्गीय श्री सोहनविजयजी महाराज श्री विजयवल्लभद्धरिजी महाराज के शिष्यरत्न थे, जिन्हों ने गुरुदेव के नाम पर संस्थायें कायम करने का अपना लक्ष बना लिया था, जिनकी कृपा से श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब का सञ्चालन हो रहा है।

गुरुकुल शिक्षण पद्धति का महत्त्व-

गुरुकुल के इतिहास व परिचय के साथ संक्षिप्त में यह बताना अजुचित न होगा, कि अन्य अनेकों संस्था यें होने पर भी इस संस्था को जन्म क्यों दिया गया। पाठकों को यह प्रतीत होना चाहिये, कि गुरुकुल का शिक्षण सर्वथा स्वतन्त्र है। इस समय समाज, धर्म और देश के लिये कैसी शिक्षा की आवश्यकता है, जो मनुष्य की आध्याित्मक, मानसिक, और वाचिक श्रांक्ति को विकसित करें और कार्यक्षेत्र में उतरने पर अपनी उदरपूर्ति के साथ समाज, धर्म और देश की सेवा कर सके, इस प्रकार उचिश्रधा का आदर्श सामने रख कर गुरुकुल कार्य कर रहा है। शिक्षा का अर्थ विद्यार्थियों का केवल अक्षर ज्ञान करा देना नहीं, बल्कि उन्हें नवजीवन प्रदान करना है, समाजसेवा की भावना को भरना है और जीवन की ज्योति को देदीप्यमान करना है, समाजसेवा की भावना को भरना है और जीवन की ज्योति को देदीप्यमान करना है, समाज में नवजीवनसंचार करने, प्रेरणावल के प्रवाह से कान्ति पैदा करने आत्मज्ञान, आत्मसम्मान और समाज की समृद्धि के साथ बेकारी मिटाने के लिये उचिश्रधा ही एक उपाय है।

« tot :

वर्तमान ब्रिटिश साम्राज्य में स्कूल और बालकों ने अपना बाद्य सौन्दर्य दिस्ता कर जनता को अपनी और आकर्षित और मोहित कर रखा है, परन्तु जब से देश में बेकारी का जोर बढ़ा, बी. ए. और एम. ए. पास करने में अपार सम्पत्ति और समय नष्ट करने के बाद, जब ग्रेज्युएट नौकरियों के लिये मटकने लगे, और आत्महत्यायें करने लगे हैं, तब से यह माल्म होने लगा है कि यह शिक्षण पद्धति कितनी दोषपुक्त है, बहुत से विद्वानों ने स्पष्ट शन्दों में यह कह दिया है कि ब्रिटिश स्कूल और कॉलेजीं की शिक्षा केवल मेकोले (Macanloy) की उदेश्यपूर्ति है, जिसने सन् १८३६ में अपने पिता को पत्र में लिखा था—"कि इस (हमारी) शिक्षा का हिन्दुओं पर आश्चर्योत्पादक असर हुआ है और कोई मी हिन्दु जिसने इस (अंग्रेजी) शिक्षा को ग्रहण किया है अपने धार्मिकतत्त्वों का श्रद्धाल तथा भक्त नहीं रहता, इस शिक्षा का ही प्रभाव है कि कुछ ज्यक्ति केवल हिन्दू कहलाने के लिये अपने आप को धर्म का अनुयायी मानते हैं, कईयों ने इसाई धर्म को स्वीकार कर लिया है, मेरा विश्वास है कि हमारी शिक्षापद्वित को लोगों ने कुछ और अधिक अपनाया तो अब से करीब ३० वर्ष पश्चात् बङ्गाल के प्रतिष्ठित कुदुम्बों में भी कोई ज्यक्ति मुर्तिपुजक न रहेगा। अन्त में उसने अपने यह उद्घार लिखे—

We must do our best to form a class who may be interpretors between us & the millions whom we govern, a class of persons Indian in blood & colour, but English in taste, in opinions, words and intellect.

"अर्थात् हमें अपनी शक्ति की चरम सीमा तक एक ऐसा जनवर्ग तैयार करना चाहिये जो मात्र खून और रङ्ग से ही हिन्द् हो तथा अपनी रुचि, शब्द, और दुद्धि की अपेक्षा से सर्वथा अङ्गरेज़ हो ऐसे वर्ग को ही हम अपने तथा लाखों व्यक्तियों, जिन पर हम शासन करते हैं, के बीच में मध्यस्थ बनाकर अपना कार्य साध सकते हैं।"

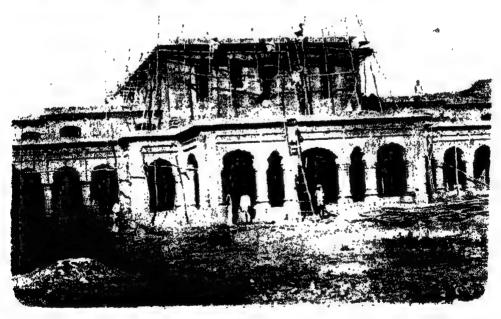
वास्तव में अब वेसी ही दशा होती जा रही है। परन्तु गुरुकुल जैसी संस्थाओं में पढ़नेवाला व्यक्ति कभी उस दशा को प्राप्त नहीं हो सकता, गुरुकुल शिक्षण पढ़ित वास्तव में प्राचीन संस्कृति पोषक, एवं धार्मिक विचारों को दृढ़ रखनेवाली ही प्रमाणित हुई है। और जो देश के लिये भी सर्वथा उपयोगी है, गुरुकुल की शिक्षण पढ़ित की बहुत से विद्वानों ने धुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है, जहां का जीवन, पवित्र, सादा, श्वान्तिमय और चारित्र की ओर विशेष व्यान देनेवाला होता है, गुरुकुल के संचालकों का विचार गुरुदेव के नाम को अमर करने के लिये इसे और भी उचकोटि पर लेखा-

कर संसार की एक आदर्श संस्था बनाने का है, इम इदय से प्रार्थना करें कि यह भावना पूर्ण हो, और गुरुदेव का नाम सर्वत्र फैले।

श्री आत्मानन्य जैन हाईस्कूल अम्बाला शहर-

पंजााब में गुरुदेव के नाम पर संस्थायें चलाने का सबसे अधिक सौभाग्य अम्बाला शहर के श्री संघ को ही प्राप्त है जहां की समाज गुरुदेव के नामपर सब इस्छ न्योच्छावर करने को सदा तैयार रहती है।

द्धिन श्री बल्लभविजयजी (आचार्य श्री विजयबल्लमसूरि) का सन् १९०० में अम्बाला शहर में चतुर्मास हुआ, अम्बाला शहर में जैनीयों की खासी वस्ती है, इवेताम्बर जैनों के भी काफी घर हैं, परन्तु उनके बालकों की शिक्षा का उस समय कोई प्रबन्ध न था, आप के उपदेश से एक पाठशाला खोली गई, विद्याप्रचार का यह बीज अझरित हुआ, उनके आशीर्वचनों का यह फल है कि अब वह फलाफूला स्था । नकर श्री आत्मानंद जैन हाईस्कूल के रूपमें दृष्टिगोचर हो रहा है।



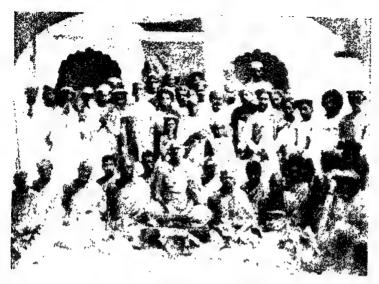
प्रारम्मिक पाठवाला ने कुछ वर्ष अच्छा उपयोगी कार्य किया, तत्पश्चात् स्था-नीय आवश्यकताओं के कारण उसे प्राइमरी स्कूल का रूप दे दिया गया, आवश्य-

कतार्ये बढ़ती गईं. जिनके कारण सन् १९१९ में इसे लोअर मिडिलस्कूल, सन् १९२० में अपर मिडिलस्कूल और सन् १९२२ में हाईस्कूल करदिया गया, इसी वर्ष श्री विजयबह्नमद्धरिजी का वहां चतुर्मास था, आप के उपदेश से स्कूल की बिल्डिंग के लिये २२ हज़ार रुपया जमा हुआ, जिसमें यह संस्था स्थायी हो गई। परन्तु पञ्जाब शिक्षा विभाग के हस्तक्षेप के कारण १९२३ में हाई की दोनों श्रेणियां बन्दकर दी गई, और पुनः १९२६ में खोल दी गईं, वर्तमान समय में हाइस्कूल की मिडिल और प्राइमरी शिक्षा की शाखायें (वह भी गुरुदेव के नाम पर ही) शहर में विद्यमान हैं. (शाखाओं सहित) हाईस्कूल में ५७५ विद्यार्थी हैं. यह स्कूल पञ्जाब शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत है. इसकी मिडिल और प्राइमरी शाखाओं को एड (सहायता) भी मिलती है, पंजाब युनिवर्सिटी से इसका सम्बन्ध है, और मैदिक्युलेशन की परीक्षा के लिये तैयारी कराई जाती है। स्कृल में अंग्रेजी, गणित, भूगोल, इतिहास, संस्कृत, फारसी, ऊर्दू, साइन्स, सिविक्स और हाइजीन इत्यादि विषय पढ़ाये जाते हैं, मिडिल की श्रेणियों में बर्व्ह तथा खिलौने बनाने का कार्य भी सिखाया जाता है, प्राइमरी विभाग में महाजनी हिन्दी भी पढ़ाई जाती है । धर्मशिक्षण का प्रबन्ध भी सन्तोष जनक है. छोटी श्रेणियों में शिक्षावली और ऊंची श्रेणियों में स्वतन्त्र स्कीम के अनुसार शिक्षा की जाती है, आनरेरी धर्माध्यापक ब्रह्मचारी शङ्करदासजी की निःस्वार्थ सेवा का छात्रों के चरित्र पर अच्छा प्रभाव पढता है. साधारण परीक्षाओं के साथ धर्म की परीक्षायें भी ली जाती हैं, प्रक्रमपत्र बाहर से मंगाये एवं बाहर ही देखे जाते हैं, सर्व प्रथम रहने वाले विद्यार्थी को विजयानन्द जयंती (ज्येष्ठ ग्रुटि ८) को लाला काल्यमल चान्दमल बाबु-स्वर्णपदक भी दिया जाता है, और दूसरे नम्बरवाले को सात रु. पारितोषक श्री आत्मानंद जैन सभा की ओर से मिलता है।

कुल २३ अध्यापकों में से २१ ट्रेंड हैं, सभी अपने अपने कार्य में दक्ष हैं इस कारण स्कूल की शिक्षण अवस्था सराहनीय है, मैट्रिक्यूलेशन और वर्नेक्यूलर परीक्षाओं के परिणाम अवतक बहुत ही अच्छे रहे हैं । व्यायाम, ड्रिल, स्काउटिंग चरित्र गठन आदि की ओर भी पूरा ध्यान दिया जाता है।

जून १९३१ तक स्कूल श्री आत्मानन्द जैनगंज में लगता रहा, यह एक लम्बी चौड़ी मंडी है, जिसकी उपर की मंजिल में स्कूल लगा करता था, यह मकान इवेताम्बर जैन पंचायत का है, दुकानों की आमदनी से स्कूल को आर्थिक सहायता

शताबिदनायक का यह फोटो सं. १९३५ में दिखीमें लिया गया था (यह सृप सबसे पहला है)



महाराजनी भक्तानी की बीचमें

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य श्रीमिद्धिजयानन्त्म्ति प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज के पड्डथर आवार्य श्री विजयवङ्गम्रीश्वरजी महाराज के असाधारण सदुपदेशसे स्थापित—



श्री आत्मानंद जैन हाईस्कुल अंबाला भीटी (पंजाब)

निरु जाती है। जून १९३१ में शहर से बाहर स्कूल की अपनी दर्शनीय बिस्डिंग की प्रतिष्ठा बड़ी भूम भाग से हुई तत्पश्चात् स्कूल इम नये मकान में चला गया।

स्कूल के साथ एक अच्छा बोर्डिंग हाउस मी है, जिसमें इस समय ५६ विद्यार्थी रहते हैं, उनके देखमाल के लिये दो डाक्टर और वैद्य मी नियुक्त हैं, स्कूल के सभी विद्यार्थियों की साल में तीनवार डाक्टरी परीक्षा का प्रवन्ध है, परिणाम की ख्वना विद्यार्थियों के घर मेजदी जाती है। इस प्रकार यह संख्या जैनों में नहीं प्रत्युत अजैनों में मी व्यवहारिक तथा धर्मश्रिक्षा का प्रचार कर रही है, सर्व साधारण में जैन धर्म के विषय में जो अमम्लक विचार उत्पन्न होते हैं उनके निराकरण का यह सर्व श्रेष्ठ उपाय है, इस स्कूल तथा गुरुदेव के नाम पर चलने वाली अम्बाला शहर की अन्य संस्थाओं के लिये एक ही मैनेजिंग कमेटी बनी हुई है, जो सरकार द्वारा रजिस्टर्ड है, सारी आमदनी और खर्च का पूरा हिसाब रखा जाता है, जिसे आत्मानंद जैन समा की ओर से निर्वाचित आडीटर पड़ताल करते हैं, और स्कूल का हिसाब सरकारी आडीटर भी पड़ताल करते हैं।

इस हाईस्कूल तथा इस की प्राइमरी आदि शाखामें एवं कन्या पाठशाला आदि का (जिसका परिचय आगे है) वार्षिक स्वर्च २० हज़ार रुपैया के लगमग है, जो कि फीस ग्रांट और दानादि से पूरा किया जाता है दोनों प्राइमरी स्कूलों और कन्या पाठ-शाला में कोई फीस नहीं ली जाती लगभग पांच हज़ार रुपये साल का घाटा समाज को पूरा करना पड़ता है। समाज का कर्तव्य है कि इस के साथ पूरा सहयोग देकर इसे जैन कॉलेज का रूप दे।

श्री आत्मानन्द जैनहाईस्कूल माछेरकोटला-

मालेरकोटला श्रुस्लिम नवाब की रियासत है, और मालेरकोटला में ही हमारे गुरुदेव श्री विजयानन्दस्ति महाराज ने स्थानकवासी दीक्षा प्रहण की थी । वहां का जैन समाज बढ़ा गुरुमक्त है, इस नगर में श्री देव श्री जी के उपदेश से एक कन्या-पाठकाला स्थापित की गई, परन्तु कई कारणों से यह संस्था उसति न कर सकी, रूगमग १२ वर्ष पूर्व आचार्य श्री विजयवस्त्रमस्तिजी महाराज अपनी आचार्य पदवी के उपरांत वहां पश्रारे उस समय आप के उपदेश से उस संस्था को लोजर प्राहमरी स्कूल की श्रकल दे दी गई, और उसका ५ वर्षतक अच्छा कार्य चला, इसके बाद

स्कूल की विलिंडग खरीद ली गई, और स्कूल के फण्ड में कमी आने से कार्य शिथिल हो गया लेकिन उत्साही समाज सेवकों ने उस कार्य को फिर सम्हाल लिया। बाब् दीपचन्द जी ने दो वर्ष तक वहां निःखार्थ माव से सेवा की, और प्रयत्न कर १९३२ में उसे मिडिल स्कूल में परिणत करा दिया, और अब वहां पर हाईक्लास की श्रेणियाँ मी खोल दी गई हैं, और कार्य अच्छी तरह चल रहा है।

श्री आत्मानन्द जैन मिडिलस्कूल जंडियालागुरु (जिला असृतसर)—

यह स्कूल गुरुदेव के नाम पर १२-१३ वर्ष से बराबर चल रहा है, प्रारम्भ में यह मी प्राइमरी स्कूल था, उत्साही कार्य कर्ताओं ने अपने कार्य में उन्नति कर के इसे मिडिलस्कूल कर दिया, अब कुछ वर्षों से मिडिल स्कूल मलीभांति चल रहा है, जैन, जैनेतर विद्यार्थी शिश्वाका पूरा लाभ ले रहे हैं।

श्री आत्मानन्द जैन प्राइमरी स्कूल लुधियाना-

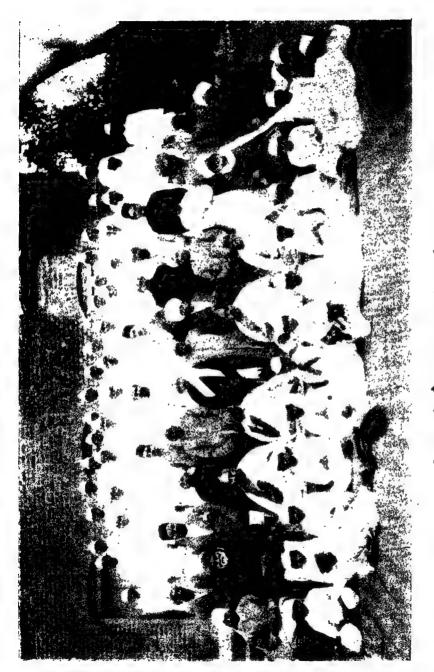
गुरुदेव के नाम से यह स्कूल मी १०-१२ वर्ष से चला रहा है और जैन जैनेतर विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं।

श्री आत्मानन्द जैन विद्यालय गुजरांवाला-

गुरुदेव का गुजरांवाला में स्वर्गवास हुआ, तभी से यह जैनियों का तीर्थस्थान है, और यहां के समाज में गुरुमिक भी कृट कृट कर भरी हुई है। लगभग ३० वर्ष पूर्व इस विद्यालय को स्थापित किया गया था, वह विद्यालय आजतक अच्छी तरह कार्य कर रहा है, वर्तमान समय में श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल पंजाब की ओर से ९५० रु. वार्षिक सहायता दी जाती है, और तीन अध्यापकों की निगरानी में १५५ विद्यार्थी शिक्षा का लाम ले रहे हैं, इस प्रकार यह संस्था भी जैन व जैनेतर समाज का कल्याण कर रही है।

श्री आत्मानन्द जैन विचालय सादड़ी (मारवाड़)--

मारवाइ और मेवाइ तो शिक्षा के लिये सचग्रुच मरुभूमि सा ही था, परन्तु इस थोड़े से समय में उस देश में बहुत परिवर्तन हो गया हैं। श्री विजयवस्त्रमग्ररीश्वरजी व उनके शिष्यरत्न पं. लिलतिवजय जी ने अपने उपदेश और प्रयत्नों से उस प्रदेश को ज्ञान से हरा मरा कर दिया है, पूर्वोक्त संस्था का उद्घाटन मी इन्ही उपकारियों के



श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल गुजरांबाला पैजाब

उपकार का परिणाम है। यद्यपि इस संस्था की स्थापना कुछ वर्ष पूर्व हुई और उसके लिये राणकपुरजी तीर्थ के रास्ते में एक मच्य मकान भी तैयार करा कर समाज के रत्न श्रीयुत गुलावचन्दजी दहुा के करकमलों से वहां का प्रवेश्व भी हो गया था, परन्तु वहां के संघ की पारस्परिक फूट के परिणाम स्वरूप कार्य कम रहा, सन् १९३२ में आचार्य श्री के शुभ पदार्पण से क्लहक्लेश मिटा और १७ हज़ार का चन्दा जो कि विद्यालय के लिये देना किया था, वस्रल किया जाने लगा, और विजयादश्वभी के दिन महोत्सव के साथ कार्य प्रारम्भ कर दिया गया, जो अब सुचारू रूपसे चल रहा है।

श्री आत्मानन्द जैन कन्या पाठशाला अम्बाला शहर-

सन् १९१३ में बालिकाओं की शिक्षा के लिये द्विन श्री लिब्बिनजयजी (वर्तमान आचार्य श्री विजयलिब्बस्रि) महाराज के चतुर्मास में यह कन्या पाठशाला स्थापित की गई, जो बराबर २२ वर्ष से अच्छी तरह चल रही हैं, वर्तमान समय में १६३ कन्यार्ये शिक्षा प्राप्त कर रही हैं, चार अध्यापिकाओं की देखरेख में कार्य अच्छा हो रहा है। जहां पर अन्य शिक्षाओं के साथ जैन धर्म की शिक्षा भी अवस्य दी जाती है यदि कन्याओं के धर्म के प्रति विचार दृद होंगे तो भविष्य बड़ा उज्ज्वल होगा, क्योंकि यही कन्या भावी की मातायें हैं, कन्याओं को ज्ञान दान करने का जो श्रेय प्राप्त किया है वह स्तुत्य है।

श्री आत्मानन्द जैन कन्याद्याला गुजरांवाला-

पञ्जाब में गुजरांवाला ही ऐसा नगर है जहां जैनियों की संख्या अधिक है, स्थानीय समाज ने अपनी कन्याओं के लिये शिक्षा की आवश्यक्ता महस्रस करते हुए लगमग दस वर्ष पूर्व इस शाला की स्थापना की। जिस में हिन्दी आदि की शिक्षा के साथ धार्मिक शिक्षा भी मलीमांति दी जाती है। वर्तमान समय में १०० के लगभग कन्यायें तीन अध्यापिकाओं की देखरेख में शिक्षा का लाम ले रही हैं।

श्री आत्मवञ्जम केलवणी फण्ड पालनपुर (गुज़रात)-

यह संस्था गुजरात देश में शिक्षात्रचार के लिये कई वर्षों से कार्य कर रही है, शिक्षा प्रचार के लिये ही फण्ड एकत्रित किया गया है। पढ़नेवाले योग्य विद्यार्थीयों को सहायता देना और शिक्षा के लिये उत्साहित करना एवं जैनसमाज से अज्ञान अन्यकार मिटा कर विद्या का प्रकाश करना इस संस्था का उद्देश्य है।

स्राधरणी के पूर्णात जामपर

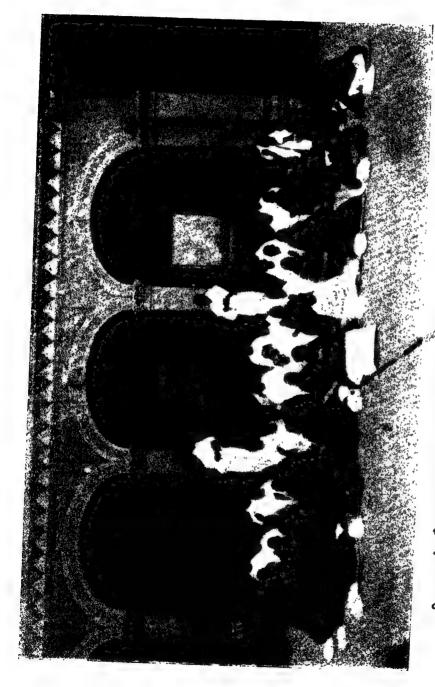
ः पुस्तक प्रकाशक संस्थायें :

श्री आत्मानन्द जैन दैक्ट सोसायटी अम्बाला दाहर—

पञ्जाबमर में जैन धर्म सम्बन्धी द्रैक्ट प्रकाशित करनेवाली एक मात्र संस्था यही ईस्वीसन् १९१५ में स्थापित हुई, जिस में जैन धर्म सम्बन्धी उपयोगी छोटे छोटे ११२ द्रैक्ट आजतक निकल चुके हैं, द्रैक्ट सोसायटी ने उपयोगिता इतनी बढ़ाली कि पञ्जाब के अतिरिक्त यू. पी. गुजरात, मारवाइ आदि और भी इस के पर्याप्त प्राहक हुए और सन् १९३० सें द्रैक्ट सोसायटीने द्रैक्टों के स्थान पर " आत्मानन्द " नामक मासिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया, जिस के सम्बन्ध में अन्यत्र परिचय दिखा गया है, ट्रैक्ट सोसायटी अपने प्राहकों को द्रैक्टों के अतिरिक्त एक सुन्दर तिथि पत्रक (केलेण्डर) भी प्रतिवर्ष देती रही, दो रु. वार्षिक देनेवाला उसका प्राहक, एवं १०० रु. एक साथ देनेवाला लाइफ मेम्बर स्वीकृत किया जाता है, द्रैक्ट प्रकाशन का कार्य कुछ समय से बन्द पड़ा है, उसके सुयोग्य कार्य कर्ताओं को फिर उत्साहित हो कर कार्य प्रारम्भ करना चाहिये।

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल देहली व आगरा--

गुरुदेव के नाम पर चलनेवाली यह संस्था सर्व प्रथम देहली में स्थापित हुई, जिस को लगभग २०-२५ वर्ष हो चुके होंगे, नाब्द्यालचन्दजी जौहरी आगरा, नाब् टीक-मचन्दजी देहली और नाब् जनाहरलालजी नाहटा इस संस्था के मुख्य संस्थापक थे, इस संस्थाने समाज व धर्म के लिये अच्छे दैक्ट, व बड़ी पुस्तकें प्रकाशित की; १५-१६ वर्ष से यह मण्डल देहली से आगरा चला गया, और वहां पर बा. दयालचन्दजी की देख-रेख में इसका कार्य मलीमांति चल रहा है, जैन धर्म का हिन्दी भाषा में प्रचार करने वाली यही एकदो संस्थायें थीं। कर्मग्रन्थ जैसे अमृत्य ग्रन्थों का धुरन्धर विद्वानों से हिन्दी अनुवाद व विस्तृत विवेचना कराकर प्रकाशित करने का सौभाग्य इसी संस्था को प्राप्त हुआ है, और कितने ही बड़े प्रन्थ हिन्दी में छपवा कर सस्ते दामों पर देने का कार्य भी इस संस्थाने किया है, जिसका उदाहरण यही है दर्शन और अनेकान्तवाद, जैसी सुन्दर और दाईसी पृष्ठ की पुस्तक को लगभग छे आने में देकर जैन साहित्य का प्रचार किया।



श्री आत्मानंद जैन गुरुकुळ पंजाब गुजरांवाला विद्यार्थी व. कार्यकर्तांगण (सामायिक अवस्थामें)

श्री आत्मानन्द जैन सभा भावनगर-

स्वर्गीय गुरुदेव के नाम से यह संस्था लगभग ४० वर्ष से स्थापित है, जिस का विस्तृत परिचय पाठक अन्यत्र देखेंगे, संक्षेप में इस संस्था का अपना ही मवन है, जो कि गुरुदेव का एक स्मारक है, इसी स्थान से सैंकड़ो बड़े बड़े प्रन्थ गुजराती भाषा में निकल चुके हैं। ३४ वर्ष से 'आत्मानन्द प्रकाश्च' नामक गुजराती मासिक इस संस्था से प्रकाशित होकर समाज—धर्म की सेवा कर रहा है, इस सभा के बहुत से लाइफ मेम्बर हैं, जिनको यह संस्था अपनी प्रकाशित पुस्तकों जो प्रायः दो दो चार सौ पृष्ठ की होती हैं, मेटस्वरूप प्रदान करती है, इस संस्था के आजीवन सदस्यों के पास इनकी पुस्तकों से घर की छोटी सी लायब्रेरी ही बन गई है, इस संस्था ने आत्मवह्लम प्रन्थ सीरीज़ और विजयानन्द शताब्दि प्रन्थमाला, नाम से भी कई पुस्तकें प्रकाशित की हैं। गुरुदेव के नामपर चलनेवाली यह संस्था खूब उन्नति पर है हम इस संस्था का लक्ष्य हिन्दी की ओर भी दिलाते हैं, कि कुछ साहित्य वह हिन्दी में प्रकाशित करे।

श्री आत्मानन्द जैन महासभा अम्बाला शहर-

पुस्तक प्रकाशक संस्थाओं में यदि हम इस संस्था का नाम भी सम्मिलित करें, तो अनुचित न होगा, पुस्तकें प्रकाशित करने के उद्देश्य से इसी संस्थाने ही ट्रैक्ट सोसायटी को जन्म दिया, परन्तु इस संस्था ने कई ही उपयोगी पुस्तकें अपनी संस्था के नाम से भी प्रकाशित कीं।

इस समा की स्थापना शिक्षा प्रचार और सामाजिक कुरीतियों के निराकरण के उद्देश्य से सन् १९१२ में आचार्य श्री के उपदेश से हुई, और सद्गृहस्थों के प्रयत्न से समाज में देवमिक्त, गुरुमिक संवशक्ति की उत्तरोत्तर दृद्धि होती रही, जिसका परिणाम यह है कि आज पञ्जाब में श्रेताम्बर जैन समाज में अम्बाला का ग्रुख्य स्थान है, अम्बाला की सभी जैन संस्थायें इसी के ही अन्तर्गत हैं, हाईस्कूल, पाठशालायें, लायब्रेरी, रीडिंगरूम, दैक्ट सोसायटी आदि के संचालन करने वाली यही समा है। इन कार्यों के अतिरिक्त समा ने निम्नलिक्ति महत्वपूर्ण कार्य भी किये आचार्यश्री ने हिन्दीभाषा में धार्मिक शिक्षा देनेवाली पुस्तकों की कभी देख कर अपने १९२२ के चातुर्मास में एक शिक्षावली तैयार कराई, जो श्री आत्मानन्द शिक्षावली के नाम से चार भागों में सभा की ओर से छप चुकी है, और पंजाब, मेवाइ, मारवाइ, आदि प्रान्तों में पढ़ाइ जा

ब्रीखरणी के पूजीत नाजपर

रही है। इस प्रकार के कई कार्यों के अतिरिक्त सभा ने "भारत वर्ष इतिहास संश्लोधन" का महत्वपूर्ण कार्य किया, जिम का सभा को गर्व होना चाहिये, जैनों का अपना कोई सन्दर ससंबद्ध, और प्रमाणिक इतिहास नहीं, पाश्चात्य विद्वानों ने भारत के इतिहास में जैनों के विषय में अंडबंड लिखा है. भारतीय विद्वान भी इतिहास लिखते समय स्वतन्त्र खोज का कष्ट न उठा कर उनकी नकल करते हैं और फिर वही प्रस्तकें स्कूलों में हमारे बालक बालिकाओं को पढ़ाई जाती हैं, जिस के परिणामस्वरूप जैन धर्म के विषय में उनके विचार भ्रान्त व कृत्सित हो जाते हैं सभाने इस और पूरा लक्ष देकर लेखकों एवं प्रकाशकों को मृतियों और प्रमाणों सहित वासविकता का परिचय दिया, और अपनीभूल सुधारने के लिये बाधित किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि एक दर्जन से अधिक पुस्तकों के नवीन संस्करणों में संशोधन हो चुका है, इस सम्बन्ध में सभाने भारत वर्ष का इतिहास और जैन धर्म, पुस्तक प्रकाशित की है, जिस से सब कुछ विस्तृत मालूम होगा। पिछले वर्षी में सभा की ओर से छात्रवृत्ति भी दी जाती रही यह विद्यार्थी भिन्न भिन्न कॉलेजों में शिक्षा पारहे थे, इस प्रकार इस सभाने कई स्तुत्य कार्य किये, ऐसे ही पंजाब में गुरुदेव के नामपर चलनेवाली अन्य समाओं ने भी कुछ पुस्तकें प्रकाशित कीं, जिस में आत्मानन्द जैन सभा ज़ीरा का नाम उल्लेखनीय है, जहां से कई भजन आदि की पुस्तकें निकलीं. आत्मानन्द जैन सभा लाहीर से भी दो एक पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं।

: लायब्रेरियां :

पंजाब के प्रत्येक मन्दिर के साथ गुरुदेव ने प्रन्थ भण्डार भी स्थापित कराबे, परिणाम स्वरूप जहां सैंकड़ो हस्तलिखित बहुमूल्य प्रन्थ विद्यमान हैं परन्तु यहां उन प्रन्थ भण्डारों का ही नहीं बल्कि गुरुदेव के नाम से चलनेवाले पुस्तकालय व वाचनालयों का भी यहां निर्देश किया जाता है—

श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी अम्बाला शहर-

सन् १९२२ में अम्बाला जैन समाज के अहोभाग्य से वहां श्री विजयवस्त्रमसूरिजी का दूसरी बार चतुर्मास हुआ, जिस चतुर्मास में कई महत्वपूर्ण काय हुए, जिन में का एक कार्य यह भी है। आचार्यश्री ने गुरुदेव श्री विजयानन्दस्ति महाराज का तथा अपना सर्व पुस्तक संग्रह अम्बाला में रखना निश्चित किया और वहां लायब्रेरी की स्थापना की। गुरुदेव तथा आचार्यश्री का पुस्तक संग्रह था ही साथ ही तत्रस्थ मन्दिरजी में पुराना मण्डार था, वह भी प्राप्त हो गया, और ग्रुनि राजविजयजी ने भी अपना कितना ही हस्तलि-खित संग्रह वहीं दे दिया।

इस पुस्तकालय में ७७७ हस्तिलिखित शास्त्र, ५४६ मुद्रित शास्त्र तथा मिन्न भिन्न माषाओं और विषयों की ६०८६ पुस्तके वर्तमान समय में विद्यमान हैं, जिस से जैन तथा अजैन जनता पूरा लाभ ले रही है।

श्री आत्मानन्द जैन पन्लिक रीडिंगरूम अम्बाला शहर

सन् १९११ में कुछ जैन युवकों के प्रयास से यह रीडिंग सभा खोला गया, अच्छे २ दैनिक, साप्ताहिक, तथा मासिक पत्र मंगवाये गये और वहां की म्युनिसिपल कमेटी से रु. १००) वार्षिक सहायता भी मिलने लगी। इस वाचनालय से अम्बाला शहर की जनता की अच्छी सेवा हो रही हैं। इस के अतिरिक्त निम्नलिखित लायबेरियों का नाम भी उक्षेखनीय है जो कि वर्षों से गुरुदेव के नाम पर स्थापित हैं, और जहां पुस्तकों का अच्छा संग्रह है।

> श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी अमृतसर श्री आत्मानन्द जैन पुस्तकालय होश्चियारपुर श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी जण्डियालागुरु (अमृतसर) श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी ज्नागढ़ स्टेट श्री आत्मानक्कम जैन सेन्द्रल लायब्रेरी सादड़ी (मारवाड़)

ः पत्र-पत्रिकायें ः

स्वर्गीय गुरुदेव के नाम से तीन पत्र-पत्रिकायें प्रकाश में आई।

१ आत्मानन्द प्रकाश (गुजराती मासिक) २ आत्मानन्द पत्रिका (हिन्दी मासिक) १ आत्मानन्द (हिन्दी मासिक)। समाज में पत्र-पत्रिकारों धर्म का अच्छा प्रचार कर सकती हैं, और उनके संस्कारों को दृद रख सकती हैं। हमारे श्री विजयानन्दस्रीश्वर के नाम से जो पत्र-पत्रिकारों प्रकाश्वित हुई उनका संक्षिप्त इतिहास यहां दिया जाता है।

आत्मानन्द प्रकादा—यह गुजराती मासिक पत्र श्री आत्मानन्द जैन समा मावनगर की ओर से बराबर ३४ वर्ष से निकल रहा है, यही उसकी उपयोगिता का पर्याप्त प्रमाण है, यह आजीवन सदस्यों को फी दिया जाता है, तथा ग्राहकों से वार्षिक मृल्य के १।) रु. ही लिया जाता है। लेख अच्छे उपयोगी होते हैं।

आत्मानन्द पश्चिका—यह हिन्दी मासिक पत्निका भी ३४ वर्ष पूर्व ई. सन् १९०० में श्री आत्मानन्द जैन सभा पंजाब की ओर से प्रकाशित हुई। पंजाब जैसे देश में जहां उर्द् मापा की ही प्रधानता है वहां ऐसी पत्रिका का संचालन करना परिश्रम और साहस का ही काम है। इधर प्रेसों की दिकतें और उधर हिन्दी लेखकों की कमी मी विचारणीय थी, परन्तु गुरुदेव के आशीर्वाद से यह पत्रिका छ वर्ष तक मासिकरूप में और एक वर्ष साप्ताहिक रूप में प्रकाशित हुई। उस समय जैन समाज में हिन्दी भाषा की निकलनेवाली यही एक मात्र पत्रिका थी, जिसका संचालन श्रीयुत बाबू जसवन्तरायजी निःस्वार्थभाव मे करते रहे, जिसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

सात वर्ष के संचालन के बाद बा. जसवन्तरायजी को अन्य कार्यों की अधिकता के कारण इसके लिये समय निकालना कठिन हो गया, और बेतन देकर कोई आदमी न रखा जा सका और सन् १९०७ में पत्रिका का प्रकाशन बन्द हो गया।

आत्मानन्द—यह हिन्दी मासिक पत्रिका समाज की मांग पर श्री आ. नं. जै. ट्रैक्ट सोमायटी अम्बाला की ओर से सन् १९३० से पुस्तकाकार प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ उस ही समय श्री आ. नं. जैन गुरुकुल पंजाब से एक त्रेमासिक पत्र 'प्रमात' मी प्रकाशित हो रहा था। श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब के सितम्बर १९३० के अधिकवेशन में यह प्रस्ताव हुआ कि गुरुकुल के पत्र 'प्रमात' और ट्रैक्ट सोसायटी के 'आत्मानन्द' को एक माथ मिला दिया जाय और 'आत्मानन्द' पत्र श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब, श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल पंजाब, और श्री आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसायटी अम्बाला तीनों संस्थाओं का एक मात्र मासिक श्रुख पत्र घोषित किया जाय और तीनों संस्थायें समानरूप से इसे सहायता दें इस। प्रस्ताव को जनवरी १९३१ से कार्यरूप में परिणत कर दिया गया और वह आत्मानन्द, पत्र



औ विवायम्ब्रस्त्रम् विकासी सहात है। इस्ति पह महाद्वा से महामान

बड़ी साइज़ में प्रकाशित होने लगा, उसमें हिन्दी के साथ इक पृष्ठ उर्द के भी दिये गये, जिस से पंजाब की जैन समाज में श्रिदलचस्पी बढ़े।

श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजान-

यह संस्था पंजाब के श्वेताम्बर समाज की एक महान संस्था है, जिसे स्थापित हुए लगभग १५ वर्ष हुए हैं। इस संस्था के संस्थापक स्वनामधन्य स्वर्गीय ग्रुनिराज

पं. श्री सोहनविजयजी महाराज हैं. जिन के हृदय में श्वेताम्बर समाज में जागति पैटा करने की अगाध लगन थी. और जिन्हों ने गुरुदेव की भावना को पूर्ण करने में ही अपनी जीवन-लीला समाप्त कर दी। जिस समय महासभा संस्था स्थापित की गई थी. समाज की नैया डगमगा रही थी. फज़ल खर्ची और फैशन परस्ती ने अच्छी तरह घर किया हुआ था, विवाहशादियों में अपनी सामर्थ्य से भी अधिक खर्च करना कितनी मुर्खता है, इन रूदियों और कुरीतियों के नामोनिशान मेटने, एवं अपने धर्म की रक्षा के लिये विद्या का प्रचार करने. जैन तीर्थी का उद्धार करने.



जैन पर्नों को मनाने, एवं जैन समाज में संगठन कायम करने के उद्देश्य लेकर यह संस्था स्थापित हुई। पंजाब के लिये यह दुर्भाग्य था कि संस्थापक मुनिराज का थोदे समय में ही स्वर्गवास हो गया। महासमा अपना वार्षिक अधिवेश्चन कर के

^{*} इस प्रकार यह पत्र तीन वर्षतक समाज की सेवा करता रहा। दुर्माग्य से कुछ कारण ऐसे उप-स्थित हुए जिस से पंजाब की जैन समाज का एक मात्र पत्र मी १९३३ का वर्ष पूरा कर के बन्द हो प्या। यह समाज का दुर्माग्य ही है, इसे फिर से प्रकाशित करने की पूरी आवस्यकता है।

समाज में जागृति पैदा करने के साथ क्रुरीतिनिवारण, तीर्थरक्षा के साथ अपने निस्सहाय स्वधर्मी बन्धुओं की समय समय पर सहायता करती रही। आजतक इस के १२ अधिवेशन हुए, और उन में बहुत ही उपयोगी प्रस्ताव पास किये गये और उन पर अगल करने-कराने का प्रयत्न किया गया।

सन् १९२८ के अधिवेश्वन में एक जैन युवक मण्डल भी कायम किया गया, जिसका उद्देश्य जैन समाज के प्रत्येक सम्प्रदाय को एक झण्डे के नीचे लाकर संगठित करना था।

सन् १९३१ में स्त्री समाज में जागृति पैदा करने के लिये एक स्त्री सभा कायम की गई जिस का परिचय आगे दे दिया गया है।

महासमा ने मिरनार तीथोंद्वार आदि के कई फण्ड कायम किये और पंजाब की ओर से सहायता मेजी, केसरियाजी के लिये तो महासमा ने स्तुत्य कार्य किया और केसरियाजी के सम्बन्ध में प्रकाश डालनेवाले साहित्य को प्रकाशित किया। इस महासमाने पंजाब के इस्तिलिखित प्रन्थ भण्डारों की खूची पंजाब युनिवर्सिटी की सहायता से तैयार कराने का कार्य हाथ में लिया। प्रोफेसर बनारसीदासजी P. H. D. लाहौर की निगराने में यह कार्य प्रारम्भ भी किया गया।

श्री आत्मानन्द जैन स्त्रीसुधार सभा पञ्जाबः-

पंजाब जैसे देश में और वह भी जैनसमाज में एक स्त्री सभा का होना साधारण बात नहीं। जहां स्त्री समाज में अञ्चानता की पराकाष्टा है, और परिणामस्करूप जहां की स्त्रियां प्रायः फैशन परस्ती में फसी हुई हों, वहां पर सुधार का कार्य करना साधारण बात नहीं, लेकिन गुरुभक्ति निमित्त पञ्जाब की बहिनों ने यह कार्य मी हाथ में लिया। यह स्त्रीसुधार सभा, श्री आत्मानन्द जैन महासभा शास्त्रारूप में महासभा के ११ वें अधिवेशन पर १९३१ में स्थापित हुई और श्रीमती द्रौपदी देवी इस की प्रधाना रहीं, जिन्हों ने अपनी ओर से पूर्ण परिश्रम कर पञ्जाब के मिस २ शहरों में प्रचार के लिये गई, और सदस्यायें बनाकर स्त्री सभायें स्थापित कीं। और कुछ रीतिरिवाज़ में सुधार के प्रस्ताव पासकर उन पर अमल कराया और इस सभा का नारोवाल में एक वार्षिक अधिवेशन भी हुआ।

शी, ईश्वरताक केन

श्री आत्मानन्द जैन युवक मण्डल अम्बाला शहरः—

जिस शहर में गुरुदेव के नाम पर कई संस्थायें कार्य कर रही हैं वहां इसका उछेल करना भी अनुचित न होगा। धार्मिक समाओं तथा मेलों का प्रबन्ध करने के लिये श्री आत्मानन्द जैन युवक मण्डल चार पांच साल से अच्छा कार्य कर रहा है। श्री मन्दिरजी में आरती का प्रबन्ध मंडल ही करता हैं, मंडल की अपनी एक मजन मण्डली और एक बैंड भी है।

श्री आत्मवल्लभ जैन समाज देसुरीः—

गुरुदेव व हमारे आचार्य श्री के नाम से केवल पद्धाव में ही संस्थायें नहीं, प्रत्युत अन्य देशों में भी अच्छी संख्या में विद्यमान हैं। देश्वरी में इस नाम की सभा का होना गुरुभक्ति का परिचायक है।

श्री आत्मानन्द जैन कुमार सभायें:--

यहां पर कितनी संस्थाओं का परिचय दें १ गुरुदेव के नाम पर पञ्जाब भर में शायद ही कोई शहर व गांव ऐसा होगा, जहां पर जैन रहते हों और गुरुदेव के नाम की कोई संस्था न हो; प्रत्येक स्थान पर आ. नं. जै. समा व कुमार समा विद्यमान है। प्रत्येक समा का इस छोटे से लेख में परिचय कराना अश्वक्य है, केवल उनकी खची ही पर्याप्त लम्बी होगी। पञ्जाब के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर गुरुदेव के नाम पर कई संस्थायें होंगी, जिनका इस लेख में वर्णन नहीं।

अन्तिम निवेदन

यह बड़ी प्रसम्नता व गौरव का विषय है कि गुरुदेव के नाम पर बहुत—सी संस्थायें स्थापित हुई, और समाज में कुछ न कुछ जागृति उत्पन्न की; परन्तु क्या इतनी मात्र संस्थाओं से समाज की आवश्यक्तायें पूर्ण हो गई? इतनी संस्थाओं से क्या हृदय की सन्तोष है ? एक दृष्टि अन्यमतावलिक्वयों की संस्थाओं पर डालिये। आर्यसमाज की इस समय कितनी संस्थायें विद्यमान हैं ? इस समाज को निकले अभी पौने सौ वर्ष के ही लगभग हुए होंगे, परन्तु हम उनकी गत २० वर्ष की संस्थाओं व उनके कार्य देखें तो भी लखा से अवनत होना पढ़ेगा। उनकी १९२१ की छूची अनुसार यह संख्यायें आप के सामने रखते हैं—

सरीकरणी के पूर्वीत नामपर

कुल आर्यसमाजों की (सभा) संख्या १५१०, समाजों के अपने मबन ८३४, सदस्य संख्या ६,४८,०००, बैतनिक प्रचारक १६५, अवैतनिक २२८, संन्यासी प्रचारक १३०, स्वतंत्र प्रचारक ४०० कुल प्रचारक ९२३ हैं।

संस्थायें — लड़कों के ६ कॉलेज, ६२ हाईस्कूल, १५० एंग्लोवर्नाक्यूलर मिडिल-स्कूल, १९२ प्राइमरी स्कूल, १४२ रात्रिपाठशालायें, १ आयुर्वेद कॉलेज, १ अयोगस्कूल, २८ गुरुकुल, २०० संस्कृत शालायें, २ योगमण्डल, २ संन्यासीपाठशालायें, २ कन्यागुरुकुल, २ कन्या कॉलेज, ३ कन्या हाईस्कूल और २६२ कन्या पाठशालायें, ४८ अनाथालय, ४० विघवाश्रम, १४ औषधालय, ३० प्रेस, ४० समाचार पत्र, १०० पुस्तकों की दुकानें और २ वैंक भी हैं।

जैन समाज के बन्धुओ ! अपनी आंखे खोलो । आर्यसमाज आज आगे से मी अधिक उन्नति कर चुका है। उसके प्रेस व पत्र, प्रचारक व स्कूल आगे से भी बढ़े हुए हैं, परन्तु दुर्माग्य है जैन समाज का जिस के पास पैसे की कमी नहीं, पर एक कॉलेज मी अपना नहीं बना सका। आचार्यश्री इस के लिये प्रयत्नशील हैं. हम प्रार्थना करें कि आचार्यश्री की यह भावना शीघ्र पूर्ण हो। जैन समाज को अपने प्रचार की ओर खुब ध्यान देने की जरूरत है। जैन समाज के प्रचारक कहां हैं ? और कहां हैं इतनी संस्थायें और पत्र व प्रेस, अनाथों और विधवाओं के लिये क्या प्रवन्ध है ? इन सब प्रश्नों के उत्तर में हम मौन रहेंगे। साधुओं की शिक्षा के लिये कई बार योजनायें उठीं और लीन हो गई, अच्छे अच्छे कार्य और संस्थायें बद्दे जोश के साथ प्रारम्म हुई और कुछ समय में ही ठण्डी हो गई। आज श्वेताम्बर समाज के लिये कितनी लजा की बात है। कि उनका हिन्दी में एक साप्ताहिक पत्र भी नहीं। मेरी भावना है, कि गुरुदेव के नाम पर जो संस्थायें स्थापित हों, वह खुब दिलचस्पी से कार्य करें, विझ-बाधाओं की परवाह न करते हुए आगे बढ़ती चली जायें और अब गुरुदेव के नाम पर अन्य सैकड्रों संस्थायें चला कर दिखा दें। गुरुदेव के नाम पर कॉलेज हों. हाईस्कल हों, गुरुकुल हों, प्रेस हों, पत्र-पत्रिकार्ये हों, सभावें हों, पुस्तकालय व वाचनालय हों. पुस्तक प्रकाशक संस्थायें हों, भवन हों और हो आत्मानन्द नगर, आत्मानन्द स्टेशन, आत्मानन्द रोड, आत्मानन्द पोस्ट ऑफिस, एक समय ऐसा उपस्थित हो कि हम उनके उपकारों को याद करते हुए उनके नाम पर सब न्योक्षावर कर हैं।

लाला संतराम जैन, ऑनरदी मेझीस्ट्रेट



प्रमुख श्री आत्मानंद जैन महासभा अँगालासीटी-(पंजाय).

स्त. बाब् गोपीचंद जैन, एडबोकेट



प्रमुख श्री आत्मानेद जैन महासभा अँबालासीटी-(पंजाब).

नेमदास जैन, मे. ए.



सेकटरी-भी आत्मानंद जैन महासभा अंबालासीटी-(पंजाब).



(लेखक:-भ्री कृष्णलाल वर्मा)

[आगे जो एक जैन वीर की कथा दी जा रही है, वह किंवदन्ती के आधार पर लिखी गई है ! रियासत और जागिर के नाम मैं ने इसलिए नहीं दिये हैं कि, पूरे प्रमाण इस घटना के न होने से रियासत इस के विरुद्ध कारवाई कर सकती है ! मैं खोज में हूँ ! पूरे प्रमाण मिल जानेपर सब के नाम प्रकाशित कराऊँगा ! अभी पाठक इतने ही से संतोष करें और इस कथा के नायक जोरावरसिंह की तरह युद्धवीर और धर्मवीर बनने की कोशिश करें !]

(१)

धर्मलाभ की गंभीर ध्वनि सारे घर में गूँज उठी। बालक और वालिकाएँ, युवक और युवतियाँ, वृद्ध और वृद्धाएँ सभी आये और गुरुचरणों में वंदना कर खड़े हो गये। गुरु के भव्य चेहरे से शांति टपक रही थी। ब्रह्मचर्य के तेज से चेहरा इसक रहा था। विशास नेत्रों से ज्ञान की ज्योति प्रकाशित हो रही थी। मुखमंडल पर मृदु हास्य खेल रहा था।

सब आये परंतु गृहस्वामी जोरावरसिंहजी न आये। गुरु महाराज की आँखें चारों तरफ उनको ढूंढ़ रही थीं। गृहस्वामिनी ने सादर विनति की: "आहारपानी दोष रहित शुद्ध है। स्वीकार कर हमें कुतार्थ की जिए।"

गुरु महाराज आगे बढ़े और रसोड़ के दर्वाजे पर जा खड़े हुए। गृहिणी हछवे से भरी कटोरी उठा पात्र में डाउने उगी। गुरुजी ने कहा "नहीं रोटी लाओ।" गृहस्वामिनी आग्रह कर रही थी और गुरुजी नाही कह रहे थे। छोटा बचा मचल गया "गुरुजी को मैं बहोराऊँगा (भेट करूँगा), मुझे कटोरी दो।" कटोरी बचे ने ले ली और गुरुजी के मना करते रहनेपर भी उसने हजवा पात्र में डाउ दिया। गुरुजी हँस पड़े और बोले: "धर्मछाभ"। बचे ने सामिमान माता की तरफ देखा और कहा: "देखा! अब गुरुजी ने कैसे बहोर छिया।"

क्तानि मंग]

इतने ही में गृहस्वामी उपर से नीचे उतरे। चेहरे पर उदासीनता थी। गुरुमहाराज को देखकर वंदना की। गुरुमहाराज ने धर्मलाम दिया और पूछाः " आज आप उदास कैसे हैं ?" जोराबरसिंहजी ने हाथ जोड़े और नम्रतापूर्वक विनती कीः " देव, यदि आप थोड़ा कष्ट कर उपर पधारें तो सब अर्ज करूँ। मुझे आप के उपदेश की बहुत जरूरत है।"

गुरु महाराज मुस्कुराये और बोले: " अच्छा चलो।"

(२)

" गुरुदेव, आप जानते हैं कि आजतक मैं ने अनेक युद्ध किये हैं और हरबार विजयपताका फरहाते हुए मैं लौटा हूँ। राज्य के सभी शत्रुओं के दाँत मैं ने खट्टे किये हैं। राजाधिराज ने हमेशा मेरा सम्मान किया है; हर छड़ाई के बाद मुझे बखशिशों देकर मेरा कतवा भी बढ़ाया है।

रियासत में एक 'क' नाम का ठिकाना है। उस के जागीरदार किन्हीं कारणों से रियासत के या यह कहीए कि वर्तमान महाराज के पिछले तीन बरस से विरोधी हो गये हैं। वे महाराज की आज्ञा मानना नहीं चाहते। महाराज ने दो मर्तबा तो जागिरदार को पकड़लाने या उसका सिर लाने के लिए कौज भेजी, मगर दोनों मर्तबा जागीरदार ने फौज के दाँत खट्टे किये। सेनापितयों को शिमदा होकर लौटना पड़ा।

जागीरदार मेरे परम मित्र हैं। मैं उनसे छड़ने जाना नहीं चाहता। कल महाराज ने फर्मीया है: "जोरावरसिंह, तुम को रियासत की आवह बचाने के लिये जाना पड़ेगा और जागीरदार को पकड़ कर लाना पड़ेगा। अगर तुम न जाओगे तो मुझे यह विश्वास करना पड़ेगा।" कि तुम भी राजद्रोही जागीरदार से मिले हुए हो और राजद्रोह का दंड तुम्हें भोगना पड़ेगा।"

गुरुदेव फर्माइये मैं क्या करूँ ? एक तरफ राज्य के प्रति मेरा कर्तव्य है और दूसरी तरफ मित्रप्रेम है। कर्तव्य की पुकार है कि मैं मित्र के सामने हथियार उठाऊँ। प्रेम की पुकार है कि बन सके उतनी मित्र को मदद करूँ। अगर हथियार उठाता हूँ तो मित्रप्रेम का द्रोह होता है, मित्र और उसका कुटुंब संकट में पढ़ते हैं; अगर मित्र को मदद करता हूँ तो कर्तव्यश्रष्ट और राजद्रोही कह्छाता हूँ। साथ ही अपने और अपने कुटुंब के जानोमाल को खतरे में डालता हूँ। देव, मुझे रास्ता बताइये। किस रास्ते पर चलने से में अपने गृहस्थधर्म का पालन यथायोग्य कर सकूँगा। "

गुरुदेव कुछ देर सोचते रहे। फिर बोले: "कहो जागीरदार का द्रोह न्याय्य है या अन्यायपुक्त ? अगर द्रोह न्यायपुक्त है तो मित्र को साथ दो, यदि अन्यायपूर्ण है तो मित्र

औ, क्रमानक वर्गा

को सजा दिलाने में राज्य को मदद करो। गृहस्थ का धर्म है न्याय की रक्षा करना। न्याय के लिए कुढुंब, परिवार, मित्र, सम्पत्ति सब का त्याग करो। यदि जरूरत पड़े तो न्याय की बलि वेदी पर सब को होम दो, निज प्राणों का भी बलिदान करो पर न्याय की जय होने दो, न्याय को विजयी बताने में अपनी मानसिक और काथिक समी शक्तियों का पूर्ण उपयोग करो। "

जोरावरसिंह बोले: "देव न्याय तो राज्य के पक्ष में ही है। तो क्या आप यह उपदेश देते हैं कि मैं मित्रद्रोह करूँ, मित्र के प्राण लूँ, मित्र के कुटुंव को विपक्ति में डालूँ?"

गुरुदेव गंभीर होकर बोले: "मैं सिर्फ इतना कहता हूँ कि न्याय का पक्ष छो। इस से अधिक मैं कुछ नहीं कहता।"

थोड़ी देर ठहरकर गुरुदेव ने पूछाः "तुम नियमित सामायिक या प्रतिक्रमण करते हो ?" जोरावरसिंह बोछेः " नहीं।"

" तब आज से नियमित सामायिक किया करो। सामायिक में आत्म-विचार की ही मुख्यतया स्थान दो। आत्मविचार हमेशा तुम को ठीक रास्ते पर चलायगा।"

जोरावरसिंहजी ने जबतक घर पर रहेंगे तबतक नियमित सामायिक करने का नियम लिया। फिर गुरुदेव चछे गये।

(3)

राजा सिहासन पर विराजमान थे। दर्बारी लोग खुपचाप सिर धुकाए बैठे थे। राजा बोले: "तो तुम में से कोई ठिकाने 'क' के जागीरदार को पकद छाने का साहस नहीं कर सकते ?"

किसी ने सिर न उठाया। राजा बोले: "तो क्या मैं यह समझ लूँ कि तुम सब निकम्मे हो, मेरे राज्य में कोई भी ऐसा बहादुर नहीं है जो जाकर जागीरदार को पकड़ लावे।"

चारों तरफ समाटा छाया रहा । उसी समय दर्बाजे के बाहर से आबाज आई-सम्मा घणी अभदाता, हुजूर का सेवक जोरावरसिंह अभी जिंदा है। जबतक उसके देह में प्राण है, रियासत में कोई द्रोही न रहने पायगा। जैसे एक गुफा में एक ही घोर रह सकता है वैसे ही रियासत में हुजूर का तपतेज ही रहेगा। कोई विद्रोही फलने—फूलने न पायगा।"

"आओ जोरावरसिंह, आओ। तुम्हारे समान राजमक्त बीर को पाकर मेरी रिवासत धन्य हुई है।" कहते हुए राजा ने उठकर, हाथ जोड़े, नतमस्तक खड़े हुए जोरा-बरसिंह को शाबाशी दी।

जोराबरसिंह ने पाँच हजार फौज के साथ ठिकाने 'क' का किला जा घेरा। किले में रसद का जाना बंद कर विया और जागीरदार की कहलायाः ''आप मेरे मित्र हैं। इसिलए में आप से आमह करता हूँ कि आप अपनी विद्रोहात्मक मावना छोड़कर महाराज के शरण में चले आवें। मैं आप से बादा करता हूँ कि आप के सभी पिछले अपराध महाराज से अर्जकर माफ करा दूँगा।"

जागीरदार ने उत्तर में कहलाया: " जबतक राजपूत के हाथ में तलवार होती है वह किसी की परवाह नहीं करता। शरण में आने और माफी मांगने की वातें वह सोचता है जिसे अपनी आन से जान अधिक प्यारी होती है। मैं जान दूँगा मगर आन न दूँगा।

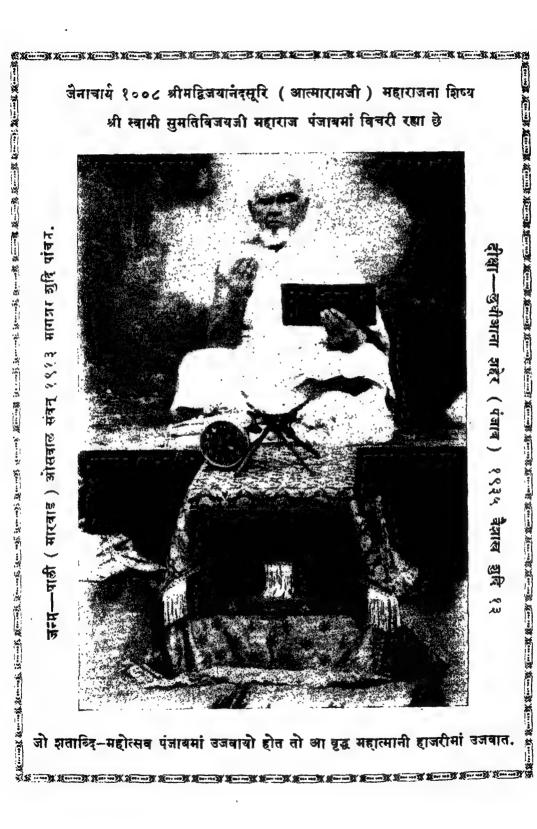
मैं जानता हूँ कि, तुम बीर हो और साथ ही रणपटु व चालवाज भी हो, इसलिए संमव है कि तुम्हारी बढ़ी सेना और चालवाजी से मैं परास्त हो जाऊँ और रणस्थल में जान गँवाऊँ। अगर ऐसा हो तो मैं अपने कुटुंव की सन्मानरक्षा का भार तुम्हें सींपता हूँ। आशा है मित्रता के नाते तुम मेरे कुटुंव की आवक्त पर आँच न आने दोगे। "

जोरावरसिंह ने यह बात स्वीकार की । कई दिनों तक जागीरदार किले से बाहर न निकला । अन्त में जब लाना—पीना समाप्त हुआ तब वह अपने चार पाँच सी बहादुरों को लेकर बाहर निकला और रियासत की सेना पर टूट पड़ा। घमासान युद्ध हुआ ! जागीरदार के पाँच सी आदमी पाँच हजार वीरों के साथ कबतक लड़ते ? आखिरकार सभी तलबार बलाते चलाते हमेशा के लिए रणभूमि में सो गये । जागीरदार भी अनेकों को तलबार के चाट उतार कर वीरगति पाया ।

जोरावरसिंह ने जागीरदार का उसकी आवरू के अनुसार अग्निसंस्कार कराया। जागीरदार पत्नी भी पति के साथ अग्निप्रवेश कर हमेशा के लिए धराधामको छोड़ गई।

जब सिपाही लोग जागीरदार के किले में लूट मचाने का प्रयत्न करने लगे तो जोरा-बरसिंद ने हुक्म विया: " अगर कोई किसी तरह की लूट खसोट करेगा तो वह जान से जायगा। इम विद्रोही को दंड देने आये थे, उसकी प्रजा को लूटने नहीं। लूटना लुटेरों का काम है, वीरों का नहीं।"

इस आज्ञा से अनेक छोटे २ ऑफिसर और सिपाही नाराज् हुए, मगर स्राचार होकर उन्हें हुक्म मानना पड़ा।



थी, कृष्णकास वर्मा

जोराबरसिंह ने राजा की आन फिराई। किले की रक्षा का प्रवंध किया और जागी-रदार के बालबड़ों को अपने साथ ले गया। उनके लिए एक अलहदा हवेली में रहने का प्रवंध कर दिया।

राजा ने जोरावरसिंह का बढ़ा आदर किया। इनाम इकराम बख्शे। बढ़ी जागीरी दी। कहा जाता है कि उनके वंशज आज भी जागीरी के कुछ अंश का उपभोग कर रहे हैं।

(4)

राजा अब जोरावरसिंह को बहुत मानने छगे। इससे दूसरे दरबारी इससे जलने छगे। जगत में प्रसिद्ध है कि-

औरनको उत्कर्ष जग, देखी सकत नहीं नीच।

जोरावरसिंह की किंच अब धीरे धीरे दुनिया की तरफ से हटने छगी। अब वे दोनों वस्त सामायिक करते थे और अपने समय का बहुत बड़ा भाग आत्मचितन में बिताते थे। इसी गरज से वे राजा के पास बहुत कम आते—जाते थे। धीरे धीरे वे संसार से और उस की झंझटों से इतने दूर रहने छगे कि इस—इस, पन्द्रह,—पन्द्रह दिन तक, दरबार में जाने का उन्हें खयाछ ही न आता था।

दुइमनों ने जोरावरसिंह की इस वैराग्य दशा से लाभ उठाया और एक दिन राजा से कहाः

एक-हुजूर, अब तो जोरावरसिंह बहुत घमंडी हो गया है।

दूसरा-वेशक, वह हुजूर की भी परवाह नहीं करता।

तीसरा—हाँ, यहीं बात हैं। इसी लिए तो पनद्रह पनद्रह दिन तक मुजरा करने भी नहीं आता।

चौथा—हुजूर गुस्ताखी माफ हो, पर वह तो कहता है कि राजा मेरी मुजाओं के वल पर गरी पर बैठे हुए हैं। अगर मैं चाहुँ तो घडी भर में सब कुछ उलटपुलट कर डालूँ।

राजा---नहीं, नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। क्या जोरावरसिंह के समान बहादुर और राजभक्त आदमी कभी ऐसा कह सकता है ?

एक-इज़्र को विश्वास न होगा यह तो हम पहले ही से जानते थे। दूसरा-फिर भी हम लोगों ने अपना फर्ज अदा किया है। तीसरा—हुजूर भले हमारी बान न मानें मगर मैं दावे से कह सकता हूँ कि अगर हुनूर उसको अभी बुलावेंगे तो भी वह न आयगा।

चौथा—वह कहता है कि दरबार में जाऊँगा तो अपनी इच्छा से; किसी के बुहाने से नहीं।

राजा नाराज़ हो कर बॉले: "मैं इसी वक्त जोरावरसिंह को बुलाने भेजता हूँ। अगर वह आ गया तो तुम को हाथी के पैरों तले कुचलवा दूँगा।"

वै छोग तो यह बाहते ही थे। वे जानते थे कि जोरावरसिंह अभी सामायिक करने वैठा होगा। आना तो क्या वह जवाव भी न देगा। वे खुश थे कि आज हमारी इच्छा पूरी होगी। मगर खुशी के भाव को दवाकर बोले: "हुजूर हमें जो दंढ देंगे वह स्वीकार होगा; परंतु अगर वह न आवे तो उसके लिए भी यही सजा मुकरिंर होनी चाहिए।"

राजा ने कहा: "ठीक है।"

फिर जोराबरासिंह को बुलाने के लिए हलकारा भेजा गया। घर के लोगों ने कहा कि: "अभी वे भगवान का भजन कर रहे हैं। न आ सकेंगे।"

हलकारा बोलाः "मुझे बताओ वे कहाँ हैं। मैं उनको हुजूर का हुक्म सुनाकर जाऊँगा।"

हलकारा जोरावरसिंह जहाँ सामायिक कर रहे थे पहुँचाया गया। उसने कहाः "चलिए, हुजूर ने इसी बक्त आप को याद फर्माया है।"

मगर जोराबरिंसह ने कोई जवाब नहीं दिया। देता कहाँ से ? उसने तो उस समय सामायिक व्रत अंगीकार कर, सभी सावद्य योगों का त्याग कर आत्मचितन में मन लगाया था। वह उम समय नवकारवाली हाथ में लेकर भवसागर से तारनेवाले महान मंत्र नवकार का जाप कर रहा था।

कुछ क्षण ठहरकर हलकारे ने फिर सवाल किया: "कहिए, मैं हुजूर से जाकर क्या अर्ज कहूँ ? "

फिर भी जवाब न मिला। इलकारे ने जवाब न मिलने को अपना अपमान समझा। बह दरबार में लौटा और उसने नमक मिरच लगाकर बातें सुनाई।

दुष्ट दरवारी बोले: "हुजूर हम तो पहले ही जानते थे।" राजा को बड़ा क्रोध आया। उसने हुक्म दिया: "पबीस सिपाही जावें और जैसे वह बैठा हो बैसे ही उसे बठा लावें।"

यम के दूत से सिपाही दौड़े गड़े और नवकार मंत्र का जाप करते हुए जोरावरसिंह को उठा छाये।

पद्मासन लगा हुआ था, आँखें बंद थीं और हाथ में नवकारवाली के मनके फिर रहे थे | जोरावरसिंह का यह हाल देखकर राजा कुछ विचार में पड़ा !

दुष्ट दरवारी बोले: " देखा हुजूर, यहाँ पहुँचकर भी इसका वमंड कायम है। कैसा बगला भगत हो रहा है ?"

राजा ने पूछाः " जोरावरसिंह, बोलो पन्द्रह दिनतक क्यों हाज़िर नहीं हुए थे ? "

पंचपरमेष्टी के ध्यान में मग्न मोहमायात्यागी वीर क्या जवाब देता ? उसने संसार का खयाल छोड़ दिया था, कुटुंब का खयाल छोड़ दिया था, मुख दुःख का खयाल छोड़ दिया था। अपने अरीर तक का खयाल छोड़ दिया था। वह उस समय उस अवस्था में था जिस अवस्था के लिए एक कवि ने लिखा है:—

यह तन अपावन अञ्चि है, संसार सकल असार।
ये विषय मोग नसायँगे, इस माति सोच विचार॥
तप विरचि श्री मुनिजन रहें, सब त्याग परिग्रह भीर।
वे साधु मेरे मन बसो, मेरी हरौ पातक पीर॥
जो काच कंचन सम गिने, अरि मित्र एक सहप।
निन्दा बढ़ाई सारखी, वनखंड शहर अन्प॥
सुल दुःल जीवनमरण में, नाखुद्यी ना दिलगीर।
वे साधु मेरे मन बसौ, मेरी हरौ पातक पीर॥

ऐसी परम उत्क्रष्ट भावदशा को प्राप्त जोरावरसिंह पृथ्वी के एक दुकड़े के मालिक मोहमाया में लिप्त कुद्ध प्राणी के सवाल का क्या जवाब देता ?

मनुष्य जब किसी से अपने सवाल का जवाब न पाता है तो बड़ा नाराज़ होता है। दंड देनेवाला जब किसी को दंड देना चाहता है और दंड पानेवाला अगर रोता चिल्लाता नहीं है, हाय हाय नहीं करता है तो दंडदाता की हिंसावृत्ति और भी उम्र हो उठती है।

राजा ने हुक्स दियाः "इस दुष्ट को इसी वक्त हाथी के पैरों तले कुचल दो और इस के अमिमान का उचित दंख दो।" पुराने जमाने से एक कहावत बली बाती है कि:--

राजा, जोगी, अगन, जल, इनकी उलटी रीत। इरते रहिए परसराम, ओछी पाले प्रीत।

और भी कहा है:-

जोगी किस का गोठिया, राजा किस का मित । वेदया किसकी इसतरी, तीनों मित कुर्मित ॥

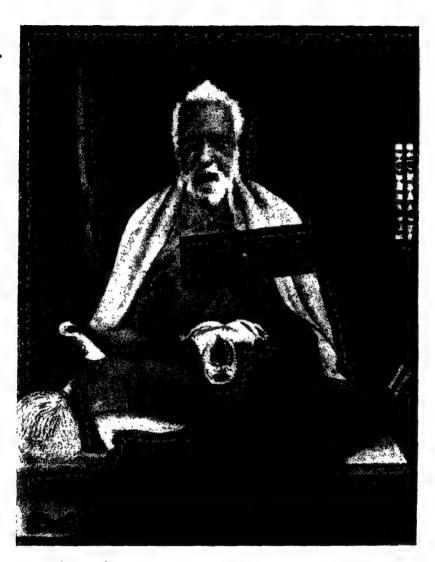
वही हुआ। जो जोरावरसिंह एक बार राजा की दाहिनी भुजा के समान था उसीको आज राजा ने नष्ट कर देने का हुक्म दे दिया। दुष्ट खुश हुए। मलों की आँखें दुःख और लजा से हुक गई।

जोराबरसिंह उसी तरह स्वस्थ और शांत बैठा था-जिस तरह घर में बैठा था। उस धर्मवीर के कानों में राजा की आज्ञा न पहुँची। अगर पहुँची तो उसके हृदय को स्पर्श न कर सकी।

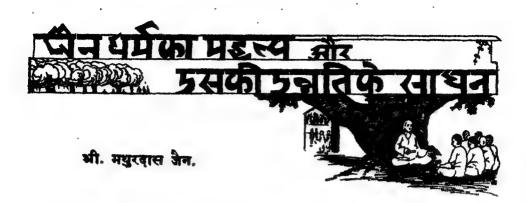
जोरावरसिंह चौक में पहुँचाया गया। मस्त हाथी खोलकर लाया गया। हाथी सामने आया। उसने सुँढ उँचे नीचे की मानों वह ध्यानमग्न धीर को नमस्कार कर रहा है। महा-वत ने हाथी के अंकुश लगाई। हाथी चिंघाड़ कर आगे बढ़ा। ध्यान में बैठे हुए जोरावरसिंह पर रखने के लिए उसने पैर उठाया, मगर क्या सोच कर पैर पीछे खींच लिया और एक चिंघाड की। मानों उसने जोरावरसिंह को चिताबनी ही: "धमैवीर सामने से भाग जा।"

जोरावरसिंह को न भागते देख और महावत की फिर से अंकुश खा, हाथी उन्मत्त होकर चिंघाड़ा। उसने जोरावरसिंह को सूँढ में पकड़ कर इधर उधर चुमाया फिर आकाश में उछाल दिया। जोरावरसिंह गेंद की तरह उपर की तरफ और फिर से आकर धम से जमीन पर गिरा। धमाके की आवाज के साथ ही 'अईत्' शब्द मुनाई दिया। महावत ने फिर अंकुश मारा, हाथी आगे बढ़ा। उसने जोरावरसिंह के बदन पर पैर रखा। जोरावर-सिंह के मुख से फिर शब्द निकला 'अई' अभी 'त' शब्द निकलने भी न पाया था कि कहड़ 'आवाज आई। जोरावरसिंह की हड़ी पसली चूरचूर हो गई। वह धमवीर, वह महावीर का सबा अनुयायी, वह मोहमाया को जीतनेवाला सबा जैन 'अईत' का जाप करता स्वर्गलोक को चला गया और जैनियों को सिखा गया कि—

बीर की तरह जीओ और बीर की तरह मरो।



स्व० जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद् विजयकमळसूरीश्वरजी महाराज.



संसार में प्रत्येक प्राणी ही सुल का अभिलाषी है। दुःल किसी भी प्राणी को इह नहीं है। बहुत—से आदमी अपनी जिंदगी की कठिनाइयों से तंग आकर जो विष का लालेना, नदी में डूबजाना, रेल के नीचे आकर प्राण दे देना आदि मृत्यु के उपायों का अवलम्बन लेते हैं वे भी केवल अपने दुःलों से छुटकारा पाने के लिए ही ऐसा करते हैं। जब सुल सभी के लिए अभीष्ट है तो उस सुल के कारणों की लोज करना प्रत्येक प्राणी के लिए आवश्यक है; क्यों कि जब तक किसी भी कार्य के कारण को अच्छी तरह नहीं जान लिया जाता है तब तक उस कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती। संसार आज सुल के लिए लालापित होता हुआ भी अधिकांश में सुल के रास्ते से बहुत दूर है। 'मुण्डे मुण्डे मितिमिता' अर्थात् जितने मुंड उतनी वातें की कहावत के अनुसार सांसारिक प्राणियों की सुल की परिभाषायें भी भिन्न २ हैं। कोई भोगविलास की लाममी से सम्पन्न होने में ही सुल मानता है, दूसरा कहता है कि मेरे पुत्र—पौत्रादि की दृद्धि हो तभी मैं सुली हो सकता हूं। इसी तरह कोई विद्वान, कोई पहलवान और कोई धनवान होने में ही सुल का अनुभव करता है; लेकिन जब हम सुल की सची परिभाषा को बुद्धि की कसौटी पर कसते हैं तब हमें यही माल्डम होता है कि सचा सुल वही है जिसकी प्राप्ति पर पुनः दुःल न हो। कहा भी है कि "तत्सुलं यत्र नासुलम् ।"

सांसारिक मुल प्रथम तो मुल ही नहीं कहा जा सकता क्यों कि इस में मनुष्य की आकु-छता और तृष्णा सदा बढ़ती ही रहती है। जहां तृष्णा और आकुछता है वहां मुल की आशा दुराशा मात्र है। किसी किन ने कहा है कि:—

" आञ्चाया दासा ये ते दासाः सर्वलोकस्य । आञ्चा येषां दासी तेषां दासायते लोकः ॥ १ ॥"

जैन धर्म का महरूव और उसकी उन्नति के साधन

अर्थात् जो मनुष्य आशा के दास हैं वे संसार के दास हैं। जहां भी उन्हें अपनी आशा की पूर्ति के साधन नज़र आते हैं वहां ही वे सेवादृत्ति करने लगते हैं, लेकिन आशा जिनकी दासी है अर्थात् जिन्हों ने अपनी इच्छाओं को अपने वश में करिलया है उन व्यक्तियों का सारा संसार ही दास हो जाता है। इस तरह विचार करने पर हमें माछूम होता है कि संसार के सुख मनुष्य को अन्त में दुःख में डालनेवाले ही होते हैं। जहां अनाकुलता तथा पृष्णा का अभाव है वहां ही सच्चा सुख है। यह अनाकुलता हमें उसी समय प्राप्त हो सकती जबकि हम निवृत्ति मार्ग का अवलम्बन करें। एक धनवान् व्यक्ति और एक साधु महात्मा को ले लीजिए। इन दोनो में सुख का बड़ा भारी अन्तर है। धनवान् व्यक्ति धन, धान्य, पुत्र, पौत्रादि सम्पन्न होने पर भी अपनी तृष्णा से धनरक्षा और वृद्धि की चिन्ता से दुःखी है। साधु अपनी आत्मा का चिन्तवन करते हुए संसार की अस्थिरता को जानकर अपने निवृत्ति मार्ग पर आरूढ होने को सराहता है। कविवर दौलतरामजी ने इसी आशय को इन शब्दों में प्रगट किया है।

आतम को हित है सुख सो सुख आकुलता विन कहिये। आकुलता शिवमांहि नतातें शिवमग लाग्यो चहिये॥

उपर्युक्त विवेचन से हम इसी निष्कर्ष पर आते हैं कि सचा छुल मोक्ष में ही है और उसकी प्राप्ति का मार्ग मुख्यतः निवृत्ति मार्ग ही है। इस सच्चे सुल का वर्णन जिस धर्म में जितना ही अधिक होगा धर्मों की उत्तमता की कसौटी पर वही धर्म ज्यादा महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा। जैन धर्म के सिद्धान्तों पर जब हम दृष्ट डालते हें तो हमें प्रतीत होता है कि इस धर्म के प्रत्येक छोटे बड़े सिद्धान्त में स्वपरहित की भावना उसी प्रकार कूट कूट कर भरी है जिस तरह से कि शकर में सर्वत्र मिठास होती है। इसके अहिंसाबाद को ले लीजिए। जितना सूक्ष्म विवेचन जैन धर्म में अहिंसा का किया है वैसा दूसरे धर्मों में कहीं पर भी नहीं मिलता। दूसरें धर्मों में अहिंसा तत्त्व को उत्तम मानते हुए भी उसका अमल उतना उत्तम नहीं है जितना कि जैनधर्म में है। वैदिकी हिंसा को हिंसा न समझनेवाले धर्मों में हिंसा का द्वार इतनी दृढ़ता से बन्द नहीं किया है जितना कि जैन धर्म में किया है। जैन धर्म में राक्रिमोजन न करना, पानी छानकर पीना, मद्य, मांस, मधु का सेवन न करना आदि जो मोटे मोटे प्रत्येक जैन व्यक्ति के लिए अनिवार्य नियम हैं वे इस बात के लिए पूर्ण रूप से साक्षी हैं कि जैन धर्म में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक छोटे बड़े सभी जीवों की रक्षा का पूर्ण रूप से आदेश है।

"आतमनः प्रतिकृतानि परेषां न समाचेरत् " के सिद्धांत का पूर्णतया पालन है। ऐसे जैन धर्म के पालन का सुअवसर प्राप्त होना प्राप्त होनेवाले व्यक्ति का सौभाग्य है। वे व्यक्ति धन्य हैं जिन्हें इस वीतराग वाणी से अपने आप को पवित्र करने का मौका प्राप्त हुआ है। प्यारे साधर्मी माईयो । आप को यह विस्मरण न करना चाहिये कि इस पवित्र जिन धर्म के पालन का सुअवसर मिलना आप के चिरन्तन पुण्य का ही परिणाम है। इस चिन्तामणि रत्न को पाकर इससे लाभ ऊठाने का अवसर चूकाना न चाहिये।

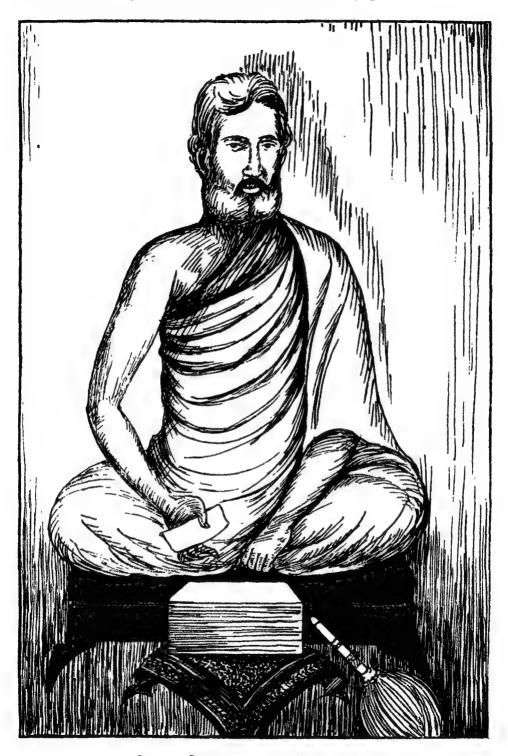
बन्धुओं ! यह पश्च प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में स्वभाव से ही उठ सकता है कि जब जैन धर्म की इतनी महत्ता है तो इसका प्रचार विश्वव्यापी क्यों नहीं है ! जब कि अन्य धर्मान्यायियों की संख्या दिन प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त हो रही है तब जैनियों की संख्या के इस तेजी के साथ घटने का क्या कारण है ? इस के उत्तर में यही कहना पर्याप्त होगा कि आज सर्वत्र जैन धर्म के प्रचार का न होना जैन धर्म के सिद्धान्तों की महानता में किसी प्रकार की कमी सूचित नहीं कर सकता। यह तो धर्म के अनुयायियों का कर्तव्य है कि वे उस धर्म का प्रचार करते हुए परोपकारद्वारा अपनी तथा दूसरों की आत्मा का कल्याण करें। शास्त्रकारों ने भी कहा है कि " न धर्मों धार्मिकैविना" अर्थात दनिया में कोई भी धर्म विना धार्मिकों के टिक नहीं सकता। आज जैन धर्म के विकास की तरफ जब हम दृष्टि डालते हैं तब हमें यही प्रतीत होता है कि इस के विकास की गति इतनी मन्द है कि वह न होने के बराबर ही है। हरएक धर्म उसी समय अपने विकास में समर्थ हो सकता है जब कि उसके अनुयायियों में ज्यादा से ज्यादा शिक्षा का प्रचार हो । विकसित जाति एवं धर्मी की प्रगति पर जब हम ध्यान देते हैं तो हमें यही माछम देता है कि पहिले उन्हों ने अपने अन्दर शिक्षा का प्रचार किया है। मुसल्मानों को देखिये। भारतवर्ष में सैकडों की तादाद में उनके स्कूल और कॉलेज हैं। मुस्लिम यूनीव्हर्सिटी अलीगढ़ ने इसके प्रचार-कार्य में जितनी मदद दी है वह साक्षर भारतियों से अविदित नही है । इसी तरह आर्य-समाजियों के सैकडों स्कूल, कॉलेज, गुरुकुल, उपदेशक-विद्यालय, अनाथालय तथा आर्थ-समाज संस्थायें दिन ब दिन इस धर्म के प्रचारकार्य में प्रयत्नशील हो रही हैं। हम जब जैन समाज की शिक्षा पर दृष्टि डालते हैं तो हमें विदित होता है कि यहां एक कारण है जिस की कमी से हम अपनी उन्नति नहीं कर सके हैं। शिक्षारूप पवन के अभाव का ही परिणाम है कि जैन धर्मरूप सौरभमय पुष्प की महक देशविदेश में नहीं फैल सकी है। विदेश की बात तो दर जाने दीजिए, भारतवर्ष के अन्दर भी अमीतक ऐसे पर्याप्त विद्वान हैं जो जैन धर्म को

जैन धर्म का महत्त्व और उसकी उन्नति के साधन

वेद या हिन्द धर्म की एक शाखा ही मान रहे हैं तथा जैन दर्शन के गहन सिद्धान्त स्याद्वाद की संशयबाद माने बैठे हैं। जब प्रसिद्ध बिद्धान तक स्यात शब्द को शायद का बिगड़ा रूप बतला कर स्याद्वाद की शायदबाद यानी संदिग्धवाद रूप समालीचना करते हैं तो हम इस से स्वयं इस बात का अच्छी तरह अनुमान लगा सकते हैं कि जैन धर्म के प्रचारकार्य के लिये हमारे प्रयत्न कहांतक प्रशंसनीय हैं। ईसाइयों की बाइबिल तथा अन्य समाजों की धार्मिक पुस्तकें स्वरूप कीमत पर वीसों भाषाओं में प्रकाशित देशविदेश में अपने सिद्धान्तों का प्रचार नडी उत्स्रकता के साथ कर रही हैं लेकिन जैन धर्म के अभीतक मौलिक अन्धों का भी प्रकाशन पूर्ण रूप से नहीं हुआ है। प्रत्येक साक्षर व्यक्ति यह भलीभांति जानता है कि वर्तमान में जिसका जितना अधिक विज्ञापन है उसका उतना ही अधिक नाम है। जैन भाइयों का यह परम कर्तव्य है कि वे सब से प्रथम शिक्षा के ऊपर विशेष ध्यान दें। जब समाज में शिक्षित व्यक्तियों की तादाद अच्छी हो जावेगी तब जैन धर्म का विकास कार्य कठिन न होगा। इस में कोई शक नहीं है कि वर्तमान समय में जैन धर्म के अनुयायी अधिकतर वैश्य वर्ण के व्यक्ति ही हैं और वैश्यजाति आम तौर से रोजगार देशा है इसीलिए बहुत से जैन भाई यह ख़्याल करलेते हैं कि हमारे बच्चों ने तो दकान पर ही बैठना है फिर इन्हें अधिक पढ़ने से लाम ही क्या है ? साधारण पढना लिखना आ गया कि वे अपने बालकों को दुकानों पर बिठा लेते हैं। ऐसे भाइयों को यह विचारना चाहिये कि मनुष्य जीवन का एक मात्र उहेरय पैसा कमाना ही नहीं है। पैसा कमाने के साथ आत्मकल्याण करना भी उसका कर्तव्य है। अर्थशास्त्रवेत्ताओं का विचार है कि पैसा कमाना उतना कठिन नहीं है जितना कठिन कि उसका संरक्षण और उपयोग है। पैसे के संरक्षण और उचित उपयोग के लिए भी शिक्षा की अत्यन्त आवश्यकता है। इसके साथ ही अपनी आध्यात्मिक उन्नति के लिए आध्यात्मिक निषयों का अध्ययन करना भी मनुष्य का परम कर्त्तव्य है।

शिक्षा की उन्नित को जैन समाज के अभ्युत्थान का प्रवल साधन समझते हुए ही परमपूज्य, ज्ञानाम्मोनिधि स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दस्रिजी महाराज के हृदय में एक विशास शिक्षण संस्था खोलने की भावना उदित हुई थी। जैन समाज और स्वास तोर से पंजाब जैन जनता के सौभाग्य से पूज्यवर स्वर्गीय आचार्यश्रीजी महाराज के पष्ट्रधर विद्वद्वर्य आचार्य श्री विजयवस्त्रमस्रिजी महाराज ने अपने गुरुवर की भावना को क्रियात्मक इस देने के लिए श्री आत्मानन्द जैन गुरुवुल पंजाब, गुजरांवाला की स्थापना की थी। आज इस संस्था को चलते हुए लगामग १० वर्ष हो चुके हैं। इस संस्था से पहकर निकले हुए कई विद्वान भिन्न २ संस्थाओं में

थी. आ. शताब्दि प्रंथ माटे सास करावेल रेसा चित्र नं. ध



स्व० श्रीमन् महोपाध्यायश्री लक्ष्मीविजयजी महाराज

थी. मधुरदास जैन

प्रतिष्ठा के साथ अध्यापन कार्य कर रहे हैं। इस संस्था में जैन जाति की तीनों तम्प्रदायं तथा अजैन विद्यार्थी भी विद्यालाम करते हैं। इस संस्था से अधिक से अधिक लाम उठाना प्रत्येक जैन माई का परम कर्चन्य है। पूज्य आचार्यश्रीजी की शिक्षाप्रियता केवल इसी संस्था से विदित नहीं होती है बिक्क श्री महावीर विद्यालय बम्बई आदि अनेक संस्थाओं को खोलकर आपश्रीजी ने जैन समाज के उत्थान के लिए अत्यावश्यक साधन शिक्षा का विशेष प्रचार किया है। जैन समाज को आप जैसे विद्याप्रेमी आचार्य पर गौरव हो सकता है। विशेष प्रसन्नता की बात है कि आपश्रीजी के गुरुवर स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दसूरिजी महाराज को शिक्षा से जिस प्रकार लगन थी उसी प्रकार आपश्रीजी के शिष्यरत्न उपाध्याय श्री लिलतविजयजी महाराज को भी शिक्षा से विशेष प्रेम है। उपाध्यायश्रीजी महाराज के प्रयत्नस्वरूप श्री पार्श्वनाथ विद्यालय बरकाणा, श्री पार्श्वनाथ उम्मेद जैन बालाश्रम उम्मेदपुर आदि संस्थाएँ चल रही हैं। इस स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दसूरीश्वरजी महाराज की शिष्य परम्परा के अन्दर ज्ञानप्रचार की लगन सदा इसी प्रकार कायम रहे यही जिनदेव से प्रार्थना है।

जैन समाज की उन्नित के लिए जिस पकार बालकों को शिक्षा देने की आवश्यकता है उससे भी अधिक बालिकाओं को शिक्षा देने की जरूरत है। शिक्षित माता की सन्तान सदा उत्तम संस्कारवाली होती है। शिक्षण संस्थायें स्थापित करने के समान विशाल सरस्वती भवन की स्थापना करना, जैन धर्म के साहित्यिक एवं ऐतिहासिक तत्त्व की लोज होना, जैन समाजद्वारा उत्तमोत्तम बन्ध, पत्र एवं पत्रिकाओं का प्रकाशन होना, जैन समाज की कुरुढ़ियों का निवारण करना तथा पारस्पारिक संघ को दृढ़ बनाना आदि भी जैन समाज की उन्नित के लिए परमावश्यक बातें हैं। आशा है कि जैन समाज के धीमान एवं श्रीमान इन बातों की ओर ध्यान देकर जैन समाज की स्थित को सबल बनावेंगे।



[रचियता-श्री रामकुमार जैन " स्नातक " श्री आत्मा॰ जैन गुरुकुल-गुजरांवाला]

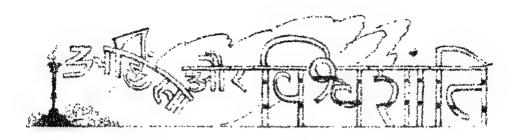
जयति जय विजयानन्द महान ॥ टेक० ॥

धरणीतल पर छाया था जब गहरा तम-अज्ञान। प्रकटित हुवे उजाला करने तब तुम सूर्य समान ॥ जय० ॥ १ ॥ प्रतिनर में लख कोई द्वण हुई प्रकृति थी म्लान। निर्मित आत्माराम किया तब सर्व गुणों की खान ॥ जय० ॥ २ ॥ धन्य जनक जननी वे जग में धन है जनमस्थान। जिनकी गोदी में खेला अवतारी पुरुष-प्रधान ॥ जय० ॥ ३ ॥ बालवयस में चन्द्रकला सम पाकर वृद्धि महान। पदे शास, व्याकरण, धन्य साहित्य और विज्ञान ॥ जय० ॥ ४ ॥ लख पाखण्ड धर्म के मग में हुवे बड़े हैरान। सत्य धर्म का किया केसरी बाना धार विधान ॥ जय० ॥ ५ ॥ सप्त जाति जाग्रत करने का लिया भीष्म प्रणठान ! खाली ढांचे में समाज के फुंके तुमने प्राण ॥ जय० ॥ ६ ॥ रुद्ध मार्ग करसकीं न तेरा बाधाएं बलवान । ज्यों ज्यों स्वर्ण तपा मड्डी में उजनल हुना महान ॥ जय० ॥ ७ ॥

थी. रामकुमार वैज

भक्ति न्याज वश दिया गया यदि, किया इलाइल पान । दाता का उपकार चुकाया दे अमृत का दान || जय० || ८ || कायरता का पाश्च नाश्च कर किया हमें बलवान्। अन्तर के पट खोल दिये सिखला कर सचा ज्ञान ॥ जय० ॥ ९ ॥ एक छत्र नायक के गुरुवर जैन संघ के प्राण। यश से पूरित हुवा पंचनद, गुर्जर, राजस्थान ॥ जय० ॥ १० ॥ प्राण भले ही जायें किन्त न जाये सबी आन । धन्य धन्य अनुरक्ति तुम्हारी धन्य धन्य बलिदान ॥ जय० ॥ ११ ॥ जर्मन, अमरीका तक फैला तेरा कीर्ति वितान। विद्वत्ता पर ग्रुग्ध हो गये हॉर्नल से विद्वान् ॥ जय० ॥ १२ ॥ नभचुम्बी देवालय जो हैं नगर नगर निर्माण। तेरे सत्कार्थों के ये हैं साक्षीरूप प्रमाण ॥ जय० ॥ १३ ॥ गुरुकुल, आश्रम, स्कूल, सभाएं संस्थाएं सहमान। प्रकट कर रही हैं प्रथ्वी पर तेरी आला ज्ञान ॥ जय० ॥ १४ ॥ नभमें तारक निर्मित लिपि में अक्कित तव यश्चगान। जिसके पठन हेत् रुकता है निश्चि में चन्द्र विमान ॥ जय० ॥ १५ ॥ कितने हृदय-मन्दिरों में नित होता तव आह्वान ! कितने इदयों की वेदी हित बने तम्ही भगवान ॥ जय० ॥ १६ ॥ यह ञ्चताब्दि-दिन गुरु तुम्हारा, करे जाति कल्याण । " राम " युगों तक अमर रहे यह तेरा कीर्ति-निशान ॥जय०॥ १७ ॥





[लेखकः—श्री दरवारीलाल जैन 'कोठिया ' न्यायतीर्थ, बनारस.]

प्रत्येक जीवधारी (प्राणी) स्वभावतः सुख-शांति का अभिलाषी है। जितने वह प्रयत्न करता है वे सब अपने पूर्ण सुखी होने के लिये ही करता है। यह कोई भी नहीं चाहता कि मेरी मृत्यु हो, मुझे दुःख प्राप्त हो, मेरी इप सामग्री का विच्छेद हो, प्रत्युत प्राणी मात्र यही चाहता है कि मेरी मौत कभी न हो, सदा जीता रहूँ, दुःख कभी न हो, इष्ट सामग्री हमेशा एक-सी बनी रहे । इस से सहज में यह सिद्ध हो जाता है कि सुख और शांति आत्मा का स्वाभाविक स्वरूप है। पर इस सिद्धान्त का जितना दुरुपयोग प्रकृति की सृष्टि का विवेकशील सुन्दर प्राणी "मानव" कर सकता है उतना वे मुक-अविवेकी-पशुपक्षी नहीं। वस्तुतः मनुष्य में इतर प्राणियों की अपेक्षा अधिक विवेकशक्ति एवं श्रेष्ठ गुण विद्यमान हैं। अखिल विश्व में शांति साम्राज्य स्थापित करने की भी शक्ति इस को प्रकृतिप्रदत्त है, किन्तु आश्चर्य यह है कि इतना विवेकशील एवं मानवीचित गुणों से सम्पन होता हुआ मानवीय देह को लेकर जितने वर्षरतापूर्ण कृत्यों के करने में यह समर्थ होता है उतना जगत का इतर प्राणी नहीं। यह प्रत्यक्ष है कि जब मनुष्य अपनी आवश्यकताओं को बढ़ा लेता है, विलासिताओं एवं श्रुद्ध स्वार्थ वासनाओं के आधीन हो जाता है तब उनकी पूर्ति के लिये निर्वलों के ऊपर कठोर बलप्रयोग करने को उद्यत हो जाता है-अन्याय एवं अत्याचार करने पर उतारु हो जाता है। ऐसी हालत में मानवजगत में भीषण क्रान्ति की आग धधक उठती है, युद्ध का बाज़ार गरम हो जाता है, जगत की शांति मंग हो जाती है-मनुष्य यह सब अपने क्षद्र स्वार्थ के लिये ही करता है।

अगर संसार का मानव समाज अहिंसा तत्त्व को जान ले, उसके यथार्थ स्वरूप को पहिचान ले तो जगत् की शांति भंग होने का अवसर ही प्राप्त न हो और न निर्वलों पर अत्याचार करने का मौका मिले। आज हम इसी अहिंसा तत्त्व पर विचार करेंगे। अपने अनुचित स्वार्थ के लिये दूसरों को कष्ट न पहुँचना अहिंसा है। हम नित प्रति के न्यवहार से यह सहज में समझ सकते हैं कि प्राणी मात्र को अपना आयुज्य प्रिय है, अपना घात किसी को प्रिय नहीं है, सभी सुख से रहना पंसद करते हैं, दुःख को वे नहीं चाहते—तब हमें क्या अधिकार कि हम निरपराध दूसरे प्राणियों को सतानें ! उन्हें दुःख दें ! अगर अहिंसा के इस श्रेष्ठभाव को संसार का प्रत्येक मानव समझ कर अपने जीवन में उतार ले तो मानव जगत में अत्याचारों एवं अन्यायों की सृष्टि ही न हो।

जैनधर्म की भित्ति अहिंसा की नींब पर स्थित है। जैनधर्म के प्रवर्तकों ने अहिंसा के अंग प्रत्यंग का सक्ष्म से सक्ष्म और विस्तृत विवेचन किया है; और यह सिद्ध किया है कि अहिंसा का परिपालन सभी परिस्थितियों में—क्या धार्मिक ? क्या सामाजिक ? क्या राजनैतिक एवं राष्ट्रीय-किया जा सकता है; कोई बाधा उपस्थित नहीं हो सकती। अहिंसा तन्त्र की सम्यग् आराधना से जब साधारण आत्मा भी परमात्मा हो सकता है—कर्मबन्धन से छूट सकता है—तब अन्य लौकिक कार्यों की सफलता प्राप्त होना असंभव नहीं है।

आन्तरिक तथा बाह्य अत्रुओं पर विजय पानेवाले (वीर) व्यक्तियों की समष्टि को जैन (अन्तःबाह्यारातीन जयतीति जिनः तदनुयायिनो जैनाः) कहते हैं और ऐसे वीर व्यक्तियों का धर्म ही जैन धर्म है। हमें ऐसे धर्म को सत्य एवं वैज्ञानिक कहने में जरा भी संकोच न होगा। यह दूसरी बात है कि वर्तमान जैन समाज़ के आश्रित रहनेवाला जैनधर्म "जैनधर्म" पर के उपरोक्त यौगिक अर्थ से शून्य हो-कुछ विकृति आगई हो-क्यों कि वर्तमान जैन समाज ने अपने अतीत गौरव को खो दिया है, संकीर्णता एवं अज्ञानता तथा भीरुता के पराधीन हो गई है और मैं मैं तूं तूं की कठिन दल-दल में फंसकर अपना सत्यानाञ्च करती जा रही है-अस्तु । जब जैन धर्म की दीवाल इतनी सुदृढ़ एवं विशाल है तब उसकी नीब (मूल) अहिंसा विशेष सुदृढ़ तथा विशाल होनी ही चाहिये। जैनधर्म के सभी सिद्धान्त-आचार-विचार-अहिंसा तत्त्व के ऊपर रचे गये हैं। वैसे तो भारतीय सभी धर्मों में अहिंसा तन्त्र की कुछ न कुछ रूपरेखा खींची गई है किन्तु उनका अहिंसा तत्त्व स्थूल जगत् तक सिमित है-स्थूल प्राणियों में ही परिसमाप्त हो जाता है-जब कि जैनधर्म का अहिंसा तन्त्र स्थूल जगत् के परे सक्ष्म जगत् तक जाता है। तात्पर्य यह कि जैनों की अहिंसा कायिक न रह कर वाचिक एवं मानसिक होकर आत्मिक होकर रहती है। इस धर्म के प्रवर्तकों ने इस का कथन मात्र ही नहीं किया बल्कि अपने जीवन में व्यवहार्य एवं आचरणीय बनाया है।

अहिंसा और विश्वशांति

अहिंसा की विशेष परिभाषा यों की जाती है:- "प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरो-पणं हिंसा "अर्थात् रागादि विशिष्ट होकर अपने या परके प्राणों का घात करना हिंसा है। यह हिंसा दो प्रकार की है: द्रव्यहिंसा और भावहिंसा। द्रव्यप्राणों के घात को द्रव्यहिंसा और भावप्राणों-आत्मा के विवेकादि सद्धुणों के घात को भावहिंसा कहते हैं। वास्तव में भावहिंसा ही हिंसा है क्यों कि कोघादि परिणाम होने पर आत्मा के सदसद्विवेकादि गुणों का घात पहिले हो जाता है-बाद में प्राणी का घात हो या न हो। इसलिये विना भावहिंसा के कोरी द्रव्यहिंसा हिंसा नहीं कही जा सकती। इसी हिंसा का नहीं होना ही अहिंसा है। जैनघर्म की तमाम कियायें व्यक्ति के मनोभावों पर निर्भर हैं। एक ऐसा व्यक्ति जिस ने वध करने का इरादा किया पर वध नहीं कर सका, हिंसक परिणामों की वजह से हिंसक है। एक द्सरा व्यक्ति जिस के परिणाम रक्षा करने के थे-वध के नहीं थे-प्राणी का घात हो गया-अहिंसक परिणामों की वजह से अहिंसक है; हिंसक नहीं। यैंदि

१ यत्बलु कषाययोगात्प्राणानां द्रव्यभावरूपाणां । व्यपरोपणस्य करणं सुनिश्चिता भवति सा हिंसा ॥ ऋो. ४३ पु. सि. अप्रादुर्भावः खलु रागादीनां भवत्यहिंसेति । तेषामेवोत्पत्तिहिंसेति जिनागमस्य संक्षेपः ॥ ऋो. ४४ पु. सि.

२ स्वयमेवात्मनात्मानं हिनस्त्यात्मा प्रमाद्वान् ।

पूर्वे प्राण्यंतराणां तु पश्चात्म्याद्वा नवावधः ॥ राज. वा. पृ. २७५

यस्मात्सकषायः सन् हत्त्यात्मा प्रथममात्मनाऽऽत्मानम् ।

पश्चाज्ञायेत नवा हिमा प्राण्यन्तराणां तु ॥ ऋो. ४७ पु. सि. । अमृतचन्द्रसूरि

३ "वियोजयित चासुभिर्न च वधेन संयुज्यते " राज. वा. पृ. १७५ युक्ताचरणस्य सतो रागाद्यावेशमन्तरेणाऽपि । नहि भवति जातु हिंसा प्राणव्यपरोपणादेव ॥ पुरुषा० सि. श्लोक. ४५

४ ''अविधायापि हिंसां हिंसाफलभाजनं भवत्येकः ।
कृत्वाप्यपरो हिंसां हिंसाफलभाजनं न स्यात् ॥ ऋो. ५१
एकस्यालपा हिंसा द्दाति काले फलमनलपम् ।
अन्यस्य महाहिंसा स्वल्पफला भवति परिपाके ॥ ५२ ॥
एकस्य सेव तीव्रं दिशति फलं सेव मन्दमन्यस्य ।
व्रजति सहकारिणोरपि हिंसावैचित्र्यमत्रफलकाले ॥ ५३ ॥

हिंसा-अहिंसा का परिणाम न्यक्ति के मनोभावों पर अवलम्बत न हो तो कोई भी अहिंसक नहीं हो सकेगा कारण-समस्त लोक जीवराशि से खचाखच भरा हुआ है, एक पैर उठाने पर या एक श्वास लेने पर अनेक प्राणियों का घात होना संभव है और हिंसा के पाप से सदा लिप्त रहने के कारण यहीं नारकीय जीवन विताते रहना पढ़ेगा, मोक्ष दुर्लम हो जायगा, संसार के बन्धन में ही सदा बंधे रहना पढ़ेगा। इसलिये भावों के अनुसार ही बंध मोक्ष की एवं अन्य क्रियाओं की न्यवस्था करना ठीक हैं।

इस अहिंसा का परिपालन साधु (म्रुनि) सर्वदेश करते हैं। ये साधु समी सांसारिक क्रियाओं से अलिप्त रहकर आत्मिहत एवं परिहत करने में ही निरत रहते हैं। विषय और कषायों के दमन करने के लिये बहुविध कष्टों (परीषहों) के सहन करने में समर्थ रहते हैं, सर्वदा " सन्वेषु मेत्री" की उत्कृष्ट मावना को ध्यान में रखते हैं। सम्पूर्ण रूप से त्रतों का परिपालन करने से " इन्हें महात्रती" कहते हैं। पूर्णतः अहिंसा का पालन ये ही साधु करते हैं। इस प्रकार ये साधु बहुविध कष्टों को साम्य-माव से सहन करते हुए कर्मांपाधिक परतंत्रता को तिरस्कृत कर आत्मज्योति (पूर्णज्ञान-

प्रागेव फलति हिंसाऽकियमाणा फलति फलति च क्रतापि। आरभ्य कर्तमकृताऽपि फलति हिंसानुभावेन एकः करोति हिंसा भवन्ति फलभागिनो बहवः । बहवी बिद्धति हिंसां हिंसाफलभुगुभवत्येकः ॥ ५५॥ कस्यापि दिशति हिंसा हिंसाफलमेकमेव फलकाले। अन्यस्य भैव हिंसा दिशत्यहिंसाफळं विपुलम् ॥ ५६॥ हिंसाफलमपरस्य तु द्दात्यहिंसा तु परिणामे । इतरस्य पुनर्हिसा दिशत्यहिंसाफलं नान्यत् ॥ ५७॥ अवयुध्य हिंस्यहिंसकहिंसाहिंसाफलानि तत्त्वेन । नित्यमवगृहमानैः निजशक्तया त्यज्यतां हिंसा"॥ पु. सि. ६०॥ जले जन्तुः स्थले जंतुराकाशे जंतुरेव च । जंतुमालाकुले लोके कथं भिक्षुरहिंसकः ॥ राज. वा. पू. २७६ विष्वकृजीवचिते लोके क चरन कोप्यमोध्यत। भावेकसाधनौ बन्धमोक्षौ चेन्न भविष्यताम् ॥ पं. आशाधरजी स क्रिया कापि नास्तीह यस्यां हिंसा न विद्यते । विशिष्यते परं भावावत्र मुख्यानुषंगिकौ ॥

केवलज्ञान) को प्राप्त कर आत्मिक स्वामाविक स्वाधीनता-अनाकूलतात्मक सुल को प्राप्त कर लेते हैं तथा अनन्त काल तक अपने शांतिमय स्वरूप में निमम रहते हैं। यही आत्मा का उच्च एवं श्रेष्ठ लक्ष्य है।

गृहस्थ जन एक देश अहिंसा के परिपालन में समर्थ होते हैं। वे गृहस्थी में रह-कर पूर्ण हिंसा का त्याग नहीं कर सकते। उन्हें अपने परिवार की, अपने देश की, अपनी धनसंपत्ति की रक्षा करने के लिये एवं अपने जीवननिर्वाह के लिये आरंम अवश्य करना पड़ेगा। उसमें वे सक्ष्म एवं अपरिहार्य हिंसा का त्याग नहीं कर सकते। इसलिये गृहस्थ, जो अपनी गृहस्थी लेकर ही बैठे हुए हैं सर्वदेश हिंसा के त्यागी नहीं हैं; स्थूल एवं परिहार्य हिंसा के त्यागी हैं। त्रस हिंसा और स्थावर हिंसा के मेद से भी हिंसा दो भागों में बंट जाती है। त्रस हिंसा के भी चार भेद किये गये हैं—१ संकल्पी, २-आरंभी, ३-उद्योगी, ४-विरोधी। विना अपराध के जानबुझकर किसी प्राणी का घात करना संकल्पी हिंसा कहलाती है। जो रोटी बनानेवाले लाने आदि आरंभ में हिंसा होती है वह आरंभी हिंसा है। ज्यापार आदि आजीविका सम्बन्धी उद्योगधन्धों में जो हिंसा होती है वह उद्योगी हिंसा कहलाती है। आक्रमणकारियों से आत्मरक्षा एवं परिवार तथा देश, धर्म की रक्षा करने में जो हिंसा की जाती है वह विरोधी हिंसा है। इन चारों प्रकार की हिंसाओं में गृहस्थ सिर्फ संकल्पी हिंसा का त्यागी है इतर तीन प्रकार की हिंसाओं का नहीं—सिर्फ उनमें निरर्थकता का परिहार करे।

अब विचारणीय यह है कि गृहस्थ अहिंसक रहकर राष्ट्रीय तथा राजनैतिक कार्यों में सहयोग कर सकता है या नहीं ? इस का उत्तर उक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है फिर भी यहां और विशेष खुलासा करदेना उचित हैं। गृहस्थ राष्ट्रीय एवं राजनैतिक कार्यों को अहिंसक रहकर भी मली प्रकार कर सकता है। बल्कि अहिंसक मनुष्य नीति एवं दक्षता के साथ उक्त कार्यों को करने में समर्थ होगा जब कि हिंसक उन कार्यों को अपने स्वार्थों एवं कुटिल नीति से करेगा। अहिंसक सर्वदा प्रजाजन के हित के लिये अपने स्वार्थों को उकरायेगा, दृष्टों का निग्रह करेगा, साधुजनों पर अनुग्रह करेगा। ऐसी हालत में अहिंसा को कायरता, भीरुता की जनक कहना नितान्त गलत है। इस कहने में जरा भी सत्यांश एवं प्राण नहीं हैं। महात्मा गांधी ने यह सिद्ध कर दिया है। कि राष्ट्रीयस्वाधीनता प्राप्ति का एक मात्र साधन एवं अमोघ शस्त्र सत्य और अहिंसा है। अहिंसा शस्त्र के सामने विरोधियों के भौतिक शस्त्रास्त्रों की कोई कदर नहीं है।

अहिंसा वह शक्ष है जिस के सामने हम विरोधियों एवं अत्याचारियों के दांत

खड्डे कर सकते हैं, उनके शसास्त्रों को कण्ठित कर सकते हैं, विरोधियों को अपने पवित्र मार्ग पर ला सकते हैं। हमें मानवता के नाम पर खन की नदियां बहाना उचित नहीं हैं। महात्माजी अपने एक माषण में कहते हैं कि "मैं हिंसा से प्राप्त किये गये स्वराज्य को हरिएज पसंद नहीं करुंगा।" महात्माजी क्षद्र खार्थों के लिये मानवता की हत्या करना उचित नहीं समझते । अतएव श्री० राधाकृष्णन अपने एक दीक्षान्त माषण में कहते हैं-- "विश्व के सत्य (अहिंसा) को ग्रुख्य स्थान देकर और उसके नीचे राष्ट्रीय नीति को गौण स्थान प्रदान कर के महात्माजी ने एक ऐसी ज्योति प्रज्वलित की है जो जल्द न बुझेगी, चिरकाल तक और बहुत दूर तक उसका प्रकाश चमकता रहेगा और संसार के ईमानदार और सचे आदमी उसका स्वागत करेंगे।" इस में संदेह नहीं कि महात्माजी का यह युद्ध नवीन एवं सान्त्रिक युद्ध है और त्रिश्वशांति का एक सफल उपाय हैं। इतिहास साक्षी हैं कि जिस तरह की लड़ाइयां सृष्टि के आदि काल से होती आई हैं, उनसे संसार में दुःख एवं अञ्चांति की कमी नहीं हुई है। अतएव महात्माजी का यह नवीन मार्ग अद्वितीय एवं विश्वशांति का जनक है। महात्माजी का यह भाव है कि हमें पहिले किसी बाहिरी शत्रु को जीतने की अवेक्षा भीतरी शत्रु को जीतना परम आव-इयक है, हमें अपने जीवन की अनुचित महत्त्वाकांक्षाओं एवं अपने सुखों, अपनी स्वार्थ वासनाओं पर लात मारनी होगी, भीतरी शत्रु को जीते विना बाह्य शत्रु को जीतना असंभव है। राष्ट्र तथा मानव का कल्याण तभी होगा जब हम हाद्ध मनोबृत्ति को प्राप्त होंगे। अतः अहिंसा को कायरता तथा भीरुता का जनक कहना महान अनुचित है।

अथ च अहिंसक पुरुष में ही वास्तविक पुरुषत्व एवं वीरत्व प्रगट होता है; हिंसक में नहीं। पाठक "आज" संपादक की इन भावुक पंक्तियों पर घ्यान दें।—" वीर कभी हिंसा नहीं करता। निर्वल जो आप अपनी रक्षा नहीं कर सकते वे ही हिंसा किया करते हैं। अहिंसा कापुरुषता नहीं है; वीरता है। हिंसा ही कापुरुषता है। वीर रस का स्थायी भाव उत्साह और प्रसन्नता है; कोध और द्वेष नहीं। कोध और देष से ही हिंसा उत्पन्न होती है। अपनी निर्वलता का परिस्फुट अथवा अस्फुट ज्ञान ही हिंसा को उत्तेजन देता है। " विचारशील पाठकों को मालूम हो गया कि अहिंसा कायरता की जनक नहीं है। कहीं हिंसायुद्ध में विजय प्राप्त हो भी गया हो तो वहां पराजित पक्ष का निरुत्साह एवं हिम्मत हारना ही कारण है जैसा कि " इंस " पत्र के संपादक "अहिंसा एक सामृहिक बल " शीर्षक लेख में कहते हैं " हिंसक प्रवृत्ति बहुत से अनिश्चित अवसरों पर सफल होती है। महायुद्ध चल रहा हो या कहीं अन्धाधुन्धी मच रही हो,

अन्तरकलह फैल रहा हो, सरकार की सत्ता निर्बल हो गई हो और सुसजित सैन्य हिम्मत हार बेठी हो तभी इसके परिणाम दृष्टिगोचर होते हैं। इस सब का मृल असत्य और अहिंसा में है। जो लोग इस तरह की राक्षसी परिभाषा बोलते हैं वे मविष्य के चकाचोंध में पढ़कर वर्तमान का वल खो बैठते हैं। इस जंगली प्रवृत्ति का मुकाबला करने के लिये ही हमें अपने में अहिंसक प्रवृत्ति जागृत रखनी चाहिये। इसके द्वारा धीरे २ राष्ट्रीय जीवन, स्वातंत्र्य और शक्ति की प्रतिमृति बन जाता है। जब पीड़ित पीड़कों द्वारा उत्पीड़ित कीये जाते हैं, पीड़ित उनके अत्याचारों को सहन करते जाते हैं तब वे पीडित भी कायरता के कायल बनजाने से हिंसक हैं जैसे वे पीडक क्रोधादि के आवेश में आकर आत्मा के स्वामाविक अहिंसा स्वमाव का हनन करने तथा दूसरों पर अनुचित अत्याचार करने से हिंसक कहे जाते हैं। जैनधर्म तो यहांतक कहता है कि अत्याचारों तथा अन्यायों का सहन करना मानो उनको बढ़ाना है और स्वयं हिंसक बनना है। अतः अत्याचार तथा अन्याय का प्रतिरोध हमेशा करते रहना चाहिये, क्यों कि अत्याचारों के सहन से कायरता और कायरता से पीड़ा का प्रादुर्भाव होता है और जहाँ पीड़ा है वहाँ हिंसा है: अहिंसा नहीं । अहिंसक पुरुष कायरता का उपाश्रय कभी नहीं हो सकता, अगर होगा तो वह अहिंसक नहीं हिंसक है, क्यों कि कायरता को उपाश्रय देकर उसने अपनी आत्मा के सदसद्विवेकादि गुणों का घात किया-हिंसक बना । अहिंसक पुरुष कभी भी द्सरों के अमानुषिक अत्याचारों की सहन नहीं करेगा। वह स्वपर अन्याय के प्रतिरोध करने के लिये सदा तैयार रहेगा। वह आत्मिक विकास की प्राप्ति करेगा और आदर्श पुरुषत्व को प्राप्त कर दीन दुर्बलों के भयभीत अन्तःकरण की क्लेश्व परम्परा के मूलोच्छेद करने में समर्थ होगा। अहिंसा की परमोपासना करनेवाले, वीराग्रणी प्रसिद्ध सम्राट भरत ने अपने साम्राज्य में अत्या-चारियों के निप्रहार्थ प्राणदण्ड तक का विधान किया था। अहिंसा के इस समीचीन भाव को न समझ कर ही पृथ्वीराज ने महम्मदगौरी को छोडकर देश को परतंत्र बनाया था। आचार्य सोमदेव के इस वाक्य को सुनिये:--

यः शस्त्रष्टृत्तिः समरे रिपुः स्यात्, यः कण्टको वा निजमण्डलस्य । अस्त्राणि तत्रैव नृपाः क्षिपन्ति, त दीनकानीनश्चभाशयेषु ॥ य० ति०

अर्थात् जो शक्कान्त्रों से सुसजित होकर समराङ्गण में युद्ध करने के अभिमुख हो अथवा देश एवं प्रजा की उक्कति में बाधक हो-श्वत्रिय वीर उन्हीं आततायिओं के ऊपर अस उठाते हैं-दीनहीन और साधु पुरुषों के ऊपर नहीं। इस से स्पष्ट हो जाता है कि दीन

हीन शुमाश्रयवालों पर शक्त उठाना जैसे अन्याय एवं हिंसा है वैसे अत्याचारीयों पर शक्त नहीं उठाना भी अन्याय एवं हिंसा है। जो अहिंसक एवं वीर है वह दुःख कभी पा नहीं सकता—पीड़ित हो नहीं सकता—मृत्यु का भय उसे हो नहीं सकता। मृत्युभय होने से वह अहिंसक नहीं हो सकता। जो वीर होगा वह आनन्द के साथ मृत्यु से आलिंगन करेगा; उससे ढरेगा कभी नहीं। इस से यह निस्संदेह सिद्ध हो गया कि अहिंसा कायरता की जनक नहीं है, हिंसा ही कायरता की जनक है। जहां निर्वलता एवं कायरता का उदय होगा वहींपर हिंसकता एवं युद्ध के बादलों की घनघोर घटा उमदायेगी। इसका ज्वलंत उदाहरण है—इटली—अबीसीनिया। निर्वल अबीसीनिया पर बलवान इटली साम्राज्य लिप्सा से जो अपनी द्वित मनोवृत्ति एवं वर्षरता का परिचय दे रहा है वह संसार को अविदित नहीं है।

अहिंसा राष्ट्र की पराधीनता में भी कारण नहीं हो सकती क्यों कि पराधीनता के साथ में अिंदा की ज्याप्ति नहीं हैं। अहिंसा की उपासना करनेवाले सम्राट्ट चन्द्र-गुप्त का साम्राज्य क्या परतंत्र हो गया था श सम्राट्ट अशोक की अहिंसोपासना ने राष्ट्र को कब परतंत्र बनाया था श रोमन साम्राज्य ने तो स्वम में भी अहिंसोपासना नहीं की थी, फिर क्यों उसका विश्वाल साम्राज्य अतीत के गर्भ में चला गया एवं परतंत्र बन गया शहस से सिद्ध है कि हिंसा—अहिंसा राष्ट्र की स्वतंत्रता में परतंत्रता साधक नहीं हैं। प्रत्युत राष्ट्र के कर्मठ एवं चतुर आदिमयों पर राष्ट्रीय स्वतंत्रता निर्मर हैं। अकुशल एवं अकर्मण्य राष्ट्रीय कर्मचारियों से देश परतंत्र हो जाता है।

बिक मनुष्य के नैतिक आचरण में हिंसा-अहिंसा प्रधानतया कारणभूत हैं। हिंसक प्रवृत्तियों से मनुष्य का अधःपात हो जाता है और अहिंसक प्रवृत्तियों से मनुष्य आत्मिक स्वाधीनता को प्राप्त कर ले जाता है। अहिंसक प्रवृत्ति मानवता की प्रदर्शक एवं विश्वशांति की जनक है। मौतिक उक्षतियों की आत्मिक उक्षति के सामने कोई कदर नहीं है। कारण मानव का सन्धा हितमौतिक उक्षति से कभी नहीं हो सकता है। अतः यदि हम सन्धी शान्ति और सन्धी स्वाधीनता चाहते हैं तो हमें अहिंसक प्रवृत्तियों से अपनी मनोवृत्ति पवित्र बनाना चाहिये। इसलिये शांति, श्वमा, निर्लोभता आदि बहुविध सहुणों का जनक अहिंसा ही परम ब्रह्म है। स्वामी समन्तमद्र का यह वनन चिरस्मरणीय है:—

" अहिंसा भूतानां जगित विदितं ब्रह्म परमं " स्व० स्तो



[लेखकः—मङ्गलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० फिल्० (ऑक्सन०)]

संस्कृतभाषाया अभ्युन्नतिः कथं भवेदित्येष विचारोऽद्यत्वे सर्वेषां संस्कृतभाषातुरागिणां मनःसु जागिति । नानादद्विभिरस्य प्रश्नस्य विषये विचारः कर्तुं शक्यते । परन्नात्र तदव-सरः । केवलमेकामेव दृष्टिं पुरस्कृत्य किञ्चिद्वत्र विचार्यते । सा चेथं यत्संस्कृतानुरागिभिः संस्कृतस्य पठनपाठनविषये सांप्रतिक्या विचारसंकीर्णतायाः परित्यागो विश्वेयः। अन्यथा-वनतिगर्ते पतिता जीर्णशीर्णशरीरा सा संस्कृतभाषास्मिन् सर्वथाननुकूले काले कथमपि कदाचिदपि भूयोऽभ्युन्नतिमुखी भविष्यतीति दुराशामात्रमेव ।

भारतीयार्यधर्म इव संस्कृतभाषापि सर्वेषामण्यस्माकमार्यधर्मावलम्बिनां वरिष्ठः शेवधि-र्गवस्य च विषयः। एको हि आर्यधर्मवृक्षोऽसंख्यशाखाप्रशाखाक्रपेणातिविस्तृतः, "सहर्ष-शिषा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपान्। स भूमिं सर्वतः स्पृत्वात्पतिष्ठदृशाङ्गुलम्॥" इत्यादि-श्रुतिभिर्गीयमानविराद्पुरुष इय, नानारूपः पल्लविनः पुष्पिनः फलितश्च साम्प्रतं समन्ताद् भारतभूमिमलंकरोति। एतदृष्ट्या हि सोऽपि "एकोऽश्वत्थः सनातनः" इत्येवं वर्णयितुं शक्यते। शैव-वैष्णव-शौद्ध-जैन-आर्य-सिक्षव्रभृतयः सर्वेऽपि भारतीयधर्मास्तस्यैव शाखा-प्रशासाक्षपः। भारतीयसंस्कृतीत्यपरनामा एक एव जीवनरसस्तान् सर्वान् आप्याययति परि-पोषयति च, तेषां सर्वेषामन्यधर्मेभ्यः किञ्चित्रनिवचनीयं वैशिष्ट्यं च संपादयति।

तस्य खलु भारतीयसंस्कृत्यपरनामधेयस्य भारतीयजीवनायामृतकल्पस्य जीवनरसस्य सर्व-कामदुघा दोग्ध्रीवेयमस्माकं मातृरूपा देववाणी। अत एव तस्याः परिपोषणेनैव भारतीयसंस्कृतेः परिपुष्टिस्तद्वुयायिनां सर्वेषामार्यधर्मावलम्बिनामस्माकं सर्वाक्रीणा समुन्नतिम्य संभवति।

कस्यैतद्विदितं यत्प्रायः सर्वेषामप्यायधमिवलियनां धार्मिकं साहित्यं प्रासुर्येण संस्कृत-भाषायामेव वर्तते । प्रायः सर्वेषामप्यायधमिणामनुयायिभिराचार्येरस्याः साहित्यभाण्डारस्य परिपृत्तिः प्राचीनकालादेव कृतास्ति । ततश्चास्याः समुन्नतिविषये सर्वेरप्यायधमिनुयायिभिः प्रयत्नो विधेय इत्येवार्थादापद्यते ।

जैनधर्मस्याचार्यवर्थैः संस्कृतसाहित्यस्याभिषृद्धये यत्कृतं न तत्कस्यापि तिरोहितम् । स्वसंप्रदायपरिपुष्टये यसेषां दर्शनादिविषयकमत्यद्भतं विपुर्लं च वाकृमयं तत्सहसैव तात्विकः

महरूदेव बाबी

विदुषां साधुवादानामभ्यर्द्दणायाश्च पात्रम् । तदाधारेण परस्परस्पर्धमेव समुद्धतमन्यद्दिष दर्शनशास्त्रं परम्परया तद्दणि । नात्र तद्विषये किञ्चिद्वकुममीव्सितम् । परन्तु सामान्यसाद्दि-त्यविषयेऽपि यज्जैनाचार्यैः संस्कृतमाषाया महतुपकृतं तदिष अत्यद्भुतं सर्वथा प्रशंसनीयं च ।

व्याकरणविषय एव तावत्कस्याविदितं यत् माधवानार्यहरत्त्त्तिभक्षकैयटसहराानां वैदिक-धुरन्धराणामपि चिराय बहुमता काशिकेति सुप्रथिता अद्याप्यायीस्त्रवृत्तिर्जेनान्वार्ययोरेव कृतिः। सुप्रसिद्धां न्यासेतिनाम्नी तद्दीका च जैनावार्यस्यैव कृतिः। दिगन्तविश्रान्तकीर्त्तेः श्रीहेम-चन्द्राचार्यस्य कृतेर्हेमचन्द्रशब्दानुशासनस्य वा नाम केन न श्रुतम् ?

कोशिविषयेऽपि अर्बाचीनानां नानाकोशानामुपजीव्यस्य दिष्ट्या अद्यत्वेऽपि संस्कृतातु-रागिभिः सबहुमानमनवरतमभ्यस्यमानस्य अमरकोशस्य जैनाचार्यकर्तृत्वं कस्याविदितम् ? श्रीहेमचन्द्राचार्यविरित्रिता वा नानाकोशाः केन न श्रुताः ?

गद्यपद्यकाव्यविषयेऽपि मान्यैष्ठदासचरितैर्जैनाचार्यैः प्रणीतानि "आत्मानुशासनम् " "धर्मशर्माभ्युदयः" "सुमापितरत्नसन्दोहः" "क्षत्रसृष्टामणिः" "विदग्धमुखमण्डनम् " "यशस्तिलकचम्पूः" 'जीवन्धरचम्पूः" इत्यादीनि शन्दसीन्दर्येण रचनाचातुर्येणार्थप्रीत्या च विद्वन्मतांस्यावर्जयन्ति । कादम्बर्यादिकाच्यनिबन्धानां जैनाचार्यकृताष्टीका अपि सर्वेषामती-वोपयोगिन्यः । अलंकारशास्त्रेऽपि "अलङ्कारचिन्तामणि" प्रभृतयस्तेषां कृतयः कृतिना केन नाकार्णताः ?

तदेतेन दिङ्मात्रप्रदर्शनेनैवानुमानुं शक्यते यत्सामान्यसाहित्यविषयेऽपि जैनावार्यैः कीडशी संस्कृतभाषायाः सेवा कृता । तद्यं हि ने सर्वषामपि संस्कृतानुरागिणां धन्यवादार्हाः।

पवं प्राचीनकालादेव संस्कृतसमुद्धतिविषयेऽस्माकं पूर्वावार्याणां सङ्गावेन परस्परं संभू-यैय कार्यकारिणाम् अत्युदारा प्रवृत्तिरासीत् । सा चेयं प्रवृत्तिः पुनरिप यथा पुष्टिं समभुते, यथा च संस्कृतपठनपाठनविषये विदुषां छात्राणां च विचाराः संकीर्णतां विद्वाय उदारतां स्वभन्ते तथैवास्माभिरनवरतं प्रयतनीयम् ।





(लेखक-ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जैन)

जैन भर्म आत्मा के रागद्वेषादि शत्रुओं के विजय करने का और स्वभावप्राप्तिरूप निर्वाण के साक्षातकार करने का एक अनुपम-अद्वितीय मार्ग है। निर्वाण भी आत्मा का स्वभाव है-निर्वाण का मार्ग भी आत्मा का स्वभाव है। आत्मा का सर्व अनात्मिक संयोगो से पृथक होकर अपने ही शुद्ध व श्रेष्ठ स्वभाव में बाधा रहित सदा तिष्ठने को निर्वाण कहते है। निर्वाण आत्मा का ही स्वभाव है। आत्मा सन् पदार्थ है-न कभी जन्मता है, न कभी नाझ होता है-अमुर्त्तिक है-स्पर्श, रस, गंध, वर्ण से रहित है-ज्ञानस्वरूप है-बीतरागस्वरूप है-आनन्दस्बरूप है। यही निर्वाण का खरूप है-नामभेद है, बस्तुतः आत्मा ही निर्वाण है, निर्वाण ही आत्मा है। आत्मा का स्वभाव यद्यपि मन से चिन्तवन किया जाता है, वचनों से कहा जाता है तथापि वह स्वभाव मन व वचन से अगोचर है-मात्र खानुभावगम्य है। आत्मा का क्या वास्तविक स्वभाव है सो तब ही जाना जाता है जब आत्मा मन, बचन, काया के सर्व प्रपंचों से इटकर आत्मा के द्वारा आत्मा में ही चर्या करता है। अंगूर की स्वाभाविक मिष्टता का ज्ञान अंगूर के चिन्तवन से व अंगूर के वर्णन करने से नहीं हो सका-जिस समय जिह्ना इन्द्रियद्वारा ज्ञानोपयोग को सर्व अन्य क्रेस पदार्थी से रोक कर मात्र अंगूर के रस झान छेने में एकता से जोड़ा जाता है तब ही अंगूर के भीतर जिस प्रकार की मिष्टता है उसका ठीक २ ज्ञान होता है। स्वसंवेदन ज्ञान या स्वा-नुभव ही आत्मा को जान सक्ता है। जैसे आत्मा स्वानुभवगम्य है वैसे निर्वाण भी स्वानु-

जदानारी चीतकप्रसाद कैन

भवगम्य है। आत्मा का पूर्ण साक्षात्कार ही निर्याण का पूर्ण साक्षात्कार है। आत्मा के स्व-भाव की प्राप्ति का या निर्याण के लाभ का साधन भी आत्मा से बाहर नहीं है।

जो कोई स्वहितगवेषी अपने आत्मा को स्याद्वाद नय के द्वारा कथंचित अस्तिक्ष्प, कर्यंचित् नास्तिरूप समझता है वही आत्मा का कुछ उपरी ज्ञान प्राप्त करता है । आत्मा अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा अस्तिक्ष है, उस समय यही अपना आत्मा पर-द्रव्य, परक्षेत्र, परकाल व परमाव की अपेक्षा नास्तिक्ष है। इस अपने आत्मा में अनंत गुणपर्यायों का अखंडत्वरूप द्रव्य है, असंस्थात प्रदेश मात्र क्षेत्र है, समय समय शुद्ध परिणमनरूप काल है, शुद्ध ज्ञान, दर्शन, चारित्र, वीर्थ, आनन्दादि रूप भाव है-इन चारों से कभी भी शून्य नहीं होता है ऐसा सन्हर आत्मा पदार्थ है। इस अपने आत्मा में अनंत अन्य आत्माओं का, परमाणु व स्कंधरूप सर्व प्रकार के सक्ष्म और स्थूल पुद्गलों का, धर्मीरितकाय का, अधर्मीरितकाय का, आकाश का तथा असंख्यात कालाणुओं का द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भाव नही है-यह आत्मा अपने द्रव्यादि चतुष्ट्य के सिवाय सर्व अन्य पदार्थी के द्रव्यादि चतुष्ट्य से शून्य है-रहित है-इसी से यह आत्मा अस्ति नास्तिरूप है। इस तरह का वास्तविक ज्ञान जब आत्मा की बुद्धि में झलकता है तब यही अटल श्रद्धापूर्वक ज्ञान हो जाता है कि इस अपने आत्मा में न औदारिक, न वैक्रिय, न आहारक, न तैजस, न कार्मण किसी भी शरीर का सम्बन्ध है, न इस आत्मा में आठ कर्मजनित कोई विकार हैं, न इस में अज्ञान है, न मोह है, न क्रोधादि कवाय है, न क्षणिक इंद्रियसुख व दु:स का अनुभव है, न इस में खंडरूप क्रमवर्ती हान है। यह आत्मा शुद्ध स्फटिक रत्नवत् या पूर्ण विकसित म्येवत् या निःकलंक पूर्ण चंद्रवत् या अक्षोभित निश्चल निर्मेल श्रीरसमुद्रवत् एक अपूर्व अनुपम द्रव्य है। हरएक आत्मा का स्वभाव ऐसा ही है-जैसा मेरे आत्मा का स्वभाव है ऐसा ही हरएक सत्पर्यायरूप आत्मा का स्वभाव है। संसार के व्यवहार में कर्म-संयोग में लिप्त वह आत्मा चाहें पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वृक्षादि एकेन्द्रिय शरीर में हो, चाहे छट, पिपीलिका, अमरादि विकलत्रय त्रस के ज़रीर में हो, चाहे गो, महिष, मृग, सिंह, मयूर, कपोत, मत्स्यादि पंचेन्द्रिय पशुओं के शरीर में हो, चाहे अनार्य या आर्य मानवों के शरीर में हो, चाहे नारिकयों के और देवों के शरीर में हो; परंतु स्वभाव हरएक आत्मा का वैसा ही शुद्ध निर्विकार है जैसा मेरे आत्मा का है।

यही निश्चय नय से या भूनार्थदृष्टि से या सत्यार्थरूप से आत्मा द्रव्य का उपरी ज्ञान है।

जब कोई आत्मप्रेमी निर्वाणगवेषी में शुद्धात्मा ही हूं, अथ रूप नहीं हूं इस अद्धा और ज्ञान सिहत अपने ज्ञानोपयोग को पांच इन्द्रियों के भीतर जाने से रोकता है और संकल्पविकल्परूप मनद्वारा चिन्तवन से रोकता है और उस उपयोग को अपने ही निश्चित शुद्धात्मा की ओर थिर करता है—तब स्वानुभव जागृत होता है या आत्मध्यान प्रगट होता है। उसी समय अनुपम आत्मिक रस का स्वाद आता है, अतीन्द्रिय आनन्द का बेदन होता है। वास्तविक आत्मा का स्वभाव अनुभवगोचर होता है—यही स्वानुभव आत्मिक धर्म है—यही मोश्चमार्ग है—यही निर्वाणमार्ग है—यही निश्चय सम्यग्दर्शन, निश्चय सम्यग्- ज्ञान व निश्चय सम्यक्चारित्ररूप रत्तत्रय धर्म है—यह जैनधर्म है। इसी स्वानुभव के अभ्यास से ही जितनी २ वीनगगता बढ़ती है उतनी २ अधिक मात्रा में आत्मा की कर्ममन्छ से शुद्धि होती है। जैसे सुवर्ण के मल को अग्नि की ज्वाला जला देती है वैसे आत्मा के साथ संयोगप्राप्त कर्ममल को स्वानुभव या आत्मध्यान की अग्नि जला देती है। यही वास्त-विक तप है, इसीसे कर्मों के आश्रव का निरोधरूप संवर होता है व इसी से पूर्वबद्ध कर्मों की निर्जरा होती है।

स्वसमाधि या निर्वाण का अपूर्ण साक्षात्कार निर्वाण का मार्ग है व स्वसमाधि की अनंतकाल के लिये थिरता या निर्वाण का पूर्ण साक्षात्कार निर्वाण है—जैसे दोयज का चंद्रमा स्वयं पूर्णमासी का चंद्रमा हो जाता है वैसे ही स्वानुभव में रमण करनेवाला आत्मा स्वयं ही परमात्मा हो जाता है। यही जैन धर्म है, सर्व द्वाद्शांगी वाणी का यही सार है। स्वानुभव विना बाहरी साधु व गृहस्थ की सर्व क्रियाएं निर्वाणमार्ग नहीं हैं। साधु की व गृहस्थ की बाहरी सर्व मन, वचन, काय की उनही क्रियाओं को मोक्षमार्ग में सहकारी होने के कारण से मोक्षमार्ग कहा जाता है। उक्त क्रियाओं के द्वारा मन, वचन, काय संसार के मोह से विरक्त होकर स्वानुभव के लाभ में सहायक हों।

आत्मध्यान या स्वानुभव को छक्ष्य में लेकर ही सर्व जैन धर्म का चारित्र संगठित है।

जब निश्चयदृष्टि से सर्व आत्माओं को समान शुद्ध वीतराग ज्ञानानन्दमय देखा जाता है तब राग, देष, मोह स्वयं विलय हो जाते हैं और सामायिक का भाव जागृत हो जाता है। यही साम्यभाव श्रावकों का सामायिक शिक्षाव्रत है, यही साधुओं का सामायिक चारित्र है। यही परम अहिंसा धर्म है, राग, देष, मोहभाव आत्मा के स्वभाव के घातक हैं—इन रागादि का न होना ही भाव—अहिंसा धर्म है।

भाष-अहिंसा-धर्मधारी सर्व प्राणिमात्र का रक्षक होता ही है। भाष-अहिंसा द्रव्य-अहिंसा का साधन हैं। इसी के विपरीत माष-हिंसा द्रव्य-हिंसा का साधन है। किसी भी प्राणी का घात व किसी भी प्राणी को कष्ट वही सम्पादन करेगा जिस के मावों में द्रेष का विकार होगा। अतस्व जैनधर्म के अनुयायी जैन साधु माव-अहिंसा और द्रव्य-अहिंसा के पूर्ण पाछन का साधन करते हैं-प्राणीमात्र की रक्षा करते हैं-कष्ट पाने पर भी कष्टदाता पर द्रेषमाय नहीं छाते हैं-प्राणधातक पर भी अदयाभाव न छाकर करणा व प्रेम का भाव जागृत रखते हैं। जैन गृहस्थ एकदेश मोक्षमार्गी हो सक्ता है अतस्व जैसे वह अन्यायपूर्वक रागद्वेष नहीं करता है वैसे वह अन्यायपूर्वक द्रव्य-हिंसा नहीं करता है।

लोकव्यवहार चलाने को उसे न्यायपूर्वक असि(शक्ष)कर्म, मसिकर्म, शिल्पकर्म, कृषिकर्म, वाणिव्यकर्म तथा विद्याकर्म के द्वारा आजीविका साधन करना पड़ती है, देश की रक्षा करनी पड़ती है, अन्यायी व दुष्ट को दंढ देना पड़ता है, बोर अन्यायी व दुष्ट शत्रु को शक्षप्रहारद्वारा भी हटाकर स्वपर की व देश की रक्षा करनी पड़ती है।

इस जैनधर्म को इरएक मनसहित प्राणी पाल सक्ता है। भारतीय या विदेशी, आर्थ वा अनार्थ इरएक मानव अपनी २ योग्यतानुसार जैनधर्म पर चलकर स्वपर उपकार कर सक्ता है, निर्वाणमार्ग पर यथाशक्ति चलकर स्वात्मानन्द प्राप्त कर सक्ता है व विश्व आत्म-प्रेमद्वारा जगत् के प्राणियों का उपकार कर सक्ता है। अन्याय के कुपथ पर चलने से ही प्राणियों को कष्ट मिलता है, तब राज्यों में विवाद खड़ा हो जाता है—युद्ध छिड़ जाते हैं। जैन धर्म की शिक्षा प्रहण कर विद मानवसमाज न्याय पत्र पर चले तो युद्धों की भयंकरता कमी न हो। एक कीम दूमरी कीम के साथ न्याय से वर्ते तब दोनों ही कीमें धुलाशांति-पूर्वक जी सक्ती हैं।

यह विश्वदितकारी जैनधर्म आज जन्म के जैनियों में ही सीमित करिया गया है, मानक्षाय ने इस धर्म के प्रवाह को रोक दिया है। हम वृथा अभिमानवश्च मानवों को जैनधर्म की दीक्षा देकर, उनकी मांस—मदिरात्मागी बनाकर, उनकी जिनेन्द्रदेव, जिनगुरु व जिन-धर्म का मक्त बनाकर भी उनकी अपने बराबर नहीं बनाते हैं, सामाजिक व्यवहार में उनका दिस्स्कार करते हैं—उनके साथ यथायोग्य खानपान व्यवहार नहीं करते हैं और न विवाह सक्ष्याय खोछते हैं—यह मिध्यात्य भाव जैनधर्म की प्रभावना में बावक है। प्राचीनकाल के पौराणिक उदाहरणों को भी हम दृष्टि से उद्वांच देते हैं।

जैन धर्म की विकालता

जैसे दीक्षित साधु को अजैन होने पर भी श्रेताम्बर जैन साधु समान व्यवहार का हक देते हैं वैसा ही समान हक दीक्षित जैन गृहस्थों को देना उचित है। जबतक वर्तमान के जैनो नए जैन गृहस्थों के साथ रोटी—वेटी व्यवहार का मार्ग नहीं खोलेंगे तबतक वे सम्ब-ग्हान के प्रचार में विष्नकारक होते हुए अतएव कर्म का बंध करेंगे व धर्म के प्रभावक न बनकर अप्रभावक रहेंगे। जैन धर्म सर्व ही विवेकी मानवों को प्रिय हो सक्ता है। हम जैनों को उसका प्रचार करना चाहिये, उदारता के साथ जैन धर्म का दान करना चाहिये। जैना-चार्य व साधुगण इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये अपना पूर्ण उत्तरदायित्त्व रखते हैं।

जैन धर्म प्रसार के छिये निम्निलिखित दो साधन करने योग्य है--

- (१) जागी हुई दुनिया की सर्व भाषाओं में जैनभर्म के असल सिद्धांतों को बताने-वाली पुत्तके प्रकाश करना।
- (२) जागी हुई दुनिया के सर्व प्रदेशों में विद्वान उपदेशकों को तच्यार करके भेजना और यत्र तत्र जैन मंदिर व मठ व जैनशिक्षालय स्थापित करना।

५० व ६० करोड़ बौद्धों के भीतर जैनधर्म का प्रकाश बड़ा ही सुगमता से हो सक्ता है। बौद्धों का पाछी साहित्य निर्वाण व निर्वाण का मार्ग जैन सिद्धांत के समान बताता है।

देखिये, पाली मिनमिनकायअरियपरियेसन सुत्त वॉ. १, सू. २६ इं. प. १६२-१६३ पालिटेकस्ट सोसाइटि-लंडन।

" कतमा च भिक्खवने अरिया परियेसनाः - रुषभिक्खवने एकचो मुत्तना जाति धम्मो समानो जाति धम्मे आदि नवं विदित्वा अजातं अनुसारं घोगक्खेमं निक्कामं परि-येसतिः अत्तना जरा धम्मो समानो जराधम्मे आदिनवं विदित्वा अजारं अनुसारं घोग-क्खेमं निवानं परियेसति —

भावार्थ—आयों की खोज क्या है-कोई आर्य अपने जन्म को दोषपूर्ण क जरापने ना दोषपूर्ण देखकर अजात (जन्मरहित unoreated) अजर (जरा रहित अविनाशी indestructible) सर्वोत्तम मंगलमय निर्वाण की खोज करता है।

यही निर्वाण का स्वरूप जैनों को भी मान्य है। निर्वाण नाशवंत नहीं, न वह नया जन्मता है अर्थात् निर्वाण सदा से है-प्रकाशमान हो जाता है-शुद्धात्मा या निर्वाण दोनों एक ही बात है।

जबाचारी शीतसमसाद जैन

आठ प्रकार निर्वाण का मार्ग-म. नि. सन्मादिद्विसुत्त " अयमेव अरियो अट्टं-गिको मग्गो सन्मा दिट्ठि, सन्मा सकप्पो, सन्मा वाचा, सन्मा कन्मजा, सन्मा आजीवो, सन्मा बाबामो, समा सति, सन्मा समाधि"

अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यक् संकल्प, सम्यग् वचन, सम्यक्कर्म, सम्यग् आजीविका, सम्यग् व्यायाम, सम्यक् स्मृति, सम्यक् समाधि-

ये बाठ प्रकार का मार्ग जैनों के रत्नत्रय में गर्मित है।

सम्यग्दर्शन सम्यग्कान में, सम्यक्संकल्प सम्यग्कान में, शेष ६ व्यवहार और निश्चय सम्यक् चारित्र में गर्भित है। जरूरत हैं पाळी सूत्रों को जैन सिद्धांत से मिलाकर बताया जावे। अहिंसा का उपदेश भी पाळी में जैनो के समान है।

एक दो पाली सूत्रों से मांसाहार त्याग में शिथिलता है। यदि बौद्ध संसार को यह समझा दिया जावे कि मांसाहार हिंसा का प्रचारक हैं तौ मांसाहार की प्रवृत्ति बन्ध हो सक्ती है।

परमोपकारी जैनधर्म की विशालता की छत्रछाया में जबतक करोड़ो मानव नहीं आएंगे तबतक हम इसे विशाल धर्म के सबे भंडारी नहीं कहलाए जा सके।

जिस प्राणीकुं आत्मबोध नहीं हुवा है सो प्राणी यद्यपि मनुष्य देहवाला है तो भी तिसकुं शास्त्रकार झानी पुरुषों तो शृंग पुरु से रहित पशु ही ज कहेते है, क्युं के तिसकी आहार, निद्रा, भय अरु मैथुन आदि किया पशुतुल्य ही होती है, जिस प्राणीकुं तस्त्रवृत्ति से आत्मबोध हो जाता है, तिस्सें सिद्धिगति अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति दूर नहीं है। जब तलक आत्मबोध नही होता है तब तलक ही सांसारिक विषयसुक्त में लीन रहेता है, जब सकल सुस्त का निधानकर आत्मबोध हो जावे तब प्राणी सिवानंद पूर्णअझस्त्रकर-अनंतज्ञान-अनंतदर्शन-अनंतसुख-अरु अनंतश्विमान हो जाता है, अरु मोक्ष-मेहेल में अतींद्रिय सुख का आस्वादन करता है।

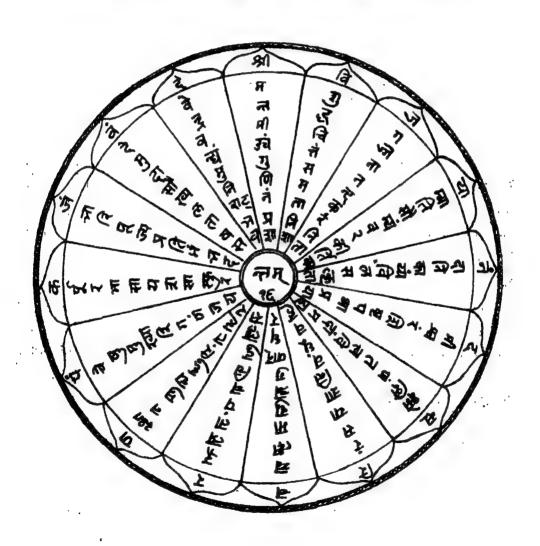
-श्रीमव् आत्मारामजी-अज्ञानतिमिरमास्कर ए. १३५.

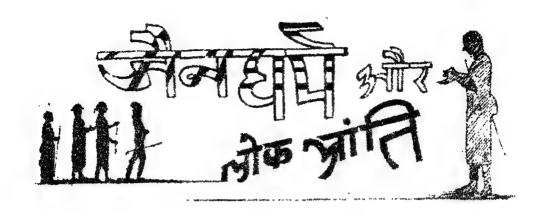
दक्षिणविद्यारिश्रीसद्मरविजयसुनिवर्यशिष्याणुदेवविजयसुनिप्रणीतं वोडशदलकमलवन्यवन्धुरं

श्री विजयानंदसूरीश्वरस्तवनम्

श्री मन्तमीख्यं ग्रुणिनं प्रशान्तं वि शुद्धाचित्तं समतानिशान्तम्। ज गजनानन्दकरं नितान्तं या म्यातिसोम्यं वरकीर्तिकान्तम् नं दानिकाच्यं विलसत्कृतान्तं द मीश्वरं शिष्टपथा प्रयान्तम्। स् क्ष्मेक्षिणं तत्त्वविदां महान्तं रि रंसया शान्तिवधूं वहन्तम् ॥ २॥ चे अत्क्षमायुच्युणान् धरन्तं र क्रुत्प्रतापं च चिदुछसन्तम्। ण स्थानमुचदुरितं हरन्तं पं चेषुमुख्यारिगणं जयन्तम् 11 \$ 11 के पूरभासा यशसा स्फुरन्तं जं भारिपुज्यत्रतिभं भदन्तम्। वं दे मुदा सौक्यलतावसन्तं दे वेन्द्रवन्यं मुनिराइ! भवन्तम्

इत्थं संस्तुतिमार्गमुज्ज्वलगुणमामाभिराम ! स्फुरत्— कीर्तिस्त्वं गमितो मुनीन्द्र! विज्ञयानन्दास्त्य ! विद्याम्बुधिः। मूर्धस्थस्वकनामषोडशदलाम्भोजेन भक्त्या मया हे सूरीश्वर ! देहि देव ! विज्ञयं मोहादिविद्वेषिणाम् ॥ ५ ॥





हिमका--और हेमराज शक्यों है

न्यायतंत्रश्चतपत्रमानवे, लोकलोचनसुधाञ्चनित्ववे । पापशैलञ्चतकोटिमूर्चये, सजनाय सततं नमो नमः ॥

जैन धर्म के विषय में अनेक भारतीय विद्वानों ने अपने उचावच अभिप्रायों का प्रद-र्धन किया है। बहुतों ने इस पर मननीय विवेचनात्मक निबन्ध लिखे, अनेकों ने समालोच-नात्मक संप्रहणीय लेख प्रकाशित किये और कईएक ने प्रतिवाद रूप में इसकी कड़ी से कड़ी आलोचना भी की है। तात्पर्य कि हरएक विद्वान ने अपनी २ दृष्टि के अनुसार इसकी पर्या-लोचना की, परन्तु इन में कुछ ऐसे विद्वान भी हैं कि जिन्हों ने साम्प्रदायिक व्यामोह के वधी-मृत होकर प्रतिवाद करने से पूर्व इसके—जैन धर्म के—स्वरूप को समझने की लेशमान्न भी आवश्यकता समझी हो ऐसा प्रतीत नहीं होता! किन्तु विपरीत इसके उन्हों ने सम्य संसार के समक्ष, इसका—जैन धर्म का—विकृत अथवा विपरीत स्वरूप रखकर उसके प्रतिवाद में अपनी लेखनी को जितना भी अधिक से अधिक कठोर बनाया जा सकता था उतना बनाया, और इसकी—जैन धर्म की—शान में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया कि जिस में भाषासमिति को विक्कृत स्थान# नहीं!

[सत्या॰ प्र॰ पु॰ २७७]

^{*} इसके लिये देखो, स्वामि द्यानन्द सरस्वतीकृत "सखार्थ प्रकाश" का बारवां समुद्धास जिसका क्रुक नमूना यह हैं—

⁽१) " सब से बैरविरोध, निन्दा, ईर्चा आदि वुष्ट कर्मक्य सागर में डुबानेवाला जैन मार्ग है। जैसे जैनी लोग सब के निन्दक हैं वैसा कोई भी दूसरे मतबाला महानिन्दक और अधर्मी न होगा।"

इसके अतिरिक्त कुछ अनुवादक महाशय हैं कि जिनकी अनिषकार चेष्टा को देखते हुए हंसी भी आती है और मन में उनके प्रति तिरस्कार भी उत्पन्न होता है। एवं कुछ विद्वान ऐसे भी हैं कि जिनके न्यापक पांडित्य पर अभिमान किया जा सकता है परन्तु जैन सिद्धान्त के विषय में इनकी भी कुछ सहज—सी मूल देखने में आती है! इसप्रकार जैन धर्म विषयक अभ-मूलक विचार रखनेवाले विद्वान तीन श्रेणियों में विभक्त किये जा सकते हैं।

प्रथम श्रेणि—में, वर्तमान आर्यसमाज के जन्मदाता स्वामि दयानन्द सरस्वती और शंकरविजय के प्रणेता स्वामि आनन्दगिरिजी का नाम विशेष उद्धेखनीय है। इन में स्वामि दयानन्द सरस्वतीजी के सम्बन्ध में तो इस समय हमारा इतना ही वक्तव्य है कि वे संस्कृत साहित्य में असाधारण गति रखते हुए भी जैन दर्शन से बिळकुळ अपरिचित थे। उन्हों ने जैन दर्शन का कुछ अभ्यास किया हो ऐसा उनके लेखों से प्रतीत नहीं होता। आप के " सत्यार्थ मकाश " में एक स्थान पर लिखते हैं—

"अवजो बौद्ध और जैनी लोग सप्तमंगी और स्याद्वाद मानते हैं सो यह है" इस्यादि। सम्र. १२, प्ट. २६४, संवत् १९९२ का संस्करण] विद्वानों के समक्ष स्वामीजी के इस लेख की कितनी कीमत है इस बात का विचार पाठक स्वयं करें और उनको जैन सिद्धान्तों का कितना ज्ञान था इसका अन्दाज़ा भी ऊपर के लेख से सहज ही में लगाया जा सकता है। इसके अतिरिक्त यहां पर और कुछ न कहते हुए इस सम्बन्ध का विस्तृत विवेचन देखने के लिये हम अपनी *" स्वामि दयानन्द और जैन धर्म " नाम की पुस्तक का अवलोकन करने के लिये पाठकों से साम्रह अनुरोध करते हैं। तथा स्वामि आनन्दिगरिजी ने शांकरविजय में जैन धर्म का जो विभत्स चित्र लैंचा उसकी तर्फ मी पाठक ज्रा ध्यान देवें। पूज्य शंकराचार्य के विश्वजय के प्रसंग में कईएक मतों के अधगामियों को शंकरस्वामी के पास लाया जाता है, और वे शंकरस्वामी से पराजित होकर उन की शासा में आ जाते हैं। इसी प्रकार—"×एक

⁽२) " जैनियों के समान कठोर, भ्रान्त, द्वेषी, निन्दक, भूला हुआ दूसरे मतवाले कोई भी न होंगे । "

[[] सत्या० प्र० पु० २७८] (३) "और प्रसंहों का मूल भी जैन मन है।" [सत्या० प्र० पृ० २८३]

[&]quot; विकस सं० १९९२ का छपा हुआ "

^{🦥 🌞} मिलने का पत्ता—श्री आत्मानन्द जैन सभा–अम्बाला सिटी ।

[×] ततो श्रेन: कौषिनमात्रधारो मक्षदिग्धांगः सदा अखाँऽईत् इति सुदुर्सुदुरुचैरुचरन् सून्यांदः सम्प पुंडधतिनदुर्पुंद्रः शिष्यसमेतः पिशाचवत् सर्वजनभयंकरः समागस्य सक्ककोकगुरुमिद्मुवाच---भो स्वा-मिन् । मदीयं मतमस्यन्तं सुगर्म श्रूयताम्, त्रिनदेवः सर्वेषां किल मुक्तिदः जीतिषद्वाच्यस्य बीवस्य नेति परेन

जेन धर्म और खोकआन्ति

इस के अनन्तर शंकरस्वामी उसे उपदेश करते हैं तब वह "शिष्यों के सहित अपने वेष और भाषा का परित्याग करके विणक् वाणिया—बन जाता है और परमगुरु शंकरस्वामी को मितिदिन चावलादि वस्तुओं को लाकर देता हैं "इत्यादि। उपर्युक्त उदाहरण से स्वामि आनन्दिगिरिजी के विषय पाठक चाहे कुछ ही कल्पना करें, उनके उक्त लेख में सामुदायिकता का चाहे कितना ही गहरा रंग चढ़ा हुआ हो परन्तु हमारा आत्मा तो यही मानता है कि अहो! वे जैन सिद्धान्तों से बिलकुल नहीं तो अधिक अंश में अनिभन्न थे। अन्यथा वे एक जैन व्यक्ति के मुख से जैन सिद्धान्त के विपरीत सिद्धान्त का भाषण न कराते। इसके अतिरिक्त विचारण्य स्वामिप्रणीत शंकरदिग्वजय में इसप्रकार के सम्वाद का बिलकुल उद्धेश नहीं। उसमें तो केवल जीव अजीव आदि तत्त्वों का उद्धेश करके "जीव को शरीरव्यापी" जैन मान्यता पर विचार किया गया× है।

द्सरी श्रेणि—में, श्री माधवाचार्यप्रणीत सर्वदर्शनसंग्रह के भाषा अनुवादक पंडित उदयनारायणसिंहजी तथा गोविन्दस्रिजी हैं। सर्वदर्शनसंग्रह का इन दोनों सज्जनों ने हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है इन में पहले अनुवादक उदयमारायणसिंहजी हैं, दूसरे अनुवादक

पुनर्भव इति स एव दीव्यते इति देवः सर्वप्राणिहृत्युंडरीकेषु जीवरूपेण व्यवस्थित इति शानमात्रेण देहपातानन्तरं मुक्तस्तरम्य निल्यमुक्तिस्वरूपत्वीत् ।

परमगुरः पठित —भो जैन ! किमुक्तं भवतामुद्तरेण जीवस्य देहनिवृत्तिरेव मुक्तिरिति......तस्मादेको देहः प्रतिजीवस्य तस्पातानन्तरं जीवस्यापि मुक्तिरिति...........एवं श्रीमक्किको जैनः शिष्यैः सह स्ववेषभाषाविमुक्तः परमगुरूणां प्रतिदिनं तण्डलादिवसवाकर्षणशीलः वणिक् जनोऽभवत् । [शंकरविजय पृ. २७ पृ. १५४–१५६, एशियाटिक मोसाईटी-कलकत्ता]

[×] देखो शंकरदिग्विजय आनन्दाश्रम-पूना, पृष्ठ ५००-७१ ।

थी. इंसराज शासी

गोविन्दस्रि हैं। इसका प्रथम संस्करण श्री वैंक्टेश्वर प्रेस बम्बई में सं० १९६३ में छपा और दूसरा इसी प्रेस में १९८२ में छपा। द्वितीय संस्करण की भूमिका में लिखा है कि—" पहली बार उदयनारायणसिंहजी ने इसका अनुवाद किया फिर उस में जो त्रुटि थी उसकी बराबर करके दूसरी बार गोविन्दस्रि ने अनुवाद किया।

स्थान—मधुरापुर डाक० विहुपुर, जि० मुजफरपुर मथम अनुवादक उदयनारायणसिंह द्वि० अनु० गोविन्दस्रि

इस समय हमारे पास उक्त पुस्तक के पाठकों का लक्ष खैंचते हैं। परन्तु उदाहरण दोनों संस्करण विद्यमान हैं। एक वह जिस पर देने से पहले उदाहरत विषय का स्पष्टीकरण

सिंहजी की कृपा हुई, दूसरा वह जिस पर सुरिजी ने अपने ज्ञान-सूर्य की प्रचण्ड किरणें फैंकी हैं। हमे इन दोनों अनुवादक महा-शयों पर दया भी आती है और इनकी इस अनिधकार चेष्टा पर कोध भी आता है। इन्हों ने अनुवाद करते समय जैन दर्शन की जो मझी पलीत की है उसका अन्यत्र उदा-हरण मिलना बहुत कठिन है। उदाहरण



थी. इंसगज शास्त्री

दे दिया जाता है।
जैन धर्म के सुप्रसिद्ध
विद्वान् जिनदत्तसूरिजी
ने विवेकविकास प्रन्थ
में श्वेताम्बर और दिगम्बर साधुओं का स्वरूप

कर देना अधिक छाभ-

प्रद होगा, इसलिये

प्रथम पस्त्रत विषय का

यथार्थ स्वरूप यहां पर

मेद है उसका उल्लेख किया है। जिनदत्त-सुरिजी के विवेकविलास

लिखकर इन दोनों के

मन्तव्य में जो स्थ्ल

के लिये तो इनका सारे का सारा ही अनुवाद में से सर्वदर्शनसंब्रह के कर्ता ने उक्त आशय प्रस्तुत किया जा सकता है, परन्तु इस समय के तीन स्होक उद्धृत किये हैं। वे स्होक इस हम सिर्फ एक ही उदाहरण की तर्फ अपने प्रकार हैं—

जैन धर्म और स्रोकशान्ति

सरजोहरणा मैक्षभुजो छित्रतमृर्द्धजाः।

श्रेताम्बराः भ्रमाञीला निःसंगा जैनसाधवः 11 8 11

लुश्चिताः पिच्छिकाहस्ताः पाणिपात्रा दिगम्बराः ।

ऊर्ध्वाशिनो गृहे दातुर्द्धितीयाः स्युजिनर्षयः 11 7 11

शंक्ते न केवली न स्त्री मोक्षमेति दिगम्बराः। त्राहरेषामयं मेदो महान श्वेताम्बरैः सह

11 3 11

भावार्थ:—सदा रजोहरण× (ओघा) अपने साथ रखनेवाले. भिक्षा मांगकर खानेवाले. केशों का लोच करनेवाले ऐसे क्षमाशील संगरहित श्वेताम्बर जैन साध होते हैं ॥ १ ॥

ं केशों का लोच और मयूरपंख आदि की पीछी हाथ में रखनेवाले और भिक्षा देनेवाले के घर में खड़े ही खड़े भोजन करनेवाले तथा हाथ ही जिन का पात्र है ऐसे दूसरे प्रकार के दिगम्बर जैन साधु हैं ॥ २ ॥

(केवली न मुंक्ते)-केवली तत्त्वज्ञानी मोजन नहीं करता और (स्त्री मोक्षं न एति)-स्त्री मोक्ष को प्राप्त नहीं होती ऐसे (दिगम्बरा: प्राहु:)-दिगम्बर लोक कहते हैं (श्वेताम्बरे: सह)-श्वेताम्बरों के साथ (एपां) इनका-दिगम्बरों का (अयं) यह (महान् मेदः) बढ़ा मेद है ॥३॥ इसका मानार्थ यह है कि जैन धर्म की श्वेताम्बर और दिगम्बर इन दों शासाओं में बड़ा मारी फर्क इतना ही है कि श्वेताम्बर लोग केवली-केवलज्ञानी का भोजन करना और चारित्र के पालने से कर्मक्षयद्वारा स्त्रीं का मुक्त होना मानते हैं. परन्त दिगम्बर लोग इन दोनों बातों को स्वीकार नहीं करते।

अस्तु अब सिंहजी और सुरिजी का इन उपर्युक्त स्होकों का किया हुआ अर्थ देखिये-

प्रथम श्लोक में आये हुए " सरजोहरणा " का ये सज्जन यह अर्थ करते हैं-- " धूलि से लिस अर्थात् स्नानादि न करने से देह में सदा मैल भरा रहता है। " दोनो ही संस्करणों में एक-सा पाठ है, अस्तु । अब तीसरे स्डोक का दोनों सज्जनों का किया हुआ अर्थ सुनिये !

[×] श्वेताम्बर साधु इसको सदा अपने पास रखते हैं। जहांपर भी बैठते हैं इससे उस स्थान को पहले साफ कर लेते है। यह साधु के उपकरणों में से एक है। आम लोग इसको जैन साधुओं की बगल में चलते वक्त रक्खा हुआ देखते हैं।

भी, इंसराज शासी

पाते हैं, यह बढ़ा मेद श्वेताम्बरों के साथ कहा है।

द्वितीय सं—वे अकेले भोजन नहीं करते, सी—संभोग नहीं करते—गुक्त समझे जाते हैं इत्यादि श्वेताम्बरों से बहुत मेद हैं [पृ. ८३]

पिय पाठकराण ! अब इन दोनों सज्जनों के सम्बन्ध में यदि हम कहें तो क्या कहें ! क्योंकि एक सिंह हैं और दूसरे सूरि हैं ! एक के प्रचण्ड नलों से और दूसरे की प्रचण्ड किरणों से हम भयभीत हैं ! मगवान् ऐसे दार्शनिक पंडितराजों से संस्कृत साहित्य को बचाये, नहीं तो न माइस मविष्य में ये होग क्या करणांवें !!

हतीय श्रेणि—के विद्वानों के सम्बन्ध में हमे अधिक कुछ नहीं कहना क्यों कि वे हमारे गुणानुराग दृष्टि से श्रद्धेय हैं और प्रतिभासम्पन्न हैं, परन्तु एक बात जो उनके लेखों में खटकती है वह यह है कि जहांतक हमने जैन प्रन्थों का अनुशीलन किया है वहां तक हमारी तो यहीं धारणा है कि जैन सिद्धान्त में जीव के मुक्त और संसारी यह दो ही भेद स्वीकार

वास्तव में यह सब कुछ साम्प्रदायिक व्यामोह और जैन संम्बन्धी शान न होने का विषम परिणाम है।

साताब्द भेष] •: १५५:•

^{*} पाठकगण इन उपर्युक्त श्लोकों का स्वामी दयानन्दसरस्वतीक्वत अर्थ को भी पढ़ लेवे ! "सत्यार्थ प्रकाश" यन १८८४ के प्रष्ठ ४७७ पर तीसरे श्लोक का अर्थ करते हुए आप लिखते हैं— 'दिगम्बरों का स्वताम्बरों के साथ इतना ही भेद हैं कि दिगम्बर लोग स्नी-मंसर्ग नहीं करते और श्वेताम्बर करते हैं । इस्यादि बातों से मोक्ष को प्राप्त होने हैं । '' इत्यादि

परन्तु जैनों की तर्फ से जब इसपर आन्दोलन उठा तो आगामी संस्करणों में इस पाठको आर्यप्रतिनिधि समा ने बहला दिया अर्थात् संपर्ग के स्थान में "अपवर्ग" और "करते" के स्थान में "कहते" कर दिया । क्या हि अर्थका होता यदि सारा ही अर्थ छद्ध कर दिया जाता क्यों कि "इत्यादि वानों से मोक्ष को प्राप्त होते हैं "इस अर्थ का स्वन श्लोक में कोई भी पद नहीं है। वास्तव में यह स्वामीजी की दर्शन सम्बन्धी अनिभज्ञता का सजीव चित्र है। एक और बात देखिये। उक्त पहले और दूमरे श्लोक का अर्थ करते हुए स्वामीजी ने श्वेताम्बर और दिगम्बर इन दोनों अतिरिक्त एक तीसरा भेद भी उक्त श्लोकों में से निकाक लिया जिसका कि आजतक संसार के किसी भी जैन जैनेतर विद्वान को पता नहीं था! आप लिखते हैं—" और मिक्षा देनेवाला ग्रहस्थ जब भोजन करचूके उसके पश्चात् भोजन करें वे जिनिर्ष अर्थात् तीसरे प्रकार के साधु होते हैं।" (समु. १२, १८, १८, सं. १९९२)

केन धर्म और जोक भान्ति

किये हैं× तीसरा कोई योगसिद्ध या नित्यसिद्ध नहीं माना गया; परन्तु कतिपय दार्शनिक विद्वानों ने जीव के बद्ध, मुक्त और नित्यसिद्ध ये तीन मेद बतलाये हैं; यथा—

- (१) तत्र जीवा बद्धा योगसिद्धा मुक्ताश्चेति त्रिविधाः । [ब्रह्मसूत्रश्रीभाष्य २।२।३३]
- (२) जीवास्तिकायक्षेषा बद्धो मुक्तो नित्यसिद्धश्चेति तत्राईन् मुनिर्नित्यसिद्धः इतरे केचित्सा-धनैर्मुक्ताः अन्ये बद्धा इति मेदः । [शांकरमा. २।२।३३ की आनन्दगिरि व्याख्या]
- (३) जीवास्तिकायश्चिविधः—कश्चिद् जीवो नित्यसिद्धोऽईन् मुख्यः केचित्साम्मतिक मुक्ताः केचिद् बद्धा इति [शां. भा. २।२।३३ की रत्नप्रभाटीका]
- (४) जीवास्तिकायश्चिधा बद्धो मुक्तो नित्यसिद्धश्चेति। [शां. मा. २।२।३३ की भामतीव्याख्या] प्रस्तुत पाठों से रामानुजाचार्य, वाचस्पति मिश्र और आनन्दगिरि आदि वैदिक विद्वानों का जीवारमा के विषय में एकही—सा विचार है; परन्तु जबतक इस विचार का समर्थक कोई मामाणिक जैन लेख नहीं मिलता तबतक हम तो इसे मूल की ही श्रेणि में स्थान देंगे।

अन्त में हम अपने पाठकों से इतना और निवेदन करते हैं कि स्वर्गीय जैनाचार्य श्री विजयानन्दसूरि—उर्फ आत्मारामजी महाराज ने स्वामी दयानन्दजी की बड़ी आलोचनाओं का समाधान करते हुए उन्हें जैनधर्म से अनिमज्ञ बतलाया है। प्रस्तुत निवन्ध भी उक्त आचार्यश्री के इसी विचारों को पछ्ठवित करने के लिये समयाभाव से संक्षेपरूप में विचारशील पाठकों की सेवा में अर्पण किया गया है।

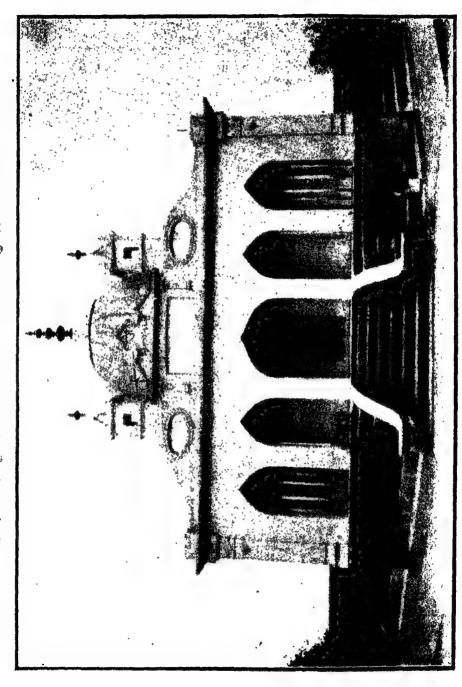
हम अब सुइजनों से नम्रतापूर्वक यह विनंति करते है कि एक बार जीसने धर्म पीछानना होवे सो जैनमत के शास्त्र पदे बा सुने तो उसको सर्व मालुम हो जावेगा। जैन-मत का शास्त्र और तस्त्रबोध अच्छीतरे जाने सुने विना मन में संकल्प-विकल्प कर के कोई कीसी बात को अपनी समज मुजब सखी और जुठी माननी वो अक्षानता का एक निइह है।

> --श्रीमद् आत्मारामजी-अज्ञानतिमिरभास्कर प्रथम खंड का अंतिम निवेदन ।

x(१) दुविहा सव्वजीवा पण्णसा तं जहा सिद्धा चैव असिद्धा चैव -स्थानांग स्था. २३. १ स्० १०१

⁽२) संसारिणो मुकाश्व । [नस्वार्थ अ. २ स्० १०]

-यायांमोनिषि नेनाचार्य श्रीमद्रिजयातन्त्रमृषि प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज के पट्टभर आचार्य श्री विजयबङ्गमूरीश्ररज्ञी महाराज्ञ के अमाधारण महुष्त्म में स्थापित-



भी आस्मानंद जैन भूवन मु. जीरा (पंजाय) जिल्ला फीरोजपुर.



[लेखक:-श्री. बनारसीदाम जैन M. A.]

[लेखकं ने अपने गुरु बुल्नर के विषय में एक अंग्रेजी में लेख लिखा है वो इस ग्रन्थ में छपा है। उसी में उस का ठीक ठीक परिचय मिलता है संपादक.]

> नेकविद्याप्रदं नौमि " वूल्नरं "मृषिरूपिणम् । जैनञ्चास्त्रवृत्तिं मे यः सोत्साहमवर्धयत् ॥

पंजाब में तीनों जैन संपदायों के अपने २ पुस्तक भंडारे हैं जो प्रसिद्ध २ नगरों में सुरक्षित हैं। जैसे---

श्वेताम्बर (मृर्तिपूजक)

अंबाला शहर	होशियारपुर	पट्टी.(अमृतसर)
रोपड़ (अंबाला)	जालन्धर शहर	जंडियाला (,,)
सामाना (पटियाछा)	नकोदर (जालन्धर)	लाहौ र
मालेरकोटला	जीरा (फिरोज़पुर)	गुजरांवाला इत्यादि में
कुषीआना	अमृतसर	

१ भंडार से मेरा आशय केवल हस्तिलिखित-पुस्तक-संग्रह का है, यद्यपि प्रायः प्रत्येक भंडार में सुनित पुस्तकें भी मिलती हैं।

२ लेखक के लौकिक विद्यागुर डा॰ ए॰ मी॰ वून्नर (Dr. A. C. Woolner) जो पंजाब यूनिवासिंटी के बाइस-चान्सलर तथा ओरियंटल कालेज के प्रिन्मिपाल थे। इन्हों ने पंजाब में जैन साहित्य की उन्नति के लिए बहुत कुछ किया।

३ श्रेताम्बर भड़ोरों में पैंकडों नई और पुरानी प्रतियां श्रीमद् विजयानन्दसूरि तथा उनके शिष्यों ने गुजरात मारवाड़ से भिजवाई । बहुत-सी प्रतियां सं० १९३० से १९५० तक गुजरांवाला के पं० वेलीराम मिश्र ने नकल की । यह काम शायद स्वर्गवासी गुरुमहाराज के उपदेश से हुआ होगा ।

र्वजास के कैन अंबारों का महत्त्व

विगम्बर

अंबाह्य **छाव**नी फिरोजपर हिसार

रोहतक

जास्ट्रभर डावनी

फिरोज्पुर अमृतसर

लाहौर इत्यादि में

स्थानकवासी

खुधीखाना असृतसर स्यालकोट रावलिंपिडी जम्मू इत्यादि में इन के अतिरिक्त और भी कई स्थानों में छोटे २ भंडार होने की संभावना है। स्वत्व की अपेक्षा ये भंडार तीन प्रकार के हैं—

- (१) श्री संघ के जो श्री जिनमंदिरों या उपाश्रयों में संघ की ओर से नियत पुरुषों की देखरेख में हैं।
- (२) पूज्य यतियों के जो उनकी अपनी देखरेख में हैं। अब पंजाब में यतियों की संख्या बहुत घट गई है, केवल दो चार नगरों में रह गए हैं।
 - (३) साधु मुनिराजों तथा कई शावकों के अपने २ व्यक्तिगत पुस्तक संग्रह ।

इन भंडारों की रक्षा का प्रबन्ध प्रायः संतोषजनक है क्यों कि जैनियों का मानना है कि धार्मिक पुस्तक छिखने, छिखाने तथा उनकी रक्षा करने से पुण्य की प्राप्ति होती है (देखिये श्री रत्नमन्दिरगणिविरचिता उपदेशतरिङ्गणी, काशी. वीर सं० २४३७ पुस्तक छेखनो-पदेश पृ. १३५-४२)। बहुधा पुस्तकों को कागज में छपेट कर और कपड़े के बेठन-बेष्टन (क्माछ) में बांध कर, छकड़ी के डब्बों में डाछ कर संदूक या अलमारी में रखा जाता है । बरसात हो जुकने पर इन को भ्रूप और हवा छगवा दी जाती है ताकि सूक्ष्म जन्तु ख्लम् न हो जावें; परंतु किसी २ जगह बढ़ी छापरवाही से रखे जाते हैं। छेखक ने एक नगर में देखा कि छिखित पुस्तकों की अलमारी खिड़की के पास रखी हुई थी जिस में से वर्षों के पानी की बौछाड़ अलमारी पर पड़ती थी। देवयोग से अलमारी में एक छेद था। इस के हारा बौछाड़ के पानी ने पुस्तकों को भी खराब कर दिया था।

एक दूसरी जगह देखा कि वहां के पूज्य यति के काल कर जाने पर उनके पुस्तक मंडार को खानकवासी माई ले गये। उन्हों ने मंडार को एक कोठे में रख दिया। वर-सात में छत टफ्कने लगी। जब दो चार बरस के पिक्के प्रन्थ निकाले तो वे सब खराब

हो गये थे। उन के पत्र आपस में विपक गये और छाख जतन करने पर भी प्रथक न होते थे। नहीं कह सकते कि और कितने मंडार इसी प्रकार अपने रक्षकों (१) की छापर-बाही से नष्ट हो चुके होंगे।

सन् १८६० के लगमग भारत सरकार का ज्यान प्राचीन प्रन्थभंडारों की और गया और उनके निरीक्षण का काम प्रारम्भ हुआ, जिस के फलस्वरूप पाटन, लंभात, अहमदाबाद, जैसलमेर आदि के प्रसिद्ध जैन मंडारों का निरीक्षण संस्कृत प्राकृत के प्रकाण्ड विद्यान डा० बूलर, पीटर्सन, भाण्डारकर आदि ने किया। उन के निरीक्षण की रिपोर्ट बढ़ महत्त्व की हैं। उनमें मुक्य यह हैं:—

बूलरकृतनं०	8	सन्	90-0059	नं०	4	सन्	१८७४-७५
नं०	ą	सन्	१८७१-७२	नं०	Ę	सन्	१८७५-७६
नं०	३	सन्	१८७२-७३	नं०	હ	सन्	१८७७-७८
नं ०	8	सन्	१८७३-७४	नं०	4	सन्	१८७९-८०
भाण्डारकरकृत-नं०	2	सन्	१८७९-८०	नं०	8	सन्	१८८३-८४
नं०	२	सन्	१८८०-८२	नं०	4	सन्	१८८४-८७
नं०	3	सन्	१८८२-८३	नं०	Ę	सन्	१८८७-९१
पीटर्सन्कृत—नं०	é	सन्	१८८२-८३	नं०	8	मन्	१८८६-९२
नै०	ą	सन्	82-\$228	नं०	4	सन्	१८९२-९५
नं ०	ş	सन्	9668-65	नै०	Ę	सन्	8694-96

इन के अतिरिक्त रायबहादुर हीराछाछ ने मध्यप्रान्त तथा बरार के भंडारों का निरीक्षण करके सन् १९२६ में एक रिपोर्ट प्रकाशित की जिस में मुख्यतया दिगन्बर प्रन्थों का उक्केस हैं।

डा० वेलणकरसंपादित रायल पशियाटिक सोसायटी, वन्बई श्रांच के जैन तथा गुजराती प्रन्थों की सूची जो सन् १९३० में प्रकाशित हुई।

बार्छन विश्वविद्यालय के जैन इसास्त्रिसित प्रन्थों की सूची जो सन् १८८०-९० में प्रकाशित हुई जिस का संकलन डा. वेबर ने किया था, इत्यादि ।

इसी सिलसिले में पंजाब के जैन भण्डारों का निरीक्षण भी आरम्भ हुआ या परंतु यह काम पूर्णरूप से नहीं होने पाया। सब् १८८० में पं. काशीनाथ कुण्टे ने कुछ काम

पंजाब के जैज मंदारों का महत्त्व

किया था जिस की रिपोर्टें लाहौर से सन् १८८०-८२ में प्रकाशित हुई। इन की बनाई हुई गुजरांबाला के श्री जिनमन्दिर के भंडार की सूची पंजाब युनिवर्सिटी लाइबेरी में विश्वमान है। इस में ६७५ जैन तथा १०० के लगभग जैनेतर प्रन्थों का वर्णन है। वह मंडार ला० कर्मचंद भावडा की देखरेख में था।

इन के अतिरिक्त योरप तथा भारत के प्राचीन पुस्तक संप्रहों की और बहुत-सी स्चियां हैं जिन में सैंकडों जैन प्रन्थों का उक्षेख है। इन के देखने से भली प्रकार विदित होता है कि वर्तमान जैन साहित्य सर्वोक्ससंपूर्ण है। जैन विद्वानों ने सभी विषयों में अपना पाण्डित्य दिखाया है। जो साधु तथा यति स्वयं प्रन्थरचना कर सकते थे वे अपना समय प्रन्थों की प्रतिलिपि करने में विताते थे।

अब पंजाब के भण्डारों के महस्व का दिग्दरीन कराया जाता है।

वैसे तो जिस वस्तु का संबन्ध किमी पूज्य न्यक्ति से रहा हो, भक्तों में उसका महस्व होता ही है। इस दृष्टि से पंजाब के जैन भंडारों का महस्व जैनियों के अंदर, विशेष कर पंजाबी जैनियों के अंदर, होना ही चाहिय; परंतु जैन साहित्य तथा इतिहास संबन्धी अनुसंधान के लिये तो इन का बड़ा भारी महस्व है। इस कथन की पृष्टि में एक र दो २ उदाहरण दिये जाते हैं। विशेष वर्णन भंडारों की निरीक्षण रिपोर्ट में होगा जो जनके निरीक्षण समाप्त हो जाने पर प्रकाशित की जायगी।

(१) पूर्णता—लेखक का अनुमान है कि पंजाब के श्वेताम्बर और स्थानकवासी भंडारों में छोटी बड़ी सब मिलाकर अनुमान २०,००० हस्तलिखित प्रतियां हैं। इस संख्या को देखकर दृद्तापूर्वक कहा जा सकता है कि इन में इवेताम्बर संप्रदाय का समग्र साहित्य विद्यमान होना चाहिये; क्यों कि जैन ग्रन्थावली (जैन इवेताम्बर कॉन्फरन्स, गुंबई, वि० सं० १५६५) में, जो गर्वनीमिटद्वारा प्रकाशित सूचियों पर से तथा स्वतन्त्र रिति से तथ्यार हुई थी, अनुमान ३६०० संस्कृत प्राकृत के इवेताम्बर प्रन्थों का उल्लेख है। श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाईकृत जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास (अमदाबाद, वि० सं० १५८५) में अनुमान १८०० संस्कृत प्राकृत प्रन्थों तथा ६०० गुजराती प्रन्थों का उल्लेख है। डा० विन्टर्निट्झ के हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिट्रेचर (वाल्युम २, बौद्ध और

४ टीपो करना माटे विद्वान पंडितोने रोकी ने कार्यने माटे मोकलवामां आव्या. [जैन प्रन्यावसी, प्रस्तानना प्र. ६]

अंबाला शहरका सुप्रसिद्ध-मनोहर-गगनचुंबी-



श्री सुपार्श्वनाथ जैन मंदिर अंबाला सीटी (पंजाब)

जैन साहित्य; अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता, सन् १९३३) में किसी ऐसे जैन इवेताम्बर प्रन्थ का नाम दृष्टिगोचर नहीं हुआ जिस का उल्लेख उक्त दो पुस्तकों में न हो।

- (२) प्राचीनता यद्यपि पंजाब के जैन भंडार पाटन, खंभात, जैसलमेर आदि की मांति प्राचीन नहीं, और नाही इन में कोई ताड़पत्र की प्रति उपलब्ध हुई है, तथापि इन में कई प्रतियां पांच सौ वर्ष या इससे भी अधिक प्राचीन मिलती हैं। कागज पर लिखी हुई प्राचीन से प्राचीन प्रति वि० सं० १३६५ की हैं। इस दृष्टि से पंजाब की प्रतियां कुछ कम महत्त्व की नहीं। उदाहरण के लिये देखिये—
 - (क) उदयप्रभस्रिकृत उपदेशमालाष्ट्रति (रचनाकाल, वि० सं० १२१९)। पत्र १०१-२०६, अपूर्ण । लिपिकाल, सं० १४८० या १४८१। आकृति प्राचीन।
 - (स) हेमचन्द्राचार्यकृत अनेकार्थी। पत्रसंख्या ३७। लिपिकाल सं० १४९३। आकृति प्राचीन।
 - (ग) श्रावकधर्मयृत्ति । पत्रसंख्या १४ । लिपिकाल सं० १४९५ । आकृति प्राचीन ।

ये तीनों प्रतियां श्री आत्मानन्द जैन भंडार, अंबाला शहर में विद्यमान है जिन के नंबर भंडार सूची में क्रमशः ५६, ३६७ और ८७२ हैं।

इन के अतिरिक्त बहुतसी प्रतियां ऐसी हैं जिन पर लिपिकाल दिया हुआ नहीं परंतु देखने में इतनी ही या इन से अधिक प्राचीन प्रतीत होती हैं। विक्रम सोलहवीं तथा सतरहवीं शताब्दि की लिखी हुई तो सैंकड़ों प्रतियां मिलती हैं। ये प्रतियां प्रायः शुद्ध हैं क्यों कि एक तो मुनिराजों के हाथ की लिखी हुई हैं, दूसरे पीछे से बांचनेवालों ने भी शुद्ध कर दी हैं।

(३) अन्यत्र अनुपलन्ध ग्रन्थं - यद्यपि पंजाब के भंडारों में ऐसे प्रन्थों के

५ आर्चिबाल्ड ऐडवर्ड गफ्: पेपर्स रिलेटिङ् टु कलॅक्शन् ऐंड प्रॅज़बेशन् ऑफ एन्शन्ट संस्कृत लिट्रे-चर इन इंडिया कलकसा, सन् १८७८ पृ० १६ । इस के पश्चात् इस से अधिक प्राचीन प्रति शायद कोई नहीं मिली ।

६ अर्थात् जिनका उक्नेस जैन ग्रन्थायली तथा थी. मोहनलाल दलीचंद देशाईकृत जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास में नहीं है।

पंजाब के जैन भंडारों का महत्त्व

मिलने की अधिक संभावना नहीं, तथापि चालीस-पचास तो ऐसे प्रन्थ अवद्य निकल आवेंगे। देखिये---

- (क) गुणशेखर शिष्य नयरक्रकृत विधिकन्दली स्वोपक्रवृत्ति सिह्तै। रचना सं० १६२५। पत्रसंख्या १५३। लिपिकाल सं० १६५२। आत्मानन्द जैन भंडार, अंबाला शहर। मंडार सूची नं० ४८६।
- (स्र) भुवनभातु केवलिचरित्र (संस्कृत गद्य)। रचनाकाल-" संवयन्द्रघना-भयाष्ट्रकमही संभाविते वत्सरे" १८०१। पत्रसंख्या १५२। आत्मानन्द जैन भंडार, अंवाला शहर। भंडार सूची नं० ५८८।
- (४) अशुद्धि निवारण—पर्याप्त अथवा उचित सामग्री न मिलने के कारण जैन मन्था-वली तथा मोहनलाल देशाईकृत जैन माहित्यनो संक्षिप्त इतिहास में कई न्यूनताएं रह गई हैं। पंजाब जैन भंडारों के निरीक्षण से इन में कई भूलें सुधारी जा सकती हैं। उदाहरणार्थ उदयप्रभस्रिकृत उपदेशमालावृत्ति (कर्णिका)। पूर्वोक्त दोनों पुस्तकों में इस का रचना-काल सं० १२९९ लिखा है (ग्रन्थावली पृ. १७१, मोहनलाल देशाई, ५५३)। परंतु वास्तव में इस की रचना " वर्षे निधीन्दुनयनेन्दुमिते" अर्थात् सं० १२१९ में हुई । अंबाला शहर के भंडार की प्रति नं० ५६ तथा पट्टी (जिला लाहौर) के भंडार की प्रति (बंडल नं० १) में यही पाठ है।

(५) अन्यत्र अनुपलन्ध गुजराती प्रनर्थ-

- (क) मृगावतीनी चौपई-अंबाला शहर भंडार-नं. २८६
- (ल) सीतारामनी चौपई— ,, —नं. २२१

ये दोनों मन्थ खरतरगच्छीय समयमुन्दरकृत हैं जो सकलचंद के शिष्य थे। समय-सुन्दर अकवर के समय में हुए। इन्हों ने लाहौर में रहकर अष्टलक्षी नामक मन्थ की रचना की। पंजाब में खास २ दिनों में जीवहिंसा विशेष कर गौहिंसा बंद कराई। (मीहनलाल

७ बीकानैरिनवासी श्रीयुत अगरचंद नाहटा लिखते है कि बीकानेर भंडार में यह प्रन्य विद्यमान है।

⁺ इस वर्ष में कर्ता की विद्यमानना हो नहि सकती । कर्ता मंत्री वस्तुपाल का गुरु विजयसैन सूरि का शिष्य था। मं. १२९९ का वर्ष बराबर लगता है। 'निधीन्दु ' शब्द में कुछ गलती होगी— संपादक। ८ देखिये नोट नं० ६.

भी, बनारसीदास जैन

देशाई. पारा ८४७) | इस दोनों प्रन्थ बहुत मिलते हैं । देखो हमारा प्रन्थ ' जैन गूर्जर कविओ ' प्रथम भाग प्र. ३४३, ३५५.—संपादक.]

(ग) मुनिपतिनी चौपाई-अंबाला शहर भंडार-नं० २६३ |

यह प्रनथ खरतरगच्छीय दयाकुशल शिष्य मुनि धर्ममन्दिर का बनाया हुआ है। रचनाकाल-संवत सतरे पचवीसे रे, पाटण माहै परगडों भी वाडी पास विराजे रे। मोह-नलाल देशाई ने केवल विवदंणिकगच्छीय देवगुप्त सूरि शिष्य सिंहकुल (सं. १५५०) कृत मुनिपति राजर्षि चौपाई का उद्घेख किया है (ह ७७५)। [इस मन्य भी बहुत उपलब्ध है—देखों मेरा 'जैन गूर्जर कविओं दितीय भाग ए. २३४–६. ऐसा मालूम होता है कि लेखक ने इस मेरा दोनों प्रनथ देखा नहि है। मेरा 'जैन साहित्यनों संक्षिप्त इतिहास 'में भाषा कविओं की कृतियां उद्घेखित की गई नहिं हैं.—संपादक.]

(६) अन्यत्र अनुपलन्ध हिंदी प्रन्थे--

(क) मेघऋषिकृत दान शील तप भावना चरित — जीरा भंडार - नं० ६८८। मेघऋषि पंजाब देश में हिंदी के अच्छे किव हो गए है। ये यति थे और इनका उपाश्रय फगवाड़ा नगर (जिला, जालन्धर) में था। इनकी गुरुपरम्परा इनके मेघमाला (जीराभंडार - नं० ५७०) में इस प्रकार है।

जटमह-परमानंद-सदानंद-नारायण-नरोत्तम-मयाराम-मेघराज । दान-शील-तप-भावना चिरत का लिपिकाल सं० १८१७ है। इस में १२३७ छंद हैं। मेघमाला की रचना भी सं० १८१७ में हुई। हिंदी हस्तलिखित प्रन्थों की खोज (रिपोर्ट सन् १९०९-१०-११) में प्रन्थ नं० १९७ मेघिविनोद का उल्लेख है जिस के कर्ता के विषय में केवल इतना लिखा है कि है--- कर्ता मेघगुनि, इन के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं। '

> (ख) खरतरगच्छीय सुमत (न ?) सुमेरुगणि—शिष्य मुनि मानजीकृत वैचक प्रथ किविनोद (नकोदर भंडार नं० ४४३)। यह प्रन्थ सं० १७४५ में लाहीर में रचा गया—

संवत सत्तर सय समें पैताल वैसाप। शुक्कपक्ष पंचम दिनें सोमवार है भाष॥९॥

९ अर्थात् जिनका उल्लेख नागरीप्रचारिणी सभा काशीद्वारा प्रकाशिन '' हिन्दी के हस्तिलेखित प्रन्थों का विषरण '' में नहीं है।

पंजाब के जैन भंडारों का महत्त्व

और ग्रंथ सब मथन करि भाषा कहों बषान। काढा औषध चूर्ण गुटिका करह प्रगट ग्रुनि मान ॥ १०॥ भट्टार्क जिनचंद गुरु एक गच्छ कों सिरदार। खरतरगछ महिमानिलो सब जग को शुपकार॥ ११॥ जाको गछवासी प्रगट वाचक सुमन सुमेरु। ताको सिष्य ग्रुनि मानजी वासी बीकानेर॥ १२॥ कियौ ग्रंथ लाहौर में उपजी बुद्ध की बृद्ध। जो नर राषइ कंठ मै सो होवइ प्रसिद्ध॥ १३॥

कवि के बीकानेरवासी होने के कारण कहीं २ मारवाड़ी प्रयोग विखाई देते हैं।

(ग) दत्तकृत बारहस्वडी (नकोदर भंडार नं० ५४)

आदि—संवत सत्रह सैं साठे समै जेठ वदी तिथि द्ज ।
रिव ऋषि स्वाति बारांषडी करी कालिका पूज ॥ १ ॥

अंत--जंब्दीप जाको कहैं गंगाजमुना परवाह ।

भरतपेत वलमंड भू नरपत नवरंग साह ॥ १ ॥

हरियाणें में मंडल दिल्ली तपत बडा गुलजारी ।

चारि सहर में नगर लालपुर जित है रहन हमारी ॥

दयारामजी करी दास है गौड जन्म दुज धारी ।

दानो वंस दत्त की रचना पनिया (ग) १ परि बलिहारी ॥

इति दत्तकृत बारायडी संपूर्ण ।

(घ) श्री सूरतकृत जैन बाराषडी (नकोदर भंडार नं० १३२)। लिपिकाल सं० १८१५।

अंत — बारापडी हित सो कही नहीं गनियन की रीस।
दोहै तो चालीस है छंद कहै बत्तीस ॥ ७८ ॥

हिन्दी के हस्तलिखित पुस्तकों के विवरण में इन बारहखडियों का उक्केख नहीं, परंतु हो और का है जो ये हैं—



स्व० उपाध्यायजी श्री १००८ श्रीमच् बीरविजयजी महाराज.

थी. बनारबीदास जैन

- (१) किशोरीदासकृत बारहस्तड़ी (विषय उपदेश), रिपोर्ट सन् १५०४ पुस्तक नं० १०।
- (२) विष्णुदासकृत बारहस्तदी (विषय कृष्णचरित्र), रिपोर्ट सन् १९०९-१०-११, पुस्तक नं० ३२७।
 - (७) नागरी-पंजाबी पुस्तक अर्थात् देवनागरी छिपि में पंजाबी भाषा के पुस्तक।

पंजाबी पुस्तक प्रायः दो लिपियों—गुरुमुखी और फ़ारसी लिपि में लिखे जाते थे। देवनागरी में लिखा हुआ एक आध पुस्तक ही उपलब्ध होता था, परंतु जैन भंडारों में कई पुस्तक मिलते हैं।

- (क) बारामास शेहराम (जीरा भंडार नं० ५६७)
- अंत-राम वषश जी महाराज मेरे पूरे करो काज । शेरूराम दे सिरताज तुसी बहुत दीजो दिलों जान के ।।
- (ख) बैतं [दीदारसिंघ ?] (नकोदर भंडार नं० १३६)।
- अंत-तेरे कारणे आइ फकीर होए धन माल मताह छुडाय के नी । दीदारसिंघ पियारे नै वस्स कीत्ती सीने प्रेम पियार लगाइ के नी ॥३०॥
 - (ग) जैन स्वरूप (गुजरांवाला मन्दिर भंडार, काशीनाथ कुण्टे की रिपोर्ट सन् १८८०-८१, परिशिष्ट नं० २२७ लाहौर की छपी हुई)।
- (८) गुरुपरम्परा—पंजाब के जैन भंडारों से कई एक प्रसिद्ध साधु तथा यतियों की गुरुपरम्परा का पता चलता है। जैसे—
 - (क) स्वर्गवासी श्रीमद्विजयानन्द्रसूरिजी महाराज की ढूंढक मत की गुरुपर-म्परा। उन्हों ने सं० १९१७ में सरगथल में केशराजकृत रामचरित्र की प्रतिलिपि की जो अम्बाला शहर मंडार में (नं० ४९१) विद्यमान है, उस में अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है—

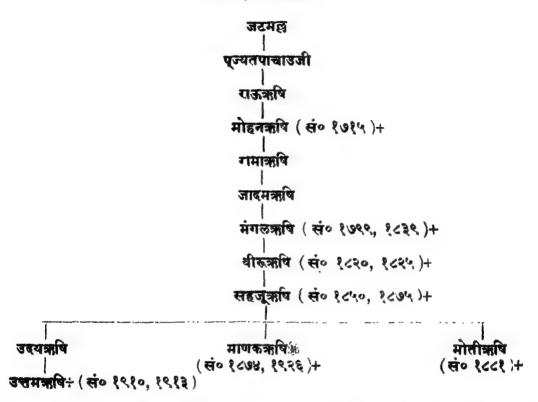
जोगराज-हजारीमल-लालजीराम-गंगाराम-जीवणराम-आत्माराम।

(ख) प्रसिद्ध यति मेघराज की गुरुपरम्परा जो ऊपर दी जा चुकी है।

पंजाब के बैश अंडरों का महत्त्व

(९) उत्तराधमच्छ-गत अहाई तीन सौ बरसों में इस गच्छ का पंजाब में बहुत जोर रहा है, परंतु अब कई विद्वानों से पूछने पर इस का कुछ पत्ता नहीं चला। जैन तत्त्वादर्श के प्रष्ठ ५८३ पर केवल इतना उल्लेख है कि यह लुंपक मत का एक प्रसिद्ध गच्छ है। पंजाब के भंडारों से इस गच्छ की गुरुपरम्परा मिल गई है, जो इस प्रकार है—

उत्तराधगच्छ#



(१०) सचित्र प्रतियां—यद्यपि जैनमत वैराग्य तथा निवृत्ति परक धर्म है तथापि इस ने कलाकौशल्य को यथायोग्य अपनाया है। न केवल मूर्ति तथा मन्दिर निर्माण में

^{*} इस गच्छ का सुख्य उपाश्रय अंबाला शहर में था।

[🏶] माणक ऋषि जनरदस्त लिपिकार थे। इन के लिखे हुए बीसियों प्रन्थ भंडारों में विद्यमान हैं।

[÷] सं० १९३५ में यतिपना छोड़ कर ये श्रीमद्विजयानन्दस्रि के शिष्य बन गये और इन का नाम श्री उसोतविजय रखा गया । (देखिये तक्वनिर्णयप्रासाद-विश्वि भाग, पृ. ६१)

⁺ इन संबतों में लिखे हुए प्रनथ मिलते है ।

श्री. बनारसीवास जैन

प्रस्थुत चित्रकला में भी इस ने असीम कौशल दिखाया है। चिरकाल से पर्युषण पर्व में कल्पसूत्र बांचने तथा सुनने की प्रथा चली आती हैं। आवक लोग इस सूत्र की प्रतियां लिखवाकर सुनिराजों को भेंट किया करते थे। धनाट्य आवक इन को सुनहरी अक्षरों में लिखवाते और उन में चित्र भी बनवाते थे। ऐसी कइ प्रतियां पंजाब के भंडारों में विश्वमान हैं। जैसे—

(क) कल्पसूत्र—(जीरा मंडार, नं० ११७)। यह पुस्तक प्रसिद्ध श्रावक पर्वत और डूंगर ने सं० १५६५ में लिखवाई जिस में ३० चित्र हैं।

दीप्यदागमगच्छे श्रीजयानन्दगुरोः क्रमे । श्रीमद्विवेकरत्नारूयस्रीणाम्रुपदेशतः ॥ १०॥

ताभ्यां पर्वतद्वारनामभ्यां कल्पपुस्तिकाः सर्वाः । श्रीज्ञानभक्तिवृद्धे जयन्तु ता लेखिताः सुचिरम् ॥ ११॥

विक्रमसमयातीते वर्षे बाणर्तुतिथिमिते तपसि । सितपश्चम्यां शुके लेखिताः श्रीकल्पपुस्तिकाः सकलाः ॥ १२ ॥

पर्वतं कुंगर के पूर्वजों के वर्णन के लिये देखिये मोहनलाल देशाईकृत जैन साहि-त्यनो संक्षिप्त इतिहास ६६ ५८०-८२, ६२४, ७५९।

(स्व) जीरा भंडार की नं० ५२५ कल्पसूत्रप्रति भी सचित्र है जो सं० १४७३ की लिखी हुई है।

सचित्र क्षमाप्ण अथवा विक्षप्तिपत्रों के लिये देखिये श्री मुनि जिनविजयद्वारा संपा-दित विक्रप्तित्रिवेणिः, भावनगर सन् १९१६ । प्रस्तावना प्र० २, ३ ।

इन के अतिरिक्त देवविमान तथा नरकों के चित्र और जम्बूद्वीप के नक्को तथा ज्योतिष संबन्धी रेखाचित्र भी मिळते हैं। जैनकला के इतिहास के लिये यह आवश्यक सामग्री है।

पूर्वोक्त कथन में पंजाब के जैन मंडारों के महत्त्व का दिग्दर्शन कराया गया है।

कुछ काल पहले ये मंडार कैसे हाथों में थे इम का हाल भी सुनिये। एक ओर तो इन के
संरक्षक ऐसे यित लोग थे जो केवल रेलवे गाइड की प्रति लेकर कह देते थे कि हमारे

पंजाब के जन मंडारों का महत्त्व

भंडार से जो और जितने प्रनथ चाहें लेजाओं । दूसरी ओर ऐसे श्रावक थे जो दूसरे को प्रनथ दिखाते भी नहीं थे। उन को पढ़ने के लिये देने का तो कहना ही क्या ?। सन् १८८० में गुजरांवाला जैन मन्दिर का भंडार ला० कर्मचंद भावडा की देखरेख में था। जब पं० काशीनाथ कुण्टे उन के पास गये तो उन्हों ने पुस्तक दिखाने से साफ़ इनकार कर दिया और कहा कि ये सब पुस्तक जैन धर्म सम्बन्धी हैं और इन को साधु और यितयों के सिवाय और कोई व्यक्ति नहीं देख सकता, चाहे वह श्रावक ही क्यों न हो ? पीछे सरकारी अफ़सरों के अनुरोध से उन्हों ने इस शर्त पर पुस्तक दिखाने स्वीकार किये कि बे पुस्तक को अपने हाथ में पकड़े रहेंगे और पिछतजी दूर से इसे पढ़ लेंबें, परंतु हाथ न लगावें"। लेकिन अब अत्यन्त आवश्यक है कि इन भंडारों का समुचित प्रबन्ध किया जाय जिस से न केवल ये चिरकाल तक सुरक्षित रहें प्रत्युत इन का ठीक उपयोग भी हो।

पंजाब यूनिवर्सिटी के बाइस चान्सलर साठ डा० ए० सी० वूल्नर पंजाब के जैन मंडारों की महत्ता को भली प्रकार समझते थे। उन्हों ने लेखक को सन् १९१७, १९२३ और १९३० में कई जगह जैन मंडार देखने के लिये भेजा। पहली दो बार कुछ सफलता न हुई। तीसरी बार अंबाला शहर भंडार का निरीक्षण किया गया जिस के परिणाम का दिग्दर्शन इस लेख से हो रहा है। कुछ समय हुआ श्री आत्मानंद जैन महासभा—पंजाब की प्रार्थना पर सेठ आनन्दजी कल्याणजी की पेढी ने क. १०००) पंजाब यूनिवर्सिटी में भेजा ताकि पंजाब के जैन मंडारों का निरीक्षण किया जाय। अब यह काम चालु हो गया है और इस की रिपोर्ट शीघ ही प्रकाशित होगी। डा० वुल्नर की इच्छा थी कि जैन सभा पंजाब के लाहीर जैसे किसी विद्यास्थान में एक केन्द्रीय जैन भंडार की स्थापना करे।

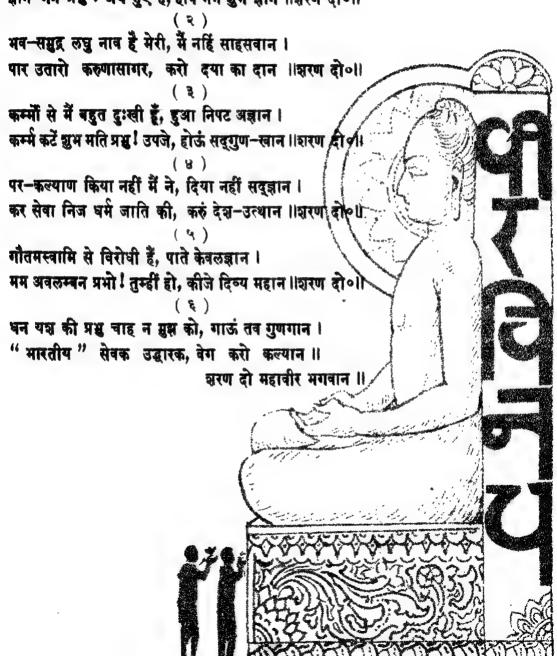
^{10 &}quot;One of them (Yatis) even invited me to his house and shewed me his books there. He gave me permission to take away what I wanted, and asked in exchange nothing, but a railway-guide-a request which I readily granted." Dr. G. Buhler's letter published in Collection and Preservation of Ancient Sanskrit Literature by A. E. Gough, Calcutta. 1878, p. 51.

¹¹ Kashi Nath Kunte's Report on the Compilation of the Catalogue of Sanskrit manuscripts for the quarter ending 31st, December, 1880. Lahore, p. 2.

[भी देवकुमार जैन 'भारतीय 'अध्यापक-भी भारमानन्द जैन गुवकुछ, गुजरांवाछाः |

(१)

श्वरण दो महावीर मगवान । इस दुःख-माया-जाल-भ्रमण में, भूल रहा मतिमान । ज्ञान-नेत्र प्रस्तु ! अंघ हुए हैं, होवे मम श्रुम ज्ञान ॥श्वरण दो०॥



इस छोटे से लेख में गंभीर विचारणा है। अनेकान्तवाद एक जटिक विषय है ऐसी मान्यता चली आती है परंत उसकी व्यवहार्यता इतनी बडी है कि हर वर्लन में उसका पालन हो सकता है। लेखक भद्राश्चय इस विषय पर एक महान् लेख लिख कर प्रकाश डालें ऐसी आशा रखना हं-संपादक]

धर्म और दर्शन ये जुदे जुदे विषय है परन्त प्रागै-तिहासिक काल से ही इन दोनों का आध्यर्यजनक सम्बन्ध बला आता है। प्रत्येक धर्म अपना एक दर्शन रखता रहा है। उस दर्शन का प्रभाव उस धर्म पर आशातीतरूप में पढ़ा है। दर्शन को देखकर उस धर्म को समझने में सुभीता हुआ है इतना ही नहीं किन्तु उस समय दर्शन को समझे बिना उस धर्म का समझना अति कठिन था।

जैन धर्म का भी दर्शन है और उसमें एक ऐसी विशेषता है जो जैन धर्म को बहुत ऊंचा बना देती है। आत्मा क्या है ? परलोक क्या है ? विश्व क्या है ? ईश्वर है कि नहीं ! आदि समस्याओं को सुरुझाने की कोशिश सभी दर्शनों ने की है और जैन दर्शन ने भी इस विषय में दुनियाँ पंडित भी दरबारीलाल 'सत्यभक्त' को बहुत कुछ दिया है, अधिकार के साथ दिया है और



लेखक-

साहित्यरत्न न्यायतीर्थ, बम्बई

अपने समय के अनुसार वैज्ञानिक दृष्टि को काम में लाकर दिया है। परन्तु जैन दर्शन की इतनी ही विशेषता बतलाना विशेषता शब्द के मूल्य को कम कर देना है। जैन दर्शन ने जो दार्शनिक विचार दुनियाँ के साम्हने रक्खे वे कितने गंभीर और तथ्यपूर्ण हैं यह प्रश्न ही जुदा है। इस परीक्षा में अगर जैन दर्शन अधिक से अधिक नम्बरों में पास भी हो जाय तो भी यह उसकी बडी विशेषता नहीं कही जा सकती । उसकी बडी विशेषता है अनेकान्त. जो केवल दार्शनिक सत्य ही नहीं है बिक धार्मिक सत्य भी है। इस अनेकान्त का दूसरा नाम स्याद्वाद है। जैन दर्शन में इस का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण है कि जैन दर्शन को स्याद्वाद दर्शन या अनेकान्त दर्शन भी कहते हैं।

एकान्तदृष्टि एक बड़ा भारी पाप है। जैन धर्म में इसे मिध्यात्व कहते हैं। मिध्यात्व पांच पापों से भी बड़ा पाप माना गया है क्यों कि वे पाप, पाप के रूप में ही दुनियाँ को सताते हैं इस लिये उन का इलाज कुछ सरलता से होता है, परन्तु मिध्यात्वरूपी पाप तो धर्म का जामा पहिन कर समाज का नाश करता है। अन्य पाप अगर व्याप्त हैं तो मिध्या-त्वरूपी पाप गोमुख—व्याप्त है। यह कूर भी है और पहिचानने में कठिन भी है।

जिसके हृदय में सर्वथा एकान्तवाद बस गया उसके हृदय में उदारता, विश्वप्रेम आदि जो धर्म के मूल तत्त्व हैं वे प्रवेश नहीं पा सकते, न वह सत्य की प्राप्ति कर सकता है। इस प्रकार वह चारित्रहीन भी होता है और ज्ञानहीन भी होता है। वह दुराष्ट्रही होकर अहंकार की और अन्धविश्वास की पूजा करने लगता है। इस तरह वह जगत् को भी दुःखी तथा अशान्त करता है और स्वयं भी बनता है।

एकान्तवाद की इस भयंकरता को नष्ट करने के लिये जैन दर्शन ने बहुत कार्य किया है। उसका नयवाद और सप्तभंगी उसकी बड़ी से बड़ी विशेषता है। इस के द्वारा नित्यवाद, अनित्यवाद, द्वैतवाद, अद्वैतवाद आदि के दार्शनिक विरोधों को बड़ी खूबी के साथ शान्त करने की कोशिश की गई है। इतना ही नहीं किन्तु यह अनेकान्तवाद भी कहीं एकान्तवाद न बनजावे इस के लिये सतर्कता रक्खी गई है और कहा गया है कि:—

अनेकान्तोऽप्यनेकान्तः, प्रमाणनयसाधनः । अनेकान्तः प्रमाणात्ते, तदेकान्तोऽपिताष्ट्रयात् ॥

अर्थात्—अनेकान्त मी अनेकान्त है। प्रमाणदृष्टि को मुख्य करने से वह अनेकान्त है और नयदृष्टि को मुख्य करने से वह एकान्त भी है। इसिल्ये एकान्त का भी उपयोग करना चाहिये। सिर्फ इतना ख्याल रखना चाहिये कि वह एकान्त असदैकान्त न हो जाय।

एकान्त असदेकान्त तभी बनता है जब वह दूसरे दृष्टिबिन्दु का विरोधी हो जाता है। अपने दृष्टिबिन्दु के अनुसार विचार करता रहे और दूसरे दृष्टिबिन्दु का खण्डन न करे तो वह सदेकान्त है। इस प्रकार सदेकान्त के रूप में एकान्त को भी उपादेय माना गया है यह अनेकान्त की परम अनेकान्तता है। इसप्रकार जैन दर्शन की उदारता न्यापक हो कर के भी कितनी न्यवस्थित और विचारपूर्ण है इस का पत्ता रूगता है।

में जपर कहचूका हूं कि दर्शन का और धर्म का निकट सम्बन्ध रहा है। जैन दर्शन का यह अनेकान्त सिद्धान्त अगर दार्शनिक क्षेत्र की ही वस्तु रहे तो उससे विशेष लाभ नहीं हो सकता। दार्शनिक समस्याएँ जटिल बनी रहे या सुलक्ष जाँय इस की चिन्ता जन साधारण को

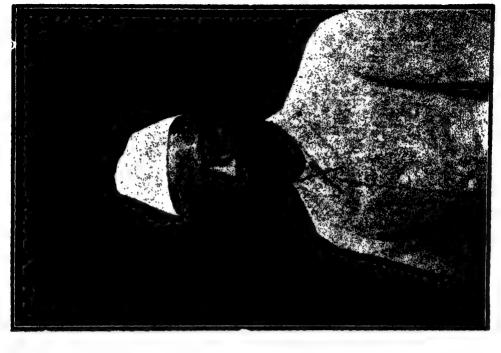
बैन धर्म और अनेकास्त

नहीं होती । जनता तो उसके व्यावहारिक उपयोग को देखती है, इसिलये अनेकान्त की व्यावहारिक उपयोगिता ही विशेष विचारणीय है।

धर्म हो या संसार की कोई भी व्यवस्था हो वह इसीलिये हैं कि मनुष्य द्वस्त्रान्ति माप्त करें । द्वस्त्रान्ति के लिये हमारा क्या कर्तव्य है और क्या अकर्तव्य है और उस कर्तव्य को जीवन में कैसे उतारा जा सकता है और अकर्तव्य से कैसे दूर रहा जासकता है इसी के लिये धर्म है, इसी जगह अनेकान्त की सब से बड़ी उपयोगिता है।

आज रूदि और सुधार के बीच में तुमुल युद्ध हो रहा हैं। जैन समाज भी इस से अछूता नहीं है। यदि जैन समाज में अनेकान्त की भक्ति होती तो क्या यह सम्भव था कि इस युद्ध का ऐसा रूप होता ?। पद पद पर द्रव्य—क्षेत्र—काळ—भाव की दुहाइ देनेवाले जैन शाक क्या किसी सुधार के इसीलिये विरोधी हो सकते हैं कि वह सुधार है या नया हैं! क्या हमारा अनेकान्त सिर्फ इसी लिये है कि वह स्वद्रव्य—क्षेत्र—काळ—भाव की अपेक्षा घट का अस्तित्व और परद्रव्य—क्षेत्र—काळ—भाव की अपेक्षा घट का नास्तित्व वत्तलाया करे! क्या उसका यह कार्य नहीं है कि वह यह भी वतलावे कि समाज के लिये अमुक कार्य—रीतिरिवाज—अमुक द्रव्य—क्षेत्र—काळ—भाव के लिये अस्ति है और दूसरे द्रव्य—क्षेत्र—काळ—भाव के लिये नास्ति है। इस लिये यह बहुत सम्भव है कि धर्म के नाम पर और व्यवहार के नाम पर आज जो आचार—विचार चल रहे हैं उन में से अनेक हजार, दो हजार वर्ष पुराने द्रव्य—क्षेत्र—काळ—भाव के लिये अस्तिरूप हों और आज के लिये नास्तिरूप हों। मेरा यह कहना नहीं है कि हरएक आचारविचार को बदल देना चाहिये। मैं तो सिर्फ इतना ही कहना चाहता हूं कि हम को अपने आचारविचार पर अनेकान्त दृष्टि से विचार करना चाहिये कि उसमें क्या क्या आज के लिये अस्तिरूप है और क्या क्या नास्तिरूप है। सम्भव है कल जो अस्ति है वह आज नास्ति हो जाय और कल जो नास्ति था वह आज अस्ति हो जाय।

परन्तु जैनसमाज का दुर्माग्य तो इतना है कि इस अनेकान्त दृष्टि का व्यावहारिक उप-योग करना तो दूर किन्तु उस पर विचार करना भी वृणित समझा जाता है। अगर कोई विदेशी इस दृष्टि से विचार कर के कुछ बात कहे तो जैनसमाज उसके गीत गा देगा, परन्तु उस दृष्टि से स्वयं विचार न करेगा। आज अनेकान्त के गीत गाने को जैनसमाज तैयार है। जिन छोगों ने अनेकान्त को पहिले व्यावहारिक रूप दिया है उन के गीत गाने को जैनसमाज तैयार है, और उन के गीत गाने को भी जैनसमाज तैयार है जो जैनसमाज के बाहर रहकर अनेकान्त का व्यवहारिक उपयोग कर रहे हैं; परन्तु दुर्माग्यवश जैनसमाज यह नहीं चाहता कि कोई उसका छाल अनेकान्त का व्यावहारिक उपयोग करे उसको कुछ ऐसा रूप दे जिस से जड़ समाज में कुछ चैतन्य की उद्भित हो, दुनियाँ का कुछ आकर्षण हो, उसको कुछ मिले भी। जैन समाज को आज सिर्फ नाम की पूजा करना है; अर्थ की नहीं।



श्री. कृष्णलाल वर्मा

सन्यमक भी दरबारीलाल जैन-न्यायनीर्थ

परन्तु जैनसमाज से मैं विनीत किन्तु स्पष्ट शब्दों में कह देना चाहता हूं कि यह रुख जैन धर्म का रुख नहीं है। जैन धर्म कवित्व की अपेक्षा विज्ञान की नींव पर अधिक खड़ा है। कवित्व में भावुकता रहती है अवश्य, परन्तु उसमें अन्धश्रद्धा नहीं होती और विज्ञान में तो अन्धश्रद्धा का नाम ही पाप समझा जाता है। विज्ञान का तो पाण ही विचारकता, निष्पक्षता है। यदि जैन समाज जैनधर्म को वैज्ञानिक धर्म कहना चाहता है—जेसा कि वह है—तो उस स्वतन्त्र विचारकता, योग्यपरिवर्तनशीलता, सुधारकता का स्वागत करना चाहिये। धर्म का मूल द्रव्यों की, योजनों की, वर्षों की और अविभाग प्रतिच्छेदों की गणना में नहीं है किन्तु वह जनहित में है। विश्व के कल्याण के लिये, सत्य की पूजा के लिये किसी भी मान्यता का बलिदान किया जा सकता है। विज्ञान आज जो विद्युद्धेग से दौड़ रहा है और विद्युत् के समान ही चमक रहा है उसका कारण यही है कि उस में अहंकार नहीं है। सत्य की वेदी पर वह प्राचीन से प्राचीन और प्यारे से प्यारे सिद्धान्त का विचार का बलिदान कर देता है। कोइ धर्म अगर वैज्ञानिक है तो उसमें भी यही विशेषता होना चाहिये।

एक दिन जनधर्म में यह विशेषता थी इसीलिये वह ईश्वर सरीखे सर्वमान्य तत्त्व को निरथिक समझकर सिंहासन से उतार सका, वेद सरीखे देशमान्य श्रद्धास्पद प्रंथ को फेंक सका, विज्ञान
की कसोटी पर जो न उतरा उसका 'ओपरेशन' कर दिया तभी वह दृढ़ता के साथ कह सका कि
मैं वेज्ञानिक हूं। परन्तु आज का जैनधर्म अर्थात् जैनधर्म के नाम पर समझा जानेवाला वह रूप जो
साधारण लोगों की अन्धश्रद्धारूपी गुफा में पड़ा है-क्या इस प्रकार वैज्ञानिकता का परिचय दे सकता
है! आज तो जैन समाज का शिक्षित और त्यागीवर्ग भी वैज्ञानिक जैनधर्म के पक्ष में खड़ा नहीं हो
पाता।शिक्षित वर्ग की शक्ति भी जनता को सुपथ पर लाने में नही किन्तु रिझाने में नष्ट हो रही
है। उसे वैज्ञानिक जैनधर्म के मार्ग पर चलाने की बात तो दूर, परन्तु सुनाने में और सुनने में भी
उसका हृदय प्रकम्पित हो ऊठता है। आह ! कहां जनधर्म, कहां उसकी वैज्ञानिकता, अनेकान्तता
और कहां यह कायरता, अन्धश्रद्धा!! दोनो में जमीन—आसमान से भी अधिक अन्तर है।

याद रिलये। इस वैज्ञानिक निःपक्षता के विना अनेकान्त पास भी नहीं फटक सकता, और अनेकान्त के बिना जैनधर्म की उपासना करना प्राणहीन शरीर का उपयोग करना है। जैनधर्म की विजय वैजयन्ती उड़ाने की बात दूर रहे, परन्तु उस से जैन समाज अगर कुछ लाभ उठाना चाहता हो तो उसे सत्य और कल्याणकारी प्रत्येक विचार और प्रत्येक आचार को अपना कर, उसका समन्वय कर अनेकान्त की व्यावहारिक उपयोगिता का परिचय देना चाहिये। जहां अनेकान्त की यह व्यावहारिक उपयोगिता है वहां जैनधर्म है। इस के बिना जैनधर्म का नाम तो रक्सा सकता है; परन्तु जैनधर्म नहीं रक्सा जासकता।

कतान्ति भंग]

[श्री देवकुमार जैन-'भारतीय ' अध्यापक श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल, गुजरांवाला]

(?)

सुनो सब विजयानंद आदेश।
क्रींघ मोह मद लोग तजो सब, रखो कपट न हेव।
निश्रीभाव जगत में भरदो, रहे न शत्रु अवशेष ॥ सुनो सब०॥

वैरी का उद्धार करो तुम, देकर शुभ उपदेश । मुनी जनको भूल सुझादो, भृणा न हो लवलेश ॥ सुनो सब० ॥

(३)

पाप कार्य से सदा बचो सब, उर में भक्ति जिनेश । प्रेम-सत्र से जग को बांधो, बनो उदार विशेष ॥ सुनो सब० ॥

इंन्द्रिय-दमन कर वीर बनो तुम, तजो राग भय द्वेष । विवदाओं में समचित्त होओ, धैर्य रखो सविशेष॥ सुनो सब०॥

असङ्गात अहंकार तजो सब, रखो प्रमाद न लेश । सबै वीर-उपासक होओ, सम्मुख वीर-संदेश ।। सुनो सब० ।।

(&)

सादा रहन चलन भोजन हो, देशी वस्त्र अरु वेष । धर्म समाज देशसेवा में, हो मन लग्न हमेश ॥ सुनो सब० ॥ (७)

हिन्दी राष्ट्रमापा सब मानो, अहिंसा वीरादेश ।
" मारतीय " स्रीच्छा अंतिम, हो स्वतन्त्र मम देश ॥
सुनो सब विजयानंद आदेश ॥

: 808 :·

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

िथी आस्मारामची



(लेखक-श्रीयुत रोट कनैयालालजी जैन, "जैन कि " भानरेरी मैजिस्ट्रेट, कस्तला)

(चालः - राधेइयाम की रामायण)

इक प्रकृत मधुर गुंजार हुआ, 'आनंद ', 'विजय ', 'आनंद ', विजय * 'आनंदविजय ' अवतार हुआ, आनंद ! विजय ! ! आनंद ! विजय ! !

वन में, हिमगिरि में सागर में, जल, स्थल, नम और चराचर में;

चहुँचा यह रव-झंकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ १ ॥ जब थी अघ से अभिन्याप्त मही, अति पाप ताप से तप्त मही:

उर में तब मधुर पुकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ २ ॥

पथ में तम-तोम मयंकर था, जब जीवन केवल कंकर था;

सहसाऽलोकित संसार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ३ ॥

संसृति में प्रश्व ने जन्म लिया, इंद्रादिक ने जय-नाद किया;

निर्मेल मद, मोह विकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ।। ४ ।।

&" आनंद ", " विजय " से यहां ' आहो ! आनंद ' आहो विजय ! ! से मतलब है। ď

जीवन भर ज्ञानप्रचार किया, नित दीन दुःखी उद्घार किया;

पीड़ित जन का उपकार हुआ, आनंद ! विजय ! ! आनंद ! विजय ! ! ॥ ५ ॥

प्रश्च का जयनाद हुआ जग में, मृतप्राय विवाद हुआ जग में;

ज्य में जैनत्व-प्रचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ६ ॥

गुंजित पाताल हुआ जय से, वादीगण भाग ऊठे मय से;

चमिकत संसार उदार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ७ ॥ छाई सुछटा नव जीवन की, प्रतिभा चमकी कवि की मन की:

तंत्री का संकृत तार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ८ ॥

चहुं और सुधा-रस-धार बही, मलयानिल मन्द बगार बही:

मधुमय सुवसंत प्रचार हुआ, आनंद! विजय!! आनंद! विजय!! ॥ ९ ॥

पतितों का प्रश्च! उत्थान किया, मृतकों को जीवन दान दिया;

गत प्राण पुनः संचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ १० ॥

फिर जैन धर्म उद्धार हुआ, प्रश्नु का अनंत उपकार हुआ;

यह भारत स्वर्गागार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ११ ॥

१ " पाताल"=अमेरिका-लेखक ।

जेनाचार्य १००८ भीमहिजयातम्हसूरि (भीभाग्यारामणी) महाराजके मुख्य शिन्द १०८ श्रीमान् श्रील्प्रमीविजयजी महाराज मेदना (मारवाद) के वार्सिवे पुरकरणा बाह्मणः स्वगंबास १९४० पाछी (मारवाद).



मुनिमहाराज श्रीहर्षविजयर्जा, माचार्यमहाराज भ्रीविजयकमस्त्र्रिजी, श्रीइंसविजयर्जी महाराजजी के गुरुदेव; संवाडा के सर्व साधुनों के भाग विद्यागुरु

गुरु स्तुति

(लेखक-श्रीयुत दोठ कनैयालालंजी जैन, "जैन कवि " आनरेरी मैजिस्ट्रेट, करतला)

(संगीत मिश्रित काव्य।)

पूज्य गुरु विजयानंद ! तुम को लाखों प्रणाम । तुम को॰

नम में घोर तिमिर था छाया, फैली थी मिध्यातम माया; सघन घनों की काली काया,

सहसा सूर्य सहस्रों प्रगटे नव छवि धाम। तुम को ।। १॥

तीत्र तेज जगती पर जागा, मिथ्यां नैश्च अंध-तम भागा; पक्षी गण ने स्वागत-गा, गा,

कलरव से अभिनंदित तुम को किया सुख-धाम । तुम को० ॥ २ ॥

कल कोकिल ने कलित गान से, देव-वर्षू ने सरस तान से; अखिल प्रकृति ने स्नेह घ्वान से,

तम्हें किया आह्वान कि 'प्रगटो ' आत्माराम। तुम की० ॥ ३ ॥

धारा जन्म, जगत-दुःख टारा, जैन जाति का पतन निवारा; बही स्नेह की मधु-रस-धारा,

प्रेम-पयस्त्रिनि प्रगटी ह्वे पाप ताप दुष्काम । तुम को० ॥ ४ ॥

गुरु स्तुति

जग से अत्याचार मिटाये, मिध्या पापाचार भगाये; विजयी विजयानंद कहाये,

जैन-जाति-जय-गान जगत में हुआ सब ठाम । तुम को० ॥ ५ ॥

'आत्माराम' अमित गुणधारी, 'विजयानंद' विश्व जयकारी; जय गुंजित थी वसुधा सारी,

अमेरिका तक पहुंचा था जयघोष ललाम। तुम को०॥६॥ विश्व नयनों में विधु-विलास था, अधरों पर मृद मंद हास था; विश्व-विमोहक मुखाभास था,

उन्नत देह, उदारमना मुद मंगल-धाम । तुम को ।। ७ ॥ सत्य अहिंसा-ध्वज फहराया,

सुखद वीर संदेश सुनायाः सोतों को शकक्षोर जगायाः

जैन सिंह जागे, वादी भागे अविराम । तुम को ।। ८।।

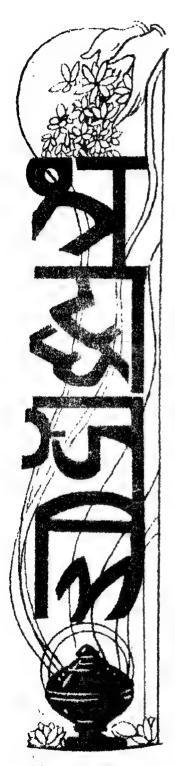
निर्मल थे गंगाजल से तुम, विस्तृत उच हिमाचल से तुम; पावन नीलनभांचल से तुम,

तुम में जल-स्थल-गिरि-नभ-छवि छाई सुखधाम । तुम को० ॥ ९॥

विश्व-प्रेम-पय-धार तुम्हीं थे, इस संसृति के सार तुम्हीं थे; इम सब के आधार तुम्हीं थे,

जय हो प्रश्च विजयानन्द गुरुवर आत्माराम । तुम की० ॥ १० ॥





[उपकेशगच्छीय मुनि भी झानसुन्दर]

स्वर्गस्थ पुज्याचार्य मगवान् का सर्वोश जीवन तो वही भाग्यशाली कह सकते है कि जिन्हों ने आचार्यदेव का दर्शन कर अपने नेत्रों को पवित्र, उपदेश श्रवण कर कानों को क्रतार्थ और चरणों का स्पर्श कर शरीर को सार्थक बनाया हो: क्यों कि परीक्ष की बजाय प्रत्यक्ष और अनुमानकी अपेक्षा अनुभव बरुवान होता हैं। फिर भी बढ़े बड़े विद्वानों के सामने मेरा कहना तो मात्र सूर्य के सामने दीपक देखाना सदश केवल हाँसी का पात्र के सिवाय ओर हो ही क्या सक्ता है ? तथापि आन्तरिक भक्ति एवं श्रद्धा की विजली इतनी जबर्दस्त होती हैं कि जिसकों मनुष्य तो क्या पर पश्च-पक्षी भी रोक नहीं सकते हैं। अतएव अपनी तोतली भाषा से चू-चू कर अपने मनोगत भावों को प्रदर्शित करके कतार्थ बन ही जाते है । इस हालत में मैं पूज्य गुरुदेव की शताब्दि के समय मेरे हृदय के उमंग को कैसे रोक सक्ता हूँ ? कदापि नहीं । अतएव पूज्याचार्य भगवान् की पवित्र सेवा में फूटे-तूटे दो शब्दोंद्वारा विनय-मक्किपर्वक श्रद्धाञ्जलि अर्पण करना मैं मेरा स्नास कर्तव्य समझता हूँ।

आज स्वर्गस्थाचार्य प्रवर का स्थूल देह भले हमारे सामने न हो पर आपश्री का हम लोगों पर किया हुआ असिम अलौकिक उपकाररूपी सूक्ष्म देह हमारे हृदयकमल को प्रफुक्तित अवश्य कर रहा हैं इतना ही नहीं पर आपश्री के नाम मात्र से मन आह्लाद और नेत्रों की पुतलियों तृत्य करने लग जाती है।

पूज्यवर ! आपने जैसे वीर क्षत्री कुछ में (वि. सं. १८९३) अवतार घारण कर वीरता का परिचय दिया वैसे ही धर्मवीर हो कर अपनी वीरता को सार्धक किया। आपश्री



मुनि भी ज्ञानसुन्दर

जैनेतर धर्म में जन्म लेकर भी सत्यप्रिय थे कि अपनी किशोर वय में ही मायावी संसार का त्याग कर जैन-धर्म (स्थानक विवसं. १९१०) में दीक्षित हुए।

हे ज्ञानसागर! आपश्री की जैसे तर्कशक्ति और संशोधनबुद्धि अपार थी वैसे ही आप निड़र भी थे। आप गड़री प्रवाह में रहते हुए भी एक सचे शेर थे। आप गतानुगति के उपासक नहीं पर जैन जैनेतर शास्त्रों के पूर्ण मर्मज्ञ भी थे, जिसका ही शुभ परिणाम है कि वीस वर्षों के सज्जड़ संस्कारों का संशोधन के पश्चात् स्थानकवासी मत का परित्याग कर आप ने १८ साधुओं के साथ संवेग पक्षी जैन दीक्षा का स्वीकार कीया और जनता को वनला दिया कि सत्य इसका नाम होता है।

है धर्मप्रचारक वीर ! यों तो आप अपने चरणकमलों का स्पर्श से कई प्रान्तों की मूमि को पवित्र कर हजारों अबोध प्राणियों का उद्धार किया पर विशेष जननी जन्मभूमि का उद्धार करने में विशेष नामना हासल की कि पंजाब जैसे वीर प्रदेश में मूर्तिपूजक जैन समाज का सूर्य अस्ताचल की ओर प्रस्थान कर रहा था उस समय आप अनेक कठिनाइयां का सामना करते हुए भी प्रचण्ड प्रकाश की किरणें चारों ओर प्रसरित कर दी, इसल्ये यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि उस ऋदिबाद के जमाना में आप एक सक्षे सुधारक एवं धर्मप्रचारक थे।

हे करुणासिन्धु ! आपश्रीमानों ने अनेक स्थानों एवं अनेक बादियों के साथ शान्तिपूर्वक शास्त्रार्थ कर जैन धर्म का झंडा फरहाया जिसका ही मधुर फल है कि आज पंजाब प्रान्त में उम्रे उम्रे सिक्लरवाले जैन मन्दिर और उनके हजारों विद्वान भक्त विद्यमान हैं।

हे क्रुपानिधि ! आपश्री ने हम पामर प्राणियों के लिये अनेक प्रन्थों का निर्माण, कई मन्दिर मूर्तियों की अञ्जनशलाका—प्रतिष्ठाएँ, ज्ञानभण्डार और विद्याप्रचार करवाके कम उपकार नहीं किया है कि जिसको हम किसी हालत में मूल सके ! इतना ही नहीं पर भारत में रहकर अमेरिका तक जैन धर्म का संदेश पहुँचा दिया कि आज यूरोप, अमेरिका और जर्मन जैसे

प्रदेशों में जो विद्वान् जैन धर्म के विषय अनेक करूपनाएँ कर अमित हो रहे थे वे जैनधर्म का सत्य स्वरूप को जान कर सेंकड़ो विद्वान जैनधर्म प्रति सहानुभूति प्रदर्शित कर रहे हैं इतना ही नहीं पर कई यूरोपियन तो जैनधर्म स्वीकार कर नियम—अत भी पालन करने लग गये हैं। विकागो शहर में जो गान्धी सोसायटी ने जो जैनधर्म का प्रचार किया है यह सब आप की असीम कुपा का ही प्रभाव है। इस महान् उपकार के बदले में हम लोग क्या कर सक्ते है अर्थात् जितना करे उतना भोड़ा में थोड़ा ही है।

हे पूज्यपाद! आपश्री ने केवल पंजाब का उद्घार कर पंजाबकेसरी पद पाया वैसे मरुधर का भी उद्धार आप ने ही किया है क्यों कि आप ने मरुधर में पदार्पण किया उसके पूर्व मारवाइ प्रान्त में मूर्तिपूजक समाज नाम मात्र का ही रह गया थां। मूर्ति नहीं माननेवालों की चारों ओर प्रबलता ने अपना अड्डा जमा रखा था। रहासहा मूर्तिपूजक समाज का आचारव्यवहार, कियाकाण्ड और संस्कारों में कई प्रकार का परावर्तन होने लग गया था पर आप श्रीमान ने वि. सं. १९३४ का चातुर्मास मारवाड की मुख्य राजधानी जोधपुर में किया और जनता को सचा उपदेशक्ष्मी अमृत पान कराया जिस से जोधपुर में १०० घर मूर्तिपूजकों के माने जाते थे एक ही चातुर्मास में ५०० घर बन गये। इसीप्रकार आप मारवाड़ के छोटे—बड़े प्रामों में अमण कर जो अनभिज्ञ एवं अबोध लोग मिथ्या उपदेश के कारण अम में पड़ गये थे उन का भी आप ने उद्धार किया। आज मारवाड़ के शहरों में ही नहीं पर छोटे—बड़े प्रामों में भी जैन मूर्तिपूजक समाज दृष्टिगोचर हो रही है यह आपश्री के जबर्दस्त उपदेश का ही प्रभाव है।

हे धर्मोद्धारक! जिन जैन मन्दिरों की घोर आशातना हो रही थी, जैन ज्ञानभण्डार चार दीवालों के बिच सड़ रहे थे पर आपश्री के पूर्ण परिश्रम और प्रयत्न के कारण मन्दिरों की आशातना दूर हुई, ज्ञानभण्डार प्रकाश में आये, जीर्ण मन्दिरों का उद्धार, नये मन्दिरों का निर्माण, अनेक लायबेरियों, पुस्तक प्रचार मण्डलादि कार्य हुआ। इस महान् उपकार का बदला तो हम किसी हालत में दे ही नहीं सकते है पर मारवाड़ी जैन समाज आप को धर्मो-द्धारक एवं मक्तथर—केसरी कहें तो कोई अधिकताई की बात नहीं है। हे प्राणेश! उसमें यह दास भी एक है कि विनय, भक्ति और श्रद्धापूर्वक श्रद्धाञ्चलि आपश्री के चरणकमलों में अर्पण करता हैं।





ं सं० साहित्यंत्रभी जगाचेर नाहरा

इतिहास की उपयोगिता—बहुत प्राचीन काल से है—कल्पसूत्र× में भद्रबाहुस्वामी ने चार वेदों के पश्चात् पांचमा इतिहास का उल्लेख किया है इससे इतिहास की उपयोगिता प्राचीन काल में भी उल्लेखनीय थी, यह स्पष्ट है।

इतिहास की महिमा—राजतरिक्रणी के (हिन्दी अनुवाद) प्रस्तावना में पं. नंदिक-शोरजी शम्मी इतिहास की महिमा का क्या ही सुन्दर वर्णन करते है:—

" इतिहास से ही देश का अस्तित्व, गौरव, आचार, प्रकृति, विचार, धर्म आदि जाना जाता है। इतिहास देखकर ही राजा प्रजापालन में उत्तम रूप से समर्थ होता है। मंत्रीवर्ग उदार सन्मति देने की क्षमता रख सकते हैं। प्रजा निज २ धर्म्म में रत होकर अपने कर्तव्य को पिहचानने लगती है। इतिहास विगड़ी अवस्थावालों के (उन्नत) बनने का सौपान है और बने हुओं के देदीप्यमान होने का सामान है। मनुष्य योगबल की तरह इतिहास से भी माल्रम कर सकता है कि हम क्या थे और क्या हो गये, तथा आगे को कैसे हो जाँयगे! इतिहास लक्ष्मीमद से अन्धों की आँखें खोलने को ज्ञानाञ्जनशलाका है। इतिहास राज—सिक्मपात घोर निद्रा में सोते हुओं को चैतन्य करानेवाला चंद्रोदय रस है। इतिहास विषय विषक्षित्र कि विचने को बचानेवाला राजवैध है। इतिहास हुकूमत के धमण्ड में मृत्यु को मृले हुओं को स्वर्ग नरक का भान—चित्र दिखलानेवाला विश्वकर्मी है। इतिहास उत्कोच (धूस) खानेवाले मोटे विलाव राजकर्म्मचारियों को यमलोक के कुत्तों से डरपानेवाला कालभैरव है।

[×] जोवणगमणुपत्तिरिउनेय जउवेय सामवेय अथव्यणवेय इतिहास्तपंचमाणं (कल्पस्त्र)

इतिहास प्रजा-पीडन करनेवाले अन्यायी राजाओं को त्रिशूल दिसाकर धमकानेवाला महाक्द्र है। इतिहास बुद्धिमान राजाओं को सुमार्ग पर चलानेवाला सद्गुरु है। इतिहास राजनीति-विशारदो का जीवन है। पुरातत्त्ववेताओं का सर्वस्व है। कवियों की चातुरी का मूलाधार है। अच्छे राजाओं की कीर्त्तिचंद्रिका का चंद्रमा है। इतिहास कालघटा के अन्धकार में छुपे हुए नररत्नों के चरित्रों को दिसानेवाला सूर्य है। अधिक क्या ! इतिहास एक अगणित प्रभाव रस्तेवाला अनुपम चिन्तामणि रत्न है।"

जैन इतिहास के उल्लेखनीय अझों में पट्टावित्यों का स्थान बहुत ही महत्त्व का है। इसीलिये उनका प्रकाशन नितान्त उपयोगी और परमावश्यक माना जाता है, पर अद्याविष्य प्रकाशित पट्टावलीयों की संख्या नगण्य है। श्वेताम्बर समाज में ८४ गच्छों के नाम सुप्रसिद्ध हैं पर पट्टावलीयों या आचार्यपरम्परा मात्र विद्यमान ४-५ गच्छों अगेर उनकी शालाओं की ही प्रकाशित हुई हैं। हाँ, काल की विषमतावश सब गच्छवालों की पट्टावलियों का उपलब्ध होना असंभव हैं पर अभीतक खोजशोध भी यथेष्ट नहीं हुई, तो यह दोष किसे दें!

प्रस्तुत ' पछीवाल गच्छ पट्टावली ' अप्रकाशित पट्टावलीयों में से एक है। बीकानेर (बड़ा उपाश्रय) बृहत् ज्ञानमंडार की सूचि करते समय एक गुटकाकार पुस्तक में यह पट्टावली उपलब्ध हुई थी। यह गुटका उसी गच्छ के यतिओं का लिखा हुआ है। (पट्टावली—लेखन—प्रशस्ति इसी पट्टावली के अन्त में दे दी गई है) इसी गुटके से तद्वत् नकल कर के इस लेख के साथ प्रकाशित की जाती है।

इस गच्छ का सम्बन्ध पहीवाल ज्ञाति और पाली (जोधपुर राज्य में) नगर से सिव-रोष जाना जाता है, अतः पहीवाल ज्ञाति के विषय में विचार—विमर्श करने की इच्छा थी, पर विद्वद् मुनिवर्य दर्शनविजयजी से ज्ञात हुआ कि वे शीम्न ही "पहीवाल जाति का इतिहास" हिन्दी में प्रकाशित करनेवाले हैं, अतः उसके प्रकाशन के पश्चात् ही इस विषय में लिखना उचित समझकर प्रस्तुत पहावली के सम्बंधी ही 'विशेष ज्ञातव्य 'पीछे लिखा गया है।

१८ वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध तक इस गच्छ की आचार्यपरम्परा अविच्छिन चलती रही है (और १९ वीं शताब्दि के शेषार्द्ध में महेश्वरसूरिजी के बाद अजितदेवसूरिजी× से गच्छमेद, और 'क्रियाउद्धार' का उद्धेस प्रस्तुत पट्टावली में पाया जाता है) पर इस के बाद का इति-

⁺ ९ खरतर, २ तपा, ३ अंबल, ४ उपकेश, ५ नागौरीतपा (पायचंदीय) गच्छ ।

[🗴] अजितदेवस्रिजी के पष्टधर कौन हुए यह भी अज्ञात है।

पहीबाल गच्छ पहाबली

हास अज्ञात है। पुरातत्त्ववित् सविशेष ज्ञातव्य प्रकट करने की कृपा करें और इसी प्रकार अन्य प्रकाशित पट्टावलीयों की खोजशोध कर साहित्यप्रेमी शीष्ठ प्रकट करें यही निवेदन है।

पह्णीवाल गच्छ पद्दावली

प्रथम २४ तीर्थंकरों और ११ गणधरों के नाम लिखकर आगे पद्वानुक्रम इसप्रकार लिखा है:--

- (१) श्री स्वामी महावीर जी रै पाटि श्री सुधर्म १
- (२) तिण पट्टे श्री जंब्स्वामी २
- (३) तत्पट्टे श्री प्रभवस्वामी ३
- (४) तत्पट्टे श्री शय्यंभवसूरि ४
- (५) तत्पट्टे श्री जसोभद्रसूरि ५
- (६) तत्पट्टे श्री संमृतविजय ६
- (७) तत्पट्टे श्री भद्रबाहु ७
- (८) तत्पट्टे, तिण महें भद्रबाहुरी शासा न वधी, श्री धूलिभद्र ८
- (९) तत्पट्टे श्री सुहस्तिस्रि, २ काकंद्याकोटि स्रिमंत्र जाप्यां चात् कोटिक गण । तिहाँ रै पाटि सुप्रतिबंध ९ तियां रै गुरुभाइ सु तिणरा शिष्य दोइ, विज्ञाहरी १ उच्चनागरी २ सुप्रतिबंधपाटि ९ तिणरी शासा २ तिणारा नाम मिझमिला १ वयरी २ ।
- (१०) बयरी रै पाटै श्री इंद्रदिन सूरि पाटि १०
- (११) तत्पट्टे श्री आर्यदिनसूरि पाटि ११
- (१२) तत्पट्टे श्री सिंहगिरिसूरि पाटि १२
- (१३) तत्पट्टे श्रीवयरस्वामि पाटि १३
- (१४) तत्पट्टे तिणरी शास्त २ तिणां रा नाम प्रथम श्री वयरसेन पाटि १४ बीजो श्री पद्म २ तिणरी नास्ति । तीजो श्री रथसूरि पाटि श्री पुसिगीर री शास्ता बीजी वयरसेन पाटि १४
- (१५) तत्पट्टे श्री चंद्रसृरि पाट १५ संवत् १३० चंद्रसृरि
- +(१६) संवत १९१ (१६१) श्री शांतिसूरि थाप्या पट्टे १६. श्री संवत १८० स्वर्गे श्री शांतिसूरि

⁺ यहां से शेष तक ७ नाम ही रूढ़ हो गये देखे जाते हैं:-१ शांतिस्रि, २ यशोदेवस्रि, ३ नशस्रि, ४ उद्योतनस्रि, ५ महेश्वरस्रि, ६ अभगदेवस्रि, ७ आमदेवस्रि । ऐसे ही स्वरत्तरगच्छ में चंद्रस्रि, वायड

^{·: \$28 :-}



डॉ. मंगलदेच शास्त्री M. A. PH. D. बनारसः

्षि० १४०.



मधुरादास जैन [पृ. १२५



श्री अगरचंद नाहटा, बीकानेर. [पृ. १८२.



पंडित श्री माधवानन्द शासी [पृ. २०६, २०८.

थी. अगरचंद नाहरा

पाटि १६ तिणरै शिष्य ८ तिहारा नाम श्री महेन्द्रसूरि १ तिणशी मथुरावालगच्छ, श्री शालिगसूरि-श्री पुरवालगच्छ, श्री देवेन्द्रसूरि-खंडेलवालगच्छ, श्री आदित्यसूरि-सोझितवालगच्छ, श्री हरिभद्रसूरि-मंडोवरागच्छ, श्री विमलसूरि-पत्तनवालगच्छ, श्री वर्द्धमानसूरि-भरवलेवालगच्छ ७ श्री मूल पाटे श्री

- (१७) जसोदेवसूरि पाटि १७ संवत ३२९ वर्षे वैशाख सुदि ५ प्रश्हादि प्रतिबोधिता 'श्री पिलवालगच्छ थापना' संवत् ३९० (१) स्वर्ग
- (१८) श्री नम्नसूरि पाटि १८ संवत ३५६ स्वर्ग
- (१९) श्री उजोअणसूरि पाट १९ संवत ४०० स्वर्ग
- (२०) श्री महेश्वरसूरि पाटि २० संवत ४२४ स्वर्ग
- (२१) श्री अभयदेवसूरि पाटि २१ संवत ४५० वर्षे स्वर्ग
- (२२) श्री आमदेवसूरि पाटि २२ संवत ४५६ स्वर्ग
- (२३) श्री शांतिसूरि पाटि २३ संवत ४५(९ १)५ स्वर्ग
- (२४) श्री जस्योदेवसूरि पाटि २४ संवत ५३४ स्वर्ग
- (२५) श्री नन्नसूरि पाटि २५ संवत ५७० स्वर्ग
- (२६) श्री उजोअणसूरि पाटि २६ संवत ६१६ स्वर्ग
- (२७) श्री महेश्वरसूरि पाटि २७ संवत ६४० स्वर्ग
- (२८) श्री अभयदेवसूरि पाटि २८ संवत ६८१ स्वर्ग
- (२९) श्री आमदेवसूरि पाटि २९ संवत ७३२ स्वर्ग
- (३०) श्री शांतिसूरि पाटि ३० संवत ७६८ स्वर्ग
- (३१) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ३१ संवत ७९५ स्वर्ग
- (३२) श्री नमसूरि पाटि ३२ संवत ८३१ स्वर्ग
- (३३) श्री उजोयणसूरि पाटि ३३ संवत ८७२ स्वर्ग
- (३४) श्री महेश्वरसूरि पाटि ३४ संवत ९२१ स्वर्ग

में जिनदत्तसारि और उपकेश गच्छ में भी कई नाम रूढ़ पाये जाते हैं। उपकेश गच्छ के रूढ़ नाम यथा:-१ रत्नप्रम, २ यक्षदेव, ३ कक, ४ देवगुप्त, ५ सिद्ध इनमें से ३५ पाट के बाद रत्नप्रभ और यक्षदेव नाम निकाल दिये गये।

पहीवाल गच्छ पद्यावली

- (३५) श्री अभयदेवसूरि पाटि ३५ संवत ९७२ स्वर्ग
- (३६) श्री आमदेवसूरि पाटि ३६ संवत ९,९९ स्वर्ग
- (३७) श्री शांतिसूरि पाटि ३७ संवत १०३१ स्वर्ग
- (३८) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ३८ संवत १०७० स्वर्ग
- (३९) श्री नन्नसृरि पाटि ३९ संवत १०९८ स्वर्ग
- (४०) श्री उज्जोयणसूरि पाटि ४० संवत ११२३ स्वर्ग
- (४१) श्री महेश्वरसूरि पाटि ४१ संवत ११४५ स्वर्ग
- (४२) श्री अभयदेवसूरि पाटि ४२ (संवत) श्री मलधार श्री अभयदेवसूरि आवि मिल्या ता पछै अजितदेव ठांमि श्री अभयदेवसूरि कहांणां पाटि ४२ संवत ११६९ स्वर्ग
- (४३) श्री आमदेवसूरि पाटि ४३ संवत ११९९ स्वर्ग
- (४४) श्री शांतिसूरि पाटि ४४ संवत १२२४ स्वर्ग
- (४५) श्री जसोदेवसूरि पाटि ४५ संवत १२३४ स्वर्ग
- (४६) श्री नन्नसूरि पाटि ४६ संवत १२३९ स्वर्ग
- (४७) श्री उजोयणसूरि पाटि ४७ संवत १२४३ स्वर्ग
- (४८) श्री महेश्वरसूरि पाटि ४८ संवत १२७४ स्वर्ग
- (४९) श्री अभयदेवसूरि पाटि ४९ संवत १३२१ स्वर्ग
- (५०) श्री आमदेवसूरि पाटि (५०) संवत १३७४ स्वर्ग
- (५१) श्री शांतिसूरि पाटि ५१ संवत १४४८ स्वर्ग
- (५२) श्री जसोदेवसूरि पाटि ५२ संवत १४८८ स्वर्ग
- (५३) श्री नन्नसूरि पाटि ५३ संवत १५३२ स्वर्ग
- (५४) श्री उजीयणसूरि पाटि ५४ संवत १५७२ स्वर्ग
- (५५) श्री महेश्वरसूरि पाटि ५५ संवत १५९९ स्वर्ग
- (५६) श्री अभयदेवसूरि पाटि ५६ नवी गच्छ+ थापना की श्री गुरां सा (थे) क्लेस की भो, कोटि द्वेप करि क्रियाउद्धार की भो संवत १५९५ (१) स्वर्ग

⁺ इसी गुटके में अन्यत्र सं. १५९५ में गच्छभेद हुआ लिखा है, यह गच्छभेद अजितदेवसूरि से हुआ ज्ञात होता है।

- (५७) श्री आमदेवसूरि× पाटि ५७ संवत १६३४ स्वर्ग
- (५८) श्री ज्ञान्तिसूरि पाटि ५८ संवत १६६१ स्वर्ग
- (५९) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ५९ संवत १६९२ स्वर्ग
- (६०) श्री नन्नसूरि पाटि ६० संवत १७१८ स्वर्ग
- (६१) श्री विद्यमान भट्टा(रक) श्री उजोअणसूरि+ पाटि ६१ संवत १६८७ वाचकपदं संवत १७२८ जेष्ट सुदि १२ वार शनि दिने सूरिपदं विद्यमान विजयराज्ये।

(सं० १७३४ स्वर्ग)

लेखन प्रश्नास्ति—संवत १७२८ वरषे श्री शालिवाहनराज्ये शाके १५९३ प्रवर्तमाने श्री भाद्रपद मास शुभ शुक्कपक्षे नवमी ९ दिने वार शनि दिने श्रीमत् पिल्लकीयगच्छे भट्टा. श्री शांतिसूरि तत्पट्टे भ. श्री श्री ७ जस्योदेवसूरि संताने श्री श्री उपाध्याय श्री महेन्द्रसागर तिराष्य मु. श्री जयसागर शिष्य चेला परमसागर वाचनार्थे श्री गुरां री पट्टावली लिख्यतं ॥ श्री ॥

विशेष ज्ञातच्य-श्वेताम्बर समाज में दो तीर्थंकरों की परम्परा अद्यावधि चली आती है। १ पार्श्वनाथ, २ महावीर। भगवान महावीर देव की विद्यमानता में प्रभु पार्श्वनाथजी के सन्तानीय केशी गणधर की विद्यमानता के प्रमाण श्वे. मूल आगमों में पाये जाते हैं। यद्यपि केशी के अतिरक्त और भी कई मुनिराज पार्श्वनाथ सन्तानीय उस समय विद्यमान थे और उनका उल्लेख अंग सूत्रों में कइ जगह प्राप्त है तथापि केशी मुख्य और प्रभावक थे। उनकी परंपरा आज तक भी चली आरही है इस लिये वे यहां उल्लेखनीय है। इस परम्परा के ६ठे पट्टधर रत्नप्रभस्रिजी नामक आचार्य बहुत प्रभावशाली हो गये है। कहा जाता है कि ओशीया (उपकेश) नगरी में वीर निर्वाण संवत् ७० के बाद १८०००० क्षत्रियपुत्रों को उपदेश देकर जैन धर्मी आप ने ही बनाये, और वहां से उपकेश नामक वंश चला* जो आज भी ओसवाल ज्ञाति के नाम से सर्वत्र सुप्रसिद्ध है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये उनका नाम सदा चिरस्मरणीय रहेगा। अस्तु

[×] इनका (आमदेवसरि छंद) १ छंद भी उक्त गुटके में हं पर वह अशुद्ध होने से प्रकःशित नहीं किया गया।

⁺ प्रस्तुत पद्दावली की प्रति जिस गुटके से नकल की गई है वह गुटकाकार प्रति सं. १०१७ से लेकर सं. १०३४ के मिगसर तक भिच २ समय में कई लेखकांद्वारा लिखा गया है अतः शेष लेखक ने उजीअणस्रि का स्वर्ग सं. १७३४ का लिखा है। इनके बाद पद्दधर कीनसे २ आवार्थ हुए इसके लिये प्रमाणों का अभाव है।

^{*} हिमनंत थरावली का अनुवाद (बीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना), एवं विशेष झातव्य जैनजाति महोदय में देखें।

प्रश्लीबाल गच्छ पद्दाबली

पार्श्वनाथजी के परम्परा के पट्टघर आचार्यों के नाम और विशेष परिचय " पट्टावली समुचय " में प्रकाशित 'उपकेश गच्छ पट्टावली ' और 'जैन जाति महोदय " नामक प्रन्थ से जानना चाहिये।

अब महावीर परम्परा पर संक्षिप्त विचार किया जाता है।

एक उपकेश गच्छ को छोड़कर अवशेष सारे गच्छवालों ने अपनी परम्परा मगवान महावीर से मिलान की है लेकिन पहले के जमाने में लिखने की अपेक्षा स्मृति के आधार पर ही अधिक कार्य चलता था। इस से भिन्न २ पट्टावलीयों में जिसे जो जो स्मरण था लिखते गये। अतएव अनेक पाठान्तर और वैषम्य बढ़ते ही चले तो भी श्वेताम्बर समाज के पट्टधर आचार्यों की परम्परा वीर निर्वाण से लगमग १००० वर्ष तक की व्यवस्थित रूप से उपलब्ध+ है उसके बाद अनेक कारणों से पट्टबर आचार्यों का इतिहास व्यवस्थित न रह सका। जिसके फलस्वरूप प्रायः सभी गच्छवालों की पट्टावलीयों में मध्यकालीन आचार्यों के जन्म, दीक्षा, पदप्रतिष्ठा, स्वर्गवास संवत नहीं पाये जाते। इतना ही नहीं उस समय के इतिहास पर हिष्ट डालने से यह भी ज्ञात होता है कि कई असंभव और असम्बंधित बातों का भी पट्टावलीयों में संमिश्रण हो चुका है। लेकिन इन सब पर विचार करने का न तो इस लेख का उद्देश्य ही है, न उतनी साधन सामग्री उपलब्ध और अवकाश है। अतः प्रस्तुत पट्टावली सम्बन्धी ही कई आवश्यक बातें लिख देता हूं।

१ इस पट्टावली में प्रथम पट्टधर आचार्य का नाम सुधर्मा का है तब अन्य कइ पट्टा-बलीयों में गौतमस्वामी का नाम प्रथम नम्बर में है।

यद्यपि भगवान महावीर के निर्वाण समय से गौतमस्वामी के निर्वाण में १२ वर्ष का अन्तर है तथापि महावीर निर्वाण के रात्रिको ही उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो गया था, अतः गच्छ व्यवस्था सारी सुधर्मास्वामी करते थे इससे उनका नाम कइ पट्टावलीयों में नहीं रखा गया और उनका १२ वर्ष का समय भी सुधर्मास्वामी के युगप्रधानत्व काल में मिला दिया गया है।

२ स्थूलिभद्रजी के पाट पर कइ पट्टावलीयों में आर्थ महागिरिजी का नाम है लेकिन इस पट्टावली में उन का नाम न हो कर स्थूलिभद्रजी के बाद उनके शिष्य आर्थ सुहस्ती सूरिजी का नाम दिया गया है

⁺ देवार्द्धिगणि क्षमाश्रमण तक की आचार्य और युगप्रधान परम्परा जो कि कल्पसूत्र और नंदीसूत्र में पाइ जाती हैं। देखें पद्मावली समुख्य ।

श्री. अगरचंद नाहटा

बास्तव में आर्य महागिरिजी का नाम अवश्य होना चाहिये क्योंकि उनका युगमधानत्व काल भी ३० वर्ष का है लेकिन उन के नाम न देने का कारण यह हैं कि:-(१) उन्हों ने अपनी विद्यमानता में ही अपना साधु समुदाय आर्य सुहस्तीजी को सुर्पुद कर दिया था और आप गच्छ की निश्रा में रहते हुए भी जिनकरूप का अनुकरण करते थे। गण समर्पण के साथ ही उन्हों ने युगमधान पद भी आर्य सुहस्ती को समर्पण कर दिया था इसीसे पीछे के पद्टावसी-कारों ने उनका नाम न देकर क्रमिक नम्बर में आर्य सुहस्ती का ही नाम रखा।

- (२) दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि परम्परा नामानुक्रम दो प्रकार से लिखा जाता है: (१) युगप्रधान नामानुक्रम (२) गुरुशिष्य नामानुक्रम। आर्थ महागिरि और आर्थ सहस्ती दोनों स्थूलिभद्रजी के ही शिष्य थे अतः गुरुशिष्य सम्बंध से दोनों का नम्बर एक ही होता है, और युगप्रधान नामानुक्रम से भिन्न २ नम्बर दिये जाते है पर इस पद्टावली में दोनों प्रकार देखे जाते हैं; जैसे:--संभ्तिविजयजी के पश्चात् भद्रवाहुस्वामी का नम्बर भिन्न दे दिया है!
- (३) प्रस्तुत पट्टावली के नं. १४ तक के आचार्यों के नामानुक्रम देविद्ध क्षमाश्रमणजी की गुर्वावली के अनुसार ही हैं लेकिन नम्बरों में कइ नाम कम कर दिये हैं। वास्तव में यहां तक का संशोधित पट्टानुक्रम इस प्रकार होना चाहिये:—

				युगप्रधानत्व काल	निर्वाण काल	
	१	आर्य	सुधर्मा	१२+८=२०	वीरात् २०	
	२	27	जंबू	88	• ६४	
	३	72	प्रभव	88	৩५	
	8	77	शय्यंभव	२३	96	
	4	>>	यशोभद्र	40	१४८	
	Ę	"	संभूतिविजय	6	१५६	
]	Q	99	भद्रबाहु	\$8	१७०	
(و	٠	,,	स्थूलभद्र	४५	२१५	
Ţ,	9	"	महागिरि	३०	२४५	
٢)	१०	99	सुहस्ती	४६	२९१	कोटिकगण
اً ؞	११	53	सुस्थित			
٩	१२	"	सुप्रतिबद्ध			
१०	१३	"	इंद्रदिन			

पह्नीबाल गच्छ पद्मावली

	१ ४ १ ५	., दिन्न ., सिंहगिरि			
	१६	••	३६	468	वज्रशासा
) १७	"रथ "पुष्पगिरि			
	185	" पुष्पगिरि			
\$8	१९	वज्रसेन	3	६२०	
१५	२०	+चंद्रसूरि	٧×	६२७	चांद्रकुल#

(इतिहासतत्त्वमहोदिष मुनिवर्य कल्याणविजयजी ने " वीर निर्वाण संवत् और जैन काल गणना " नामक निबन्ध में इस विषय पर प्रमाणपुरस्सर और विद्वत्तासूचक काफी प्रकाश डाला है उनके मतानुसार आर्यसुहस्ती और वज्रस्वामी के मध्य की, काल गणना में १३ वर्ष कम होने चाहियें अतः उनके मतानुसार वज्रस्वामी का वीरात् ५७१ और वज्रसेन का निर्वाण ६०७ संवत होता हैं। विशेष ज्ञातव्य उक्त निबंध से जानना चाहिये)

चंद्रसूरि के पश्चात् भी आचार्यों का स्वर्गवास संवत इस पट्टावली में लिखा है यह इस पट्टावली की एक विशेषता है पर संवत सशंकित हैं।

चंद्रस्रिजी के पश्चात् प्रस्तुत पट्टावली में जिन २ आचार्यों का नाम और (स्वर्ग) समय लिखा है वह कहाँतक ठीक है, प्रमाणाभाव से इस विषय में कुच्छ भी नहीं कहा जा सकता, याने इसकी परीक्षा के प्रमाणों का नितान्त अभाव हैं। तब भी निकटवर्ती जिन २ आचार्यों के समय सम्बंधी जो कुछ प्रमाण मिलते हैं, उनसे प्रस्तुत पट्टावली में लिखित कई आचार्यों का समय अप्रमाण (गलत-अमित) ज्ञात होता है जिसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

पह्नीवालगच्छ की प्रस्तुत पद्मवली चंद्रश्र्रि तक तो अन्य गच्छीय पद्मवलीयों से मिलती हुई है पर इसके आगे सर्वथा स्वतंत्र है ।

⁺ नम्बरों और नामों के सापेक्ष पाठान्तरों के लिये देखें—'पट्टावली समुख्य ''खरतरगच्छ पट्टावली संग्रह ' और 'वीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना ' नामक निर्वाध ।

[×] खरतरगच्छीय पद्मवर्ला (क्षमाकल्याण कृत) में-'गृहे ३७ सामान्य व्रते २३ स्रिपदे ७ सर्वायु ६७"।

^{*} वर्तमान में निद्यमान खरतर, तपा, अंचल, पायचंद्रीया (नागोरी तपा) आदि गच्छ इसी चांद्र-कुल की परम्परा में से हैं। पत्नीवालगच्छ भी इसी चांद्रकुल की परम्परा में था यह इस पट्टावली से सुनि-श्वित और स्पष्ट ही है।

थी. अगरचंद नाइटा

- नं०४४ शांतिस्रि का सं. १२२४ स्वर्गवास लिखा है पर क्षेमसेखर शिष्य उदयशेखरकृत जयतारण विमल जिन स्तवन (गा. ११) में, इन्हों नें सं. १२३६ माघ सुदि १३ को राजसी के भराई हुई इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा (शांतिस्रिजी ने) कराइ थी ऐसा उल्लेख है, यथासंभव शांतिस्रि उपरोक्त ही होगें।
- नं०४९ अभयदेवसूरि का सं. १३२१ में स्वर्ग लिखा है पर 'जैन धातु प्रतिमा लेख संग्रह ' लेखांक ८९९ में इनका (प्रतिष्ठा) सं. १३८३ मा. सु. ११ का लेख उपलब्ध है।
- नं०५१ शांतिसूरि का सं. १४४८ में स्वर्गतास लिखा है पर पट्टावली समुख्य ए. २०५ में सं. १४५८* का इनका लेख हैं।
- नं०५२ यशोदेवसूरि का स्वर्गवास सं. १४८८ लिखा है पर सं. १५०१-७-११ तक के आप की प्रतिष्ठित मूर्तियों के लेख उपरोक्त दोनों प्रन्थों में पाये जाते हैं।

पहीवाल गच्छ-साहित्य

- (१) (४८) महेश्वरसूरिकृत "कालिका चार्य कथा" (सं. १३६५ मा. लि. प्रति) P.R. III नं. ४४
- (२) (५०) आमदेवसूरिकृत " प्रभावक चरित्र " (गद्य) (उहिन्द सं. १६१७ के मतपत्रमें देखें " युग. जिनचन्दसूरि " मन्ध के पृ. ४२ में)
- (३) (५१) शांतिस्रिः—विरचित " विधिकरणशतक " (उहेल जयसोमोपाध्यायकृत २६ प्रश्नोत्तर ग्रन्थ में)
- (४) (५३) नन्नसूरि:—कृत श्रीमंधरजिनस्तवन गा. ३५ (सं. १५४४) (पत्र २ भाषा. ले. १६ वीं शताब्दि, महरचंद भं. वं. नं. ३ बीका०) (५) (५५) महेश्वरसूरि—× कृत (A) " विचारसार प्रकरण " प्राकृत गाथा ८८ (टवार्थ

^{*} हमारे संग्रह में भी मं. १४५६ का लेख है जिनकी नकल पीछे देखें।

^{× &}quot; महेश्वरस्रि " नाम मे और भी कई आचार्य हो गये हैं और उनके रचित " पंचमी कहा " " संयममंजरी " आदि कई प्रम्थ उपलब्ध भी है पर उन प्रन्थों के कत्ता इसी गच्छ के थे या अन्य पर-स्परा के यह निर्णय नहीं हो सकने के कारण उन प्रन्थों का यहां उद्घेख नहीं किया गया।

⁽५५) सं० १५९१ मेहश्वरसूरि के राज्य में लिखित २ प्रति थे देखी गई है जिन की पुण्यिका लेख इस प्रकार है:---

⁽A) सं० १५९१ वर्षे कार्तिक शुद्धि १० शुक्रवारे श्री वर्द्धमानपष्टीवालगच्छे भट्टारिक श्री ५ महेश्वरस्रि विजयराज्ये वा. श्री रत्नचंद्र वा. खिमाणंदा तत्शिष्य । वा. वा. लाभचंद्रलिखितं ॥ श्र० ७२५ । पीछेकी:—पूज्य प्रभु मट्टारक श्री श्री श्री ९ अजित-

प्रतीबाल गच्छ प्रदावली

सह पत्र १३ संः १७०८ मा. व. ३ अलवर, धर्मघोषगच्छीय सहजकीि लि. प्रति, दानसागर मं. वं. नं० ३५ बीका.)

(B) "विचाररसायन" (सं. १५७३ फाल्गुन) P. R. III नं. ७७ प्र. २४० (६) (५६-५७) अजितदेवसूरिः-विरचित (A) "करूपसूत्र दीपिका" (सं.१६२२ प्र. ३१२१)

- (B) " पिंडविशुद्धि दीपिका" (सं. १६२७) जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास पृ. ५८५
- (C) " उत्तराध्ययन टीका (बालावबोधिनी)" (सं. १६२९) जै. सा. सं. इ. पृ. ५८५
- (D) " आचारांग दीपिका " जै. सा. सं. इ. पृ. ५८५
- (E) " आराधना " (पा. मं.) " "
- (F) चंदनबालावेलि पत्र ३ (जय० भं. वं. नं. २९ द्वि. बीका.)
- (G) " चौवीस जिनावली " गा. २५ (पद्दावलीवाले गुटके में)

(७) उपरोक्त अजितदेवसूरि के शिष्य हीरानंदकृत " चोबोली चौपइ "

(श्री कृपाचंद्रसूरि ज्ञानभंडार बीकानेर बं. नं. ४२)

और भी १-२ यतिकृत २-४ छोटे २ स्तवनादि उक्त गुटके में है।

पह्णीबाल गच्छाबार्यों के प्रतिष्ठित छेख

नं ४९ अभयदेवसूरि—सं०१३८३ माघ सु०१० सोम० (जै० धा. प० है० संब्रह भा०२ हे०८९९)

नं० ५१ शान्तिसूरि—सं० १४५६ माघ ग्रु० १२ शनि० (हमारे संबह में)

" सं० १४५८ फाल्गुन क्र० १ शुक्र० (पट्टावली समुख्य प्र० २०५)
" सं० १४६२ माघ कृष्णा ४ (जैन लेख संग्रह ले० २४७८)

देवस्रि तत्शिष्य क्षमासागर स्वपुन्यार्थं सोधनीयं कृतं ॥ (उपासकदशाङ्ग पत्र २१ बिकानेर--जय. भं. वं. नः २४)

(13) संनत् १५९१ वर्षे माघ वदि ११ गुरुवारे श्रीपार्श्वमंताने श्रीवर्द्धमानशास्त्रायां श्रीपश्लीवालगच्छे म. श्री महेश्वरम् रिभिः विजयराज्ये । वाचनाचार्ये श्री रत्नचंद्र । तत्शिः वा. श्री क्षमानंद तिश्चाय श्री लाभचंद्र तिशाय (चेला) मेघालिसितं । कर्मक्षयनिमित्तं स्वपुष्यार्थं वाचनार्थं लिखितं लिखापितं शुभं भवतु 'श्री फलवार्द्धिं पार्श्वनाथसमीपे 'मेडताश्रामे । (आचाराङ्ग सन्न पन्न ७६ श्र. २५४४-इमारे संग्रह में)

मुनिमहाराज १०८ श्रीमान् श्रीहर्षविजयजी

ओसवाल रावकपिंडी (पंजाब) के वासिहे. स्वर्भवास दील्ही दाहर, तारीख १ अप्रेल १८९०; उमर वर्ष ५०



वर्तमान आचार्य श्राविजयवलुभस्रिजोके गुरुदेव, श्रीत्रहमीविजयजी महाराजके बादमें संघाडाके सर्व साधुमीके विद्यागुरु

		1	औ. अगर्नंद नाहटा	
नं० ५२	यज्ञोदेवसूरि-	-सं० १ <i>४</i> ०	७६ बै० व० २ (जैन लेख संग्रह ले॰ १८८२)	
"	77	सं० १४०	८२ (जैन लेख संग्रह ले० १९३१)	
22	11	सं० १४९	९९ भाद्रवा ग्रु० २ ज्रुक० (जैन गच्छ मत प्रबन्ध	
			ão (00)	
***	55	सं० १५०	०१ जेष्ट कृष्णा १२ (जैन धातु प्रतिमा लेख संग्रह भा०२ ले० ४८५)	
) 1	"		०७ फाल्गुन विद ३ (पट्टावली समुचय पृ० २०५)	
"	59	सं० १५	११ माघ कृष्णा ५ शुक्रः० (जैन धातुप्रतिमा लेख संमह भा० १, ले० ४७१)	
"	29	स० १५	१३ वैशाख शुक्का २ (पष्टावली समुचय प्रः २०६)	
नं० ५३	ननसूरि-	-सं० १५	२८ (जैन लेख संग्रह ले० २१११)	
,,	"	•	२८ माघ कृष्णा ५ बुध० (जैन लेख संम्रह ले० ५३९)	
		सं० १५	२८ माघ कृष्णा ५ (जैन० धा० प्र० लेख संप्रह मा. २ ले. २२८)	
नं० ५४	उद्योतनसूरि-		२८ चैत्र वदि १३ सोम० (पद्टावली समुखय प्र०२०६)	
"	"		३६ वैशास ९ चन्द्र० (जैन लेख संग्रह ले० १५५५)	
"	"		३६ आषाढ शुक्का ९ (जैन लेख संग्रह ले॰ १४६२)	
93	"	•	५६ पोष शुक्का १५ सोम० (हमारे संमह में)	
77	13	•	१५८ चैत्र कृष्णा १३ सोम० (जैन लेख संग्रह ले० ६७१)	
7)	57	सं० १५	६६ माघ क्रष्णा २ (जैन धातु प्रतिमा लेख सं० भा०२ ले०४४)	
नं. ५५	महेश्वरसूरि	सं. १५	९३ आषाढ शु. ३ रवि. (हमारे संमह में)	
नं. ५९	यशोदेवसूरि राज्	वे सं. १६	३७ भा. ब. ३ (९ शुके) (पट्टावली समुचय पृ.२०६)	
39	3)	सं. १६	७८ द्वि. आ. शु. २ रवि (पट्टावली समुच्चय पृ. २०६)	
33	"	सं. १६	८१ चैत्र बदि ३ सोम (पट्टावली समु चय ए. २० ६)	
इन लेखों में तीन अप्रकाशित लेख हमारे संप्रह में हैं, वे इस प्रकार है:				
सं० १४५६ वर्षे माघ सुदि १३ शनौ उप० छाजहड़ गोत्रे सा. थांघा पु. मोजा मार्या •				
शताब्दि प्रंथ	1]		*: १९३ :*	

पह्लीबाल गच्छ पट्टाबस्की

पद्मसिरि पु. मलयसी भा० स्हव पु. मन्ना भा. देवल पु. रत्नाकेन आत्मश्रयसे श्रीपार्श्वनाथिववं कारितं पहीवालगच्छे प्रतिष्ठितं श्रीशान्तिस्रिभः। (श्री वासुपूज्यजीका मन्दिर, बीकानेर)

संवत् १५५६ वर्ष पोष सुदी १५ सोमवासरे पुष्य नक्षत्रे विषभ योगे उकेशपावीय (ज्ञातीय) सा. परवत भा. पाल्हणदे पु. पाता ऊदाश्रयसे पष्टीवालगच्छे भ० श्री उज्जोइण-सूरिभिः श्रीशीतलनाथविवं कारितं प्रतिष्ठितं ॥ (श्री महावीरजी का मन्दिर, डागों की गुवाइ, वीकानेर)

सं० १५९३ वर्षे आषाद सुदि ३ रवौ श्री सीरोहीनगर वास्तव्य हरिणगो उवएस-ज्ञातीय सा घड़सी भार्या लीलादे पुत्र तोला भा. तारादे पुत्र श्रीवंत सदारंग सं. तोला स्व-पुण्यार्थ श्रीपद्मप्रभविंवं प्र. श्री पल्लीवालगच्छे भ० श्रीमहेश्वरसूरिभिः। (श्री वासुपूज्यजी का मन्दिर, बीकानेर)

परिशिष्ट

कल्पसिद्धान्तदीपिका

आदि:--(मंगलाचरण)

विशाललोचनैर्दृष्टं, विशालजिनशासनं ।

मनैव दर्शितं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ १॥

अज्ञानितिमिरत्राता, त्रातं हृदयपद्भजं ।

ज्ञानभास्करदीधत्या, विकाश्य विमलीकृतं ॥ २॥

यशःपरिमलापूर्णं, भव्यभमरजित्रितं ।

सुसौरम्यं कृतं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ ३॥ युग्मम् ॥

श्रीचंद्रगच्छसुकलांभोरुद्दभास्करभास्वतां ।

श्रीमदेश्वरसूरीणां, सुप्रसादात् करोम्यहं ॥ १॥

दीपिकां करुपसूत्रस्य, बालानां बुद्धिषृद्धये ।

स्वकार्यसिद्धये चापि, प्रसन्नाः संतु सज्जनाः ॥ ५॥ युग्मम् ॥

अन्त्य प्रशस्तिः—इतिश्री चंद्रगच्छांभोजिदनमणीनां श्रीमहेश्वरसूरिसर्व्वसूरिशिरोमणीनां पट्टे श्रीअजितदेवसूरिणा विरचिता श्रीकरूपसिद्धान्तदीपिका समाप्ता ।

X

X

×

श्री. अगरचंद गाहरा

स्वस्ति श्रीकोटिकगणकल्पद्वरिव जंगमः। अस्ति विस्तरवानुर्व्यो वैरी शाखेति विश्वताः 11 8 11 तदुत्थ शुद्ध शास्त्रायाममुदायति शालिनी । विशाला प्रतिसाखेव श्रीचंद्रकुलसंतति ॥ २ ॥ युग्मम् । तस्यां समन्वजायंत सूरयः शीलसागराः । कलंदिकाहिकालिंदीविलोडनहरेः समाः 11 3 11 षद पंचाशतमे * पट्टे सुधर्मा स्वामितो भृशं । महेश्वरवराचार्या बसुवः सूरिपंगवाः 11 8 11 तत्पट्टेऽजितदेवेन सिशप्याणां हिताय वै। परात्मनोर्नोधिलाभाय कृतेयं शिशुबोधिनी 11 4 11 श्रीमति रुद्ध द्वि गुणिने वत्सरे भूपपूर्वके। विहितेयं पूर्वटीकातः शोधयंतु विचक्षणाः 11 & 11 इति प्रशस्ति

लेखन प्रशस्तिः — त्रिवर्गी गँज (!) संयुक्त वर्षे विक्रमभूपतेः ।

वेदवर्गीदिमे मासि मार्गशीर्षाभिधानके ॥ १॥

द्वितीयायां पुष्पतिथौ दैत्याचार्यसुवासरे ।

चंद्रगच्छाधीशेम्यो लिखाप्य कल्पपुस्तकं ॥ २॥

दत्तं विशुद्धचितेन लोचां नाम्ना हि निश्चितं ।

श्रीअजितदेवसूरिभ्यो वृतियुक्तमलंकृतम् ॥ ३॥

^{*} इस प्रशस्ति से सुधम्मास्त्रामि से महेश्वरस्ति ५६ में पट्टधर सिद्ध होने हैं और प्रस्तुन पट्टावली के अनुसार महेश्वरसूरि का नम्बर ५५ वां आता है।

अतः १ नम्बर की गडबडी शात होती हैं पर रांभव है कि पश्चनली में आर्थ स्थूलिभद्र का ८ वां नम्बर दिया है और आर्थ सुहस्तीस्रिजी का ९ वां नम्बर देना चाहिये उपे न दे कर सुप्रतिबद्ध का ९ वां नम्बर अगाया है अतः दीपिकाकार ने उसके संशोधित स्वरूप वहां १ नम्बर की वृद्धि कर ५६ वें पट्ट धर लिख दिया है।

[&]quot; जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास" के पृष्ठ ५८५ में महेश्वर स्रिजी को " महावीरथी ६० मी पाटे" लिखा है अतः उक्त गणना में ४ नम्बरों की और वृद्धि होती है पर देशाई महोदय को उपलब्ध प्रमाण को पुनः देखना आवश्यक है।

पहीबाल गच्छ प्रश्वकी

प्रंथाग्रः ३१२१ सोलंकी उदालिखितम् । मुं. हीराणंद अपरनाम मझाहाकस्येदि करुप. पुस्तकं । इदं ।

चौबोली चौपइ

आदि: —श्री जिनवर चरणे नमी, समरी सरसती माय ।
सदगुरु नाम हिये घरी, गाइसु विक्रमराय ॥ १॥
चोबोली राणी तणो, ए छै सरस सम्बन्ध ।
कविजन मुख्यी सांभल्यो, तिम हूं कहिसुं प्रबंध ॥ २॥

अंतः—पलीवाल विरुदे प्रसिद्ध, चंद्र गच्छ सुपहाण ।
सूरि महेसर पाटधर, तेजै दीपइ भाण ॥ ७॥
तासु पटोधर सूरिवर, श्री अजितदेव सूरंद ।
तासु पसायै हर्षधर, पभणै हीराणंद ॥ ८॥

इति श्री चोबोली चौपइ संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत १७७० वर्षे । मिति कार्तिक सुदि ७ सप्तमी तिथौ गुरुवासरे श्री बीलाडा नगरे मध्ये । पं. लालणसी लिखितं । श्रीरस्तु ।

इस प्रकार पछीवाल गच्छ के विषय में यथासाध्य खोज़शोधद्वारा उपलब्ध प्रमाणोंद्वारा प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। विद्वद्गण और भी विशेष ज्ञातब्य प्रगट करने की शीष्र कृषा करें यही विज्ञिप्त है।

स्रग्धराष्ट्रत्म

अहन्तौ विश्ववंद्या विबुधपरिवृद्धैः सेव्यमानांहिपद्याः सिद्धा लोकान्तमागे परमसुखधनाः सिद्धिसौधे निषण्णाः । पंचाचारप्रगल्माः सुगुणगणधराः शास्त्रदाः पाठकाश्च, सद्धर्मध्यानलीनाः प्रवरम्चनिवराः श्वश्वदेते श्रिये स्युः॥

अज्ञानतिमिरभास्कर का आदि मंगलांचरण.

COLUMN CARR CRAFT CO



[लेखक-श्री. नाथूराम प्रेमी]

[लेखक महाशय एक सिद्धहस्त लेखक और प्रामाणिक विचारक हैं। सम्प्रदायमोहका दर्शन उनमें बिलकुल नहीं पाया जाता। उनकी विचारकेणी अनेकांतिक—समग्र और व्यापक दृष्टिस शृंखलाबद्ध रहती है। आपनआपसके, क्षुष्ठक मनभेद से उत्पन्न हुए क्रेशमे कितनी हानि समग्र जैनधमेको पहुंची है उनका अच्छा दिग्दर्शन इस लेखमें कराया गया है। सारी जैन समाज इस पर पूरा लक्ष देकर अपना भविष्य सुधारे और राष्ट्रहितक लिये आवश्यक संगठनवल में अपने बल का साथ दे यही इस लेखका सुप्रयोजन है—संपादक]

संसारमें शायद एक भी ऐसा धर्म नहीं है जिसमें अनेक सम्प्रदाय, उपसम्प्रदाय, संघ, पन्थ आदि न हों, फिर जैनधर्म भी इसका अपवाद कैसे होता ? इसमें भी दिगम्बर, खेताम्बर, खानकवासी, तारनपन्थी आदि अनेक सम्प्रदाय हो गये हैं। इनकी मानताओं में जो अन्तर हैं वे बहुत स्पष्ट हैं, उन्हें सभी जानते हैं; परन्तु फिर मी इस बातसे इन्कार नहीं किया जा सकता कि उन अन्तरों के अतिरिक्त सबमें एकता और समानता मी है जिसके कारण ये सभी 'जैन ' इस व्यापक नामसे संबोधित किये जाते हैं। बल्कि जिनकी दृष्टि कुछ विशाल है, जो जरा गहराईसे सोच-विचार सकते हैं वे असमानताओं की अपेक्षा इनमें समानता ही अधिक देखते हैं। दुर्भाग्यसे इस देशपरसे एक ऐसा युग प्रवाहित हो गया है, जिस युगमें हृदयकी अपेक्षा मस्तिष्क अधिक प्रधानता पा गया था और जब युक्ति-तर्ककी कसरत दिखा सकनेवालों के हाथमें ही धर्म—जगत्की बागहोर आ गई थी। यदि ऐसा न होता तो ये सम्प्रदायों और पन्थों के अखाड़े इतने मज़बूत न हो गये होते और इनके द्वारा अविभक्त जैनधर्मकी इतनी हानि न उठानी पढ़ी होती।

धर्मी और सम्प्रदायोंके इतिहासका अध्ययन करनेवाले आधुनिक विद्वानोंको वहा आश्चर्य होता है, जब वे देखते हैं कि साधारणसे साधारण मतभेदोंके कारण अलग

क्षेत धर्म और उसके सम्प्रदाय

अलग पन्थ बन जाते थे और उनकी अधिकांश शिक परस्पर विवाद करनेमें खर्च होती थी। एक मनुष्यके विचार दूसरेसे नहीं मिलते, एक ही वस्तुको दो मनुष्य पृथक् पृथक् हिष्ठोणसे देखते हैं, एक ही कही हुई या लिखी हुई बातको दो मनुष्य दो तरहसे समझते हैं। ऐसी दशामें मतभेद होना जरा भी अस्वाभाविक नहीं है और न उनके होने-में कोई आश्चर्य ही है। मतभेदोंसे कोई हानि भी नहीं होती, यदि मतभेद रखनेवालों में पर-मत-सिहष्णुता भी हो और वे दुरामही बनकर अपने अपने जुदा जुदा दल बनानेके लिए और अपनेसे भिन्न मत रखनेवालोंको 'मिष्यात्वी' आदि पदवियोंसे भूषित करनेके लिए कटिबद्ध न हो जाएँ।

बौद्ध साहित्यमें एक घटनाका वर्णन मिलता है कि जिस समय स्वयं बुद्धदेव मौजूद थे, उस समय उनके साथ ही रहनेवाले शिष्योंमें विवाद खड़ा हो गया कि अमुक विषयमें भगवान (बुद्ध) ने जो कहा है उसका क्या अर्थ है ? और आखिर इस विवादने कलहका उम्र रूप धारण कर लिया । बुद्ध भगवानको इस बातसे बड़ा परिताप हुआ कि जब मेरी उपस्थितिमें ही शिष्य-समृह इस प्रकार झगड़ता है, तब आगे चलकर क्या होगा ?

भगवान् महावीरके सम्बन्धमें भी इसी प्रकारकी एक घटनाका उद्धेख साम-गामसुत्तमें मिलता है। जुन्द श्रमण पावा(पुरी) में वर्षावास करके सामप्राममें भिक्षु
आनन्दसे जाकर मिले और बोले-भन्ते! निगंठ नागपुत्त (भगवान महावीर) अभी अभी
पावामें कालवश हुए हैं। उनके मरने पर उनके निगंठों में (जैन-साधुओं में) मानो
युद्ध ही हो रहा है। वे दो भाग होकर भंडन (कलह-विवाद) करते और एक दूसरेको
सुखरूपी छुरीसे छेदते फिरते हैं। तू इस धर्म-विनय (साधुओं के आचार) को क्या
जानेगा ? तू मिध्यारूढ है, मैं सत्यारूढ हूँ, आदि।

मतभेद किस प्रकार प्रारंभ होते हैं और कितनी जस्दी उनका प्रारंभ हो जाता है, उस घटनायें इस बातको अच्छी तरह प्रकट करती हैं। धर्मसंस्थापकों या तीर्थंकरोंकी उप-स्थितिमें ही इनका बीज पढ़ जाना है, जो उनके व्यक्तित्वके प्रभावसे तथा अनुकूछ खाद्यके अभावसे उनके जीते जी तो उग नहीं पाता; परन्तु उनके आँखोंके ओझल होते ही उसमें अंकुर निकलने लगते हैं और धीरे धीरे वे विशाल वृक्ष का क्रप धारण कर लेते हैं।

सामगामसुत्तमें वर्णित उक्त घटनासे अनुमान होता है कि भगवान् महावीरके निर्वाण होते ही उनके शिष्योंमें दो मत हो गये थे और शायद वे ही आगे चलकर खेता-म्बर और दिगम्बररूपमें परिणत हुए जान पड़ते हैं। इस मतभेदका मूल वक्ष रखने और न रखनेके सिद्धान्तमें ही या जो थोड़ीसी सिहज्जुता और उदारता रखनेसे शमन किया जा सकता था। और ऐसा माल्यम होता है कि प्रारंभमें यह सिहज्जुता और उदारता रक्खी भी गई जिससे बहुत समय तक मत-भेद मत-भेदके ही रूप में रहा, उपरूप धारण करके दलवन्दीके दलदलमें नहीं फँसा; परन्तु आगे चलकर यह स्थिति नहीं रही और दोनों बिलकुल प्रथक होकर ही रहे।

इसके बाद दिगम्बरों में और फिर श्वेताम्बरों में भी भीतरी मतभेद उत्पन्न हुए और यह मतभेदों के होते रहने की परम्परा बराबर जारी रही। अने क मम्प्रदायों, पन्थों, गच्छों आदिमें विभक्त होता हुआ भगवान महावारका शासन बराबर कमओर होता गया। और आश्चर्य इस बातका है कि इन दो ढ़ाई हजार वर्षों में एक भी ऐसी विभूति उत्पन्न नहीं हुई जिसने इन मतभेदों के बीच समझौता या सामंजस्य स्थापित करने की कोई चेष्टा की हो, कमसे कम इतिहासमें तो इसका कोई उद्देश नहीं मिलता है।

वर्तमानमें जो सम्प्रदाय, पन्थ, संघ आदि मौजूद हैं उनके सिवाय और भी अनेक थे, जो अनुयायियोंकी कमीसे तथा दूसरे अज्ञात कारणोंसे नष्ट हो गये और जिनमें से अनेकोंके तो हम नाम ही भूछ गये।

पाठकों ने 'यापनीय' या 'याप्य' संघका नाम सुना होगा। इस संघकी यह विचित्रता थी कि यह आगमोंको तो मानता था, की-मुक्ति और केविल्युक्तिपर भी विश्वास करता था परन्तु चर्या दिगम्बर मुनियोंकी रखता था, बक्रोंका विरोधी था। इस संघकी परम्परा नष्ट हो गई है, साहित्य भी नामशेप हो गया है; परन्तु ऐसा माल्म होता है कि यह संघ श्वेताम्बर और दिगम्बर मतभेदोंके बीचकी एक कड़ी (शृंखला) था और शायद दोनोंके बीच हो सकनेवाले संभावित समझौते की सदिच्छाका परिणाम था। परन्तु समझौता सफल नहीं हुआ और यह एक तृतीय सम्प्रदाय बनकर कुछ समयमें नष्ट हो गया। इसके प्रवर्तक श्रीकलशनामके आचार्य थे और इसकी उत्पत्ति दक्षिणके कल्याण नगरमें (निज्ञाम स्टेट) में बतलाई गई है।

सम्प्रदाय और संघभेद कितने साधारणसे मतभेदोंके कारण बन जाते हैं इसके उदाहरणोंकी कमी नहीं है। दिगम्बर-सम्प्रदायके मूल-संघ और काष्टा-संघमें प्रधान भेद यह है कि मूलसंघके साधु जीवरक्षाके लिए मयूरकी पिच्छि रखते हैं और काष्टासंघके साधु गोपुच्छके बालोंकी। मुख्य उद्देश यह है कि पिच्छि कोमल होनी चाहिए जिससे जीवोंकी विराधना न हो। गोपुच्छसे भी जीवरक्षा होती है; परन्तु जिन्हें मयूर-पिच्छिका ही आप्रह था उन्हें यह सहन न हुआ और उन्होंने काष्टासंघको जैनाभास करार दिया।

जैन धर्म और उसके सम्प्रदाय

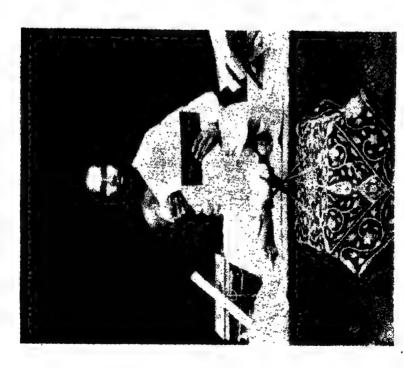
इसके बाद एक और संघ स्थापित हुआ जो शायद उक्त दोनों संघोंके विवाद और कछहसे अबकर हुआ। उसने पिच्छी मात्रका त्याग कर दिया और इस कारण उसका नाम निःपिच्छिक रक्ला गया। माथुर-संघ भी उसे कहते हैं। इसी एक बातसे वह भी जैना-भास ठहरा दिया गया। एक संघ साधुओं के खड़े खड़े भोजन करनेका पक्षपाती है और दूसरा बैठकर। एक केवछ इसी कारण मिध्याती है कि वह सूखे हुए बीजों में जीव नहीं मानता। श्वेतान्वर-सन्प्रदायमें भी इसी प्रकारके छोटे छोटे मतभेदों से खरतर, तपागच्छ, आंबिछक, पौर्णिमीयक, कटुक आदि अनेक गच्छादिकों की उत्पति हुई है और उनमें परस्पर खूब कछह होता रहा है। कुपश्च-कौशिकसहस्रकिरण, तपोमतकुटन, अंबछमत-दछन आदि प्रन्थ इसीके निदर्शन हैं।

इन सभी सम्प्रदायों, पन्थों और गच्छोंके प्रधान ग्रन्थकर्ताओंने अपने अपने विप-क्षियोंपर इस बुरी तौरसे आक्रमण किया है कि उसे पढ़कर प्रत्येक शान्त शिष्ट मनुष्यके हृदयपर चोट छगे विना नहीं रहती। उसे जहाँ उनकी बाछकी खाछ निकालनेवाली सूक्ष्म-बुद्धि और अपने विपक्षीको पछाड़नेके उनके दाब-पेचोंपर कौतुक होता है, वहाँ यह सोचकर क्षोभ हुए मी नहीं रहता कि क्या उन विद्वानोंको इतना मी ख्याल नहीं था कि अपनेसे भिन्न मत रखनेवालेको प्रेम और स्नेहसे ही अपना अनुयायी बनाया जा सकता है, गाली देकर या कठोर वचनोंसे नहीं। गालीके उत्तरमें तो गाली ही मिछती है, समाधान नहीं होता।

जिस तरह भारतवर्षके मध्यकालीन राजा, महाराजा अपनी वीरता और युद्धनि-पुणताका परिचय आपस में ही लड़-भिड़ कर देते रहे, आपसी वैर-विरोधको भुलाकर कमी सम्मिलित रूपसे विदेशी आक्रमणकारियोंके सम्मुख नहीं हुए, ठीक वही हाल हमारे यहाँ के धर्माचार्योंका रहा। ये आपसमें ही कलह-विसंवाद करते रहे, कमी यह सोचनेकी आवश्यकता ही नहीं समझी कि इससे हमारे मूल शासनकी शक्ति किस तरह छिन्न-भिन्न होती है और हम किस सीमा तक दुबैल होते जा रहे हैं।

लगभग हजार वर्षसे हमारे यहाँ विदेशी धर्म और संस्कृतियों के आक्रमण हो रहे हैं, परन्तु आप इन हजार वर्षों के साहित्यको देख जाइए, केवल जैन-साहित्यको ही नहीं, हिन्दूसाहित्यको भी; उसमें उनके विरुद्ध लिखे हुए शायद ही किसी महत्त्वपूर्ण भन्थका आपको पता लगे। परन्तु यहीं के जीवत और युत दर्शनों और धर्मों के खंडन-मंडनके हजारों भन्धोंसे हमारे मंडार भरे पढ़े हैं। जैनधर्मके आवार्योंने बौदो, नैयायिकों, मीमांसकों,

आचार्यश्री विजयवक्षमसूरीधरजी महाराजके ज़िष्य रत्न--



स्वर्गस्य उपाध्यायजी श्री मोहनविजयजी महाराज

पवनेक श्री कान्तिविज्ञवजी महाराजना सुशिष्य



विदृद्ध ग्रंथ संशोषक मुनिराज श्री चतुरविजयजी महाराज



सांख्यों आदिके खंडनमें काफी साहित्य निर्माण किया है, जिनके न लिखनेसे मी कोई श्वित नहीं होती। परन्तु जिन्होंने कोट्यावधि जैनोंको अपने उदरमें डाल कर जैनधर्मको सबसे अधिक श्लीण किया है, उनके विषयमें शायद ही कुछ लिखा हो। कर्नल आलकाटके कथनानुसार मद्रास प्रेसीडेंसीके लगभग ५० लाख जैनी ईसाई-धर्ममें दीक्षित हो गये; परन्तु जैनसाहित्यमें आपको एक भी मन्थ ऐसा नहीं मिलेगा जिसमें ईसाईधर्मका खंडन किया गया हो! परन्तु खंडन-मंडनका एक भी मन्थ ऐसा न होगा, जिसमें कि बौद्धोंका खंडन न हो! और उस बौद्धधर्मका जिसका इस देशसे नामशेष ही हो चुका था और जो कमसे कम अनीदवरवाद. अहिंसा, श्रमा आदि सिद्धान्तोंकी दृष्टिसे जैनधर्मका औरोंकी अपेक्षा अधिक अपना था। जिन शताब्दियोंमें जैनधर्म बड़ी तेजीके साथ श्लीण हो रहा था, दूसरोंका प्रास हो रहा था, उस समय यदि दिगम्बर-श्वेताम्बर और उनके पन्ध गच्छ आदि अपनी एकताकी आवश्यकता और सबकी सम्मिलित शक्तिकी महताको महसून करते, तो इन्ही शताब्दियोंमें वे परस्परके खंडन-मंडनका साहित्य निर्माण न करके कुछ और ही करते।

परन्तु ये सब तो बीती हुई बातें हैं, जिनपर अनुशोधना करनेसे कोई लाभ नहीं। जो हानि हो चुकी है, वह तो हो चुकी—वह तो मैटी नहीं जा सकती। हाँ, आगेके लिए सावधान होनेकी ज़रूरत है और वह सावधानी यह है कि इस समय हममें जो सन्ध्र-दाय, उपसम्प्रदाय, पन्ध, उपपन्ध हैं उनमें इस भावकी पृष्टि की जाय कि हम सब एक ही जैनशासनके अनुयायी हैं, सधर्मी हैं और हम सबका कल्याण एकत्र होकर परस्पर प्रेमपूर्वक रहनेमें ही है। जिन छोटी छोटी बातोंमें मतभेद है, उनको अलग रखकर जिनमें किसी प्रकारका मतभेद नहीं है, उनको रखते हुए भी तो बहुत कुछ किया जा सकता है और संघ-शक्ति बढ़ाई जा सकती है।

हमें समझ लेना चाहिए कि यह वीसवीं सदी है और हम उस जगतमें रहते हैं जिसमें आपस के लड़ाई, झगड़ों, कलह-विसंवादों, अन्य-श्रद्धा और लोकमूढ़ताओं को प्रश्रय देने के कारण तथा विझानके मार्गमें ककावटें डालने के कारण लोगों को 'घम ' नामसे ही चिढ़ होने लगी है और वे उससे ऊब गये हैं। ऐसे समयमें यदि हम सावधान नहीं हुए और आपसके लड़ाई-झगड़े मिटाकर, पन्थों और सम्प्रदायों के कलह विसंवादों को एक ओर रखकर एकत्र न हुए, सर्व-धम-पन्थ-समभावकी भावना युष्ठ हो कर जीवमात्रके कल्याणकारी, सेवामात्री धर्मके वास्तविक म्वरूपको अपने इत्यों से प्रकट न कर सके, तो न हम रह सकेंगे और न हमारा महान धर्म ही रहेगा।



(हे॰ श्रीमान् पं॰ गिरिजाद्त्तजी त्रिपाठी न्याय-व्याकरणासार्थ एम. ए.)

स्मरणातीत काल से यह उलझन उपस्थित है कि क्या धर्म (Religion) और दर्शन (Philosophy) परस्पर सहकारी हैं या अहिनकुरुवत् इनमें विरोध है ! कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने इन दोनों को बिलकुल भिक्न भिन्न माना है। वे धर्म को एक सीमित परिधि के अन्दर रसना चाहते हैं और दर्शन को इस से बाहर । एक धार्मिक व्यक्ति कुछ ऐसी रूढियों के भार से दबा है कि उसे उससे बाहर निकलने का अवकाश ही नहीं है। वह न ती कुछ स्वतन्त्रतापूर्वक शोच सकता है और स्वतन्त्रतापूर्वक आचरण ही कर सकता है। लेकिन एक दार्शनिक व्यक्ति यदि उस सीमित परिधि के अन्दर रहने के लिये बाध्य किया जाय तो उसकी सारी करूपना और विचारशक्ति विलीन हो जाय। इस लिये उन विद्वानी ने इन दोनों के लिये दो भिन्न भिन्न क्षेत्र नियत किये हैं। लेकिन भारतीय विचारशील विद्वानों ने इन दोनों को मिल भिन्न न मानकर दोनों को साथ साथ चलाने का प्रयत्न किया। हां. यह जरूर है कि इन दोनों के उद्देश्य में कुछ अन्तर पड़ता है, परंतु इन थोडी-सी विषमताओं के सिवा इन में पूर्ण एकता है। लॉर्ड एवर्बरी के शब्दों में धर्म का उद्देश्य इस प्रकार है:-' Religion was intended to living peace on earth and good-will towards men, and whatever tends to hatred and persecution, however correct in the letter, must be utterly wrong in the spirit ' अर्थात्-धर्म की प्रवृत्ति धरा-तल पर शान्ति और मानवसमाज की ओर सदिच्छा लाने के लिये है। जिस से घृणा और किसी प्रकार की अशानित की उत्पत्ति हो वह कभी भी इस वायरे के अन्दर आने छायक नहीं है। दूसरी तरफ जब राजनैतिक और आर्थिक वातावरण के प्रलयकारी शंझावात से मनुष्य की मनोनौका विषम परिस्थिति के अथाह सागर में डांबाडोल होने लगती है और शान्तिदायक सबे मार्ग का पता ढूंढ निकालना कठिन हो जाता है उस समय दर्शन ही वेला-तट के प्रकाश का काम करता है। इस प्रकार यह दर्शन भी अन्तः करण में उसी शान्ति का बीज बोता है जिस के लिये धर्म की प्रवृत्ति होती है। इसी विचार के फल्स्वरूप भारतीय

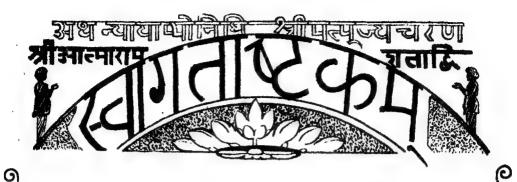
सभी दर्शन अपने मज़बूत पैरों पर खड़े हुए। यह जैन दर्शन भी इस नियम का अपवाद नहीं रहा। यद्यपि वाद्य पर्यालोचन मात्र से इन दोनों के दृष्टिकोण में कुछ अन्तर की झलक दीख पड़ेगी लेकिन यदि इसका सूक्ष्म विवरण किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि वास्तव में इनके उद्देश्य में कोई मेद नहीं है। इसी भाव से प्रेरित हो कर मैं पाठकों के सामने जैन धर्म तथा दर्शन के सम्बन्ध की कुछ बातें उपस्थित करता हूँ।

जैन धर्म के सम्बन्ध में पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों में बहुत बड़ी गरूत फहमी फैली हुई थी। कुछ पाश्चात्य विद्वान यह मानते थे कि जैन धर्म बौद्ध धर्म से निकला हुआ हैं। यह मानने का कारण यही हैं कि इन दोनों में कुछ समानता दील पड़ती है। कुछ भारतीय विद्वान भी जैन धर्म सम्बन्धी ज्ञान न होने के कारण यही मान बैठे थे कि यह कोई स्वतन्त्र धर्म नहीं हैं अपि तु बौद्धधर्म की ही एक शाखा हैं। इन दोनों तरह के विद्वानों के मत सर्वथा निर्मूल सिद्ध हो गये हैं और आज के वर्तमान संसार में इस बात की पृष्टि हो गयी हैं कि यह जैनधर्म उतना ही पुराना है जितना बौद्धधर्म। यह निर्विवाद सिद्ध है कि महाबीर हुद्ध के समकालिक थे। इस के साथ ही साथ यह भी सर्वसिद्ध बात हैं कि महावीर न तो किसी धर्म के जन्मदाता थे और न किसी सम्प्रदाय के। वे तो केवल एक साध थे जिन्हों ने जैनधर्म का आलिक्नन कर उस सबे तत्त्व के दृष्टा हो गये थे जिसके लिये इस धर्म की प्रवृत्ति है। वे चौवीस तीर्थंकरों में अन्तिम तीर्थंकर थे। सभी तीर्थक्करों ने उपदेशद्वारा इस धर्म की बुनियाद कायम रखने की गगीरथ चेष्टा की है और इसीलिये ईसा के कम से कम ८०० वर्ष पहले से लेकर आजतक इस की हस्ति कायम हैं। अब यहां पर इस थोडे से ऐतिहासिक परिचय के बाद जैन दर्शन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ विचार किया जाता है। इस में सन्देह की गुंजाइश नहीं है कि जैन दर्शन के बहुत पहले उपनिषदों का ही एक मात्र साम्राज्य था। वस्तुओं के स्वभाव के सम्बन्ध में उपनिषदों के विचार यह हैं कि किसी वस्तु में प्रती-यमान नामरूपादि सब मिथ्या है। सत्य केवल वही है जिस के आधार पर नामरूपों की विविध करपना की जाती है। इष्टान्त के लिये एक सुवर्ण पिण्ड को लीजिये। एक ही सुवर्णपिण्ड से कभी कुण्डल बनाया जाता है, कभी वलय बनाया जाता है तो कभी कोई दूसरा भूषण। एक ही सुवर्ण की भिन्न २ अवस्थायें बदलती जाती हैं लेकिन वह सुवर्ण ज्योंका त्यों अपने स्वभाव के साथ वर्तमान रहता है। उसके रूप और अवस्थाओं का परिवर्तन सिर्फ प्रतीति-मात्र हैं बस्तुसत् नहीं। उस वस्तु की सत्ता के सिवा और किसी चीज की सत्ता नहीं हैं। जिन्हें हम स्थिरता. दृश्यत्व या और किसी नाम से पुकारते हैं उन की बास्तविक सत्ता नहीं हैं। जो विचार उपनिषदों ने रखे हैं ठीक उनके विपरीत बौद्धों के सिद्धान्त थे। बौद्ध यह

कहते थे कि हरेक बीज प्रतिक्षण में बदलती रहती है: 'प्रतिक्षणं परिणामिनों हि सर्व एव भावाः '। कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो किसी भी रूप में स्थिर रह सके। जब मनुष्य सुवर्णिपण्ड को देखता है उस समय उस सुवर्ण के गुण के अलावे और कुछ भी नहीं देखता। इस के अतिरिक्त कोई गुण रहित चीज दृष्टिगोचर नहीं होती जिसे उपनिषद स्थिर या अप-रिवर्तनशील शब्द से व्यवहृत करते हैं। बौद्धों का कहना हैं कि किसी वस्तु की स्थिरता या अपरिवर्तनशीलता केवल बुद्धि की कल्पना है, वह अज्ञान—प्रसूत है। सारांश यह निकला कि एक ओर तो उपनिषद डंके की चोट से यह बतलाना चाहते हैं कि वस्तु की स्थिरता सत्य हैं। दूसरी ओर बौद्ध दर्शन सबों की अस्थिरता की विगुल फूंकता हैं। ऐसी परिस्थित में एक ऐसे संप्रदाय की नितान्त आवश्यकता थी जो इस असामझस्य को दूर करे। इसी विषम परिस्थिति को संभालने के लिये बीच में जैन दर्शन खड़ा होता है जो दोनों की बातों का खंडन कर एक नये मार्ग का जन्म देता है, जो भारतीय साहित्य में एक अपना स्थान रखता है।

यह हम पहले बता चुके हैं कि जैन संप्रदाय बौद्ध संप्रदाय का समकालीन था; इतना ही नहीं किन्तु कुछ उपनिषद् भी ऐसे थे जिनका समकारिक जैन दर्शन था । उपनिषद् और बौद्धों के परस्पर झगड़े का निपटारा करने के लिये जैन दर्शन यह कहता है कि यह कहना ठीक नहीं है कि केवल बस्त का स्वरूप ही सत् है और उस में रहनेवाले गुण केवल कारूप-निक हैं। यह भी कहना उचित नहीं है कि हरेक भाव प्रतिक्षण में बदलते रहते हैं जैसा कि बौद्धों का सिद्धान्त है। सच बात तो यह है कि दोनों संपदायों में कुछ अंश सत्य है और कुछ असला । इस का कारण यह है कि किसी भी वस्त की सिद्धि अनुभव के द्वारा होती है और अनुमव यही कहता है कि वस्तु न तो एकान्त सत् है न एकान्त प्रतिक्षण में परिणमनशील । अनुभव इसी सत्यता को प्रकाशित करता है कि गुणों के कुछ समवाय एसे हैं जो अपरिवर्तन-शील हैं, कुछ नये गुण पैदा हो जाते हैं और कुछ पुराने धर्म नष्ट हो जाते हैं। जैन दर्शन का कहना है कि बौद्धों का यह सिद्धान्त कुछ अंशों में ठीक है कि प्रतिक्षण में वस्तुओं का परिणाम हुआ करता है। लेकिन यह कहना बिलकुल गलत है कि वस्तुओं के सभी गुणों में परिवर्तन होता है । वस्त्रस्थित तो यह है कि कुछ धर्म परिवर्तित होते हैं और कुछ नहीं । जब सुवर्णपिण्ड का कुण्डल बना दिया गया तो उसका पिण्डभाव नष्ट हो गया, एक कुण्डल-भाव पैदा हो गया और सुवर्णभाव ज्यों का त्यों बना हुआ है। इस प्रकार वस्तुओं और उन के धर्मों का प्रथकरण यदि किया जाय तो यही सिद्ध होगा कि हरेक चीज अनेक खभावों को अपने अन्दर रखती है। वस्तुओं की अनेक स्वभावता की नींव पर ही सारे जैन दर्शन की इमारत खड़ी की नयी है। बस्त के इस स्वरूप को देखकर ही ' अनन्तधर्मक बस्त ' यह कहा गया है। वस्तुओं के स्थिर तथा परिवर्तनीय रूप विरुद्ध धर्मों का समन्वय ही हमें अनेकान्तवाद का मार्ग दिखाता है जिसे हम Relative pluralism कहते हैं। इस सिद्धान्त का
आविष्कार इस संप्रदाय को प्राचीनतम उपनिषद् तथा बौद्धों से प्रथक करने के लिये ही हुआ
है। किसी वस्तु में स्थिरता का दम मरना उसकी कुछ विभिन्न अनुस्माओं को लेकर होता है।
सुवर्णपिण्ड एक दृष्टिकोण से द्रव्य है और दूसरे दृष्टिकोण से कुछ दूसरी ही वस्तु । उसे हम
उसी हालत में द्रव्य कह सकते है जब उसे अनेक परमाणुओं का संघात माना जाय । यदि
उसे हम काल या दिक् के दृष्टिकोण से विचारें तो वह द्रव्य नहीं कहा जा सकता। इस लिये
वह सुवर्णपिण्ड एक ही काल में द्रव्य और द्रव्याभाव भी कहा जा सकता है। यह परमाणुनिष्पन्न भी कहा जा सकता है और उससे भिन्न भी। श्रुद्ध हम उसे पृथ्वी परमाणु से बना
हुआ माने तो वह परमाणु-निष्पन्न कहा जा सकता है और चूंकि वह जल परमाणु से नहीं
बना है इस लिये उससे भिन्न भी है। उस सुवर्णपिण्ड से जो कुण्डल तैयार किया गया वह
भी अनेक स्वभाववाला है। वह द्वीमृत सुवर्ण से बने रहने पर भी ठोस सुवर्ण से नहीं बना
है। राल से वने रहने पर भी स्थाम से नहीं बनाया गया है। इस प्रकार वस्तुस्वरूप की
परीक्षा करने पर यही सारांश निकलता है कि वस्तुओं का स्वरूप दृष्टिकोण पर निर्भर रहता
है जिसे हम Conditional कह सकते हैं।

इसी अनेकान्तवाद की नींव पर जैनदर्शन का नयवाद तथा स्याद्वाद अवलियत हैं। किसी वस्तु के स्वभाव के सम्बन्ध में जब हम कोई निर्णय देने को तैयार होते हैं उस समय दो बातें हमारे सामने आती हैं। पहली वात तो यह है कि जब 'यह मनुष्य है 'इस वाक्य का उच्चारण हम करते हैं उस समय हमारे ध्यान में उस के अनेक गुणों का चित्र खिंच जाता है लेकिन वे गुण सामृहिक रूप से उस चीज में हमारे सामने आते हैं। उस वस्तु के गुणों को उस वस्तु से पृथक् हम नहीं देखते। दूसरी बात यह है कि हम वस्तु के गुणों को उस वस्तु से पृथक् करके समझते हैं और दृष्टिकाल में वस्तु असत्रूप में रह जाती है। सारांश यह कि जब हम किसी वस्तु को देखते हैं उस समय उस के गुणों को ही देखते हैं, वस्तु तो उस जगह केवल मायानगर की भांति असत् मात्र है। इन्हीं दो प्रकार के दृष्टिकोणों को जैन दर्शन में दृष्ट्यनय तथा पर्यायनय शब्दों से व्यवहृत करते हैं। जिस प्रकार इस अनेकान्तवाद के सिद्धान्तने नयवाद का जन्म दिया उसी प्रकार इसने स्याद्वाद को भी पैदा किया। यदि अनेकान्तवाद की सचा स्थर न हो तो स्याद्वाद टिक ही नहीं सकता। इस लिये संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि अनेकान्तवाद वाद के सभी जैन दार्शनिक सिद्धान्तों का मूल सोत है जिसने समय समय पर अनेक विषयों के द्वारा इस दर्शन के काया को पूर्ण किया है।



॥ प्रार्थी श्री बड़ोदीय-संघः ॥

[रचिता-श्रीबद्रिकाश्रमान्तर्गतमनोङ्गाप्रामवास्तव्य पं० गङ्गारामतनुज साहित्याचार्य पं० माधवानन्द शास्त्री]

पाश्चाले मेदपाटे मरुधरिवषये गौर्जरे चापि पूर्वे,
सौराष्ट्रे मध्यदेशे निखिलजनपदे नागरे ग्रामके वा ॥
श्रीवीरस्वामिवर्त्मप्रसरपदुमतीन् श्रीवड़ौदार्थिसंघः,
त्रेघाऽयं नौति पूज्यान् सुगुरुग्जनिवरान् स्वागतं वोऽत्र पुर्व्याम् ॥ १ ॥
आर्थ्या वा धर्मनावो जिनपथचरितं पालयन्त्यः पवित्रं,
श्रीमन्तः श्रेष्ठिवर्या जिनवरपदगाः श्राविकाः शीलभूषाः ॥
सानन्दं भक्तिभावाष्ट्रमति च मनसा श्रीवटाख्यानसंघः,
श्रीजैनाचार्व्यमानोर्महसि श्रतसमा स्वागतं वोऽत्र पुर्व्याम् ॥ २ ॥
श्रीजैनधर्मनगरीगुरुद्रगम्हाः,

पारस्परं जिनवची हृदि घारयन्तः ॥
पादैनिजैर्वटपुरीं चरितार्थयन्तु,
श्रीस्वागतं भवतु वो मुनिपुक्कवेम्यः

11 3 11

चारित्रमार्गममलं परिपोषयन्तः, आज्ञां निधाय कठिनेष्वपि देशकेषु ॥



पं. माधवानंद शासी

पदुभ्यां चरन्ति विहरन्ति च वार्द्धमानीस्, श्रीस्वागतं मनिवरा वटराजधान्याम् 11 8 11 जावारिधेर्जिनवरैरुदितं सुधर्म. त्रिःसप्तवारगणितं च समासहस्रं ॥ दिव्योपदेशवचनेश्चि भावयन्तः, शीस्वागतं भवत् वोऽत्र समानभावाः 11411 मासी मध्रः कविक्रलस्य च लेखनीयः, शीतोष्णतल्यरुचिरो नगरी प्रधाना ॥ यस्यां विमान्ति भवनानि मनोहराणि. श्रीस्वागतं कथयते किल सा पुरी वः 11 \$ 11 इम्याः पवित्रजिनपादकजाश्रया हि. मित्रैः सुतैर्निजजनैर्जयहर्षनादैः ॥ भूमण्डलार्यम्ननिराजमहोदयानां, श्रीस्वागतं भवत् वो नु महोत्सवेऽस्मिन् ॥ ७॥ शोभात्मरामग्रुनिराजमहोदयानां, चान्द्री विभेव भुवने विलसत्यजसम् ॥ आज्ञां निधाय शिरसा सकलाः समेयु-रेते जना मनिवराः सफला भवेषः 11011 पुण्येन पुण्यपुरुषोत्सवसंगमः स्या-देतत समस्तम्रचितार्थविदो विदन्ति ॥ धर्मोदयाय विमलैः सदयं ग्रनीशै-रम्यागमे मतिरही विश्वपैविधेया 11911

॥ ॐ शान्तिः ३॥





6



लेखक बद्रिकाश्रमान्तर्गतमनोङ्ग्रामवास्तव्य साहित्याचार्य पं. माधवानन्द शास्त्री

योगामोगानुगामी द्विजभजनजनिः श्वारदारक्तिरक्तो,
दिग्जेता जेवजेता मतिनुतियतिभिः पूजितो जिण्णुजिह्यैः ।
जीपाद् दायादयात्री खलबलदलनो लोललीलस्वलञ्जः,
केदारौदाखदारी विमलमधुमदोद्दामधामप्रमत्तः ॥१॥

प्रथमोऽर्थः —स प्रसिद्ध आत्माराममुनिर्जेनो धर्मश्च जीयात् सर्वोत्कर्षेण वर्ततामित्यर्थः॥ कथंम्तः स मुनिर्धर्मश्च(योगामोगानुगामी) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधस्तस्याऽऽभोगः संपूर्णता विस्तारता तदनुगामी तदनुसरणशीलश्चित्तवृत्तिनिरोधेन योगप्रतिपादकशास्त्रानुगामीत्यर्थः।

धर्मोऽपि की दृक्षो योगानां जिनवचनिःसृतपंचचत्वारिंशत्यूत्राणां य आभोगो नानाविधमवचनतया विस्तारता तदनुगामी तदनुक्रुल्यायी। पुनः की दृशोऽसौ मुनिपुंगवो धर्माश्च (द्विजमजनजिनः) द्विजस्य जनमगर्मसंस्कारतया क्षत्रियस्य यद् भजनं गृहं तत्र जिनः करुयाण-कारिण्युत्पत्तिर्यस्य स तथा—धर्मोऽपि द्विजानां बाद्मणक्षत्रियविद्यां नानाधर्मोपदेशवचनैर्मजनाय सेवनाय जिन्जेगति प्रादुर्मावो यस्य स तादृक्षः। पुनः किंप्रकारः स योगिराद् पावनधर्मश्च (शारदारिक्तरकः) शीर्ध्यन्तेऽनेकमवक्वतपापानि समूल्मनेनेति शारं ज्ञानं, ज्ञानं ददाति, इति शारदा विद्यापदा सा प्रसिद्धा सरस्तती, तस्यां याऽऽरिक्तिरासिक्तस्तत्र रक्तोऽहिनशसद्विद्याध्ययनशिलः। धर्मोऽपि शारदायां सद्विद्यायां याऽऽरिक्तिनीनाज्ञानोपकरसामप्रयेकिनिष्ठा तत्र रक्तिश्चा तल्लीनोऽहिनशसामायिकप्रतिक्रमणविद्याध्ययनादिव्यापारेण संलग्नोऽर्थात्तत्र भविक्वजनियोजक इत्यर्थः। पुनः कथंमूतः स मुनिर्धर्मश्च (दिग्जेता) विषयेभ्य आत्मानं जयित जेता दिशां जेता दिग्जेता—वा दिशो जयित—दिग्जेता—स्वातुल्मेधया तत्रस्थान् प्रवल्न

पं. साधवानंब शाकी

बादिकण्डीरबान् जयतीति दिग्जेता-धर्मोऽप्यहिंसापरमो धर्मः, सर्वे जीवाः समाना इति दयामयदुंदुमिधोवेण सर्वदिग्वर्तिविविधमतावलंबिपसरवावदूकान् जयतीति-दिग्जेता ।

पुनः कीह्योऽयं मुनिश्रौरेयो धर्मश्च-(जेलुजेता) जयन्ति स्वपाण्डित्येन जनानिति जेतारस्तानिप जयतीति जेतुजेता-कुतकीभिमानश्चसितपाणिसुबुद्धिश्वपांकुशतया विवादैकरतीन् सामान्यबुद्धिमव्भिरजेतृनिप जयतीति जेतुजेता-इत्यर्थः ॥

धम्मोंऽपि पुनः कीहरा अनेकान्तवादमितपादकस्याद्वादमहापंचास्यरवनादेन दिशि दिशि पद्धायितान् जेतृनपि जयतीति जेतृजेता—पुनः कथंमूतः स मुनिर्धम्भश्य—(जिण्णुजिहैः पूजितः)। जयतीति जिण्णुवासव इन्द्रसाद्वुणवर्णने जिह्या रसनाव्यापारो येषां ते जिण्णुजिह्या देवास्तरिप पूजितस्तद्गुणअवणजाताह्यदतया सत्कृतो धम्मोंऽप्यहिंसामयत्वाज्ञिण्णुजिहैः पूजित एव जयति निस्तिकरागादिकम्मोरीनिति जिण्णुवीतरागस्तत्र जिह्या येषां ते जिण्णुजिह्या देवा मुवनवर्तिनश्य तैः पूजितस्तथाहि समवसरणरचनादिषु तीर्थकराणामितशयं दृष्ट्या करांजिलवद्ध- मुरिमकुमुमकृष्टिवर्षणतया देवरिप संगावितः किमुत—अन्यः। वा जयति सर्वानिति जिण्णु धनं तद्जन एव जिह्या वाग्व्यापारो येषां ते जिण्णुजिह्या नैगमास्तैः पूजितः सादरं भक्त्याचितः पूजादिभिवृद्दितश्य। कथंमूतैर्जिण्णुजिह्यः (मितनुगितिभिः)। मत्या बुद्ध्या या नुतिः प्रशंसा कीहशोऽयं भुवनभानुरात्माराममुनिरिति तद्भुणप्रशंसायां गितिरिद्वियव्यापारो येषां ते मितनुति- गत्यस्तैर्मितनुतिगितिभः।

वा धर्म्भपक्षे मतेर्ज्ञानस्य या नुतिः स्तुतिः स्वच्छीभूय देवालयगुरुवन्दनादौ या तीर्थक-राणां स्तुतिर्गद्यपद्यमयवाण्याः स्तवनं तत्र गतिर्गमनागमनं येषां ते तैस्तथोक्तैः ।

अथवा मतिनुतिगतिमिरिति विशेषणं हेतुकोटिमवेशतया कथंमूतो मुनिराजो धर्मश्च तथा (मतिनुतिगतिभिः)। मत्या मेधया ज्ञानेन नुत्या स्तुत्या गत्या नानाविधकाव्योपायैर्दिग्-जेताऽतो जेतृ जेता च । इत्यप्यर्थसंगतिः।

तथा जिब्णुजिबैरिति पदं स्वतंत्रमेवावधार्यम् ।

पुनः कशंमूतः स मुनिराजो धर्मश्च (दायादयात्री) दायादा नाशवन्तः संसारकारिणो ये कौदुन्विकास्तेभ्यो यानं यात्रा परोपकृतिपथगमनं यस्य स दायादयात्री। धन्मोऽपि दायादे विभागकरणे सपिण्डाविदेयभागविभागकरणे यात्री शास्त्रीयवचनोपदेशतया सत्यमार्गदर्शकः॥ 'पुनः किविधोऽसौ योगिराजो धर्मश्च (सल्बलदलनः) स्वानीन्द्रियाणि लान्ति बलात् विषयेषु पातयन्ति—गृहन्ति वा सला विषयाः शब्दादयस्तेषां बलं बलाद् मोगेषु पातनं तद् दलति

अय स्तुतिश्लोकः

ंदलयति वेति खलवलद्खनः ॥ धर्मोऽपि खलानां कुपथगामिनां वलं बलात्कारेणावरीधनमस्या-चरणं दलति दलयति सुयुक्तियुक्तयेति खलवलदलनः ।

पुनः कथंभूतो मुनिर्धर्मश्च (लोललीलस्वलजाः)। लोला चंचला या तृष्णा—विषयवासना तस्या या लीला विलासता तया स्विसमैत्रव स्वीयात्मन्येव लज्जतेऽहो दुरन्तेयं तृष्णा नानायोनिषु जातेनापि शतशो भोगा मुक्तास्तदपि नरभवेऽद्यापि वासनाक्षयो न जात इति विचारेणात्मन्येव लज्जत इति लजाः। धम्मींऽपि लोला विद्युद्वचला चपला या लक्ष्मीस्तस्या लीला-केल्स्तिया स्वे स्वकीये धनादावपि यद्यन्यायतया व्यवह्यते विधाय परपीडां गृष्यत इति लज्जते किमुत परकीयधनादिमहणम् ॥

पुनः कथंम्तः स मुनिपुंगवो धर्मश्च (केदारौदास्यदारी) के शिरसि दरमेव दारं यद् भयं मृत्युजन्यं तेन यदौदास्यं व्यापारादौ शिथलीकरणत्वं तद् धर्मोपदेशसुधापानतया दार-यतीति (केदारौदास्यदारी) धर्मोऽपि विशां कृषिकर्मस्वभावजमिति शास्रवचनपरिपाठ्या केदा-राणि क्षेत्राणि तत्कर्मवन्तो ये जनास्तेषां कर्षणसेचनवपनादिना बुमुक्षाजन्यं यदौदास्यं जनुषा-मिति तद्दारयतीति तादृशः । पुनः कीदृशोऽयं मुनिर्धर्मश्च (विमलमधुमदोद्दामधामप्रमचः)। विमलो नातिशीतो नात्युष्णः सर्वाननुदायी यो मधुर्वसन्तर्तुस्तत्र तेन वा यो मदो हर्षो नाना-विधविकसितलताकुसुमफलाभिद्शनजः । तस्योद्दामधामा यः कामस्तत्र प्रमचः । समायाते वसन्ते कः खलु सकामो न भवेदेते मुनयस्तत्रापि जितकामवेगा एव । अथवा विमलं विशेषमलाविष्ठलं यन्मधु मद्यं तस्माद् य मदो मदावस्था तस्य यद्—उद्दामधामशहिलस्वं तत्र आसमन्तात्प्रमचः । सावधानः सर्वथा त्यक्तविषयः।

धम्मींऽपि-विमलो विमलनाथप्रभुः स एव मधुर्मधुररसः सर्वजनपेयो दर्शनीयस्तस्माद् यो मदोऽत्यानन्दस्तस्य यद् उद्दाम उत्कृष्टं धर्म्ममोक्षारूयं तत्र प्रमचः ।

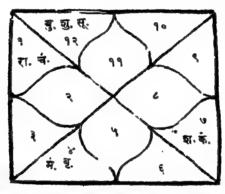
अहर्निशज्ञानध्यानसामायिकप्जादित्र्यापारेण जागरूकः । तत्र मोक्षास्त्ये व्यापारे भिवकजननियोजक इत्यर्थः । एवमेतद् गुणगणसमरुंकृतः स प्रसिद्धो मुनिर्धर्मश्च शतं जीया-दिति कर्तुराशयः । इति संक्षेपतः सरहैकार्थः । अन्ये च बहुर्थाः कृता एव प्रकाशिता भविष्यन्ति समयेन ॥ *

^{*} अस्य श्लोकस्याऽन्येऽप्येकपञ्चादादर्था अनेनैन पण्डितनरेण साहित्यानार्यश्रीमाधवानन्द्रासिणा इतः सन्ति । नानर्थानन्यत्र पुस्तकरूपेण अभ्वालानगर(पंजाव)स्यश्रीक्षात्मानन्द्-जैन-महा-सभाया व्यवस्यापका हिन्दशमुनादपुरस्मरं प्रकटायव्यन्ति । जिज्ञामुभिरक्षिलक्षीकरणीयास्त इति संज्ञापविति मुनिश्चरणविजयः ॥



" न्यायान्मोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रि प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज के जन्मशताब्दि स्मारकप्रनथ के लिये " (लेखक-व्रह्मविजय)

संवत् १८९३ चैत्र सुदि प्रतिपदा बृहस्पतिवार को देश पंजाब जिला फिरोजपुर तहसील जीरा के पास लेहरा माम में चडवरे कर्पूरब्रह्मक्षत्रिय सरदार गणेशचन्द्र की श्री रूपादेवी की कूल से एक होनहार बालक का जन्म हुआ जिस की जन्मकुंडली यह है:—



यही नालक संवत् १९९३ चैत्र सुदि प्रतिपदा मंगलवार तारीख २४ मार्च ई. सन् १९३६ के दिन हुई जन्मशताब्दि का नायक है।

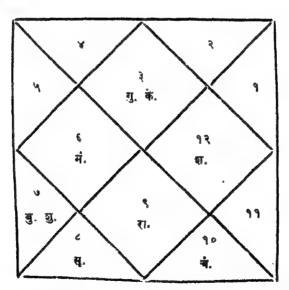
सजानों को विदित रहे कि, मह्म न्यायांमोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानंदस्रि मिसद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज का जन्मशताब्दि महोत्सव नगर बड़ौदा में समाप्त होजाने बाद किसी प्रसंगवश आप की कुंडली देखने से माज्य हुआ कि, आप की कुंडली में लिखे हुए शहानुसार आप का शुभ जन्म गुजरात देश की रूढ़ी मुजिब कार्त्तिकी अर्थात् कार्तिक सुदि मितपदा को जो संवत् शुरू होता है उस मुजिब गुजराती १८९३ और चैत्री १८९४ चैत्र सुदि एकम मुरुवार को सिद्ध होता है; क्योंकि आप पंजाब में जन्मे हैं इसलिए पंजाब के हिसाब से १८९३ गिनने से १९९३ (गुजराती १९९२) चैत्र सुदि एकम को आप को सी वर्ष पूरे

होते हैं मान लिया गया था; परंतु सौमा वर्ष प्रारंभ हुआ समझ लेना. और आगामी संवत् १९२३ गुजराती, चैत्री १९९४ चैत्र सुदि एकम सोमवार तारीख १२ अप्रैल सन् १९३७ को एक सौ एक वर्ष की गुरूआत समझ लेनी। मतलब सौमे वर्ष की समाप्ति में जो शताब्दि महोत्सव करना था वह पूर्वोक्त त्रांति के कारण सौमे वर्ष की गुरूआत में हो गया है.

" जो कुछ होता है अच्छे के लिए " दुनिया की मशहूर इस कहावत सुजिब यदि स्थाल किया जाय तो जो कुछ हुआ है ठीक ही हुआ है! आपका जन्मशताब्दि महोत्सव एक वर्ष तक बलकि इससे अधिक समय तक भी मनाया जा सकता है और उमीद है मनाया ही जायगा! जिसकी पूर्णाहृति पंजाब देशमें ही होती नजर आती है!

प्रसंग से सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्ति जैनाचार्य १००८ श्रीमान् विजयहीरसूरिजी की जन्मकुंडली दी जाती है जिसपर से ज्योतिर्विद् विद्वान् समझ सकते हैं कि जगत् में सुप्रसिद्ध होनहार व्यक्ति के कैसे उत्तम मह होते हैं!

संवत् १५८३ मागसर सुदि नवमी सोमवार को देश गुजरात प्रह्लादनपुर (पालनपुर) में ओसवालजातीय शाह कूरा की धर्मपत्नी नाथीदेवी की कूल से एक होनहार पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ, जिसका जन्म लग्न-



यही बालक उन्नति को भाष होता हुआ मुगलसम्राट् सुमसिद्ध अकबर बादशाह के मतिबोधक आचार्य भी दीरविजयस्रि हुए।

श्रीविजयानस् प्रतिश्वराप्यक्षम्





रचयिता— मुनिराजभी विचक्षणविजयजी.



धारं घारं व्रतमिवकलं ब्रह्म बाल्यानमनस्ती । वारं वारं विमलवचनं वीतरागस्य विश्वम् ॥ सारं सारं सकलसुलकृत्स्रक्तिमुक्तामजल्यीत् । पायात्स श्रीमहितविजयानन्दस्ररिः सदा वः ॥ १ ॥

जोवं जोवं गुरुपदकजं प्राप्तिवद्यो विरक्तः ।
स्तोवं स्तोवं वपुरपगतेच्छस्तपस्यंत्र तीव्रम् ॥
रोवं रोवं व्यसृजद्खिलं चान्तरं शृत्रुवर्गं ।
देयान्मोदं महितविजयानन्दस्ररिः सदा वः ॥ २ ॥

कारं कारं परिहतमितिर्धर्मसञ्चारमध्यं । तारं तारं भवजलिधिर्जन्मिनोऽल्पेतरान् यः ॥ हारं हारं व्यहत हृदयान्यत्र हृद्येर्गुणौषै-र्भूयात्तुष्ट्यै महितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ ३ ॥

नायं नायं नयनिषुणतां श्रोत्छोकं समस्तं । गामं गायं गुरुगुणगणं देवधर्मे गुरौ ना ॥ पायं पायं चरणञ्चरणान् तापतम्नानतृष्यत् । दिश्याकृतिं महितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ ४॥

श्री विजयानन्दस्रीणामस्कानि

स्थापं स्थापं प्रतिमतजुषामात्मनीनं स्वपश्चं । जापं जापं परमतिमुखैर्जैनमार्गं जयन्तम् ॥ दापं दापं भविमलमलं ज्ञानवारा व्यराजत्। स्तात्स प्रीत्यै महितविजयानन्दस्ररिः सदा वा 11411 स्तावं स्तावं स्तुतिसम्चितं सर्वगमैककल्पैः। पावं पावं कुवलयमनुष्णांशुकल्पश्च पादैः ॥ मावं मावं प्रतिकृतिग्रुषामाननं यो व्यजेष्ट । भूयाद्भृत्यै महितविजयानन्दस्राः सदा वः 11 4 11 मन्यं मन्थं विविधविषयान् ज्ञाततस्वः समीश्री । ग्रन्थं ग्रन्थं नवनवत्या तोषपोषानिवनधान् ।। भन्थं भन्थं चिरम्रुपचितं कर्मजालं समाधाय । देयात्मौरूवं महितविजयानन्दस्रिः सदा वः 11 8 11 सर्जं सर्जं स्फ्रटपदमपि स्फाररोचिष्णुवाक्यं। गर्ज गर्ज द्विरदरिपुवत पर्षदि प्रोत्सहिष्णुः ॥ तर्ज तर्ज कुपथपथिकान् सत्यमाख्यद्विपश्चित् । भूयाद् भृत्ये महितविजयानन्दस्रिः सदा वः 11 8 11 यस्मिन् भूषयति प्रचण्डरुचिवत्यद्वं हि पूर्वाचलं । दुर्वादिप्रकरो दिवान्धविसरोऽनेश्वत्युनः सम्प्रति ॥ यस्मिश्नुत्सुकनाकिसेव्यचरणे प्रोज्जूम्भमाणं च तं । तत्पद्रे मनिवल्लमोऽङ्कश्चितं प्रोधकन्रूयते 11 8 11

(२)

तस्त्रज्ञानसमिद्धवीधविद्युष्ठव्यृहाष्ट्रतोऽनारतं । इद्यं जैनश्चरव्यचारुचरणद्वनद्वं द्यानो इदि ॥ उदीव्यज्ञगदेकरञ्जनविधानुद्योगविद्योतितः । सम्मोदं दिश्वतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः

मुनिश्री विश्वश्रणविश्ववंशी

श्वासस्याम्यसनं विना श्रुतिधरो यः स्वरिरन्यैरलं ।
न्यायोग्मोधिसुपाधिमाधिततरां राजद्वहुवीहिकम् ॥
भूयो जीवनदानमानविदितो जीमृतवद् यः स्वयं ।
सम्मोदं दिश्वतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ २ ॥

सद्धर्माचरणप्रचारणपरो विश्वम्भराभूषणं । वैराज्यैकनिधिविधिः सुयञ्चसां कारुण्यवारांनिधिः ॥ लोकानां हितकामनापरतया तीर्थाटने व्यापृतः । सम्मोदं दिञ्जतादमन्दविज्ञयानन्दः सदानन्दनः ॥ १ ॥

उत्साहेन समाकलय्य विश्वधन्नातं समन्तात्पुन-नैंबन्धं निवहं निबध्य सकलं शास्त्रं सदोपैदिधत् ॥ सोऽयं सत्कुलजः समस्तजनतासौजन्यविश्विगतः। सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ४॥

सारासारविचारचारुचतुरो दिव्यत्प्रतीची स्फुरद् । बौद्धवातविपश्चपश्चदलनप्रश्चाप्रतीतः परम् ॥ जैनाचार्यपदप्रफुळ्ळुसुमैः संपूजितः सर्वतः । सम्मोदं दिशतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ५॥

यं प्राप्ता पृथुना गुणातिश्चित्रिता लोकानवन्ती यतस्तत्पृथ्वीति भ्रुवोऽवनीति च वरं नामार्थवत्तां गतम् ॥
लोकालोचनयष्टिताभ्रुपगतो जैनीयधम्मध्वजः ।
सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ६ ॥

चत्रवन्द्रमरीचिसंचयसुधाधाराकरीन्द्रस्फुरत्— कुन्दामन्द्रविकाशकैरवलसन्ध्रक्ताहिमानीसमः ॥ यस्यास्मिन् भ्रुवने यश्वःसम्रुद्यो विद्योतते सोऽनिश्चं । सम्मोदं दिश्वतादमन्द्रविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ७॥

श्री विजयागन्दस्रीणामप्रकानि

वन्द्यानामनृतेन वन्दनवचोष्टन्देन संवन्दना— दादेयानि सुगृक्षतेऽनवरतं दिङ्मण्डले कोविदाः ॥ नासत्यास्तुतिवागसुष्य वत तत्सत्यस्तुतेर्वादिने । सम्मोदं दिश्वतादमन्दिवजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ८॥ न्यायांभोधिश्रीमद्विजयानन्दाष्टकं पूर्णम् । सह्दयससुदयमनसः प्रसुदिनदानं सदोदयताम् ॥ ९॥

(3)

यो ब्रह्मवतपालनेकचतुरः सद्धर्मवक्ता महान् । विश्वख्यातयशा उदारहृद्यः श्रीवीतरागैकधीः ॥ प्राज्ञम्मन्यकुतर्ककुन्तनविधौ यक्षेखनी विश्रुता । न्यायाम्भोधिम्रुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतात् ॥ १ ॥

यः स्याद्वादमहास्त्रभृजिनवचः प्रोत्थापकाण्डुण्डकान् । वादेऽपास्य जुगोप विश्वविदितं श्रीवीतरागार्चनम् ॥ आक्षेपाँश्च निराकरोत्परकृतार्ज्जनागमे तस्वविद् । न्यायाम्मोधिम्रुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतात् ॥ २ ॥

यः संसारमहाटवीपरिषटजन्तूञ्जुगोप श्रमात् । तीर्थेशप्रतिपादितागमपथं सन्दर्शयन्मोश्वदम् ॥ सिद्धान्तोदधिमन्थनाप्तविरतिश्रीवर्धनो वाक्पतिः । न्यायाम्भोधिम्रुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतात् ॥ ३ ॥

यः पाश्रात्यबुधाँस्तदीयसमितौ श्रीवीरचन्द्रामिषं । यीश्रमीश इत प्रबोधनपरः संप्रैषयद् धार्मिकम् ॥ यद्युक्तीः प्रविभाव्य राधवतन्तुः रूयातिमामोद् भृशं । न्यायाम्भोधिम्रनीन्द्रवन्द्यविजयानन्द्रियरं नन्द्रवात् ॥ ४॥

मुनिधी विश्वकृणविजयजी

यः सिद्धाचलतीर्थराजमयजत् श्रीमारुदेवप्रश्चं ।
स्तोत्रेर्वाक्पतिनिर्मितेरिव मवभान्तिप्रमेदेच्छया ॥
सक्तोद्रेकवशादथ व्यवसितं ब्रह्मास्म्यहं केवलं ।
न्यायाम्मोधिश्वनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दिश्वरं नन्दतात् ॥ ५ ॥
यो वैराग्यमहानरेन्द्रमवश्चं वश्यं विधायाप्यहो ! ।
चित्तेकाव्यसमृद्धिलुण्टनपरान् क्षेपानजैषीद् मृश्वम् ॥
शान्त्या चन्द्र इव प्रसादितजनैः सोक्षासमालोकितो ।
न्यायाम्भोधिश्वनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दिश्वरं नन्दतात् ॥ ६ ॥
दृष्ट्या यस्य महाश्वनेरभयदं सद्धर्मरागं श्चमं ।
आचार्यस्य गुणावलीं च विमलां जैनप्रजाऽदादिमाम् ॥
जैनाचार्य इति प्रसिद्धपदवीं विद्यक्षनैराहतां ।
न्यायाम्मोधिश्वनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दिश्वरं नन्दतात् ॥ ७ ॥
न्यायाम्मोधिश्वनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दिश्वरं नन्दतात् ॥ ७ ॥

यः सौभाग्यपरम्परामनुभवस्तीर्थाटनं चिक्रवान् । अज्ञानोपहर्तेश्व जीवनिवहानुद्वोधयन् युक्तितः ॥ श्रीमद्भागवतं पदं स्पृतिपथं नीत्वा च नाकं गतो । न्यायाम्भोधिग्रुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्द्रतात् ॥ ८॥

आत्मारामाष्टकमिदं, यः पठेत्प्रयतः श्रुचिः। शास्त्रोदितां लमेतात्म-संपत्तिं नात्र संशयः॥



÷

,

सुप्रसिद्ध श्वासनप्रभावक स्त-परशास्त्रनिष्णात न्यायांभोनिधि जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद् विजयानन्दस्रीश्वरजी महाराज।



(श्री १००८ श्रीमय् जात्मारामजी महाराजजी ।) [जन्म-विक्रम संवत्-१८९३, वैत्र शुद्दि-१, लेहरा (पंजाब)]



[સ્વ. વિજયાનંદસરિજી, જો સાચે જ સંસ્કૃત સાહિત્યના પાસ્ત્રામી હતા તા પછી એમણે હિંદીને પ્રચારતું વાહન કેમ બનાવ્યું ? લેાક-કલ્યાણના ઉપાસક લેાકભાષાની વ્યવગણતા કરી શકતા નથી. એ દષ્ટિએ જ, હજી તો પગલર થતી હિંદી ભાષાને, એ સ્વર્ગસ્થ પુરુષે અપનાવી; અને પોતાની સહસ્રમુખી પ્રતિભાવડે એને સમૃદ બનાવી. મુનિશ્રી પુર્યવિજયજી, સ્વર્ગસ્થની એ પ્રતિભા અને લેાકહિતૈયી કૃત્તિના અહિં ટુંકામાં પરિચય કરાવે છે.]

જયારે જ્યારે પ્રજાના જીવનમાંથી પાછુ ઉડી જઇ પ્રજા નિશ્ચેતન અની જાય છે અને જ્યારે તેને સાચે જ એમ લાગે છે કે પાતે દેશર અંધકારમાં ડ્રુખલી જાય છે, ત્યારે ત્યારે તેને પુનર્જવન અથવા નવીન પ્રકાશ મેળવવા માટે પાતાની પ્રાચીન વિભૂતિઓ,—અર્થાત્ અસ્ત પાત્રી ગએલ છતાં જીવતા-જાગતા પૂર્વ મહાપુરુષા,—ની ઝગમગલી જીવનજ્યાતિનું દર્શન કરવાની ઉતકંઠા થાય છે.

મહાપુરુષાની જીવન ત્યોતના પ્રવાહા સર્વ તાંગામી હાઇ તેનું સંપૂર્ણ દર્શન વિવેક-પુર:સર કરવાનું આપણા જેવા સાધારણ કાેંટિના દરેક મનુષ્યા માટે શક્ય નથી હાતું, એટલે એ જયાતનું આધું આધું ય દર્શન આપણ સાને થય અને આપણા સામાં નવેસરથી નવ-યતન પ્રગટે, એ ઉદ્દેશથી આપણા સાની વચમાં વસતા પ્રાણવંતા પ્રજ્ઞાશાળી મહાપુરુષા અનેક ઉપાયા યાજે છે.

આપણા પૂર્વ મહાપુરુષોએ સમ્યગ્રાન-સદિલાની પ્રાપ્તિ, સમ્યગ્દર્શન-સત્ય વસ્તુની ઓળખ અને સમ્યક્ચારિત-સદ્દ્રગુણી જીવનની પ્રાપ્તિ માટે આજ સુધીમાં તિથિઓ, પવીં, કૃદયાલુક મહાત્સવો, અષ્ટાદ્ધિકાઓ વિગેર જેવા અનેક પ્રસંગો ઉપદેશ્યા-પ્રવર્તાવ્યા છે. એ જ મહાપુરુષોનું અનુસરલુ કરી આજના યુગમાં પણ જયંતી, શતાબ્દિ, જાહેર વ્યાખ્યાન આદિ જેવા અનેક શુભ પ્રસંગો ભભા કરવામાં આવે છે જેથી પ્રજાજવનમાંથી એાસરી ગયેલા બાદ્ય અને આલ્યાંતર જ્ઞાનાદિ ગુલાની ક્રમે ક્રમે પ્રાપ્તિ તેમ જ વૃદ્ધિ થાય.

विश्वनी महाविश्वति श्री विजयान दस्रित्वरना : व्यक्षरहेंह

ચાલુ વર્ષે આપણી સમક્ષ વિશ્વવિખ્યાત મહાપુરુષ ન્યાયાંભાનિષ્ઠિ જૈનાચાર્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયાન દસ્વિવર(પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ)ની 'શતાબિદ' ના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા છે, જે અડગપણે એ મહાપુરુષને પુનીત પગલે ચાલનાર અને એમનાજ—આગ્રાધારી પ્રભાવશાળી—પટ્ધર આચાર્ય પ્રવર શ્રી વિજયવદ્ભભસૂરિની અપૂર્વ ભક્તિ અને મેરણાને પરિણામે જન્મ્યા છે.

જે મહાપુરુષની શતાબ્દિ ઉજવવાની છે તેમને લક્ષીને તેમના 'સ્મારક શ્રંથ' માં કાંઈ લખવાનું આમંત્રણ તેના ઉત્પાદક તેમજ સંપાદક તરક્ષ્થી મળે, પરંતુ જે મહાપુરુષને આપણે નજરે નિહાત્યા ન હાય અથવા જે મહાપુરુષને નજરે નેવાનું સફભાગ્ય આપણેને પ્રાપ્ત થયું ન હાય તેમના સંબંધમાં કાંઇ પણ લખવા પ્રવૃત્તિ કરવી એ એક દૃષ્ટિએ કૃત્રિમ ગણાય; તેમ છતાં બીજી દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં લાગે છે કે મહાપુરુષો સ્થલ દેહે લહે આ ફાની દુનિયાના ત્યાગ કરી ગયા હાય તે છતાં તેઓ સ્ક્રમ દેહે કહા-ચહાય અક્ષર-દેહે કહા-સદાય આ જગતમાં જીવતા-જાગતા જ હાય છે, એટલે આપણે એ મહાપુરુષને તેમના અક્ષરદેહ ઉપરથી એાળખવા પ્રયત્ન કરીએ તો કૃત્રિમતા નહિ ગણાય.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે પાતાના જીવનમાં જે અનેકાનેક સત્કાર્યો કર્યાં છે તેમાં એ ગુરુ-દેવની શ્રંથરચનાના પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. તેઓશ્રીની ગ્રંથરચના પ્રતિપાદક શૈલીની તેમ જ ખંડન-મંડનાત્મક એમ ખન્ને ય પ્રકારની છે. એ ગ્રંથાના સ્ક્રમ રીતે અભ્યાસ કર-નાર સંહેજે સમજી શકે તેમ છે કે એ ગ્રંથાની રચના કરનાર મહાપુરુષ કેવા ખહુશ્રુત તેમજ તત્ત્વગવેષક દિશ્યો કેટલા વિશાળ અને ઊંડા અભ્યાસી હતા! વસ્તુની વિવેચના કર-વામાં તેઓશ્રી કેટલા ગંભીર હતા!! તેમ જ ખાસ ખાસ મહત્ત્વના સારભૂત પદાર્થીના વિભાગવાર સંગ્રહ કરવામાં તેમને કેટલું પ્રખર પાંડિત્ય વર્શું હતું!!!

ગુરુદેવની શ્રંથરચનામાં તત્ત્વનિર્ણયમાસાદ, જૈનતત્ત્વાદર્શ, અજ્ઞાનિતિમિરભાસ્કર, તવ-તત્ત્વ, જૈનધર્મ વિષયિક પ્રશ્નોત્તર, ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર, સમ્યક્ષ્ત્વશક્યોદ્ધાર, પૂલ્લ-સ્તવન-સલ્હાય-ભાવનાપદસંશ્રહ વગેરે શ્રંથા પ્રધાન સ્થાને છે. આ બધાય શ્રંથા એ ગુરુદેવે જન-કલ્યાણાર્થ હિંદી ભાષામાં જ રચેલા છે, જેના અભ્યાસ અને અવલાકનદ્ધારા દરેક સામાન્ય મનુષ્યા જૈનધર્મ તેમજ ઇતર ધર્માનાં તત્ત્વાને અને તેના સારાસારપણાને સહેજે સમજ શર્ક.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવની સર્વ વ્યાપી યશ:કીર્તિને નહિ સહી શકનાર કેટલાક મહાનુભાવા, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એ ગુરુદેવે સંસ્કૃત—પ્રાકૃતાદિ ભાષામાં કાર્ક ગ્રંથની રચના ન કરતાં માત્ર હિંદી ભાષામાં જ બધા ગ્રંથાની સ્ચના કરો છે, એ કારણુ આપી તેઓશ્રીમાં ' ખાસ ઊંડા અભ્યાસ ન હોવા ' ની વાતા કરી આત્મસંતાષ મનાવે છે; એ વાતના પ્રતિવાદ કરવા ખાતર નહિ પણ એ સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવમાં વાસ્તવિક રીતે કેટલું ઊંડું જ્ઞાન, કેટલી પ્રતિભા

[શ્રો આત્મારામછ

મુનિરાજ શ્રી પુરુપવિજયછ

મને કેટલું ગંભીર આદીવાન હતાં, એ જાણવા માટે આપણે સહજ પ્રયત્ન કરીએ એમાં વધારે પડતું કશું જ નથી.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે રચેલા મુખ્ય મુખ્ય મંથાની અમે ઉપર જે નામાવલી આપી ગયા છીએ તેમાં જે સંખ્યાળંધ આગમ અને શાસ્ત્રોની વિચારણાઓ લરેલી છે એ દ્વારા તેઓ-શ્રીના બહુશુતપણાની તેમ જ વિજ્ઞાન અને ઊંડા આલાચનની આપણને ખાત્રી મળી લ્લય છે, તેમ છતાં આપણે તેઓશ્રીના સંગ્રહિત જ્ઞાનભંડારા-પુસ્તકસંગ્રહા તરફ નજર કરીએ તેમ આપણને તેઓશ્રીના ગંભીર વિજ્ઞાનની સવિશેષ અંખી થઇ લ્લય છે.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવના જ્ઞાનભંડારમાં તેમના સ્વહસ્તે સંશાધિત અનેકાનેક શ્રંથા છે તેમાં 'સન્મતિતર્ક' શાસ્ત્રની હસ્તલિખિત પ્રતિને એ ગુરુદેવે પાતે વાંચીને સુધારેલી છે. એ સુધારેલા પાઠાને મુદ્રિત સન્મતિતર્કના સંપાદકાએ તેનો ટિપ્પણીમાં ઠેકઠેકાણે સ્થાન આપ્યું છે. જે ગ્રંથના અધ્યયન માટે હજારા રૂપિયાનું ખર્ચ કરી નાખવા છતાં ય આજે કાઈ જૈન સાધુ ખરી રીતે એમાં પાર પડી શક્યા નથી એ શ્રંથનું વાચન—અધ્યયન, સ્થાનક-વાસા જેવા અવિદ્યાપ્રધાન સમાજમાંથી આવેલ એક વ્યક્તિ, પાતાની સ્વયંપ્રતિમાને બળે સન્મતિતર્ક જેવાં શાસ્ત્રોની મહત્તાને સમજ, પાતાના જીવનની ટ્રંક કારકીદીમાં કરે એ કરતાં એ સ્વર્ગવાસી મહાપુરુષની પ્રતિમાનું અને તેઓશ્રીની વિજ્ઞાનશક્તિનું જવલાંત ઉદાહ-રખ્ય બીજાં શું હોઇ શકે! જે મહાપુરુષ આવા મહર્દ્ધિક શ્રંથાના અધ્યયન—મનન માટે જીવતી પ્રવૃત્તિ કરે એ મહાપુરુષમાં તર્કવિદ્યાવિષયક સ્વયંપ્રતિમાજનિત કેટલું વિશક પાંડિત્ય હશે એ સ્પષ્ટ કરવાની આ ઠેકાલે આવશ્યકતા રહેતી નથી.

પંજાબ દેશમાં આજે સ્થાન-સ્થાનમાં સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવના વસાવેલા વિશાળ જ્ઞાનભંડારા છે. પંજાબ આખામાં દીપતા જ્ઞાનભંડારા જે કાઇ હાય તો તે ગુરુદેવના વસાવેલા આ જ્ઞાનભંડારા જ દીપતા છે. એ ભંડારામાં સાર સાર શ્રંથાના સંશ્રહ કરવા આપણા ગુરુદેવે અથાગ પ્રયત્ન કર્યો છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહાપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશાવિજયોપાધ્યાયકૃત પાતંજલયોગદર્શન ટીકા, અનેકાંતવ્યવસ્થા આદિ જેવા અનેકાનેક અલભ્ય-દુર્લભ્ય પ્રાસાદશ્રંથાની નકલા આ ભંડારામાં વિદ્યમાન છે. આજે આ શ્રંથાની નકલા બીજે કયાં ય જોવામાં નથી આવતી. સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે પોતાના વિદ્યાર-પરિશ્રમણ દરમિયાન ગામ-ગામના જ્ઞાનભંડારાની બારીકાઇથી તપાસ કરતાં જ્યાંથી મળી આવ્યા ત્યાંથી તે તે શ્રંથાના ઉતારા કરાવ્યા છે. અહીં આપણે માત્ર એટલું જ જોવાનું છે કે એ ગુરુદેવમાં અપૂર્વ સાહિત્યને પારખવા માટે કેટલી સૂક્ષ્મેસિકા હતી! જો ગુરુદેવના ભંડારાને બરાબર બારીકાઇથી તપાસવામાં આવે તો તેમાંથી આપણે કેટલીયે અપૂર્વતા જોઇ-તારવી શકીએ.

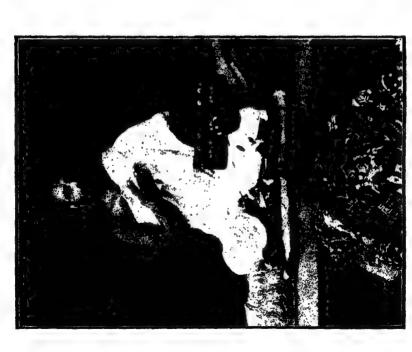
સ્વર્ગભાસી ગુરુદેવ તેમના જમાનાના એક પ્રષ્ટુવ્ય-પૂછવા લાયક પુરુષ હતા, એટલે તેઓશીને ગામે ગામના શ્રીસંધા તરફથી તેમ જ વ્યક્તિગત રીતે પણ નાની કે માહી દરેક આગતના વિધવિધ પ્રક્ષો પૂછવામાં આવતા. અને ત્યારે તેઓશી તે તે પ્રક્ષોના જે ઉત્તરો આપતા (જેમાંના કેટલાક તે સમયના જૈન ધર્મ પ્રકાશ માસિકના અંકા વિગેરમાં છપાએલા છે) એ જેતાં આપણે તેઓશીની ઉત્તર આપવાની પદ્ધતિમાં સ્થિતપ્રજ્ઞપણં, ઉદારતા, નિષ્પક્ષપાતપણું તેમ જ અનામહીપણું વગેરે સ્પષ્ટ રીતે જોઇ શકીએ છીએ. કેટલાક એક જ વિષયના પ્રક્ષોના ઉત્તરો એ ગુરુદેવે પ્રશ્નકારની જિજ્ઞાસા, પરિસ્થિતિની યાગ્યતા વગેરે ધ્યાનમાં રાખી એટલી ગંભીરતાથી તેમ જ યાગ્યતાથી આપ્યા છે કે જેમાં આપણેને એ ગુરુદેવની સ્થિતપ્રજ્ઞતા તેમજ અનામહીપણાના સહેજે ખ્યાલ આવી જાય છે. આ ઠેકાણે અમે ઉદાહરણું ખાતર,—પશુંપણામાં મહાવીર જન્મના દિવસે શ્રીફળ વધેરવાં એ શાસ્ત્રોકત છે કે કેમ ? એ રિવાજ કાયમ રાખવા કે કેમ ? એ ચાલુ રિવાજ અંધ કરી શકાય કે નહિ ? અને અંધ કરવા યાગ્ય જણાય તો શા માર્ગ લેવા ?,—આ પ્રક્ષો સંખંધમાં સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે જે જીદા જીદા માર્ગદર્શક ઉત્તરા આપ્યા છે (જીએા, જૈન ધર્મ પ્રકાશ પુસ્તક લ, અંક ૮ અને ૧૦) તેમજ તેમાં શ્રીસંધમાં કાઇ પણ પ્રકારના વિફ્રેપ ઊલો થવા ન પામે તે માટે જે માર્ગદર્શન કરાવ્યું છે એ જેવાની માત્ર ભલામણ કરીએ છીએ.

અંતમાં ટ્રંકમાં અમે એટલું જ કહીએ છીએ કે જ્યારે જ્યારે પ્રભામાં ધાર્મિક તેમજ તૈતિક નિશ્ચેતનતા પ્રગટે છે ત્યારે ત્યારે તેનામાં પ્રાણ પૂરવા માટે એકાદ અવતારી પુરુષ જન્મ ધારણ કરે છે, તેમ સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે અવતાર ધારણ કરી જૈન પ્રજામાં અનેક રીતે પ્રાણ પૂર્યા છે. જે જમાનામાં તેઓશ્રીએ ગુજરાતની ધરા ઉપર પગ મૂકયા ત્યારે જૈન સાધુઓની સંખ્યા અતિ અલપ હતી, તેમાં શાસારો ગણ્યા—ગાંક્યા હતા, દેશ—વિદેશમાં જૈન સાધુઓના પ્રચાર અતિવિરદ્ધ હતો તેવે સમયે આ બધી બાબતામાં એ ગુરુદેવે પાતાની પ્રતિભાદારા સંગીન ઉમેરા કર્યો છે. એમની પ્રતિભાને બળે જ શ્રીમાન્ વીરચંદ રાધવજી ગાંધી ચિકાઓની સર્વ ધર્મ પરિષદમાં જઇને જૈનધર્મના તત્ત્વોને વિશ્વના મેદાનમાં રજ્ય કરી શક્યા છે.

્રે એ સ્વર્ગવાસી પરમપવિત્ર ગુરુદેવના અગમ્ય તેજને પ્રતાપે આપણે સાવર્ત્ત માન યુગને અનુરૂપ ધર્મસેવા, સાહિત્યસેવા અને જનસેવા કરવાનું બળ મેળવીએ એટલું ઇચ્છી વિરમીએ.

> कुण्ठाऽपि यदि सोत्कण्ठा, त्वद्गुणग्रहणं प्रति । ममेषा भारती तर्हि, स्वस्त्येतस्य किमन्यया है।। आचार्य हेमचन्द्र

दक्षिणविहारी मुनिराजश्री अमरविजयजी महाराजना विद्वान शिष्य---

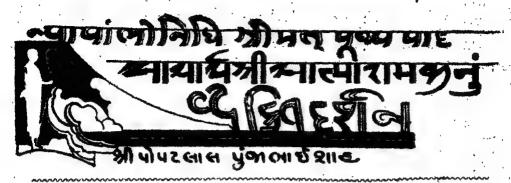


मुनिराजश्री चतुरिकजयजी महाराज १. २०, २७, ८१

प्रवर्तक श्री कांतिविजयजी महाराजना प्रशिष्यरत्न--



साहित्यसेनी मुनिराजभी पुण्यत्रिजयजी भु. १



[લેખક એક યુવાન જેન મેન્યુએટ વિચારક છે, અને સાથે સુંદર ગદ્મલેખક છે. વાંકાનેરની હાઇરકૂલમાં શિક્ષક તરીક કાર્ય કરવા સાથે અવકાશના સમયમાં શિક્ષકુકમના પ્રંય, સંવાદા, કાવ્યા અને લેખા પાતે લખે છે. તેમણે શ્રીમદ્ આત્મારામછ આચાર્યનું વ્યક્તિદર્શન, તેમના સાક્ષાત્પરિચય કે દર્શનલાભ ન હાેવા છતાં તેમની છળી, અક્ષરદેહ તેમ જ છવનચરિત્ર પરથી પાતાના અજબ ચિંતનની 'સર્ચલાઇટ' ફેંકી જે ભવ્ય, મનારમ અને પ્રભાવશાળી શબ્દામાં કર્યું છે તે સંપૂર્ણપણે વાંચી જવા યાગ્ય છે એટલું જ નહિ પરંતુ યુવક વર્શ—સાધુ શ્રાવક વર્શે—નહાના મહાેદાંએ વિચારવા યાગ્ય છે.

અતેક દર્શિખેંદુથી, અતેક ઉપમા—અલંકારથી લેખેક સ્રિજીનું વ્યક્તિત્વ છ**્યું છે**, શાભાવ્યું છે. કાેર્કક વિચાર સાથે કદાચ કાેર્કના વિચારભેદ થવા સંભવ છે, પરંતુ એકદરે જોતાં વિચારચેિણ યથાર્થતાને પામા છે. લેખકના વિચાર—સંયમ પદે પદે દેખાય છે, અને તેથી તેઓ વાણીવિલાસના–શબ્દાં બરીના પ્રવાહમાં તણાયા નથી.

સમત્ર લેખ અથૈતિ વાંચી તેનું મનન કરવા અને તેમાં સુંદર પદાવ**લીથી** આળેખાયેલા આચાર્યશ્રીના ગુણોતા આદર કરવા–વર્તાનમાં મૂકવા સર્વે સુન્રને નમ્ર વિનંતિ છે. સં**પાદક** }

યુગે યુગે, યુગના પ્રમાણમાં ઘણીયાર સમાજનો ધારક શક્તિ પ્રમાણે યુગાવતાર જન્મે છે, કાઇ કાઇ વાર સમાજ-શક્તિથી અધિક પ્રચંડ, સમાજ ઝીલી ન શકે એવું સામર્થ્ય પ્રગટ શાય છે. એ સામર્થ્ય માત્ર યુગાવતાર જ નહિ પણ યુગપ્રધાન અવતારે છે. યુગપ્રધાન આપા યુગને દારે છે, કેરવે છે અને તેને પલટા આપીને તેનું નવું સર્જન કરો નાંખે છે. યુગાવતાર યુગને દારે છે, તેને પલટા આપે છે અને તેના સરક્ષક ખનીને તેને કાંઇક નવીનતા દે છે. એક હાય છે અજોડ ફાંતિકાર, ખીજો હાય છે સમર્થ યુધારક: ખંને સમાજનાં ધારણાથી ખૂબ ઊંચા હાય છે.

ભ તેમાં મુધારકતા અને ક્રાંતિકારત્વ હોય છે જ, પણ વધતા-ઓછા મમાણુમાં. નિશ્વય, અડગતા અને સ્વતંત્રતા બન્નેમાં હોય છે, પણ સંરક્ષક-મુધારક ક્રાંતિને પગલે ચડી છેવડ સમાજની સ્થિતિને સુધારવા મથે છે; જ્યારે ફ્રાંતિકાર તેને ખીલવી, પલડાવી, સારું હાય તેને પણ નવીનતા આપી તેમાંથી ફ્રાંતિ જન્માવે છે. એક સુધારો જન્માવે છે, બીજે ફ્રાંતિ અવતારે છે.

આચાર્ય શ્રી આત્મારામજીનું વ્યક્તિદ**શ**ેન

આ એમાંથી આત્મારામજી કયા વર્ગમાં આવી શકે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તર આપતાં પહેલાં તેમની સ્થિતિના–સંચાગાના વિચાર કરીએ.

રાજ્ય સ્થાપનાના હાંશીલા છતાં તેમાં નિષ્ફળ નીવડતાં, ધાડપાડુ ગણાએલા પિતાના સિત્રિય પુત્ર ભાગ્યયેાને વિશ્વક-વૈશ્યના રક્ષણ તળે આવી રહ્યો. તે જ અરસામાં લગભગ પંજા- ખકેસરી રણજીતસિંહનું મૃત્યુ થયું. પંજાળના વિગ્રહો થયા અને ઇસ્લામ યુગમાં સાથી પ્રથમ પરદેશીઓને શરણે જનારા પ્રાંત હારેલા, થાકેલા યોહા જેવા સાથે છેલ્લા વિદેશીઓને તાએ થયા. એ સમય પંજાબના જ નહિ પણ આખા ભારતના સંક્રાન્તિકાળના આરંભ-યુગ હતો. દીતા સમજણી ઉમરના થયા તે વેળાયે પંજાબના વિગ્રહ પૃરા થઇ ગયા હતા અને લાયેન્સ ભાઇઓ પંજાબને થાળે પાડતા હતા. અઢાર વર્ષની વયે દીક્ષા લીધા પછી ત્રણેક વર્ષે બળવા થયા અને શમ્યા. તે કાળ અશાંતિ, અગ્યવસ્થા અને અવિધાસના હતા. ધર્મ- ભયની ખૂમ તા ચામેર પડી રહી હતી, એટલે ધર્મરક્ષણનું ઝન્ન તે કાળે ભારતના જીવનમંત્ર થઇ ગ્રક્યું હતું.

આત્મારામજીનું વ્યક્તિત્વ, એ અશાંતિ, અવિધાસ અને અવ્યવસ્થા તેમ જ હિંસાના તાંડવથી ત્રાસી ઊઠચું અને છેવટ ધર્મ ઝન્દ્રને ઘડાયું. એ ઘડતરને અહિંસક ધર્મે નુદ્રી દિશાએ વાત્યું, એટલામાં એને અનુકૃળ સન ૧૮૬૧ થી વિકટોરીઓના શાંતિયુગ બેઠા. તે દરમ્યાન આત્મારામે અભ્યાસ કરી લોધા હતા અને ધર્મ-જાગ્રતિનાં સાચાં સ્વપ્તની ઝાંખી તેને થઇ ચૂકી હતી.

બળવાનાં પરિજ્ઞામની અને શાંતિયુગની અસર તેનામાં સંગઠનના વિચારરૂપે, શરીરને ધર્મ અર્થે સબળ બનાવવાના આચાર ઉપદેશરૂપે અને ધાર્મિકતાના સાત્ત્રિક ઝનૃનરૂપે પરિ-જુમી. કયાન દસ્વામીને બળવાને પરિજ્ઞામે નિ:શસ્ત્ર, નિરાધારી, કુસંપ અને સ્વાભિમાનના લાપ દેખાયાં એટલે એમને આર્થત્વનું ઉચ અભિમાન, સંગઠન, શુદ્ધિ અને બળશાલિત્વ માટે શસ્ત્ર શિક્ષજ્યુ–એટલાં તત્ત્વ પ્રજાના ધર્મોદ્ધાર માટે આવશ્યક લાગ્યાં.

આત્મારામજ મહારાજ ઉપર પાછી ગૂજરાતના શાંત વાતાવરણની અસર પણ થઇ અને એથી એમણે જૈનશાસનની સેવા સ્વીકારી.

તે કાળે જૈનશાસન છિન્નભિન્ન હતું: એક તરફ યતિવર્ગ, બીજી તરફ સંવેગી સાધુ વર્ગ અને ત્રીજી તરફ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય. એ ત્રહ્યું શ્વેતાંબર જૈન શાખાને વીંખીપીંખી રહેલ હતા. કુસંપ, શિથિલાચાર અને શાસ્ત્રોના અવળા વિચાર ને આચારનાં ગાથાંમાં જૈન બનતા ગળવ્યા કરતી હતી. આ બધું જોઇને આત્મારામજીના આત્મા કકળી ઊદ્યો અને તેમછે, પોતાને જે સત્ય જાયુયું હતું, પોતે જે શાસ્ત્ર–શાસનને સંપૂર્ણ માન્યું હતું તેના ઉદ્ધાર કરવા કમર કસી, અને એ ઉદ્ધારની યોજનામાં એમનું જીવન ખર્ચાઇ ગયું અને ઘણેક અંશે તે કાળે તો તેમના ઉદ્દેશ સફળ પણ થઇ ચૂકચો.

થી યાપટલાલ પ્ર'ન્નભાઈ શાહ

આવી રીતે તેમના ઉપર યુગળળની અસર થઇ અને તેમનું વ્યક્તિત્વ તે પ્રમાણે ઘડાયું. આત્મારામજી આમ પ્રખર અને પ્રચંડ ક્રાંતિકાર નહિ, પણ સુવ્યવસ્થારઢ સુક્રાંતિના બીજ-વાળા સુધારક ળન્યા.

તે યુગે હજ વિલાસનાં દર્શન કર્યાં ન હતાં, સટાંડીયા વેપાર, ઝીણાં અને હિંસક વસો તેમ જ ખાનપાનના સ્વચ્છંદ હજા તે ટાણે પ્રવેશ્યાં ન હતાં. વળી શ્રમ, શસ્ત્રબળ અને સંતાપી જીવનથી સ્વાભાવિક રીતે જ શરીરબળ ટકાવી રાખવાની કળાના પણુ તે વેળાએ હજા લાપ થયા ન હતા. એટલે શીખ-ક્ષત્રિયપુત્ર દોત્તાનું શરીર ખૂબ જ વિકસ્યું હતું. દીક્ષિત આત્મારામજીને પછી વિહારના શ્રમ, અપરિગ્રહી સાધુજીવન અને કડક સંયમ સાંપડ્યાં, એટલે એ શરીર સુદઢ રહ્યું.

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભમૂરિજીને એમના અંગત જીવન પરિચય હતો. તેઓશ્રી લખે છે કે—

इम छबीमें प्रशस्त छलाट, अस्त्रीकिक तेज भरें शांत स्वरूप, दीर्घनयन, शरीरमें देवभावका प्रमाव, मुखमंडस्रमें सर्व जीवोंको अभय करनेवाली अपूर्व शोभा है।

વિશાળ કપાળ, પ્રતિભાવ તું મુખ, માંસલ ગાત્રા અને તેજભર્યા જ્ઞાનાતુર નયના-એ એમની દેહ વિભૂતિ. એ વિભૂતિમાં એમનું પંજાબી વ્યક્તિત્વ ઢાંકશું રહી શકે તેમ ન હતું. એક ભારથી ચગદાઇ ગયેલા-દુર્ભળ પ્રાણીના બોજો ઉપાડીને તેને બચાવવામાં કે સમશેર- ધારી ભીલનું કાંડું હચમચાવીને તેને વગડામાંથી ગામમાં ઢસડી જવાનાં અહિંસક શાર્યમાં એ વ્યક્તિત્વના કાંઇ અનાખા જ પ્રભાવ દેખાઇ આવે છે.

એમના સ્વભાવ વિનાદી અને તાત્ત્વિક પણ હતા, તે એમની વાતા પરથી અને ચર્ચા પરથી દેખાઇ આવે છે. નિર્દીષ વિનાદ આ સાચા આત્મારામનું લક્ષણ છે. આજ ગાંધીજી પણ એ વિનાદને ઘણીએ વાર બહેલાવે છે, એમ આત્મારામજી પણ પાતાની સાધુ–મંડળીમાં વિનાદ કરતા.

એમના વ્યક્તિત્વમાં ધ્યેય-પ્રાપ્તિના તનમનાટ એટલા જ દેખાય છે. એમનામાં ક્રાંતિકાર જેવી શક્તિ બીજરૂપે હતી. ચાલતે ચીલે ચાલે તે સામાન્ય માનવી, સુધારક કે ક્રાંતિકાર બની શકે નહિ. સાત્ત્વિક અસંતાષ, આત્મિક ઉગ્રુપના ખટેકા, એ હરકાઇ સાચા ક્રાંતિકારમાં જન્મથી જ હાય છે. એટલે જ દીત્તાની બાળજિજ્ઞાસા રમતગમતમાંથી ગ્રાનની આતુરતામાં પરિશુપ્તી. અમરસિંઘજના પ્રયત્ના શિખ પંથ માટે, એ ક્રાંતિના બીજને વિકસાવવા માટે જ હતા, જીવશુમલ્લજીએ પણ એ બીજનાં દર્શન કરીને જ દીત્તાને આત્મારામ બનાવ્યા હતા; પશુ જેના ભાગ્યમાં શીખપંથના મુખી થવાનું સરજાયું નહાતું, લગ્ન, સંસાર-સુખ કે બેધમલની મિલ્કત જેને જીતી શક્યાં નહિ, પાલક માત-પિતાના સ્નેહ જેને પલાળી-ખાળી શક્યા નહિ, એ સ્નેહને તરજાડીને દીક્ષા લેવા જેટલી પામરતા જેશે બતાવી નહિ અને છતાં એ જ સ્નેહને વિશાળ બનાવીને દીક્ષા લેવાની આનંદપ્રદ અનુમતિ મેળવવામાં જે શક્તિશાળી થઇ શક્યા—એ આત્મારામને ન સંતાપી શક્યા જીવશુમલ્લજી, ન આકર્ષી શક્યા અમરસિંઘજી

મ્યાચાર્ય શ્રી માત્મારામજીનું વ્યક્તિદર્શન

કે ન છતી શક્યા ચંદ્રનલાલછ. એમના આત્મા સ્વતંત્રતાના ચાહક અને શોધક હતા, એટલે એને પાત જ્યાં હતા ત્યાં મળ ન પડી.

આત્મારામ જ્યારે મુંઝાય છે ત્યારે સ્વતંત્રતા માટે તલસે છે અને એનું દ્વાર જોવા મથે છે. એની એ સ્વતંત્રતાને બાધક કાઇપણ તત્ત્વને એ ગણકારતા નથી તેમજ એનાથી ડરતા કે અચકાતા નથી.

આત્મારામજીએ એ દશા અનુભવી આઠ દશ વર્ષ સુધી, અને એમાંથી છૂટવાની તમ-ભાને સંતોષવા શાંત પ્રયત્ના આદર્યા. એમનામાં ફાડી નીકળતા પ્રલયના ધામ જેવી જ્વાલા-મુખીની દશા નહાતી, પણ ધરતીક પની ગરમ થથરાડી અને એ થથરાડીમાંથી ઉત્પન્ન થતી માર્ગ કાઢવાની તીવતા ભારાભાર ભરી હતી. એ તીવતાએ એમને વ્યવહારુ બનાવ્યા.

પૂરી તૈયારી વિના સ્વતંત્રતા માટે ફાંફાં મારનાર પાછા પહે છે અને તેની એડીઓ વધારે મજબૂત અને છે. ઉતાવળા કુદકા આપઘાત કરાવે છે, એ સત્ય આત્મારામછ સમજતા હતા તેથી તેમણે વડવાનલભર્યા સમુદ્રની શાંત ગંભીરતા સેવીને પાતાનું કર્ત્ત વ્ય ચાલુ રાખ્યું. છતાં જેમ એ સાગર પણ ટાણે–ટાણે તાફાની થઇ તરંગ ઉછાળે છે, પવનને સુસવાવ છે અને એમ કાઇ કાઇ વાર વડવાનલને ગુપ્ત રાખીને પણ પાતાની ગંભીરતા છાડે છે અને પાતાનું ઉમ્ર સ્વરૂપ દેખાંડ છે તેમ આત્મારામછ પણ વ્યાકરણ ભણવામાં, પાતાના સાધ્ય તરફ કૂચ કરવામાં કાઇ કાઇ વાર અડગ અને ઉગ્ર અની જાય છે.

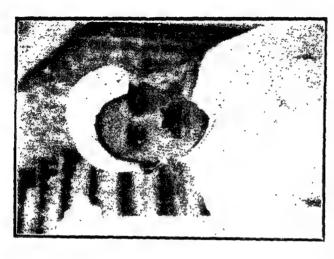
એટલે જ એએા પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે:-

" मैं अपनी शक्ति अनुसार भव्य जीवों के आगें मत्य सत्य बात प्रगट करंगा, जीसको रुवेगा वोह प्रहण कर लेवेगा, जीसको न रुवेगा उसकी सत्यके खातर मैं परवा न करंगा।"

છતાં તેઓ વ્યવહારકુશળ છે. એ કુશળતા આત્મવંચના માટે નહિ પણ આત્મિક તૈયારી માટે રખાય છે. તેમના વિનય હાર્દિક છે છતાં કાઇને પણ સાફ સાફ કહી દેતાં તેમને આંચકા આવતા નથી. એમના પૃજ્યને આડા ફરીને પાતાની પ્જક બુદ્ધિ અતાવતાં, વિનયથી વંદણા કરીને પરસ્પર બક્તિ–પ્રેમ વધે એવું સાચું વર્તન એ આદરે છે; પણ જ્યારે પૃજ્ય એમના દાષ કાઢે છે અને આલાચના લેવા કહે છે ત્યારે એમના સ્વતંત્ર સ્વભાવ કકળી ઊઠીને એમને સુણાવી દે છે કે:—" કાં તા આપના બ્રાવકા આલાચના લે અને કાં તા આપ હયા. હું દાષિત નથી."

આમ વિનય, વ્યવહારકુશળતા અને સ્વતંત્રતા એ એમનાં સ્વભાવનાં લક્ષણે છે. એક સત્યાત્રહીને છાજે તેમ એ પૂજ્ય અમરસિંઘજી સાથે વિનયવર્તન આદરે છે, પણ જ્યારે અસ-ત્ની વાત આવે છે ત્યારે એ એટલી જ નીડરતાથી વિવેકપૂર્વક સાચી હકીકત સંસળાવી દે છે.

એમના આત્મા સ્વતંત્રતાના ભૂખ્યા છે. સાચી ભૂખ પાતાની ખુદ્ધિના ઇજારા કાઇને આપે નહિ. તે ખૂદ ભગવાનનાં વચનને પણ કસાટીએ ચડાવે અને તમાં કંઇ પણ દ્રોષ ન



શ્રી પાપટલાલ પુંજાભાઇ શાહ છ, તે. વાંકાત્રેર.



ડી. ભગવાનદાસ મનાસુખભાઇ મહેતા. m. B. B. S. િ ૫. ૮૦, ૪૪

ગી. પાપટલાલ પ્ર'ન્નભાઈ શાહ

આવે તો જ માને; કારણ કે ભગવાનનાં વચનામાં પણ કાઇક વાર કાઇએ ભ્રામ ઊભા કર્યો હાય અને તેના ખાટા અર્થ કર્યા હાય તા ?

એટલે સાંપ્રદાયિક ચીલે ચાલવાના રાહ તો એવા આત્માના સ્પર્શ કરી પછુ શકે નહિ. એટલે જ તે એક સાધને કહી દે છે કે:—

" मैं कोई गुरुका, दादागुरुका बंधा हुवा निह हुं; मुजे तो महावीरस्वामीके शास-नके शास्त्रोंका मानना ठीक हैं। यदि कीसिके पिता, पितामह कूपमें गीरे हुवे तो क्या उसके पुत्रको भी कूपमें ही गीरना चाहिये ?"

એ જ અડગ સ્વતંત્રતા મેજરનામાને ઉડાવી દે છે અને ગુરૂને શાંત પાડતાં આશ્વાસન દે છે કે:—

" कुछ चिंता नहि, आप फीक मत करो, मैं मेरा संभाल लखंगा।"

એ જ સ્વભાવ છેવટ સુધી રહે છે અને તપગચ્છમાં આવ્યા પછી, તે સાંઘના સાધુઓને અને અપ્રેસરોને કહી દે છે કે:—

" रूढिओने हुं तपगच्छनी समाचारी मानवा तैयार नथी।"

આમ એમના અસ'તોષ અને સ્વતંત્રતા છાનાં રહેતાં નથી, ઢાંકચાં રહે તેવાં લાગતાં નથી. છેવટ એમને બળવાની તૈયારી કરીને ખુલ્લા વિરાધ કરવા પહે છે. એ વિરાધને માટે તૈયાર થઇ, તેની સામે ગમે તે મુશ્કેલીએા આવે તે સહવા પાત તૈયાર થઇ જાય છે.

ખળવાની હિંસાથી એ ત્રાસી ઊંઠે છે, અને પરિણામે એમની વૈરાગ્યભાવના ઉત્કટ થાય છે; પણ એથી તે શુષ્ક, આધ્યાત્મિક એકલતાની ઓથે જવાની સાફ ના પાટે છે. એને હૈયે તો જાગે છે શાસન—ઉદ્ધારના ક્રોડ, અને એને ખાતર એ વ્યવસ્થાનાં પગરણ માંઠે છે. એમને એકલાને આત્માના ઉદ્ધાર જોઇતા નથી, એમની ઇચ્છા તો ખને એટલાને " શાસન–રસી " કરવાની થાય છે. નથી એમનામાં શુષ્ક ક્રિયાજડતા આવતી કે નથી એમનામાં શુષ્ક જ્ઞાનજડતા ઉત્પન્ન થતી. એટલે જ એ શ્રાવક અને સાધુઓની ધાર્મિક ક્રિયાના શુદ્ધ આગ્રહી ખને છે અને શાંતિસાગરને તેમજ હુકમ મુનિને નિરુત્તર કરી દે છે.

એ યુગ એટલે નવા નવા પંચાના જમાના, ખંડન-મંડનના કાળ. એમના પર એની અસર પ્રભળપણે થાય છે. હિંદુત્વને, આર્યત્વને શુદ્ધ કરવા જેમ દયાનંદ ખંડન-મંડનની હાકલ કરે છે તેમ જૈનશાસનને ઉદ્ધારવા આત્મારામજી પણ એવા જ પડકાર કરે છે. એમના પડકાર એકલા સ્થાનકવાસી સામે જ થતા નથી, પણ એમની યુક્તિઓ સર્વ ધર્મીને દઝાડે છે. વળી એ જૈનશાસનમાંથી યતિવગંને, શિધિલાચારી મૂર્તિપૃજકાને તેમ જ અમૂર્તિપૃજકાને, હુકમ સુનિ- એને માંતિસાગરાને પણ વીણી વીણીને ખંડત-મંડનની યુક્તિથી ઢીલા કરી નાંખે છે.

આચાર્ય શ્રી આત્મારામછતું અક્તિદર્શન

પણું એ માત્ર ખંડનથી જ અટકીને ઊભા રહેતા નથી. મકાન પાડવાનું કામ જેટલું સંહેલું છે તેથી કઠણુ મકાન ચણવાનું છે અને એથી યે વધારે મુશ્કેલ કામ તા છે સારું જાૃતું સાચવીને તેની સાથે કે ઉપર નવું ચયુતર ઊભું કરવાનું. આત્મારામજીએ ખાસ નવું કાંઇ કર્યું નથી, પણ જાૃતું સારું સાચવી રાખીને, નકામું ને નબળું પાડી નાંખીને તેને સ્થાને નવું ચણુતર જરૂર જોગું ઊભું કરવાના સબળ પ્રયાસ સેબ્યા છે.

એમના સમક્તિશહયાહાર ગ્રાંથ કે એમના અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર ગ્રાંથ ખૂબ યુક્તિથી ભરેલા ખંડનનાં ઉદાહરણ પૂરાં પાડે છે, તો એમના તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ ખંડન ઉપર નિર્ણયાત્મક મંડન કરે છે. અને એમના જૈનતત્ત્વાદર્શ તો ખંડન-મંડન ઉપરાંત વ્યવહારના પણ ઉત્તમ ગ્રંથ થઇ પડે છે.

એ શ્રંથના કેટલાક ભાગ એટલા સુંદર છે કે તેના લેખકને જૈનશાસનના અર્વાચીન મનુ કહીએ તો જરા ય અતિશ્યોક્તિ ગણાય નહિ. શ્રાવકના-ગૃહસ્થ ધર્મના આચારવિચાર અને રહેણીકરણી, તેમ જ સાધુતાના આચારવિચાર અને તે સર્વ વ્યવહાર સાથે તત્ત્વના મેળની ગુંથણીમાં એમનું અનેકાંગી જ્ઞાન, વિશાળ વાચન અને મનન તેમજ શાધ્વત ધર્મ સાથે મેળ ખાતી સાચી વ્યવહારકુશળતા એ સર્વે એ શ્રંથના રચનારના બાહિક, વ્યવહાર, તાર્કિક અને સયુક્તિક વ્યક્તિત્ત્રની પ્રખળ છાપ તટસ્થ વાચનાર પર પણ પાડ્યા વિના રહેતાં નથી.

મું ખર્ધ વિગેરે સ્થળાના વિરાધને પી જઇને એ શ્રી વીરચંદ ગાંધીને અમેરિકા માકલે છે.

એમાં પણ એમની શાસન-સેવાની ધગશ અને નીડરતાથી એમની નસે-નસ તરબાળ થઇ રહી હોય એમ દેખાય છે.

ળે જ મહિનામાં એક અંગ્રેજી લાણુલા યુવકને જૈન તત્ત્વના નિશ્ચયનય અને વ્યવહારનય એલડીના આખા સાર ગળે ઊતારો દઇ, તેને જગતની સર્વે ધમે પરિષદ્ માટે તૈયાર કરવા અને તમાં યશપ્રાપ્તિની ઇ²છા વગર પણ અઢળક યશ કમાવા એ જેવી તેવી ખુદ્ધિપ્રતિ-ભાતું–જેવા તેવા વ્યક્તિત્વનું કામ ન હાય!

યૂરાપીય વિદ્વાનાની શાંકાનાં સમાધાન પણ એટલી જ કુશળતાથી એ કરે છે અને જૈન-મત, બાહિમતની શાખા નહિ પણ એક ભિન્ન સનાતન ધર્મ-શાસન છે, એમ સાબીત કરી શકે છે, એ એમના વ્યક્તિત્વની જ્ઞાનસમૃદ્ધિનાં દર્શન કરનારને સાનંદ સંતાષ આપી રહે છે.

જૈનસાધુની નમ્રતાનાં અને સ્વતંત્રતાનાં તો એ વ્યક્તિમાં આદર્શ દર્શન થાય છે. બ્રાંગ બ્રાનવાળા બે અજાણ્યાંઓને દીક્ષા દેતાં તેમને બહુ જ પસ્તાવા થાય છે અને તેમાં તેમ જ અન્ય પ્રસંગે પાતે પાતાની અપૂર્ણત:—પાતાના શબ્દામાં નાલાયકી અને તુચ્છ બુદ્ધિ—કબૂલે છે, તે પણ કેવળ વ્યવહાર કે સભ્યતા ખાતર કે અમદાવાદના અત્રહ્યીને રાજી કરવા ખાતર નહિ પણ સાચે દિલે પાતાના આત્માને સંતાવવા. પણ એ જ નમ્રતાના નિશ્ચયાત્મક નિરધાર બાબૂ બદ્રીદાસજી જેવા ધનપતિની નમ્ર અરજ પણ ફેરવી શકતા નથી. આજના મુનિરાજો આ બે ગુણોના, બૂલ માટે બ્રાવકને શું? ગમે તેને મિચ્છામિ દુજા દેતા અચકાય નહિ અને સાચા સ્વતંત્ર નિરધારને ગમે તેવા ધનપતિની શહમાં તણાઇને પણ ફેરવે નહિ—એવા સ્વભાવના—સમન્વય કરે તા આજની

શ્રી. પાેપટલાલ યું જાબાઈ શાહ

કેટલી ય અરાજકતા એની મેળે નાશી જાય. આત્મારામજીની ઇચ્છાશક્તિ, નિરધારપાલન અને કઠણ વિનયરક્ષા જો આજ હાય તો જૈનશાસનમાંથી, શ્રાવકા સાધુને પંપાળે અને સાધુએ! શ્રાવકને પંપાળે એ લાગ્રાર સ્થિતિ પલટાઇ જઇ જૈનશાસનનાં તેજ એાર ઝળહળી ઊઠે.

બાબૂછ પાતે જ કહે છે કે:-

"મને તો મહારાજજીની નિશ્ચયાત્મકતા જોઇ ખહુ જ આનંદ થયો. આવા નિશ્ચયબળ-વાળા અને શ્રીમંતાની પરવાહ નહિ રાખનાર સુનિનાં દર્શન ખરેખર વિરલ હાય છે. અમારી લાગવગથી કે ભક્તિથી ચલિત થઈ જાય તે સુનિઓ શું પરાક્રમ કરી શકે? મને તો આત્મા-રામજીનું નિશ્ચયબળ જોઇને ખહુ જ સંતાષ થયા છે."

મુનિઓના આચારવિચાર માટે પાતે ખૂબ જ કડક રહે છે, એટલું જ નહિ પશુ પાતાને વંદણા કરવા આવનારમાં પણ પાતે એટલી જ સંયમની–ખાનપાનની–કડકાઇ ઇચ્છે છે અને વ્યવસ્થા કરે છે. આજ વાંદવા આવતા મહેમાના અને સાધુઓને એમનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ કહી રહ્યું છે કે:—

" વાંદવા આવે તેને માટે કે મહેમાના માટે સાદું દાળ, રાટીનું જ ભાજન જોઇએ."

વચનની કિમ્મત, જે બાલાય તે પળાવું જ જોઇએ એવો આશ્રહ પણ તેમનામાં એટલા જ તીવ્ર છે, અને એમાં પણ સ્પષ્ટતા તરી આવે છે. ગુરુજી ના પાડશે એમ માનીને ઇચ્છા નહિ છતાં, ચામાસાની હા પાડનાર એમના સરલ શિષ્ય મુનિશ્રી હર્ષ વિજયજીને પાતે કહે છે કે:—

" જો એવું હતું તો પહેલા હા કહેવી નહાતી. બાલતાં પહેલાં વિચાર કેમ ન કર્યો? તમે ઘાઘાના ગૃહસ્થાને જે વચન આપ્યું છે તે પાળવું જ જોઇએ. હવે બીજી વાર વચન કાઢતાં પહેલાં વિચાર કરજો. તમારા શખ્દોની તમે પાતે કંઇ કિમ્મત ન આંકા તા બીજાની પાસે તા એની કૂટી બદામ પણ કિમ્મત ન અંકાય. "

પાતાની વચનગુપ્તિની કેટલી કિમ્મત ? એની કેટલી સળળ અને સફળ રક્ષા ?

જેટલી શબ્દની કિમ્મત એટલી વ્યાક્તત્વની પ્રતિભા, એ સૂત્રને જીવનમાં ઊતારવા માટે વચનગુપ્તિની સંભાળ રાખવાની અને રખાવવાની કેવી પ્રચંડ ઉદ્દેશષણા ?

આપણે એમની છળીનાં દર્શન કર્યાં, આપણને એમની પ્રકૃતિની અને આત્મસ્વભાવની ઝાંખી પણ થઇ ગઇ અને સાથે સાથે એમના અક્ષરદેહમાંથી પણ થાેડું ક દર્શન આપણે કરી લીધું.

હવે એમના વિચાર-વ્યક્તિત્વનાં દર્શન કરવા એમના અક્ષરદેહને શાધીને તેમાંથી થાડું ક જ જાણીએ.

જૈનદર્શન અને. જૈનશાસન માટે જ એમનું જીવન છે એ આપણે જોઇએ છીએ. જૈનદર્શનને એ પાતે " ષડ્ દર્શન જિન અંગ ભણીજે" એમ કહીને સવ દર્શનના સર-વાળા માને છે અને એમાં પાતે સ્યાદ્વાદ શૈલીના આશ્રય લઇને આખાદ સફળ નીવડે છે.

આચાર્ય શ્રી આત્મારામજીનું વ્યક્તિદર્શન

પણ જૈતશાસન માટેની એમની વ્યવહારુ ધગશ પણ એટલી જ લીવ છે. એ પાતે માને છે કે શાસન વિના દર્શન પ્રત્યક્ષ કેવી રીતે થઇ શકે? તેથી જૈન શાસન માટે, તેની પુનર્રચના કાજે, તેના સંરક્ષણ અને સંગઠન માટે ખૂબ ખૂબ આજ્ઞાએ આપે છે અને પળાવે છે.

જૈનશાસનની દશા માટે પાત કહે છે કે:-

" जैनियोमें विद्याका जैसा चाहियें वैसा प्रचार और प्रेम नहीं है, ऐक्यता नहीं है, साधुओमें भी प्रायः परस्पर इर्घ्या बहुत है; यह व्यवहार जैनीओंका हैं, जैनधर्मका नहीं।"

સ'ગઠન એમના વ્યાખ્યાન-ઉપદેશ-ના સુખ્ય સૂર છે. ખંડન-મંડનના મારચામાં એ સાદ ન પડાય કે ન સંભળાય તો કાઇ સંઘ કે સમાજ પાતાની અસ્મિતા કે અસ્તિત્વ ટકાવી શકે નહિ. એટલા માટે તેઓ પાકારી પાકારીને કહે છે કે:--

"अपणे सरीखी जीनकी सुवृत्ति होवे, उनके साथ एक चित्तसें सुख, दुःख, व्यसन-कष्ट, राजउपद्रवादिमें बराबर संगठित रहे; गाम, नगर (देश) निवासीओंसें फटे निह, निःपक्ष हो कें करें।"

આમાં પાતાની જાતિના જ નહિ પણ સાર્વજનિક સંગઠન ઉપર ભાર મૂકયો છે. વળી પાતે આગળ કહે છે:—

" अपनी जातिवालोंके कष्टकी उपेक्षा न करे, तथा सन्ना माननीयका मानभ्रंश न करे। दिरिद्री, पीड़ित, साधर्भिक जातिमें बुद्धि और गुणो करके बड़ा होवे उसकी पाकना करें।"

એમનામાં ખંડન-મંડનનું ઝન્ન છે. એ ઝન્ન વાદિવવાદમાં ઉગ્ર બને છે, સામા પક્ષની દલીલા તાડી-ફાડી નાંખી ફેંકી દેવામાં શર બને છે અને જૈનદર્શનનું સત્ય પ્રતિપાદિત કરવામાં મસ્ત બની રહે છે; છતાં એમના સ્વભાવની શાંત સાત્ત્વિકતાને એ ઝન્ન અભડાવી શકતું નથી. પરમતાવલં બીના મતદર્શનને વિવાદથી જીતવા પ્રચંડ તાર્કિક અને અહિંસક ઝન્ની બનનાર આત્મારામજી પરમતવાળા સાયેના વર્તનના વ્યવહારુ બાધ જીતી જ રીતે આપે છે. એમાં જ એમની જૈનદર્શનની સાચી અહિંસક શ્રહા ઝળકી ઊઠે છે. એ શ્રહાના આચાર એમના તર્કવાદને સગળ સમર્થન આપી રહે છે. એ ઉપદેશમાં સત્યાયહી ઉદારતાની—સમભાવી દયાભર્યા સાજન્યની લહેરા ઊડો રહે છે. તેઓ કહે છે કે:—

" परमतवालोंके साथ, परतीर्थी के साथ उचित व्यवहार करें, उचित कृत्यसें यथा-योग्य दान करें; अन्यमतवालोंके साधु-संत आवे तो उनको उचित दान करें, मिक्षा देवें, आसन, दान देवें, ऊठकर सन्मान करें।"

આગળ વધારે સ્પષ્ટ કરતાં કહે છે કે:--

શ્રી. પાપટલાલ પુંજાબાઈ શાહ

" परमतवाला कीसी कष्टमें पढ़ा होने, तदा उसका उद्घार करें, कामना पूछनादि करें, पीछे जो कार्य नो कहें सो कार्य उचित होनें तो पूरा कर देनें। दुःसी, अंघा, वधीर, रोगी, प्रमुख लोकोंकी पीडाकों यथाशक्ति मित्रभावसें प्रतिकार करें, क्योंकि जो आवकादि पूर्वोक्त लौकिक उचिताचरणमें कुशल नहिं होने तो वो जिनमतमें भी क्यों कुशल होनें ?"

વર્જુ-વિભાગ કે જાતિ-ભેદ જૈનશાસનમાં છે જ નહિ; અહિંસાપ્રધાન ધર્મમાં એ હાઇ શકે નહિ. એટલા માટે તે કાળે પશુ તેઓશ્રી સાચી હકીકત રજી કરતાં કહે છે કે:—

" અસલ્ય-હીન જાતિઓને-જે ખૂરી માને છે તેમને અમે બુહિમાન કહેતા નથી, કારશુ કે અમારા એવા નિશ્વય છે કે બૂરાઇ તો ખાટાં કર્મ કરવાથી થાય છે. જો પ્રાદ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય બૂરાં કામ કરે તો તેમને અમે પણ અવશ્ય બૂરા માનશું. નીચ ગાત્રવાળા સાથે જે ખાનપાનના વ્યવહાર રાખતા નથી, તે તો માત્ર કુળ-રૂઢિ છે. એ લોકોની જે નિંદા કરે છે તે ખરા અજ્ઞાની છે. તેમને જે અસ્પર્શ્ય માનવામાં આવ્યા છે, તે પણ કુલાચાર જ છે."

વળી પાત જૈનધર્મને માનતી જાતિયાના અરસ્પરસ વર્ષ્યાચાર વિષે કહે છે કે:-

" जातिका मद करना अच्छा निह है। जितने मनुष्य जैन धर्म पालते होबे तिन सब के साथ अपने भाइसे भी अधिक प्यार करना चाहियें, जिससे साथ खानेपीने की जैन शाखानुसार कुछ अडचण माळूम निह होती है।"

વર્શ-ભેદ વિષે વધારે સ્પષ્ટતાપૂર્વક અને ભારપૂર્વક માત્ર જૈના માટે જ નહિ પશુ સર્વ માટે કહે છે કે:---

"इस कालके वैदय लोक अपने समान कीसी दूसरी जातिको नहि समजते हैं, यह अडचल है।"

" जैन शासोंमें तो जिस कामके करने से दूषण छगे सो बातकी मनाइ हैं। अब भी कोई समर्थ पुरुष सर्व जातियोंको एकठी करे तो क्या विरोध है ?"

" जो अपनी जातिको उत्तम मानते हैं, वह केवल अज्ञानसें रूढि चली हुई माल्स होती है।"

જીવનમાં નીતિ અને વ્યવહારશુહિ વિના ખધું નકામું છે, એમ સાચા ધર્માથી સુધા-રકને લાગ્યા વિના રહેતું નથી. સાચો સુધારક પ્રથમ નીતિ અને વ્યવહારશુહિ માટે જ તૈયારી કરે છે અને પછી પાતે પાતાનું વિશેષ કહેવાનું કહે છે. નીતિ અને કડક વ્યવહાર-શુદ્ધિ એ આત્મધર્મના પહેલા એકડા:છે. એટલા માટે જ આત્મારામજી વેપારની વાત કરતાં, પહેલી એક ચેતવણી આપી દે છે કે:—

" क्षत्रिय जातिका व्यापारी राजा प्रमुख होने तिसके साथ व्यापार न करें। धर्मी-जनोसें ही व्यवहार-व्यापार करना चाहिये।"

આચાર્ય શ્રી આત્મારામજીનું વ્યક્તિદર્શન

ત્યારપછી પાતે વ્યવહારશુદ્ધિ માટે ઉદ્દેશષણા કરે છે કે:-

" सचे श्रावक न्यायसे झघडा मिटावे, निर्लोभी पश्चपात रहित होवें।"

વ્યવહાર ને વ્યાપાર માટે જૈનશાસનના ઉપાસક વેપારીઓને પાતે સાદ પાડીને સંભ-ળાવે છે કેઃ—

" दुर्भिक्षे अन्नका अधिक भाव न लेवें, अधिक ज्याज न लेवें, कीसीका गीर पड़ा धन न लेवें, खोटा तोल, खोटा माप, न्यूनाधिक वाणिज्य, रसमें भेल-संभेल न करें, वस्तुका अनुचित मौल न लेवें, अनुचित ज्याज न लेवें, घसा हुआ खोटा रुपकादि कीसीकों खरे में न देवें, दुसरोके ज्यापारमें भंग न करे, प्राहक न बकावे, वानकी और न दीखावे, पर-वंचनपणाको वर्जें, परवंचन के साथ वेपार-ज्यवहार-न करें, जूट सर्वथा न बोलें और न्यायसें धन उपार्जन करे।"

આ વ્યવહાર અને વ્યાપારશુદ્ધિ માટે સાદ પાડીને તેની માનવતા માટે કેટલી આવ-શ્યકતા છે તે સમજાવતાં કહે છે કે:—

" व्यवहारशुद्धि जो है सो ही धर्मका मूल है; जिसका व्यापार शुद्ध है उसका धन भी शुद्ध है, जिसका धन शुद्ध है उसका आहार शुद्ध है, जिसका आहार शुद्ध है उसकी देह और वृत्ति शुद्ध है, जिसकी देह और वृत्ति शुद्ध है वो धर्मके योग्य है। जो व्यवहारशुद्धि न पाले, व्यापार शुद्ध न करें वो धर्मकी निंदा करनेसें स्वपरकों दुर्लभवोधि करते है।"

દેહધારી માનવી તરીકે, ગુરુ તરીકે, સુધારક તરીકે, ખંડન–મંડનના એક કહ્યું ધાર તરીકે, સાધુ તરીકે, આત્મારામજીના વ્યક્તિત્વનો આંખી–તેનાં અપૂર્ણ દર્શન–થઇ રહ્યાં. એ દર્શન પહ્યુ પ્રત્યક્ષ નહિ પહ્યુ પરાક્ષ રીતે કરવાનું જ આપણા ભાગ્યમાં લખાયલું છે, અને તે પ્રમાણે એમની છબી, એમના અક્ષરદેહ અને એમના જીવનચરિત્રો પરથી એમના વ્યક્તિત્વનાં દર્શન આપણે કર્યા.

એ દર્શનમાં પ્રતિભા, પ્રતાપ અને શક્તિ, તેજસ્વિતા, તર્ક અને યુક્તિ ઝળહળે છે, એ ઝાંખીમાં શાસનસેવા, કાર્યતત્પરતા, અભ્યાસનાં ઊડાણ, તલસ્પશી વિચાર શ્રેણી અને રહેણી–કહેલીની એકર્પતા પ્રકાશી રહે છે, અને એમ એમનું વ્યક્તિત્વ અસામાન્ય સુધારકતાથી, નિડર વકતૃત્વથી, હઢ નિશ્ચયળળથી, સાદા સંયમથી, મહાવીરદેવ પ્રત્યેની સાચી શ્રદ્ધાથી તેમ જ ઉદારતા, વ્યવહારકુશળતા અને વ્યવહારક્યુદ્ધિની અખૂટ ખેવનાથી ખીલતું દેખાય છે.

છતાં એમના લાભ જૈનશાસને બહુ ઓછા લીધા છે-લઇ શકાયા છે, કારણ કે એવા વ્યક્તિત્વની પૂરી ઓળખાણ અને તેના પૂરેપૂરા લાભ ઉઠાવવાની શક્તિ કે પાત્રતા તે વખતના સંઘમાં ન હતી. ખરી રીતે આજની અરાજકતાનાં તે કાળે બીજ વવાઇ ચૂક્યાં હતાં. આત્મારામજીના સમર્થ વ્યક્તિત્વે તો શાદીકવાર આભને શાભ દઇ એ પતન અટકાવી રાખ્યું અને એમ કાઇ ભાવી આત્મારામનું એ સાચું માર્ગદર્શક થઇ ગયું.

શ્રી. પાપટલાલ યુંન્નભાઇ શાહ

કેટલીક વાર એાછી શકિતની કે ઓછી પાત્રતાની સેવા સ્વીકારતાં સેવકને પાતાની શક્તિને ગાપવવી પડે છે અને એ ગાપનને પરિણામે એ શક્તિઓના વિકાસ અને પમરાઢ અટકે છે. આત્મારામજી મહારાજને પણ એમ જ થયેલું; નહિ તો તેઓ એાર ઝળકી ઊઠત.

છતાં જેટલી સંયોગોને વશ કરવાની તેમનામાં ત્રેવડ દેખાય છે તેટલી તેમને પલટા-વીને બુદું જ સ્વરૂપ આપવાની પ્રતિભા ઝળકતી નથી. સંયોગોને અનુકૂળ બનાવી, પાત્ર પ્રમાણે દાન દેવા ઝરમર ઝરમર વરસવાની જેટલી તેમનામાં ઝાલક જણાય છે તેટલી સુશળધાર વરસી, જે આવે તેને ઉથલાવી-ઘસડી-ઢસડી-તાણી જવાની પ્રચંડતા માલ્મ પડતી નથી.

અને તા પણ એમનું વ્યક્તિત્વ નીરખનારનાં મનમાં "તા " ઠીકઠીક ખડા થઇ જાય છે.

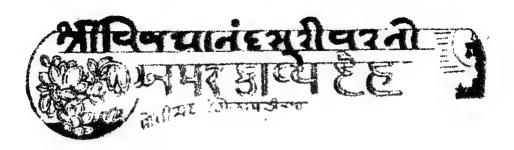
' જે તેઓ ખંડન-મંડનમાં ન પડ્યા હોત તા ?' ' જે તેઓ વાણીઆ, વેપારીઓના પૂજ્ય ન બ-યા હોત તા ?' ' જે તેઓ આજના ગાંધી યુગમાં જન્મ્યા હોત તા ?'

પણુ એ 'તો 'ની ઉત્તર આપવાની માનવીની શક્તિ ન હોય, અને એવા 'તો 'ની કલ્પનામાં રાચતાની તેને જરૂરે ય**ૃન હોય**.

વ્યક્તિ જે કાળે અવતરી, ઊગીને ઊભી થઇ તે કાળ પ્રમાણે તેનું વ્યક્તિત્વ કેટલું વિકસ્યું તે જેવાના જ આપણને અધિકાર છે. એ વ્યક્તિત્વ આપણે આજ પરાક્ષ રીતે જાણીને જોઇએ છીએ તેવું છે. એની ઝાંખી આપણા અધિકાર પ્રમાણે આપણે કરી શકીએ તેવી છે.

એમના વ્યક્તિત્વમાં લડ-લડ બળતા અને લાવાથી બાળી દેતા જ્વાળામુખીની પ્રલય-પ્રચં-ડતા નથી, પણ ફાટફાટ થતા ભૂક પની વિનાશકતા છે; એમાં જે આવે તેને બાળીને ખાખ કરી નાંખે એવો ઉનાળાના મધ્યાદ્ધ સૂર્ય ના ધામ-ધખારા નથી, પણ ઠંડીને દ્વર કરી, વાદળાંને ધીમે ધીમે વીખેરી, ઝાકળ ને ધ્યમને શાષી લેવાની બાલ-રિવની ધીમે વધતી મક્કમ ગરમી છે; એમાં બરફની શિલાને ઘસડતા, પથ્થર પહાડ ને ખડકને વિદારતા, ઉપરથી નીચે પાતાળ ફાડવા ધાંધ છાડતા, માટા મેદાનની રેતીને ઘસડી જતા અને તેની પથરાળી ભૂમિને લીલીછમ બનાવવા તેના પર વિશાળકાંપના થરના થર પાથરી દેતા અને અનેક હસ્તે સાગરને લેટતા મહાનદની પ્રખર વિશાળતા નથી, પણ કાંટાને ઘસડતી, ઝાંખરાને હસડતી, ખડક વચ્ચે થઇને ધીમા માર્ગ કાપતી, કૈકના મેલ હરતી, પાસેનાં ખેતરાને નહેરા જેવા નાના હાથવડે પાણી પાતી અને જરૂર પડ્યે કાઇ કાઇ વાર તાફાનથી ગાજતી અને સાગરને-ધ્યેયને, એકલીનતાથી શાંતિપૂર્વક લેટતી નદીની મીઠી પ્રબળતા છે; એમાં એક તડાકે કે એક તીરે હરિફને હરાવવાની સચાટતા નથી, પણ એક પછી એક તીર છોડી વાદીને હંફાવવાની સાચી શુરવીરતા છે.

આપણું એ પરમ દર્શનથી ધન્ય ત્યારે જ અનીએ કે જ્યારે એમનું કર્યું કાંઇક કરીએ, આપણું એમની શતાબ્દિ ત્યારે જ ઉજવી કહી શકીએ કે જ્યારે એમની સુધારકતા, ઉદારતા અને સંગઠન–ઝંખનાને પાર પાડી શકીએ.



[આ લેખમાં ચરિત્રનાયક શ્રી આત્મારામછની કવિતાનાં સ્તુતિ–ગાન લેખકે કર્યા છે. તેની શાહી વાનગી આપી છે અને છેવટે તેના સમગ્ર કાવ્યસાહિત્યની વૈજ્ઞાનિક ચર્ચા **હચ્છી છે.** લેખ વાંચવા જેવા છે. લેખક પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ, ગ્રાંથકાર અને નિર્ભાધકાર પણ છે.–સ.પાદક]

કવિત્વ જ્યારે એના પૂર જેમમાં જામેલું હોય છે ત્યારે એ મસ્ત યાય છે અને પછી એમાંથી જે શબ્દ-ચિત્ર પ્રકટ થાય છે તે પદલાલિત્યથી ભરપૂર હોય છે. એમાં શબ્દાલાંકાર અને અર્થાલાંકાર એવી સુંદર રીતે મધમઘાયમાન થાય છે કે બાલનાર અને સાંભળનારનાં રામરાય વિકાસ પામે છે, એની ઊર્મિઓ જાગૃત થાય છે અને એ અનિ-વિશ્વ સુખના અનુભવ કરે છે. કવિત્વની પ્રસાદી એની હુદયંગમતામાં છે, એની ભાષા-વિશ્વિષ્ટતામાં છે, એના રસમાધુર્યમાં છે, એની શ્રુતિપેશલતામાં છે, એની ઝમકમાં છે, એના પ્રવાહની છટામાં છે. એવી કાવ્યપ્રસાદી જેને જન્મપ્રાપ્ય થઇ ગઇ હોય છે એના પ્રવાહની છટામાં છે. એવી કાવ્યપ્રસાદી જેને જન્મપ્રાપ્ય થઇ ગઇ હોય છે એનામાં નૈસર્ગિક મધુરતા અને કાવ્યચમત્કૃતિ એવી સુકર અને સહજ થઇ જાય છે કે એનાં ગય કવના જયાં જયાં ગવાય છે ત્યાં ત્યાં રસની છોળા ઊડે છે અને આખા વાતાવરણમાં ઝોમ વ્યાપી જાય છે.

એવા રસસિદ્ધ નૈસર્ગિંક કવિ જયારે સહુદય હાય છે, જયારે એના આત્મા અંદરથી જાગતા હાય છે, જયારે એની ભાષામાં કુદરતી સાંદર્ય હાય છે ત્યારે એ ઊર્મિઓને ઉછાળે છે અને ગાનાર તેમજ સાંભળનારને રસમાં લદળદ કરી મૃકે છે. મર્મ સ્પર્શી કવના સુંદર સંગીતના સાજ સાથે ગવાતાં હાય ત્યારે અંતરાતમા અનેરા સ્વાદ અનુભવે છે, અને એક અતિ સુંદર પરિસ્થિતિ જામી જાય છે. એવાં શબ્દચિત્રા એકલાં ગાવામાં આવે તાે પણ દુનિયાની ઉપાધિને ભૂલી પ્રાણી રસમગ્ન થઇ જાય છે અને જાહેરમાં હારમા-નિયમ, વાયાલીન, વીલા, સારંગી અને નરઘાંના યાેગ તેમાં ભળે ત્યારે એ કાનને મંત્રસુગ્ધ કરી નાખે છે.

એવા પ્રકારના ગેય કાવ્યની શખ્દ-અમત્કૃતિના સાક્ષાત્કાર કરવા માટે એક વિશે-પણ લક્ષ્યમાં રાખવા યાચ્ય છે. શખ્દ-ચિત્ર જો સર્વ ગુણસંપન્ન કાવ્યમય હાય અને એમાં

ં શ્રી. માતામાં દ ગિરધરલાલ કાપડિયા

ભાવ હુદયંગમ હાય તા એક વાર સાંભળ્યા પછી એ વારંવાર ગાવાનું કે સાંભળવાનું મન શાય છે અને જ્યારે જ્યારે અંતરાત્મા આનંદ શર્મિ અનુભવતા હાય ત્યારે તેના કાનમાં એના ઝહ્યુઝલ્યુાટ થયા કરે છે, એ એવા શર્મિ –કવનને વારંવાર ગાયા કરે છે અને છતાં એ શબ્દ-ચિત્રના પુનરાવર્તનમાં એને વધારે ને વધારે મજા આવતી જાય છે.

પૂજ્યપાદ શ્રી આત્મારામછ મહારાજે જે કવના ગુચ્યાં છે તેમાંના ઘણાંખરાં આવા પ્રકારનાં છે. તમે એક વાર એને સાંભળ્યા હાય તો તમને તેમાં એવા પ્રકારના રસ જામશે કે તમે એને વાર વાર ગાયા કરશા. જ્યારે તમે એકાંતમાં આનંદ્ર લેતાં તે પદ્યોને સંભારશા ત્યારે તમને ખૂબ લહેર આપશે અને સાથે અંતરાતમાં, જાણે કાઇ અપૂર્વ ઉદાત્ત દશા અનુભવતા હાય એમ લાગશે.

આ હકીકતને અંગે એક બે દાખલાઓ લઇએ તે પહેલાં અત્ર સ્પષ્ટ કરવું યાંચ્ય લાગે છે કે એમણે બનાવેલી પૂજાઓ અને સ્તવનામાં આ ભાવવાહી શબ્દ-ચિત્ર જરૂર દેખાય છે. એમાં પણ પ્રત્યેક પૂજાની આંકણી(કારસ)નાં પદા તા અનુપમ શબ્દચિત્ર છે. એમના ચરિત્ર પરથી જણાય છે કે એમણે સંગિતના રીતસર અભ્યાસ કરેલ નહાતા, કાઇ વખત આજીબાજીમાં સંગિતકાર ગાય તે પરથી મેળવેલું જ્ઞાન માત્ર એમને હતું; છતાં એમણે જે શબ્દ-ચિત્ર આલેખ્યાં છે તે વિચારતાં એમ લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી કે તેમનામાં નૈસર્ગિક કાવ્યશક્તિ હતી અને તે ઉપર ઉપરની નહિ પણ ખરેખરી રસસિહ ગેયશક્તિ હતી.

" તુમ ચિદ્ધન ચ'દ આન'દલાલ તાેરે દરશનકી ખલિહારી ' લાલ તાેરે દરશનકી ખલિહારી. "

આ પદ દશ-વીશ વખત એની અસલ લે'માં ગવાય ત્યારે એની મજા એાર છે, એમાં ભાવ એાર છે, એની શાંતિ એાર છે. એ ગાતાં અંતરાતમાં મહાન ઉદાત્ત ભાવના અનુભવે છે અને ધીમે ધીમે જાશું પાતે જ પ્રભુમય હાય એવી દશા અનુભવે છે. આવી રસસિદ્ધ કવિતા નૈસર્ગિક ખક્ષીસ વગર નીકળતી નથી. એ આખા પૂજાપદમાં અનેરી સૌરભ છે, વિશિષ્ટ આત્માવહીકન છે, અસાધારશુ રસપુંજ છે. એમાં જયારે 'પુદ્દગલસંગ નિવારી' અને 'અલખનિરંજન જ્યાતિ સ્વરૂપી' એ પદા આવે છે ત્યારે અંદર એક જાતના સ્વયંપ્રકાશ થાય છે અને અપૂર્વ શાંતિ જામે છે. તમે કાઇ વખત શૃંગારનાં કાવ્યામાં મસ્ત થયા હશા, પણ આત્મસન્સુખ કાવ્ય શાંતરસની છણાવટ કરે ત્યારે જે સહજાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેના પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર નીરખવા કે અનુભવવા હાય તા આવાં જ કાવ્યા તમને ડાલાવી શકે. મદમસ્ત માહરાયની જાળ તા એવી ફેલાયલી છે કે એ પોતાની જાળમાં સફળ રીતે પ્રાણીને પકડી શકે છે, પણ જિંદગોની જંજાળને વિસરી જઇ આત્મરમણતા કરાવે તેવાં કવના ખહુ અલ્પ છે, આત્મા ડાલાવે તેવાં કવના તેથી પણ અલ્પ છે અને તેવાં પ્રકારનાં કવના આ નૈસર્ગિક કવિનાં હાઇ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

श्रीभद्ग विकयान इस्रीश्वरने। अभर अध्यदे

હવે તમે 'આઇ સુંદર નાર કર કર શૃંગાર' ગાઓ કે 'નાચત સુરવૃંદ છંદ, મંગલ ગુષ્યુકારી—નાચત સુરું ' ગાઓ, પ્રત્યેક પદ્ય તમારા હૃદયની અંદર ઊતરી જશે, વિશિષ્ટ દશાના અનુભવ કરાવશે અને કાનમાં ગું બરવ કરાવશે. આવા પ્રકારની ડાલનશક્તિ અને પ્રતિભા જે કવિમાં હોય તેને ક્યું સ્થાન ઘટે તે કહેવા કરતાં કલ્પી લેવું વધારે યાગ્ય થઇ પડશે.

'મેરે જિલ્હું દકી ધૂપસે પૂજા, કુમતિ-કુગંધી દૂર હરી રે'—આ કવનમાં એવી મજા છે કે એને પચાસ વાર ગાઓ તો પલ્લુ તમને તૃપ્તિ થાય નહિ અને દરેક વખતે તમારા અંતરમાં નવા નવા ભાવ પ્રકટે, ઉછળે અને તમને પ્રમાદ કરાવે. આનું નામ તે કાવ્ય. ખાલી જેડકલ્લું કરીને છેવટે પાતાના નામના ઉદ્યોખ કરવા એમાં કવિતા નથી, ગેયતા નથી, માધુર્ય નથી, રસ નથી અને ઊમિંનું સંચલન નથી.

એમના કાબ્યથી જો એમના અંતરાત્મા એાળખી શકાતા હાય તા એ અતિ ઉદાત્ત ભાવમાં સર્વદા મસ્ત રહેતા હશે એમ લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી. વાણી અંતરદશાના આવિભીવ છે, શબ્દ-ચિત્ર અંતરાત્માનું પ્રદર્શન છે, અને પ્રાણીને સમજવા માટે એના હૃદયના ફાટાગાફ છે. આ રીતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજને સમજવા માટે તેમનું એક કવન સુંદર પ્રસંગ પ્રાપ્ત પાઉ છે. તેઓશ્રી શત્રું જય ગિરિ પર યાત્રા માટે પધાર્યા ત્યારે તેમણે ગિરિમંડન શ્રી આદિનાય સન્મુખ ઊભા રહી એક સ્તવન-કવન ઉચ્ચાર્યું છે. એ પ્રથમથી છેસીને ઘડી રાખ્યું હોય તેવું નથી, પણ અંદરથી તેજ વખતે નીકળી ગયું હશે એમ જણાય છે. એમાં જાણે પાતે અને ભગવાન એ જ આત્માઓ દુનિયામાં હાય તેમ એકાગ્રતા કરીને તેમણે ભગવાન સાથે વાતા કરી છે, તેમાં તેમણે અંતરપ્રાણ રેડ્યા છે. એ કવનની આખી ભાષા કુદરતી, સાહજિક, મર્મગ્રાહી હાઇ તેઓશ્રીને યથાસ્વરૂપમાં અતાવે છે અને બહુ સંક્ષેપમાં એમની આખી જીવન-ભાવના વ્યક્ત કરે છે.

' મનરી બાતાં દાખાંજી મ્હારાજ હોા, ઋખભજી થાને મનરી બાતાં દાખાંજી મ્હારાજ. '

આવી રીતે શરૂઆત કરી શ્રી આદિનાય-ઝાષભદેવ સન્મુખ મનની વાતા કરવા **લાગી** જાય છે. પછી પાતે કયાં કયાં રખડી-ભટકીને અહીં શાંતિ મેળવવા આવ્યા છે તેના મુદ્દામ અહેવાલ આપે છે. જૈનધર્મ અને તત્ત્વરૂચિની પ્રાપ્તિ પાતાને થર્ક એ જાણે મહાન સામ્રાજ્ય મળ્યું હાય એવી રીતે હકોકત રજી કરી, પછી એક અતિ સુંદર કખ્લાત કરે છે. ભગવાનને કહે છે કે-' સાહેળ! આમ મારાં સર્વ કાર્ય સફળ તા થઇ ગયા, પણ મન-મર્કેટ હજી માનતા નથી, સમજાવ્યા સમજતા નથી અને જ્યાં ત્યાં દાડાદાડ કરી મૂકે છે. ' એમણે એમાં ચાર અગત્યની વાતા કરી છે:—

- ૧. મન હજુ ઇંદ્રિયના વિષયા તરફ લાલચુ રહ્યા કરે છે.
- ર. મન હુજુ માયા-મમતા છેાડતું નથી.

થી. માતાચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા

- 3. જયારે મારા મહિમા થાય છે, મારી પૂજા થાય છે ત્યારે મનડાને એ વાત ગમે છે.
- ૪. હું નિર્જી હ્યું છતાં જાણે ગુહ્યુવાન હેાઉં એવી વાત એ સાંભળ છે ત્યારે એ રાજી થાય છે.

આવી રીતે મન-મકેટ પાતાની ચપળતા છાડતું નથી એવી ક્રિયાદ કરે છે. પાતે મહિમા-પૂજાને યાગ્ય હતા એ નિર્વિવાદ વાત છે, છતાં એ મહિમા-પૂજાને કઇ નજરે જોતા હતા એ ખાસ નાંધવા જેવું છે. એમને હૃદયથી એના ત્રાસ હતા, એ પાતાની જાતને એવી મહિમા-પૂજાને યાગ્ય થવાની ફિકરમાં જ રહેતા હતા. ગુણુપ્રાપ્તિ અને ગુણુ-વૃત્વની આ અચૂક નિશાની છે. પાતાની લઘુતા વિચારનાર જ ગુણુપ્રાપ્તિમાં પ્રગતિ કરી શંકે છે. એટલે છેવેટે ભગવાનને વિજ્ઞપ્તિ કરે છે કે-' સાહેળ! મન વાંદરું પાતાને ઘેર આવે, એવું શીખવા.' અત્યારે એ પરભાવમાં રમણ કરી રહ્યું છે, એને હજા આદ્યારં-ખરમાં મજા આવે છે, એને હજા માન ગમે છે, એને બદલે એ સમતારંગે રંગાઇ જાય અને એ પરભાવ છોડી સ્વભાવમાં આવે એવું આપ કરી આપા.

આ આત્માનુભવ કાને થાય? આ વિમલા આત્મદશા કર્યો આત્મા અનુભવે? અનુ-ભવી યાગો આનંદઘનજીએ કહેલ છે કે-' મનડું કિમ હી ન બાઝે, હા કું યુજિન મનડું કિમ હી ન બાઝે.' અને છેવટે પાતાનું મન વશ આવે એવી માગણી કરી; તેને મળતી આ દશા છે. એ દશા સામાન્ય રીતે બહુ અગમ્ય છે, સાધારણ રીતે એ દશાની વાતો સુઝે છે પણ એને માટે ચિંતા બહુ એાછાને થાય છે. અપૂર્વ ગેયતા સાથે આ હુદયના ભાવ જે મહાન વિબૂતિને થાય તેની અંતરદશા કેવી વર્તતી હશે તેના સહજ ખ્યાલ આવે તેમ છે. ત્યાં ભગવાનને કહે છે કે-' સાહેબ! હું છઠ્ઠી વાર તમારી પાસે આવ્યો છું અને તમે દુનિયામાં કરુણાસસુદ્રનું બિરુદ પ્રાપ્ત કર્યું છે તો મારી તો એક નાની સરખી જ માગણી છે. આટલી તો જરૂર આપા.' અને પછી મનને 'નિજ ઘર' આવવાની–લઇ આવ-વાની નાનકડી (?) માગણી કરે છે. એ નથી માગતા સારી બિક્ષા કે નથી માગતા સ્વર્ગનાં સુખ; નથી માગતા રાજ્યવૈભવ કે નથી માગતા શારીરિક સુખાકારી; એ નથી માગતા માટાં સામૈયાં કે નથી માગતા લિધસિહિ. પોતે હૃદયની મુંઝવણ ભગવાન પાસે રજી કરે છે અને સાવ સાદી પણ ઉચ્ચયાહી માગણી રજી કરે છે અને તે દ્વારા આડકતરી રીતે પાતાના અંતરાતમા કેવા આદર્શી સેવી રહ્યો છે તે વ્યક્ત કરે છે.

આ રહ્યાં એમાંનાં થાડાં કવના:---

X

મનરી ભાતાં દાખાંજ મ્હારા રાજ હેા, રિખભજ થાને, મનરી ભાતાં દાખાંજ; કુમતિના ભરમાયાજ, મ્હારા રાજ રે, કાંઇ વ્યવહાર કુળ મેં, કાલ અનંત ગમાયા જ મ્હારા રાજ.

શ્રીમ≰ વિજયાન દસ્રીશ્વરના અમર કાવ્યદેહ

સઘળાં કાજ સરાયાં જી મહારા રાજ,

મનઉ મરકટ સમજે નહિ સમજાયા જી મહારા રાજ.
કુવિષયાસંગ ધાવે જી મહારા રાજ હૈા,

મમતા માયા સાથે નાચ નચાવે જી મહારા રાજ.

મહિમા પૂજા દેખી મન ભરમાવે જી મહારા,

નિરગુણીઓને ગુણીજન જગમેં કહાવે જી મહારા.

કરુણાસિંધુ જગમેં નામ ધરાયા જી મહારા રાજ.

મન-મરકટકું શિખા નિજ ધર આવે જી મહારા,

સઘળી વાતે સમતા રંગ રંગાવે જી મહારા રાજ.

અનુભવ રંગ રંગિલા સમતા સંગી જી મહારા,

આવમ તાજા અનુભવ રાજા રંગી જી મહારા રાજ.

આ પદ્યમાં આખું હૃદય ગાન કરી રહ્યું છે.

મા પ્રસંગ એમના થાડાં અન્ય કવના પણ વિચારી જઇએ, એથી હૃદયની પ્રતિભા માલૂમ પડશે. અંગ્રેજી વાજાની ચાલમાં ગાય છે કેઃ—

> આનંદ કંદ પૂજતાં, જિનંદચંદ હું, ગાતી જ્યાતિ લાલ હીર, હંસ અંક જ્યું; કુંડલું સુધાર કરણ મુકુટ ધાર તું. આનંદ૦ સુરચંદ કુંડલે શાભિત કાન હું; અંગદ કંઠ કંઠલા મુનીંદ તાર તું. આનંદ૦

આખું પદ્મ જ્યારે તાલ સુર સાથે ગાવામાં આવે છે ત્યારે હૃદયમાં એના થણુકા પડે છે, કાના ઊચા થાય છે અને ચિત્તવૃત્તિ અનન્યાનંદ અતુભવે છે.

એક પ્રસંગે ઉસ્તાદ ગવૈયા પાસે કવિવરના 'પીલુ ' સાંભાવી.

મેરે જિનંદ કી ધૂપસે પૂજા, કુમતિ-કુગંધી દૂર હરી રે-મેરે જિનંદ કી૦ પછી લય આગળ ચાલ્યાઃ—

> રાેગ હરે કરે જિનગુણ ગ'ધી, દેહ જ'જિર કુગુરૂ કી અ'ધી, નિર્મળ ભાવ ધરે જગધંદિ મુજે ઊતારાે, પાર મેરા કિર-તાર કે અધ સભ દૂર કરી રી. મેરે જિનંદ કીં

શ્રી. ગાતીચંદ ગિરધરક્ષાલ કાપડિયા

આ દુદયગાન હજી પણ વિસરાતું નથી. એમના 'જિનગુલુ ગાવત સુરસુંદરી ' ના શ્રોરાગમાં શુંગાર અને શાંતરસની એવી અદ્ભુત મીલાવટ છે કે એ ગાતાં કે સાંભળતાં અંતરાત્મામાં રસનાં ટપકાં પહે છે. તેઓશ્રીનું પ્રત્યેક પદ્ય ખૂબ રહસ્યમય હાય છે અને અંતરના ઊંડાલુમાંથી નીકળેલ હાઇ તલસ્પર્શી હાય છે. પ્રત્યેક કાવ્યની શરૂઆત કાવ્યમય ભાવભરી હાવા ઉપરાંત એના અંતમાં આતમા અને અનુભવની વાત એવી વેધક રીતે મૂકેલી મળી આવે છે કે વર્ષા પછી એનાં શ્રવણ, ચિંતવનમાં નૃતન નૃતન માર્મિકતા અને રમણીયતા અંદરથી ઝળક્યાં જ કરે છે. એની જેટલી મજા જાહેર પૂજન કે અન્ય જલસામાં આવે છે તેટલી જ એકલા એકલા એને ગાયા કરવામાં પણ આવે છે અને એક વારનું એનું શ્રવલ કાનમાં વારંવાર શુંજારવ કર્યા કરે છે.

ક્રિવિત્વની ધૂન તેઓશ્રીના દરેક પદ્મમાં દેખાયા વગર રહે તેમ નથી. વીશસ્થાનકમાં 'ક્રિયા ' પર વિવેચન કરતાં માઢ રાગમાં:—

' થારી ગઈ રે અનાદિની નિ'દ, જરા ટુક જોવા તા સહી; જોવા તા સહી, પ્રેરા ચેતન જોવા તા સહી.' **થારી**૦

પછી એવી મસ્તી જમાવી છે કે તે પદ્યમાં જ્ઞાન અને ક્રિયાના બરાબર સહયોગ સાધ્યા છે અને છતાં અતિ વિશિષ્ટ ગારવ જાળવી રાખવા સાથે ક્રિયાને સમુચિત સ્થાન જ આપવામાં આવ્યું છે. એ આખા પદ્યનું ગયસ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે અને ભાવ અપ્રતિમ છે. ખાકી તા એમની કુમરી જોઇએ કે ખમાચ જોઇએ, ધ્રુપદ જોઇએ કે જોગીએ! રાગ જોઇએ-સર્વત્ર અલંકાર અને વિશિષ્ટ તત્ત્વ ઝળકી રહે છે.

એક છેવટના દાખલા આપી આ વિવેચન પૂર્ણ કરીએ. એક અતિ મધુર સિદ્ધા-ચલમંડન આદિનાથનું સ્તવન ખનાવી કવિવરે હાથ ધાઇ નાખ્યા છે. મરાઠી ચાલમાં એ અતિ અદ્દભુત ગેય વસ્તુ કાબ્ય-ચમત્કૃતિના નમૂના છે.

'ઋષભ જિનંદ વિમલગિરિમંડન, મંડન ધમ°-ધુરા કહીએ; તું અકલ સર્યી, જારકે કરમ ભરમ નિજ ઝુષ્યુ લહીએ. ઋષભ૦ ૧ અજર અમર પ્રભુ અલખનિરંજન, ભંજન સમર સમર કહીએ; તું અદ્ભુત યાદ્રા, મારકે કરમ ધાર જગ જસ લહીએ. ૠષભ૦ ૨ અવ્યય વિભુ ઘરા જગરંજન, રૂપરેખ વિન તું કહીએ; શિવ અચર અનંગી, તારકે જગજન નિજ સત્તા લહીએ. ઋષભ૦ ૩ ત્યારપછી ભગવાનને ભક્તિપૂર્વક આકરા ટાંદ્યા માર્ચી છે:—

રાતસુત માતા સુતા સુહંકર, જગત્ જયંકર તું કહીએ; નિજ જન સખ તાર્યે, હેમાંસે અંતર રખના ના ચહીએ. ' ૠષભo ૪

શ્રીમદ્ વિજયાન દસૂરી ધરતા અમર કાવ્યદેહ

અરે સાહેબ! તમારા સા દીકરાને તાયા, તમારી માતા ને પુત્રીઓને તારી, જગતમાં જે કાઇ આપનાં 'નિજ જન ' થયાં એ સર્વને તાર્યાં અને અમારા આંતરા રાખવા આપને ઘટે? આ અલંકાર છે, એ વાકચમાં શબ્દાલંકાર તેમ જ અર્થાલંકારા છે. એ આખા લયની પરાકાષ્ઠા છેવટે આવે છે:—

' આતમ ઘટમેં' ખાજ પિયા રે, ભાશા ભઢકતા ના રહીએ; તું અજ અવિનાશી ધાર નિજરૂપ, આનંદધન રસ લહીએ.' ઋષભા ૧૨

આખા અધ્યાત્મ અને યાગશાસાના આ વાકચમાં સાર છે, એમાં વિશિષ્ટ ભવ્યતા છે, આંતર યાગ છે, નૈસર્ગિક સરળતા છે અને છેલા મહાન યાગી(આનંદઘન)ના નામનું આડકતરૂં સ્મરણ છે. આ પદ્યના ઉચ્ચભાવ ઉપરાંત એના પ્રત્યેક પદમાં કાવ્ય છે, રસ છે, અલંકાર છે અને સ્થાયી ભાવાનું સામ્રાજ્ય છે. અને ત્યારપછી પ્રથમ જિનેશ્વરને 'આત્માન નંદી'નું અત્યંત ઉપયુષ્કત વિશેષણ આપતાં લઘુલાઘવી કળાથી પાતાના બન્ને નામ જણાવી દીધા છે અને પછી 'સિદ્ધાચળરાજા ' ઉદ્દેશીને આનંદરસનું પાન કર્યું –કરાવ્યું છે.

જે શાડાં પદ્યો તેમના ખહાર પડેલાં સાંપડે છે તે વિચારતાં તેમનામાં અસાધારશ્રુ વાક્ય-રચનાશક્તિ, મધુરતા અને સાહજિકતા પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં કુદરતની સરળતા અને મધુર ઉન્માદ દેખા દે છે અને આંતરવેદના તથા સાધ્યસામિષ્યતા તરવરી રહે છે. એમણે એક પણ સ્થાને રસની ક્ષતિ થવા દીધી નથી, લઘુપાર્થિવતા આવવા દીધી નથી, અધા- ગામિત્વ આવવા દીધું નથી.

નૈસર્ગિક કવિ જ્યારે સહુદય હાય ત્યારે એની પ્રતિભા કેવું કામ કરે છે એની આ તા માત્ર વાનકી છે. બાકી એમનાં પ્રત્યેક કવના, શબ્દ-ચિત્ર અને અંતરાદ્ગારના નમૂના છે, ભાવથી ભરેલાં છે, પ્રેરણાથી આળેખાયલાં છે, શાંતિથી છવાયલાં છે, ઊંડાણમાંથી નીક- ળેલાં છે અને આત્મિક પ્રગતિનાં દર્શક છે. એ રસસિદ્ધ કવિની પ્રત્યેક કૃતિ વિસ્તારથી ઉલ્લેખ અને ચર્ચા માગે છે. એ પ્રત્યેક ભાવવાહી કૃતિઓ એક વાર વાંચી-સાંભળીને દ્વર કરી નાખવા યાચ્ય નથી. એનું સાહિત્યમાં અમર સ્થાન છે અને એને વિશેષ અપનાવવામાં સ્વપરહિત રહેલું છે.

' સાહિત્ય ' શખ્દ સંકુચિત અર્થમાં કાવ્યની વૈજ્ઞાનિક ચર્ચા કરે છે. એવા પ્રકારની સાહિત્યકીય ચર્ચા આચાર્યશ્રીના કાવ્ય સાહિત્યની થાય તા એના પ્રત્યેક અંગ–ઉપાંગમાં એવી ઉચ્ચ શ્રેષ્ઠતા નિ:શંકપણે પ્રકટે તેમ છે. એમના કાવ્યદેહ અમર તપા!



[જીવનના સાત્ર સાદા પ્રસંગા પશુ, એના અંતરાળમાં ઢંકાએલી ભવ્યતાના ખળે, એતિહાસિક બની જાય છે. સ્વ. સૂરિજીની નમ્નતા અને વિનયશીલતાના દ્યોતક એવા " અનેક પ્રસંગા " જે માનનીય શ્રી કુંવરજીભાઈના ઊંડા સ્મૃતિભંડારમાં સંગ્રહાયેલા પથ્થા છે તેમાંના ત્રણ પ્રસંગા અહીં તેમણે તારવી ખતાવ્યા છે.]

विणयमूलो धम्मो

આ મહાપુરુષે જૈનશાસનને જે અતિશય દીપાબ્યું તેનું મૂળ કારણ વિચારતાં તેમ-નામાં વિનયગુણ અતિ પ્રખળ હતો તે જ જણાય છે. જૈનશાસ વિનયમૂળ ધર્મ કહે છે. એ વિનયને એ મહાત્માએ હુદયમાં કારી રાખેલા હતા. એમના વિનય ઉપરના ન હતા પણ શુદ્ધ અંત:કરણના હતા. એમના વિનય ગુણને લગતા બે–ત્રણ પ્રસંગા આ લેખમાં અતાવવાની મને ઇચ્છા થાય છે.

૧ પ્રથમ જ્યારે એમણે અમદાવાદમાં શાંતમૂર્તિ સુનિરાજ શ્રી ખૂટેરાયજ મહારાજ પાસે ચારિત્ર શ્રહણ કર્યું ત્યારે વાસક્ષેપ કરવાને અવસરે એમણે સુનિમહારાજશ્રી મૂળ- ચંદજ ગણિને કહ્યું કે:-'મને આપના નામના વાસક્ષેપ કરી આપના શિષ્ય બનાવા..' સુનિરાજશ્રી મૂળચંદજએ કહ્યું કે-' ભાઇ તા પિતાની હયાતિમાં જ થશે, પુત્ર તા ત્યારપ્ય પણ થશે. વળી આપની યાગ્યતા ગુરુમહારાજના શિષ્ય થવાની છે, માટે આપને તેમના નામના વાસક્ષેપ થાય તે જ યાગ્ય છે.' આમ કહેવાથી તેઓ સુનિરાજશ્રી ખૂટેરાયજના શિષ્ય અને સુનિરાજશ્રી મૂળચંદજીના ગુરુલાઇ થયા. જુઓ, આ પ્રસંગમાં એમના વિનય ગુણ અને લઘુતા કેવી પ્રદર્શિત થાય છે! ધન્ય છે એવા નિરિલમાની મહાત્માને!

ર ખીજો પ્રસંગ. મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ છેલ્લી વયમાં શરીર અટકી જવાથી વિહાર કરી શકતા ન હોવાથી ભાવનગરમાં જ સ્થિતિ કરીને રહ્યા હતા. તે પ્રસંગે મહાત્માશ્રી આત્મારામજી મહારાજ સિદ્ધાચળ મહાતીર્થની યાત્રા કરીને, એમને વંદન કરવા ભાવનગર શિષ્ય પરિવાર સાથે પધાર્યા હતા. તે વખતે મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી

विनयप्रधान भढापुरुष स्थातमाशम्

મહારાજની ખાસ પ્રેરાણાથી શ્રી ભાવનગરના સંઘે એમનું ઉચ્ચ પ્રકારનું સ્વાગત કર્યું હતું. તેઓ સાહેળ સામૈયા સાથે જ્યાં મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી બિરાજતા હતા ત્યાં માર-વાડીના વંડાના નામથી ઓળખાતા ઉપાશ્રયમાં પધાર્યા ત્યારે મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી દાદરા સુધી સામા આવ્યા અને ગંને ગુરુભાઇઓ જેમ ગૃહસ્થ મળે તેમ બહુ આનંદપૂર્વક લેટયા (ગાઢ આલિંગનવડે મળ્યા). પછી મંગળિક સંભળાવવા માટે જવાનું કહેતાં એ મહાપુરુષ ખાલ્યા કે—'આપની હાજરીમાં હું પાટે બેસી ન શકું.' મહારાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીએ કહ્યું કે—' હું કહું તો બેસો કે કેમ?' ત્યારે આત્મારામજી મહારાજ બાલ્યા કે—' આજ્ઞા કરો તો માથે ચડાવું.' પછી મંગળિક સંભળાવવા વ્યાખ્યાનપીઠ પર ાબરાજ્યા પણ માત્ર માંગળિક સંભળાવતા જ સદપ વખતમાં શ્રોતાઓને મંત્રમુખ્ય કરી નાખે તેમ મુખ્ય–પ્રેમી બનાવી દીધા.

પછી ત્યાંથી ઊઠીને મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી પાસે આવી વંદન કરવાના આદેશ માગતાં વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજે કહ્યું કે—'આપ તો હવે આચાર્ય થયા છો.'એટલે આત્મા-રામજી મહારાજ બાલ્યા કે—' આચાર્ય કોના ? શ્રાવકાના, આપના તો સેવક.' એમ કહ્યીને વિનયપૂર્વક વંદન કર્યું. જોઓ વિનય ગુણનું અતિશાયીપણું! લઘુતામાં જ પ્રભુતા વસે છે તેનું અહીં તાદ્દશ્ય દિગ્દર્શન થાય છે.

ત્યારપછી એ દિવસ રાત્રિના માટા ભાગ અંને ગુરુબાઇએ એકાંતમાં બેઠા અને શાસનહિતની, સાધુ સંસ્થાની અનેક વાતા કરી અને પરસ્પર ખુલાસાઓ કર્યા.

3 ત્રીજો પ્રસંગ. એઓ સાહેબ જ્યારે લુધી આનામાં વ્યાધિને અંગે બેશુદ્ધ થઇ ગયા હતા ત્યારે લુધોયાનાથી એમને એકદમ અંબાલે લાવવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં શુદ્ધિ આવ્યા પછી તે હકીકતની ખબર પડવાથી પાતે મૂળચંદ મહારાજ ઉપર પત્ર લખીને આલાયણ માગી લીધી હતી! આનું નામ મહાપુરુષપણં! જુઓ, એમનામાં વડીલ ગુરુભાઇ પ્રત્યે કેટલા વિનય, બહુમાન અને પ્રેમ હતા? પાતે આલાયણ જાણતા હતા પરંતુ આલાયણ તા વડીલ આપે તે જ લીવી ઘટે, એવા મુનિમાર્ગને સમજનારા તેમ જ અનુસરનારા હતા.

એમના વિનયગુષ્ણને લગતા બીજા પણ અનેક પ્રસંગા છે તેમાંથી માત્ર આ બે-ત્રષ્ણુ મસંગ અનુકરણીય હાવાથી લખવાના પ્રયાસ કર્યો છે. આશા છે કે એમાંથી વર્ત માન સુનિત્રષ્ણ સાર ગ્રહણ કરી તદનુકૂળ વર્તન કરશે કે જેથી વર્તમાન સમયે દેખાતી નિર્નાયક જેવી સ્થિતિ દ્વર થશે અને સ્વયાગ્યતાને સમજ વિનયગુણનું અવલંબન લેવામાં આવશે, જેને પરિષ્ણામે આપણે એક્યતારૂપ સુપ્રભાત જેવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકશું.*

[#]શ્રી વિજયાનન્દસરિ (આત્મારામછ) મહારાજનું આચાર્ય-પદાર્પણ પછી ભાવનગર પધારવું જ થયું નથી તેા આ પ્રસંગ ભાવનગરના નામથી શી રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા ? સંભવે છે કે કાઇ બીજા સ્થળના પ્રસંગ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હાય. વહલભાવિજય.



[યાંને ધર્મવારાની તુલના લેખંક શબ્દછટાયી તેમજ યાંનેના જીવનના ઊંડા પ્રદેશમાં ઉત્તરી, તલસ્પર્શી વિચારદષ્ટિયા કરી છે. વિચારક તે સમજી શકશે. લેખ ટૂંકા, મિતભાષી, વિચારાત્પાદક છે અને સમભાવદષ્ટિયા વિચારવા યાગ્ય છે.—સ'માદક]

ઇતિહાસ-લેખકા લખે છે કે પંજાબ-પાંચાલ અને ગુજરાત બે ય દેશના સંબંધ જાૂના છે. કાેઇ કલ્પના કરે છે કે શક લાેકા પ્રથમ પંજાબમાં પેઠા અને ત્યાંથી એક શાખા ગુજરાતમાં આવી. આમ એક જ જાતિની બે શાખા ગુજરાતમાં અને પંજાબમાં રહી, ઊગી ને આથમી; પણ એથી ય વધારે કલ્પના તાે દાેઠે છે ગુર્જર લાેકા વિષેના ઇતિહાસની. તેઓ પણ પંજાબમાં પ્રવેશ્યા, સ્થિર થયા અને પાછા ગુજરાતમાં આવ્યા. અને એ પ્રાંતને પાતાનું નામ દઇ તેના સંજ્ઞાદાતા થયા. આજ પણ પંજાબમાં ગુજરાત નામના નાનકડા પ્રદેશ છે.

આમ બે ય પ્રાંતાના સંબંધ હાવાની કેટલી ય કરપના છે, પણ બે ય પ્રદેશની ભાગા-લિક સ્થિતિ નાદી છે. એથી બંનેના વ્યાપાર-વ્યવહાર નિરનિરાળા બની ગયા છે. એક સૈનિકના શાર્યે ખડતલ બનેલા પ્રાંત છે, તા બીજા વેપારની કુશળતાએ અતિકામળ બની રહેલા પ્રદેશ છે.

છે ય પ્રદેશને પવિત્ર કરનાર કેટલીક વિભૂતિઓનો ઇતિહાસ પણ રામાંચક અને બાધક છે. ગુજરાતની કેટલીક અફલત વિભૂતિઓનાં જીવન તપાસીએ તો જણાશે કે કૃષ્ણુ- ચંદ્ર મથુરામાં ઊગ્યા, પણ ગુજરાતમાં સાહસ શોર્ય પામ્યા અને ત્યાંથી જ ભારતમાં પ્રકાશ્યા અને આયમ્યા પણ ગુજરાતમાં મીરાંબાઇ મેવાડમાં ઊગ્યા, ભક્તિ પામ્યા પણ પ્રગટ થયા ગુજરાતમાં અને " બાઇ મીરાં કે પ્રલુ ગિરધર નાગર " જેવી અમર કાવ્ય તૃક ગુજરાતને ચરણુ ધરી વિલીન બન્યાં ગુજરાતમાં. શ્રી સહજાનંદ સ્વામી અયાધ્યાથી આવીને પંચ- પ્રવર્તક બન્યા ગુજરાતમાં. એવી જ રીતે ગુજરાતની કેટલીક વિભૂતિઓ પરદેશમાં ઝળકી. શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિ કે આત્મારામજી જેમ પંજાબમાંથી આવીને ગુજરાતમાં ઝળકયા, તેમ સ્વામી શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી ગુજરાતમાંથી જઇને પંજાબમાં પ્રકાશ્યા.

શ્રી આત્મારામછ અને શ્રી દયાન દછ.

એક પંજાયથી આવીને ગુજરાતને પાવન કર્યું; બીજાએ ગુજરાતમાંથી વિદાય લઇ પંજાયને પુનિત કર્યું.

ખંને ક્રાંતિકાર હતા, ખંને ધર્મ-પ્રવર્તક હતા, ખંને સત્યાત્રહી હતા, ખંને શાર્યરત હતા, દઢાગ્રહી હતા, કર્તવ્યનિષ્ઠ હતા. ખંનેનાં શરીર સુદઢ અને બળ-પાષક ગ્રામ્યજીવન અને ગ્રામ્ય-હવાપાણીથી ખંધાયાં તેમ જ પાષાયાં હતાં.

બંનેની શરીર-સંપત્તિ અદ્ભુત હતી. આત્મારામજીને એ સંપત્તિ વારસામાં મળી હતી, દયાનંદજીએ પરાક્રમવડે એને સાધી હતી. બંનેએ સાધુતા લીધા પછી પણ બેઉની એ સંપત્તિ એવી જ રહી હતી, ખીલી હતી અને એનાવડે અનેક માનવીએ! સુગ્ધ થયા હતા.

આત્મારામજી સાધુ થયા પછી સાધુ તરીકે અખાડામાં, કસરતમાં કે કુસ્લીમાં માનતા નહોતા, ન માને એ સ્વાભાવિક હતું; છતાં વિહાર, આહાર—સંયમ, દેહને કામળ ન અનવા દેવાની તાલાવેલી અને એઠાડુપણાના અભાવ—એટલાં વાનાં એમણે એવાં કેળવ્યાં કે એમના દેહ પણ સામર્થ્ય અને પ્રભાશી ઝળકી રહ્યો. સ્વામી દયાનંદ જોએ અખાડાની, કસરતની અને કુસ્લીની તાલીમ લઇને દેહરત્નને સળળતા અને શક્તિથી તેજસ્વી કરી દીધું.

ખંનેને મન ઇન્દ્રિય-સંયમ, પાતપાતાની શાસ્ત્રમાન્યતા મુજબ માટામાં માટી વસ્તુ હતી. પ્રથાચર્ય સાધુ તરીકે તાે હાય જ; પણ ગૃહસ્થને અડગ અને તીવ્ર ઉપદેશ કરવામાં ખંને એટલા જ ચુસ્ત અને તીવ્ર રાગી હતા.

ખંનેની છબીએ નીરખા, ન્યાળાં ન્યાળાંને જાઓ. ઘઉવર્દ્ધા લાલ ચહેરા, પ્રતાપ-ભર્યું તામ્ય માહું, તેજભરી શાંત છતાં ધ્યેય માટે અડગ ઉગ્ર આંખા, શાંર્ય ખેલ ખેલે તા શત્રુનું હૈયું પછુ જેઇને થીજી જાય એવી વિશાળ સ્નાયુખદ છાતી, લાંબા કર્મરત હાથ, ઉદાર ઉદર અને પંચથી ન થાંકે એવા, અધમતાને કચડવા તત્પર, છતાં કરુણાભર્યા ધમધમાટવાળાં પગલાં પાડી, અજ્ઞાનની છાતી ધ્રુજાવે એવા ચરસુ અને ઉગ્ર છતાં શાંત, તેજે સરળ છતાં આગ્રહી નિશ્ચિયે તપતું ભાલ. બે ય વિભૂતિઓમાં શરીર-સમૃદ્ધિ એક જ, પલટી પલટાઇ જાય એવી.

શ્રી સુશીલ લખે છે કે:—

" અંને પાતાનાં વસ્તા બદલાવી નાંખે તા કદાચ કાઇને પણ ભ્રાંતિ ઉપજ્યા વિના ન રહે. અંનેના દેહગઠનમાં એટલું સરખાપણું હતું કે દયાનંદજી આત્મારામજી તરીકે અને આત્મારામજી દયાનંદજી તરીકે એાળખાઇ જાય."

ળંને વાચનમાં ભડવીર, વિચાર અને આચારમાં યુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરનારા વ્યવહાર; છતાં એકરૂપ અને વિદ્વત્તાના સાગર હતા.

શ્રી. પાેપટલાલ પુંજાભાઇ શાહ

વિકટોરિયા યુગ એસે છે, દેખીતી શાંતિ પ્રસરે છે, દેશના હાથમાંથી ધીમે ધીમે હિથયાર સરકતાં જાય છે અને ખમીર ને ખામાશનાં હીર બળવા માંડે છે. એવે ડાંકલે અને અવતરે છે, ઊગે છે અને પ્રકાશે છે.

એકની જીવનકથા કહે છે કે એશું પ્રક્ષચર્ય ને કસરતને પ્રતાપે, જોધપુર, જયપુર વમેરે નરેશાની ઘાડાગાડીઓ એકલે હાથે દાડતી થંભાવી દીધેલી, કૈંક કસરતભાજોને મહાત કરેલા અને પાતાની મુખપ્રભાથી પસ્તુ કેટલાયને આંજી દીધેલા; એના કાંડા-ખળે કૈકનાં ધાર્યો ધૂળ મળી ગયેલાં.

ખીજાની જીવનગાયા પણ આપણુને સંભળાવે છે કે એનુ બ્રહ્મચર્યને પ્રતાપે એક લીલને ડારીને અહિંસક ખનાવી દીધેલા, ખીજા એક સમશેરધારીનું કાંડું પકડીને તેને વગડામાંથી ઘસડી ગએલા અને તેને પણ માફી દઇને અહિંસક શોર્યના સાચા પરચા ખતાવેલા, તેમ જ અતિ બાજાથી દખાઇ પડેલા એક ગરીબ પ્રાણીના ભાર એકલે હાથે ઉપાડી લઈ તેને ખચાવેલું.

એક ક્ષત્રિય કુલમાંથી ઉત્પન્ન થયા, વૈશ્ય કુળમાં પાષણ પામ્યા અને વૈશ્ય ગુરુ ખન્યા. બીજા બ્રાહ્મણ કુલે ઉત્પન્ન થયા અને આર્યસમાજના ગુરુ બન્યા.

ખંનેની દેહસિદ્ધિ જેમ એક હતી તેમ બેયની આત્મસિદ્ધિ પશુ એક જ હતી. ખંનેમાં ચાલતી સ્થિતિથી પ્રગટ થનારા અસંતાષ અને તેને મીટાવવાના પુષ્ય−પ્રકાપ ઉગ્ર હતા. ખંને ક્રાંતિના ઉત્સાહક અવતાર હતા, છતાં એક આર્યસમાજના–એક નવીન પંથના પ્રસિદ્ધ સ્થાપક અન્યા અને બીજો જૈન ધર્મની એક શાખાના પ્રચંડ સંરક્ષક થયા. એ સંયોગોની અનુક્ળતાના જ પ્રભાવ.

એક આખા આર્યાવર્તના જ્યાતિર્ધર અને છે, દેશની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાના અસ્તિ-ત્વના આલાર અર્ધ્ય પામે છે, આર્યસમાજ જેવી જગમસિદ્ધ સંસ્થાના પાણુ અને છે. વળી એનાથી સત્તા થરથર કાંપી ઊઠે છે, અધર્મના કિદ્ધાઓ ડગમગી ઊઠે છે, સનાતન ધર્મીઓમાં ફફડાટ થઇ રહે છે, રૂઢિઓનાં ખંડર ખળલળી રહે છે અને હિંદુત્વમાં પ્રાણના સંચાર થઇ રહે છે. એની ધર્મ પ્રવૃત્તિ જોઇને થીઓસાપ્રી પણ ઘડીલર થંભી જાય છે, અને એના "સત્યાર્થ પ્રકાશ" વાંચીને કેટલાં ય હૈયાં ડગમગી જાય છે.

બીજો માત્ર જૈનાના જ-શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકાના જ પૂજ્ય સંરક્ષક બની રહે છે. જૈન ધર્મના શિથિલાચાર એને દુશ્મન દેખી એનાથી થરથરે છે, શુષ્ક અધ્યાત્મવાદ એનાથી ત્રાસીને મુંગા બની રહે છે, નાસ્તિક જડવાદ એનાથી હારીને સંતાઇ જાય છે અને જડ ક્રિયાવાદ એનાથી સીધાદાર બની સાચે માગે વળે છે.

શ્રી આત્મારામજ અને શ્રી દયાન'દજ

અનેને ઓછા-વધતા પ્રમાણમાં વિક્રત્તા વરે છે અને તેનાં પ્રમાણપત્ર મળે છે. અનેને યુરાપીય વિદ્વાના પણ ઓળખે છે ને શંકા-સમાધાન યાટે તેમને ચરણે પડે છે. છતાં એકની પ્રસિદ્ધિ માત્ર એક નાના વર્તુ ળમાં જ સમાપ્તિવાળી અને છે, અને બીજાની વિખ્યાતિ દેશ-વિદેશમાં પ્રસરી રહી છે.

અને એકબોજાને સ્વભાવે ઠીક-ઠીક મળતા, અનેની પ્રકૃતિ લગભગ સરખી, છતાં અને તદ્દન વિરાધી દિશામાં કાર્ય કરનાર અને છે. એક મૂર્તિપૂજન-ખંડનનાં ધાવશુ પામીને મૂર્તિપૂજન-ખંડનનાં જ ખંડન આરંભે છે, બીજો એ જ મૂર્તિપૂજનનાં દ્રધ ધાવીને મૂર્તિપૂજન-ખંડનનાં મંડન શરૂ કરે છે.

જયારે જયારે આર્યાવર્તની નાડ રાજકીય, શોર્યરંગી, સામાજિક કે અન્ય ભાૈતિક ધબકારામાં મંદ પહે છે ત્યારે ત્યારે તે એ બધા ધબકારાને સબળ બનાવવા ધર્મનું શરણું શોધે છે. ઇશ્વરના ઇન્કાર થાય, ધર્મના બહિષ્કાર બને કે સામાજિક વ્યવસ્થા ને ખંધના પ્રપંચા કહેવાઇ તેના ઉદ્ધાર થવાને માટે બહે તે ઉચ્છેદાય, પણ આર્થત્વની નાડીમાં જે સ્વબાવ—પ્રકૃતિ, જે ધર્મ—ધબક ધબકી રહે છે તેને એાળખ્યા વિના અને તે પ્રકૃતિ જ સામાજિક સંયમ, સ્વસ્થતા અને સ્વતંત્રતા માટે યાગ્ય હતી, છે અને હિંદ માટે તા રહેશે, તે જાણ્યા વિના આપણા સાચા ઉદ્ધાર શક્ય નથી.

આ ઇતિહાસ ભારતમાં યુગે-યુગે પુનરાવૃત્તિ પામ્યો છે અને પામશે, કારણ કે ભારતના ધર્મવાદમાં સર્વ વાદ સમાઇ જાય છે, અને યુગપલટા એ ધર્મવાદનાં સમર્થન પામીને સળળ બને છે.

આ જ કારણું તે કાળે પણ ધર્મ-મંથન ચાલુ રહે છે. અને એ ધર્મ-મંથનમાં એક સંરક્ષક બનીને સાદ પૂરે છે; બીજો નવીન પંથ સ્થાપનનાં નવસર્જન કરીને સાથ આપે છે.

આમ બંનેના પર તે સમયના પ્રભાવ પડી રહે છે. બંને તે સમયના સમર્થ દેહધારી છે, બંને શાંતિથી સંતોષ અનુભવતા છતાં, એ શાંતિનાં મૂળ તરફ અવિશ્વાસ ને અસંતોષથી જુએ છે અને એ મૂળ ઊડાં જાય તો ધર્મ કચરાઇ જાય એમ માનીને એ શાંતિ-યુગના લાભ લઇને ધર્મ-જાગૃતિ માટે જ પાતાનું સર્વસ્વ હામવા તૈયાર થાય છે. બંને સંસારને આંગણ્યી, ગાહે સ્થ્યને બારણ્યો ત્રાસી નાસી છૂટે છે. એક પિતાની, કુટું બીજનાની આશા, આજ્ઞા, સંબંધ-બધું ય વછાડી નાસી છૂટે છે; જ્યારે બીજો, પાલક માતાપિતાને અને બધાને મનાવીને દીક્ષા શ્રહ્યુ કરે છે.

આમ ઘણી જાતના સમાન શીલથી આ બે મહાપુરુષાનાં વ્યક્તિત્વ દીપી રહ્યાં છે, છતાં બે ય એકબીજાથી તદ્દન ઊલડી દિશામાં કામ કરે છે. એક ધર્મ રધર સંરક્ષક અની

શ્રી. પાેેેેેેેેે પાંચલાલ પુંજાબાઇ શાહ

યોતાના સંપ્રદાયને શુદ્ધ કરવા તપ તપે છે, કેટલા ય જ્ઞાન-વીરડા ઉલેચી ઉલેચીને પી જાય છે, એ પાનનાં જ્ઞાનફળ જૈન, જૈનેતર તોને ચખાડે છે અને ચિકાગોના ધર્મ સમારં ભ સુધી એની મીઠાશ પહોંચી જાય છે. બીજો ધર્મ-ક્રાંતિકાર અને છે અને તે પણ તપ તપી, બ્રાંથાના બ્રાંથા ઉથલાવી, જ્ઞાન-સમૃદ્ધ અની નવા જ સંપ્રદાય સ્થાપી દે છે, ને ભારતને નવા પ્રાણુ અપે છે.

આમ છતાં એક પુરુષની ક્ળ-સિદ્ધિ એક નાનકડા, અસ્તબ્યસ્ત સંઘસમૂહના સંર-ક્ષણુમાં જ સમાસ થઇ જાય છે, જ્યારે બીજાની ક્ળ-સિદ્ધિ એક 'મેટા સબળ ને સચર્થ સમાજના અવતારમાં પ્રગટી નીકળે છે. એકના પ્રકાશ બાળસૂર્યના પ્રભાત સમા થઇ રહે છે, બીજાના મધ્યાદ્ધ જેવા તપી રહે છે. આનાં કારણુમાં શક્તિ—સંપન્નતા, સંચાગા અને એવું કેટલું ય સરખાવવું પડે અને તેમાં ન્યૂનાધિકતા પણ હોય.

પછુ ખાસ કરીને એક સંચાગ નજર આગળ તરી આવે એવા છે, તે એ જ સંચાગે મહાન્ આત્મારામજીને અતિ મહાન્ તરીકે પ્રગટવા ન દીધા. જો એ જ આત્મારામજી આવે સહાન્ તરીકે પ્રગટવા ન દીધા. જો એ જ આત્મારામજી આવે સમાજી, બદ્ધાસમાજી જેવા એક સ્વતંત્ર પંચના પ્રચારક થયા હોત તો તેમના પ્રભાવ ઔર દીપી નીકળત, પણુ ક્ષત્રિય બાળક જૈન સંઘના સુભાગ્યે તેના હાથમાં આવી પદ્યો અને તેથી તેની કિંમત જોઇએ તેવી અંકાઇ નહિ. તેના કાર્યનાં કૃળ સંઘ-સમાજની અતિ શુદ્ધિ અને અતિ વૃદ્ધિમાં પરિણુમી શક્યાં નહિ.

વેપારી સમાજ ગમે તેવા ગુરુને પણ પાતાની વેપારી નજરે જોઇ શકે છે, તેનામાં સંઘ કે સમાજના સડા કાઢવા તે ગુરુને ચરણે કે શરણે જવા જેટલી યાહામ કરવાની તાકાત પ્રગડી શકતી નથી, અને એથી એ સમાજનાં કેટલાં ય અલુમૂલાં રતના અલુપારખ્યાં રાળાઇ જાય છે. આત્મારામજી પણ બાગ્યયાગે એ સમાજમાં આવીને પાતાનું હિત—સ્વપરકલ્યાણ સાધી ગયા: પણ તેના લાબ નિર્ળળ વ્યાપારી જૈનત્વે જોઇએ તેટલા લીધા નહિ.

આમ સંયોગોએ એકને ઓછી પ્રસિદ્ધિ આપી, એકને વધારે દીધી; પણ બંને સમકાલીન હતા. તે અંને એક પ્રાંતમાં રજપ્તસ્થાન અને પંજાબમાં ઘણીવાર એક બીજાનાં મંત્રવ્યેથી વિરુદ્ધ ઉપદેશ આપતા હતા, છતાં અંને મત્યા કેમ નહિ હોય?

તેમના જીવનચરિત્રમાં તેના સ્પષ્ટ ખુલાસા સાંપઉ છે.

એક વાર સ્વામીશ્રી દયાનંદ જે જોધપુરમાં હતા, તેમની વ્યાખ્યાન-ઝડી વરસી રહી હતી, ખંડનની તલવારના ફટકા ઉપર ફટકા લાંગી રહ્યા હતા અને શ્રોતાઓ શંકાશીલ અનીને, મંત્રમુગ્ધ થઇને મુંગા થઇ જતા હતા, તે વેળાએ જોધપુરના જૈન દીવાને સ્વામીજીને વિનતિ કરી કે:—

શ્રી આત્મારામછ અને શ્રી દયાન દછ

" અમારો એક આચાર્ય છે, તેમનું નામ આત્મારામજી છે, તે મહાપંડિત છે. તેઓ અને આપ જો મળા તા અમને ઘણું જાણવાનું મળે."

સ્વામીજીએ હા પાડી અને દિવસ નક્કી થયા. પણ મહારાજશ્રીને આવતાં-વિહાર કરતાં-વાર લાગે તેમ હાવાથી સ્વામીજી ઠરાવેલી દિવસે આવવાનું વચન આપી અજમેર તરફ વિદાય થયા.

આત્મારામજી નિશ્ચિત દિવસે જોધપુર આવી પહેાંચ્યા. ઘણા જૈન, જૈનેતર આ ચર્ચા સાંભળવા એકઠા થયા. સા ઉત્સુકતાથી સ્વામીજીની રાહ કાગને ડાળે જેવા લાગ્યા. અધી તૈયારી થઇ રહી એટલામાં શાકજનક વર્તમાન મત્યા કે:—

" સ્વાસીજી સ્વર્ગવાસી થયા. "

ભારતના દુબાગ્યે આ એ સમયમૃર્તિઓને-સમર્થ પંડિતાને મળવા ન જ દીધા અને જૈન શાસનું કથન સાચું પડ્યું કે:—

" બે ચક્રવર્ત્તીઓ મળી શકે નહિ. "

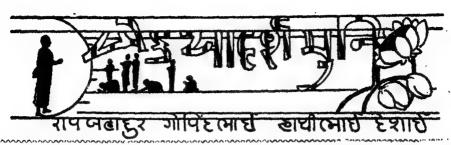
આમ બે ય આપણાથી દ્વર દ્વર ચાલ્યા ગયા છે. બેયના આત્મા કાઇ અમર દેહધારી ખની હ્રજી માનવ-કલ્યાણ સાધતા હશે, પણ બેયની કાર્યશક્તિ આપણી નજર આગળ ખડી રહી છે. બંનેને સમજી બેયમાંથી સાચું કે સારું લઇને આપણે બેયને લજીશું કે માત્ર ખાલી ગ્રુણગાન કરીને પછી બેયનાં કથનને તજીશું ?

આત્મારામછ જેવી નહિ તો, તેનાથી એાછી શક્તિશાળી વ્યક્તિએ જૈન સમાજમાં હશે જ, તેમનાથી પણ જૈન સમાજ હજ તરી શકશે; પણ તેમને પારખી કાઢવા જેટલી એકાર ને નિષ્પક્ષપાત તેમજ કડક ખુદ્ધિ જૈન સંઘ ખતાવી શકશે ? એવી એક કે વધારે સાધુ વ્યક્તિએને એક કરી, તેમને શરણે—ચરણે જવા જેટલી એકત્ર તત્પરતા ને હિમ્મત દાખવશે ?

કે એવી વ્યક્તિઓને અજાર્યે કે ઉપેક્ષાએ ધૂળમાં રાળાવા દેશે?

સારી ને સાચી સાધુ વ્યક્તિઓને જન્માવનાર પણ સમાજ છે. સમાજ એવી વ્યક્તિ-ઓને અવતારવા સરલ, શુદ્ધ, સ્પષ્ટ અને નિષ્પક્ષ આચારવિચારવાળી ખનશે ? અગ્રેસ-રાને એ મંગળ કાર્ય સુઝશે ?

તા તા અવશ્ય પૂજ્યપાદ ન્યાયાંભાનિધિ આચાર્યથી વિજયાન દસ્ત્રીશ્વરજીની શતાબ્દિ સાર્થક થશે.



[લેખકની પીછાન કરાવવાની જરૂર નથી. તેમણે ગૂજરાતના પ્રાચાન અને અર્વાચીન્ ઇતિહાસ ટ્રંકમાં બે પુરતકમાં લખ્યા છે. વડાદરા રાજ્યના અનેક માટા અમલદારી હાદ્દાઓ જેટ ગુલ રાજકમંચારી પુરુષ તરીકની પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે, છતાં સાહિત્યના વ્યાસંગ ઉપરાંત ધર્મજિદ્યાસા જારી રાખવાના પુરુષાર્થ સંવ્યા કર્યો છે. વાલદાક્ષા-પ્રતિભંધક કાયદા માટે વડાદરા રાજ્યે નિમેલી સમિતિના પ્રમુખ તરીક અનેક જૈન સાધુ અને શ્રાવંકાના વિશેષ પરિચયમાં આવા અને જૈનધર્મ સાહિત્યના પણ સારા સ્પર્શ કર્યો. તેમણે શ્રી હેમાચાર્યકૃત ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષ ચરિતમાંથી જે મનનીય ભાગ લાગ્યા તેના સંત્રહ 'ધર્માપદેશ' નામના પુસ્તકમાં રજુ કર્યો છે. એવા એ ગૂર્જરરત્નના લેખ સમાજમાં વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે એવી અમારી ખાત્રો છે. તેમાં આચાર્યશ્રીની આદર્શતા બતાવવા સાથે દીક્ષાના પ્રશ્ન પણ હેડીને પોતાના વિચાર તેમણે આપ્યા છે.—સંપાદક.]

મહાત્મા કુર્બારે કહ્યું છે કે:

કથની બથની છેાડ દે, રહેની સેં ચિત લાય, નિરખી નીર પીધે બિના, કબહુ પ્યાસ ન જાય; કથતે બકતે મર ગયે, મુરખ કાેઇ હજાર, કથની કાચી પર ગઈ, રહની રહી સાે સાર.

૧ મતલળ કે ખહું બાલવું જવા દે અને કરણી તરફ ચિત્ત લગાડ. કથતાં-ખકતાં તા હજારા ઉપદેશકાં મરી ગયા. તમની કથની થાડા વખતમાં કાચી પડી જાય છે પણ રહેણી તા હજારા વર્ષ સુધી ઉપદેશ કરનારી થઇ પડે છે. મહાતમાના શબ્દો જેટલી અસર કરે છે તેથી ઘણી વધારે તેમનાં મુંગાં આત્મભાગનાં કૃત્યા, જગસેવાનાં કૃત્યા જ કરે છે. એટલા માટે જ આદર્શ જીવન ગાળી, જૈન ધર્મ અને જૈનાની ભારે સેવા કરનાર શ્રી જૈનાચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયાનંદસ્તિ શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજ)ના ઉપકારક જીવનનાં સા વર્ષ હમણાં પ્રા થતાં શતાબિદના મહાત્સવ ઉજવવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું જાણી મને ઘણા આનંદ થયા છે.

ર આચાર્યશ્રીની હયાતીમાં તેમના દર્શન કરવાને અને તેમના બાધ સાંભળવાને હું નશીબવાન થયા નહાતા, પરંતુ જૈનશાસન અને જૈન સમાજને માટે તેમણે શું શું કર્યું હતું તે સંખંધી કંઇ માહિતી મેળવવાના પ્રસંગ, વડાદરા રાજ્ય તરફથી નિમાયેલી અયાગ્ય દીક્ષા-પ્રતિભંધક સમિતિના પ્રમુખ તરીકે મને મબ્યો હતો. આથી તેઓશ્રી પ્રત્યે અને તેમના અનુયાયીઓ પ્રત્યે હું ઘણા માનની લાગણી ધરાવું છું. વિશેષમાં હાલ રા. સુશીલે લખેલું અને શ્રી આત્માન દં જૈન સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું તેઓશ્રીના જીવનચરિત્રનું એક લધુ પુસ્તક વાંચવાની મને તક મળી છે, તેથી સદ્દગત આચાર્ય શ્રીએ શ્રીસંઘ સમસ્તના હિતાર્થ શું શું કર્યું હતું તે સંખંધી મને જે વિશેષ માહિતી મળી છે તેથી તેમના પ્રત્યેની મારી પૂજ્યબુદ્ધિમાં ઘણા વધારા થયો છે.

3 બાળપણુમાં દીતા અથવા દેવીદાસ નામે ઓળખાતા, આત્મારામછ સ્થાનકવાસી સાધુઓના સહવાસમાં આવતાં, સામાયિક, પ્રતિક્રમગુ, નવતત્ત્ર વિગેરના પાઠ શીખી ગયા હતાં, અને બાળક મટી યુવાન થયા પછી, પૂરી સમજે, સ્વેચ્છાથી, દીક્ષા તરફ તેમનું મન વન્યું હતું. જેમની પાસે દીક્ષા લેવા તે ગયા હતા તે *આચાર્ય, માતાપિતા કે વાલીની સંપ્રતિ છે કે નહીં ? ઉમેદવારમાં લાયકી છે કે નહીં ? તેની સ્થિતિ અનુસાર તેનાં વૃદ્ધ માતાપિતા, સ્ત્રી અને નાનાં પુત્ર-પુત્રીઓના નિર્વાહના પ્રખંધ કરેલા છે કે નહીં ? એ વિગેરની ખાત્રી કર્યો વગર ગમે તેને દીક્ષા આપવાને બહાને મુંડી નાંખે એવા ચેલા—ચાપટના લાભી નહાતા. તે કુમળી વયના બાળકાના ભાળપણુના લાભ લે તેવા નહાતા. સંમતિ વગર બાળકને તા શું પણુ માટી ઉમરનાને પણુ દીક્ષા આપે એવા તે નહાતા. જ્યારે દીત્તો વૈરાગ્ય શું છે એ સમજે છે અને તેનાં માતા તથા પાલક પિતાની સંપ્રતિ છે એવી તેમની ખાત્રી થઇ ત્યારે જ તેમણું જાહેર રીતે વિધિપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી હતી. દીત્તો પણુ દીક્ષા લીધી એટલા જ ઉપરથી પાતાનામાં પુરું જ્ઞાન આવી ગયું અને પૃજય ગણાઇ સુખચેનમાં દહાડા કાઢવાના વખત આવ્યા છે, એમ સંતાષ માની બેસી રહે એવા નહાતો. તેણુ તો ખૂબ મહેનતથી શાસ્ત્રના અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને તેનું ખરું રહસ્ય સમજવા માંડયું.

૪ પોતાના ધર્મ અને તેને અનુકૂળ શાસન વિષે જૈન લેખકાએ પોતાના શ્રાંથા ઘણું ભાગે સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત ભાષામાં લખ્યા છે અને તે ઉપર તેમણે પોતે અથવા તેમના શિષ્યોએ અગર બીજાઓએ ટીકા લખી છે. દીશા લીધા પછી પોતાના અભ્યાસ દરમ્યાન શ્રી આતમાન્સામાં સમાઈને જણાયું કે શાસ્ત્રોનાં કેટલાંક કરમાનાના અર્થ જીદા જીદા સાધુઓએ જીદી જીદી રીતે કરેલા છે અને તેવા જીદા અર્થના મેળ પાડવાને ચાર-પાંચ અગ્રગણ્ય સાધુઓએ તેના "પંચાયતી" અર્થ પણ ઉપજાવી કાઢેલા છે. પણ આવા પંચાયતી અર્થથી સંતાષ માનીને બેસી રહે એવા શ્રી આતમારામજી પાતે નહાતા તેમણે જોયું કે ખરા અર્થ સમજવાને બ્યાક્ષ્યના જ્ઞાનની જરૂર છે. કહ્યું છે:

तद्द्वारमपवर्गस्य वाक्मलानां चिकित्सकम्। पवित्रं सर्विषद्याना-मधिविद्यं प्रचक्षते॥

^{*} સ્થાનકવાસીના જે સાધુએ પાસે શ્રી આત્મારામજીની હું હકદીક્ષા થઇ તેએ આ વિચારના હતા કે નહીં એની ખાબી નથી, પણ દીક્ષા તે જરૂર આગ્રાપૂર્વક જ થઇ છે. શ્રી હરિભદસ્રિજીના ધર્મભિંદુના આધારે જૈન દીક્ષાના વિધિ તો એ જ પ્રમાણે છે. વ**દ્યભવિજય.**

શ્રી માતીય ંદ ગિર્ધશ્લાલ કાપડીયા. ^{B. A. LI. B.} Solicifor. [પુ. ૧૬





શી. ગાવિંદભાઈ હાથીનાઇ દેશાઇ

" બ્યાકરણ સ્વર્ગનું દ્વાર છે, વાણીના દોષોનું ઔષધ છે, સર્વ વિલાઓમાં એ પવિત્ર, સર્વ વિલાઓમાં તે ઉપર છે." તેથી પોતાના ગુરુએ એવી માથાદ્દાંડ ન કરતાં, પ્વાચાર્યીએ કરેલા અર્ધ સ્વીકારી લેવા કહ્યા છતાં પચુ, શ્રી આત્મારામછએ બ્યાકરણના અભ્યાસ કર્યો અને જ્યાં પાતાને શંકા હતી ત્યાં પોતે જ સત્યાસત્યના નિર્ણય કરી લે એવું સંસ્કૃત સાહિત્યનું અને ખાસ કરીને ધર્મશાસ્ત્રોનું ગ્રાન તેમણે મેળવ્યું હતું અને " અગ્ઞાનતિમિરભાસ્કર" " તત્ત્વનિર્ણયપાસાદ " "જૈનતત્ત્રાદર્શ" " ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર " " જૈન પ્રશ્નોત્તર " વિગેરે ગ્રંથા લખી જૈન ધર્મની શ્રેષ્ઠતા, પ્રાચીનતા અને ઉપકારકતા સિદ્ધ કરી હતી.

પ ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરીકાના ચિકાગા શહેરમાં આખી દુનિયાના પ્રસિદ્ધ ધર્મોના પ્રતિનિધિઓ એકત્ર થવાના હતા. તે પ્રસંગે જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સફગત વીરચંદ શધવછ ગાંધી, બાર—એટ—લા.ને માકલવાને તૈયાર કરનાર અને એ રીતે જૈન ધર્મને અમેરીકામાં પ્રસિદ્ધમાં ક્ષાવનાર શ્રી આત્મારામછ મહારાજ હતા. જો તેઓ પાતે ત્યાં જઇ શકે એમ હાત તો તેમને માટે બધી યાગ્ય વ્યવસ્થા પરિષદ્ના અમેસરા કરવા તૈયાર હતા, પરંતુ પગે ચાલીને વિહાર કરવાના અને જૈન મુનિને પાળવાના બીજા નિયમાને લાંધે તે અનવાજાંગ નહાતું. વળી બીજા કાઇને માકલવાને પણ મુંબઇ જેવા સ્વતંત્ર અને સુધારક ગણાતા શહેરના કેટલાક જૈના, ધર્મ વિરુદ્ધનું તે કાર્ય ગણી વિરોધ કરતા હતા, તો પણ આચાર્ય શ્રીએ કુનેહથી તજવીજ કરી. શ્રી જૈન એસોસીએશન ઑફ ઇન્ડીઆના કાર્ય વાહેકા મારફત રા. ગાંધીને માકલવાનું ઢરાવી તેમને પાતાની પાસે રાખી વિશેષ અભ્યાસ કરાવ્યો અને 'ચિકાગો પ્રશ્નોત્તર" નામનું પુસ્તક ખાસ આ પ્રસંગ માટે તૈયાર કર્યું. તેના પરિણામે રા. ગાંધીએ અમેરીકામાં જૈન દર્શનના ડંકા બજવ્યો અને જેમને જૈનધર્મ વિષે કાંઇ પણ માહિતી નહાતી તેમને પયુ જૈનદર્શનનાં મૂળતત્ત્વો સમજવી જૈનધર્મનું ગારવ વધાર્યું. આત્મારામછ મહારાજની જૈનધર્મ પરવે આ કાંઇ નાની—સૂની સેવા નહાતી.

દ તેમના શિષ્યો તથા નજીકના સંબંધમાં આવેલા બીજાઓના કથન ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું કે તેમનામાં કેટલીક ખાસ ખૂબીઓ અને વિશેષતાએ હતી. તેઓ વ્રત-સાધનમાં અને કરેલા નિશ્વયોમાં પહાડની પેઠે અચળ રહેતા પશુ તેની સાથે તેમનામાં બાળકના જેવી મધુરતા અને વિનાદશીલતા હતી. તેમની એક આંખમાં યાગીની કઠોરતા અને બીજીમાં માતાના નિર્મળ પ્રેમ દેખાતા. તેમના હૃદયમાં જૈનશાસન—સેવાની ધગશ ચાવીસે કલાક ધગ્યા જ કરતી હતી. સંઘના ભલા માટે પાતાને યાગ્ય લાગે તેવી સ્વ્યનાએ આચાર્યશ્રી હંમેશ કરતા પણુ તેના સ્વીકાર કરવા કે કેમ ? તે સંઘની સુન્સફી ઉપર રાખતા.

૭ દીક્ષા સંખંધી કે દેવ-દ્રવ્ય સંખંધી કે એવી બીજી દેશ-કાળને અનુસરીને કરવાની સુધારાની વાત આગળ આવે કે, ધર્મ ડૂંગે છે, શાસન ડૂંગે છે (Religion in danger) વિગેરે પાકળ ખૂમા અને બરાડા પાડી કેટલાક આચાર્યી ઉપ્ર વિરાધ કરે છે અને કેટલાક સાધુઘેલા શ્રાવકા પાતાના કિંમતી વખત ખાઇ તથા દ્રવ્યના આહેઅવળે રસ્તે છૂટ્યી ઉપ-યાગ કરી ઊદાપાઢ કરવામાં તેમને ટેકા આપે છે, પણ તેઓ પરિણામે ધર્મનું રક્ષણ કરનારા નહીં પણ તેને વગાવનાર અને હલકા પાડનાર નિવડે છે. પાતાનું વ્રત બરાબર નહીં પાળનારા, કોધી અને ળડાઇખાર સાધુઓથી શાસનનું શ્રેય થયું નથી અને થવાનું પણ નથી, એ

વાત શ્રી આ ત્મારમારા મહારાજ સારી રીતે જાણતા હતા અને તેવું કાંઇ પાતાનાથી ન શાય તેને માટે ખૂબ કાળજ રાખતા. તેઓ પાતે કડકપશે નિયમનું પાલન કરતાં અને પાતાના શિષ્યા પાસે કરાવતા. પાતાના તર્ક, શાસાનાન અને અનુભવથી, આચાર્યશ્રી જૈન ધર્મનું ખરું રહસ્ય શું છે? રહી રિવાજથી દાખલ થયેલી અનાવશ્યક બાળતા શી છે? એ વિગેરની બરાબર સમજાવટ કરી, ધર્મનાં વાસ્તવિક તત્ત્વોને અનુસરીને ચાલવા બાધ કરતા. શ્રાવકાના જીવન ઉપર સારી ધાર્મિક અસર કરનાર અને તેમના જીવનને જૈન ધર્મની ભાવનાને અનુસરતાં બનાવનાર, જે મહાન સાધુઓનાં નામ આપણને ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે અને જેમને સર્વ સંપ્રદાયના જૈના બહુમાન આપે છે એવા માખરાના સાધુઓમાં આ ત્મારમારામજ મહારાજની ગણના વ્યાજબી રીતે થાય છે, એમ તેમના એકંદર જીવનચરિત્ર ઉપરથી લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

૮ જૈન સાધુ મંડળતું મહત્ત્વ અને ગારવ, જાણે તેમાં અણસમજી અને અજ્ઞાન ખાળ-કોને મુંડી નાખી ભરતી કરવામાં જ સમાયેલું હોય એવી ભૂલભરેલી માન્યતાવાળા મુઠીભર સાધુઓ અને શ્રાવકા વડાદરા રાજ્યે કરેલા અયાગ્ય દીક્ષા-પ્રતિમ ધક કાયદા ધર્મના સિદ્ધાંત વિરુદ્ધના, ગ્રીનજરૂરી, નકાસી ડખલ કરનારા તથા ધાર્મિક લાગણી દુખાવનારા છે એમ બરાડા પાડી તેના સામે હ્રજી પણ વિરાધ કરે છે. તો પણ સમજ અને ધર્મનું ખરું રહસ્ય અને હિત સમજનારા દીર્ધ દર્શી જૈના તા તેને આવશ્યક અને આવકારદાયક જ માને છે. ત્રણ ચાર વર્ષ પહેલાં, સગીરાને ફાસલાવી, પટાવી, તેમનાં મા-ખાપની સંમતિ વગર છુપી રીતે દીક્ષા આપી દેવાની ગેરરીત કેટલાક ધર્માન્ધ અને સંકૃચિત વિચારના સાધુઓ ચલાવતા હતા તેને લીધે જૈનામાં જે કલહ વ્યાપી રહ્યો હતા અને ટેટા-પ્રીસાદ થતાં હતાં તે વડાદરા રાજ્યે કરેલા કાયદાને લીધે ઘણે ભાગે ળંધ થઇ ગયાં છે. જો આત્મારામજ મહારાજ આજે હયાત હોત *તો તે વડાદરાનરેશને તેમણે કરેલી જૈન ધર્મની અપૂર્વ સેવા માટે ધન્યવાદ આપત, એટલું જ નહીં પણ જૈન ધર્મના જે અનુયાયીઓ તમણે કરેલા કાયદા સામે નકામા પાકાર કરી રહ્યા છે તેમને કહેત કે: " ભાઇએા, કમીમાં કમી કેટલી ઉંમરે દીક્ષા આપી શકાય એ વિષે પ્રાચીન કાળમાં જે ઠરાવેલું હતું, તેની માત્ર યત્તામાં ફેરફાર કરવાથી દીક્ષા મ્માપવાના સિદ્ધાંતમાં કાંઇ ફેરફાર થતા નથી. સિદ્ધાંત તા વાસ્તવિક રીતે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા હાય તેને જ દીક્ષા આપવાના અને તેણે જ લેવાના છે. વૈરાગ્ય એટલે શું ? તે સમછ શકે નહીં એવા. આઠ, દસ. ખાર કે ચાદ વર્ષના બાળકને તેમના મા-ખાપ કે વાલીની સંપ્રતિ લઇને પણ દીક્ષા આપવાથી એવા આળકમાં ખરેખર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા છે એમ કહી શકાય નહીં અને એવી રીતે આપેલી દીક્ષા સશાસા પણ ગણી શકાય નહીં. વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા છે કે નહીં તે તો દીક્ષા લેનાર પાતે લાયક ઉંમરના થયા પછી પાતાની મેળે સંમતિ આપવા લાયક થાય ત્યારે તે પાતે જે કહે તે ઉપરથી જ જાણી શકાય. દીક્ષા કઇ ઉંમરે લઇ શકાય એ બાબતમાં દેશકાળને અનુસરી ફેરફાર કરવાથી ધર્મના મૂળ સિદ્ધાંતાને કાંઇ બાધ આવતા નથી, માટે હાંસીને પાત્ર થવાય તેવા નકામા જાહાપાદ અને ધમપછાડા શા માટે કરા છા ? "

[#] की पात हात ता आवा प्रसंग क न सांपडत वश्चलिकय.





こうしょう こうかん いっちゅうかん いなんがない ないしょう

લેખક વયાવ**હ** છે અને ચરિત્રનાયકના ક્રમકાલીન છે. તેનણે કેટલાક જીવનપ્રસંગા પાતાની સ્મૃતિમાંથી બહાર લાવી મૂક્યા છે. તે પૈકી કેટલાક સામાન્ય જણાશે, પણ તે પરથી જે બાધ લેવા યાગ્ય છે તે વધુ મૂલ્યવાન છે.—સં**પાદક**.]



આચાર્ય શ્રીમાન્ શ્રીવિજયવદ્મભસ્રિજીના બક્તિનિર્ભર હૃદયની પ્રેરણાથી આચાર્ય શ્રીમાન્ વિજયાન દસ્રિજી (આત્મારામજી) મહારાજની શતાબ્દિ ઉજવવાના જે નિર્ણય કર-વામાં આવ્યા છે તે માટે શ્રી વિજયવદ્મભસ્રિજીની ગુરુલક્તિ માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

જે મહાન્ પુરુષની શતાબિંદ ઉજવવામાં આવે છે તેઓનાં મને દર્શન થએલ છે, તેમનાં વ્યાખ્યાના મેં સાંભળ્યાં છે અને તેઓશ્રીના પરિચયમાં પણ હું ખૂબ આવેલ છું. તેઓનાં ગુણગાન ગાવા એ તા મયૂરના પીછા ઉપર ર'ગ ચડાવવા જેવું છે. એટલે માત્ર તે વખતની પરિસ્થિત, તે વખતના સ'પ અને વિનય, તે કાળના પૂજ્ય પુરુષામાં કેવા હતા તેના ચિતાર હું જીદા જાદા પ્રસંગા આપી બતાવવા માગું છું. તે પહેલાં, તે કાળના મુખ્ય પુરુષામાં કેણ કેણ હતા અને તેઓ પાતપાતાની જીવનચર્યા કેવી ઉત્તમ રીતે પસાર કરી રહ્યા હતા તે જણાવીશ.

શ્રી ખૂટેરાયજી મહારાજના મુખ્ય શિષ્ય શ્રી મુક્તિવિજયજી પ્રસિદ્ધનામ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજ, શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી પ્રસિદ્ધનામ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ, નીતિવિજયજી પ્રસિદ્ધનામ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ, નીતિવિજયજી પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ હતા. શ્રી મૂળચંદજી મહારાજ ગણી પદવી ધારશુ કરનારા હતા અને ખૂટેરાયજી મહારાજના તમામ સાધુ સમુદાય તેમની આજ્ઞામાં હતો. શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ વિચારક અને રાજકીય પુરુષ હતા. તેમની સલાહ તે કાળમાં કિમતી ગણાતી. શ્રીમાન આત્મારામજી મહારાજ વાદી હતા, જેઓએ આર્યસમાજીઓ સાથે, વેદાંતીઓ: સાથે તેમ જ સ્થાનકવાસીઓ સાથે વાદ કરી અનેકને નિરુત્તર બનાવ્યા હતા. સારામાં સારા પુસ્તકો લખી જૈન સમાજ ઉપર માટે ઉપકાર કર્યો હતો અને એક રીતે તેઓ તે કાળમાં 'વાદીવૈતાલ'ની પદવીને લાયક હતા, છતાં પાતે એક પણ પદવી સ્વીકારી ન હતી. શ્રી નીતિવિજયજી

મહારાજ ક્રિયાકાંડકુશળ હતા. તેઓ દરેકને યાગાદ્રહન વિગેરેની ક્રિયા કરાવતા હતા. ખાંતિવિજયજી તપસ્વી, દ્રવ્યાનુયાગના જ્ઞાતા હતા. આ રીતે તે મહાન્ પુરુષા અનેક સદ્દશુભુ-સંપન્ન હતા. તેઓમાં માટામાં માટા એક ગુલુ એ પણ હતા કે પાતાના શિષ્યાને દરરાજ ખપારે એ કલાક ધાર્મિક પુસ્તકાના અભ્યાસ કરાવતા હતા. તે વખતે ગમે તે બીજી કાઇ મહાન્ વ્યક્તિ આવી હાય તા પણ તેઓ તેટલા કાળ અધ્યયન કરાવતાં અટકતા ન હતા.

: તે સમયના સાધુએા :

અમદાવાદખાતે તે સમયે ડેલાના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી રત્નવિજયછ, વીરના ઉપાશ્રયે વયાવૃદ્ધ પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયછ, વિમળના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી દયાવિમળછ અને લુદ્ધારની પાળે પંન્યાસ શ્રી ગુલાબવિજયજ તેમ જ ઊજમળાઇની ધર્મશાળામાં શ્રી મૂળચંદજ મહારાજ વિચરતા હતા. દરેક ઉપાશ્રયના સાધુઓ એક બીજા ઉપાશ્રયના મુખ્ય પુરુષોને વંદન કરવા જતા હતા. કાઇ જાતની શાસ્ત્ર સંબંધી શંકા હાય તા એક બીજાના ઉપાશ્ચયે એક બીજા જઇ નિર્ભય કરતા હતા. મને યાદ છે કે એક વખત મેં બે ત્રણ નીવી કરેલી, તેમાં વધારેલી છુંડી મગની દાળ શ્રી મૂળચ'દજ મહારાજને પૂછીને વાપરેલી. નીવી, ચાેગાે-દ્રહનમાં લાગેલા દાષાના પ્રાયિક્ષત્તરૂપે કરવાની હતી. તે પૂરી કરી પ્રાયાશ્ચત્ત આપનાર શ્રી નીતિવિજયછ મહારાજને મેં જાહેર કર્યું કે આપશ્રીએ આપેલ પ્રાયશ્ચિત્તની નીવી મેં પૂરી કરી છે. ત્યારે તેમ્મા બાલ્યા કે તે વધારેલી છૂટી મગની દાળના ઉપયાગ કર્યો છે તથી તે નીવી ગણાય નહિ. મેં કહ્યું કે મૂળચંદજ મહારાજને પૂછીને મેં કર્યું છે. આ બાખતમાં તે ખ'ને પુરુષા વચ્ચે મતલેદ પડ્યો તેથી છેવટ એવા નિર્ણય કર્યો કે વીરવિજયજના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજને પૂછી આવતાં તેઓ જે કહે તે સાચું માનવું. આ ઉપરથી પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજને પૃછવામાં આવ્યું. તેઓએ યોગોદ્રહનના પ્રાયક્ષિત્તની નીવીમાં વધારેલી મગની છૂટી દાળ વપરાય એવા ખુલાસા કર્યી, તેને ખ ને મહાપુરુષાએ કબૂલ રાખ્યા. તે કાળના મહાન્ પુરુષાનું આવું ઉત્તમ માનસ હતું.

બીજો પ્રસંગ રજી કરું છું. પંજાબમાં વિચરતા શ્રીમાન્ આત્મારામછ મહારાજે, પંદર સાળ શિષ્યાને માંડી દીક્ષા આપવાની હાવાથી ગુજરાત તરફ વિહાર કર્યો. વચમાં તેઓ શ્રી મારવાડમાં રાકાઇ જવાથી માંડી દીક્ષા લેનારમાંથી મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજી અગાઉથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા. તેઓના પિતાશ્રી વડાદરાના લક્ષાધિપતિ ગૃહસ્થ હતા. તેમણે અમદાવાદ મૂળચંદજી મહારાજ પાસે આવી વિનંતિ કરી કે આપ વડાદરે પધારા તા મારા પુત્રને માટી દીક્ષા મારે ધામધૂમથી અપાવવી છે. વળી ત્યાં પંડિતાના યાગ પણ સારા છે એટલે આપના શિષ્યાને અભ્યાસની અનુકૃળતા પશુ દરેક જાતની થઇ શકશે. મહારાજશ્રીને આ વાત ગમી અને તેઓએ હા પાડી, કેમકે તેઓ પાતાના શિષ્યાને ખૂમ વિદ્રાન કેમ અનાવવા એ જ ઉત્કંઠા રાતદિવસ રાખતા હતા.

તે દરમ્યાન બનેલા એક બીજો બનાવ. પંજાળના એક યતિ કે જે સંસ્કૃતમાં અને ન્યાયમાં કુશળ હતા, તેણે મૂળચંદજ મહારાજ પાસે આવી દીક્ષા લીધી. દાનવિજયજી એવું તેમનું

आचार्य श्रीमद् विजयवहमसूरीश्वरजी महाराजना प्रशिष्य—



आचार्य श्रीविजयडमंगसृरिजी महाराज

आचार्य श्रीमद् विजयबहभसूरीश्वरजी महाराजना शिष्य—



तपम्त्री श्रीविवेकविजयजी महाराज



प्रसिद्धवक्ता मुनिराज श्री चारित्रविजयजी महाराज ्ष्टि १५

आचार्य श्रीमद्विजयब्रहभसूरीश्वरजी महाराजना शिष्य उपाध्यायश्री सोहनविजयजी महाराजना शिष्य



मुनिराजश्री समुद्रविजयजी महाराज

•		

धुनिराक श्री यारित्रीवकथळ

નામ પાઠવામાં આવ્યું, પણ તે સ્વભાવે અતિ ઉપ્ર હોવાથી તેમ જ શરીર વ્યાધિત્રસ્ત હોવાથી દીક્ષા પાળવી મુશ્કેલ થઇ પડતાં, રેલમાં એસી વડાદરે પ્રેમાભાઇ શેઠના મકાનમાં જઇ રહ્યા. શેઠના અને મૂળચંદજ મહારાજના દુર દેશીપણાને લઇને, વળી ભવિષ્યમાં આ પુરુષ મહાત્યાંગી નીવડશે એવી ખાતરી હોવાથી વડાદરાખાતે પ્રેમાભાઇ શેઠે દરેક સગવડતા તેમને માટે પૂરી પાડી. હવે જ્યારે હંસવિજયજ મહારાજને શ્રીગંભીરવિજયજ મહારાજ સાથે લઇ અગાઉથી વડાદરે આવ્યા ત્યારે શ્રીદાનવિજયજને પોતાના કૃત્યના પશ્ચાત્તાપ થવાથી, અમદાવાદ શ્રી મૂળચંદજ મહારાજને પશ્ચાત્તાપ સાથે માપ્રીપત્ર લખી પોતાને પણ યાગમાં પ્રવેશ કરાવનાની માંગણી કરી, જે ઉપરથી મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી તથા દાનવિજયજને યાગમાં નાંખ્યા

થાડા દિવસ પછી મૂળચંદજ મહારાજ વહાદર આવ્યા. માટી દીક્ષા આપવાના પ્રસંગે ગમે તે કારણ હા પરંતુ દાનવિજયજીને પહેલાં દીક્ષા આપી અને શ્રીમાન્ હંસવિજયજીને પછી આપી. જો કે શ્રીમાન્ હંસવિજયજી શાંત સ્વભાવના હતા એટલે તેઓને તો માટી દીક્ષા સાથે કામ હતું, નાના માટાની ગણતરી તેમના મનમાં ન હતી; પણ તેમના કુટુંએ અને સગાંવહાલાંઓએ માટે કોલાહલ કરી મૂકયા. એટલાથી ન અટકતાં અનેક કાવાદાવાભરેલા કાગળા પૂજ્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજને લખવા શરૂ કર્યા. આ ખટપટના કારણે મૂળચંદજી મહારાજ અને શ્રી આત્મારામજી મહારાજ વચ્ચે વૈમનસ્ય ઊલું થયું.

ચામાસ ઊતરતાં શ્રી આત્મારામજ મહારાજ સંવત ૧૯૪૧ ની સાલમાં અમદાવાદ પધાર્યા અને દલપતભાઇ શેઠના વંડામાં ઊતર્યા. અમદાવાદમાં પણ કેટલાક ગૃહસ્થાએ ખડ-પટ ઊભી કરી. બીજા ઉપાશ્રયના પંન્યાસા પાસે બાકીના સાળ સાધુઓને યાગાદ્વહન કરાવી માટી દીક્ષા આપવાની ગાઠવણ કરવી શરૂ કરી; પરંતુ તે કાળના પંન્યાસા ડાહ્યા, સમજી અને સંપને જાળવનારા હાવાથી ના પાડી જણાવ્યું કે મૂળચંદ્ર મહારાજના સંઘાડાના સાધુઓ વચ્ચે અમે કુસંપ કરાવવા માંગતા નથી. આ વાતની ખબર જ્યારે આત્મારામજી મહારાજને પડી त्यारे बाज्युं इही हीधुं हे तुम बनीये लोग साधुओंके बीचमें क्यों पडते हों ? हमारे साधुओंका योगोद्वहन और वडी दीक्षा श्री मूलचंदजी महाराजजीके हाथसें ही होगी। ત્યારબાદ દલપતભાઇ શેઠને ખાસ વડાદરે મૂળચંદ્ર મહારાજને વિન'તિ કરી તેડવા માકલ્યા અને મળચંદજ મહારાજ અમદાવાદ પધાર્યા. તે વખતે જેવું સામેયું મૂળચંદજ મહારાજન થયું છે તેવું સામેયું હવે પછી કાઇનું થાય એ સંભવિત નથી. ખીજે દિવસે આત્મારામછ મહારાજ ઊજમબાઇની ધર્મશાળાએ મૂળચંદજી મહારાજને વંદન કરવા આવ્યા. તે વખતે મળચંદ્રજી મહારાજ દાદર સુધી સામા ગયા. ળંને ગુરુલાઇએ ખૂબ પ્રેમથી લેટ્યા. એક **બીજાનાં નેત્રમાં હ**ર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. પછી મૂળચંદ્ર મહારાજને વંદના કરી, પાતાની કાંઇ પણ ભૂલ થઇ હાય તેની ગફગફ કંઠે માફી માંગી. આ દરેક પ્રસંગ ઉપર આ સેવક હાજર હતા. એ ખંને મહાપુરુષાનું એક્ય અને હૃદયની નિર્મળતા ખતાવતું પ્રેમભરેલું મિલનનું દશ્ય પથ્થરને પણ પીગળાવી નાંખે તેવું હતું. ત્યારખાદ સાધુઓને યાગમાં દાખલ કર્યા અને માટી દીક્ષા મૂળચંદ્ર મહારાજને હાથે અપાર્ધ.

સૂરિજીના કેટલાક જીવનપ્રસંગો અને તે ઉપરથી લેવાના બોધ

: નવી ખટપટ :

અમદાવાદમાં જે વખતે આત્મારામજી મહારાજ ચામાસુ હતા તે વખતે ત્રણ શાઇવાળા રાજે દ્રસ્રિ પણ પાંજરાપાળમાં ચામાસુ હતા. ત્યાં પણ અમદાવાદના ખટપટી જૈનોએ, ત્રણ શાઇ ચાર શાઇની ચર્ચા તે વખતમાં નીકળતા ન્યાયદર્શન અને વડાદરા વત્સલ પેપરામાં લભી કરી. તે ચર્ચાએ જ્યારે ઉત્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું ત્યારે પ્રેમાભાઇ શેઠે એકદમ પાતાને બંગલે સંધને બાલાઓ અને સંઘ વચ્ચે ઠરાવ કરી, તે સત્તાધીશ પુરુષે પાતાની સહીથી એક હેન્ડ- બાલ બહાર પાડ્યું. તેમાં લખવામાં આવ્યું કે અમદાવાદખાતે શ્રી રાજે દ્રસ્રિ અને આત્મારામજી મહારાજ વચ્ચે ત્રણ શાઇ ચાર શાઇ સંખંધી ચર્ચા બીલકુલ થઇ નથી. અમદાવાદમાંથી કોઇ પણ શ્રાવકે ત્રણ શાઇ સ્વીકારી નથી માટે રાજે દ્રસ્રિવાળા તરફથી પેપરામાં જે લખાણા આવે છે તે તદ્દન ખાટાં છે. તે લખાણાને કાઇએ પણ સાચાં માનવાં નહિ. ખસ, હેન્ડબીલ બહાર પડ્યું કે તરત જ પેપરામાં ચાલતી ચર્ચા બંધ થઇ અને ખટપટીઆઓના હાથ હેઠા પડ્યા. હાલ તા હું માત્ર જીદા જીદા પ્રસંગા જ લખીશ. ત્યારબાદ ઉપસં-હારમાં આ લેખમાં મારું વક્તવ્ય શું છે તે હું જણાવીશ.

પાલીતાલાખાતે મહારાજશ્રીને આચાર્ય પદવી અપાણી. આથી મૂળચંદછ મહારાજને ઠીક ન લાચ્યું છતાં પાતે આચાર્ય પદવીના સંબંધમાં પાતાની પ્રસન્નતા બતાવી—અનુમાદના કરી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજે આચાર્ય પદવી પ્રાપ્ત હાવા છતાં પણ શ્રી મૂળચંદછ મહારાજીની હયાતી સુધી પાતાના શિષ્યાના યાગાદહન–વડી દીક્ષા શ્રી મૂળચંદછ મહારાજીની પાસે જ પ્રથમની પેઠે કરાવવાના રિવાજ કાયમ રાખ્યા હતા. ત્યારબાદ શ્રી મૂળચંદછ મહારાજના સ્વર્ભવાસ થઇ ગયા અને વિજયાન દસ્તિ (આત્મારામછ) મહારાજ પંજાબ તરફ પધાર્યા. ગુજરાતના કમનસીએ તે પરમપૂજ્યનાં દર્શન ગુજરાતને ફરી થયા નહિ.

: ઉપસંહાર :

વાંચકા ! નીવીમાં છ્ટી મગની દાળ વધારેલી ખવાય કે નહિ તે પ્રસંગ તમાને સામાન્ય લાગશે અને તે સામાન્ય છે એ હું કખૂલ કરું છું, પણ ત્યાં મુદ્દો એક જ છે કે તે કાળના મુનિરાજો જાદા જાદા સંધાડાના પૃજય પુરુષોને કેવી ઉચ્ચ ભાવનાથી જોતા હતા કે જેથી પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયછ મહારાજે મગની દાળ ખવાય એટલું કહ્યું તેથી તકરારના અંત તરત જ આવી ગયા. આવા સંપ આજે આપણા કમનસીએ એક સંધાડાના સાધુ-એમાં પણ દેખાતા નથી.

દિગ્ગજ પંડિત, સેંકડા સાધુઓના ઉપરી, વળી ગુજરાત, મારવાડ, પંજાબમાં જેઓની પંડિતાઇની બીજી કાઇ જોડ ન હતી એવા મહાપુરુષ વડીલાના વિનય સાચવતા. વડીલા પછુ પાતાની માટાઇ એક બાજી મૂકી નિરિભમાનપણ યાગ્ય પુરુષના યાગ્ય સત્કાર કરવા સામા ચાલીને લેવા જતા અને ભેટતા. એક બીજાના નેત્રામાંથી હર્ષનાં આંસુ ટપકતાં. શા અપૂર્વ પ્રેમ! એક બીજાના દિલની વિશાળતા, એક બીજાની નમ્રતા તેઓમાં જે હતી તેવી હાલ

મુનિરાજ શ્રી મારિત્રવિજયછ

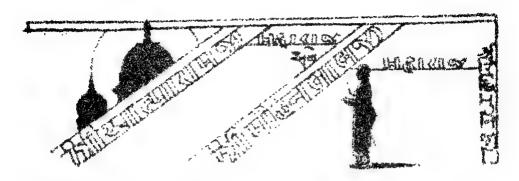
કયાંય છે ? આવા પુરુષાના જીવનમાંથી શીખવાતું દ્વાય તો એ જ છે કે તેમના તે સુધ્યા પોતાના વર્લ નમાં મૂકવાની જરૂર છે.

શ્રાવકોએ પણ આ મહારાજશ્રીના જીવનના અવશેષાના અભ્યાસમાંથી એ શીખવાતું છે કે પાતાની નિર્માલ્યતા-એદરકારી દૂર કરી, માટાઓને પણ સત્ય કહી, તેમની ભૂલા સુધારવી એઇએ. પ્રેમાબાઇ શેઠે એ રાજે દ્રસ્યિ અને આત્મારામજી મહારાજ વશ્ચે દરમ્યાન- ગીરી ન કરી હોત તો ખટપટીઆએ ત્રણ ચાર થાઇના ખાના હેઠળ અમદાવાદખાતે માટા ઝઘડા ઊલા કરત અને તેની ચિનગારી ગામા-ગામ ફેલાત; પરંતુ સવેળા પાતે પાતાની ફરજ ખજાવી એટલે લયંકર ઝઘડાના તુરત જ અંત આવી ગયા.

હાલના શ્રાવકા પણ જો શાસનના હિતની ખાતર રાતી આંખ દેખાડી સુનિરાજોની થતી ભૂલાને સુધારવા પ્રયત્ન કરે તો હજુ પણ માટા અને નાના આચાર્ય, પંન્યાસા અને સુનિરાજોમાં જે નિરંકુશતા દાખલ થઇ ગઇ છે, તેને લીધે ક્લેશના જે બડકા સળગી રહ્યા છે, અને સાધુ સમાજની ઉત્તમતા ખળીને ખાખ થઇ રહી છે તેમાં સુધારા થાય. જે જૈન અને જૈનેતરા એક કાલે જૈન સુનિધર્મની પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા તે જ આજે નારાજ થઇ રહ્યા છે. એ પ્રસંગને દૂર કરવા પ્રેમાભાઇ શેઠ જેવાનું અનુકરણ જૈના કરે એ હતુથી પરમ પુરુષના છવન સાથે આ વાત નિકટ સંબંધ ધરાવનારી હાવાથી તે લખવાની જરૂર પડી છે.

શ્રી વિજયાન દસ્ત્રિજને શ્રી સંઘે આચાર્ય પદવી તો દીધી પણ પાતે પાતાની હયાતીમાં કાઇને પગુ આચાર્ય પદવી આપી નહિ; કારણ કે આવી પરંપરા ચલાવવા તેઓ પાતે ખુશી ન હતા, નહિ તો તેમની સમીપે અનેક યાગ્ય મુનિરાં અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા હતાં આચાર્ય પદવીની જેખમદારો પાતે સમજતા હતાં, પરંતુ પાછળથી, તેમના સ્વર્ગવાસ પછી શ્રી વિજય-કમળસ્રિ આચાર્ય થયા એટલે એ ચેપી રાગ બીજા સંઘાડાઓમાં પણુ શરૂ થયા. આજે એનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે એકેક આચાર્ય પાતાના શિષ્યામાંથી પાતાની હયાતીમાં ત્રણ્નત્રણ, ચાર-ચાર આચાર્યો બનાવી બેઠા છે. એ પરમ પૂજ્યના જીવન સંખંધમાં બીજાઓ ઘણું સારું લખશે પણ મને તો એમના જીવનમાંથી જે કાંઇ અનુકરણીય અભ્યાસ કરવા લાયક લાયું તે મેં અહીં લખ્યું છે.

સર્વ ગુણામાં નમ્રતા, નિરિલિમાનતા, એ મુખ્ય ગુણ છે એ ન લૂલશા. જેના રસ-કસ સફાઇ ગયા છે એવાં સફાં ઝાડ હંમેશાં અક્ષ્ડ બનીને ઉભાં રહે છે, પણ જેમનામાં રસ છે, જે પ્રાણી માત્રને મીઠાં-પાકાં ફળ આપે છે તે તા નીચા નમીને જ પાતાની ઉત્તમતા પૂરવાર કરે છે. નમ્રતાથી શ્વરમાવાનું નથી. કાઇ ગાળ દે, અપમાન કરે, તા પણ આપણે ફળથી બ્રુકલાં આમ્રતરુની જેમ સર્વદા નમ્રીભૂત બનીને લાકાપકાર કરવા. —મી વિજયાન દસરિ



[ગમ્છ કે મતના બેદ મહાપુરુષાને મુંડવી શકતા નથી. મહારાજશ્રી આત્મા-રામજ એ જ કેાડીના મહા-પુરુષ હતા, એમ વ્યતાવવા પંત્યાસ શ્રી રિહિમુનિજી શ્રી મેહનલાલજ મહા-રાજ સાથેના એ વખતના થાડા યાદગાર પ્રસંગા આ લેખમાં વર્ણવે છે.]

આજથી લગભગ અરધી સદી પૂર્વે જૈનશાસનમાં છે મહાપુ-રુષા પાતપાતાની લાક્ષણિક હળે શાસનની ઉન્નતિના ધ્વજને ઊંચે ને ઊંચે કરકાવી રહ્યા હતા. બન્ને એક જ શાસનના સમકાલીન મહાપુરુષા હતા. તેમના પુર્ય લોક નામાથી જૈન સમાજમાં લાગ્યે જ કાઇ અપરિચિત હશે. તે મહાપુરુષા તે અન્ય કાઇ નહીં પણ શ્રીમદ્ આત્મારામજ મહારાજ અને શ્રીમાન્ માહનલાલજ મહારાજ.

મહાન્ પુરુષોની મહત્તા તેમની સરળતામાં અને અન્યને માટા અનાવવામાં હાય છે. તેઓ કદી પણ ગ²છ-મતના ક્ષુદ્ર ઝગડાએ!માં ખેંચાતા નથી. શ્રી આત્મારામજી મહારાજ અને શ્રી માહનલાલજી મહારાજ વ²ચે એવા જ સુંદર અને અસ્ખલિત પ્રેમભાવ હતા તે

દર્શાવનારા અનેક પ્રસંગા બનેલા છે, પરંતુ અહીં તાે જે પ્રસંગા નજરે જોવાયેલ છે તેના જ ઉલ્લેખ કરેલ છે. આશા છે કે જૈન સમાજ આ પુષ્ય—સંભારણાં વાંચીને પાતાના યથાર્થ કર્ત્તવ્યને પંથે પડે—અસ્તુ !

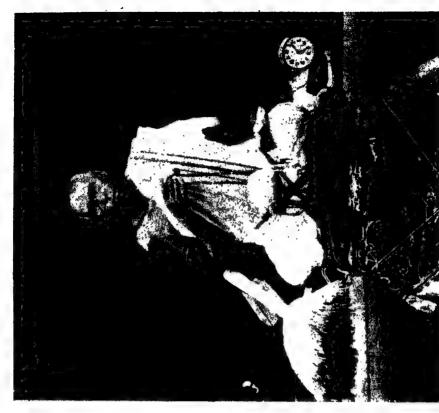
આત્મારામછ મહારાજ સુરતમાં ચામાસુ રહ્યા હતા. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયા ખાદ મહારાજશ્રીએ વિહારનો તૈયારી કરી ત્યારે ત્યાંના સંઘના આગેવાનાએ આત્મારામછ મહારાજને પૂછ્યું કે: 'સાહેળ! આપ તો પધારા છો, પરંતુ આપના જેવા બીજા કાઇ મહારપુરુષ વર્ત્ત માનમાં વિઘમાન છે ખરા કે જેને અમે અમારે આંગણે લાવીને શાસનની પ્રભાવના કરીએ.' જવાબમાં મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે: 'શ્રીમાન્ માહનલાલછ મહારાજ નામના એક મહાપુરુષ અત્યારે મારવાડની ભૂમિમાં વિચરે છે. તેમને જેશા તો મને પણ બૂલી જશા.' અર્થાત્ કે તેઓ પણ મહાન્ વિદ્વાન્ અને જિનશાસનના ઉદ્યોત કરનાર છે. આ પ્રમાણે શ્રી માહનલાલછ મહારાજની ગેરહાજરીમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજે માહનલાલછની કીર્તિ રૂપ સુગંધને ફેલાવી. ત્યારબાદ તુરતમાં જ સુરતના સંથે શીરાહીના દીવાન શ્રી મીલાપચંદભાઇ કે જેઓ સુરતના વતની હતા તેમને પૂછાવ્યું કે શ્રી માહનલાલછ મહારાજ મહારાજશ્રી શીરાહીમાં છે એવા ખબર મળતાં સુર-

न्यायांमोनिधि जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद् विजयानंदमूरि– श्री आत्मारामजी महाराजना समकालिन—



१००८ सुप्रसिद्ध श्री मोहनलालजी महाराज.

१००८ सुप्रसिद्ध श्रीमान् मोहनलालजी महाराजना शिष्य---



पंन्यासबी श्री ऋदिमुनिजी महाराज.

T. No fa

પંત્યાસ શ્રી સિલિયુનિજી

તના માગેવાન ગૃહસ્યા ત્યાં ગયા અને માહનલાલજી મહારાજને સુરત પધારવા વિનંતિ કરી. પ્રત્યુત્તરમાં શ્રી માહનલાલજી મહારાજે કહ્યું કે:—

' मैं जब उस प्रदेशमें आउंगा तब देखुंगा। '

[ં]શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજ મારવાડ તરફ વિહાર કરતાં ધાલેરામાં પધારેલા. તે જ અરસામાં શ્રી માહનલાલઇ મહારાજ ત્યાં આવવાના સમાચાર જાણીને શ્રી આત્મારામઇ મહારાજે ધાલેશના સંઘને ખાસ પ્રેરણા કરીને માહનલાલ મહારાજનું ધામધ્મપૂર્વક સામેયું કરાવ્યું અને તેમને લેવા માટે ઉપાધ્યાય વીરવિજયછ, પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયછ તથા શ્રી હ સવિજયજી મહારાજ આદિને સામા પણ માકલ્યા. તેમ જ અન્યાન્યના વંદન-વ્યવહાર પણ જાળવ્યા હતા. અત્રે વિષયાંતર કરીને પણ તે સમયે બની ગયેલ બીજી ઘટનાને જણાવવી યાગ્ય લાગે છે. શ્રી માહનલાલઇ મહારાજ ધાલેરાથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજથી જુદા પડીને પાલીતાથે પધાર્યા અને ખૂબ હર્ષ પૂર્વક સિદ્ધગિરિજીની યાત્રા કરી. તે અરસામાં તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે ભાવનગરમાં અત્યારે શ્રીમાન્ વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ ખૂબ બીમાર છે. તે ખબર જાણતાં શ્રી માહનલાલ મહારાજે શ્રી વૃદ્ધિ ચંદ્ર મહારાજને મળવાના ઇરાદાથી ભાવનગર તરફ વિદ્વાર કર્યો. એ ખબર શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજને મળતાં તેમણે ત્યાંના સંઘના આગેવાનાને ખાસ સૂચના કરીને શ્રી માહનલાલજી મહા-રાજનું ખૂબ ધામધૂમપૂર્વક સામૈયું કરાવ્યું અને તેની સાથે પંત્યાસ શ્રી ગંભીરવિજયજી આદિ મુનિઓને લેવા માટે સામા માકલ્યા. એ રીતે તે કાળના બન્ને મહાપુરુષા એક બીજાને આનંદપૂર્વક કાઇ પણ જાતના સંકાચ વિના મત્યા. આ બધી ઘટનાઓમાં તે મહાપુરુષાની અન્યાન્ય પ્રત્યેની ઉદારદર્ષિ, ગચ્છના મમત્વથી રહિતપાશું અને નિદેષિ સરળતા તેમના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં જ્યાઇ આવે છે. તેમની આવી મહત્તાથી જ આજે સમગ્ર જૈન સમાજને તેમના પ્રત્યે અપૂર્વ માન છે, કેમકે તેમનામાં મારા-તારાપણા કરતાં શાસ-નની દાઝ અને સમાન મહાપુરુષાની સાથે મળતાપશું-સાજન્ય-એ મુખ્યત્વે જોઇ શકાય છે.

શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજની આગાથી અમેરિકાની સર્વ ધર્મ પરિષદ્માં હાજરી આપીને—ત્યાં જૈનધર્મના સુંદર પ્રચાર કરીને—સ્વન્ વીરચંદ રાધવજી ગાંધી તુરતમાં જ પાછા કરેલા. તે વખતના મુંબઇનું માનસ અત્યારના કરતાં તદ્દન જીદા જ પ્રકારનું વર્તતું હતું, અર્થાત્ કે ગમે તે કારણે પણ યૂરાપ જનાર ધર્મથી બ્રષ્ટ થઇ જ જાય એવી માન્યતાનાં મૂળ ઊડાં ગયાં હતાં અને તેથી શ્રી વીરચંદભાઇના યૂરાપ—ગમન માટે લોકામાં પૂબ ઊદાપાહ થઇ રહ્યો હતો. સા પાતપાતાના અભિપાય દર્શાવતા હતા. એકંદર તે વખતનું મુંબઇનું વાતાવરણ ઉકળાટબરેલું હતું. તે સમયે શ્રી માહનલાલજી મહારાજ મુંબઇમાં બિરાજતા હતા. શ્રી

श्रीभा आत्माराम् भढाराज अने श्री मेाढनक्षाक मढाराज

આત્મારામછ મહારાજને જ્યારે આવા ઉગ્ર વાતાવરાષ્ટ્રની ખળર પડી ત્યારે તેમણે મુંખ-ઈના સંઘના આગેવાનાને કહેવરાવ્યું કે શ્રી માહનલાલ અહારાજ આ વિષે જેમ કહે તેમ માર્ગ કાઢવા. આથી તે વખતના સંઘના આગેવાના શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ વિગેરે સામાન્ય જનતાને કાળમાં રાખીને માહનલાલ અહારાજ પાસે આવ્યા અને હવે આ સંબંધમાં શું કરવું? તે પ્છયું. પ્રત્યુત્તરમાં મહારાજ-શ્રીએ કહ્યું કે દરિયાપાર જવા માટે શ્રી વીરચંદ ગાંધીએ જિનેંદ્ર પ્રભુની એક સ્નાત્રપૂજા ભણાવવી. સાએ આ ફેંસલાને વધાવી લીધા અને એ રીતે ઉગ્ર વાતાવરણ શાંત પડ્યું.

સંવત ૧૯૫૩ ના જેઠ વદિ ૮ ના પ્રભાતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સ્વર્ગગમ-નના સમાચાર ચારે તરફ ફરો વહ્યા. આ દુ:ખદ ખળરથી દરેક ગામાના શ્રી સંઘમાં શોક અને ગ્લાનિની કાલીમાં છવાઇ ગઈ. તે સમયે શ્રી માહનલાલ્ટ મહારાજ વાલકેશ્વર ઉપર શ્રી ચુનીલાલ સાંકળચંદનાં ખંગલામાં ખિરાજતા હતા. તેમણે જ્યારે આ ખેદજનક સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે ગદ્દગદિત કંઠે કહ્યું કે: " જૈનશાસનના એક મહાન સ્થંભ આજે આપણી વચ્ચેથી અદશ્ય થયા છે. મારી જમણી ભુજા ગઇ હાય તેવું મને જણાય છે. " એ કહેતાંની સાથે જ તેમણે મંડળીને કહ્યું કે-" આહારપાણી પછી કરાશે પણ પહેલાં શ્રી આત્મારામજ મહારાજના સ્વર્ગગમનના દેવ વાંદીએ." એ ક્રિયા સમાપ્ત થયા બાદ તારથી ખબર મત્યા કે વિરાધીઓએ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ માટે ખાટી અકવા ફૈલાવી હતી અને તેના પરિજામે તપાસ કરવા માટે તેમના દેહની રક્ષા (રખ્યા) ને સરકારી અમલદારાએ અટકાવેલ છે. આ ખબર મળતાં શ્રી માહનલાલજી મહારાજે આગે-વાન ગૃહસ્થાને લેળા કર્યા અને તતકાળ તે કાર્યના નિવારણાર્થ એક કુંડ કરાવ્યું જેમાં તે જ વખતે ૫-૭ આગેવાનામાંથી લગભગ રા. ૩૦૦૦૦ થઇ ગયા. તે ફંડ કરવાની સાથ મુંબર્ધમાંથી માટા પ્રમાણમાં પંજાગના આગેવાન સરકારી અક્સર ઉપર આત્મારામછ મહા-રાજની નિદેષિતા જાહેર કરતા હજારા તારા કરાવ્યા. છેવટે વિરાધીઓનું કંઇ પણ ચાલ્યું નહીં અને તે પ્રસંગ શાન્તિથી ઉકલી ગયા.

આ મહાપુરુષાનું અરસપરસ આવું ઉચ્ચ વર્તન જો દૃષ્ટિ સન્મુખ રાખીને વર્તવામાં આવે તા આજે જૈન સમાજમાં ચાલી રહેલા અનેક ઝગડાએા એક ક્ષણ પણ ટકી શકે ખરા કે ?

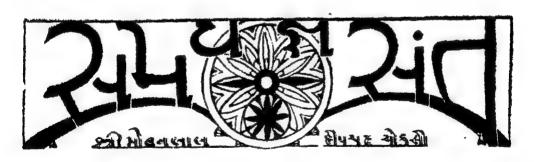


જૈન ધર્મ અને જૈન સમાજના ઇતિહાસમાં ઊંડું અવગાહન કરતાં સર્વદા અને સમયદા વિભૂતિ-ઓએ એનાં મૂળ દઢ કરવામાં જે ભાગ ભજવ્યા છે એ ન શુંસા શકાય તેવા છે, એમ વિના સંકાચે ક્રમુહ્લવું પડે છે.

સર્વત્ર અને સમયત્ર એ શબ્દ-યુગલ પ્રથમ દર્ષિએ ન્હાનકડું જણાય છે, પણ એમાં ઊંડાણથી જોતાં તીર્થ કેરો, સામાન્ય કેવલીઓ, ઝુતકેવલીએા, ગણધર મહારાજાઓ, પ્રાભાવિક આચાર્યો અને પાતામાં રહેલ એક યા અન્ય પ્રકારની પ્રભાવિકતા કે વિશિષ્ટતાથી જન સમાજનું કલ્યાણ કરનાર પ્રત્યેક આત્માના સમાવેશ થઈ જાય છે.

વિશિષ્ટ ત્રાનળળથી સર્વત્ર ધર્મતત્ત્વના મંડાણ કરે છે. શાશ્વત વસ્તુઓને-સનાતન સત્યાને-મૂળભૂત સિદ્ધાંતાને પ્રથમ કેવળત્તાનરૂપ આરિસામાં જોનાર સર્વત્ર, એની રજીઆત સીધી, સાદી અને ટુંકી તેમ જ સમજવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી ન પડે તેવી ભાષામાં કરે છે. પણ એ સુવર્ણ-યુગ લાંબા સમય સુધી ચાલતા નથી. સર્વત્રા કાંઇ ડગલે ને પગલે ઉદ્દભવતા નથી એટલે એ બધા વારસા સમ-યત્રાના હસ્તમાં સાંપાય છે અને પેઢી ઉતાર આગળ વધે છે.

ત્રાનીના શબ્દોમાં ક્લીએ તો દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવ પ્રમાણે અને પ્રચલિત વાણીમાં વદીએ તો દેશકાળાનુસારે એમાં ઉચિત પરિવર્તન થયાં કરે છે. તત્ત્વો-સિદ્ધાંતા બદલાતા નથી જ પણ એની પ્રરૂપણા સમજાવવાના પ્રકાર, એને આલેખવાની ઢળ, ઉચ્ચારવાની ભાષા અને એને દઢ કરવા માટે અપાતા દષ્ટાન્તો કે શુક્તિઓ એ જીદા જીદા વ્યક્તિત્વને લઈ જરૂર બદલાય છે જ. જન-સ્વભાવને એક ને એક વસ્તુ એક ને એક રૂપે જેવા-જાણવાની રુચતી જ નથી. ' મુંદે મુંદે મહિર્મિયા' એ ન્યાયે એકની એક વસ્તુ ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓના હસ્તમાં જઈ રૂપાંતર પામે એ સહજ સમજાય તેવું છે. આમ તત્ત્વોની શાધાતા ટકી રહેવા છતાં એના વિસ્તાર વધતા જાય છે. એ કાર્યમાં



[દેશભક્તિ અને ધર્મ ભક્તિ સાથે સમયભક્તિની પણ ગણના થવી જોઇએ. જેમને પાતાના સમયને વિષે ભક્તિભાવ ન હોય, વીસમી સદીના સમયમાં જન્મવા છતાં જે ભારમી—તેરમી સદીનાં સ્વપ્ન સેવતા હોય તે ભલે સમર્થ, શાસ્ત્રગ્ર હોય તા પણ એના સમયમાં એની કંઇ જ કીંમત નથી રહેતી. સ્વ. આત્મારામજી બીજી બધી રીતે સમર્થ હતાઃ તેમ સમયગ્ર પણ હતા. એમણે સમયને એાળખ્યા અને તેના બની શક્યો તેટલા સદુપયાંગ પણ કર્યા. રા. ચાકસી, એ સ્વર્ગસ્થ સરિવરની સમયગ્રતાને સ્પષ્ટ કરી બતાવે છે.]

માટા ફાજા આપનાર વર્ગ સમયજ્ઞોના જ હાય છે. પાતપાતાના સમયની–માનવ સ્વ**ભાવની–જરૂરી**-યાતા તેઓ પીછાને છે. એ વાત ધ્યાનમાં લઇ સર્વજ્ઞપ્રણીત સિદ્ધાંતાને જનરુચિને અનુરૂપ બીબાંમાં ઢાળે છે અને પ્રચાર કરી આત્મકલ્યાણ સાથે જનકલ્યાણ સાધવામાં ઉદ્યુક્ત રહે છે. સમયને યથાર્થરૂપે ઓળખનાર હોવાથી જ તેઓ સમયજ્ઞી કહેવાય છે.

જૈન ધર્મના ઇતિહાસ જોતાં ઉપરાક્ત પ્રકારના સમયદા મહાત્માઓની સંખ્યા નાનીસની નહિં જણાય. આજે અહીં તો માત્ર એમાંના એક જેએ શ્રેણીના છેવટનાં ભાગે આવે છે છતાં આપણી નજીકમાં માત્ર સા વર્ષના અંતરાળ જન્મ્યા હતા તેમની વાત કરવાની છે. પાતાના જીવન દરમિયાન પ્રાપ્ત થયેલ સામગ્રીભળથી તેઓશ્રીએ જે સેવા બજાવી છે તેનું માત્ર ટૂંકમાં દર્શન કરવાનું છે. તેઓશ્રીનું નામ આત્મારામજી છે. એ જેટલું અર્થસ્થક છે એટલું જ આત્મસ્વરૂપ પીછાનનાર આત્માઓને પ્રિય પણ છે.

આત્મારામના ળાપીકા ધર્મ તા જુદા હતા, કેમકે તે ક્ષત્રિયકુળમાં જન્મ્યા હતા; પણ સંયોગોવડે તે એવા રિથતિમાં મુકાયા કે એમને જૈનોના સહવાસ થયા અને એના પરિણામે તે સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, નવતત્ત્વ આદિનું સ્વરૂપ સમજ્યા. ત્યારથી જ જૈનધર્મ પ્રતિ હૃદયમાં લગની લાગી. જ્યાં બાલ્યકાળ વટાવી યુવાનીના આરે પગ મુંક છે ત્યાં 'ભાવતું હતું ને વૈદ્ય કહ્યું 'એ ઉક્તિ અનુસાર સ્થાનકવાસી સાધુઓ નામે ગંગારામ અને જીવણરામના તેમને યાગ સાંપક્ષો. પરિચયથી જૈન ધર્મના સુંદર તત્ત્વાપ્રતિ રુચિ વધવા માંડી, સાંસારિક વૃત્તિઓ તરફના સ્નેહ એાગળવા લાગ્યા અને વૈરાગ્ય ભાવના પ્રાદુર્ભાવ થયા. એ જોતાં જ પાલક-પિતા જેધમલે કામળ સ્વરે કહ્યું:

" ખેટા ! દેવીદાસ (આત્મારામનું વ્હાલસાયું નામ), તું મારા ધર્મપુત્ર છે. મારી મીલકતના ત્રીજ્ત દિસ્સાના ભાગીદાર છે. નારા લગ્ન કરવાની હું પેરવીમાં હું. શા સારુ દીક્ષાના માહમાં તણાય છે ? ''

આમ એક બાજુ સંસારના પ્રલેભન ખેંચી રહ્યાં હતાં. કંચન અને કામિનીનાં આકર્ષણોવડે જગતના મોટા ભાગ લેભાય છે તેમ આત્મારામ પણ લેભાય તેં એમાં આશ્ચર્ય જેવું નહેાતું જ, પણ અહીં જ ક્ષાત્રતેજ ઝળકો ઉદયું, વૈરાગ્યની સાચી છાપ હવે જ પ્રકાશી ઉદી. ઉપરક્ષા રંગ ઉદી જવા સંભવ છે પણ જે અંદરલા–ખરા રંગ બેઠા હાય છે એ કેટલાં ય નિમિત્તો ઉપસ્થિત થાય છતાં ઉદી નથી જતા. તેથી જ એ સાચા ગણાય છે, માટે જ એની ચાળમજીક સાથે સરખામણી થાય છે. આત્મારામે આત્માના નાદને પીછાની કનક–કાન્તાની લાલસાને ફગાવી દીધી અને વડીલાને સમજાવી જીવણારામ પાસે દીક્ષા લીધી.

સંતા, મહંતા કે સાધુ પુરુષા માત્ર ક્ષત્રિય જાતિમાંથી જ થયા છે એવું તો નથી. ધ્યાઇપ્યુ, વૈશ્ય અને શદ્ધ તિરિક ઓળખાતી વર્ણાએ પણ એમાં કાળા નોંધાએષ છે. આમ છતાં ક્ષત્રિય વંશ પર જે જાતના ભાર મૂકવામાં આવ્યા છે અને કલ્પસૂત્રમાં એક કરનાં વધુ પ્રસંગામાં એની નોંધ લેવાઈ છે તે અશ્યાને તા નથી જ. ક્ષાત્રવૃત્તિમાં કાઈ અજળ જાદુ ભર્યો છે. એના નિશ્ધાર પાષાશુ-શ્યંભ સમ દઢ ને સ્થિર હોય છે. એક વાર નિશ્ચય કર્યો એટલ પછી એ સામે પ્રલાભનોની ઝડી વરસે છતાં એ નહિં જ કરવાના. આ જાતના અડબ નિશ્ચયી જેના કાર્યસિહિમાં વિજયશ્રીને વરે છે, એ વાતની કાલ્યુ ના પાડી શકે તેમ છે શે આત્મારામના ક્ષાત્રતેજના આ તા હત્યુ માત્ર ચમકારા છે; બાકી એનું યથાર્થ સ્વરૂપ જોવાનું તા આપણને હત્યુ હવે સાંપડે છે.

શ્રી. મેહનલાલ દાપમંદ માક્સી

જ્યાં સંસારની ખટપટને લાત મારી ત્યાં પછી બાકી રહી એક જ તમના, જ્ઞાનપ્રાપ્તિની. રાજના ત્રણ સાં ક્ષ્લોકા કંઠસ્થ કરવા જેટલી શક્તિ હતી. એને મન અભ્યાસ એ તા ચાલુ સંદાદિત પુરુષાર્થ. જોત- જોતામાં સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયનાં બત્રીશ શાસ્ત્રો ભણી લીધાં. હવે જ સમયજ્ઞતાના પ્રથમ પ્રસંગ આવી ચૂક્યો. સાત્રતેજની કસોટીની પળ ઉપસ્થિત થઇ. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય શાસ્ત્ર—સાહિત્યની ચાવીરૂપ વ્યાકસ્થુને વ્યાધિકરશરૂપ માનતા હાવાથી એના અભ્યાસની માથાકૂટમાં તે પડતા નહોતા. માત્ર ટળા ઉપરથી જ અર્થો શીખાતા-કહેવાતા-તેમાં અનેક મતભેદ થતા—શંકાસ્થાન આવતાં. તેના નિરાકરશુમાં અરાજકતા રહેતી—મનની તૃપ્તિ થતી નહિ. મનામંથન પછી આત્મારામજીએ બળવાના શંખ પ્રુંકમાં. અભ્યાસ દરમિયાન એમણે જોઇ લીધું કે પાતાને જે જ્ઞાન મળ્યું છે તે વિશાળતા અને અર્થવશક્તા માગે છે, ખરી પ્રભા અવરાઇ ગયેલી છે. સંપ્રદાય જે રીતે મૂર્તિના નિષેધ કરી રહેલ છે તેવું તા કંઇ યૂળ શાસ્ત્રકથનમાં જડતું નથી. શાસ્ત્રમાં એવા પાઠા નયનપથમાં આવે છે કે જે પરથી મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ થાય છે. વળી એ પશુ નક્કો કર્યું કે પાતે આજે જે જાતની કિયા કરી રહેલ છે તે શાસ્ત્રસિદ્ધ નથી.

જ્યાં હૃદયના આ નિર્ધાર જોરશારથી વ્યક્ત થતા ગયા ત્યાં લલચાવી-પટાવી-મનાવી લેવાના પ્રયાસા થાય તે આત્મારામજી સામે નિષ્ફળ નિવહે તેમાં નવાઇ નથી. વળી આત્મારામજીમાં કીર્ત્તિ અને મહત્તાના લાલ કરતાં સત્ય અને આત્મકલ્યાસ પરત્વે બહુમાન વધારે હતું. એમનામાં સાચા ક્ષત્રિયને શાલે તેવું ખમીર હતું. સ્વીકૃત સિદ્ધાંતની માંડવાળ કરવામાં કે આપ્યડાઇ વધારવામાં આત્માની શુદ્ધ પ્રતિશ નથી એ વાત તેમના હૃદયમાં દૃઢ થઇ હતી.

આત્મારામજ સંપ્રદાયના માહ તજ સહ્યના ઝુંડા કરકાવવા મેદાને પછા. આ સમયે માતરક વિરાધનાં વાદળ ઘેરાયાં હતાં. માત્ર આહારપાણી—નિષેધ કે વસતી ન મળવારપ કરો જ સામે હતા એમ નિર્દ્ધ પણ જીવન જેખમાવે તેવી જોશા પથરાઇ હતી. એક તરક લાંભા કાળથી જામી પહેલ સંપ્રદાયના સામના કરવા અને બીજી તરક પાતે જે વાત સમજેલ તે શ્રાવક વર્ગના ગળે ઊતારી એની જડ નાખવારપ વિકટ કાર્ય હતું. પાતે ઘણા સાથીએ સાથે ખહાર પછા હતા અને ધીમે ધામે એમનામાં દલીલપુરસ્સર સિદ્ધાંતની વાતાનું રહસ્ય ઊતાર્યું હતું એટલે તે સર્વ પંજાબના જીદા જાદા ભાગામાં અડગ નિશ્વથથી ઘુમ્યા અને થાડા સમયમાં પ્રબળ વિરાધના ઝંડાવાત જેરશારથી ચાલુ છતાં નવું ક્ષેત્ર તૈયાર કરી શક્યા. મૂર્તિ પૂજામાં ખાનનાર અને સિદ્ધાંતના હાર્દને સમજનાર શ્રાવક સમુદાય ભેષા કરી શક્યા. સંસારત્યામ કરતાં પણ કઠિન એવા સાંપ્રદાયિક માહત્યામનું આ રીતે મંગળાચરણ કરી જયાં સ્થાનકવાસી ને આર્ય સમાજસ્ટોના બેરીનાદા અહિનિશ મૂર્તિ પૂજા સામે સંભળાઇ રહ્યાં છે એવા ક્ષેત્રમાં પુનઃ મૂર્તિ પૂજનના મંડાણ કર્યા –મૂર્તિ પૂજા પ્રત્યે પ્રેમ જગાઓ—ભાવપૂર્વ કપૂજા કરવાને તત્પર શ્રદ્ધાળુ સમાજ સરજાવ્યા.

પૂજક-સંખ્યાવૃદ્ધિના પ્રમાસુમાં પૂજ્ય સામગ્રીની અછત હતી. વળી સર્જન કરનાર વિભૂતિ પ્રખર ને પ્રભાવશાળી હોવા છતાં માથે સુરુસ્થાપન કરવાના એને કાેડ હતા. સિહાંતના મર્મ સમ-જેલાને સાચા વિધાનની ભૂખ હતી. પાતે સંવેગીપસાને સ્વીકાર્યું હતું છતાં સુરુસમક્ષ વિધિ સહિત એ કિયા આચરવાની હૃદયેચ્છા હતી. એ ખધાં કારસોએ, પંજાબમાં કામ પડતાં જ સમયત્ત આત્મારામજીએ પાતાની દૃષ્ટિ ગુજરાત પ્રતિ વાળી. માર્ગમાં આવતાં તીર્થોની વ'દના કરતા આત્મારામજી મહારાજની સાધુ સમુદાય અમદાવાદ આવી પદ્યાંચો. સંધે ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું.

સમયત સંત

અમદાવાદમાં ખિરાજતા શ્રી ખૂટેરાયજ (છુહિવિજયજી) મહારાજને પંજાળના આ સાધુ-સંધે પોતાના મુરુપદે સ્થાપ્યા. મુરુમહારાજ પણ વિદાન ને વાદકુશળ શિષ્યને પામી આનંદિત થયા. જે વેળા ભલભલા મુખ્ય પુરુષો પણ સીધા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત કે માગધી સાહિત્ય પાસે પહેંચી શકતા નહીં-અર્ય ઉકેલમાં એમને પણ ટળાની સ્હાય લેવી પડતી ત્યાં સંસ્કૃત સાહિત્યના જ્ઞાતા અને ધર્મશાસ્ત્રોમાં જેમના જ્ઞાનની અગાધતા છે એવા આત્મારામજી મહારાજે નવા યુગ પ્રવર્તાવ્યો. યુક્તિ, પ્રમાણ અને ત્યાયનાં સાધના મારફતે ખાડી પ્રરૂપણાના ને ક્ષુદ્ર મતબેદાનાં ઘનધાર વાદળા ભેદા નાખ્યાં. સમયજ્ઞ સંતની દલીલપુરસ્સર જીણાવટ કરવાની શક્તિના એક વધુ પુરાવા પ્રાપ્ત થયા. શ્રીયુત સુશાલના શબ્દોમાં કહીએ તાે—

" વિજયની અનેકવિધ કલગી ધારણ કરનાર આત્મારામજીના સુકુટમાં, શાંતિસાગર સા**ચેની** સર્ચાએ એક નવા જ હીરા ઉમેર્યા. સમર્થ યુગપ્રભાવકાની પર પરામાં જે એક કડી ખૂટતી હતી તે આત્મારામજી મહારાજના પ્રતાપે જૈન સંધને હાથ આવી."

આત્મારામજી મહારાજે પાતામાં રહેલ શક્તિના પરચા ટૂંક સમયમાં પુનઃ દાખવ્યા. સુરતમાં **લુકમમુ**નિ તરફથી એક પુસ્તક બહાર પડયું હતું, જેનાથી ઘણા શ્રહાળુઓનાં દિલ દુભાયાં હતાં એ મ્રંથના જડબાતાડ જવાબ વાળી શ્રાવક સમુદાયની છિન્નભિન્ન થતી સ્થિતિને અઠકાવી.

એ સંભ'ધમાં ભાઇશ્રી સુશીલના નિમ્ન વચના ઠીક પ્રકાશ પાડે છે. એમાં આ મહાર**યીમાં** રહેલ દિવ્ય જ્ઞાન–દર્ષિનાં અને શાસન પ્રત્યેના અડગ રાગનાં દર્શન **યા**ય છે.

" આજે આટલાં વર્ષે આત્મારામછ મહારાજનું એટલે કે એમની શક્તિનું મૃલ્ય આંકવું જરા કડિન વાત છે, પહ્યુ જૈન સમાજની છેલા થાડાક જ દશકાની છિલ્નભિતાના જે કાઇ વિચાર કરશે, અતિ નજીવા વિચારભેદ કે પ્રથાભેદને લીધે દાવાનળની જેમ સકાની સાથે લીલાને પહ્યુ ખાળા નાખનારા અંદર—અંદરના વિશ્વહા, કુસંપ અને ભારીંગની જેમ કુંકાડા મારતા અભિમાનનાં સરવૈયાં કાઢશે તે સમાજ યા તા સંધનું સુકાન પાતાના દાયમાં રાખી રહેલા અને અવારનવાર ખરાબા—ખડેકા સાથે અથડાઇ જતા વહાજીને ખચાવી લેવા બહાર પડના એક શાસન—મહારથીની શક્તિ અને શાસન— ભક્તિનું થાકું પહ્યુ મૃલ્ય આંકી શકશે. "

અામ યુમપ્રભાવી સંતની સાધુતાની સુવાસ, વિદ્વત્તાની કીર્તિ અને યુક્તિપુરસ્સર સામાના હૃદય પર સચોટ છાપ પાડવાની શક્તિનાં યરોાગાન દેશ–દેશાંતર વિસ્તરવા માંક્યાં. લાંળા સમયથી સેવેલી અભિલાષા શત્રું જય અને ગિરનારના પ્રત્યક્ષ દર્શનથી પૂર્ણતાને પામી. કાકિયાવાડનાં કેટલાયે સ્થળામાં આ મહાત્માનાં પગલાંથી આનંદની વર્ષા વરસી રહી. જૈન ધર્મનાં અમેાલ સત્યા મધુર વાસ્ત્રુમાં હિંદી ભાષામાં શ્રવસ્ત્રુ કરવાના જનતાને સુયાગ સાંપડયા, ખરું જ કહ્યું છે કે–'સંતાના તા પગલે પત્રલે ઋહિ- સિહિ હોય છે.'

આ વર્ષો દરમિયાન પંજાળમાં મૂર્ત્તિઓ પહેાંચી હતી. પ્રતિષ્ઠા કરાવવાની અને નવીન ક્ષેત્રમાં શ્રહાનાં વાવેતર ઊંડા કરવાની જરૂર હતી એટલે આત્મારામજી મહારાજ પુનઃ ત્યાં પહેાંચ્યા.

'વહેતાં પાણી નિર્મળાં ' તેમ સાધુઓ તા વિચારતા જ શાબે.

શ્રી. માહનલાલ દીપમંદ માકસી

નવ વર્ષના માળા પછી જૈન સમાજના આ તેજસ્વા દાપક એક વાર કરીથી ગુજરાત તરફ કદમ ભરે છે તે જ્યાતિ ફે'કે છે. માર્ગમાં ભાવિક હૃદયોને ઉપદેશ-વાસ્થિ નવપક્ષવિત કરતા કરતા, કેટલાકની શંકાના સમાધાન કરતા, વ્યાખ્યાન શૈલીની વિશિષ્ટ પહૃત્તિથી જૈનેતરાને આકર્ષતા અને નવીન પ્રંથાની રચના કરતાં તેઓશ્રી સંવત્ ૧૯૪૩ માં મહાતીર્થ શત્રું જયની પુનિત હાયામાં પત્રલાં માંડે છે. દેશ-દેશાવરથી આગેવાના આવે છે અને મહારાજશ્રીના મસ્તક સૃરિ પદ્ધીના અભિષેક કરે છે.

આચાર્ય પદવી એ જૈન સંધ તરફનું માટામાં માહું માન છે. જૈન ધર્યના સિહ્ધાંત પ્રમાણું એ પદના નંખર ત્રીજો છતાં વર્તમાન કાળની અપેક્ષાએ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે. એ વેળા પાલીતાણુમાં લગભગ પાંત્રીસથી ચાલીશ હજાર યાત્રાળુઓ એકત્ર થયા હતા. ગુજરાત—કાડિયાવાડના આગેવાના ઉપરાંત બંગાલ, પંજાબ, કચ્છ, મારવાડ અને મહારાષ્ટ્રના પ્રતિષ્ઠિત પુરુષા પણ હાજર હતા. એ બધાના ઉજ્જાતા ભાવા વચ્ચે એક સમયના દીત્તા ઉર્ફ દેવીદાસ, બીજા સમયના સ્થાનકમાર્ગી સાધુ આત્મારામ, પાજી બધી સંવંગી દીક્ષા પ્રાપ્ત કરી મૃતિ પૂજક સંપ્રદાયમાં આત્મ—ઓજસ્વિતાથી અત્રપદધારક બનેલા આત્મારામજી મહારાજ આચાર્ય આનંદવિજયજી અથવા શ્રી વિજયાન દેસૂરિ તરિક પ્રસિદ્ધ થયા. આમ છતાં સંખ્યાળધા આત્માઓના હૃદયમાં ઊંડી જડ નાંખી બેઠેલા આત્મારામ, આનંદવિજય કરતાં પણ આત્મારામજી તરિક વિશેષ જાણીતા છે.

ચિકાગામાં સર્વ ધર્મ પરિષદ ભરાય છે. ભારતના આ મહાન્ સંતને-જૈન ધર્મમાં અગ્રપદે વિરાજમાન આ મહાવિજીતિને-ત્યાંથી આમ'ત્રણ મળે છે કે-'જ્યાં જુદા જુદા ધર્મના સંતા–મહ'તા– મીશનરીઓ અને પ્રચારકા મળે છે ત્યાં આપ પધારા અને આપના ધર્મના પયગામ શું છે તે સમજ્વો.'

સૂરિજી આમંત્રભાને વધાયો લે છે છતાં સાધુ ધર્મના નિયમાને લાેપા અતે ચિકાગા જઈ શકતા નથી. અંગત હાજરી ન અપાય, તાે પણ પ્રતિનિધિ મારફત, પરમાતમા મહાવીરના સિદ્ધાંત–સદેશ તાે જરૂર પહોંચાડી શકાય એવા એમણે નિર્ણય કર્યા. એ દર્ષિએ શ્રી૦ વીરચંદ ગાંધીને તૈયાર કર્યા.

પણ ભારતવર્ષના એ કાળના જૈન સમાજનું માનસ કેવું હતું ! પરદેશગમન કરનાર વટલી જાય! અધર્મી બની ગ્નય! ઇત્યાદિ કેટલીયે શંકાઓની ભ્રતાવળ જનાર સામે ખડી કરવામાં આવતી. આચાર્ય શ્રીની દૂરદર્શિતા સમજનાર વર્ગ એ કાળે આંગળીના ટેરવે ગણાય તેટલા ! મું અઇ જેવા પ્રગતિમાન શહેરમાં વિરાધના પ્રચંડ વાયુ વાયા. મહારાજશ્રીએ પાતાની વાતમાં સત્ય જોયા છતાં ન તા ઉપ્રતા દાખવી કે ન તા પાતાની વાતના સામના કરનાર પ્રત્યે કરમાના પ્રગટ કર્યાં. શાંતિથી સમતા ગળવી, ખંત રાખી કામ લીધું. સંધ—સભામાં ખુરશીએ ઉછળી છતાં શ્રીયુત્ વીરચંદ રાધવછ ગાંધી અમેરિકા ગયા. ચિકાઓ પરિષદમાં જૈનધર્મ શા ચીજ છે ! તીર્યપતિ મહાવીરના શા સન્દેશ છે ! એ પાતે જે રીતે આચાર્ય શ્રી પાસેથી સમજી ગયા હતા તે રીતે સંદરતાથી સમજાવ્યું. જુદાં જુદાં સ્થાને જૈનધર્મ સંખંધી ભાષણા પણ આપ્યાં. એના સવિસ્તર છત્તાન જાણવા સારુ મહારાજશ્રીકૃત ' ચિકાઓ પ્રશ્નોત્તર ' અને શ્રીયુત્ ગાંધીના Jainism, Karma Philosophy જેવા પ્રચાનાં પાનાંઓ ફેરવવાં ઘટે. ટૂંકમાં કહેવાનું તા એ જ કે મહારાજશ્રીની એ દીર્ઘ દર્શિતાએ પાશ્વિમાત્ય પ્રજામાં જૈનધર્મ પ્રત્યે જિજ્ઞાસા જન્માવી. આજે જે સંખ્યાભધ રકાલરા એ દેશામાં દર્શિએચર થાય છે તેના સીધા નિમિત્તભૂત શ્રી વિજયધર્મ સારે: છતાં શરૂઆતમાં બીજારાપણ કરવાના યશ તો આપણા સમયજ્ઞ

સંત આત્મારામજીના કાળ જ જાય છે. સમયત સંતા લાકપ્રવાહમાં આંધળાઓ નથી કરતાં. તેઓની દષ્ટિ જનસમૂહ કરતાં આગળ દાડનારી હાય છે એટલે આવશ્યક પગલાં ભરતાં તેઓ રંચમાત્ર પણ અચકાતાં નથી જ. લાખંડી હૃદયથી એવા સમયે તેઓ કામ લઇ, ધર્મના ધ્વજ અણુનમ રાખે છે અને સમાજને સહીસલામત રીતે ઇપ્સિત સ્થાને લઇ જનય છે. આમ છતાં આચરણમાં સમતાના રસ એવા તા વહેવંડાવે છે કે ઉપસ્થિત થયેલ પ્રકાપ દિવસા જતાં આપોઆપ શ્રેમી જાય છે.

ઇતિહાસના અભ્યાસી કયાં નથી જાણતા કે શ્રી હીરવિજયજીને સભ્રાટ અકળરનું આમંત્રણ માંધાર મુકામે મળતાં ત્યાંના સંઘની સ્થિતિ પણ ડામાડાળ અની હતી. એ કસાટીની પળામાં મહાત્મા- આના તેજ ઝળકી લોકે છે, તેથી જ તેઓ કંડા કલેએ, જરા પણ ગલરાટ વગર કાર્યો ઉકલે છે; માટે જ તેમનાં નામા સમયગ્રાની કાર્ટિમાં મૂકાય છે. આત્મારામજી મહારાએ પ્રતિનિધિ માકલી જૈનધર્મ માટે જે જવલંત કાર્ય કર્યું તેની કદર પાછળ જરૂર થઇ અને આજે એકી અવાએ થઇ રહી છે. અમેરિકા, ઇંગ્લંડ કે જર્મની એવા દેશામાં જૈનધર્મના સન્દેશ પહોંચ્યા તેથી જ આપણને 'તરંગવતી' એવા ખાવાયેલા કથાનકની અને શ્રી કલ્પસ્ત્રમાંના ચરિત્રાની ચિત્રાવલિના ભાવાની 'સ્લાઇડ ' મારફતે સમજીતી મળી.

મહારાજશ્રીના ગ્રંથા એ સમયન્નતાની છેક્ષી પ્રસાદી! સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્ય તા પૂર્વાચાર્યીએ વિશેષ પ્રમાણમાં વારસામાં આપ્યું છે. રાસા અને કાવ્યોના પણ જાણે એકાદ મહાસાગર ભર્યો હાય તેટલી વિપુલતા છે. પણ હિંદી ભાષામાં સ્વતંત્ર કૃતિએા તરિકે, મહત્ત્વનું સ્થાન બોગવનાર ગ્રંથાની નોંધ કરવામાં આવે તે৷ 'તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ' 'જૈનતત્ત્વાદર્શ' અને 'અન્નાનતિમિરભાસ્કર' જરૂર માખરે રહે. જૈન દર્શનનાં મૌલિક તત્ત્વાના, એની પ્રાચીનતા પૂરવાર કરનારી નોંધાના અને પ્રતિદિન આચરણમાં ઉતરી રહેલી કરણીઓના ટેકમાં યથાર્થ ખ્યાલ આપતા એ પ્રથ સાચે જ તત્ત્વનિર્ણયના પ્રાસાદ કહેતાં મહેલરૂપ છે. જૈનતત્ત્વાદર્શ વાંચતાં જ પ્રભુષ્રા મહાવીરદેવના સિદ્ધાન્તાનું રદસ્ય ખડું થાય છે. અન્નાનતિમિરસારકર તા ખરેખર અન્નાનતારૂપી કાળા અધકારને ઉલેચવા સારુ .સૂર્યની ગરજ સારે છે. વેદના પાઠામાં જે જાતની હિંસા ભરેલી છે અને જે જાદા જાદા યત્રારૂપે એ ધર્મના એાથા તળે ઉભરાઇ રહી હતી: અને જેના સામના કરવા સારુ પ્રભુષ્રી મહાવીરદેવે કમર કસી હતી. એ સર્વ પાઠા ટાંકી. દલીલપુરસ્સર એ પ્રથમાં પૂરવાર કરી આપેલ છે કે એ જાતની કરણીમાં ધર્મ ન જ હોઈ શકે. આજે સ્પાપણને એ પ્રશ્વાનું મહત્ત્વ યથાર્થપણે કદાચ ન પણ સમજાય કારણ કે વર્ષીના વહેવાથી, રાજ્ય કરતી પ્રજાના કાનુનથી અને દેશમાં નવીન વાતાવરણનું સર્જન થવાથી. એ કાળની સ્થિતિમાં ઘણું પરિવર્ત્તન થઇ ગયું છે છતાં જેને પંજાબની ધરતીના ખ્યાલ છે. જેને ત્યાં આજે પણ થઇ રહેલા આર્ય સમાજરટા. સનાતનીઓ કે શીખ વા ઇસ્લામી પ્રચારકાના વાદ-વિવાદા જોયા છે અને વિવિધરૂપે પ્રગટ થતાં સાહિત્યને વિલાક્યું છે; તેને સુરિજીએ ઊઠાવેલી જહેમત અને * ભાષામાં કહતા આણ્યા વગર સરળતાથી એનું કરાવેલ દિગ્દર્શન સહજ સમજારો અને સહસા ધન્યવા-દના શબ્દા ઉચ્ચરાઇ જશે. એ ગ્રંથરૂપ સરાવરમાંથી વહેતાં કેટલાંક મીઠાં ઝરહ્યાં આજના સમયે પછ્ જિજ્ઞાસ વર્ગની તરસને સંતાષવાને સમર્થ છે. એના પાનથી કેટલાયની તુષા છીપાઇ છે. મર્યાદિત ક્ષેત્રનું ઉક્ષધન કરી એના પ્રચાર વિસ્તાર પામે તા આજે પણ જનસમાજને એ દ્વારા ઉત્તેજના-નવ-પ્રેરજા પ્રાપ્ત થાય તેમ છે.



न ह हदाहु*.* प्रथम प्रथम प्रथम



अज्ञानितिमिरांधानां, ज्ञानांजन-शलाकया । नेत्रसुन्मिकितं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

કહેવત છે કે:---

સમય સમય અળવાન છે, નહીં પુરુષ અળવાન; કાખે અર્જીન લુંટીયા, એહી ધનુષ્ય એહી બાછુ.

" बढ़ीयसी केवलम् ईश्वरेच्छा" सभयनी असिडारी छे. तेनी पासे भनुष्य ते। भात्र क्षेष्ठ भगतरा सभान क छे.

પૂર્વાચાર્યીએ પાતાના ધર્મને છવંત અને જ્વલંત રાખવા અનેક પ્રથાસા આદર્યા

છે. એક સમય એવા હતા કે પુસ્તકસર્જનને જ અગત્ય અપાતી હતી અને પ્રાતર્વ દનીય શ્રી દેવહિંગણી ક્ષમાશ્રમણ જેલાએ શાસોની અનેક પ્રતા રચાવી ઘણા ભંડારાને સમૃદ્ધ કર્યા હતા. તે પછી કેટલેક કાળે એવા પણ સમય આવ્યા હતા કે જે વખતે કેવળ મંદિરા બનાવવામાં જ મનુષ્યા પાતાના જીવનનું સાર્થક થયું માનતા હતા. તેમ શાસ્ત્રીય પુસ્તકના સર્જનમાં પણ કેાઇ વખત કેવળ દર્શનની ગહનતા, ગારવતા અને પ્રભાવિકતાન્યક જ શ્રંથા રચાતા ત્યારે એક જમાના વળી ભાષાગારવની વૃદ્ધિ જ લક્ષમાં રાખીને તે દર્શનના માત્ર સ્યાદાદ જાહેર કરવા પ્રતા પણ હતા. ઉત્તરાત્તર કેટલી ય લીલાના એક ખાતાં ખાતાં જગફગુરુ શ્રી હીરવિજયસ્ રિજી અને માગલસમાટ અકખરશાહના યુગમાં ઉપદેશ આપવાના, બાદશાહી કરમાના મેળવવાના અને તેવા જ પ્રકારની અન્ય પ્રવૃત્તિઓ આદરી ધર્મ જયાત જાગૃત રાખવાના સમય પણ થયા હતા. તે બાદ એકાદ કે દાઉક શતા- બિદમાં શિથિલતા આવી અને પંત્યાસ સત્યવિજય જેવા પુરુષે

[ડૉ. ત્રિ. લે. શાંલ એતિહાસિક સંશોધનમાં ખૂબ રસ લે છે. જીદા જીદા યુગમાં પ્રભાવ- કાએ જેન શાસનની પ્રતિષ્ઠામાં કર્ધ પહૃત્તિએ જેમેરા કર્યો અને સ્વવ્ આયાર્ય પોતાના સમયમાં શાસનપ્રભાવનાની કર્મ દિશા સ્વીકારી તેનું આમાં સ્થન કર્યું છે. ગુરુદેવના પદાંકને અનુસ- સ્વા પ્રવ્યક્તારાઓ માટે તેઓ થોડા માર્ગનિદેશ પણ કરે છે.]

ધર્મ ધ્વજ હાથમાં લીધા. તે અરસામાં યશાવિજયછ ઉપાધ્યાય અને લાભાનંદછ ઉદ્દે આનં દ્વનછ જેવાએ વળી યાંગશાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મ ચિંતવનના અભ્યાસ તરફ લાંકરુચિના એંક વાલ્યા. આ પ્રમાણે સમય પાતાનું કાર્ય કર્યે જતા હતા ત્યાં વિક્રમની ૧૯ મી સદીના અંતે મણિવિજય દાદા નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ ગુરુમહારાજ અને તેમના પટ્ધર ખુદ્ધિવિજયછ ઉદ્દે ખ્ટેરાયછ મહારાજના શાસનકાળ આવ્યા. તે સમયે પણ ઉપદેશ તત્ત્વને જ જો કે પ્રધાનપદ અપાતું હતું, છતાં અઢી સદી પ્વેના શ્રીમાન્ હીર-વિજયસ્રિષ્ટના સમયના અને આ સમયના ઉપદેશ તત્ત્વ વચ્ચે ફેર એ હતા કે પહેલાના સમયે રાજસત્તા અને લાંકસત્તા એમ બન્ને પક્ષ ધર્મ પ્રત્યે રુચિ ધરાવતા હાલાથી તે અન્ને પક્ષને ધર્મની હુંફમાં લેવા પ્રયત્ન થતા હતા. મતલબ કે બીજાના સમયે ઉપદેશ તત્ત્વ—પ્રચારનું ક્ષેત્ર સંકુચિત બની ગયું હતું. તે પણ કાળની એક બલિહારી જ ને!

આ સમયે પંજાળમાં એક મહાપુરુષ-નરકેસરીના જન્મ થયા હતા. તેના હસ્તે વળી કાંઇ નવીન પ્રયોગનું જ નિર્માણ વિધાતાએ કરી રાખ્યું હશે એટલે તે નરકેસરીએ સુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં સંસારથી વિરક્ત બની, પ્રથમ અમુક સંપ્રદાયમાં જોડાવાતું વિચાર્યું. અને તેમાં ઠીક સમય રહી, શાસાભ્યાસ વધારી બુદ્ધિની વિચારણાએ ચડતાં, આત્મભાન અને દર્શનશુદ્ધિ થયાં અને તે માર્ગે આગળ વધ્યા કર્યું. પરિણામે વેશ-પરિવર્તન કરી પાતે જે ભૂલ પ્રથમ કરી હતી તેમાં પાતાના સ્વધર્મી અન્ય જના ન સપડાય, પણ ઉલટ તેમાં વૃદ્ધિ થાય તેવી તત્ત્વ-વિચારણા કરવા માંડી. અંતે તેમની ચકાર દૃષ્ટિએ કળી કાઢ્યું કે અત્યારે ભલે ઉપદેશતત્ત્વ જ હિતકારક અને ઉપકારક હાય, પણ તેનું ક્ષેત્ર જે લાકસત્તા ઉપર જ અને તે પણ માત્ર જૈનધર્મી ઉપર જ અવલંબી રહ્યું છે તેને બદલે તે ધર્મની પાંખા પહાળી પ્રસરાવી, જે કાેઇ તેનું પાન કરવા ઇ²છુક મળી આવે તેને તે કાં ન પીવરાવવું ? રત્નપ્રભસૂરિ જેવા આચાર્યે અને સંપ્રતિ જેવા સસાટે પ્રાચીન સમયે તેમ જ મધ્ય યુગમાં ખરતરગચ્છપતિ અનેક આચાર્યમહારાજાઓએ અને કુમારપાળ જેવા ગુર્જર-પતિએ કર્યા પાતાનું સામર્થ્ય ફારવ્યું નથી ? તેમ તે પછીના યુગમાં પણ ધુર ધર-સૂરિ-સમ્રાટાએ સ્વશકત્યનુસાર ધર્મપ્રચારને વેગ આપ્યા જ કર્યો છે. તેમાંથે જૈન ધર્મ તા विश्वधर्भ अनवाने सर्व रीत्या ये। ये छे. शक्तिवंत छे तेम तथाप्रधारे होवानं क्रह्मा કરવા કરતાં, અનેક પુરાવાઓ તેના સ્મારકરૂપે જળવાઇ રહેલાં નજરે પણ દેખાયાં કરે છે, તો પછી મારે પણ કાં મારી શક્તિ અનુસાર સ્વવીર્થન કારવવું?

આ પ્રમાણે ધર્મપ્રેમના વિસ્તારની ભાવના જાગૃત થવાથી ઉપદેશ તત્ત્વનું દર્શિણેંદુ લક્ષમાં રાખી, કેવળ જૈનમતાનુયાયી વિશુકજનને જ ઉપયોગી થાય તેમ નહીં, પણ જે સર્વ કાઇને જૈન ધર્મનાં તત્ત્વ જાણવાની અમિલાયા ઉદ્દેશવે તે સર્વને પણ તે ધર્મ યથાર્થ- પણ સમજ શકાય તેવી રાહીએ, જૈનદર્શનનું દાહન કરી, તેમાંથી સારભૂત સિદ્ધાંતાને ખેંચી હાકરુચિને અનુકૂળ પડે તેવી પદ્ધતિએ 'અજ્ઞાનિતિમર ભાસ્કર ' અને 'જૈનતત્ત્વાદર્શ' નામે એ દળદાર પ્રથામાં તે ગુંથીને જગત્ સમક્ષ તેમણે ધર્યા. ધારેલી મુરાદ કાંઇક અંશે કૃળી પણ ખરી. તેવામાં વળી તેમની ઇચ્છાને ઉત્તેજીત કરનારા એક બીજો માક્કો ઊલા થયા.

આ સમયે વિ. સં. ૧૯૪૯=ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરિકાની રાજધાની ચિકાગા જેવા શહે-રમાં સારી આલમના પ્રચલિત સર્વ ધર્મના મુખ્ય મુખ્ય પ્રતિનિધિઓની સભા-સર્વ ધર્મ પરિષદ-ભરવાનું જાહેર થયું. અને જૈનધર્મનું પ્રતિનિધિત્વ સાચવવા તે વખતના મહાન્ આચાર્ય અને આ લેખના આપણા નાયક પેલા પંજાબ-નરકેસરી કે જેમને જૈન જગત્ આત્મારામછ મહારાજ ઉદ્દે[°] શ્રી વિજયાનંદસરિછ તરીકે પીછાની રહ્યું હતું તેમને તે સભામાં હાજરી આપવાનું આમંત્રણ મુખ્યું. તેમણે તે સહર્ષ વધાવી લીધું, પણ તેમના માર્ગમાં હિમાલય પર્વત જેવડા માટા એક અંતરાય હતા. પાતાને જાતે ત્યાં જવાની અને સભા સમક્ષ પાતાના વિચારા જાહેર કરવાની અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા હતી; પછ જૈન સાધુ-જીવનના આચારે. કેવળ પાદવિદ્વાર સિવાયના કાઇ પણ પ્રકારના વાહન સુક્રત પર્યટન કે સસુદ્ર ઉદ્વાંઘન ઉપર પ્રતિખંધ મૂકેલ હાવાથી તેમ જ તે સમયે ઉદ્યુવન *વિદ્યાનું અસ્તિત્વ નહાતું; અને હાય તા પણ ઉપરના વાહન યુક્ત પર્યટનના પ્રતિબ'ધમાં તેના પણ સમાવેશ થઇ જતા હાવાથી પાતાના હાય-પગ ખંધાયેલા જ દેખાયા. તેમ કાઈ રેલવિઢારી સાધ-(બલે સાધુ શબ્દ તેમને લાગુ ન પાડા તા પણ તેમણે પ્રથમ જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી હાવાથી તે દર્શનના મુખ્ય સિદ્ધાંતાથી પરિચિત હાય એટલે તેવી વ્યક્તિ પણ તેમના આ કાર્યમાં ઉપયોગી થાય જ: તે દર્ષિએ તેમના ઉલ્લેખ અહીં કર્યો હાવાનું સમજવું.) જેવા પુરુષના પણ અભાવ હાવાથી, આખરે તેમની નજર અન્ય માર્ગ શાધવા તરફ વળી. ત્યાં સંપ્રતિ મહારાજના જીવનવૃત્તાંત તરફ દૃષ્ટિ સ્થિત થઇ અને તેમણે જેમ પાતાના ખર્મગુરુ શ્રીમાન આયે સુહસ્તિસુરિજીના ઉપદેશથી વેશધારી સાધુ જીલા કરી, પાતાની સત્તા તળના કર-કર દેશામાં ધર્મપ્રચાર અર્થે માકલી આપ્યા હતા તેમ તેમનું જ અતુકરજા કરવા પાતે તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી, તે કાર્ય માટે નજર ફેરવતાં શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી બી. એ. તેમને મળી આવ્યા. તે લાઇ જૈન માબાપને પેટે જન્મ્યા હતા તેમ વળી કેળવણીથી પ્રાસાદિત હાઇ વિદ્વાન પણ હતા. વળી ખારિસ્ટર પદના અભ્યાસી હાઇ વક્તત્વ કળામાં પણ ઠીક ઠીક આગળ વધેલ હતા. એટલે તેમની

^{*} જો કે આકાશગામિની વિદ્યાના આશ્રય અનેક ધર્મભક્તાએ-વજરવામી જેવા આચાર્ય મહારાજે અને વિદ્યાચારણ મુનિરાજોએ-લીધાનું શાસ્ત્ર થામાં જણાવેલું છે, પણ તેવા માર્ગ ધર્મજયાત જગવવાને ખદલે, ધર્માને માથે લીંડ આવી પડી હોય ત્યારે, મતલળ કે આપત્તિના સમયે તેના ઉપયોગ બહુધા કરાયા હોય એમ દેખાય છે. એટલે કે તે રાજમાર્ગને બદલે અપવાદમાર્ગ હોવાનું માનલું રહે છે.

પસંદગી કરી અને ધર્મપરિષદની ચર્ચામાં તેમનાથી સારી રીતે અને સ્વતંત્રપથે લાગ લઇ શકાય તેટલે દરજજે તેમને તૈયાર કરી અમેરિકા માેકલ્યા. ત્યાં ધાર્યા પ્રમાણે પરિ- લામ આવ્યું. અને તે સમયે અંધારે પડેલી જૈન ધર્મની જ્યાતિ પુનઃ જૈનેતર વિદ્વાનામાં પ્રગટના માંડી. પહ્યુ પરિષદમાં કરેલું લાષણું એક રીતે તો માેખિક ઉપદેશ જ ગણાય. એટલે તેની અસર તો ભાષણુના વાતાવરણમાં જ્યાંસુધી ગુંજન કરી રહે ત્યાંસુધી જ ટકી રહે. અથવા તે ભાષણુને કદાચ તે ધર્મ પરિષદના છપાતા હેવાલમાં કયાંક સ્થાન મળે, તાે ય તે ગ્રંથ જ્યારે કાઇના હાથમાં લાય અને વંચાય ત્યારે જ. વળી થાડા સમય માટે તે ગુંજન ચમકારા મારે અને પાછું અદશ્ય થઇ લાય. આ પ્રમાણે નિયમ કહેવાય. તે પ્રમાણે આચાર્યજી મહારાજના પ્રયાસનું પરિણામ આવ્યું. તેમના જીવનકાળ સુધી તેમણે તે ટકાવી પણ રાખ્યું. તેમના સદ્દગત થયા બાદ તેમનાં ચીલે શ્રી વિજયધર્મ સૃષ્દિ મહારાજે પગલાં માંડ્યાં હતાં. લે કે તેમણે કાંઇક વિશેષ ગંઠનપૂર્વક પ્રયાસ કર્યો હાવાથી તેમના કાર્યની અસર વધારે દીર્ઘાયુ નીવડી છે એમ જરૂર કહી શકાશે, એટલે વર્તમાનકાળના 'જૈનેતર વિદ્વાનો જૈન ધર્મ પ્રત્યે તથા તેમાં સમાયેલાં અનેક આદર્શ તત્ત્વો પ્રત્યે જે કાંઇ રુચિ ધરાવતા કે માન આપતા થયા છે તે આ બે ધર્માત્માઓને જ આબારી છે એમ લેખી શકાશે.

પૂ. આચાર્ય જ મહારાજે પોતાના જીવનકાળમાં ધર્મ પ્રચારના કાર્યમાં કરેલ અનેક અંશામાંના એકના ઇતિહાસ આ પ્રમાણે સમજવા. અને ઇતિહાસ હંમેશાં વાંચનારને સ્ફૂર્તિ આપે છે, પ્રેરણા પાય છે, બાધપાઠ શીખવે છે, બેઠેલાઓને ઉત્થાન કરવાની આજ્ઞા ફરમાવે છે, તે દિશામાં પ્રસ્થાન કરવાને ઉજમાળ ખનાવે છે. વળી તે રસ્તે જનારના માર્ગમાં દીવાદાંડી ખની પ્રકાશ ફેંકપે બ્ય છે જેથી ટીંખા—ટેકરા આવે તા નજરે નિદ્ધાળી, તેને ઓળંગી જઇ, પોતાના નિરધારિત માર્ગે કુચકદમ કરતા તે આગળ ને આગળ ધપ્યે બ્રય છે. જેમ ઇતિહાસ આ પ્રમાણે પ્રગતિનું એક સાધન છે તેમ જયંતિ અને શતાબિદની ઉજવણી પણ તે જ હેતુ માટે સર્જિત થઇ છે. એટલે આપણે પણ પૂજ્યપાદ આચાર્ય જ મહારાજના તે જીવનકાર્યના પગલે પગલે આગળ વધવું બોઇએ.

ટ્રંકામાં હું અહીં કહેવા માગું છું કે ધર્મ પ્રચાર તે સાધુજીવનનું ઉત્કૃષ્ટ લક્ષ્ય તો છે જ, પણ તેના માર્ગ અનેકવિધ છે. તેમાંયે આચાર્ય મહારાજ્ એ જૈનેતર વર્ગમાં પ્રચાર કરવાનું જે કાર્ય ઉપાડ્યું હતું તેને આપણે ખૂબ વેગ આપવા રહે છે. તે માટે વિધવિધ શાસ્ત્રોનું – જેમકે ભૂગાળ, ઇતિહાસ, ખગાળ, કાવ્ય, ન્યાય, તર્ક, શુકન, જ્યાતિષ, દર્શન, ગણિત, નીતિ, વ્યવહાર ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ સંબંધમાં, જૈન મત પ્રમાણે જે જે મંતવ્ય હાય તેને વર્તમાન પહિતપૂર્વક સંશાધિત કરીને પ્રકાશમાં લાવવાના પ્રથમ દરજ્જે પ્રઅંધ કરવા જોઇએ જેથી જૈન તેમ જ જૈનેતર અને વર્ગ તેના લાભ ઉઠાવી શકે. આ કાર્ય માટે આ પ્રસંગ તેવા એક સ્વતંત્ર ખાતાની સ્થાપના કરવાનું અતીવ જરૂરનું લેખાય.



आचार्य थ्री विजयव्ह्यससूरीश्वरजी महाराज, प्रवर्तेक थ्री कांनिविजयजी महाराज, शान्तमूर्ति मुनिराज श्री हंसचिजयजी महाराज्ञ विगेरे शिष्य समुदाय साथे पाटणमां १९.८४ मां लेषापलो धूप.



[લેખક યુવાને એક કલ્પિત સંવાદ લખ્યાે છે. તેમાં વર્ત્તમાનમાં જૈન સમાજમાં શું થવા-હાેવા યાગ્ય છે તે સંબંધી પાતાના ખ્યાલ આપ્યા છે—સં**પાદક.**]



(રાષીના વિશાળ પટ પર સૂર્યનાં સાેનેરી કિરણે પથરાઇ રહ્યાં હતાં, મંદ મંદ શીતળ પવન હવામાં તાઝગી ભરી રહ્યો હતાં, સરિતાનાં નીર ઉછળી રહ્યાં હતાં તે ગુરુ-શિષ્યના હૃદયમાં ભવિષ્યનાં દર્શન માટે મન્યન ચાલી રહ્યું હતું.)

ગુરુ,—વલ્લભ ! કેમ્બુ જાણે શાયી મારા મનમાં ભારે મન્યન ચાલી રહ્યું છે, એટલે જ આજે હું તને અહીં ખેંચી લાવ્યા છું. મારા હૃદયની ઊંડી ઊંડી વેદનાએ તું પચાવી લે તા મને ચિરશાંતિ મળે. મારી શક્તિએ હવે ક્ષીબુ થતી જણાય છે. સમાજ–ધર્મના ભાવી માર્ગની મારી મનાસપ્ટિ તું સમજી લે.

શિષ્ય--આપની આગા મારે શિરાધાર્ય છે.

ગુરુ—ખેટા! સૌરાપ્ટ્ર અને ગુજરાતની સંસ્કારિતા, ધર્મપ્રેમ, ભક્તિભાવ, સંસ્કૃતિ, આતિથ્ય અને સમૃદ્ધિની મારા પર ભારે અસર થ⊎ છે. વીરભૂમિ પંજાળનાં પ્રેમ, વીરતા, અડગતા અને સરલતા હ' ભૂલી શકીશ નહિ, એ પ્રદેશોદારા જૈન સમાજનું કલ્યાલ્ય સાધી શકાય એમ મને સમજ્ય છે.

શિષ્ય—ગુરુછ ! આપની વાત તદ્દન સાચી છે. સમાજના કલ્યાણ માટે શું શું કરવું આવશ્યક છે તે કૃપા કરી જણાવા.

ગુરુ—ભાઇ! ક્રાન્તિ અને શાન્તિ એ બે મંત્રા જે ખરાખર સમાજ ઝીલી શકે તાે હાવિષ્યના જગતમાં જૈન શાસનનાં અહિંસા અને સત્યના ભારે વિજય છે. મારું જીવન જ ક્રાન્તિમય છે પણ શાન્તિની મારી સાધના પણ તેટલી જ તીવ છે.

શિષ્ય---આપની ભાવી યાજના શી હશે ?

ગુરુ—વત્સ ! ગગનચુમ્ભી મંદિરા શ્રદ્ધાનાં સચક થઇ ગયાં. તે મંદિરાને પૂજનારા પણ સુખી હૈાવા જોઇશે ને ? હવે મારું લક્ષ્ય સરસ્વતી મંદિરા તરફ છે. એક પણ જૈન બાલક–બાલિકા ગ્રાન**્યા**

શ્રી. કૂલચંદ હરિચંદ દોશી

વંચિત ન રહે. ગામે-ગામ, શહેરે-શહેર વિશાલયા સ્થપાવાં જોઇએ. સ્વર્તત્ર શિક્ષણ આપવા વ્યવસ્થા થવી જોઇએ. વિદ્યાપાંક સુધી: આપણે વ્યવસ્થા કરવી જોઇએ. જ્ઞાન વિના જેમ રાડી નથી તેમ ધર્મ પણ નથી, પ્રગતિ નથી તેમ પ્રકૃત્તિ નથી.

શિષ્ય-ગુરુદેવ! સાધુ સમાજની ઉત્રતિ માટે આપ શું કહે! છે! ?

ગુરુ—પ્રિય! સાધુ સમાજમાં આજે અજ્ઞાન ને આળસ દેખાય છે. ત્રાન-વૃદ્ધિ માટે પ્રેમ નથી. ઝગડા પણ ચાલે છે. આ માટે એક મહાન વિદ્યાલય કેન્દ્રસ્થળ સ્થપાલું જોઇએ. નવીન સાધુઓ તથા દીક્ષાના ઉમેદવારા તે સંસ્થામાં ખૂબ અભ્યાસ કરે—તાલીમ મેળવે. સાથે સાથે એક ક્રતા વિદ્યાલયની યાજના હાય કે જેના ૪-૬ વિદ્વાના કરતા રહે અને સાધુઓને અભ્યાસ કરાવે. સમાજ, ધર્મ અને સાહિત્યની સેવા કરવા સાધુઓએ અનેક જાતની વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવલું જોઇશે.

શિષ્ય-ગુરુવર્ય! સાધ્યી સમાજ માટે આપ શું ધારા છા !

ગુરુ—વલ્લભ! સાધ્યા સમાજ માટે મને ભારે નિરાશા ઉપજી છે. તેમના પરવા કાઇને નધી. સમર્થ ઓ–શક્તિના વિકાસ સમાજના બીજા અંગને ખૂબ પ્રાણુ આપી શકે તેમ છે. તેમને માટે પણ ત્રાન–ધ્યાનની યાજના જોઇએ. નવીન વિચારા ત્યાં પણ પહોંચી જવા જોઇએ. ગૃહસ્થાને સ્ત્રી ગુલામડી તરીક જેમ ન પાલવે તેમ સાધુ સંસ્થામાં સાધ્યા માત્ર પાગલ ન રહે તે જોવાનું કામ સમાજના અપ્રણીઓનું છે જ.

શિષ્ય--યુગવીર! સાધુ સંસ્થાનું વાતાવરણ સંગઠિત રાખવા શું કરવું જોઇએ !

ચુરુ—વલ્લભ! તારા પ્રશ્નના મર્મ હું સમજ ગયા છું પણ એક વસ્તુ તું પણ સમજ લે કે સાધુ સમાજમાં જો કુમંપ પેઠા, સાધુ સમાજમાં જો સડા પેઠા, સાધુ સમાજ નવયુગના નવીન વિચાર-પ્રવાહને જો ઓળખી ન શકી અને આખા સમાજના ડાલતા નાવને જો ખચાવી ન લીધું તા એ પવિત્ર મંસ્યા સામે બળવા થશે. આજરી ૫૦ વર્ષ પછી કેવા યુગ હશે તેની કલ્પના આવી શકે છે! તે ક્રાન્તિ-યુગના અષ્ટાએ સમાજના જીવાના હશે. તે સમાજના બળતા પ્રશ્નોના ઉકલ માગશે, પરિવર્તનની ભેરી બળતવશે અને આખા ય સમાજનું પુનર્વિધાન માંડશે. સાધુ સમાજ તેટલા જ પ્રખર ચારિત્રશીલ વિદ્વાન-દ્રષ્ટા અને યુગપ્રચારક હાવા જોઇશે, એ બૂલી ન જવાય; નહિ તો સાધુ સંસ્થા વિનાશના પંચે વળશે.

શિષ્ય—ગુરુદેવ! સાહિત્ય પ્રચાર માટે આપની કલ્પના શી છે!

ગુરુ—માર્ક! જૈન સાહિત્ય—જૈન સિદ્ધાંત જગતના સાહિતામાં અનેરું સ્થાન પામી ચૂકલ છે. તે માટે એક જૈન જ્ઞાનમંદિર, એક તેના અંગે પુરાતત્ત્વ મંદિર અને સાથે એક પ્રાચીન વસ્તુના સંરક્ષણ માટે પ્રાચીન વસ્તુ સંગ્રહાલય જોઇએ. દેશ—વિદેશના વિદ્વાના આવી અભ્યાસ કરે, સંશોધન કાર્ય ચાલે, ભંડારાના ખજાના જળવાઈ રહે અને જગતને અવનવા સંદેશ—સૂત્રો મળે તેવા પ્રબંધ કરવામાં જૈન સમાજની શાલા છે.

શિષ્ય-- ગુરુછ ! સાધુ-ધર્મ જે કાર્યને માટે મના કરે છે તે માટે ઉપાય શા !



વિક્રમ સંવત ૧૭૦૦થી ૧૯૦૦ સુધી સંવેગી સાધુએાની રિયતિ ચૈત્યવાસી યતિએાને લીધે બહુ જ કઢંગી થઇ હતી. તેએા સંવેગી સાધુએાને ઊતરવા માટે ઉપાશ્રય તથા ગાચરીની પૂરી મુશ્કેલી ઊભી કરતા હતા. તે જમાનામાં યતિએા માટે શ્રાવધા બહુમાન ધરાવતા તેથી તેના પ્રમાશ્રુમાં સંવેગી સાધુએાને સહન કરવું પડતું.

પંજાબમાં એક ક્ષત્રીય કુંદું બમાં સંવત ૧૮૯૨માં ચૈત્ર શુદ એકમે એક એવા નરરત્નના જન્મ થયા કે જેણે જૈન ધર્મના ખરા પુનરુદ્ધાર કર્યો – તે વ્યક્તિ આચાર્ય શ્રી આતમારામજી હતા. તેમનામાં એક ખાસ વિશિષ્ટ ગુણુ એ હતા કે સત્યને ખાતર ગમે તે જેખમ ખેડવું. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં તેઓએ ૨૨ વર્ષ સુધી દીક્ષા પાળી ને જ્યારે તેમને સત્ય સમજાયું કે મૂર્તિપૂજા એ જૈન ધર્મના ખરા મૂળબૂત સિદ્ધાંત છે ત્યારે બીજા કશાની ચિંતા કર્યા વિના તેઓએ બીજા ૧૭ સાધુઓ સાથે સ્થાનકવાસી સંપ્ર-દાયની દીક્ષા છોડી, અમદાવાદમાં મુનિરાજ શ્રી ખૂટેરાયજી પાસે દીક્ષા હીધી.

ખીજું કામ શ્રીયુત વીરચંદ રાધવજી ગાંધીને સને ૧૮૯૩ માં અમેરિકાના પાટનગર જેવા ચિકાગામાં ભરાયેલ સર્વધર્મ પરિષદમાં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે માકલવાનું હતું. તેવખતે જૈન ધર્મ પશ્ચિમમાં માત્ર શબ્દરૂપે જ હતા, પરંતુ આ એક જ બનાવધી જૈન ધર્મ ઘણા પાશ્ચારયાને અભ્યાસનું અને અનુકરણનું કારણ થઇ શકયા. સ્વ૰ શ્રી વિજયધર્મ સરિ પછી એ દિશા કેમ કાઇ બીજા આચાર્યને નથી સ્ત્રતી ?

આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી સંવત ૧૯૪૦ માં ભાવનગર પધાર્યા ત્યારે વકીલ મૂળચંદ નયુલાઈ તથા ખીજા આશરે ૧૫ યુવાન જૈનો તેમના ગાઢ સંખંધમાં આવ્યા અને આચાર્ય શ્રીની સચના પ્રમાણે તેમણે "જૈન હિતેચ્છુ" નામની સભા સ્થાપી. આ સભા લાંબા વખત જીવી શકી નહિ, પરંતુ આચાર્ય શ્રીના કાળધર્મ પછી તે જ ભૂના યુવાનામાંથી કેટલાએક મળીને આત્માનંદ સભા સ્થાપી, જે હાલ પણ પ્રકાશનનું અને ધર્મ ઉદ્યોતનું બહુ સારું કામ કરે છે.

પંજાળના જૈના પર તેઓના ખાસ ઉપકાર હતા. અને તેઓના સતત પ્રયત્નથી આશરે ૧૫૦૦૦ જૈના પંજાળમાં હાલ પણ વિદ્યમાન છે. તેઓશ્રીના શિષ્ય સમુદાય પંજાળ તરફ વધુ વિહાર કરે તે આના કરતાં પણ સંખ્યા અધિક થાય એ ચોક્કસ છે.

મંવત ૧૯૫૩ માં તેઓના સ્વર્ગગમન વખતે તેઓના છેલા શબ્દો "અર્હન્" તથા "અબ હમ ચલતે હૈ" ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવા છે. જે માણસા આખું જીવન સારું પસાર કરે છે તેમની આખરી પણ પેશ કેટલી ભવ્ય અને સમાધિયુક્ત હોય છે ?

માવા ઉચ્ચગામી છવની શતાબિદ ઉજવવાને જે પ્રંથમાળા બહાર પડે તેમાં તેઓનાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકા, જે હાલ અલબ્ય હાય તે, ખપાવવાની ખાસ વિનંતિ છે.

યુગવીરના જીવનમંદેશ

ગુરુ — ખેટા! સાધુઓ ઉપદેશ આપી શકે છે. તે ઉપદેશદારા તા સમાજ, ધર્મ અને દેશ કે રાષ્ટ્રમાં નવજીવન પૂરી શકાય છે. યોજનાઓ સમાજ સામે મૂકી શકાય છે. અલિમ રહેનાર સાધુના ચારિત્રની પ્રખર જ્વાળા ભભૂકો ઊઠે તો રચનાત્મક કાર્યદિશા પણ આક્ષેપ્પી શકાય છે. ભવિષ્યનો સાધુ મહાન વિચારક, નવયુગપ્રવર્તક, દૃષ્ટા અને ક્રાન્તિકારી હશે; છતાં નવલોહિયા, ચારિત્રશીલ, સેવા-ભાવી ૧૦-૨૦ યુવકાને સમાજના રચનાત્મક કાર્યમાં આજીવન દટાઇ જવાની યોજના ભારે ક્લપ્રદ ચરો. સંસ્થાઓનું નિયમન, પત્રસંચાલન, પ્રચાળા પ્રકાશન, દેશ-વિદેશમાં જૈન ધર્મપ્રચાર, સમાજ ઉત્થાન માટે યોજના, કાર્ય, વિચાર વગેરે અનેક કાર્યો સંગઠિત રીતે કરી શકાય. બીજા અનેક વીરચંદા પેદા કરવા, દેશ-વિદેશ મોકલવા આવા સેવાસંઘ જરૂરી છે.

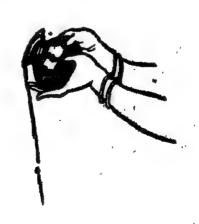
શિષ્ય—ગુરુદેવ! આપની વેધક દરિની આજે જ ઝાંખી થઇ, પણ આ બધા માટે કરોડે રુપિયા જોઇએ તે માટે શું સંદેશ છે ?

ગુરુ—વાઢ, વાઢ. તું શું કહે છે! જે જગડુ, ભામાશાઢ, વિમલ, વસ્તુપાળ, કુમારપાળ, માતાશા વગેર ભાગ્યશાળી સ્થંભોએ કરાડા રુપિયા ખર્ચીને અમર વારસા આપ્યા છે તેના જ પુત્રો—શાહ્યા વિદ્યાંકા, પાતાનાં ભાળકા, ભાલિકાઓ, બહેના, સ્વધર્મી ભાઇઓ, વઢાલાં મંદિરા, તાનભંડારા, પૂજ્ય સાધુ સંસ્થા, પ્રિય સિદ્ધાંતા અને મહાન્ સત્ય ધર્મ માટે પૈસા આપતા વિચાર—વિલંભ કરશે ખરા કે!

ભાઇ! તું ભ્રમણા ન સેવ; સમાજના ઉત્થાન માટે ધરેણાના વરસાદ વરસશે. જૈન તા શું જૈને-તરા લાખા રુપિયા આપશે. પશ્ચિમના વિદ્વાના સાહિત્ય લખશે. જૈન તીર્થા જોઇ તે વિદ્વાના મુખ્ય થશે અને જૈન સિદ્ધાંતા જગતના ઉત્થાનમાં-જગતની શાંતિમાં-વિજયી થશે.

શિષ્ય—પૂજ્ય! આપની અમૃતવાણીયી મારી તૃષા ખૂઝાતી નથી. એ અમૃતવાણીની વર્ષો થયા કરાે—દું તૃપ્ત થાઉ ત્યાં સુધી.

(આકાશમાં મેલ દેખાયા. અમૃતવર્ષાના બિંદુઓ સરવા લાગ્યા. ગુરુ-શિષ્ય વિચારની લહેરામાં કાહેરાતા, રાહ જેતા શિષ્યગણ તરફ વિદાય થયા.)



श्रीमद् मूळचंदजी (मुक्तिविजयजीगणी) महाराजना शिष्य-

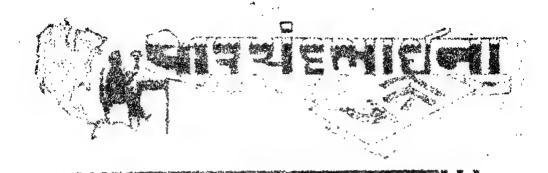


आचार्य श्रीमद् विजयकमलद्भरीश्वरजी महाराज.



સફગત વીસ્ચંદ સઘવજી ગાંધી

7. 49



[આ પંત્રા, છેક્ષા ચાલીસ વરસના પડદા હટાવી સ્વ. સરિજીના પ્રેયો સ્વ વીરચંદ રાધવજી ગાંધી અમેરિકામાં કેટલા ઉક્ષાસથી ઘૂમી રહ્યા હતા -ત્યાખ્યાતાના વરસાદ વરસાવી રહ્યા હતા તેના કંઇક ખ્યાલ આપે છે.]

School of oriental Philosophy Esoteric Studies

Conducted by: VIRCHAND R. GANDRI. B. A; M. R. A. S.

Delegate of the Jain Community to the Parliament of Religions.

Under the Direction of Mr. WILLIAM PIPE

Ex-Secretary of the Parliament of Religions of 1893.

રા. રા. પરમપ્રિય લાઇશ્રી મગનલાલ દલપતરામની સેવામાં શ્રી અમદાવાદ.

ચિકાગાર્થા લિ. સેવક વીરચંદ રાઘવછ ગાંધીના પ્રભ્રામ સ્વીકારશા. આપના પંત્રા પંદાંચ્યા છે. છેવટના પત્ર મીત્રીસ હાવર્ડની ઉપરના પત્ર સાથે આજે આવ્યા તે પંદાંચ્યા.

ગયા અક્ટોબર માસની શરૂઆતમાં હું અહીં આવ્યા ત્યારથી અત્યારસુધી ભાષ-થાની ધામધુમમાં રાકાયલા હાવાથી આપને પત્ર લખી શક્યા નથી તે માફ કરશા.

મું અર્ઇ છે હથા પછી અમે લંડન પહોંચ્યા. ત્યારપછી ચાર પાંચ દિવસે મી. ફ્તેચંદ પ્રીંડીસી રસ્તે લંડન આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી ન્યુયાર્ક અમે સાથે આવ્યા. ન્યુયાર્કમાં ફક્ત એક દિવસ રહી ચિકાગા તરફ રવાને થયા. રસ્તામાં રાચેસ્ટર નામનું શહેર આવે છે ત્યાં દાકતર સેન્ફર્ડ તથા મીસીસ સેન્ફર્ડ અમારા મિત્રા રહે છે. તેમના આપ્રહપૂર્વક પત્ર આવાથી અમે ત્યાં બાર કલાક રાકાયા. ત્યાંથી રવાને થઇ ચિકાગા તા. ૩૦ સપ્ટેંબરના રાજ આવી પહોંચ્યા. થાડા દિવસ પછી મીસીસ હાવર્ડ અને તેના મિત્રાએ અમને રિસેપ્શન આપ્યું તેમાં ઘણાં લોકોને આમંત્રણ કર્યું હતું. એ સઘળા મિત્રા અમને અહીં

શ્રી. વીરચંદભાઇના પંત્રા

આવેલા જોઇ થણા ખુશી થયા. ત્યારપછી અહીંના Steinway Hall નામના પ્રખ્યાત મકાનમાં મેં એક જાહેર ભાષણ આપ્યું. અને મિટીંગમાં આવેલા ગૃહસ્થા તથા મહમાએ એવી ઇચ્છા જાહેર કરી કે મારે એક હાપ્રીસ રાખવી જોઈએ અને ત્યાં હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન ધર્મ સંખંધી ભાષણા આપવાં જોઈએ. તે ઉપરથી અહીંના મેસાનિક ટેમ્પલ Masonic Temple નામના પ્રખ્યાત ખાવીશ મજલાના મકાનમાં તેરમા મજલા ઉપર મેં મારી હાપ્રીસ રાખી અને ત્યાં તેમ જ ખીજી કેટલીએક જગાએ ભાષણા આપવા શરૂ કર્યા. એ ભાષણા ગયા એપ્રીલ માસની આખર સુધી આપ્યા. એ દરમિયાન અહીંથી આશરે અસો માઇલ મેનીસ્ટી નામનું શહેર છે ત્યાં યુનીટેરીયન પંચના ક્રીશ્રીયન લોકાનું કાન્ફરન્સ થયું હતું તેમના તરફથી આમંત્રણ આવવાથી ત્યાં એક ભાષણ આપવા ગયા હતો.

એ ભાષણ હિંદુસ્થાનની ગુમ-વિદ્યા Occultism in India એ વિષય ઉપર હતું. વળી બીજી તરફ અહીંથી આશરે બસા માઇલ એશકોશ નામનું શહેર છે ત્યાંના કાન્ત્રેગેશનલ પંથના ક્રીશ્રીયન પાદરી રેવરંડ મી. સ્મીધ તરફથી આમંત્રણ આવવાથી તેમના દેવળમાં રિવવારની સવાર તથા સાંજ મળી બે ભાષણ આપ્યા હતા. તેમાં સવારમાં "જિસસ્ ક્રાઇસ્ટના ધર્મના સ્યાદ્વાદ મત પ્રમાણે અર્થ" એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. અને સાંજના "હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન ધર્મ" એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. વળી અહીંથી આશરે સા માઇલ રેસીન નામનું શહેર છે ત્યાંના યુનીવર્સ લીસ્ટ પંથના ક્રીશ્રીયન પાદરી રેવરંડ મી. શ્રીયરના આમંત્રણથી તેમના દેવળમાં "જૈન ધર્મ" ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. વળી અહીંથી વીશ માઇલ એશકપાર્ક નામનું ગામ છે ત્યાં ત્રણ વખત જઇ યુનીટી ચર્ચ નામના ક્રીશ્રીયન દેવળમાં ભાષણા આપ્યા હતા. પહેલી વખત "સમ્યગૃદર્શન" ઉપર આપ્યું હતું. બીજી વખત " જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું. ત્રીજી વખત " હ્રાર્દર્શન" ઉપર આપ્યું હતું.

મારી હાપ્રીસમાં અભ્યાસવર્ગ સ્થાપ્યા હતા તેમાં મુખ્યત્વે કરી "જૈનધર્મના યાગનું સ્વરૂપ" "કર્મનું સ્વરૂપ" "સ્વરાદય" વિગરે વિષયા સંખંધી લોકોને શિક્ષણ આપ્યું હતું તે સિવાય એ જ મેસાનીક દેવલમાં બીજા જાહેર હાલમાં "હિંદુસ્થાનની સતીએ!" "વશીકરણ વિદ્યા" "રતનશાસ્ત્ર" "અવધિજ્ઞાન" "ચમતકારવિદ્યા" "ધ્યાન કરવાની વિધિ" વિગેરે ઘણા વિષયા ઉપર ભાષણા આપ્યા હતા. વળી અહિંથી વીશ માઇલ એવન્સ્ટન શહેર છે ત્યાં એક અભ્યાસ વર્ગ સ્થાપ્યા હતા. ત્યાં "યાગવિદ્યાના સ્વરૂપ" ઉપર લોકોને શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ ગલવુડ નામનું ચિકાગોનું પરૂં છે જ્યાં હું રહું છું ત્યાં, મીસીસ હાવર્ડના ઘરમાં પણ એક અભ્યાસવર્ગ સ્થાપ્યા હતા. તેમાં યાગશાસ્ત્ર સંખંધી શિક્ષણ આપ્યું હતું.

શ્રી. વીરચંદભાઈના પત્રા

્રા શિકાણા વુમન્સ કલળ નામની તદ્દન સ્ત્રીઓની સભા છે તેમના આમંત્રણથી તેમના સ્ત્રી સભાસદો સમક્ષ " ગાયન વિદ્યા " ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. Southside Woman's Club સમક્ષ " અમેરિકાની સ્ત્રીઓએ ટાેપ્રીઓમાં પક્ષીનાં પીંછાએ પહેરવા નહી તોઇએ " એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું.

જેમ લંડન શહેરમાં National Liberal Club છે અને તે ઘણી પ્રખ્યાત તથા વળવાળી રાજકારી સભા ગણાય છે તેમ અહીં Union League Club છે. તેની અંદર સાત હજાર મેંખર છે. તેમના વાર્ષિક મેલાવડા વખતે મને આમત્રણ થયું હતું અને "Influence of recent social legislation on American Politics." એ વિષય ઉપર ભાષણ આપવા જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું હતું. એ સિવાય ખીજાં ઘણાં ભાષણો આપ્યા હતા. જેમકે Ladies Press League સમક્ષ "Relation between press and Stage" એટલે "ન્યુસપેપર તથા નાટક વચ્ચેના સંબંધ" એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. થોયાસાપ્રીકલ સાસાઇડી સમક્ષ સાત આઠ ભાષણા આપ્યા હતા. સપીરીચ્યુઅલ સાસાઇડી સમક્ષ ત્રણ ભાષણો આપ્યા હતા. યુનીવર્સ લીસ્ટ અર્થમાં પાંચ ભાષણો આપ્યા હતા.

એ પ્રમાણે ગયા એપ્રીલ માસ સુધી કામ કર્યા પછી અહીંથી હું ગ્રાંડ રેવીડ્ઝ નામતું શહેર ૧૬૦ માર્કલ દ્વર છે ત્યાં જઇ એક મહિના રહ્યો હતા તે દરમિયાન ચાલીશ ભાષશું! બુદા બુદા વિષયા ઉપર આપ્યા હતા.

આ સઘળા વખતમાં મારી ઓની તબિયતને અહિની હવા બીલકુલ અનુકૂળ પડી નહાતી અને તેને હિંદુસ્થાન માકલવાની જરૂર પડી, તેથી તા. ર જીનના રાજ ન્યુયાર્કથી મારી ઓની સાથે રવાને થઇ લંડન આવ્યા અને ત્યાંથી તા. ૧૧ જીનના રાજ મારી અને હિંદુસ્થાન તરફ રવાને કરી હું લંડનમાં થાડા દિવસ રહ્યો. એ વખતે બારીસ્ટરની પરીક્ષા માટે ટર્મ ભરવાના વખત હતો તે મને અનુકૂળ હોવાથી મેં એક ટર્મ Grav's Inn નામના બારીસ્ટરોના ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાં ભર્યું. બધા મળી બાર ટર્મ ભરવા એઇએ અને છ પેપરની પરીક્ષા આપવી એઇએ. આવતે વર્ષે બોજા બે ટર્મ ભરીશ અને બે પેપરની પરીક્ષા આપીશ. ધીમે ધીમે અનુકૂળતા પ્રમાણે બધા ટર્મ ભરી દઇશ અને પરીક્ષા પણ આપીશ. એને માટે મોટી શ્રી આશરે ૨૫૦૦ રુપિયા આપવા પડે છે. અગાઉથી થાડા આપ્યા છે. બાકીનાને માટે જમીન આપ્યા છે તે છેવટની પરીક્ષા વખતે રુપિયા આપવા પડેશે.

લંડનથી તા. ૨૬ જીનના રાજ રવાને થઇ તા. ૩ જીલાઇના રાજ ન્યુયાર્ક આવ્યા. ત્યાંથી ચિકાગા આવી અહીંથી ૨૦૦ માઇલ ચાલેડિ નામનું શહેર છે ત્યાં ભાષણા આપવા ગયા. ત્યાં કેટલાએક લાવણા આપી તા. ૧૭ જીલાઇના રાજ અહીં હું પાછા આવ્યા

ચિ. માહનને અહીંની સારામાં સારી સ્કૂલ જેનું નામ Chicago Normal School છે ત્યાં દાખલ કર્યો છે. અંગ્રેષ્ટ સારી રીતે બાલતા થઇ ગયા છે. શરીર ઊંચા તથા મજબૂત થયા છે. સ્કૂલમાં પહેલા નંબર રાખે છે. અહિંના એક ન્યુસપેપરમાં તેના સંબંધી લખાણ આન્યું હતું. તેમાં જણાવ્યું હતું કે જેટલું ડહાપણ ચાલીશ વરસની ઉમરના અમેરિકાના ગૃહસ્થમાં હાય છે તેટલું એ સાત વરસની ઉમરના છાકરામાં છે. આ પત્ર લખતી વખતે માહન મારી પાસે બેઠા છે અને મારી સાથે અંગ્રેષ્ટમાં વાત કરે છે.

અહીં મેં આ પત્રના મથાળા પર આપેલા નામવાળી સ્કૃલ સ્થાપી છે અને તેમાં અગાઉ જણાવેલા વિષયો ઉપર શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. મારા લાષણા સંખંધી ખંદા- બસ્ત કરવા માટે મેં મી. વીલીયમ પાર્કપ જેઓ અગાઉ પાર્લામેંટ ઑફ રીલીજ્યન્સના સેક્રેટરી હતા અને જેના નામથી તમે સારી રીતે જાણીતા છા તેમને મારા મેનેજર નીમ્બા છે. મારી દરેક મુસાફરીમાં તેઓ પણ મારી સાથે રહે છે.

આ વરસમાં હિંદુસ્થાનમાં દુકાળ પડ્યો છે અને તેને લીધે લાખા માણસા ભૂખે મરે છે એવા ખબર અહીં આવવાથી મેં અહીંના લોકોને વિનંતિ કરી એક કમીટી સ્થપાવી છે. તેના પ્રેસીઉંટ આનરેબલ મી. મી. સી. બાની જેઓ સને ૧૮૯૩ માં World's Congresses Auxiliary ના પ્રમુખ હતા તેઓ છે, અને હું સેક્રેટરી છું. ઘણા પ્રયાસ કરી અમે સાનમાન્સીસ્કા શહેરથી એક સ્ટીમર ભરી મકાઇ કલકત્તે માકલાવી છે. તે ગરીબ લોકામાં ત્યાં વહેંચવામાં આવશે. આશરે ચાલીશ હજાર રુપિયા રાકડા હિંદુસ્થાનના જીદા જીદા ભાગામાં માકલાવ્યા છે. શાડા દિવસ ઉપર ઘણું કરીને મુંબઇમાં આપમા જૈન સંઘ ઉપર આશરે બે હજાર રુપિયા માકલાવીશું.

न्यायांभोनिधि-जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रि प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी महाराज ने चीकागो (अमेरीका) की सर्व धर्मः परिषद् में अपनी तर्फ से भेजा हुआ प्रतिनिधि—



श्रीयुत वीरचंद राघवजी गांघी बार. ऍट. ला.

ગી. વીરચંદભાઇના પંત્રા

આ પ્રમાણે રાત-દિવસ કામમાં હું રાકાયેલા રહું છું તેથી આપણા ભાઇએના ઉપર મારે પત્રા લખવા બેઇએ તે હું લખી શક્યો નથી. ત્યાં સવે^ડને પ્રણામ કહેશા. એ જ તા. ૧૯ નુલાઇ ૧૮૯૭ સામવાર.

વધારે સમાચાર આવતા મેલમાં લખીશ.

6 Oxford Terrace Boston, May 10th. 1898.

રા. રા. મેહેરળાન મગનલા**હ**ભાઇ દલપતરામની સેવામાં,

બાસ્ટનથી લિ. સંવક વીરચંદ રાઘવજી ગાંધીના પ્રછ્યામ સ્વીકારશા. વિશેષ આપના અગાઉના પત્રા પહોંચ્યા છે, તેમ જ છેવટના પત્ર આપના લખેલા, મનસુખભાઇ શેઠની સહીના પહોંચ્યા છે.

શેઠ આણું કછ કલ્યાણું છેના પત્ર થાડા દિવસ પહેલા આવ્યા તેમાં પણું તેઓ શતું-જયના કામ માટે મને લંડન જવા લખે છે. આ વરસમાં લંડન જવાના માશે બીલકુલ વિચાર નહાતો, પરંતુ શેઠ આણું કછ કલ્યાણું છના કરમાનથી વિચાર બદલ્યા છે અને તા. ૨ જીનના રાજ અત્રેથી લીવરપુલ જવા સ્વાને થઇશ. ત્યાંથી લંડન જઇશ. શતું જયના કામમાં મારાથી બનતી પેરવી કરવા ચૂકીશ નહી.

ગયા વરસના આગસ્ટ માસથી અત્યારસુધી હું મુસાફરીમાં છું. ગયે વરસે આંગસ્ટ માસમાં શ્રીનેકર જઇ જૈન ધર્મ સંબંધી કેટલાક ભાષણા આપ્યા હતા. ત્યાંથી રાયેસ્ટર જઇ પંદર વીસ (દિવસ) રહી કેટલાક ભાષણા આપી વાર્શીચ્ટન ગયા હતા. ત્યાં કેટલાક ભાષણા આપી નેશવીલ, કાન્ય્રેસ ઓફ લીખરલ રીલીજ્યન એક્ડી થઇ હતી ત્યાં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે ગયા હતા. ત્યાંથી ચિકાગા ગયા હતા. ચિકાગાથી પાછા વાર્શી-ચ્ટન ગયા હતા, વાર્શીચ્ટનથી ન્યુયોર્ક ગયા હતા.

આ વરસની શરૂઆતમાં બાસ્ટનની પાસે આવેલા કેંબ્રીજ શહેરમાં, જ્યાં હાર્વર્ડ યુનીવરસીટી આવેલી છે ત્યાં પડ્દર્શનના સ્વરૂપ ઉપર ભાષણા આપ્યા હતા. યુનીવરસીટીના પ્રોફેસરા સાંલળવા આવતા હતા. જૈન ધર્મના ઉત્તમ સ્વરૂપથી તેઓ ઘણા ખુશી થયા હતા. વિશેષે કરી પ્રીલાસાપ્રીના પ્રોફેસર વીલીયમ જેમ્સે ઘણા સંતાય જાહેર કર્યો હતા.

ત્યારપછી ન્યુયોર્ક ગયા હતા. ત્યાંથી અહીં આવ્યા છું. દરમિયાન રાથેસ્ટર, હાર્ટ ફર્ડ, યાંકર્સ, બ્રુકલીન, હાઇડ પાર્ક, મેલરાઝ હાઇલેંડ્ઝ, મેડફર્ડ, વાલ્થમ વિગેર ઘણી જગાએ ભાષણા આપ્યા હતા. ઘણા લાકોને માંસાહારના ત્યાગ કરાવ્યા છે.

શ્રી. વીરચંદભાઇના પંત્રા

ન્યુયાર્કમાં વેજીટેરીયન સાસાઇટી તરફથી માંસાહારના ત્યાગ સંબંધી ભાષણુ આપ્યું હતું. તે વખતે આ દેશના પ્રખ્યાત આગેવાન મી. જ્યાર્જ ફ્રાન્સીસ ટ્રેન ભાષણુ સાંભળવા આવ્યા હતા. તેઓની ઉમર ૭૨ વર્ષની છે, પાંચ વખત દુનિયાની આસપાસ યુસાફરી કરી છે, ૧૮૫૭ ના હિંદુસ્થાનના અળવા પહેલાં તેઓ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા હતા અને કલકત્તામાં તેમની પેઢી તે વખતે ધમધાકાર ચાલતી હતી. તેઓ મારા બાષણુથી ઘણા ખુશી થયા હતા. તેઓએ માંસાહારના ત્યાગ કરેલા છે.

વળી ન્યુપોર્કમાં Sunrise Club નામની સભા છે તેમની મિટીંગ દર પંદર દિવસે મળે છે તે વખતે Three Fundamental Errors in Occidental Philosophy એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું. લોકોને તેમની ફિલાસાફોની બૂલ અતાવવી અને તેનું ખંડન કરવું એ સૂતા સાપને જગાડવા જેવું છે તે છતાં Sunrise Club ના મેં ખરા મારા ભાષણયો ઘણા ખુશી થયા હતા. તે કલબમાં ન્યુપોર્કના પ્રખ્યાત બારીસ્ટર અને વસ્તા મી. રેસબી (1) એક (મેં ખર છે). તેઓ મારા ભાષણ વખતે હાજર હતા અને ભાષણને અંતે તેઓએ જણાવ્યું હતું કે આવું ન્યાયયુક્ત સરસ ભાષણ તેઓએ કરી સાંભળ્યું નહોતું.

અહીં બાેસ્ટનમાં તા. ૪ એપ્રોલના રાજ અહીંના યુનીટેરીયન પંથના પાદરીઓ સમસ જૈનધર્મે સુધારામાં તથા તત્ત્વજ્ઞાનની બાબતમાં કેવા ભાગ લીધા છે એ સંબંધી ભાષણ આપ્યું હતું, એથી પાદરીઓએ જૈન ધર્મની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. ચિ. માહન તે વખતે હાજર હતો. મારા ભાષણ પછી માહને પણ દસ મિનિટ સુધી અંગ્રેજીમાં ભાષણ આપ્યું હતું. લોકોને ઘણા સંતાષ થયા હતા.

અહીંથી તા. ૧૮ મે. ના રાજ ચિકાગા ત્યાંના વડા ન્યાયાષીશ પાસેથી લંડન માટે કેટલાક ભલામણપત્રા લેવા જઇશ. ત્યાંથી ઇડીયાનાપાલીસ નામનું શહેર પાંચ સા માઇલ દૂર છે ત્યાં એક સાષણુ આપી, અહીં આવી તા. ૨ જીનના લંડન જઇશ.

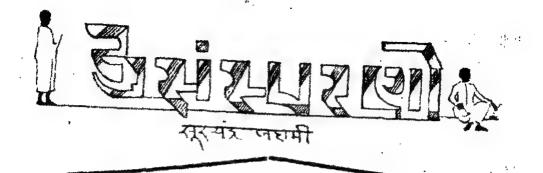
આગના વીમા સંખંધી તજવીજ કરતા માલૂમ પડે છે કે અમેરિકાની કંપનીઓને નેક્સ્મે તે કરતા અહીં વધારે કામ મળતું હાવાથી પરદેશમાં કામ કરવા રાજી નથી.

> લંડનમાં મારૂ શિરનામું— V. R. GANDHI.

C/o. Thos. Cook & son, Ludgate Circus, LONDON E. C.

તા. ક. આપના ધરમાં સર્વે ખુશીમાં હશે. જગાભાઇ તથા કેશવલાલ ખુશીમાં હશે. બ્હેન જસુદ પણ ખુશીમાં હશે. એ જ.

, ,



[સિંહના અભિષેક કરવા કાઇ જતું નથી. એ તા પાતાના સહજ વિક્રમ, બળ, તેજ અને છટાથી વનના રાજ બને છે. સ્વ. વિજયાન દસ્તિ જન્મસિદ્ધ નેતા હતા. એમના રાજના વહેવારમાં નિયમિતતા અને તેજસ્વીતા તરવરતી. અવ્યવસ્થા અને અનિયમને તેઓ સાંખી શકતા નહીં. એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવથી અંકાએલું હતું. શ્રીયુત બદામીના બાળવયના સ્મરસ્યુસુકરમાં અંકાયેલા કેટલાક આછા ચિત્રા, અહીં, એ વાતની સાબિતી આપે છે.]

મહાપુરષાના જીવનપ્રસંગા, વાર્તાલાપા વિગેરમાંથી આપણું ઘણા બાધ મેળવી શકાએ છીએ, જે બીજી રીત મેળવેવા દુર્લભ હાય છે. આપણા પરમપૂજ્ય આચાર્યદેવના એવા જીવનપ્રસંગા વિગેર બહુ જ અલ્પપ્રમાણમાં આપણને મળી આવેલા છે, એ ખરેખર ખેદની વાત છે. આચાર્યશ્રીના સુરતના ચાતુર્માસ સમયના દેટલાક પ્રસંગા મારી સ્મૃતિપટ ઉપર આલેખાયેલા છે, તે આ શુભ પ્રસંગે દુંકામાં જણાવવામાં આવે તા અનુચિત નહિ લેખાય.

પૂજ્ય વ્યાચાર્ય શ્રીતું ચાતુર્માસ સુરતમાં વિક્રમ સં. ૧૯૪૧ ની સાલમાં થયેલું. તે ૧ખતે મારી આશરે બારેક વર્ષની લઘુવય હોવાથી મારા જોવામાં આવેલા અનેક પ્રસંગા મને યાદ રહી શ્રક્ષ્મ નથી, પણ અત્ર જણાવવામાં આવતા પ્રસંગા હું જુલી ગયા નથી, અને તે જ્યારે જ્યારે મારા વિચારવામાં આવે છે ત્યારે મને અત્યંત આહલાદ થાય છે.

જેઠ માસમાં મહારાજશ્રીના સુરત શહેરમાં પ્રવેશ થયા તે વખતનું શ્રીસંઘ તરફથી કરવામાં આવેલું સામૈયું હજા પણ મારા સન્મુખ દેખાઇ રહે છે. એ સામૈયું દળદળાલરેલું તેમ જ અત્યંત લક્તિલીતું હતું, અપૂર્વ હતું, સુરતના નગરજનાના જોવામાં તે પહેલવહેલું જ હતું. લગલગ બાવીસ સુનિમહારાજાઓના પ્રભાવશીલ સમુદાય આગળ કાઇ વખત જોવામાં આવેલા નહિ. લાકાની મેદની આખે રસ્તે જામેલી જ રહેલી અને મુક્તકંઠ મહામુનિઓની અને જૈન ધર્મની પ્રશંસા કરતી. મહારાજશ્રીના નિર્મલ ચારિત્રની ને વિદ્વત્તાની ખ્યાતિ તા તે પહેલાં ક્યારનીયે અત્ર પ્રસંરી ગયેલ હતી, અને અનેક લાવિક ગૃહસ્થા અને બ્હેના મહારાજશ્રીને વંદન કરવા માટે અમદાવાદ અને સુરત વચ્ચે કેટલા ય મુકામાએ જઇ આવ્યાં હતાં. સુરતમાં કરવામાં આવેલા સામૈયાની અસર જૈનેતરા પર

સુસ'સ્મરણા

ધણી સારી થયેલી, અને સુરતના તેમ જ આબુખાબુના જૈનેતર વિદ્વાના અને સામાન્ય જના આખા ચાતુર્માસમાં ધાર્મિક ચર્ચા કરવા અને પાતાની શંકાએ દૂર કરવા મહારાજશ્રીની પાસે વખતાવખત આવતા અને મહારાજશ્રી તેઓને ધર્માનું રહસ્ય પાતાની યુક્તિપૂર્ણ શ્રૈલીથી મધુરી અને જેશદાર વાણીમાં સમળવતા તેમ જ સંતાય પમાડતા.

મહારાજશ્રીની વ્યાખ્યાનશ્રેલીયા શ્રોતાવર્ગ એટલા જેવા સુગ્ધ થઇ ગયેલ હતા કે શર્થી છેવટ સુધી વ્યાખ્યાન હોલ ચીકાર ભરાયેલા જ રહેતા. મહારાજશ્રીની વ્યાખ્યાન કરવાની કળા અત્યંત અસાધારણુ રીતે આકર્ષક હતા. ભાષા જોશદાર, સોંસરી હૃદયમાં પેસી છાપ પાડે તેવી, અને સાથે સાદી અને સામાન્ય જનને પણુ સહેલાઇથી સમજ્ય તેવી હતા; ને તે મેલધ્વનિ જેવી ગંભીર લાગતી અને કંટાળા ન આપતાં જાણે આખા વખત સાંભળ્યા જ કરીએ એમ થતું. મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાનનું આકર્ષણુ એટલું વધું થતું હતું કે ધર્મકરણીમાં આગળ ભાગ્યે જ ભાગ લેતા એવા ફક્ત નામધારી શ્રાવંદા પણુ ત્યાં ખેંચાઇ આવતા અને હજાસુધી હું સૂલી નથી ગયા કે તેઓ પૈકી કેટલાદા મહારાજશ્રીને અરજ કરવાની વાતા કરતા હતા કે '' જેઓ ધર્મકરણીમાં હંમેશ જોડાયલા છે તેઓના કરતાં અમને આપશ્રીનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા અને સમજવાની વિશેષ જરૂર છે માટે અમને વ્યાખ્યાન-પીઠની નજદાકમાં બેસવાની જગ્યા મળે તેમ થાય તા મોટા ઉપકાર. ''

મહારાજશ્રી વખતની કીંમત ખહુ જ આંકતા. એક મિનિટ પણ નકામી જવા દેતા નહિ. કર્ય વખતે કર્યું કામ કરવાનું તેના ક્રમ હંમેશને માટે વ્યવસ્થિત કરી જ રાખેલા. વડીનીતિ તથા લઘનીતિના ટાઇમ પણ લગભગ નિશ્ચિત જેવા જ હતા. શિષ્યવર્ગને પાક હંમેશ નિયમસર આપતા. નીમેલે વખતે શિષ્યસમદાય એકત્રિત થઇ જતા અને મહારાજશ્રી પાડ આપતા. પાડ લીધા બાદ તંઓ અલાયદા બેસી લીધેલા પાક માંહામાંહે ચર્ચાપૂર્વક કરી સંભારી જતા. ઘણ ભાગે શ્રાવક સમુદાયને વખતની કોંમત ઘણી એોછી હાય છે. વ્યાખ્યાનના કે પ્રતિક્રમણના ટાઇમ આપેલા હાય ને ટાઇમે ભાગ્યે જ હાજર રહે. હજા પણ તેવી પદ્ધતિ લણાં સ્થળાએ જોવામાં આવે છે. પરિણામ એ આવે છે કે જેઓ વખતની ક્રીંમત સમજી નીમેલે ટાઇમે હાજર થાય છે. તેઓના વખત નકામા કતય છે. મહારાજશ્રી **આવી પદ્ધતિ ઘણે ભાગે ચલાવી લેતા નહિં.** એક પ્રસંગ મને ખાસ વાદ છે. સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમ**ણ** શરૂ કરવાના ટાઈમ મહારાજથીએ આપેલા. તે ટાઇમે શ્રાવક સમુદાય તૈયાર ન હતા. તંબાલ વિગેર વહેં યાતું હતું અને સૂત્રા બાલવા માટે ઉછામણી થઈ રહી હતી. મહારાજ્યાં તા વ્યાપ્યાન હાલમાં જ્યાં પ્રતિક્રમણ કરવાનું હતું ત્યાં નીમેલં ટાઇમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બધું અવ્યવારેથન એઇ પાતાની વજનદાર અસરકારક વાણીમાં બધાને ચેતવણી આપી દીધી કે આ મુજબ ચાલી શકશે નહિં અને को तैयार न है। ते। तमे तमारी मेणे प्रतिकृषण करी हैको, अभे अभारुं शरू करी इसकी, तरत तेनी અસર થઇ ગઇ અને સર્વે લાગલા જ તૈયાર થઇ ગયા. વખતની યાગ્ય કોંમત આંકવામાં સાધુ અને ગૃહસ્થ બન્નેતું લણી જગાએ માંળાપણું જોવામાં આવે છે ત્યારે તે જોઇને બહુ અક્સોસ થાય છે. મહારાજશ્રીનું દર્શાત આ બાબતમાં હંમેશ યાદ રાખવા લાયક છે.

સંચારા કરવા પહેલાંના રાત્રિના ટાઇમ પણુ મહારાજથી નિયમિત રીતે શિષ્યવર્ગને કેળવવામાં અને ધર્મ ચર્ચા કરવામાં ગાળતા. પ્રતિક્રમણ થઇ ગયા બાદ મહારાજથી પોતાની કાયમની બેઠેક આવતા

આ ત્રણે વ્યક્તિઓ પંજાયમાં મંદિરીની પ્રતિધાની કિયા કરાવનાર છે.



ઝવેરી ગાકળભાઇ-વટાદરા.



શેઠ નગીનદાસ ગરખડદાસ–છાણી.



શા. કુલચ દ ખીમચંદ-વલાદ.

શ્રી. સુરચંદ્ર પુરુષોત્તમ બદામી

અને શ્રાવકવર્ગ પણ ત્યાં એકઠા થતા. ત્યાં અનેક શંકાઓનાં સમાધાન થતાં. પ્રસંગે પ્રસંગે શિષ્યવર્ગને સંસ્કૃતમાં વાર્તાલાપ કરવાના અભ્યાસ પડે તેટલા માટે સંસ્કૃતમાં પણ શાસ્ત્રાર્થ થતા. મહારાજશ્રી, પંડિતજી શ્રીયુત અમીચંદભાઇ તથા મહારાજશ્રીના મુખ્ય શિષ્યો તેમાં ભાગ લેતા, અને કાઇ ન્યાયાલયમાં વકીલ બારીસ્ટરા અંગ્રેજીમાં વાદવિવાદ કરે અને તે સાંભળવામાં અંગ્રેજી નહિ સમજનાર સખ્સા પણ ઇંગિત આકાર વિગેરે ઉપરથી રસ લે છે તેમ સંસ્કૃત નહિ જાણુનાર શ્રાવકવર્ગ પણ તેમાં રસ લેતા હતા.

દીક્ષા લેવા માટે જે કાઈ મુમુક્ષુ આવતા તો તેમને મહારાજથી એકદમ દીક્ષા ન આપતા. તેમની યાગ્યતાની પ્રથમ તપાસ કરતા. તેઓને કેટલેક વખત પાતાના સમાગમમાં રાખી, ખાત્રી કરી યાગ્ય જણાય તો દીક્ષા આપતા. સુરતમાં એ ગૃહસ્થા દીક્ષા લેવા માટે ચાતુર્માસ પહેલાં આવેલા તેઓને દીક્ષા તરત ન આપતાં ચાતુર્માસ પછી વિચાર કરી દીક્ષા આપવા જણાવેલું. દરમ્યાન તેઓ પંત્રા એકની વર્તા કુક અયાગ્ય માલૂમ પડી. ચાતુર્માસ દરમ્યાન તેણે દેશસરમાંથી ચારી કરેલી તે પકડાઇ. જો યાગ્યતાથી તપાસ માટે એ શખ્સને રાખ્યો ન હત અને દીક્ષા આપવાનું મુલતથી રાખનવાથી તેની લાવના કરી જાય અને લવિષ્યમાં દીક્ષા લેતા અટક એવા કાઇક વિચારથી જો તેને આવતાંવેંત દીક્ષા આપી દીધી હત તે! આવા અપેક પ્રસને દીક્ષા આપવાથી ભવિષ્યમાં કેટલે! અનર્થ થતાના મંભવ રહતે! મહારાજશ્રીની દીક્ષા આપવાની પહિત બહુ દીર્ષદિષ્ટવાળી, વ્યવહાર અને એક મહાન ધાર્મિક મંથના નાયકને અત્યંત શાભા આપનારી હતી.

મહારાજશ્રીના શિષ્યવર્ગ તે કાળના પ્રમાણમાં ઘણા વિસ્તૃત હતા, પણ તેના ઉપર યાગ્ય દેખ-રેખ અને કાળ રાખવા તેએ ક્ષ્મી હંમેશ કાળજી રાખતા. સાધુના આચારની કીંમત તેએ ક્ષ્મી અમૃલ્ય આંકતા અને તે આચારમાં કાઇ શિષ્યની રખલના જોવામાં આવતી તા તેને માટે સખત દેપદા આપવા અને યોગ્ય શિક્ષા કરમાવવા ચુકતા નહિં. એક દાખલા મને ખાસ યાદ રહેલ છે. કેટલાક સંધાડાઓમાં કેટલેક પ્રસંગે આપણે જોઇએ છીએ કે સાધુઓ પાતાના ઉપયાગની (કે વખતે શાખની) વસ્તુઓ શ્રાવકા પાસે પાતાના ગુરુની જાણ ખહાર માંગી લે છે. અને ભક્ત શ્રાવકા ભાળાભાવે કે દ્રષ્ટિરાગથી તેઓને તે આણી આપે છે. તે વસ્તુઓ ખરેખર ઉપકરણની છે કે અધિકરણકપે પરિણમનારી છે તે વિષે વિચાર કરવામાં આવતા નથી. ઉપકરણની હાય તા પણ ગુરુ-આજ્ઞા સિવાય ન લેવી જોઇએ. એ નિયમ તો અનુક્ષ ધનીય છે. આ બાબત યાગ્ય ધ્યાન આપવામાં આવતું ન હોવાથી પરિણામ અનિષ્ટ આવે છે. મહારાજશ્રી આ પદ્ધતિ ચાલવા દેતા નહિં. ચામાસાની શરૂઆત પહેલાં કેટલાક સાધુઓએ શ્રાવંકા પાસેથી કાપડ વિગેરે વહેારેલું. મહારાજ સાહેખની તે માટે આના લીધેલી નહિં. મહારાજ સાહેળને તે બાબતની ખબર પડતાં તે સાધુએાને એવા સખત ઠપકા આપેલા કે તે સાંભ-ળતાં હું તા થરથરી ગયલા દેપકા આપી બધાને યાગ્ય પ્રાયક્ષિત્ત આપ્યું તે તા જાદું. સમુદાયના હિત માટે સંધાડાના નાયક દરેક કામમાં યાગ્ય શિક્ષા પદ્ધતિ રાખવાની કેટલી બધી જરૂર છે ! ભક્ત શ્રાવકવર્ગે પણ સાધુઓ ધર્મના વ્યાચારનું બરાબર પાલન કરતા રહે તે માટે તેમાં યેાગ્ય રીતે સહાયભૂત થવું જોઇએ. પણ અયાગ્ય લક્તિથી કે દ્વષ્ટિરાગથી આચારમાં શિથિલતા આવી જાય તે મુજબ ન થવા દેવું જોઇએ.

" સાધુજન ફરતા ભલાે, ડાઘ ન લાગે કાઇ," આ વાકચના ખરાખર અમલ કરવામાં મહા-

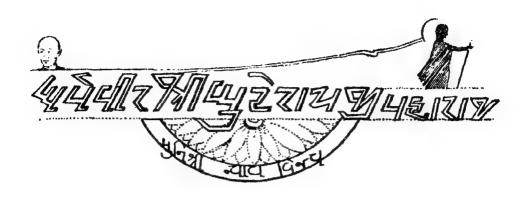
સુર્સસ્મરણા

રાજશ્રી કટિઝલ રહેતા. મહારાજશ્રીના જુદે જુદે થયેલા ચાતુર્માસની યાદી તરફ દષ્ટિ કરતાં આપણે સ્પષ્ટ જોઇ શક્યોએ છીએ કે એક જ સ્થળે લાગલાગટ બે ચાતુર્માસ તેઓ સાહેબે કદી કર્યા જ નથી; એટલું જ નહિં પણ સંવેગ મત સ્વીકાર્યા પછી એક જ સ્થળે લાંબે લાંબે અંતરે થયેલાં બે ચામાસાં પણ બહુ જ થાડાં છે. મહારાજશ્રીની વિહારભૂમિ બહુ વિસ્તૃત હતી અને અનેક સ્થળાના જનસમુદાયને એએલીના વચનનું અમૃતપાન કરવાના લાભ મળતા હતા.

ધાર્મિક સિદ્ધાંતાના અપલાપ થતા હૈાય કે તેમાં અયોગ્ય ફેરફાર થતા જણાતા હૈાય તા તે બાળતમાં મહારાજથી શાસ્ત્રમંમત વાતા જનસમૂદ્ધની જાણમાં આવે અને પાતાના આચારવિચાર શાસ્ત્રાનુસાર રાખે તેટલા માટે આવા દરેક પ્રસંગે યાગ્ય પ્રતિકાર કરવા ચૂકતા નહિં. એ પ્રતિકાર એવા સજ્જ અને પહિતસર કરતાં કે તેમાં કાઇને શંકા ઊઠાવવાની બારી રહી શકે જ નહિ. સુરતમાં એક એવા પ્રસંગ હુકુમ મુનિના સંબંધમાં બન્યા હતા. તેમણે પ્રગટ કરેલા પુસ્તકમાં અનેક બાબત શાસ્ત્ર વિરુદ્ધની જણાયેલી. તે સંબંધમાં જંશુસરના શ્રાવક શા. ગારધનદાસ બેચરે કેટલાક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરેલા. મહારાજશ્રીએ તેના સંત્રોપકારક ઉત્તરા આપેલા અને એ બાબતમાં કાઇને કાઇ પ્રકારની શંકાનું સ્થાન ન રહે તેટલા માટે વિશંષ યોજના થયલી. જૈન એસોસીએશન ઑફ ઇન્ડીઆ મારફત જીદા જીદા જૈન વિદ્વાના, સાધુઓ અને યતિઓના એ બાબતમાં અલિપ્રાયા મંગાવી, સુરતમાં શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદની ધર્મશાળામાં એક મોટા મેળાવડા કરી, તેની સમક્ષ તમામ અલિપ્રાયો વાંચી એ સંબંધમાં ઉચિત દરાવ કરવામાં આવેલા. ધાર્મિક સિદ્ધાંતાના નિર્ણય બાબત આવી પદ્ધતિ બહુ અનુકરણ કરવા લાયક ગણાય.

ઉપર જણાવેલાં સંસ્મરણાની મારા ઉપર મારી લઘુવયથી નહિં ભૂંસાય તેવી અસર થયલી છે; અને એ સંસ્મરણા તથા શ્રીગુરુદેવનું શુદ્ધ ચારિત્ર, અને સમાજની ધાર્મિક ઉન્નતિ કરવા ભાળતમાં તેઓશ્રીની તીવ લાગણી આપણને દેવ, ગુરુ અને ધર્મ ઉપર પ્રીતિ કરાવવામાં અનેક પ્રકારે સહાયભૂત થાય છે. તેને માટે આપણે સદા શ્રી ગુરુદેવના ઋણી છીએ.





[લેખક તે શ્રીયશાવિજય જૈન ગુરુકુલના સંવર્ધક મુનિ ચારિત્રવિજયજીના શિષ્ય છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે 'શ્રી ખુટ્ટેરાયજી મહારાજ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના ગુરુજી થાય છે. તેમના પાતાનાં જ હસ્તલિખિત ચરિત્રના આધારે જ મૂળ મુદ્દા આપ્યા છે. '—સ'પાદક]

એમનું જન્મસ્થાન ભારતની વીરભૂમિ પંજાબ. જાતે રજ્જીતસિંહજીના વંશજ; જેમની નસેનસમાં વીરત્વ અને સચ્ચાઇ ઠાંસી–ઠાંસીને ભર્યાં હતાં. જન્મસ્થાન શીખજાતિની સહજ—સુલભ ખાનદાની, કુલગારવ અને ધર્મભાવના એમનામાં જાગૃત હતી. ૧૮૫૭ ના અળવા પછીના શાંત થતા જતા ભારતમાં એ ભડવીર પુરુષ ધાર્મિક અળવા–ક્રાન્તિ કરવા જન્મ્યા હતા. સં ૧૮૬૩ માં હિધયાના નજીકના દુલાં ગામમાં તેમના જન્મ થયા. પિતાનું નામ ટેકસિંહ, માતાનું નામ કમેદિ અને પાતાનું નામ પ્યુદ્ધાસિંહ. માતાના એકના એક લાડકવાયા 'દેવના દીધેલા'ને જાણે ચરિતાર્થ કરવા જ હાય તેમ ખચપજીથી તેમને સંસાર પ્રત્યે અજુગમા હતા—સાંસારિક વાસનાએ અને સુખા પ્રત્યે વિમુખતા હતી. સંસ્કારી માતાએ એમાં પ્રાણ પૂર્યા અને બાલકને સન્માર્ગે વાત્યો.

એક વાર ખુટાસિંહ માતાને સાક્ સંભળાવ્યું: 'મારે સાધુ થવું છે.' આ સાંભળતાં જ પગ નીચેથી ધરતી સરકતી હોય તેમ માતાને આંચકા લાગ્યા, પરંતુ ફકીરી ત્યાં તા સ્વેપનું યાદ આવ્યું. પુત્ર તા થશે પણ સાધુ થશે-જગત્વન્દ થશે. ધીરતાથી માતાએ વાત્સલ્યભર્યો હાથ પંપાળતાં કહ્યું: 'જ વત્સ! જ સાધુ થા; પરંતુ સાધુ થયા પછી સંસારની મમતામાં ન પડીશ. સાચા સાધુ થજે.' માતાના આશીર્વાદ અને ઉન્હાં ઉન્હાં આંસુથી ભીંજાઇ ખુટાસિંહ જગતના ચાંકમાં સાધુ—સંતાને શાધવા નીકળ્યા. પંજાળમાં કરી સાધુ—સંતાની ખૂબ શાધખાળ કરી. અનેક સંતા અને ક્કીરાના પરિચય સાધ્યા કિન્તુ સાચી સાધુતાની ફારમ તેમને

धर्भवीर भी भूट्टेरायळ महाराज

કર્યા ય ન **લાધી. ઠેઠ દિલ્હી** સુધી ફરવા છતાં ય તેમને સાધુતાનાં દર્શન ન થવાથી ઘેર પાછા ફર્યા. માતાએ પુત્રને ક્ષેમકુશલ ઘેર પાછા આવેલા જોઇ હર્ષનાં આંસું વર્ષાવ્યાં.

પંજાળમાં એ સમયે સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓ જ વિચરતા. ક્યાંક કયાંક યતિ મહા-ત્માઓ પાતાનાં થાણાં જમાવીને બેઠા હતા, પણ તેમના કંચનપ્રેમે-કયાંક કયાંક કામિની-પ્રેમે, તેમનાં માનસત્કાર અને આદર ઘટાડ્યાં હતાં. ત્યાંની જૈન જનતા તેમનાથી વિમુખ ખની,-સાથે જ જિનવરના સાચા ધર્મથી વિમુખ ખની હતી. બુટ્રાસિંહને અન્ય સંપ્રદાયના સાધુઓ કરતાં સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓના પરિચયમાં કંઇક સત્યની ઝાંખી થઇ, એટલે પચીસ વર્ષની ભરયુવાનીમાં ૧૮૮૮ માં દિલ્હીમાં બુટ્રાસિંહે સ્થાનકમાર્ગી સાધુધર્મની દીક્ષા હીધી અને બુટેરાયજી નામ અપાયું.

ખુટેરાયજ સાધુ જીવન સુંદર રીતે પાળતા હતા. એમનું શુદ્ધ ચારિત્ર, તેજસ્વિની મેધા— ખુદ્ધિ, પરમ ત્યાગ અને ચાવનવસન્તમાં પાંગરી રહેલી સુંદર સ્વરૂપવાન સાધુ જીવન કાયાએ આખા સ્થાનકવાસી સાધુઓનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું. ટૂંક સુદતમાં જ ખુટેરાયજી મહારાજે સુંદર અભ્યાસ કર્યો. આગમ ખત્રીસી વાંચી. એ વાંચતાં તેઓશ્રીને એમ લાગ્યું કે જિનાગમમાં મૂર્ત્તિનિષેધ નથી. સં. ૧૮૯૩ માં તેમને સુદ્ધપત્તિ ખાંધવી એ શાસ્ત્રવિદ્ધિત નથી અને જિનમૂર્ત્તિ માનવી એ શાસ્ત્રવિદ્ધિત છે એમ પહેલવહેલી શ્રદ્ધા થઇ. પંજાળમાં સાથી પ્રથમ આવી શ્રદ્ધા આ ધર્મવીરને થઇ જેને આજે એક શતાબિદ પૂરી થાય છે.

જિનાજ્ઞા પ્રમાણેના ધર્મની શાધ ચાલુ હતી. ખુટેરાય અધારાજ કરતા કરતા દિલ્હી પધાર્યા. ત્યાં તેમને તેરાપંચી સાધુના પરિચય થયા. તે સંપ્રદાયની પરીક્ષા કરવા ખુટેરાયજી જયપુર, જોધપુર તરફ વિચર્યા. બે ત્રણ વર્ષ ત્યાં ગાળ્યાં, પરન્તુ મુમુક્ષુ–ખુટે-રાયજીને ત્યાં સંતાષ ન થયા. એ ધર્મ પ્રત્યે આદર ન થયા એટલે દિલ્હી પાછા આવ્યા. દિલ્હી આવી વૃદ્ધ ગુરુની સેવા તન-મનની શુભ નિષ્ઠાથી ખજાવી. સ્થાનકમાર્ગી સંપ્રદાયની કેટલીયે શંકાઓનાં સમાધાન મેળવ્યાં જેમાં તેમને પાતે જાણેલું સત્ય વધુ સાચું ભાસ્યું. ગુરુ અન્તિમ સ્થિતિએ હતા ત્યારે શિષ્યને અન્તિમ આશીર્વાદ આપ્યાઃ 'વત્સ! સત્યાર્થી ખનજે–જ્યાં તને વધુ આત્મકદયાલુ ભારત ત્યાં રહેજે. તું કચાંય કદી દુ:ખી નહિં થાય.'

ગુરુજીના સ્વર્ગવાસ પછી ખુટેરાયજીએ પંજાબમાં ઘુમવા માંડયું. ગુરુકૃપાએ તેમને શાસ્ત્રબાધ સુંદર થયા હતા. પંજાબમાં તે વખતના વિદ્વાન્ ગણાતા સત્યની પરીક્ષા સ્થાનકમાર્ગી સાધુ અમરસિંહજી આદિને મળ્યા. પાતાની કેટલીયે શંકાએ તેમને પૃછી. અમરસિંહજીએ ખુટેરાયજીની તર્કશક્તિ, શાસ્ત્રીય ગ્રાન અને સત્યપ્રિયતા નિહાળ્યાં અને કહ્યું: "હ્રદેરાયા! દ્વમ और इम सदा साथमें ही रहे."



मुनिराज थी बुट्टेरायजी (बुद्धिविजयजी) महाराज.

દ્યનિરાજથી ન્યાયવિજયજી

છુટેરાયજીએ તેમનું કથન માન્ય રાખ્યું અને બન્ને થાડા સમય સાથે વિચર્યા. તે દરમ્યાન મુહપત્તિ અને મૂર્ત્તિની ચર્ચા પ્રસંગવશાત નીકળી. અમરસિંહનાં કથનાથી પાતાની બુદ્ધિને સંતાષ થયા નહિ. અન્તે બન્ને જુદા−કાયમના જુદા પડ્યા. અમરસિંહજી તેમના હરિફ બન્યા. આ પ્રસંગ અમૃતસરમાં બન્યા હતા.

ખુટેરાયજ ત્યારપછી પંજાબમાં આગળ વધ્યા. સાથે જ શાસાનું ઊંડું મર્મગ્રાહી વાચન પણ વિશાળ બન્યું. જેમ જેમ શાસાનું વાચન વધતું ગયું તેમ માં શ્વનકાળ અને તેમ તેઓશ્રીને પ્રેપ્રી ખાત્રી થઇ કે ચાવીસે કલાક મુહપત્તિ બાંધ- અર્ચાના શ્રી વાનું વિધાન કાઇપણ જૈન શાસામાં નથી, અને મૂર્ત્તિપૂજાના વિરાધ ગાંધાયા પણ કાઇપણ જૈન શાસામાં નથી. એ વિરાધ અસંગત અને અસ્થાને છે. જૈનશાસામાં મૂર્ત્તિપૂજાનું વિધાન સ્થાને સ્થાને વિદ્યમાન છે. આટલી વાત પ્રતીત થયા છતાંયે બુટેરાયજ આ વિષય જાહેરમાં ચર્ચતા નહિં અને મુહપત્તિ બાંધી રાખતા. મૂર્ત્તિપૂજાના વિરાધ સિવાય સમલાવપૂર્વક ધર્મના ઉપદેશ આપતા. એમાં એક વાર એવું બન્યું કે બુટેરાયજ ગુજરાનવાલામાં ચાતુર્માસ હતા. ત્યાંના એક શ્રાવક કાર્યપ્રસંગે અમૃતસર ગયેલા. ત્યાં અમરસિંહજ ચામાસુ હતા. અમરસિંહજએ તે શ્રાવકને પૂછ્યું "તમારે ત્યાં બુટેરાય છે એની શ્રહા કેવી છે ?"

શ્રા૦ — બહુ સારી શ્રદ્ધા છે. પરમત્યાગી, તપસ્વી અને વિદ્વાન્ છે.

અમરસિંહજ—તેની શ્રદ્ધા ખાેટી છે. તે મૂર્ત્તિને માને છે. સુદ્વપત્તિ ખાંધવાની તેને શ્રદ્ધા નથી.

શ્રા૦—મહારાજ અમારે ત્યાં એવું કશું નથી. ખુટેરાયજી ખરાખર મુહપત્તિ ખાંધી રાખે છે અને ક્રિયા પણ ચાંકખી કરે છે. એ શ્રાવક તો થાડી મુદ્દતમાં જ પાછા ગુજરાન-વાલા આવ્યા અને વ્યાખ્યાન વચ્ચે જ અમરસિંહજીએ પૃછેલી વાતનું નિરાકરણ માગ્યું. ખુટેરાયજી મહારાજે જરાયે ગભરાયા સિવાય, આત્મવંચના કર્યા સિવાય સત્ય જાહેર કર્યું, પાતાની માન્યતા બેધડકપણે જાહેર કરી; એટલું જ નહિં કિન્તુ ત્યાંના પ્રસિદ્ધ કર્મચંદ શાસ્ત્રોને અને ગુલાખરાય શેઠ આદિ સમભાવી પુરુષોને સભા વચ્ચે જ શાસ્ત્રોના આધારે મૂર્ત્તિપૂજા સાબિત કરી આપી; તેમ જ ચાવીસે કલાક સુહપત્તિ ખાંધવાનું વિધાન કાઇપણ જૈન શાસ્ત્રમાં નથી એમ ખરાખર સિદ્ધ કરી આપ્યું. આખા પંજાબમાં જાહેરમાં મૂર્ત્તિપૂજાની ચર્ચા સાથી પ્રથમ અહીં જ થઇ. ગુજરાનવાલાના સ્થાનકમાર્ગી જૈનાએ સત્ય સ્વીકાર્યું અને બધા ય બૂદેરાયજીના મતના અનુયાયી થયા. ત્યારપછી શિયાલકાટ, પત્રીચાલા, પપનાખા, અમૃતસર, કિલ્લા, રામનગર, પસરૂર, અમ્બાલા આદિમાં ચર્ચાએ ગાલી, પરંતુ ચર્ચાના શ્રી ગાંધુશ બેસાહવાનું સાભાગ્ય ગુજરાનવાલાને જ પ્રાપ્ત ચાલી, પરંતુ ચર્ચાના શ્રી ગાંધુશ બેસાહવાનું સાભાગ્ય ગુજરાનવાલાને જ પ્રાપ્ત થયું. શિયાલકાટના સાદાગરમલજી અને રામનગરના માણકાં શ્રેક શાસ્ત્રી પ્રથમ તો

धर्भवीर भी भुदेरायक महाराज

અમરસિંહજીના પરમ ઉપાસક હતા, પરંતુ ખુટેરાયજી સાથેની ચર્ચા પછી અમરસિંહજી ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા ઊઠી ગઇ અને ખુટેરાયજીના પરમ ઉપાસક બન્યા.

પંજાબ કે પંજાબ બહારની ચર્ચાઓમાં, વાદવિવાદામાં ખુટેરાયજનું એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ તરી આવતું, તે એ જ કે ગમે તેવા વિકટ કે કઠિન પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા હાય, ગમે તેવા ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલતી હાય, સભાનું વાતાવરણ ગમે તેવું સંક્ષુષ્ઠધ બન્યું હાય, હરિક પક્ષ આવેશમાં આવી ગમે તેમ બાલતા હાય છતાં પાતે લગારે કડુતા ન આવવા દેતા કે ન ગરમ થતા. પૂરેપૂરા વાણીના સંયમ જાળવી શાન્તિથી સામા પક્ષની દલીલા સાંભળી, સત્ય લાગે તેટલું નિ:સંકાચભાવે સ્વીકારી, સામાની દલીલાના યુક્તિ, શ્રુતિ, તર્ક અને દલીલાથી સચાટ જવાબ આપતા. તેમની નિષ્પક્ષ દલીલા સાંભળી સામા પક્ષ તેમના બની જતા. તેમની નમ્રતા, મીઠી વાણી અને પ્રત્યુત્તર આપવાની અસાધારણ તર્કશક્તિથી સામા પશ્ચ સદા ય મ્હાન થતા. એમણે જિદગીમાં કોધ નથી કર્યો અને સત્ય સ્વીકારતાં કદી પાછી પાની પણ નથી કરી. એમણે સત્ય ધર્મ મેળવતાં અગણિત કર્યો અને સત્ય સ્વીકારતાં કદી પાછી પાની પણ નથી કરી. એમણે સત્ય ધર્મ મેળવતાં અગણિત કર્યો અને સત્ય સ્વરકર અપમાના હસ્તે માઢે ઝીલ્યાં છે. અને તેથી જ તેઓ ધર્મ વીર બન્યા છે. પંજાબના જૈનામાં ધાર્મિક ક્રાંતિની ચીણગારીના આઘ સર્જનહાર તેઓ જ છે. પંજાબમાં સત્ય ધર્મની અંખી કરાવનાર પણ તેઓ જ છે.

ઉપર્યુષ્ટત ચર્ચા સારા પંજાબમાં ફેલાઇ ગઇ. જાહેરમાં આટલી ચર્ચા કરવા છતાં યે ખુટેરાયજીએ મુહ્રપત્તિ તાેડી ન હતી. તેમને મજબત સાથીદારની પુરેપૂરી આવશ્યકતા હતી. એવામાં સં. ૧૯૦૨ માં પસરૂરના જવિંદેશાના લાણેજ મૂલચંદજીએ દીક્ષા લીધી. ક્રધમાં સાકર ભળે તેમ આ શિષ્ય સુધાગ્ય હતા. સાલ વર્ષના એ નવયુવાન મહાખુદ્ધિ-નિધાન, પરમ પુષ્ટયશાલી અને મહા તેજસ્વી હતા. એક જ વર્ષમાં ગુરુજીના આશય જાણ્યા અને પછી હિંમ્મતપૂર્વક વિનયથી કહ્યું: " મુહ્યત્તિ આંધવાની શ્રદ્ધા નથી તો શા માટે આત્માને છેતરવા જોઇએ ? ઊતારી નાંખા આ મુહ્યતિ. " બસ, અન્તે ૧૯૦૩ માં ગરુ-શિષ્યે મહાપત્તિ બાંધવી છોડી દીધી. આખા પંજાબના સ્થાનકમાર્ગીઓમાં આ સમા-ચારથી કવેટાના ધરતીક પથી ય વધુ ભયંકર આંચકા લાગ્યા. એ ગુરુશિષ્યને આહારપાણી ન મળે, કાઇ ચામાસુ ન રાખે, કાઇ સ્થાનકમાં ઉતરવા ન દો એવાં અનેક કરમાના છુટ્યાં; પરંતુ ધીરવીર ખુટેરાયછ અને મૂલચંદછએ કાઇનીયે પરવા ન રાખી. તેમને વેશપૂજા નહાતી જોઇતી; તેઓ સત્યના જ અર્થી હતા. ધીરે ધીરે સત્ય ધર્મના ઉપદેશ ફૈલાવવા માંડ્યો. **મા**ત્માર્થી જેનાએ સત્ય સ્વીકાર્યું. સત્ય ધર્મના ઉપાસકા વધ્યા. એમાં પ્રેમચં**દ**જ શિષ્ય માત્યા. કેટલાયે ગામાને સત્ય ધર્મની શ્રદ્ધા થઇ. શાસાર્થી કર્યા, ચર્ચાઓ કરી, ખુદ અમ-રસિંહજી સાથે ઘણીવાર ચર્ચા થઇ અને દરેક પ્રસંગામાં અમરસિંહજીને પાછીપાની કરવી પડી. તેમાંના બે પ્રસંગા ટુંકમાં આપું છું.

મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

હાશિયારપુરના આ પ્રસંગ છે. એક વાર કાે સ્થાનકમાર્ગી સાધુ કાળધર્મ પામ્યા હતા. પંજાબના ઘણાખરા સ્થાનકમાર્ગી સાધુ એકઠા થયા હતા. ખુટેરાયજી અને મૂલ- ચંદ્રજી એ રસ્તે નીકળ્યા. ખુટેરાયજી એ ગામ છાેડી બારાબાર ગયા. અમરસિંહજીને આ સમાચાર મળ્યા. તેમણે થાડા શ્રાવકાને ચડાવી ખુટેરાયજીને પાછા વળાવ્યા. ગુરુ-શિષ્ય સમજી ગયા કે અહિં ઉપદ્રવ થશે. ગાંચરી કરીને બેઠા કે તરતજ બધા સાધુઓ-સાધ્વીઓ, શ્રાવકા મળ્યા. તેમાં ગંગારામજી નામના ચાલાક સાધુએ અમરસિંહજીના કહેવાથી પ્રશ્નોની ઝડી શરૂ કરી દીધી.

ગં૦-- તમે કેમ ગુરુતું વચન નથી માનતા ?

ખુટેરાયજી—ળરાળર માનું છું.

ગં૦—તમારા ગુરુ મુહ્રપત્તિ આંધતા હતા, તમે કેમ નથી આંધતાં ?

ખુટેરાયજ-કથા શાસ્ત્રમાં મુહપત્તિ ખાંધવાનું લખ્યું છે તે બતાવા તા બાધું.

ગંo -- ગાતમસ્વામીએ બાંધી હતી.

બુટેરાયજ—બૃદ્યા. તેમણું ન્હાતી ખાંધી એટલે તા મૃગા લાઢણીયાને જોવા જતાં ખાંધવી પડી.

ગાં૦—પહેલાં મુહપત્તિ ન્હાતા બાંધતા, પરંતુ પાછળથી આચાર્યીએ મુહપત્તિ બાંધ-વાનું શરૂ કર્યું.

ખુટેરાયજી—કયા આચાર્યથી મુદ્ધપત્તિ બાંધવાની શરૂઆત થઇ તે બતાવશા ?

ગં૦—[ક્રોધથી] એમ પ્રશ્નો શું પૃછા છા?

ખુટેરાયજ—સોધા જવાબ આપા. શું ગાતમસ્વામીજ અને શાસ્ત્રકારાથી તમે વધારે ડાહ્યા કે પ્રામાણિક શાસ્ત્રકારાનું વચન છાડી તમારું વચન માનું એમ ને ?

ગં૦—(આવેશથી) અસ, તમારે વધારે ન બાલવું. નહિં તા તમારા વેશ ખેંચી લઇશું. ત્યાં તા ધાવકા વચ્ચે પડ્યા ગંગારામજીને અને અમરસિંહજીને ધમકાવ્યા. મહારાજ! શાસ્ત્રના પાઠા હાય તા રજા કરા. ખુટેરાયજીનું કથન તદ્દન સત્ય છે. ગંગારામજી ' ખુટેરાયજી મિશ્યાત્વી છે; અમારા ટાળા ખ્હાર છે ' એમ કહી ચાલી ગયા. પરિણામ એ આવ્યું કે અમરસિંહજીને આખું ગામ શ્રદ્ધાહીન લાગ્યું અને તે છાડીને ચાલ્યા જવું પડ્યું. ખુટેરાયજી અને મૂલચંદજી ત્યાં રહ્યા અને સત્ય ધર્મના ઉપદેશ ફેલાવ્યા.

અમરસિંહ જ ત્યાંથી નીકળી અમ્બાલા ગયા. બુટેરાયજી મહારાજને દિલ્હી જતાં વચમાં અમ્બાલા આવ્યું. અમરસિંહજી ત્યાં છે એવી ખબર મળતાં બુટેરાયજીએ શંહેર છાડી કેમ્પમાં જઇને રાત રહેવાના વિચાર કરી ગાંચરી માટે શંહેરમાં ગયા.

धर्भवीर श्री भट्टेरायक महाराज

અમરસિંહ છતે હેાશિયારપુર યાદ આવ્યું. ત્યાંના બદલા લેવાનું મન થયું. શ્રાવકાને ચડાવી ખુટેરાય છતે થાનકમાં ખાલાવ્યા. અમરસિંહ છતે ખાત્રી હતી કે અહીં ખુટેરાય છતા વેશ જરૂર ઉતરાવીશું. જૈના નહિં તા અજૈનો દ્વારા પણ ખુટેરાય છતા વેશ જરૂર ઉતરાવવા. હાશિયારપુરની માફક અહીં પણ ચર્ચા ચાલી. અમરસિંહ છ પાસે કાંઇપણ જવાબ નહોતો. એટલે પાછા પડવું પડયું અને રાત્રે વેશ ખેંચી લેવાનું કારસ્તાન રચ્યું—તદબીર ગાઠવી. કેટલાક સત્યપ્રેમી શ્રાવકાને આ ન રૂચ્યું. એટલે ખાનગીમાં જઈ ખુટેરાય છતે કહ્યું: મહારાજ! ચાર ઘડી રાત રહે તે પહેલાં અમ્બાલા છાડી ચાલ્યા જેને અને પ્રતિક્રમણ ખહાર જઇને કરનો.

ખુ૦—કેમ ?

શ્રાવકા--સાધુઓ તમારા વેશ ખેંચી લેશે. અમરસિંહ જીને તમારા ઉપર ઘણા દ્રેષ છે.

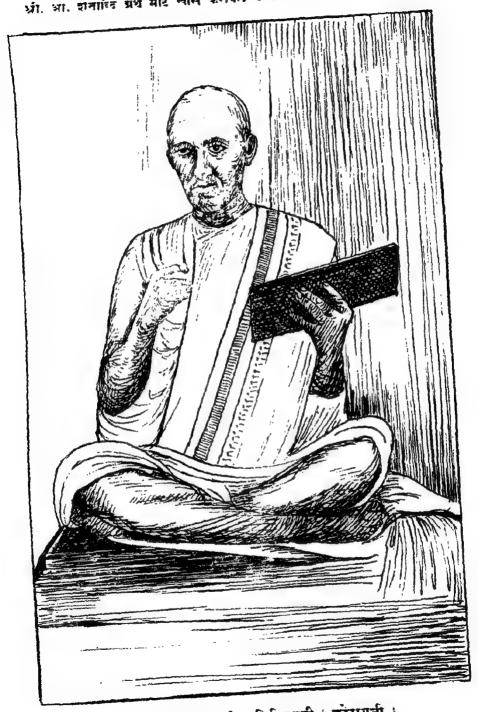
ખુo—લાઇ! મેં કાઇની ચારી ચારી કરી નથી. રાજ અંગ્રેજનું છે. એ લોકા વેશ ખેંચવા આવે તા ખરા ? હું તા અહીં જ રહીશ. આ સમાચાર અમરસિંહ છને મન્યા. અન્તે વેશ ખેંચી લેવાનો વાત પડતી મૂકાઇ. પછી બુટેરાય જ ત્યાંથી આગળ વધ્યા.

આ ગુરુ-શિષ્યે આખા પંજાળમાં વિચરી સત્ય ધર્મની મશાલ પ્રગટાવી. સં. ૧૯૦૮ માં વૃદ્ધિચંદ્રજીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ મહાપ્રતાપી, પરમ ગુરુલકત અને ખાલપ્રદાચારી હતા. અઢાર વર્ષની ઉમ્મરે તેમણે દીક્ષા લીધી અન્તે એ ત્રિપુટીએ (ખુટેરાયજી મહારાજ, મૂલચંદજી મહારાજ, વૃદ્ધિચંદજી મહારાજ) પંજાબ છાડી, મારવાડ થઇ, ગુજરાતમાં આગળ વધી, સં૦ ૧૯૧૧ માં સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરી સાવનગર ચામાસું કર્યું.

ગાઢ અંધકાર પછી રવિ-ઉદય થાય છે તેમ આ ત્રિપુડીને સિદ્ધાચલજીની યાત્રાથી ઘણું નવું જાણવાનું મળ્યું. તેમને બરાબર દઢ નિશ્ચય થયા કે આપણે સંવેગદીક્ષા સત્ય માર્ગે આગળ વધ્યા છીએ. સં. ૧૯૧૨ માં અમદાવાદમાં મણિવિજય દાદા પાસે સંવેગપક્ષની દીક્ષા લીધી. ખુટેરાયજી મહારાજ મણિવિજયજી દાદાના શિષ્ય થયા જ્યારે મૂલચંદજી અને વૃદ્ધિચંદજી ખુટેરાયજી મહારાજના શિષ્ય થયા.

આ વખતે ગુજરાતમાં યતિઓનું પરિષળ અત્યધિક હતું. સારા ત્યાગી સાધુઓ અલ્પ સંખ્યામાં હતા. એ ત્રિપુડીના અસાધારણ ત્યાગ, તપ, ઉજ્જવલ ચારિત્ર અને ઉપદેશ શક્તિએ યતિઓનું જોર તાેડયું. યતિઓના આચાર્યો આગળ સાધુઓને ચાલવાનું, તેમના સ્થાપનાચાર્ય જને રમાલ ઓઢાડવાનું, રૂપાનાણાથી તેઓની પૂજાનું—એ બધું આ ત્રિપુડીએ જ બંધ કરાવ્યું. યતિઓની સત્તાની ધાંસરી ફેંકી દેવાનું માન આ ત્રિપુડીને જ ઘંદે છે. તેમાં વ્યવસ્થાશક્તિ મૂલચંદજ મહારાજની હતી. અમદાવાદના નગરશેઠ પ્રેમાલાઇ

थीं. आ. शनादित प्रेथ मांट म्यास करावेल देखा चित्र ने दे



म्बर मुनिराजश्री चुद्धिविजयजी (चुट्टेरायजी)

भुनिराज श्री न्यायविक्यक

હેમાલાઇ, શેઠ દલપતભાઇ આદિ શ્રાવકા તેમના શિષ્યાે-ઉપાસકા થયા. તેમના સહાય-તાથી મૂલચંદજ મહારાજે સાધુઓ વધાર્યા અને તેમણે ૧૯૨૩માં મણિવિજયજ દાદાના શુભ હસ્તે મૂલચન્દજ મહારાજને ગણિપદ અપાબ્યું.

ખુટેરાયછ મહારાજને પુન: પંજાળમાં જવાનું મન થયું. ત્યાં નવા કરેલા શ્રાવકાને સન્માર્ગે વાળવા, સંવેગપક્ષના સાધુઓના તેમને ખ્યાલ આપવા પુનઃ પુન: પંજાળમાં પંજાળ પધાર્યો. તેમના પંજાળ પધારવાથી લોકોને ઘણી સારી અસર થઇ. આ વખતે આત્મારામછ મહારાજ પણ તેમના માર્ગની અસરમાં હતા. આ વખતે અમરસિંહજીએ વડીલની સત્તાથી પાતાના દાર રાખ્યા હતા. બુટેરાયછ आहिना ચાલ્યા જવાથી તેમને ઘણું લાગતું હતું ત્યાં આત્મારામછ નય તે પાલવે તેમ હતું નહિ, એટલે તેની સામે પાતાનું છેલ્લ શસ્ત્ર આહારપાણી બ'ધનું ખાનગીમાં ઉગામી ચુકચા હતા. ખુટેરાયજ મહારાજનાં ક્ષેત્રાએ આત્મારામજ મહારાજને ખૂબ સહાયતા કરી. આ જ સમયમાં આત્મારામજી મહારાજના ગુરુલાઇના શિષ્ય ગહેશીલાલે મુહપત્તિ તાડી, ધર્મવીર શ્રી ખુટેરાયજીની પાસે સંવેગપક્ષની દીક્ષા લીધી. આત્મારામજી મહારાજ આદિને ઘણું જોર મહ્યું. સાચા સંવેગી સાધુએાની ખબર પડી. ગણશીલાલજીના વેશ પરિવર્તનથી અને બુટેરાયજના ધર્મ પ્રચારથી આપું પંજાળ સચેત થઇ ગયું. બુટેરાયજી અને મૂલ-ચન્દછ જેવા હીરા ગયા, ગહાશીલાલ છે ગયા અને આત્મારામછ જેવા હીરા જશે એ ભયથી અમરસિંહ જ પણ દુભાયા; પરંતુ ભાવી ભય સામે તેમનાથી કાંઇ પણ થઇ શકે તેમ ન હતું. બુટેરાયછ મહારાજે સ વેગી પણામાં પંજાળમાં છ વર્ષ વિચરી પાતાનાં ક્ષેત્રા સંભાજ્યા. કેટલાંક નવાં પણ અનાવ્યાં અને સત્ય ધર્મની જ્યાત જગાવી.

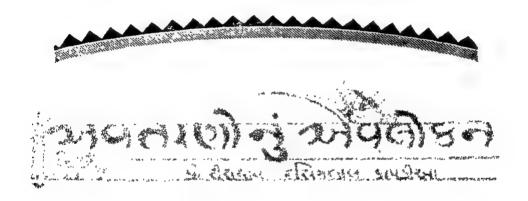
સં. ૧૯૨૯ પછી ખુટેરાયજી મહારાજ ગુજરાતમાં આવ્યા. ૧૯૩૨ માં આત્મારામજી મહારાજ આદિ ૧૮ સાધુ ગુજરાતમાં આવ્યા અને મૂલચંદજી મહારાજના હાથે સંવેગ દીક્ષા લઈ ખુટેરાયજી મહારાજના શિષ્ય થયા. ખુટેરાયજી મહારાજને પંજાળ ઘણું યાદ આવતું. ત્યાં પાતે પ્રગટાવેલી સત્ય ધર્મની જવલંત જયાતિ અમર રહે તેવી ઘણી ઇંચ્છા હતી. તેમણે ગુજરાત મૂલચંદજી મહારાજને ભળાવ્યું, કાઠિયાવાડ શ્રી વૃધ્ધિચંદજી મહારાજને ભળાવ્યું અને પંજાળના ઉધ્ધારનું ભગીરથ કાર્ય—પાતે પ્રગટાવેલી જયાતિ જવલંત રાખવાનું; તેને દેદીપ્ય-માન કરવાનું કાર્ય આત્મારામજી મહારાજને સાંખ્યું અને સુરત તરફ નીતિવિજયજી મહારાજને માકરવાનું કાર્ય આત્મારામજી મહારાજને મોકલ્યા. શિષ્યોએ ગુરુ—આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તી જૈન ધર્મની ખૂબ—ખૂબ પ્રભાવના કરી. આત્મારામજી મહારાજે પંજાબમાં વિજયડં કા વગાલ્યો. ગુરુદેવ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયા. ધન્ય છે એ શિષ્યોને જેમણે ગુરુનું નામ અમર કર્યું!

ખુટેરાયજી મહારાજની ગિરિ-શિખર સમી પડછન્દ પાડલી ભવ્ય મૂર્ત્તિ સન્મુખ શતાબ્દિ માંચ] .: 93 :-

અન્ય ળાલક જેવા હતા. તે વખતે સ્થાનકમાર્ગીઓમાં, યતિઓમાં કે સાધુગણામાં તેમનાથી પ્રતાપી બીજો કાેઇ હતા નહિ. ગુર્જર કવિ પ્રેમાનંદ કહે છે કે સ્વયંવરમાં પ્રવે-શતાં ' હાક વાગી'તી કે એ નળ આવ્યા રે ' તેમ પંજાળમાં કે ગુજરાતમાં, મારવાડમાં કે કાઠિયાવાડમાં પ્રવેશતાં જૈન જનતા ઉચ્ચારતી કે ખુટેરાયજી આવ્યા છે. એમની દેહસુદ્રામાં પ્રતાપ હતા, આત્મસુદ્રામાં ગુણુગારવ હતાં અને વિશાલ લલાટપટ્ટમાં બ્રહ્મચર્યનું અલાે કિક એજિસ હતું. એમના પંજાબી ખડતલ દેહમાં પણ સુન્દરતા, સુકમારતા અને સજ્જનતા તરવરતાં. ખુટેરાયજી મહારાજ એટલે પરમ ત્યાગમૃત્તિ, મહાયાગીરાજ, સત્ય અને સંય-મની પ્રતિમા. ક્રધપાકને કઢી માને, કડકડવી ઠંડીમાં એકઢેલાં વસ્ત્ર સાધને આપી ઘે અને દલપતભાઇ શેઠને વંડે વર્ષો સુધી રહેવા છતાં યે શેઠાણીને એાળખવાની તમન્ના ન રાખે એવા એ નિ:સ્પૃદ્ધી હતા. એમની અમીભરી વેધકદર્ષ્ટિ અને ભવ્ય મુખારવિન્દ્ર આજે ય પણ સંભારનારા છે. એમની કાર્યશક્તિના આત્મા મુલચન્દ છ મહારાજ હતા. સત્ય ધર્મના ઉપાસક સાધુઓ ગુજરાતમાં વિચરે છે એમ સાંભત્યું અને તેની ખાત્રી કરવા સાથી પ્રથમ તેઓ ગુજરાતમાં આવ્યા અને પછી ગુરુજીને, વૃદ્ધિગંદજ મહારાજને લઇ આવ્યા. ભૂટેરાયજી મહારાજ જયારે પંજામ ગયા ત્યારે ગચ્છવ્યવસ્થા, જૈન સંધની સંભાળ મૂલ-ચન્દ્રજી મહારાજના શિરે હતી. આત્મારામજી મહારાજ પણ પાનાની પૂજાઓમાં આ ગચ્છપતિને આ રીતે સ્મરે છે " સંપ્રતિ મુક્તિગણિ રાજા " અને પાતાને માટે ' તસ લઘુ ગુરુખન્ધવ ' નું સુંદર ગાૈરવવન્તુ વિશેષણ સમર્પે છે. ધન્ય છે એ ગુરુબક્ત શિષ્યાને !

આજે જે પુરુષસિંહની શતાબિંદ ઉજવાય છે તેમને અને બુટેરાયછ મહારાજના છવનને કાંઇ મહત્ત્વના સુયાગ સધાયા છે. બુટેરાયછ મહારાજે ૧૮૮૮ માં સ્થાનકમાર્ગી દીક્ષા લીધી અને ૧૮૯૩ માં તેમને મૂર્ત્તિપૂજાની તથા સુહપત્તિ ચાવીસે કલાક સુખે બાંધવાની નથી એવી શ્રહા થઇ, જયારે એ જ સાલમાં આત્મારામછ મહારાજના જન્મ થયા કે જેમની આજે શતાબિંદ ઉજવાય છે. બુટેરાયછ મહારાજ આદિ ત્રિપુદીએ ૧૯૧૧–૧૨ માં સંવેગ દીક્ષા લીધી છે, જયારે એ જ સાલમાં આત્મારામછ મહારાજે હું હંકદીક્ષા લીધી છે. ગુરુના સ્વર્ગદિન એ જ શિષ્યના જન્મદિન વાહ! કેવા સરસ સુયાગ. ગુરુલક્ત શ્રી આત્મારામછ મહારાજે ગુરુ–આજ્ઞા પાળી; ગુરુએ પ્રગટાવેલી જયાતિમાં દીપાવલી પ્રગટાવી પંજાબના ઉદ્ધાર કર્યા. સમસ્ત જૈનશાસન દીપાવ્યું. આજે એ ગુરુલક્ત મહાન આત્મારામછના પુષ્ય શતાબિંદ સમારક શ્રંથમાં તેઓશ્રીના ગુરુદેવ, ધર્મવીર શ્રો બુટેરાયછ મહારાજના ચરિત્રરૂપી પુષ્પાંજલિ અર્પી હું પણ કૃતાર્થતા અનુલવું છું. ધન્ય છે એ શાસન-પ્રસાવક ધર્મવીરને! જેમનામાં અસાધારણ શક્તિ, અસીમ પ્રતિમા, અનન્ય વ્યક્તિત્વ અને આદર્શ આધ્યાત્મિક છવનના સુંદર સુયાગ થયા હતા. એમને ભૂરિ ભૂરિ વંદના કરતા વિરસું છું.

જે પંજાળકેસરી ન્યાયાંભાનિધ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્તર (આત્મારા મછ મહારાજ)ની જન્મ-શતાબ્દિ ઉજવવાની અત્યારથી તૈયારી કરાય છે તે મહાપુરુષે મારા સ્વ. પૂજ્ય પિતામહ તેમ જ પિતાજીને જૈનધર્મના રંગથી વિશેષતા રંગી, તેમના ઉપર સાક્ષાત અને મારા ઉપર પરંપરાએ અપ્રતિમ ઉપકાર કર્યો છે. એટલે એ જાણમાંથી હું યિદિ ચિત્ મુક્ત થઇ શકું તે માટે, એ મહાપુરુષના શાબ્દિક દેહરૂપ અનેકવિધ કૃતિઓ પૈકી જૈન-તત્ત્વાદર્શને અજ્ઞાનિમિરભાસ્કર મારા પ્રાથમિક ધાર્મિક અભ્યાસને આગળ વધારવામાં સહાયક નીવહેલ હાવાથી, એ મહાનુભાવની એક કૃતિ નામે નવતત્ત્વસંગ્રહનું સંપાદનકાર્ય કરવાના મને સુયાંગ મળેલા હાવાથી તેમ જ એના પ્રકાશનમાં 1યા આ સ્મારક બ્રંથની ઉત્પત્તિમાં પણ એ જ મહાદયના ' જમણા હાથ ' તરીકે એાળખાવાતા અને મારા ઉપર નિ:સીમ ધાર્મિકવાત્સલ્ય રાખનારા શ્રી વિજયવલ્લભસ્ત્રિના પૂર્ણ ફાળા હાવાથી, મારી મતિ મંદ હોવા છતાં હું આ લેખન દિશામાં પ્રયાણ કરવા પ્રેરાઉ છું.



અર્થ ને અવતાર—અવતરણના સામાન્ય અર્ધ 'ઉતારા 'કે ' ટાંચણ ' થાય છે. એને અંગ્રેજમાં " Quotation " કહેવામાં આવે છે. એક રીતે વિચાર કરતાં જણાય છે કે આપણા પ્રતિભાપૂર્ણ, પ્રામાણિક, પ્રાચીન ને પ્રતિષ્ઠિત આગમા પણ અવતરણુર્પે છે, કંમકે એ આગમા પૈકી ખાસ કરીને અંગસૂત્રો દેવાધિદેવ અરિદ્ધંત પ્રભુના અર્થની સ્ત્રરૂપે ગુંથણી છે. આપણા આર્દ્ધત્ શાસનમાં નિરાધાર સ્વમનીષિકાને સ્થાન નથી એટલે આપણા પૂજ્ય મુનિવરાદિએ રચેલાં શાસ્ત્રોમાં અવતરણા ઉપલબ્ધ થાય તેમાં નવાર્ધ જેવું કશું નથી. પાતે જે કંઇ કહે છે તે પૂર્વ મુનીધરાનાં કથનને અનુરૂપ (સરખાવા—" ના મૂરું જિલ્યતે किञ्चित्") છે, એ બનાવવા માટે તેમણે અવતરણે રજી કર્યા છે. આમ કરીને તેમણે " महाजनो येन गतः स पन्याः " એ ન્યાયને ચરિતાર્થ કર્યો છે, કેમકે ખૂદ તીર્થ કર ભગવાના પણ અન્ય તીર્થ કરીએ કહ્યું છે ને કહેશે તે જ અમે કહીએ છીએ એવા ઉદ્યોખ કરે છે.

શ્વતાબ્દિ મુંથ]

અવતરણાનું અવલાકન

પારંભ-જેન વાર્મયને લગતા સંસ્કૃત શ્રંથામાં અવતરશ્રુ આપવાના પારંભ વાચકવર્ય શ્રી ઉમાસ્વાતિથી થયા હાય એમ જણાય છે, કેમકે ગીર્વાશ્ર ગિરામાં ગુંથાયેલા જે જૈન શ્રંથા અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાં એમનું રચેલું તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર અને સ્વાપત્ર ભાષ્ય પ્રથમ ગણાય છે અને એ ભાષ્યમાં અવતરશ્રુ કે સંવાદી ઉલ્લેખ જોવાય છે.

વર્ગ —સામાન્ય રીતે અવતરશાને એ વિભાગમાં વિભક્ત કરી શકાય: (૧) પાતાના સાંપ્રદાયક શ્રંથાને લગતાં ને (૨) અન્ય સંપ્રદાયના શ્રંથાને લગતા. આ દરેક વર્ગના પણ ભાષા, શૈલી ઇત્યાદિ દૃષ્ટિકાણુ મુજબ પ્રકારા પાડી શકાય. જેમકે પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલા પદ્મબદ્ધ ઇત્યાદિ.

ચિલ્ન—હસ્તલિખિત પ્રતિઓના અભ્યાસીને તો એ વાત સુવિદિત છે કે પ્રતિઓમાં અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, પ્રશ્નવિરામ ઇત્યાદિ માટે ચિદ્ધો હાતાં નથી, તેમ છતાં સળંગ—વિભાગવિહીન લખાછું જોઇને મુંઝવણ ન ઊભી થાય એવી સુંદર વ્યવસ્થા અવ્યયોદારા આપામાપ થઇ ગયેલી હાય છે. આ હકીકત આધુનિક અવતરણ-ચિદ્ધને પણ લાગુ પડે છે, કેમકે એનું સ્થાન उक્તં च, तदुक्तं, કૃતિ ઇત્યાદિ શખ્દાએ લોધું છે અને એ શખ્દાદિના પ્રયોગ અવતરણ-ચિદ્ધની ગરજ સારે છે.

શેલી—અવતરહ્યા આપવાની રાક્ષી એક જ પ્રકારની જોવામાં આવતી નથી. કેટલીકવાર અવતરહ્યા હજાં ન, દતિ વનાત્ કે એવા કાઇ ભાવાત્મક ઉલ્લેખ વિના કરાયેલાં જોવાય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં એ અન્યકર્ત્ ક હાવાથી શંકા સામાન્ય અભ્યાસીને થવાના સંભવ નથી. ઉદાહરહ્યાર્થે જુઓ શાસ્ત્રવાર્તાસમુવ્યયના ત્રીજ સ્તખકમાં આપેલું, બીજું અને ત્રીજું પદ્ય તેમ જ એનું દલ્વ મું પદ્ય એ અન્યકર્ત્ ક છે; પરંતુ અનઅભ્યાસી એને મૂળરૂપ સમજે તેમ છે. આવી પરિસ્થિતિ તત્ત્વસાં શ્રહની લ્૧૨ થી ૯૧૪ અને ત્યારપ્છીની કેટલીક કારિકાઓને પહ્યુ લાગુ પડે છે. માત્ર મૂળ જેનારને ૯૧૨ થી ૯૧૪ કારિકાઓના રચનાર ભામહ અને ત્યારપછીની કેટલીક કારિકાઓનો રચનાર કુમારિલ છે એવા ખ્યાલ આવવાના બહુ જ એાછા સંભવ છે.

કેટલીક વાર એકનું એક પદ અન્યાન્ય કૃતિમાં જોવાય છે. અને તેમ છતાં તે અમુક શ્રંથમાંથી ઉદ્ધૃત કર્યા વિષે કશા ઉદલેખ કરાયેલા હોતા નથી. આનું કારણ એમ જણાય છે કે જૈન લેખકા પોતાને સ્વતંત્ર શ્રંથકાર તરીકે ઓળખાવવા ઇચ્છતા ન હતા, કિન્તુ તેઓ ઓછેવત્તે અંશે સંગ્રહકાર જ છે એવું તેમનું સચાટ માનવું હતું. કેટલાક શ્રંથકારો उक्तं च કે એવી મતલબના શબ્દદારા અવતરણ રજા કરે છે ખરા, પરંતુ તેકયા શ્રંથમાંનું

૧ અન્યાન્ય ઉલ્લેખાની યાદી માટે જુઓ મારા અંગ્રેજીમાં લખાયેલા અને ટ્રંક સમયમાં ભાંડારકર પ્રાસ્થિવિદ્યાસંશાધન મંદિરના માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થનાર લેખ.

થી. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા

અવતરણ છે તેનો નામનિર્દેશ કરતા નથી. આનાં ત્રણેક કારણ ઢોવાની કલ્પના થઇ શકે છે:—

- (૧) જ્ઞાન એ સાર્વજનિક સંપત્તિ ગણાવી હોવાથી એના પ્રકાશકાદિના નામ-નિદે શનો ઉલ્લેખ કરવાની તે સમયમાં પ્રથા ન હોય.
- (૨) જે સમયમાં ગ્રાંથ રચાયો હોય તે સમયના વિદ્વાનોને અવતરશુનું સ્થળ જાણીતું હોવાથી તેનો ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા રહેતી ન હોય.
- (3) તેમણે પોતાના ગુરુ કે પ્રગુરુ પ્રમુખ પાસેથી અવતરણ સાંભળી ઉદ્દ્ધૃત કર્યું હોય, પરંતુ તેના મૂળ સ્થળ સંબધી તેમના તરફથી પ્રકાશ પડી ન શક્યો હોય.

કેટલાક ગ્રંથકારોએ કેવળ શ્રંથનું જ નામ ન દર્શાવતાં તેના વિભાગાદિની અને પોતાને ગ્રંથમાં રચતી વેળા પ્રાપ્ત થયેલી હસ્તલિખિત પ્રતિના પાનાની પૂર્ણું નાંધ લીધેલી જોવાય છે.

કેટલીક વેળા " इति वचनात् " એમ કરીને અવતરણ પૂર્ણ કરનાર પોતાના શ્રંથમાં આપેલાં સમસ્ત અવતરણોનો આ રીતે કે અન્ય કોઇ રીતે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરતા નથી. દાખલા તરીકે શ્રીમિલ્લિપેણસૂરિએ સ્યાદ્વાદમંજરીમાં કેટલીકવાર ન્યાય પ્રવેશની વૃત્તિ, પ્રમાણમીમાંસા, સ્યાદ્વાદરત્નાકર ને રત્નાકરાવતારિકામાંની પંક્તિઓનો શબ્દશ: ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં તેમણે તેના અવતરણરૂપે નિર્દેશ કર્યો નથી.

આ પ્રમાણે અવતરણ રજુ કરવા માટે અન્યાન્ય રાક્ષીના આશ્રય લેવાયેલા છે.

ઉપયોગ-પાતાની કૃતિને પ્રામાણિક સિદ્ધ કરવા માટે અવતરણાના ઉપયાગ કરાય છે એ વાત ઉપર કહેવાઇ ગઇ છે. આ ઉપરાંત અવતરણાના ઉપયાગ પૂર્વ પક્ષ રન્તુ કરવા માટે પણ કરાય છે. વળી ગ્રંથ કે ગ્રંથકારના સમય નિર્ણીત કરવામાં અવતરણ કામમાં લેવાય છે, જેમકે શ્રીયાકિનીમહત્તરાસનુ હરિલદ્રસૂરિ કયારે થયા એના નિર્ણય કરવા માટે તેમણે કરેલ ભાદ્ધતાર્કિક ધર્મકીતિ ને તેના ગ્રંથગત પંક્તઓ, ન'દિસુત્તની ગ્ર્ણિની પંક્તિ ઇત્યાદિ કામમાં લેવાય છે.

પૂર્વે સૂચવાઇ ગયું છે તેમ જ્યારે શ્રંથ રસંગ્રહાત્મક હાય ત્યારે તેમાંની કાઇ

૧ જુએ રાયચંદ્ર જૈન શાસ્ત્રમાલાદ્વારા પ્રકાશિત આવૃત્તિ (૫૦ ૧૮), ઇ. સ. ૧૯૩૫.

ર દાખલા તરીકે શ્રી **તેમચંદ્રસ્**રિકૃત **ગામ્મૃટસા**ર. એના ઝવકાંડની " णिद्रस्त" થી શરૂ થતી ૬૧૪ મી ગા**યા સર્વાર્થસિદ્ધિ તે રાજવાતિક** એ બે દિગંબરીય શ્રંથામાં તેમ જ પ્રજ્ઞાપ-નાસૂત્ર તથા તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર (અ. ૫, સ. ૩૫) ની ભાષ્યાનુસારિણી ટીકા (પૃ. ૪૨૫) એ બે શ્વેતાંબરીય શ્રંથામાં પણ થાડાક ફેરફાર સાથે ઉપલબ્ધ થાય છે.

અવતરહોાતું અવસાકન

પંક્રિત વગેરે અન્યત્ર ઉદ્દુધૃત થયેલી જણાતાં તે એ ગ્રંથની છે એમ માનીને એટલા જ ઉપરથી જે ગ્રંથમાં એ અવતરણ ઉપલબ્ધ થયું હોય તેના સમયના નિર્ણય કરાય તો તે બ્રાન્તિમૂલક નીવડવાના સંભવ છે; કેમકે સંગ્રહાત્મક ગ્રંથમાં કેટલીક વાર એની પૂર્વેના ગ્રંથની પંક્રિત વગેરે ગુંથી લેવામાં આવેલ હોય છે અને છતાં તે મતલબના કશા ઉલ્લેખ ત્યાં હાતા નથી.

હસ્તિલિખિત પ્રતિએમમાં કેટલીક વાર મૂળ લખાશુની ઉપર કે નીચે અથવા તો આજીબાજી રાખેલા હાંસિયામાં એ પ્રતિના ઉપયોગ કરનારે જે કાંઇ નેંધ્યું હાય તેને પણ આગળ ઉપર એ ઉપરથી નકલ કરનાર જો અજ્ઞાત હાય તો તેને ચાલુ બ્રંથમાં મેળવી લે છે. આ પ્રમાણેની ભૂલને લીધે જો કાઇ અવતરણ દાખલ થઈ ગયેલ હાય તા તે બ્રંથ કે બ્રંથકારના સમયનિર્ભુયમાં ગેરસમજ ફેલાવે છે અને નિરર્થક ચર્ચાના વિષય થઇ પડે છે.

આ ઉપરથી સમજાયું હશે કે અવતરહ્યુ પ્રક્ષિપ્ત છે કે કેમ અથવા તે અમુક જ ગ્રંથ-માંથી ઉદ્ધૃત થયું છે કે તેની પૂર્વે ના કોઇ ગ્રંથનું છે તેની પૂરતી તપાસ કરીને સમય-નિર્ણય કરવા જોઇએ, જેથી વખત જતાં તે અપ્રમાહ્યુક ઠરવાના લાગ્યે સંભવ રહે.

અવતરણા શ્રંથના સંસ્કરણમાં પણ સહાયક થઇ પડે છે. આની પ્રતીતિ માટે એક જ ઉદાહરણ આપવું ગસ થશે કે લાંડારકર-પ્રાચ્યવિદ્યાસંશાધનમંદિર તરફથી પ્રસિદ્ધ થતા મહાલારતના સમીક્ષાત્મક સંસ્કરણ માટે એના વિદ્વાન સંપાદક મહાશય ડાં. વી. એસ. સૂક્થનકરે મને સ્થાયી વિરૂપ્તિ કરી રાખી છે કે મહાલારતને લગતાં જે કાઇ અવતરણાદિ મારાં જોવામાં આવે તે મારે એમને પૂરાં પાડવાં. પ્રસ્તુત સંસ્કરણ માટે અનેક સ્થળેથી હસ્તલિખિત પ્રતિઓ તેમને મળી છે, તેમ છતાં જ્યારે આ પ્રમાણે તેઓ વિરૂપ્તિ કરે છે ત્યારે એ ઉપરથી અવતરણા શ્રંથની પુનર્ઘટનામાં કેવા અમૂલ્ય લાગ લજવે છે તે સંખંધમાં વિશેષ કહેવાપત્થું રહેતું નથી.

અત્ર એ વાતની નાંધ કરવી આવશ્યક સમજાય છે કે ગ્રાંથનું સંસ્કરણ કરતી વેળા તફગત અવતરણામાં અનાવશ્યક પરિવર્તન કરાય તા તેથી વૈકલ્પિ રૂપા ને પાઠાંતરાના નાહક નાશ થાય.

સંશાધન—જ્યારે જ્યારે ખાસ કરીને પ્રાચીન ^૧ ગ્રાંથામાં અવતરહ્યાે આવે છે. ત્યારે ત્યારે તેના મૂળ સ્થળા શાધવા માટે વિશિષ્ટ અભ્યાસની આવશ્યકતા સંભવે છે.

૧. આવા કેટલાક મંથા તરીક શ્રી **હરિભદ્રસૂરિકૃત** અનેક કૃતિઓ, **તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રની** ભાષ્યાનુસારિણી ટીકા, **સન્મતિ પ્રકરણની** ટીકા તેમજ અન્ય**યાગવ્યવચ્છેદિકાદાત્રિ'શિકાની** ટીકા નામે સ્યાદ્વાદમજીરીના અત્ર ઉદાહરણ તરીકે નિર્દેશ કરવા બસ થશે.

શ્રી. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા

કેટલીક વાર સંશાધક મહાશય સ્વપરસમયના જ્ઞાતા ને વિદ્યાવ્યાસંગી હોવા છતાં તેમને અમુક અવતરહ્યાનાં મૂળ સ્થળ શાેધી કાઢવામાં સફળતા મળતી નથી.

અવતરહ્યું માં મૂળ સ્થળાના પત્તો નહિં લાગવાનું એક કારછું એ જહ્યું છે કે જે ગ્રંથમાંથી એ ઉતારા કરાયા હાય તે ગ્રંય કયાં તા હુષ્ત થઇ ગયેલ હાય અથવા તા કાઇક ભંડારમાં હતા પડી રહેલા હાવાથી અપ્રાપ્ત સ્થિતિમાં હાય. અવતરહ્યું ને પહોંચી વળાય તેટલા અલ્યાસના અભાવ એ કારણ તા દેખીતું જ છે. એને દ્વર કરવા માટેના એક માર્ગ એ છે કે જે અવતરહ્યાનું સ્થળ પુષ્કળ પરિશ્રમ કરવા છતાં પણ એકલે હાથ નહિ શોધી શકાશું હાય તેની એક યાદી કાઇ પ્રસિદ્ધ માસિકમાં છપાવવી અને એનું મૂળ જણાવવા માટે વિશિષ્ટ વિદ્વાનાને વિદ્યષ્ટિત કરવી.

આંક—' આંક ' શખ્દના અડસટ્ટો, ઘડિયા કે પાડા, જાડાઈ કે પાતળાઇના હિસાળ, ઝીણાં છિદ્રવાળી ચાળણી, નિશાની, ભાવ, મૂલ્ય, સંખ્યા અને સીમા એમ વિવિધ અર્થો થાય છે. તેમાંના આ શીર્ષક હેઠળ છેલા એના જ અત્ર વિચાર કરવામાં આવે છે. અમુક પ્રાથમાં કેટલાં અવતરણાં હાવાં જોઇએ એને માટે કાઇ નિયમ નથી. એ તા અવતરણ રજા કરનારની મુનસપ્રી ઉપર આધાર રાખે છે. બ્રંથ નાના હાય અને તેમાં ખૂબ અવતરણાં આપેલાં 'હાય, જ્યારે બ્રંથ મોટા હાય છતાં ખહુ જ થાડાં અવતરણાં એમાં હાય, ઘણુંખરું મહાકાય બ્રંથમાં વિશેષ અવતરણાં મળી આવે છે અને એ સ્વાભાવિક છે. જેમંકે લાકપ્રકાશમાં લગભગ ૭૦૦ બ્રાંથાની સાક્ષી અપાયેલી છે.

અંતમાં આ પ્રમાણું અવતરણું ને અંગે જે કેટલીક બાળતાના અહીં ટ્રંકમાં ઉલ્લેખ કરાયા છે તેનું નિમિત્ત કારણુ બહુશ્રૃત શ્રી વિજયાન દસ્રિના વિવિધ શ્રથામાં ઉપલબ્ધ થતા અને કવિધ અવતરણું અવલાકન છે એમ સ્વચવતા અને એ સ્વર્ગસ્થ મહાનુભાવના જે વિવિધ ને યથાસ્થિત ગુણુંથી આકર્ષાઇને આ સ્મારક અંક યાજવામાં આવ્યા છે તે સદ્દ્ર્શ્ણાથી સા કાઇનું હુદય પદ્મવિત બના એવી અભિલાષા પ્રદર્શિત કરતા હું વિરસું છું.



૧ દાખલા તરીકે ભુઓ **તત્ત્વતર ગિણીની** સ્વાપત્તવૃત્તિ.



શાલિની.

^૧ આત્મારામે ^૨ આત્મ~પાંચ પ્રવેશી, એઠા તેના એક દેશે ગવેષી;	
શાભા ભાળી ચિતવે ચિત્ત ધામે, આત્મારામે આત્મ ^ક મારામ પામે.	٩
આ તે સાક્ષાત્ નંદનાઘાન છે શું [?] વા અત્રે સાૈ ઉપમા હીન ^૪ છે શું ?	
મૂર્ત્તાત્મા શુ ^{ં પ} ભાવ આ શાંત ના મે ? <mark>આત્મારામે આત્મ આરા</mark> મ પામે.	ર
આહા ! કેવા બાગ છે એહ ચારુ ? ડેખી દશ્યા આ ઠરે ચિત્ત મ્હારું;	
શાંતિનું સામ્રાજ્ય એકત્ર જામે ! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	3
શા લી ^૬ શીલે ^૭પુષ્પદ્ધમા લસંતે, ફેલાવે છે સારેલા દિગ્–દિગંતે;	
ગુંજેતા ત્યાં સંતભુંગા વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	ሄ
જેના ઊંડા મૂલ *સફદર્શના છે, જેના સ્ક ^{'ધાલ} જ્ઞાનીના શાસના છે;	
એવા છાયાવૃક્ષ ^{૧૦} આ માેક્ષ નામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	ય
આ વૃક્ષામાં અંગ શાખા વિશાલા, ને ઉપાંગા છે પ્રશાખા રસાલા;	
^{૧૧} ૫ત્રાે અત્રે સંયમસ્થાન તામે ! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	ę
આ વૃક્ષા છે લબ્ધિ-પુષ્પે લસંતા, ^{૧ ર} સ્વાદુ સ્વા દું સત્ કલાથી લચંતા;	
ઐના યાેગે રમ્યતા ખૂબ જામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	9
૧ આત્મારામ≔(૧) આત્મારૂપ આરામ–ળગીચા અથવા આત્માના બગીચાે.	
(૨) આત્માનું આરામસ્થાન–વિશ્વાતિસ્થાન.	
(૩) આત્મામાં રમણુ કરે તે આત્મારામ.	
ર આત્મપથિક–મુસાક્રર. ૩ વિશ્રાંતિ. ૪ ન્યૂન, ઉતરતી. ૫ રસ.	-
ૄ સુ 'દર. ૭ પુષ્પખ હુ લ–પુષ્કળ પુષ્પવાળા વૃક્ષ તે પુષ્પદ્રુમ. ૮ સુગ 'ધી, પરિમલ.	
૯ થડ. ૧૦ ગાઢ છાયાવાળા વૃક્ષ તે છાયાવૃક્ષ. ૧૧ પાંદડાં. ૧૨ મીઠાં.	
* 'दंसणमूलो धम्मो उवइडो जिणवरेहिं सिस्साणं '—श्री अप्टथा भूत,	

ડૉ. ભગવાનદાસ મન:સુખલાલ મહેતા

સ્વાધ્યાયાથી 'હ્યાં સુસાધુ ^{૧૩} વિહ'ોા, વિસ્તારે છે ગાનકેરા તરંગા; એની છાયાથી ય સંતાપ શામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	۷
વિંદ્યા વેલા કલ્પ સદ્દવક્ષરીના, નીલા નીલા એ ^{૧૪} નિકું જે ^{૧૫} નિલીના; આત્માલાપે કેાકિલા લીન ^{૧૬} આમે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	
દીર્ધિકામાં શાભતા પદ્મખંડા, પદ્મા જાણે પંક નિલે ^લ ય સંતા; સેવે તેને ભવ્ય હંસા ^{૧૭} પ્રકામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	90
ત્યાંથી વાતા ^{૧૮} ગંધળં ⁸ સુગંધી, આપે શીળી હિમ શી સાૈખ્યસંધિ ! ^{૧૯} ક્લાંતિ શ્રાંતિ ^{૨૦} બ્રાંતિજન્યા ^{૨૧} વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	99
રેરુદુ:શહ્યા ને રે ³ કંટકાે ઉદ્ધરંતા, સાતા ઋદિ ગારવાે સંહરંતાં; ભૂમિશુદ્ધિ કાે કરે એહ ધામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	12
પાત્ર-ક્ષેત્રે બાેધિ સફબીજ વાવી, સિંચ માળી સફગુરુ જ્ઞાન-વારિ; ને કૃટે ત્યાં અંકુરા વૃત્ત નામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	93
તે અંકુરા ગુપ્તિથી ^{ર૪} ગુપ્ત રાખી, રક્ષે સાક્ષાત્ રક્ષિકા–માત ^{રપ} ભાખી; વૃદ્ધિ પામે આમ તે ^{ર૬} નિર્વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	18
ેહેલી એહી ભાવના ^{રહ}સારણીએા, વૈરાગ્યાેના વારિની ^{રદ}વાહનીએા; પાષે જ્ઞાનકુમને ઠામ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૫
ચૈતન્યોના અત્ર ઊંડે કુવારા ! ^{૨૯} દષ્ટાએોને ચિત્ ચમત્કારકારા ! તાપા તહેના ^{૩૯} શીકરાેથી પ્રશામે, આત્મારામે આત્મ <mark>આરામ પામે.</mark>	१६
૧૩ વ્યોમવિહારી, પક્ષી. ૧૪ લતાગૃહમાં. ૧૫ લપાયેલા, છુપાયેલા. ૧૬ મશગુલ, એકતાન, લય પામી ગયેલ. ૧૭ અત્યંતપણે, આત્મતૃપ્તિ પ્રમાણે.	

૧૮ ગંધના ખંધુ-સહચર, ગંધવાલ, પવન. ૧૯ કંટાળા, થાક. ૨૦ શ્રમ.

ર૧ (૧) ભ્રમણાથી ઉપજેલી, (૨) પરિભ્રમણથી-ભટકવાથી ઉપજેલી.

૨૨ દુષ્ટ શહ્યો–માયા, મિથ્યાત્વ અને નિદ્યનશસ્ય.

૨૩ આત્મદાષરૂપ કાંડા. ૨૪ સંરક્ષિત.

રૂપ સમિતિ-યુપ્તિરૂપ અષ્ટપ્રવચનમાતા. ૨૬ વિના વિરામે, નિરંતર.

૨૭ જલની નીક. ૨૮ વહન કરનારી, લઇ જનારી.

રહ 'લેષ: (૧) પ્રેક્ષકાને, (૨) આત્મદર્શી-દ્રષ્ટાઓને. ૩૦ સુક્ષ્મ કૃષ્યી.

આત્મારામ

આહા! આવું રમ્ય મેં ધામ દીઠું! માનું તેથી ભાગ્ય મ્હારું ^{૩૧} ગરીઠુ;	-
આ તાે દીઠા માત્રથી ખેદ વામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૭
નેત્રા રીઝયા, ચિત્ત મ્હારું પ્રસન્ન, જાણું નિશ્ચે એહ જીવ્યું સુધન્ય;	
વિસારી સંસાર તૃષ્ણા ક્ષુધા મેં, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	16
અત્રે આવ્યા તે થયું સારું! સારું! આવું તેથી ઉઘડયું ભાગ્ય મ્હારું;	
	१५
નાના ^{૩૨} જન્મારણ્યમાં આથડીને, નાના નાના દુઃખવૃંદા સહીને;	•
થાકથો પાકથો પ્રાપ્ત હું એહ ધામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	२०
પામ્ચા શાંતિ ઢાશ! ઢું શાંતિકામી, ³³ બ્રાંતિ ભાંગી, ³⁸ બ્રાંતિ વિશ્રાંતિ પામી	
ના'વે જન્મ શ્રીષ્મ સંતાપ સામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	, ૨૧
	``
આધિ વ્યાધિ તે ઉપાધિ અધીયે, આધાકારી નાં'ય અત્રે જરીયે;	
આનંદાના ઉત્સવા માત્ર જામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	२२
ને અંભાષિ ગર્જના ગાઢ ઘેરી, વાગે વેગે વિજયાનંદ ભેરી;	
લાગે સે ના માહની ઠા મ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	23
આત્મારામે એાજના ^{૩૫} તેજ:પુંજ, આત્મારામે સિહિના શુદ્ધ કુંજ;	
આત્મારામે આત્મ આનંદ ગુંજ, આત્મારામે આત્મને આત્મ! યુંજ! ^{૩૬}	२४
અનુ <i>હ</i> ટુ પ્	
મનાનંદન છે આત્મા, આત્મા વંદન ધામ છે;	
આત્મા જ શુદ્ધ આદેય, હેય અન્ય તમામ છે.	રય
^{૩૭} સસ્થિત ^{૩૮} અમૃત સ્થાને, આત્મારામ ^{૩૯} અનંત છે;	
અક્ષરદેહ ^{૪૦} અદ્યાપિ, આત્મારામ જીવંત છે.	२६
33 ભ્રમણા અથવા પરિભ્રમણ. ૩૪ શ્રમ–થાક, વિશ્રામ–વિરામ પામ્યો, થાક ઉતરી	ગયે!.
au ઐાજમ, આત્મવીર્ય-શકિત. ૩૬ યોજ, જોડ.	- (() ()
૩૭ ^{શ્} લેષઃ (૧) સારી સ્થિતિવાળા (૨) સમ્યક્ પ ણે સ્થિત, સ્થિર, ધ્રુવ.	*
૩૮ વ્લેષઃ (૧) અમરપદમાં, મુક્તિમાં, (૨) અમર-દેવસ્થાનમાં, સ્વર્ગમાં.	
૩૯ ^શલેષઃ (૧) અનંત સંખ્યાવાચક, (૨) અંત રહિત, અપર્યવસિત.	
૪૦ ^{શ્} લેષ: (૧) અવ્યય સ્વરૂપી, અવિનાશી: (૨) અક્ષર–વર્ણરૂપ દેલવાળા.	



સંવત્ ૧૮૯૨ ના ચૈત્ર શુદિ ૧ ના રાજ પંજાબની વીર ભૂમિમાં, ક્ષત્રિય વંશમાં એક બાળસૂર્ય ઊગ્યા. ધીમે ધીમે એ બાળસૂર્ય પાતાના પ્રકાશ ભારતના—અને ભારતબહારના દેશામાં પણુ પાથચી. અજ્ઞાનરૂપી તિમિરને નિવારવાનું અપૂરું રહેલું વ્રત પૂરું કરવાને જ જાણું કે દેહ ધર્યી હાય તેમ સારું યે જીવન તેમણું જ્ઞાનપ્રચાર અર્થ અપ્યું. ભારતના સંતા—સાધુઓ—તપ-સ્વીઓ એક ઉજ્ભવળ નક્ષત્રમાળા રચે છે. એ જ્યાતિધરાની વચ્ચે શ્રી આત્મારામજી મહારાજે પાતાનું સ્થાન દીપાબ્યું.

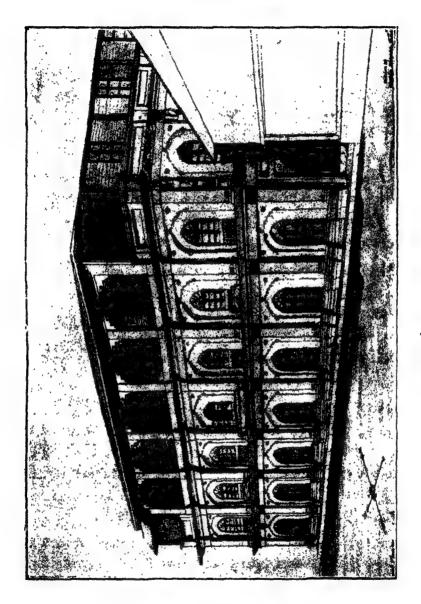
જૈન સમાજ ઉપર તો એમના અનહદ ઉપકાર હતા. જૈન દર્શનની આસપાસ બ્હેમા અને આક્ષેપાના ઘન વાદળ ઘેરાઇ રહ્યા હતા. શ્રમણા—સાચા પંચમહાવ્રતધારીઓના સિંહનાદ સંભળાતા ખંધ થયા હતા. ખરાખર એ જ વખતે આ પંજાબી સિંહે દર્શન- શુદ્ધિ અને ચારિત્રશુદ્ધિની ત્રાડ ગર્જવી. મિધ્યાત્વ અને ઢાંગ, પ્રપંચ અને કૃત્રિમતા એકીસાથે હલી ઊદ્યા.

એમનું આપું જીવન વિગતવાર વર્ણવવાનું આ સ્થાન નથી. સંકુચિત સીમામાં રહે-વાથી એમને કેટલું દુ:ખ થયું, એમણે અંતરાયોને લેદી પાતાના અભ્યાસ શી રીતે વધાર્યી અને પાતાના જ અનુરાગીઓ, પાતાના જ અનુયાયીઓ, વડીલા વિગેરે સામે એક માત્ર સત્યની ખાતર કેટલું ઝ્ઝવું પડ્યું તે તાે એમના જીવનના ન્હાના–મ્હાટા લગભગ બધા જ પ્રસંગા બતાવી આપે છે. ખરેખર, એ એક મહારથી હતા.

આવા એક નરવીરના પુનિત નામ સાથે સંકળાયેલી સભા અને એ સ્વર્ગસ્થ પુરુષ્યા પુતાપે સભાએ પ્રાપ્ત કરેલી યત્કિંચિત સફળતાના આછા ઇતિહાસ રજી કરવાની મને જે તક મળે છે તે હું સહર્ષ વધાવી લઉં છું.

સ્વ. આચાર્ય દેવ પાતે જ્ઞાનની એક પરખરૂપ હતા. ઘણા તરસ્યા પથિકાએ એ પર-ખમાંથી ધરાઇ–ધરાઇને જ્ઞાનપાન કર્યું છે. તેઓ પોતાની પાછળ જે પુસ્તકા મૂકતા ગયા છે તેના વાંચનથી પણ ઘણા ઘણા જિજ્ઞાસુઓ આજે પોતાની તરસ છીપાવે છે. પાંડિત્યના પ્રદ-





ર્શનના જે એમને માહ હાત, એટલે કે કેવળ લાકહિતની દૃષ્ટિ એમનામાં ન હાત તા તેઓ હિંદી ભાષામાં શ્રંથ-રચના ન કરત. પણ તેઓ યુગળળના પ્રભાવ જાણતા હતા, તેથી તા તેમણે ગૃઢ અને દુર્બોધ શાસ-સિદ્ધાંતા સહજ સરળ ભાષામાં ઉતાર્યો. પૂજાની પરિચિત રાગ-રાગિણીઓમાં એમણે પાતાની ઊર્મિઓ પ્રકટ કરી.

લગભગ પચાસ વર્ષ ઉપર એ પુષ્ટ્ય લોક પુરુષના ભાવનગરમાં પગલાં થયાં અને એ જ વખતે વકીલ મૂળચંદ નથુભાઇ, એમના લઘુળ ધુ હરિચંદભાઇ, ખાડીદાસ ધરમચંદભાઇ, મગનલાલ એ ધવજી, દામાદર દીયાળ, દામાદર હરજીવન અને જૈન સાશીયલ કલખના સભ્યા વિગેરે ઉપર એ મહાતમાના અલાકિક પ્રભાવ પડ્યો.

એ પછી, એ મહાપુરુષના સ્વર્ગારાહણુ પછી બાવીસમે દિવસે રુ. દાેઢસાની અતિ સામાન્ય મુડીથી આ અમારી સભા સ્થપાઇ. સ્વ. વીરચંદ રાધવજી જેએ મહારાજજીના સંસ્કાર લઇ અમેરિકા સુધી જૈન શાસનની હાક વગાડીને પાછા સ્વદેશમાં આવ્યા હતા, તેમના જ હસ્તે આ સભાના ઉદ્દઘાટનવિધિ થયા.

સામાન્ય મુડી અને સામાન્ય પુસ્તકસંગ્રહના પાયા ઉપર ખડી થયેલી આ સભાએ, દિવસે દિવસે પાતાના ઉત્કર્ષ વિસ્તાર્યો અને એ બધામાં અમને તા સ્વર્ગસ્થ પંજાબી ક્ષત્રિય મહાપુરુષના પુષ્ટ્યના જ પરચા મળ્યો છે એમ કહીએ તાે એમાં કંઇ ખાટું નથી.

શ્રી આત્મારામજ મહારાજના સ્મારકરૂપ આ સંસ્થાના સંબંધમાં અહિં બહુ વિસ્તાર

કરવાનું અમે યાગ્ય નથી ધાર્યું. ભાવનગરની આત્માનંદ જૈન સભા એક પ્રગતિશીલ સંસ્થા છે અને તેની વહીવડી વ્યવસ્થા, કાઇ પણ નમૂનેદાર સંસ્થા સાથે સહેજે સ્પર્ધા કરી શકે એવી છે એમ તેના વાર્ષિક વિવરણા પાતે જ કહી આપશે. એટલું છતાં ગુરુસેવા અને જ્ઞાનપ્રચારને માટે આ સંસ્થાએ શું કર્યું છે અને શું કરી રહી છે તેની કંઇક કલ્પના આવી શકે તે માટે અહીં દાહનરૂપ મ્હાટી વાતા રજા કરી છે.

૧. ગુરુમંદિર કરવા માટે અને સ્થાયી સભા કરવા સારું જૈન લતામાં આલીશાન મકાન શુમારે ચાલીશ હજારતું સંપાદન કરેલ છે.



ગુલાબચંદ આણંદછ કાપડિયા, પ્રમુખ

ર. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, વસુદેવહીંડિ, બૃહત્કલ્પ, કલ્પસ્ત્ર, શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર વગેરે આગમ; ષડ્દશ^દનસમ્મુચય, કર્મગ્રંથ, ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર વગેરે સંસ્કૃત

માં વિજયાન દસ્ત્રી ધરજી સંસ્મરણ

પ્રાકૃત પ્રાંથા; દાનપ્રદીપ, કુમારપાળપ્રતિબાધ, શ્રી તીર્થ કર ચરિત્રા અને ગુજરાતી શ્રેથા મળી શુમારે બરો હ તેમ જ શ્રી કાંતિવિજયજી ઐતિહાસિક શ્રંથમાળા અને આ શતાબ્દિના



વક્ષભદાસ ત્રિભાવનદાસ ગાંધી, સેંક્રેટરી

સંસ્મરણ નિમિત્તે શ્રી આત્માનંદ શતાબિક સીરીઝની શરૂઆત વગેરે શ્રંથા પણ અલગ રીતે આ સભા પ્રગટ કરી રહેલ છે. ભારતવર્ષમાં કાઇ જૈન સંસ્થા આટલું સાહિત્ય પ્રગટ કરી શકી નથી અને હજ દાઢ લાખ શ્લાકનું કામ પ્રગટ કર-વાની તૈયારીમાં છે.

3. દશ હજાર પુસ્તકો આઠ વર્ગોમાં, જુદી જુદી ભાષાના ધર્મ અને કથાનકાના વિવિધ સાહિત્યના પુસ્તકો, પચાસ ન્યુસપેપરનાં ફ્રી વાંચ-નના લાભ જેન જૈનેતરને આપતી લાઇબ્રેરી ધરાવે છે.

૪. કેળવણીના ઉત્તેજન અર્થે અને ગુરુબક્તિ નિમિત્તે જયંતિ ઊજવવા પણ આર્થિક-વ્યય સભા ચાલીશ વર્ષ થયા દર વર્ષે કરે છે.

પ. હસ્તલિખિત પ્રતાના એક સારા ભંડાર (શુપાર ૧૬૦૦ પ્રતાના) ધરાવે છે.

દ. ગુરુષ્રીનું નામ જેની સાથે જોડાયેલ છે તે શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ તેત્રોશ વર્ષ થયા સભા ચલાવે છે. અનેક વિવિધ લેખારૂપી વાની જૈન સમાજને ચરછે ધરે છે, વગેરે વગેરે.

આ બધું ગુરુલક્તિ નિમિત્તે થાય છે અને તે સાથે આચાર્ય શ્રી વિજયવક્ષભસૂરીશ્વરજી, પ્રવર્ત ક્રજી શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજ, મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજી મહારાજ અને પં. શ્રી સંપતિવજય્ મહારાજની સભા ઉપર અપૂર્વ કૃપા છે. ગુરુભક્તિથી જ આ સભા આટલે દરજે પહેાંચી છે. ઉચ્ચ કોટીનું સાહિત્ય પ્રકટાવવા માટે તે સભા અને જૈન સમાજ સુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજય્ મહારાજ અને મુનિરાજશ્રી પુષ્પવિજય મહારાજના જ સંપૂર્ણ આભારી છે. તેઓશ્રીના સાહિત્ય પરત્વે પ્રેમ અને રસ, ઊંચા પ્રકારની વિદ્વત્તા, સભા ઉપર અપૂર્વ કૃપા, શરીરની દરકાર ન કરતાં ઉચ્ચ સાહિત્ય પ્રગટ થાય તેવી અભિલાષા હાવાથી જ આ સભા આટલું ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રગટ થાય તેવી અભિલાષા હાવાથી જ આ સભા આટલું ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રકટ કરી શકે છે. છેવટે શતાબ્દિના સ્મરણાર્થ મુનિરાજ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલા ભસ્ત્રીધરજી મહારાજની કૃપા અને આજ્ઞાથી શ્રી ચરણવિજય મહારાજના પ્રયત્ન અને કૃપાવડે શતાબ્દિ સીરીઝની શરૂઆત સભા કરી શકી છે અને ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર જેવા અમૃલ્ય ગ્રંથા પ્રકટ થઇ રહ્યા છે. શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા ભાવનગર તે તેઓશ્રીની ઋણી જ છે.

ન્યાયાંભાતિધિ શ્રી વિજયાન દસ્તરી ધરજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી તરતજમાં એમના સ્મરણાર્થ જો કાઇ સંસ્થા સ્થપાઇ હાય તા આ શ્રી જૈન આત્માન દ સભા છે.

તે માટે તેને ખરેખર અભિમાન લેવા જેવું છે. જે મહાન પુરુષના પ્રભાવશાળી નામ સાથે આ સભાની સ્થાપના સંકળાયેલી છે તે મહાપુરુષની શતાબ્દિ ઊજવવાના પ્રસંગ આ સભાને પ્રાપ્ત થાય તે ખરેખર સભાના અહાભાગ્ય છે. હાલમાં શેઠશ્રી ગુલાખચંદ ' આશંદજ પ્રમુખ, ગાંધી વદ્યભદાસ ત્રિભવનદાસ અને શેઢ હરજીવનદાસ દીપચંદ સંક્રેટરી અને અન્ય શહેર ગામના સંઘ, સંસ્થા, પુષ્યશાળી જૈન અંધુએ અને બ્હેનાના લગભગ સાડાચારસે સભાસદાથી બિરાજ-માન થયેલી અને કલકત્તાનિવાસી ગઢાદર-સિંહ્ સિંધી અને શેઠ જવણયંદ ધરમચંદ જેવા પ્રથ્યાત્મા જેવા પેટનાવડે શાસતી આ स्रा निरंतर नि:स्वार्थवृत्तिओं कैन सभा-જની સેવા ગુરુમહિતથી કરે છે કે જે આ



જની સેવા ગુરુમક્તિથી કરે છે કે જે ગ્યા શેઠ હરજીવનદાસ દીપચંદ, સેક્રેટરી ગુરુરાજની શતાબ્દિના મંગળમય પ્રસંગ પણ ગ્યા સભાની ક્રીતિ^લમાં વધારા કરે છે.



શ્રીમફ આત્મારામછ મહારાજ એમના સમયમાં યુગપ્રધાન હતા. શ્રી તીર્થ કરોના જન્મ ક્ષત્રિય કુલમાં જ થાય છે તે કુલમાં તેમના જન્મ હાઈ ક્ષત્રિયાચિત વીર્ય એમને વારસામાં મળ્યું હતું. તેને અંગે તેઓ જે કાર્ય હાય ધરતા તે મધ્યમ પુરુષાની માફક



निक्षं परंतु विकाः पुनः पुनरिष प्रतिहत्यमानाः प्रारम्धमुसमजना न परित्यजन्ति। क्षे न्थाये उत्तम कननी
माइंड डार्थं तुं उत्तमीत्तम परिष्णाम नीपकावीने क
विरमता. ६ष्टांत तरीं इस्थानडवासी संप्रदायमां दीक्षा
बीधा पष्ठी क्यारे मूर्तिपूका-दर्शनपदना स्थ्ण स्वस्म
स्वर्पनुं रहस्य क्षेमने समक्षयुं त्यारे ते संप्रदायने
तक्ष देतां करापण् दीव डरी निद्ध तेम क अत्रीश
स्त्रोनी क मान्यतावाणी सं दुवितताने तक्ष, पीस्ताणीश
क्षामी-पंथांशिको-पूर्वायार्थीनी अध्यसमृद्धि विगेरेना
क्षामी-पंथांशिको-पूर्वायार्थीनी अध्यसमृद्धि विगेरेना
क्षाम वायनमां सुद्धि परिष्युत थर्ध अने पाते स्वतंत्र
रीते क्षाभोना अभ्यासना दोहनरे क्षानानितिभिर-

ભાસ્કર, જૈતતત્ત્વાદર્શ, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ વિગેરે ગ્રંથાના પ્રણેતા બન્યા. દહતા અને નિયમિતના એ એમના જીવનમંત્ર હતા, અને તેનું જીવનની છેક છેલી ઘડી સુધી પાલન કર્યું હતું.

અમેરિકાની વિશ્વધર્મ પરિષદ્માં વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી ખાર-ઍટ-લા. તે માકલવા માટે મહુંમ પૂજ્યશ્રીની જૈનદર્શનની પ્રભાવના પ્રતિ અગાધ મનાેબળવાળી ભાવના સ્ચવે છે. શ્રીયુત વીરચંદભાઇને જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનાં બીજસ્ત્રો આપી, ચિકાગાની વિશ્વધર્મ પરિષદ્માં માેકલી જૈનધર્મને અમેરિકામાં બહાર આશ્યા. સ્વામી વિવેકાનંદ જેમ વેદાંતની ફિલસ્પ્રીને પ્રકાશમાં આશ્રુનાર હતા તેમ જૈન દર્શનનાં સિદ્ધાંતા રજ્ કરનાર તરીકે મહુંમ વીરચંદભાઇને માેકલવામાં શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજ મુખ્ય નિમિત્તભૂત હતા.

એમનું નામકર્મ અતિ બળવાન હતું. એમના નામથી શરૂઆત થતી હિંદુસ્તાનમાં સાથી પ્રથમ જૈન આત્માનંદ સભાની સંસ્થા સ્થપાઇ ત્યારપછી અનેક સ્થળે એમના નામની સંસ્થાએ વિપુલ પ્રમાણમાં થવા લાગી; એટલું જ નહિ પરંતુ અનેક પુસ્તકા એમના યશસ્વી નામથી બહાર પડી ચૂક્યા. આ એમના યશ:નામકર્મની મહત્તા સૂચવે છે.

એમના શ્રંથા લાકપરિભાષામાં હાવાથી એમનું સાહિત્ય વિચારાત્મક અને સિક્રય રીતે (Theoretically & Practically) લાકભાગ્ય બન્યું છે. વાદી પ્રતિવાદી તરીકે પ્રશ્નોન્તર અને ખુલાસાવાળું એમનું સાહિત્ય છેલી સદીમાં અગ્રપદે વિરાજે છે. ખરેખર એમની પ્રતિભાશક્તિ પ્રખર અને અનુપમ હતી; ક્ષાત્રાચિત એજસ, સંયમખળ અને પ્રશ્નચર્ય એ એમના જીવનની ખાસ વિશિષ્ટતાએ હતી. સ્વાધ્યાય (Self-introspection) પાતાને માટે અને શિષ્ય વર્ષને માટે સખત નિયમાના પાલનપૂર્વક હતો.

મહું મશ્રીના ગુરુલાઇ પ્ શ્રી. મૂલચંદ્રજ ગણિ તથા શ્રી. વૃદ્ધિચંદ્રજ સાથે એમના પ્રશસ્ત સ્નેહ વર્તમાન સાધુવર્ગને ખાસ અનુકરણીય હતા. ભાવનગરમાં જ્યારે પ્રઆતમારામજ મહારાજ અને પ્રૃ વૃદ્ધિચંદ્રજ મહારાજના મેળાપ થયા ત્યારે આતમારામજ મહારાજ ખાતે પદવીધર હાવાથી પ્રૃ વૃદ્ધિચંદ્રજએ તેમને વંદન વ્યવ-હાર કરવાની શરૂઆત કરી ત્યારે તેમને તેમ કરવા સ્પષ્ટ ના પાડી અને " हम विचा का गुरु है, तुमारा तो लघु वंधु ही है।" આવા લઘુતાલર્યા શબ્દાથી પરસ્પર સ્નેહાકર્ષણ વધ્યું અને આવી એમની લઘુતાથી લવિષ્યની પ્રજાએ એમને ખરેખરી પ્રભ્રતાવાળા સ્વીકારી લીધા.

ખાસ કરીને હિંદી ભાષામાં એમણે પ્રભુભક્તિ માટે વીશસ્થાનક, નવપદ િલગેરે અનેક પૂજાએ ખનાવી ભવિષ્યની પ્રજાને ભક્તિરસમાં તરબાળ કરી છે. એમની પૂજાની બનાવટ હિંદી ભાષામાં છે જે અત્યારે રાષ્ટ્રભાષા કરવાને માટે રાષ્ટ્રના અગ્રગણ્ય પુરુષા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે પ્રકારની વીરત્વભરી એજસ્વી ભાષામાં છે; પરંતુ તે સાથે રાગ રાગિણીની જમાવટ પણ પંજાબી ક્ષાત્રતેજને આભારી છે. એમ કહેવાય છે કે શ્રીમદ્ આતમારામજી મહારાજે આ ઉસ્તાદી સંગીતની કળા પંજાબમાં ઉપાશ્રયની નજીકમાં સંગીતના નિષ્ણાતનું મકાન હતું તેના આલાપ—સંલાપ આરોહી—અવરોહી સાંભળવા ઉપરથી સંપાદન કરી હતી. વળી તે ઉપરાંત પૂજામાં સ્ત્રોનાં અનેક રહસ્યો સમાવી દીધાં છે એ એમનું જૈન દર્શનનું વિશાળ જ્ઞાન અને તે જ્ઞાન સુગમ કરી અન્યને પ્રાપ્ત કરાવવાની કળા સૂચવે છે.

સુવર્ણના પાત્રમાં સિંહણતું દ્રધ ટકી શકે તેમ ઐાજસ્વી (Heroic) મગજમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાન સમાઇ શક્યું હોય તેા જગત્ને વિશિષ્ટ સ્વરૂપમાં લાભકારક થઇ પડે છે. એમને માટે તેમજ બન્યું છે, તેમાં વળી આબાલપ્રદ્યાચર્ય પણ મુખ્ય નિમિત્તભૂત છે.

શ્રી સ્માત્મારામજ મહારાજના જીવનની વિશિષ્ટતા

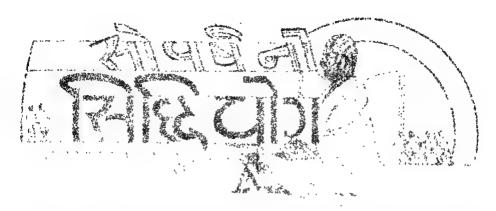
ગમે તેવા વાદીને પરાસ્ત કરવાનો શક્તિ અને તે પછુ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનને અનુસરીને જ. આ વિશિષ્ટ શક્તિ પ્રાપ્ત થવી ખહુ દુર્લંબ છે. પૂર્વ જન્મના ક્ષયાપશમ એ પણ નિમિત્ત કારણુ છે. આ વસ્તુસ્થિતિ એમના ગ્રંથાના વાચકને સમજી શકાય તેવી છે.

એમની આચાર્ય પદવી એમના ગુણાને અનુરૂપ હતી. એમના ગુણાથી અને સમર્થ વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાઇ સં. ૧૯૪૩ માં કાર્તિકી પૃશ્ચિમાના પુષ્ય પ્રસંગે હિંદુસ્તાનના સંધે એમના મસ્તક ઉપર સ્વિપદના મુકુટ મૂકયો અને એ રીતે શ્રી સંઘે આત્મારામછ મહા-રાજ જેવા સમર્થ યુગપ્રભાવકને સ્વિપદના સિંહાસને બેસારી પાતાનું ગારવ વધાર્યું.

આ યુગમાં સ્ત્ર૦ શ્રીમફ આતમારામછ ઉર્ફે શ્રીમફ વિજયાનં દસ્રિજ આચાર્ય વર્ગમાં તેમ જ સાધુવર્ગમાં ખાસ તરી આવે છે. એવા મહાત્માની ભારતવર્ષને ખાટ પડેલી છે જે અત્યારસુધી પ્રાઇ નથી. એમની શતાબ્દિ ઊજવી એમના ગુણાને સ્મરણમાં લાવવા એ ભવિષ્યની પ્રજાનું કર્ત્વય છે. તેને અનુસરીને તેમના જન્મને સં. ૧૮૯૨ થી માંડીને આજ સા વર્ષ વીતી ગયાં હાવાથી શતાબ્દિ ઊજવવાના નિર્ણય શ્રી સંધે કર્યો તે અવસરીચિત છે. ખરે આવા મહાત્માઓ જેઓ પાતાની સાધુતાથી પાતાની સાહિત્ય સંખંધી લોકોપકારી કૃતિથી તેમ જ પાતાના અફબુત તપાળળ અને સંયમરૂપ સફગુણસંચયથી ભર્દુ હરિની ભાષામાં अलंकरणं मुनः ! ભુવનના અલંકાર છે; તેવાઓને જ આપણે ગારવપૂર્વક કહી શકીશું કે जयि तેડિય જ ન અતા અલંકાર છે; તેવાઓને જ આપણે ગારવપૂર્વક કહી શકીશું કે जयि તેડિય જ અમના અના સાધુરુપના સ્થળદેહ વિદ્યમાન નથી પરંતુ સફમદેહ—સાક્ષરદેહ વિદ્યમાન હાઇ આપણે અનેકગણી તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી શકીએ અને એમનું સ્મરણ ચિરંજવ રાખી શકીએ. છેવટે બક્તામરની પાદપૂર્તિરૂપે એમની ભક્તિરૂપે એક વિદ્યાને ખનાવેલા શ્લીકામાંથી નીચેના સ્તૃતિશ્લાક સાદર કરી વિરમવામાં આવે છે.

जैनेंद्रदर्शनसमुद्रसुधाकराय सिद्धांतसारकमलभ्रमरोपमाय। अज्ञानसुप्तजनजागरणारुणाय तुभ्यं नमो जिनभवोद्धिशोषणाय॥





સાચાં માતી માટે જેમ સ્વાલી નક્ષત્ર, મીઠે: મેરામણ, મત્સ્યનું જલતરણ અને વર્ષાના આગમનના યાગ કવચિત હાય છે તેમ ગૃહ-નક્ષત્રાદિ પાંચે પ્રભાવિક યાગ દર-મિયાન કાઇ પુર્યાત્માના જ જન્મ થાય છે.

ખરાખર સૈકા પહેલાં પંજાબના નાના ગામડામાં જ્યારે આત્મારામના જન્મ થયા ત્યારે તેમના ખલવાન જન્મ-ગૃહયાગની ભાગ્યે જ કાઇને કલ્પના આવી હશે કે તે જૈન જગ-તના પ્રભાવિક સીતારા-પંજાબકેસ-રીના પ્રખર તેજને શાભાવનારા થશે.

આત્મારામને ભલે તેના પિતા અને પાયક પિતા દીત્તા કે દેવીદત્તના ઉપનામથી સંખાધતા હોય પરંતુ જન્મયાગમાં ને રાશિ તેમજ સ્વભાવમાં આત્મારામ જ હતા અને પરિ- ખુામે તેમની સમર્થ શક્તિના પ્રભાવ ભલેને શ્રી વિજયાનંદસ્રીધરજના શિરાસ્થાને પહોંચ્યા છતાં જિંદગીબર અને અત્યારે પણ તેમને શ્રી આત્મારામજના નામથી સંભારના અનાખા જ ઉદલાસ પ્રગટે છે તે તેમના જન્મકાળના સિદ્ધિયાગ.



મહાન્ પુરુષાને ડગલે ને પગલે સિહિ હોય છે. પંજાળમાં જન્મી, પંજાળમાં જ ઉછ-રેલા અને ત્યાં તે વખતે પ્રચાર પામેલ સ્થાનકવાસી હવામાં ઉછરવા છતાં તેમને મૂર્ત્તિ-

સા વર્ષના સિહિયાગ

પૂજાનું મહત્ત્વ સમજાય અને છેક ગુજરાતમાં આવીને સંવેગ સ્વીકારવાના પ્રસંગ કદાચ સાંપડે, પરંતુ પાતાનું સાધીને બેસી ન રહેતાં તુરત પંજાબ પહેાંચી જઇ, ત્યાં અજ્ઞાન-તિમિરને વિદારવા કટિબહ થવું અને આર્યસમાજ, સ્થાનકવાસી વિગેરે વિવિધ મતવાદીઓ સામે ઊભા રહી, પંજાબમાં ખંધ થએલાં જિનાલયાના દાર ખાલાવી પંજાબને પુનઃ વીર-ભૂમિનું નંદનવન ખનાવ્યું તે જ તેમની શક્તિનું માપ છે. તેઓ શ્રી અવિશ્રાંત શ્રમથી પંજાબમાં વીરધર્મ – પ્રચારની વિજયપતાકા એટલા જોરશારથી ક્રરકાવી રહ્યા હતા કે તેની સુવાસ છેક ગુજરાતમાં ફેલાવા લાગી અને તેમને સંવેગ દીક્ષાના હજી પૂરા બે વર્ષ નહાતાં વિત્યાં ત્યાં વડાદરાના શ્રીમંત કુટુંબના યુવકાએ અનુક્રમે પંજાબ પહાંચીને પાતાની ત્યાગ ભાવના જાહેર કરી – આવી વધુનાતરી મળી આવેલી તકના અંધારે લાભ લઇ લેવાને બદલે તેમની ત્યાગ ભાવનાને કસાટીએ ચડાવી જોઇ અને તેમના વડીલાને વાકેફ કરી સમ્મતિ મેળવ્યા પછી જ તેમને દીક્ષા આપી જે પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી, પં. શ્રીહંસવિજયજી આદિ અયસ્થાને પહોંચેલા સુપ્રસિદ્ધ છે.

જેમ શ્રી આત્મારામછ મહારાજના શિષ્ય સમુદાયમાં વહાદરાએ અગ્રસ્થાન લીધું તેમ તેમના સમુદાયનું નિયમન ગુંથવાને તે જ વહાદરાએ શ્રી વિજયકમલસૂરીશ્વરના નેતૃત્વ નીચે સાધુ સંમેલન બાલાવ્યું અને પરિણામે તે પ્રસંગે સર્વત્ર શ્રી આત્મારામછ મહા-રાજના સમુદાયનાં એક્ચ અને દીર્ઘદર્શિતાની છાપ પડતી હતી.

આજે એ જ ગુરુદેવની જન્મ શતાબિદ ઉજવવાની જ્યારે પંજાળ ઘરે-ઘરં તૈયારી કરી રહ્યું છે, જ્યારે મુંબઈ અને પાટણ વચ્ચે આ માંગલ્ય પ્રસંગ ઉજવવાની વિચારસૃષ્ટિ રચાઇ રહી છે તેવા અણીના વખતે વડાદરા આ લામ ખાટી જાય એ પણ સ્થાનના સિદ્ધિયાગ જ લેખાશે. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે સંવેગ દીક્ષા પછીના ફક્ત એક જ દાયકામાં જેમ પંજાબમાં વીરધર્મના વિજયધ્વજ ફરકાવ્યા તેમ જ અમદાવાદમાં ચાલતા સાગરાદિ વિવિધ ગચ્છ-પક્ષના વાદામાં વિજય મેળવીને સં. ૧૯૪૨ માં જ્યારે તેઓશ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રાએ ગયા ત્યારે આ પુનીત ગિરિરાજની યાત્રાએ કલકત્તાથી રાયબહાદુર બદ્ધિદાસજી, પંજાબથી, કચ્છથી શેઠ રવજી દેવરાજ, મહારાષ્ટ્ર (ધુલીયા) થી શેઠ સખારામ દુર્લંભ, અમદાવાદથી શેઠ વીરચંદ દીપચંદ, ભરૂચથી શેઠ અનેત્યચંદ મલુકચંદ, વડાદરાધી શ્રી ગાકળભાઇ દાલતરામ, ભાવનગરથી વકીલ મૃલચંદ નથુભાઇ એમ સારાયે હિંદના દરેક પ્રાંતાના આગેવાનાનું આવવું થયું.

ધર્મ પ્રવર્તાં ક યતિવર્ગ ધર્મા ધ ભક્તોના પાયા થી અને ધર્મ નિમિત્તે મેળવેલ ગીરાસદારી જાગીરના ઘેનમાં ઉન્માદે ચડી ગયા હતા. એ અણીના વખતે શ્રી સત્ય-વિજય પંન્યાસે સંવેગરંગથી સાધુત્વને શુદ્ધ સ્વરૂપે વાવ્યું હતું અને આજે તેમનું

शें देवय'ह हामक

પ્રમાશુ દાયકાથી મટીને સૈકા ઉપર પહેાંચ્યું હતું. જો કે આ રીતે સંવેગ-સમુદાયના વિકાસ થવાથી યતિવર્ગનું જોર દખાતું જતું હતું છતાં તેમની પાટપરંપરા હાઇને ગાદીપતિ તરીકે આચાર્યપદ ધરાવવાનું અભિમાન છાડી શકયા નહાતા. આ વાત જૈન સમાજને ખટકતી હતી, તેથી આવી મળેલા સારાયે હિંદના અગ્રગણ્યાે એકઠા થયા.

આ પ્રસંગે અનેક વિશેષણેવાળી કંકાત્રીની પ્રથા નહાતી, છતાં સંઘ શખ્દનું ગારવ હતું અને આગેવાનામાં પરસ્પર પ્રેમનાં ઝરણાં વહેતાં. સારાયે હિંદના આગેવાનાનું એકત્ર થઈ જવું અને શ્રી આત્મારામજી જેવા પ્રખર પુરુષનું આવવું એ જાણે સિહિયાગ સાધ્ય થયા હાય તેમ સંવેગ સમુદાયમાં એક આચાર્ય તેંગ્રેએ જ અને તે પદ શ્રી આનંદવિજયજી (આત્મારામજી) મહારાજને આપવું તેમ એકત્ર મળેલા આગેવાનાએ નક્કી કરી હીધું.

નિત્ય કર્મથી પરવારી શ્રી આનંદવિજયજી મહારાજ સમુદાય સહ વર્તમાન ઉપા-શ્રયે હતા ત્યાં હિંદના સકલ સંઘનું એકત્ર થઇ ગએલ પ્રતિનિધિ મંડળ જઇ પહેાંચ્યું અને વંદન કરી આગાર્યપદ સ્વીકારવા નમ્ન વિનંતિ કરી.

श्री आनं दिविजय अधाराजने आश्चर्य ध्युं. संवेगी समुदाय में आचार्य की उपाधी की जरूरत क्या है? मैं न तो गणाधीश वा पंन्यास पदाधीश हुं, और मैं गुरुदेव का चरण में सब से छोटे ही सेवक हुं—વગેરે શબ્દોમાં પદવી માટે ના પાડી, પરંતુ આવનારા આગેવાના દહિનશ્ચિયી જ હતા, સંઘની આજ્ઞાનું મહત્ત્વ સમજતા હતા અને શ્રી આત્મારામછ મહારાજના જ્ઞાનશક્તિને કસોટીએ ચડાવી ચૂકયા હતા તેથી તેમના દરેક—બચાવ હા—ના સામે તેમણે સંઘની આણુ ધરીને આચાર્યપદાલિષકેના વાસક્ષેપ નાખીને જ ખરચા.

સં. ૧૯૩૨ માં શ્રી આત્મારામજીએ પંજાળથી છેક ગુજરાતમાં દોડી આવી સંવેગ દીક્ષા લીધી અને સં ૧૯૪૨ માં હિંદના સંઘે મળી આચાર્યપદવી આપી તેમાં અહુધાર્યી સિદ્ધિયાંગ હતા. તે ઉપરાંત આજે જ્યારે આ મહાન્ નરના જન્મકાળને સા વર્ષ પૂરાં થાય છે, શતાળ્ઠિ ઊજવવાના અનહદ પુષ્ય યાગ પ્રાપ્ત થએલ છે ત્યારે જ ખ્યાલ આવે છે કે આ મંગલ દિવસ એ છે કે જ્યારે આ મહાત્માની શતાબ્દિ જ નહિ પણુ તેમની દીક્ષાને સાઠ વર્ષ થવાથી હીરકમહાત્સવ અને આચાર્યપદને પચાસ વર્ષ થવાથી સુવર્ણ મહાત્સવ ઊજવવાના પણુ એક સાથે જ ઉજ્જવળ પ્રસંગ સાંપડ્યા છે. આવી સા વર્ષ સાંપડેલી સિદ્ધિયાગની તકના જનતા લાભ ળહાળા પ્રમાણમાં લેવા પામે અને આ મહાન્ સમુદાય મહાત્માશ્રીના પવિત્ર નામને ચિરસ્મરણીય અનાવે એ જ અભ્યર્થના.





तारायह शाह.

આ જમત્માં આપણી દષ્ટિએ પડતા પદાર્થના ! મતુષ્યતે ઘર્ષ્ય જ જાણવાતું મળે છે. તેવી જ રીતે જડ અને ચેતન એવા બે ભાગ છે. તેમાં ચેતનના આ ક્ષેખમાં પણ એક મહાન્ પુરુષ અથવા તા

છે. જેમાં મતુષ્યને **બીજા કરતાં વિશેષ છ**િક તથા સત્તા મળેલાં જોવામાં આવે છે. એ **છાંહે** તથા સત્તાના મતુષ્ય જેવા ઉપયોગ **धरे ते प्रभाशे** ते સત્કર્મની સાથે દેશા-ત્કર્ષનાં. સમાજ ને ધર્મના ઉદ્ધારનાં માટાં કૃત્ય કરે, આત્મસંયમી બની ધર્મના **ધ્વજ L**रक्षावे अने ते कर-વામાં સ્વાર્થ ત્યાંગી થકા प्रवर्ते त्यारे क भन-व्यनी अपूर्व प्यानि થાય છે. અને મહા-પુરુષાએ સ સારમાં જન્મી શું કર્યું તે

જાહ્યુવાની તેમની પછીની પ્રજાતે આકાંક્ષા રહે છે ∤ તેમને ઢું ઢકમત ઉપરથી આસ્થા ઊઠી ગઇ અને સંવેગી तेमक तेमना सन्यरितना वर्ष्यान्यी क्यानना प्रत्येश हिक्का क्षेत्रा ग्रुकरान तरक प्रयास क्युं. सं. १७३२ मां

અ'ગમાં મનુષ્ય, પ્રાણી તથા અન્ય પ્રાણીએ! આવે / મહાત્માના જીવનચરિત્રમાંથી તેમનું સાહિત્યમય જીવન

આક્ષેખવા યહિંકિયત પ્રયતન કર્યો છે.

आळे हीताना त्रीका शिरक्षः तर्रिके હં હક પંચ વિચરે છે તે પંચમાં શ્રી આત્મા-રામજ મહારાજે માટા મહાત્સવ સહિત '' મા-લે કાટલા "પંજાયમાં જવણરામ ગ્રુકના હાથે દીક્ષા લીધી હતી.

તેમની સ્મરણ શક્તિ એટલી પ્રવળ લવી કે હ**ેમેશાં** ત્રણ સા કલોક તેઓ કરાસ કરતા. વ્યાકરણાદિના અભ્યાસ કરતાં. વિબ-क्तिहारा के અશ માલુમ પદ્મા તેથી

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

અમદાવાદમાં અસંખ્ય શ્રાવંકાની હાજ⁵માં શ્રી બુદ્ધિવિજયજી મહારાજ પાસે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ તથા તેમની સાથે પંજાવાયી આવેલા બીજા પંદર સાધુઓએ સંવિત્ત દીક્ષા અંગીકાર કરી.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજની વિદ્વત્તા એટલી અદિતીય હતી કે તેઓએ આપણી પાસે જે સાહિ-ત્યના ભંડાર ખુલ્લા સુક્ષ્યા છે તેથી આપણને તેના રહેજે કલ્પના થઇ શકે. તેમનામાં કવિત્વ શક્તિ પણ એટલી અજબ હતી કે આજે તેમણે રચેલ પૂજાએા, સ્તવના, સજ્જાયા, જૈન કામના આભાલ**૧૯ સા** કંડામ કરતાં પાતાના આત્માને ધન્ય માને છે.

અમા મહાતમાના '' જૈનનત્ત્વાદર્શ'' '' તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ '' '' અજ્ઞાનિતિમરભારકર " " જૈન–ધર્મ' વિષયક પ્રશ્નોત્તર '' " સમ્યક્ત્વશલ્યોહાર '' '' નવનત્ત્વ '' અને ' લપદેશબાવની " પૂજા સંગ્રહ, સ્તવના, સઝાજ્યા, પદા વિગેર મુખ્ય ગ્રંથા છે.

जैनतस्वादर्श-

આ માંથ શ્રીમદ્દની વિદ્યમાન સ્થિતિમાં શ્રાવક નામશી માણેકે સ. ૧૯૪૦ માં હિંદીમાં પ્રમાટ કરેલ છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર વડીલ મૃળચંદ નશુમાઇએ કરી શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા–ભાવનગરદ્વારા પ્રકાશિત કરેલ છે. તેની હાલ એક પણ નકલ મળતી નથી. આ સોળ હજાર શ્લોકની સંખ્યાના મંથના ભાષાંતરના સમાવેશ કાર્યન આઠ પેજી સાઇઝના આશરે સવા છસે પૃષ્ઠ (કારમ ૭૮) માં કરી કૃકત રા. ૪–૦–૦ની કિંમત રાખેલ હતી.

ભાર પરિચ્છેદ પાર્ડી જીદા જીદા વિષયા ઉપર અસંખ્ય દાખલા, દલીક્ષા, પુરાવા, સહાદતા આપી શ્ર'થતે અહ્યુત્તમ બનાવવા કર્ત્તાએ પાતાના પ્રયત્ન સફળ કર્યો છે.

પહેલા પરિચ્છેદમાં દેવનું સ્વરૂપ, તીર્થ કરોના નામ, વર્ષો, માતાપિતાનાં નામ, ચાવીશ તીર્થ કરના ભાવન મોલ વર્ગરે આવેલ છે.

બીજા પરિચ્છેદમાં કુદેવનું સ્વરૂપ વર્ણવેલ છે. તેમાં કુદેવોમાં અં⊩સેવનાદિકના દૂષણો, જગત્ના કર્ત્તાના નિર્ણય, જગત્ ઉત્પત્તિ સંખ'ધા વદાંતનું ખંડન વિગેગ્ના સવિસ્તર સમાસ કર્યો છે.

ત્રીક્ત પરિચ્છેદમાં ગુરુતત્ત્વનું સ્વરૂપ કહેલ છે. જેમાં પાંચ મહાવતોનું સ્વરૂપ, ચર**્યસિત્તરી તે કર**્ષુ-સિત્તરીના સીત્તેર સીત્તેર ભેદ, શાસ્ત્રાધારે ગુરુનું સ્વરૂપ વગેરે વસ્તુએનો સમાવેશ કર્યો છે.

ચાયા પરિચ્છેદમાં કુગુરુનું સ્વરૂપ કહેલ છે. ક્રિયાવાદીઓનાં કાલવાદી, ઇશ્વરવાદી, નિયતવાદી, આત્મવાદી, સ્વભાવવાદી એ પાંચ વિકલ્પ મળવી તેના પૃથક્ પૃથક્ એક સા એ સી મત કહેલ છે.

પાંચમા પરિચ્છેદમાં ધર્માતત્ત્વનું સ્વરૂપ છે, જેમાં નવનત્ત્વના ભેદાનું સ્વરૂપ વેદાંતવાદ સાથે સ્પર્ધા કરી સવિસ્તર કહેલ છે.

છઠ્ઠા પરિચ્છેદમાં ચૌદ ગુણસ્થાનનું સ્વરૂપ દશ વિભાગા પાડી સમજાવેલ છે.

સાતમા પરિચ્છેદમાં સમ્યક્ત્વદર્શનનું સ્વરૂપ છે જેમાં અરિદ્વંતની પ્રતિમા પૂજવી, શુરુતત્ત્વ, ધર્મ-તત્ત્વ, તિશ્વય, સમ્યક્ત્વ, તેની કરણી વિગેરે છે; તથા વેદના પ્રાચીન અર્થ છોડી નવીન અર્થ બનાવવાનું કારણ બહુ રસમય શૈલીથી સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજના મંથાનું દિગૃદર્શન

આઠમા પરિચ્છેકમાં ચારિત્રનું સ્વરૂપ છે, જેમાં અતિચારના સ્વરૂપા, અઢાર પાપસ્થાનકાની સમજ, બહ્યાબક્ષ વગેરેના દેવ્યા બહુ જ સવિસ્તર સમજાવેલ છે.

નવમા પરિચ્છેદમાં શ્રાવકના દિનકૃત્યની કરણીની સમજ આપતાં આહાર, વિહાર, મલીત્સર્ગ, દંત-ધાવન, કેશ સમારન, રનાન, નિકા, દ્રગ્યપૂખ, બાવપૂખ, સામાયિક, સ્તાત્ર વગેરેમાં શ્રાવકે કેમ વર્ત લું ? દેવગુરુની આશાતનાથી કેમ બચલું ? માતા, પિતા, સહોદર, સ્ત્રી, પુત્ર, ગુરુ, રનેહી, સંબ'ધી, નગરજના સાથે કેમ વર્ત લું ! તેની માર્ગ સૂચી એવી લાક્ષણિક રીતે સમજાવી છે કે એક વ્યવદાર શાસ્ત્રની ફ્રાંલેજના અભ્યાસક્રમના આ પ્રકરણમાં સમાસ કરવામાં આવ્યો છે.

દશમા પરિચ્છેદ્દમાં શ્રાવકાનાં રાત્રિકૃત્ય, પર્વકૃત્ય, ચાતુર્માસિક કૃત્ય, સાંવત્સરિકકૃત્ય, જન્મકૃત્ય એમ પાંચ કૃત્યાનું સ્વરૂપ આપવામાં આવેલ છે.

અગિયારમા પરિચ્છેદમાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનથી શ્રી મહાવીરસ્વામી પર્યંત જૈનમતાદિ શાસ્ત્રાનુ-સારે ઇતિહાસરૂપ પૂર્વ કત્તાંત આપવામાં આવેલ છે. તેમાં જીદા જીદા ઓગણુત્રીશ પ્રકરણા પાડી, કુરુવંશ તથા યત્ત્રોપવિતની ઉત્પત્તિનું વર્ણન, યાત્રવલ્કય, સુલસા, પીપ્પલાદ તથા પર્વત પ્રમુખથી ક્રૂરી અસલ વેદાને ફેરવી હિંસાયુક્ત વેદાની રચના થઇ તેનું સ્વરૂપ, પૂર્વોક્ત મહાપુરુષાના કથનાનુસારે વર્ણવેલ છે.

ભારમા પરિચ્છેદમાં શાસનપતિ શ્રી મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીનું કેટલુંક ઐતિહાસિક વૃત્તાંત રચના ત્મક શૈલીયા સમજ્તવા ગ્રંથના સમાપ્તિ કરી છે.

જૈન સિદ્ધાંતાના જિજ્ઞાસને આ એક જ શ્રંથમાંથા એટલી સામશ્રી પૂરી પડે છે કે તેમાંથા તેને જૈનદર્શનનું સારામાં સરું સર્વોત્કૃષ્ટ દિગદર્શન થઇ શકે છે, તે નિઃસંદેહ વાત છે.

अज्ञानतिमिरभास्कर-

આ મંચ સ્વ • મહાત્માએ અંબાલા (પંજાબ)માં લખવા શરૂ કરેલ, તે સં. ૧૯૪૨ ખંભાતમાં પૂરા લખી તૈયાર કર્યા અને તે ભાવનગરની શ્રી જૈન જ્ઞાન હિતેચ્છુ સભાએ પ્રકાશિત કરેલ, જેની બધી નક્લો ખલાસ થઇ જવાયી તેની બીજી આદૃત્તિ ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા તરફથી સં. ૧૯૬૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેની પણ એક ય નકલ મળતી નથી.

આ ત્રંથ રાયલ આદપેજી સાઇઝમાં પાેેેે આ પૃષ્ઠ (ઓપ્રસ્થુચાલીશ ફારમ) માં પૂરા કર્યો છે. તેના જીદા જીદા બે વિભાગ પાડી, પ્રથમ વિભાગમાં નિધ્યાત જિન્ન અત્તાનતાને લઇને અન્ય મતવાળા-ઓએ જૈનધર્મ ઉપર જે આક્ષેપા કર્યા છે તે કરે છે, વેદાદિ શ્રંથાના સ્વકપાેલકલ્પિત અર્થ કરી જે જે લેખાદારા પ્રયત્ન કર્યા છે તે ત્યાય અને યુક્તિપૂર્વક તે તે શ્રંથાનું મંથન કરી આ શ્રંથમાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. જૈન દર્શનની ક્રિયા તથા પ્રવર્તન, સર્વ રીતે અમાધિત અને નિર્દોષ એવું જગતના સર્વ ધર્માની દર્શિએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે

મ્યા પ્રવીશ ત્રંથકારે આખા વિશ્વની પ્રવૃત્તિથી સિદ્ધ કરી ખતાવ્યું છે કે આર્કત્ ધર્મની **બાવના** પુરાતની છે ને ઇતરવાદીઓના ધર્મની બાવનઃનું સ્વરૂપ ખુલ્લું કરી જૈનધર્મનાં તત્ત્વો સર્વોપરી **હે**ાવાનું સાળીત કરી આપ્યું છે.

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

વ્યારમા સ્થંબમાં સાયણાચાર્ય, શંકરાચાર્ય આદિઓએ વનાવેલ ગાયત્રી મંત્રના અર્થનું સમીક્ષા-પૂર્વક વર્શું ત છે અને વેદ નિંદક નાસ્તિક નથી, પરંતુ વેદના સ્થાપક નાસ્તિક છે તેવું મહાભારત આદિ ગ્રાંથાદ્વારા સિદ્ધ કર્યું છે

તેરથા એકત્રીસ સ્થંભમાં ગૃહસ્થના સાળ સંસ્કારાનું વર્ણન શ્રી વર્ધમાનસૂરિકૃત આચાર્યદિનકર-દ્વારા કરેલ છે.

બત્રીશ્વમા સ્થંબમાં જૈનમતની પ્રાચીનતા, વેદના પાઢામાં ગરળડ થઇ છે, તેનું નિષ્પક્ષપાત વિવરણ છે. જૈન વ્યાકરણાદિની સિહિતું તથા મહર્ષિ પાણિનીની ઉત્પત્તિનું વર્ણન ધણું જ રસમય કરી બતાવેલ છે તે જોતાં આચાર્ય શ્રીનું જૈનેતર શાહ્યોનું તાન કેટલું અગાધ હશે તેની ઝાંખી વાયકને થયા વિના નહીં રહે.

તેત્રીશમા સ્થંભમાં જૈનમતની બૌદ્ધમતથી બિનત બતાવી છે તેમ જ પાશ્ચાત્ય અને દિગ'બર વિદ્વાનોને હિતશિક્ષા આપી છે.

ચોત્રીશમા સ્થંભમાં જૈનમતની કેટલીક વાતો ઉપર કેટલાક માધ્યુસો અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરે છે. તેમને દાખલા દલીલો સાથે બહુ જ સુંદર રીતે સમજાવેલ છે.

પાંત્રીશમા અને છત્રીશમા સ્થંભમાં શંકર દિગ્વિજયને અનુસારે શંકરસ્વામીનું જીવનચરિત્ર **લખેલ છે.** વેદવ્યાસ અને શંકરસ્વામીએ જૈન મતની સપ્તભંગીનું ખંડન કરેલ છે તેમાં શંકરસ્વામી અને વેદવ્યાસ જૈન મતથી કેટલા અજ્ઞાન હતા તે સમજાવી જૈન મતવાળા સપ્તભંગીને જેમ માને છે તેમ તેના સ્વરૂપ અને સપ્તન્યનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરેલ છે.

આવા અનેક જુદા જુદા વિષયોના વર્ષ્યું તેથી આ મહાન્ પ્રાંથ બરેલા છે. નિષ્પક્ષપાતી સન્નજનાએ આ પ્રાંથ સંપૂર્ણ વાંચી સત્યાસત્ય જાણ્યુવા યાગ્ય છે.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજે ઉપર્યું કત અનેક શ્રાંથા રચેલા છે. તે જોતાં તેઓ એક સમર્થ ક્રાંતિકાર, સુવ્યવસ્થારૂઢ સુક્રાંતિના ખીજવાળા, ઊંડા જ્ઞાની હતા. એમના શ્રાંથાના કરવામાં આવેલ આ દિગૃદર્શનથી વાચક જાણી શ્રાકશે કે તેઓએ તેમાં સંખ્યાવ્યંધ આગમા અને શાસ્ત્રોના આધાર આપેલા છે, તેથી તેઓશ્રીના બહુશુતપણાની-ઊંડા અલ્યાસની આપણને ખાત્રી થાય છે. તે ઉપરાંત તેઓએ "સ્નાત્રપૂજા" "અષ્ટપ્રકારી પૂજા" "વીશસ્થાનક પદપૂજા" "સત્તરબેદી પૂજા" "નવપદ પૂજા" વગેરે પૂજાઓ તથા સંખ્યાવ્યંધ સ્તવના, ચૈત્યવંદના, પદા, સજ્ઝાયા રચેલ છે, જે જોનાં તેમની આગાધ કવિત્ર શક્તિનું આપણને ભાન થાય છે. નવીન રાગ—રાગણીથી હિંદી ભાષામાં પૂજાઓ રચવાનું પ્રથમ માન શ્રી આત્મારામછ મહારાજને કાળ જાય છે. ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રભાષા હિંદી હોવાથી તેમના તમામ શ્રંથા પણ રાષ્ટ્રભાષામાં લખાયેલ હાઇને રાષ્ટ્રભાષાના સાહિત્યમાં સુંદર પૂર્ત કરે છે.

આજે તેઓશ્રીતા એટલા શિષ્યસમુદાય ભારતમાં વિચરે છે કે તેમની બરાળર કરી શકે તેવા બીજો એક પણ ગચ્છ કે સંપ્રદાય ભાગ્યે જ હશે. જૈન સમાજની સાધુ સંરથા આ જગતને સત્યધર્મના પંચ બતાવી માર્ગદર્શક બને છે તે નિઃસંદેઢ સત્ય છે, એ આપણે આચાર્યશ્રીના ચરિત્ર અને ચારિત્રયા જાણી શકાએ તેમ છીએ.

અંતમાં સ્વર્ગસ્થ આચાર્યશ્રીની સાહિત્યસેવા, ધર્મસેવા ને સષ્ટ્રસેવાને લક્ષમાં લઇ આપણને તે પંચે વિચરવા પ્રભુ શક્તિ અર્પે તેમ પ્રાર્થના કરી વિરમીએ.



કાળના મુદર્શન ચક્રમાં મનુષ્યોને સંહારવાની તાકાત હોય છે પરન્તુ જગત્ કલ્યા-ણાર્થ સર્વસ્વના ભાગ આપનાર મહાપુરુષાની કીર્તિને સ્પર્શ મુદ્ધાં કરવાની તેની તાકાત હોતી નથી. શ્રી મહાવીર અને શ્રી ખુદ્ધ, શ્રી રામ અને શ્રી કૃષ્ણ બધા ય અવશ્યમેવ તેને શરશે થયા છે, તથાપિ તેમની યશગાથાઓ આજ પણ ગૃહે–ગૃહે સંભળાય છે.

કાંઇક આવું જ શ્રી આત્મારામજી વિષે બન્યું છે. તેઓ સ્યૂલદેહે વિદ્યમાન નથી, પરન્તુ તેમના યશાદેહ આજે ઝળહળી રહ્યાં છે શા માટે ! તેઓ આચાર્ય હતા તે માટે ! લું હકમાંથી સંવેગી થયા તે માટે ! અનેક શિષ્યાના ગુરુ થયા તે માટે ! નહિ. આવા તા અનેક પુરુષા કાલગર્ભમાં વિલીન થઇ ગયા છે, તેમને કાઇ સંભારતું ય નથી. તેમના પ્રખર ત્યાગ, તેમનું સત્યમય જીવન, અખંડ ચારિગ્ય, ક્રાન્તિવીરતા અને સતત કર્તા ગ્યા શીલતાથી તેઓ આજે સમાજની જીલને ટેરવે રમી રહ્યા છે. આ જ કારહો સા સા વરસે પણ તેમની પુષ્ય-સ્મૃતિઓ માનવ જીવનને પ્રેરણા અર્પી શકે છે.

એક જ ખંડ વાકયમાં તેમનું વર્ષુન કરવું હોય તા ' ગુણાના સમુચ્ચય એટલે આત્મારામ ' એમ કહીએ તા ખસ છે. પરન્તુ આજના વિચારક અને ખુદ્ધિપ્રધાન યુગમાં આ જાતનું વર્ષુન હાંસીને પાત્ર થાય એટલું જ નહિ પણ જે હેતુથી ચરિતાલેખન થાય તે હેતુ જ માર્યી જાય; તેથી યાગ્ય પૃથક્કરણદ્વારા જ તેમની મહત્તા સિદ્ધ કરી શકાય.

તદ્દન તટસ્થ દિષ્ટિએ તેમના જીવનપ્રસંગા અવલાકીએ તા તેમનું જીવન-પ્રયાગા-ત્મક કહી શકાય. 'સત્યના પ્રયાગા ' શખ્દ મહાત્મા ગાંધી છએ રૃઢ કર્યો તે પહેલાંથી જ તે શખ્દની પાછળ રહેલું વિશિષ્ટ જીવન અનેક મહાપુરુષા જીવી ગયા છે. શ્રી આત્મારામજ તે પૈકીના એક જ છે. દરેકનું તેમ સાધુનું જીવન પ્રયાગાત્મક જ હાય છે. 'સાધુ એટલે સંપૂર્ણતા, સાધુજીવન એટલે સંપૂર્ણ જીવન 'એવી અપેક્ષા રાખનાર વર્ગ પૈકીના હું નથી. તેવી અપેક્ષા રાખવામાં આવે તો પછી 'સિદ્ધ ' માં અને 'સાધુ ' માં ફેર જ રહે નહિ. સાધુજીવન એ 'સિદ્ધ 'નું નહિ પણ તે માર્ગનું સાધક જીવન છે. તેમાં ઝુટીએ પણ સંભવી શકે અને તેથી જ તે પ્રયાગ-જીવન છે. જેટલું ઉત્કૃષ્ટ અને સત્ય રીતે તે જીવી શકાય તેટલે અંશે તેવું જીવન જીવનાર તે મહાતમા.

શ્રી આત્મારામજનું જીવન સત્યના પ્રયોગથી ભરપૂર જીવન છે. એક જ દાખલા લઈએ. તેઓ હું હકમાંથી સંવેગી થયા. આ બનાવમાં હું હંકા માટે દિલગીર થવા જેવું કે સંવેગી માટે આનં દમાં ગાંડા બની જવા જેવું કાંઇ નથી. આમાં હું હંકાની હાર કે મૂર્તિ-પૂજકાના વિજય જેવું કાંઇ નથી. વિજય હાય તો તે સત્યના છે. પર જય હાય તો તે અસત્યના છે. તેથી જ આ પરિવર્તનને બદલે તેની પાછળ રહેલી ઉત્કૃષ્ટ મનાદશા, નિંદાને લાગે પણ સત્ય સ્વીકારવાની તમન્ના અને નૈતિક હિંમતમાં જ તેમના જીવનની સાચી મહત્તા છે. આ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયા હાત તો તેલા વિકાસ પામવાને સરજાયેલું હ્લ હિંમ પડવાથી કરમાઇ જાય તેમ તેઓ શ્રીનું જીવન



શ્રી. નાગકુમાર મકાતી

વાડાઓની સંકુચિતતામાં પૂરાઇને કરમાઇ જાત. પ્રયોગ સફળ થયા અને આખા જૈન-સમાજમાં તેમનું સ્થાન અનાખું છે.

બીજો દાખલા લઇએ. ચિકાગામાં સર્વધર્મ પરિષદ્ ભરાનાર હતી. શ્રી આત્મારામ્છને ત્યાં જવાતું આમંત્રણ હતું. યમનિયમાના ખંધનાથી પાત જઇ શકતા નહાતા પરન્તુ જૈન સિદ્ધાન્તાના પ્રચાર કરવા તેમનું દિલ તલસી રહ્યું હતું. તેમણે સ્વ. શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવછ ગાંધીને તૈયાર કર્યા. મુંબઇમાં પ્રખર વિરાધ જાગ્યા. આ વિરાધ અસત્યના હતા, જૈનાની નિર્માલ્યતાના હતા, પામરતાના હતા, સંકુચિત માનસના હતા; પરંતુ આત્મારામજીને પોતાના અનુયાયીઓના કરતાં જે ધર્મના પાતે પ્રતિનિધિ હતા તે ધર્મનું વધારે અભિમાન હતું. છીછરા અનુયાયીઓ કદાચ ઓછા થાય તેની તેમને પરવા નહાતી. સત્ય ધર્મના ફેલાવા એ તેમની અંતરે છા હતી, તેથી વિરાધ છતાં શ્રી વીરચંદ રાઘવજીને તેમણે અમેરિકા માકલ્યા, અને જૈન સિદ્ધાન્તાના પ્રચાર દરિઆપાર કરાગ્યા. સત્યના

શ્રી માતમારામજી મહારાજનું જીવન એટલે સત્યના પ્રમાેગા

આ મહાન્ પ્રયોગ હતો. કાચાપાંચા આત્મા જરૂર ગળડી પડે. અનુયાયીઓના વિરાધ પૂજા, વંદના, લક્તિના લાલચુઓ ન કરી શકે. ઊલટા આવાતા અનુયાયીઓના અનુયાયી અની એસે. શ્રી આત્મારામજી સત્યની આ કસાટીમાંથી તરી પાર ઉતર્યા, અને આજે સમુદ્રપાર તેમને સંભારનારા પડ્યા છે.

આથી તદ્દન વિરાધી એવા બીજો બનાવ લઇએ. ઉપરના પ્રસંગમાં તેઓએ સંઘને નમાવ્યા, બીજામાં સ્વેચ્છાથી તેઓ નમ્યા. સત્યના પૂજારી નમાવવામાં અને નમવામાં— બન્નેમાં તત્પર હાય છે, બન્નેમાં ગારવપૂર્વક રહી શકે છે. તેને મન હાર—જીતની કાંઇ કિંમત નથી. સત્ય અબાધિત રહેવું જોઇએ એ જ તેની તમના હાય છે. તે વિરાધી બીજો પ્રસંગ આ રહ્યો:—

માંગધાના બે લાઇઓ લુધીઆના ગયા. શ્રી આત્મારામજીએ તેમના આયહ્યો તેમને દીક્ષા આપી. બન્નેની લાયકી વિષે શંકા હતી. અમદાવાદનિવાસી શેઠ દલપતલાઇ લાયુલાઇએ તેઓશ્રીને પત્ર લખ્યો કે ધાંગધાવાળાઓને દીક્ષા ન આપવી; પરંતુ દીક્ષા અપાઇ ચૂકી હતી. ઉપાય ન હતો. આત્મારામજીને પસ્તાવા થયા. સંઘના એક્ય, હિત અને શિસ્ત ખાતર સંઘના આગેવાનાના મત વિરુદ્ધ દીક્ષા આપવી યાગ્ય નથી એમ તેમને લાગ્યું. તેમના એક જ વાક્યમાં તેમની લઘુતા(વસ્તુત: મહત્તા)નું પ્રદર્શન અચ્છી તરેહથી થાય છે " શેઠજી લખે છે કે તુમને દીક્ષા ન દેવી અને ઇનેકા તો વેષ દે દીયા. અખ મેં શેઠજી કું કયા જીવાબ લિખું?.......મેરી નાલાયકી કી તર્ફ આપકા ખ્યાલ ન કરના ચાહીયે, કયું કિ મેરી તુચ્છ છુદ્ધિ હૈ." અમેરિકાના પ્રસંગ વખતે સમસ્ત મુંબઇના વિરાધને ઠાકરે મારી શકનાર શું એક વ્યક્તિના વિરાધને ઠાકરે ન મારી શકત ? જરૂર મારી શકત; પરંતુ સત્યના અને શિસ્તના પૂજારીને માનાપમાનનાં કે હાર-જીતનાં માપ હોકોત્તર અને દેવી હાય છે.

તેમનું યશસ્વી જીવન આ જાતના અનેક ઉદાહરણાથી ભરપૂર છે. લંખાણુ ન કરતાં 'સત્ય એટલે સત્ય, અને સત્ય સિવાય કાંઇ નહિ ' એવું માનનાર, વિચારનાર અને આચરનાર આ મહાત્માની પવિત્ર શતાળ્દિ પ્રસંગે તેમનું જીવન સમાજને પ્રેરણાદાયી નિવડા એવી અભ્યર્થના સાથે વિરમું છું.



શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

આસ્તિક અને નાસ્તિક મતના વિચાર, જૈન ધર્મની પ્રયળતાથી વૈદિક હિંસાના પરાભવ, વેદના વિભાગ, વેદન ઋષિઓના માંસાહારનું પ્રતિપાદન, વૈદિક યત્તકર્મના વિચ્છેદ, વૈદિક હિંસા વિષે વિવિધ મત, શંકરાચાર્યના વામમાર્ગાદ વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ, તેમ જ વેદ, સ્મૃતિ, ઉપનિષદ્ ને પુરાષ્ટ્રાદિ શાઓમાં દર્શાવેલ યત્ર વિગેરનું સ્વરૂપ વર્ણવી, મિથ્યાત્વભારેલી અન્નાનતા દર્શાવી, અસરકારક વિવેશન કરનાર વિશ્વાસપાત્ર શ્રેય તરીકે અર્વાચીન જૈન સાહિત્યમાં આ મુખ્ય છે.

શ્રંથકારે બૌદ્ધ, સાંખ્ય, જૈમિનેય આદિ દર્શનવાળાએ મુક્તિના સ્વરૂપનું કેવી રીતે કથન કરે છે, તથા કશ્વિરમાં સર્વદાયણાની સિદ્ધિ કરવા તેએ કેવી યુક્તિએ દર્શાવે છે તેનું ભાન કરાવી, પાંડિત્ય-ભરેલું વિવેચન કર્યું છે.

બીજા વિભાગમાં સાધુ અને શ્રાવક ધર્મની યાગ્યતા કર્શાવવા માટે એકવીશ ગુણાતું વર્ષ્યુન, ભાવશ્રાવકના ષડ્દાર સંબ'ધી સત્યાવીશ બેદ ને તેના સત્તર ગુણાતું સ્વરૂપ વિવેચન સહિત આપ્યું છે. બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એ ત્રણ આત્માનાં સ્વરૂપા શ્રંક્ષિપ્તમાં વર્ષ્યું બાં છે.

જૈન કે જૈનેતર કેાઇ વિદ્વાન આ મ'ચનુ' અવલાકન કરશે તે। જણાશે કે જૈનાના એક સમર્થ આચાર્યે ભારતવર્ષની પ્રજાને સન્માર્ગ બતાવવા આવા પ્રાંથા રચી ભારે ઉપકારથી ૠણી બનાવી છે.

सम्यक्त्वज्ञल्योद्धार-

આ માંચ સફ્રુગત આચાર્ય શ્રીએ સં. ૧૯૪૦ માં લખી તૈયાર કરેલ, તે સં. ૧૯૪૧ માં ભાવનગર શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ ગુજરાતીમાં અને સં. ૧૯૬૨ માં શ્રી જૈન આત્માનંદ પુસ્તક પ્રચાર મંડળે દીલ્હીમાં હિંદી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

હું હક મતના જેઠ મલ નામના સાધુએ "સમકિતસાર" નામના શ્રાંય ખનાવેલ કે જે સં. ૧૯૭૮ માં ગોંડલનિવાસી તેમચંદ હીરાચંદે પ્રસિદ્ધ કર્યો. આ ન્શ્રંયમાં મૂર્ત્તિપૂજ અને સમ્યકૃત વિરુદ્ધ એટલા કડક લખાણા હતાં કે જે કાઈપણ મૂર્ત્તિપૂજક જૈન સહન ન કરી શકે. તેની તમામ વિગતાનું ખંડન આ સમ્યકૃત્વશલ્યો હાર—શ્રંયમાં કરેલ છે; જેમાં મહાવીરસ્વામીયી આજ સુધીમાં મૂર્ત્તિપૂજા પુરાણી છે તે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનાના અભિપ્રાયોથી તથા મૂર્તિએશના પુરાવાયી અને પૂર્વાયાયીકૃત આગમોદ્વારા સિદ્ધ કરી બનાવ્યું છે. અજ્ઞાનતાના પ્રસંગયી ઉત્માર્ગ ગામી બનેલા બબ્ય છવાને હેયાપાદય સમજને સ્વાનુસાર શ્રી લીર્ય કર, ગણુધર, પૂર્વાયાય પ્રદર્શિત સત્ય માર્ગ બતાવવા લેખક મહાત્માએ આ શ્રાયમાં પ્રશંસનીય પ્રયત્ન કર્યો છે.

श्री जैन धर्मविषयक प्रश्लोत्तर-

સં. ૧૯૪૫ પાષ સુદિ છઠ્ઠના રાજે સ્વ. આચાર્યશ્રીએ લખી પૂર્ણ કરેલ આ ગ્રંથ ભાવનગરતી શ્રી જૈન આત્માન'દ સભાએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. આ પુરતકમાં અનેક પ્રશ્નોના સમાધાન કર્યા છે. તેમાં નીચેના વિષયા ખાસ છે.

જૈતામાં જ્ઞાતિધર્મ, શ્રાવકધર્મ, મુનિધર્મ, જૈતમતના આગમ, મહાવીરસ્વામીના સમયમાં જૈતી રાજ્ય, પાર્ધનાથ ને તેની પદાવલી, જૈતધર્મ બોહ ધર્મથી જાદેદ છે, છુદ્ધની ઉત્પત્તિ, નિર્વોચુ શબ્દના અર્થ, પુણ્ય પાપતું ક્ળ દેનાર ઇધર નહિ પચુ કર્મ છે, જગત અકૃત્રિમ છે, દેવ–ગુરુ ને દેવોના બેદ,

શ્રી આત્મારામજ મહારાજના મંથાનું દિગૃદર્શન

સંમ્યક્ત્વી દેવતાની સાધુ શ્રાવક ભકિત કરે તેા શુભાશુભ કર્યના ઉદયમાં દેવતા નિમિત્ત છે વગેરે અનેક પ્રશ્નો આ પ્રથમાં ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

नवतत्त्व तथा उपदेश बावनी-

આચાર્ય શ્રીએ સં. ૧૯૨૭ માં તૈયાર કરેલ છે. તે આચાર્ય શ્રી વિજયવદ્યભસ્ર્રીશ્વરજી મહારાજની પ્રેરણાથી પ્રેા. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયાએ સં. ૧૯૮૮ માં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

આ ગ્રંથમાં જીવદયાનું, નવતત્ત્વનું સ્વરૂપ આળેખવામાં આવ્યું છે, પરંતુ વિશેષતાએ શ્રી ભગવતી-સૂત્ર પ્રમુખ વિવિધ આગમાના પાંડોની અહિં સંકલના કરવામાં આવી છે. અનેક મુદ્દાની વસ્તુએ યંત્રરૂપે કેશ્ષ્ઠકદ્વારા રજુ કરેલ છે જેથી આ ગ્રંથની મહત્તામાં અસાધારણ વૃદ્ધિ થઇ છે. કર્તાએ ભાર વિવિધવર્ણી ચિત્રાવડે એને અલંકૃત કર્યો છે. ખાસ જીવતત્ત્વ, અજીવતત્ત્વ, પુષ્યતત્ત્વ, પાપતત્ત્વ, આસ્ત્રવત્ત્વ, સંવરતત્ત્વ, નિર્જરાતત્ત્વ, મોક્ષતત્ત્વ વિગેરે વિષયોનો સંપૂર્ણ રીતે આ ગ્રંથમાં સમાસ કર્યો છે.

ઉપદેશ ભાવનીમાં પ્રથમ શ્રી ૐકારની રતુતિ કરી દેવ, ગુરુ અને ધર્મની રતુતિ કરવામાં આવી છે. તે મછી વિવિધ બાેધજનક ઉપદેશ આપેલ છે.

जैनमतत्रक्ष-

આ નાનકડા પુસ્તકમાં સ્વર્ગ રથ મહાત્માએ લાખા વર્ષના ઇતિહાસ ઠાંસી ઠાંસીને ભર્યા છે. ઋષભ-દેવથી મહાવીરસ્વામી સુધીના તીર્થ કરેની અતિહાસિક ટ્રંક તોંધ અમમં છે. કયા કયા તીર્થ કરેના સમ-યમાં કયા મતની શરૂઆત થઇ તથા તેમના કેરલા ગણધરા હતા? કેટલા ગચ્છા હતા? તેની ટ્રંકા વિગત, રાવશુ અને નારદ મુનિના સંબંધ, તથા મહાવીરસ્વામી પછી કયા આચાર્યોએ કેટલા શ્રંથા બનાવ્યા? કેટલા જૈના બનાવ્યા? કેટલા મંદિરાની પતિછા કરી? વગેરેનું ટ્રંકું પણ રસપ્રદ વર્ણન આપ્યું છે. તેમ જ મહાવીરસ્વામીયા આજસુધીના ગૂર્જ રપતિઓએ કઇ સાલયા કઇ સાલ સુધા કેટલાં વર્ષ રાજ્ય બાગવ્યું વગેરે વિગતાના સમાવેશ સપ્રમાણ આપેલ છે. આ શ્રંથ પંજાય શ્રી આત્માનંદ જૈન સભાએ સં. ૧૯૫૩ માં પ્રકાશિત કરેલ છે.

चिकागो प्रश्लोत्तर-

સતે ૧૮૯૩ (વિ. સં. ૧૯૪૯) માં સ્વ. મહાત્માતે અમેરિકાના ચિકાગા શહેરમાં ભરાનારી સર્વ-ધર્મ પરિષદમાં પ્રતિનિધિ તરી કેનું આમ ત્રણ હતું, જેમાં પાતે સાધુ ધર્મમાં હોવાથી ન જઈ શક્યા, પરંતુ મી. વીરચ'દ રાધવજી ગાંધીને તૈયાર કરી માકલ્યા. તે ચિકાગાના પ્રશ્નોના ઉત્તરા આ પ્રથમાં આપેલ છે.

ઇધર કઇ વસ્તુ છે ? જેતા કેવા ઇધરને માને છે ? અન્યમતવાળા કેવા ઇધરને માને છે ? ઇધર જગતના કર્તા સિદ્ધ થાય છે કે નહિ ? કર્મ શું વસ્તુ છે ? તેના મૂળભેદ કેટલા છે ? ઉત્તરભેદ કેટલા છે ? કયા કર્મના બ'ધ દ્વાય છે તે કચા તેનાં કળ દ્વાય છે ? એક ગતિથી ગત્યંતરમાં કાેે શું લઈ જાય છે ? જીવતે કર્મના શું સંબંધ છે ? કર્મના કર્તા જીવ પોતે કે કાેઇ તેને કર્મ કરાવે છે ? પાતાના કયા કર્મથી જીવ સાકતા છે ? સર્વ મતામાં કયા કથા વિષયામાં પરસ્પર એકતા છે ? આત્મામાં ઇધર દ્વાવાની શક્તિ છે કે નહિ ? મનુષ્ય તે ઇશ્વરના શું સંબંધ છે ? સાધુ અને સંસારીના ધર્મા, ધાર્મિક તે સંસા-

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

રિક જિંદગીનાં નીતિપૂર્વક લક્ષણ, ધર્મશાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવાના નિયમા, દૂષણ રહિતની પીઝાન, ધર્મભ્રષ્ટ ચનારની ક્ર્રી શુહિ, જિંદગીના ભય નિવારવાના કાયદો, ધર્મના અંગને તેનાં હક્ષણ વગેરે અનેક તત્ત્રની વાતોના આ ગ્ર'થમાં કર્તાએ સમાવેશ કરેલ છે.

चतुर्थस्तुतिनिर्णयः भाग पहेली-

યતિ રત્નવિજયજી (રાજે દ્રસ્રિ) અને ધનવિજયજી નામના સાધુઓ દેવસી ને રાઇપ્રતિક્રમણુમાં ચાર થાયને બદલે ત્રણ થાયના પ્રચાર કરતા હતા અને શાસ્ત્રોક્ત ઠરાવવા તેમણે આસમાન–પાતાળ એક કર્યાં છતાં તેમની આ શાસ્ત્રવિરુહની પ્રવૃત્તિ સ્વ. શુરુદેવે ખુલી પાડી. પૂર્વાંચાર્યોકૃત ખ્યાસી (૮૨) પુસ્તકા અને સુત્રાના આધાર આપી ચાર થાય શાસ્ત્રોક્ત જે તેવું આ પ્રયદ્વારા સિંહ કરી આપ્યું છે.

चतुर्थस्तुतिनिर्णयः भाग बीजो-

ત્રણ યાયતા પ્રચાર કરતાર સાધુ ધતવિજયજીએ એક મ્રાંય તૈયાર કરી તેમાં "આત્મારામજી મહારાજ" પીતાંબર ધારણ કરે છે, ચાયી થાય તેમણે સ્થાપન કરી છે. ઇરિયાવહિયાની પાછળ કરેમિ ભંતે પણ તેમણે જ સ્થાપન કરેલ છે વગેરે અસત્ય બીના લખી આખી પોથી બરેલ, તેના શ્રી આત્મારામજી મહારાજે એવા સજજડ જવાય આપ્યા છે કે શ્રી આત્મારામજી મહારાજને જાહા પાડનાર તે ધતવિજય તથા રત્તવિજયના કથતામાં કેટલા દ્રેષ છે અને ત્રણ થાયતા પ્રચાર કરવામાં અસત્યતા કેટલા આપ્રય લેવામાં આવ્યો છે. તે આખી વસ્તરિથનિ આ શ્રાંથમાં પહી પાર્દી છે.

जैनमतका स्वरूप-

જૈન ધર્મ નું સ્વરૂપ જાણવાની સૌ કાઇને ઇચ્છા હોય છે, પરંતુ જૈન ધર્મના તત્ત્વોનું સ્વરૂપ એટલું ગઢન અને વિસ્તાર્ગ છે કે જૈન ધર્મ ના અનેક શાસ્ત્રોનું અવલોકન કર્યાં સિવાય તેનો ખ્યાલ આવી શકતો નથી.

હાલના પ્રવૃત્તિમય સમયમાં સૌ કાઇની શક્તિ એવા ન હોઇ શકે કે તમામ શાસ્ત્રોનું અધ્યત કરી શકે, જેવી આ પુસ્તકમાં લેખક મહાત્માએ જૈતધર્મના મુખ્ય વિષયો જેવા કે તીર્થ કરોની ઉત્પત્તિના સમય તે તેમના કાપો, નવતત્ત્વ, ષડ્દ્રવ્ય, ષડ્કાય, ચાર ગતિનું વર્ષ્યુન, આઠ કર્મનું સ્વરૂપ, જૈતાનું સામાન્ય મંત્તવ્ય, સાધુધર્મના સંયમના સત્તર ભેદાના નામ, દસ પ્રકારના યતિધર્મનાં નામ, સાધુધર્મનું સ્વરૂપ, ગૃહસ્થ ધર્મમાં અવિરતિ સમ્યગૃદ્ધ ગૃહસ્થનું સ્વરૂપ તે તેનું કૃત્ય, દેશવિરતિ શ્રાયકના જધન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ એવા ત્રષ્યું ભેદ, તેનું વર્ષ્યન, શ્રાયકનાં ત્યાર વેતાનું સ્વરૂપ વગેરે અનેક તત્ત્વીના આ મયમાં સમાવેશ કરેલ છે.

ईसाईमत समीक्षा-

ક્રિશ્ચિયન અર્થાત્ ઇસાઇ મતને માનવાવાળાઓમાંથી એક ઇસાઇએ '' જૈનમતપરીક્ષા '' નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે જૈનામાં માટા માટા વેપારી ઊંચી પદવાવાળા છે તે તેમના હાથમાં દુનિયાની માટી દાલત છે, તથા તેઓ અન્ય ધર્મીઓને પાતાના ધર્મમાં લેળવવા માટે ઉપદેશ કરે છે વગેરે લખેલ છે. તે સામે સ્વર્ગસ્થ મહાત્માએ સવિસ્તર આ પુસ્તક રચી જણાવ્યું કે ધર્મ કરવાથી કર્મના ક્ષય થાય છે તે પુષ્યતા ઉદય થાય છે, જેથી જે જીવના કર્મના ક્ષય તે પુષ્યતા ઉદય થાય છે, જેથી જે જીવના કર્મના ક્ષય તે પુષ્યતા ઉદય થાય તેને સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય અને દાલત પણ મળે છે.

માત્મારામજી મહારાજના ગ્રંથાનું દિગ્દર્શન

ઇસાઇએ માને છે કે ઇચર જ કર્તા છે તે પછી ઇચરને જગતકર્તા ન માનવાવાળા જૈનાને ધન, દાલત, ઉચ્ચ પદવી વગેરે કયાંથી મળી ! વળી ઇસાઇએ પુનર્જન્મને માનતા નથી ને ઇચર સૌને સુખી કરવા જ જન્મ આપે છે, તા તેઓમાં પગ્રુ દુ:ખી આત્માઓ બહુ કેમ છે ! વગેરે વસ્તુઓનું પૃથક્કરણ કરી કર્મની 'થીયરી' ઇસાઇએને બહુ સારી રીતે સમજાવી છે વળી બીજા અનેક વિષયોના આ શ્રંથમાં સમાવેશ કર્યો છે.

तस्वनिर्णयप्रासाद-

આ માં આવાર્ષ શ્રીની છેલ્લી કૃતિ છે. સં. ૧૯૫૧ ના બાદરવા સુદ્દિ ૪ના રાજ આ માં પૂર્યું કરી, મુનિરાજશ્રી વક્ષભવિજયજી મહારાજ (હાલના આવાર્ષ શ્રી વિજયવદ્યભસ્તરી ધરજી)ને પ્રેસ કાપી કરવા આપી તે દરમ્યાન આવાર્ષ શ્રીના સ્વર્ગવાસ થવાથી તેમના પ્રધાન મંત્રી આવાર્ષ શ્રી વિજયવદ્યભસ્તરી ધરજી મહારાજ કે જે હાલ તેઓ શ્રીની પાટે બિરાજે છે તેમણે પ્રેસ કાપી તૈયાર કરી, શુદ્ધ કરી, આવાર્ષ શ્રી વિજયાન દસ્તરી ધરજી મહારાજનું જીવનચરિત્ર પણ આ પ્રાંથમાં દાખલ કર્યું અને મુંબાઇથી રા. અમરચંદ પી પરમારે સં. ૧૯૫૮ ની સાલમાં આ અપૂર્વ અ'તિમ પ્રસાદી રૂપ શ્રી તત્ત્વનિર્ણય—પ્રાસાદનામા શ્રેય પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

મ્મા મ્રાંથના છત્રીશ સ્થંભરૂપ વિભાગા પાડી જુદા જુદા વિષયા ચર્ચી પૂર્ણ કરેલ છે. તેના પ્રત્યેક સ્થંભાની ટુંક વિગત નીચે મુજબ છે.

મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીની પટાવલી આ પ્રવ્યમાં છે. તે એટલી પ્રમાણભૂત છે કે **ધ**ણા **ઇતિહાસન્ન** વિદ્વાનોને આ પુસ્તકની સાદદત આપ્યા વિના ચાલી શકતું નથી.

પહેલા સ્થ'ભમાં પુસ્તક સમાલાયના, પ્રાકૃત ભાષા નિર્ણય વેદળીજક વગેરેનું વર્ણન છે.

ખીજા સ્થંભમાં હેમચ'દ્રાગાર્ય કૃત મહાદેવ સ્તાત્રદ્વારા હાહ્યા, વિષ્ણુ, મહાદેવના લક્ષણ, તેનું સ્વરૂપ, લાકિક હાહ્યાદિ દેવામાં યથાર્થ દેવપણું સિદ્ધ નથી થતું, તેનું પ્રાચીત લોકિક શાસ્ત્રદ્વારા વર્ણન કરેલ છે.

ત્રીજા રથ લમાં હાલા-વિષ્ણુ-મહાદેવાદિ લોકિક દેવામાં જે જે અયોગ્ય વિગત છે તેનું વ્યવચ્છેલ્-રૂપ વર્ણન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિફત દાત્રિંશિકાદારા કરેલ છે.

ચાયા અને પાંચમા સ્થંભમાં શ્રી હરિલાદસૂરિવિરચિત લાકતત્ત્વનિર્ણયના ભાવાર્થ સહિત અપૂર્વ વર્ષ્ટ્રન લખેલ છે, જેમાં પક્ષપાત રહિત દેવાદિકની પરીક્ષા કરવાના ઉપાય અને અનેક પ્રકારની સૃષ્ટિની જગત્વાસી જ્યોની કરપના કરી છે તેનું વર્ષ્યુન છે.

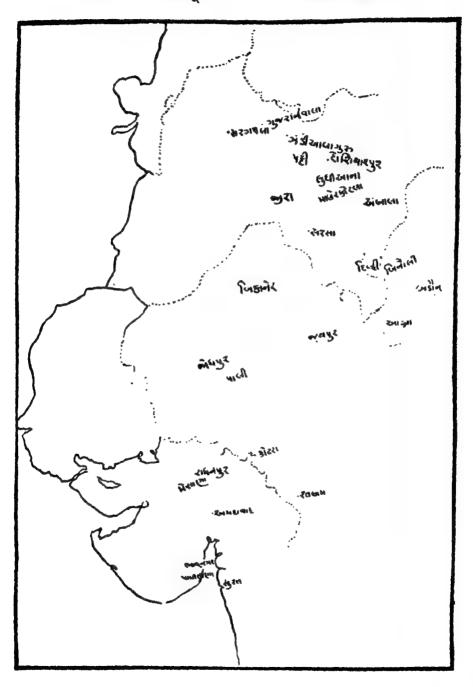
છઠ્ઠા સ્થંબમાં મનુસ્મૃતિના કથન મુજળ સ્ષ્રષ્ટિક્રમ અને તેની સમીક્ષા છે.

સાતમા તે આઢમા સ્થંભમાં ઋતાદિ વેદામાં જેવું સૃષ્ટિનું વર્ણન છે તેવું ખતાવી તેની સમીક્ષા કરી છે. નવમા સ્થંભમાં વેદની પરસ્પર વિરુદ્ધતાનું દિગ્દર્શન છે.

દશમા સ્થાબમાં વેદાકત વર્જીનયી વેદ ઇશ્વરાકત નથી તેવું સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

અગિયારમા સ્થંભમાં " ૐ ભૂર્ભુવઃ સ્વસ્તત્" ઇત્યાદિ ગાયત્રી મંત્રના અનેક અર્થી કરી જૈનાચાર્યોની યુદ્ધિમત્તા ખતાવી છે.

स्व. श्री विजयानंदसूरिजी महाराजना चातुर्मास विहार





[જાગૃત ખનતી પ્રજા જેમ પાતાના ભૂતકાળના વીરાતે ભાવનાની ભૂમિ પર પધરાવી, નવા યુગની દર્ષિએ તેઓના નવેસર મૂલ્ય મૂલવતી જાય છે, તેમ બીજી બાજી નવા વીરાતે નીપજાવતી જાય છે.]

૧ મહાન્ વિભૂતિઓનાં લક્ષણ

મહાકવિશ્રી કાલીદાસે કહ્યું છે કે લાકિક સાધુઓની વાણી અર્થને અનુસરે છે, જ્યારે આદ્ય ઋષિઓ(અલાકિક સાધુઓ)ની વાણીને અર્થ અનુસરે છે:—

> हौिककानां हि साधुनामर्थे वागनुवर्तते । ऋषीणां पुनराचानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥

એક સુભાષિત સાચું કહે છે કે લોકોત્તર મહાજનાનાં વજ કરતાં પણ કઠણ અને પુષ્પ કરતાં પણ કામળ ચિત્ત કાણ પારખવાને શક્તિમાન છે?

वजादिष कठोराणि मृदूनि कुसुमादिष । लोकोत्तराणां नेतांसि को हि विज्ञातुमहीति ॥

વીરા અને વીરપૂજા (Heroes and Hero-Worship) એ નામના પુસ્તક-માંથી એક વિદ્વાન્ એમ લખે છે કે કાર્લાઇલ મહત્તાનાં બે મુખ્ય લક્ષણ ગણાવે છે:— Sincerity of purpose and Earnestness of conviction અર્થાત્ કર્તાવ્યનું આજેવ– વિમલતા–શુદ્ધાત્મભાવ અને ઉત્કાર શ્રદ્ધા. આ ખંને આવશ્યક ગુણા સામાન્ય મનુષ્યામાં કવચિત્ કવચિત્ અમુક અમુક પ્રસંગ નજરે પડે છે, પરંતુ મહાન્ પુરુષોના આ સામાન્ય સ્વભાવ હાય છે. આપણે કાઇ વખત કાઇ કામ માથે લઇએ છીએ તેમાં અવિચલ વિધાસ અને શુદ્ધ હેતુથી તે કાર્ય કરીએ છીએ પરંતુ તે તેટલી જ વખત. મહાન્ પુરુષા દરેક વખતે, દરેક કાર્યમાં ઉત્કટ શ્રહા અને કર્ત્તવ્યની પરમ શુદ્ધ ભાવનાથી જ મંડ્યા રહે છે. જગત્ના ગમે તે મહાપુરુષતું જીવનચરિત્ર જુઓ અને આ ળંને ગુણા તેનામાં પ્રથમ જ દર્શિએ પડશે.

આ બે ગુણા મહત્તાને માટે ખસ નથી. મહાન્ પુરુષમાં એક પ્રકારની Originality— અપૂર્વતા હોવી જોઇએ, અર્થાત્ મહાપુરુષમાં એક એવી જાતનું અપૂર્વ કલ્પકત્વ હોવું જોઇએ કે જેથી તે અનન્તતા અને સત્યના ગાઢ સમાગમમાં પાતાને લાવી શકે. તાત્પર્ય એ કે સામાન્ય મનુષ્યા જેને ક્ષુદ્ધક ધારે તેવા વિષયામાં પણ તે પાતાની કલ્પનાશક્તિના બળવડે અનન્તતા અને સત્યના ઊંડા ગુદ્ધ ભેદો જોઇ શકે અને તે વિષે કાંઇ અપૂર્વ—અનેરી રીતે વિચાર કરી શકે.



આ સર્વ ઉપરાન્ત એક વિશેષ ગુણુ મહાપુરુષામાં આવશ્યક છે, અને તે એક પ્રકા-રની આકર્ષક શક્તિ-જેવી રીતે લાખેડ લાહ્યું ખક તરફ આકર્ષાય તેવા રાતના આકર્ષક શક્તિ નહિ-magnetic power નહિ—પરન્તુ એક એવી શક્તિ કે જેથા સામાન્ય મનુષ્યામાં એ મહાપુરુષા જેવા જ થાડાઘણા અંશમાં ઉન્નત લાવનાએ જાગૃત કરી શકે; એવા શક્તિ કે જેથા સામાન્ય મનુષ્યાને પાતાના જીવનની નિરર્ધકતા, બ્રુલકતાં સમન્નય અને પાતાના જીવનને ઉન્નત કરવાના પ્રયાસ કરવાની ઇચ્છા થાય. આવા પ્રકારના મહાપુરુષા ગમે તેવી એઇ કે વધતી વિદ્રત્તા ધરાવે, સામાન્ય જીવનમાં ક્તેહ મળી હાય કે ન મળી હાય, ગમે તેવી સ્થિતિમાં હાય; પરંતુ પાતાનું અને આસપાસના અનેક મનુષ્યાનું

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

જીવન ઉજ્ઞત કરી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ જગત્ના ઉજ્ઞતિક્રમના ઇતિહાસમાં તેમનાં નામ અમર રહે છે. અનેક સદીઓ સુધી દેશ–દેશાન્તરનાં મતુષ્યા એમના જીવનના ઇતિહાસના અભ્યાસથી પાતપાતાના કાર્યમાં ધૈર્ય અને શ્રદ્ધા રાખી શક્યાં છે અને પાતાનાં જીવન ઉજ્ઞત કરતા ગયાં છે.

४वि बान्श्रेबा ४७ छे छे:---

" મહાન્ પુરુષાતણાં જૅવન ચેતવતાં જનને— છે આપણ આધીન કરવું ઉન્નત જીવનને, ને મૂર્કી જાવી પૂંકે–વિદાયા લેતાં છેલી,— કાળસિન્ધ્રતણી વેળુ વિષે પદપક્તિ પડેલી *

વળી મહાપુરુષમાં ત્રિકાળના અજબ મેળ મળ્યા હાય છે. ભૂતકાળના એ વારસા ભાગવે છે, વર્ત્ત માનને એ સુધારી નવસર ઘઉં છે અને કલ્યાણમય ભાવીનું સ્વપ્નદર્શન કરાવે છે.

શ્રીમદ્ આત્મારામછ, તેમના સમકાલીન શ્રી દયાનંદ અને શ્રી રામકષ્ણ પરમહંસ એ ત્રહોની શતવર્ષી થઇ ગઇ. તેમનામાં ઉપરના ચાર ગુણા કેટલે અંશે હતા તે તેમના સમગ્ર જીવનવૃત્તાંત પર વિચાર કરતાં આપણને જણાઇ આવશે. કર્ત્તવ્યની શુદ્ધ ભાવના અને અવિચલ શ્રદ્ધા એમનામાં હતી એ એમણે કરેલાં કાર્યોથી જણાય છે. તેમણે એવી ઉત્કટ શ્રદ્ધા રાખી હતી કે ગમે તેવી વિપત્તિ, લાકભય, નિન્દા વગેરે છતાં પાતાને પાતાની રીતે આગળ વધતાં અટકી જવાનું અન્યું નથી. પાતાની સમાજ અને પ્રજાને અને તેટલી જાગ્રત કરી છે. આજ એમણે રાપેલાં ખીજનાં વૃક્ષા આપણે જોઇએ છીએ. અર્વાચીન કાળને અનુસરતી ઉન્નતિના માર્ગના પ્રથમ પાયા એમણે નાંખ્યા છે, તથી આપણા માર્ગ તા હાલ કેટલેક અંશે રહેલા થયા છે. તે વખતની સ્થિતિ સાથે સરખાવતાં આપણી વિરુદ્ધ લાકમત ઘણા ઓછા છે. હિન્દસ્થાનમાં રાજ્યની અધાધુનીને લીધે અને બીજાં અનેક કારણાથી તે વખતે સામાજિક, ધાર્મિક અને રાજકીય અધકાર વ્યાપી રહ્યો હતા, ધર્મને નામે અનેક અનાચાર થતા, લાકા વહેમમાં કેટલા ડુબેલા હતા તેના ખ્યાલ સતી થવાના પ્રતિબન્ધના સરકારના કાયદા (ઇ. સ. ૧૮૨૯)ે સામે લાેકાના વિરુદ્ધતાથી આપણને કાંઇક આવશે. લાકમત કે પ્રજામત જવું તે વખત કાંઇ હતું નહિ અને Public Life અર્થાત સાર્વજનિક જીવનની તે વખતે કલ્પના સરખી પણ ન હતી. આવે સમયે લોકોની વિરુદ્ધતા છતાં ઉજ્ઞતમાર્ગનું દર્શન કરાવી લોકોને તે રસ્તે પ્રેરનાર નિ:સંશય મહાપુરુષની ગણનામાં આવે. એમના જીવનના ઇતિહાસથી, એમણે કરેલા ભગીરધ પ્રયત્નાથી આજે કેળવાયેલા વર્ગમાં નવું બળ, નવી આશા આવે છે. મનુષ્ય જીવનનાં આવાં ઉ^રચ દ્રષ્ટાન્તાથી ભવિષ્યની પ્રજાને ફાયદા થાય છે અને તે પાતાના જીવનને ઉન્નત ખનાવી શકે છે.

[#] આવી મૂળ અંત્રેજમાં કડીઓ માટે વ્યુઓ આ ગ્રંથના અંત્રેજી વિભાગ, પૃ. ૧૧.

યુગપુરુષને અર્ધ્યાં જલિ

ર સા વર્ષ પહેલાં ત્રણ ધર્મ વીરાના જન્મ—હિન્દની સ્થિતિ

છેક્ષાં સો વર્ષ પહેલાં થાડા વર્ષને આંતરે ઉક્ત ત્રણ મહાપુરુષા—સંતા—સંન્યાસી-ત્રિપુટી શ્રી દયાનન્દ સસ્સ્વતી, શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ અને આપણા ચરિત્રનાયક શ્રી આત્મારામજી—સા પાતપાતાના ક્ષેત્રમાં વિખ્યાતનામા વિરાટ પુરુષા—મહાવિભૃતિઓ અનુક્રમે સારાષ્ટ્ર, ળંગાળા અને પંજાબમાં બ્રાહ્મણ, બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય કુળમાં સને ૧૮૨૪ જીન-જીલાઇ, ૧૮૩૬ ફેપ્રુઆરી, અને ૧૮૩૬ ના માર્ગમાં જન્મ્યા; અને ત્રણેએ સમકાલીન રહી સમાજને ઉન્નતિકારક પંચે લઇ જવાના મહાપ્રયાસા સેવી અનુક્રમે ઇ. સ. ૧૮૮૩ માં પલ વર્ષની વયે, ૧૮૮૬ માં ૫૦ વર્ષની વયે અને ૧૮૯૬ માં ૬૦ વર્ષની વયે અનુક્રમે સદ્ગત થયા.

આ ત્રણેના જન્મ પહેલાંની ભારતવર્ષની રાજકીય સ્થિતિ તપાસીશું તો જણાશે કે માગલાઇના નાશ સાથે મરાઠાઓની સત્તાના વિકાસ થઇ પેલાઇના અસ્ત થયો. ઇ. સ. ૧૮૧૮. આ વર્ષમાં કંપની પંજાબ સિવાયના આખા હિન્દમાં કુલમુખત્યાર બની. પંજાબમાં વીરકેસરી રાષ્ટ્રજાતસિંહની આણુ ચાલતી ને તે તેના સ્વર્ગવાસ (સન્ ૧૮૪૪) સુધી રહી.

સને ૧૮૨૯ માં સતી થવાના રિવાજ ખંધ કરવાના કાયદા થયા. સને ૧૮૩૫ માં મેકાલે, બેન્ટિક વગેરેના એવા મત થયા કે પશ્ચિમનાં સાહિત્ય, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન વિગેરે હિન્દના લાકા સમજતા થાય તેવા ઉપાય યાજવામાં સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે લેગી થયેલ રકમના ઉપયોગ કરવા. પરિણામે આપણા દેશમાં અંગ્રેજી સાહિત્ય, ઇતિહાસ ન વિજ્ઞાનના પ્રસાર થયા. ઉર્દ્દ અને ફારસી અભ્યાસ માટા પાયા ઉપર ચાલતા હતા તે બંધ થયા. સરકારે અંગ્રેજી નિશાળા ને કાલે તે તરફ વધારે ધ્યાન આપવા માંડયું. દેશના માટા ભાગ નિરક્ષર રહ્યો હતા. અંગ્રેજી ભણેલાઓમાંથી કેટલાએકમાં અર્ધ દરધતા અને જંગલાપણ પણ આવ્યાં: એકંદરે આપણને લાભ થયા—સાહિત્ય અને ઇતિહાસના ઉદ્ધાર થયા—નવું ચેતન આવ્યું—પ્રજાઇય ભાવનાના અંકુરા કુટ્યાં.

સને ૧૮૫૭-૫૮ માં રાજકીય-ધાર્મિક-સામાજિક અને લશ્કરી અસંતાષથી સીપાઇ-ઓના ખળવા થયા. ત્યારપછી હિન્દના કારભાર કંપની પાસેથી અંગ્રેજ સરકારે લીધા કૈ જે અત્યારસુધી ચાલુ છે.

ગત સો વર્ષ પૂર્વની હિન્દુઓની ધાર્મિક સ્થિતિ એવી હતી કે પરદેશીઓના ઉપરા-ઉપરી થયેલ આક્રમણે અને અત્યાચારા, તેમની તળે દબાઇ સેવેલી પરાધીનતા અને શુલામી મનાદશા, આપસઆપસમાં ફૂટ, ગમે તેવા જીલ્મા પણ સહી લેવાની પડી ગયેલી ખાસીયત, આત્મસંરક્ષણ કરવાની હિંમતના પ્રાય: અભાવ-વગેરે અનેક કારણાંથી હિન્દુ પ્રજામાં શક્તિહીનતા, દુર્ખલતા અને જડતા પ્રસરી ગઇ હતી. હિન્દુ જાતિ સેંકડા નાના માટા ખંડામાં વિભક્ત થઇ પાતાની એકત્રતા અને સમૂહશક્તિ ખાઇ બેઠી હતી; વહેમા, રૂઢિઓ, પ્રથાઓ, પરંપરાઓ, બ્રાંતિઓ, કર્મજડતા-કર્મકાંડબહુલતા, ધર્મ ઘેલછાનાં આવ-

થી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

રહ્યા વધી પડ્યાં હતાં; સ્વાર્થવશતાથી અન્ય ભાઇએ પ્રત્યે હાથ લંભાવવા જેવી હિંમત કે શ્રવીસ્તા દાખવવા જેટલી સહૃદયતા રહી નહોતી; પરધર્મીઓના હુમલાએ, આક્ષેપો અને મહેણાંએ મુંગે–માઢે સહી લેવાતાં હતાં. એકંદરે જીવન્ત, પ્રાશ્ર્વાન, વેગવાન્ જાતિ તરીકેનાં લક્ષણો દેખાતાં નહોતાં.

૩ શ્રી દયાન-દ સરસ્વતી

સારાષ્ટ્રમાં તાજેતરમાં 'સહજાન દસ્વામીએ સ્વામીનારાયણના પંચ ફેલાવી પરમાત્માની સાધના માટે ઉપાસના અને જ્ઞાનના માર્ગ સુધીના અધિકારે ન પહોંચેલા સામાન્ય જન-સમાજ માટે સરળ લક્તિમાર્ગને પ્રાધાન્ય આપી, હિસાવાદને ખાખરા કર્યો હતો. એ પ્રવૃત્તિ એકદેશીય હતી એટલે કે સકલ હિન્દુ સમાજની સુધારણાને પૂરી સ્પર્શી શકી ન હતી. 'ત્યાં સંસારસુધારક શ્રી દયાનદના સારાષ્ટ્રમાં જન્મ થયા.

ગૂજરાતમાં — અમદાવાદમાં સ્વામી દયાનન્દ સને ૧૮૭૪ માં આવ્યા હતા ત્યારે ત્યાં પ્રાર્થના સમાજની સંસ્થા સ્થપાઇ હતી. કલકત્તાના પ્રક્ષાસમાજ — પ્રાક્ષાધર્મના માફક એક- ધરવાદી હોઇ તે એકની પ્રાર્થના — ઉપાસના કરવી, સર્વ ધર્મોનાં સામાન્ય તત્ત્વોને સત્ય ધર્મ તરીકે સ્વીકારવાં, એટલે ઇધરસ્તુતિ — પ્રાર્થના અને સદાચાર એ એનાં મુખ્ય ધ્યેય હતાં. 'સંસાર — સુધારા'ની ઉત્પત્તિ નર્મદ કવિના જીવનના પૂર્વાર્ધના સમયથી હતી અને તે સમયે તો ઉત્કટ રૂપમાં એ સુધારા ઉછળી રહ્યો હતો. તે કવિના 'યાહામ કરીને પડા ક્તે હ છે આગે 'એ સૂત્રને ઉચ્છૃંખલ સુધારા પાષ્ત્રતો હતો, 'ધીરે ધીરે સુધારાના સાર સજ્જન સંભળાવને રે'એ કવિ દલપતરામના માટા સૂત્રના સત્કાર કરનારા વર્ગ અલપ પ્રમાણમાં હતો.

શ્રી દયાન-દનો મુખ્ય વિચારણા હિંદુ પ્રજાનું સંગઠન થાય એવી હતી એમ જણાય છે. જેમ ખ્રીસ્તીઓ એક બાઇબલ અને એક ક્રાઇસ્ટ એ ખંને નામે, મુસલમાના મહમ્મદ પયગમ્બર અને કુરાન એ બેનાં છત્ર નીચે એકતા અનુભવે છે, તેમ હિન્દુઓમાં મતમતા-તરીના કારણે એકતા ન હાવાથી તેમના સંગઠન અર્થે શ્રી દયાન દે વેદ અને ઇશ્વર રજા કર્યાં. બધા મતમતાંતરા પર જેમ આવે તેમ ખંડનાત્મક હુમલા કર્યા. મૂર્ત્તિપૃજાનો વિરાધ કર્યા. મૂર્ત્તિપૃજા વિષે અમારે તેની સાથે મતભેદ છે; મતભેદ હાઇ શકે. દયાન-દ-છનું એમ માનવું હશે કે એક મૂર્ત્તિ કે બીજી મૂર્ત્તિ, ઇશ્વર કરતાં સા ઉતરતી છે એમ ઠસાવાય તા સંગઠન ખાતર એક ઇશ્વરનું નામ લેવાય. ગમે તેમ હા! પરંતુ મૂર્ત્તિપૃજાના નિષેધથી તેઓ ' મૂર્ત્તિભંજક ' તરીકે નિંદાયા, અને મતમતાંતરા પરના અક્ષમ્ય અને ભ્રમજનિત આક્ષેપાથી તે દરેક મતવાળાને અપ્રિય થયા; પણ તેમની બીજી વિભૂતિઓ હિંદુઓની સંખ્યા અને બળ વધારવામાં ઉપયોગી નિવડી. હિન્દુઓમાં સ્ત્રીઓ અને શ્લેની અહ સંખ્યા હોવાથી તેઓને સંસ્કારી બનાવવા અનુક્રમે પુરુષા અને દિલ્જો જેટલા જ તેમને અધિકારી ગણ્યાં અને તેમને ઉપનયન સંસ્કાર પણ કરાવ્યા. હિન્દુઓમાંથી મુસ્લિમ, ખ્રિસ્તી કે વિધર્મી થઇ શકાય પણ પરધર્મી કદી પણ હિન્દુ ન થઇ શકે એટલું જ નહિ

युगपुरुषने अध्याजिस

પણું એક વખતના હિન્દુ પરધર્મી થયા હાય તે પણ પુન: હિન્દુ ન થઇ શકે એ મૂઢ અને પ્રત્યાઘાતી માન્યતા તેમણે ખસેડી. કાઇપણ પરધર્મીને આર્ય બનાવવા ધર્મ્ય છે એ શુદ્ધિ-સંગઠનના માર્ગ ખુલ્લા કર્યા પ્રદ્યાચર્ય, ત્યાયામ આદિ ખાદ્ય-અને નિર્ભયતા, સાહસ, અડગપણ આદિ આંતરિક-ગુણા પર ખૂબ ભાર મૂકયા. ધર્મને નામે જડ ઘાલી ગયેલી પ્રજાને નિ:સત્ત્વ બનાવતી-ઘૂસી ગયેલી યા વર્ત્તમાન સમયે હાનિકારક રૂઢિઓનું ખંડન કરી, ધર્મશાસ્ત્રના મૂળ તરીકે વેદને આગળ ધરી, તેના અર્થને પાતાની રીતે ઘટાવી, વેદ પર ભાષ્યા લખ્યાં અને અન્ય ધર્માના ઉપદેશકા સામે અનેક વાદવિવાદા કર્યા. આ સર્વ પ્રવૃત્તિનું સર્વ રાષ્ટ્રમાં પ્રવર્ત્તન કરવા અર્થે પાતાની ગૂજરાતી ભાષા હાવા છતાં તે ભાષા તછને રાષ્ટ્રભાષા-હિંદીના આશ્રય લોધા.

તેમણે આર્યસમાજ નામે સંસ્થા સ્થાપી અસંખ્ય જેનાને આર્યસમાછ ખનાવ્યા—ખાસ કરી પંજાબમાં—ઉત્તરહિંદમાં તો પાતાના મંતવ્યા ખૂબ પ્રસાર્યાં. પે વર્ષની વયે સને ૧૮૮૩ માં કાઇએ આપેલા ઝેરથી તંમણે દેહત્યાંગ કર્યા. તેમના કાર્ય—પુરુષાર્થથી અંજાઇ લાલા લજપતરાય, લાલા સુન્શીરામ કે જે પછીથી સંન્યાસી થઇ શ્રી શ્રહાનન્દ થયા, લાલા હંસરાજ, ગુરુદત્ત, રાજા મહેન્દ્રપ્રતાપ, પ્રાે. રામદેવ, સરલાદેવી ચાધરાણી, લજ્જા-વતીદેવી વગેરે અનેક સમર્થ અને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિએ તેમની અનુગામી થઇ. પરિ- લાલો, ૧૦૦ આર્યસમાજ શાખાઓ, ૧૦૦૦ કન્યાવિદ્યાલયા, ૨૦૦ હાઇસ્કૂલા, ૧૦૦ અના- થાલયા, ૨૦ ગુરુકુળા, ૪ એંગ્લા—વેદિક કાલેજ, અનેક ઔષધાલયા વગેરે નાની—માટી સેંકડા સંસ્થાઓ વાર્ષિક એક કરાડ રુપિઆના ખર્ચ ચાલે છે અને લગભગ પાંચ લાખ આર્યસમાછએ પંજાબ—ઉત્તરહિંદમાં છે. વેદનાં ભાષાન્તરા અને પ્રકાશના, તેના પ્રચાર, રાષ્ટ્રભાષા હિન્દીના આગ્રહ, ગારક્ષા, કન્યાકેળવણી, વિધવાસહાય, કેળવણીપ્રચાર, આંત્યજોહાર, પતિતાહાર—શુદ્ધિ વગેરે દિશામાં આર્યસમાજે આપેલ ફાળા ઉજ્જ્વળ છે ને રાષ્ટ્રનિર્માલ્યમાં અતિ ઉપયાગી બન્યા છે. આનું અનુકરલું શ્રી આત્મારામજના સ્મરણા ક્ષે આપણે કર્યું નથી એ અતિ શાચનીય છે.

શ્રી દયાનન્દ સરસ્વતીના જન્મશતાબ્દિ મહાત્સવ સને ૧૯૨૪ માં સમસ્ત ભારતમાં ઘણા એરશારથી ઉજવાઇ ગયા.

૪ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહ'સ

શ્રી દયાનન્દના જન્મ પછી ખાર વર્ષે શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી આત્મારામજીના જન્મ એક જ વર્ષમાં થયા. શ્રી રામકૃષ્ણુજીના જન્મસમયે બંગાળામાં એક તરફથી પ્રદ્યાસમાજની સ્થાપના રાજા રામમાહનરાયે કરી નાંખી હતી (સને ૧૮૨૮), અને તેના સ્વર્ગવાસ (સને ૧૮૩૩) પછી તેના સહકર્ત્તા કેશવચંદ્રસેન, એક્ષ્યરવાદના પ્રસાર કરી દેવ-દેવીઓની મૂર્ત્તિપૂજા એક પ્રકારનું પાખંડ છે એમ કહી તેના સખત વિરાધ કરતા હતા. સાથ

દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર (કવિસમાટ રવીન્દ્રનાથના પિતાશ્રી) જેવા એકેશ્વરવાદીઓએ તન, મન અને ધનથી મૂર્ત્તિપૂજા સામે ગુંબેશ ઉપાડી હતી. બીજી બાજી પાદરીઓ ખ્રિસ્તી ધર્મને જ માત્ર માક્ષમાર્ગ બતાવી માંસલક્ષક-વિલાસી ખંગાલીઓનાં મન તે દિશા તરફ વાળી રહ્યા હતા. ભક્ષ્યાભક્ષ્યના વિશેષ નિષેધ નહિ માનનારા ખંગાલીઓમાંથી ઘણા સુશિક્ષિતા સુદ્ધાં સાહેબી ધારણ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા હતા અને ખ્રિસ્તીધર્મના સ્વીકાર કરતા હતા.

આ સમયે શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસે બંગાલીઓને ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવી હિંદુ-ધર્મના પુનરુદ્ધાર કર્યો. અસંખ્ય બંગાલીઓને સ્વધર્મનિષ્ઠ બનાવ્યા અને ખિસ્તાદિ ધર્મમાં જતા અટકાવ્યા. ખૂબી એ છે કે તેમને પુરતકી શબ્દજ્ઞાન નહેાતું, તેઓ વેશે, રીતભાતમાં અને બાષાએ એક ગામડીઆ હતા, છતાં તેમને શ્રીમંતા, અંગ્રેજી બહેલા, શહેરમાં ઉછરેલા આધુનિક બક્તો પુષ્કળ હતા.

વળી પ્રક્ષસમાજના સુપ્રસિદ્ધ ખાબુ પ્રતાપત્રાંદ્ર મઝુમદારને કહેવું પડ્યું હતું કે 'એ ભલા અને પવિત્ર પુરુષ હિંદુધર્મના સારાંશરૂપ અને માધુર્યની સાક્ષાત્ મૂર્ત્તિ હતા. તેમણે વિષયા પર (કંચનકામિની પર) પૂર્ણ સંયમ કેળવ્યા હતા. તેમનામાં અધ્યાત્મતત્ત્વ ઉભરાયા કરતું. તેઓ ધર્મના ધામરૂપ, આનંદના ઓઘરૂપ અને પવિત્રતાની પરાકાષ્ટારૂપ હતા.'

તેમણે ઉપદેશ પાતાની જન્મભાષા-ખંગાલીમાં આપ્યાે. તેના થયેલ અનુવાદ વાંચી મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે:-"તેમનાં વચન એ કાઇ શુષ્ક પંડિતના પ્રલાપરૂપ નથી પણ એ તો તેમના જીવનનું નૂર-હીર-ખમીર જે કહીએ તે સર્વસ્વ છે. તેમને જે અનુભવ થયેલા તે સર્વના નિચાડ તેમાં છે. નાસ્તિકવાદના આ જમાનામાં શ્રી રામકૃષ્ણ જ્વલાત અને સજીવન શ્રહાના દર્શાતરૂપ-મેરુદંડરૂપ છે."

તેઓ શ્રી દયાનંદની પેઠે મૂર્ત્તિપૂજાનિષેધક અને અન્ય સર્વ ધર્મીના ગમે તે રીતે ખંડક ન હતા, પણ દરેક ધર્મ પ્રત્યે સમાનભાવ રાખી સર્વમાં એકતા અનુભવતા. એમની માન્યતા એવી હતી કે દરેક ધર્મમાં ઇશ્વરપ્રાપ્તિ–આત્મસાક્ષાત્કારના માર્ગ છે. તેમણે શાક્ત ને વૈષ્ણવ, મુસ્લિમ ને ખ્રિસ્ત–અધા ધર્માને આચરી જેયા. ઇસ્લામની સાધનાના ભેદ કૃદીરોના સાથ શોધી પારખ્યા. આઇ લાઇ શ્રવણ કરી શ્રી ઇસુખ્રિસ્તી માટે સક્તિ કેળવી. પાતાના એરડામાં અન્ય દેવદેવીઓની છખીએ સાથે શ્રી મહાવીર લીધ કરની એક પાષાણુ મૂર્ત્તિ અને શ્રી ઇસુખ્રિસ્તની છબી પણ રાખી હતી. સર્વ ધર્મપ્રવત્તિ કાપર તેમને વિશેષ ભક્તિ અને શ્રહા ઉત્પન્ન થઇ હતી. આથી કાઇપણ ધર્મ પર કટાક્ષ, વિષમ-ભાવ કે અનાદર દાખવ્યાં નથી, તેમ વિરોધ, નિષેધક-ખંડનાત્મકભાવ દર્શાવ્યા નથી.

તેમના ઉપદેશમાં પાતે એમ કથેલ છે: 'ત્રણ ચાર આંધળા મનુષ્યા હાથી જોવા ગયા. એક પગ પર હાથ ફેરવી હાથીને થાંભલા જેવા, બીજાએ સુંઢ પર હાથ ફેરવી જાડી લાકડી જેવા, ત્રીજાએ પેટ પર હાથ ફેરવી કાેડી જેવા, ચાથાએ કાન પર હાથ ફેરવી સુપડા જેવા

યુગપુરુષતે અર્ધ્યાંજલિ

કહ્યો. એક મધ્યસ્થ દેખનારે કહ્યું-તમે હાથીને અરાખર જોયા નથી. હાથીના પગ માંભલા જેવા, સુંઢ લાકડી જેવી, પેટ કાઢી જેવું અને કાન સુપડા જેવા છે અને એ સર્વ એક્ત્ર કરવાથી જેવું સ્વરૂપ થાય તેવું સ્વરૂપ હાથીનું છે. આ પ્રમાણે જેણે ઈશ્વરને એક દિશામાંથી જોયા છે તેઓ જ પરસ્પર લડાઇ-ઝઘડા કરે છે. જેણે સંપૂર્ણરૂપે જોયા છે તે તા તેનું યથાઈ સ્વરૂપ જાણે છે. '*

તેમના સ્વર્ગવાસ સં. ૧૮૮૬ ના આગસ્ટ માસમાં ૫૦ વર્ષની ઉમરે થયા. તેમણે અનેક અંગ્રેજી ઉચી કેળવણી લેનાર વિદ્યાર્થીઓ—સ્નાતકાના સંદેશ દ્વર કર્યા અને તેમને ધર્મના મૂળ સિદ્ધાન્તામાં ઢઢ કર્યા. તે બધામાં સાથી જબરા અને પ્રતિભાશાળી શિષ્ય નરેન્દ્ર—પછીથી સ્વામી વિવેકાનંદ હતા. તેમણે સને ૧૮૯૩ ની ચિકાગાની વિશ્વધર્મપરિષદ્ કે જેમાં જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સ્વ. વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી ગયા હતા, ત્યાં જઇ હિંદુ ધર્મ સમજાવ્યા. પાતાની વિદ્યુન્મય વકતૃતાથી સમસ્ત હિન્દને પુનર્સજીવન કર્યો તથા હિન્દનાં શાસ્ત્રોમાં રહેલ મૂળ સત્યને નવીન શૈલીમાં રાચકસ્વરૂપે જગત્ સમક્ષ મૃક્યું. એ વાત સાચી છે કે—પરમહંસના ઉપદેશ શ્રીવિવેકાનન્દે દેશ—દેશાન્તર સુધી પહોંચાલ્યો. અંગ્રેજી કેળવણીથી માહિત થયેલા આપણા લોકો ઉપર શ્રી વિવેકાનંદના અંગ્રેજી લેખા મારફતે જ અસર કરાય તેમ હતું. પરમહંસનું શુદ્ધ અધ્યાત્મ જીરવવાની શક્તિ જેમનામાં નહોતી તેમને માટે પાશ્ચાત્ય વિચારા મેળવીને કરેલું વિવેકાનંદી મિશ્રણ બહુ જ અનુકૂળ થઇ પડયું. શ્રી વિવેકાનંદે પરમહંસના અધ્યાત્મને તત્ત્વજ્ઞાનની ભાષામાં મૂક્યું અને તે દર્શિએ સંસારસુધારા અથવા જીવનસુધારા કેવી રીતે થઇ શકે તે ખતાવ્યું. ને જ સૂત્ર હાથમાં લઇ ભગિની નિવેદિતાએ હિંદુ સામાજિક જીવન અને ઐતિહાસિક રાષ્ટ્રીય જીવનનું રહસ્ય ખાલી ખતાવ્યું.

^{*} ભુંએા શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ ઉપદેશામૃત નં. ૫૯ (ડાલાલાઇ મહેતાની આવૃત્તિ). આવી કથા સાત આંધળા ને તાથીની જૈન દર્શનમાં સાત નય સમજ્વવા માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. ઉક્રત પુસ્તક સિવાય સસ્તું સાહિત્યવર્ધ ક તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ પરમદ્ધંસ શ્રી રામકૃષ્ણ-એમનું જીવનચરિત્ર અને ઉપદેશ એ નામનું પુસ્તક તેમના સારા પરિચય આપે છે.

⁺ વિવેકાનન્દ શાસ્ત્રનું શું રથાન હોાવું ધટે તે માટે નીચેના શ્લોકા જે જણાવે છે તે પાતે સ્વીકારતા લાગે છે:—

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्त्तव्यो विनिर्णयः । युक्तिहीनविचारे तु धर्म्महानिः प्रजायने ॥

માત્ર શાસ્ત્રના જ અાશ્રય લઇને વિનિર્ણય કરવા ન ઘટે. યુક્તિ વગરના વિચારમાં તા ધર્મ**હાનિ** વિશેષે કરી ઉત્પન્ન થાય છે.

देशकालवयोऽवस्थाबुद्धिशत्त्यनुरूपतः । धर्मोपदेशभेषक्यं वक्तव्यं धर्मपारगैः ॥

દેશ, કાળ, પરિસ્થિતિ, વય, અવસ્થા, ખુદ્ધિ અને શક્તિને અનુરૂપ થઇને-નજરમાં રાખીને ધર્મમાં પારંગત થયેલાએ ધર્માપદેશરૂપી ઔષધનું કથન કરવું જોઇએ, જેમ વૈદ્ય રાગીની પરીક્ષા કરવામાં કરે છે ને પછી ઔષધ આપે છે તેમ.



शतान्दीनायक न्यायांमोनिधिश्रीविजयानन्दसूरि श्री आत्मारामजी महाराज.

		•

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાર્ધ

આજે રામકૃષ્ણુ મિશનમાં અનેક સેવાશ્રમા, અદ્ભૈતાશ્રમા અને મંદિરા, શ્રી રામકૃષ્ણુના ઉપદેશ કાયિક, વાચિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિદ્વારા દુનિયા આગળ પીરસી રહ્યાં છે, અને શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી વિવેકાનંદના અનેક સમર્થ અને વિદ્રાન ભારતીય શિષ્ટો-છેવટે 'આનંદ' આવે તેવા નામધારી સંન્યાસીઓ તથા ખીજા અનુગામીઓ, પ્રશંસકા હિન્દ, અમેરિકા, બ્રાઝિલ, ઇંગ્લંડ, જર્મના અને દક્ષિણુ આફ્રિકામાં કાર્ય કરી રહ્યા છે.

તે તે સ્થળાએ પરમહંસના જન્મ-શતવર્ષી-મહોત્સવ આ વર્ષના ફેબ્રુગ્રારીથી એક આપ્યું વર્ષ ઉજવવાને તેમના કલકત્તા પાસે ગંગા નદી પર આવેલા મુખ્ય રામકૃષ્ણમિશને નિરધાર કર્યો છે, કે જેના પ્રારંભ થઇ ચ્કયા છે અને જે દેશ-દેશાંતરમાં આપ્યું વર્ષ ઉજવાશે.

પ શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી રામકૃષ્ણની તુલના

શ્રી દયાનંદ અને શ્રી રામકૃષ્ણ ખંને બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલા છતાં એક પ્રખર વાદી, વેદનું મંડન કરવા અન્ય સર્વ ધર્મીનું ખંડન કરવા મથનાર, બલવાન્ શરીરધારી, મૂર્ત્તિપૂજાનિવેધક હતા, જ્યારે બીજા શાન્તમૂર્ત્તિ, સર્વ ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમાદરભાવ રાખનાર, મધ્યમ શરીરવાળા, મૂર્ત્તિપૂજક સાથે અધ્યાત્મી હતા. એકમાં શાર્ય, અસહિષ્ણતા અને નિડરતા હતાં, જ્યારે બીજામાં ભક્તિભાવાવેશ, સમતા અને સામ્યતા હતાં. અંનેના ઉપદેશમાં માનવસેવાનું લક્ષ હતું. ખંનેને જખરા કાર્યકર–પ્રસારક–સંદેશવાહક શિષ્યા સાંપલ્યા કે જેમણે મૂળપુરુષના ઉપદેશને વ્યાપક કરી અનુકૃળ કાર્યક્ષેત્રમાં યશ મેળવ્યા. એકની આર્યસમાજ પહેલવાન (Militant) સંસ્થા છે; બીજાનું રામકૃષ્ણમિશન એ સેવામય કાર્ય કરતી નિરાડંબરી શાંત સંસ્થા છે. એકની કીર્ત્તિસુવાસ હિન્દમાં પ્રસરી, બીજાની હિન્દ ઉપરાંત અન્ય દેશામાં પણ ફેલાઇ.

६ શ્રી આત્મારામ-મુનિ આનંદવિજય-પછી શ્રી વિજયાનંદસૂરિ

હવે જેની જન્મ-શતવર્ષી આપણે ઉજવીએ છીએ તે આપણ ચરિત્રનાયક શ્રી આતમારામજ પર કંઇ વિશેષ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. જન્મે ક્ષત્રિય, પરંપરાએ શીખ અને સંસ્કારે સ્થાનકવાસી-મૂર્ત્તિપૂજનિષેધક જૈન એવા આ પુરુષે શ્વેતાંબર મૂર્ત્તિપૂજક જૈન સંઘના જ્યાતિધેરામાં પાતાનું નામ ઉમેર્યું.

શ્વેગ જૈન સંઘની ધાર્મિક સ્થિતિ તે વખતે શી હતી? મહાન્ સમ્રાટ અકબરના બાલાગ્યાથી તેની પાસે જઇ, તેને અહિંસા ધર્મ પ્રત્યે શ્રહાવાળા બનાવનાર સ્રિશ્રી હીરવિજય- છના સ્વર્ગવાસ પછી તેમની પાટે વિજયસેન અને પછી વિજયદેવ નામના આચાર્યો થયા. વિજયદેવસ્સિના સમયમાં અનેક ધાર્મિક ઝઘડાઓ થયા-બીજ નવા આચાર્યની સ્થાપના થઇ. તે સ્રિના અવસાન પછી તેની પાટે વિજયસ્ત, વિજયક્ષમા, વિજયદયા, વિજયધર્મ, વિજયદિવા પ્રચલિત

થઇ. આ આચાર્યો શ્રીપૂજ્ય તરીકે ગણાઇ, પાલખીમાં માટા રસાલા સાથે વિચરી, પાતાના લાગા ઉધરાવતા હતા જૈનધર્મના સાધુના કડક આચાર અને સંયમને તિલાંજલિ આપી હતી. યતિએ કે જેમણે ઘણી રીતે શાસનસેવા ખજાવી છે તે જ્યાતિષ, વૈદક, મંત્રતંત્ર કરી વ્યવસાય કરતા હતા અને જગીર પણ રાખતા હતા. સ્થાનકવાસી જૈન સાધુઓએ દરેક સ્થળે ઉપ્ર વિહાર કરી, પાતાના કડક આચારપાલનથી સામાન્ય લોકામાં અસર કરી અનેક મૂર્ત્તિપૂજકાને પાતાના સંપ્રદાયમાં લીધા હતા. જે પંજાબ દેશમાં આપણા ચરિત્રનાયકના જન્મ થયા હતા ત્યાં સ્થાનકવાસી સાધુઓ ઉપરાંત શ્રી દયાનંદે જબરા પ્રભાવ પાડ્યો હતો. દા. ત. જેના જન્મ સ્થાનકવાસી કુળમાં થયા એ નરસિંહ પંજાબદેસરી રાજકીય નેતા લાલા લજપતરાયે આર્યસમાજની દીક્ષા લીધી હતી.

આચાર્ય વિજયસેનના શિષ્ય આચાર્ય વિજયસિંહના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય સત્યવિજય કે જેને 'ક્રિયોહારક' તરીકે ગણવામાં આવે છે તેની શિષ્યપરંપરામાં પદ્મવિજય+ થયા. તેમના રૂપવિજય-ક્રીત્તિવિજય-કરત્રવિજય-શ્રીમણિવિજય-ખુહિવિજય (ખુદેરાયછ) અને તેના લઘુશિષ્ય તે આત્મારામછ. (નુઓ તેમનું જૈનમતવૃક્ષ.) શ્રીમાન્ સુનિરાજ શ્રી કૃબુદેરાયછ (ખુહિવિજયછ)એ ગુજરાત દેશમાં આવીને સંવેગ માર્ગને વિશેષ દીપાવ્યા અને ચાર સુખ્ય શિષ્ય (સુનિરાજ શ્રી *મૂળચંદછ, વૃહિચંદછા, નિત્યવિજયછ ને આત્મારામછ) કરી ધર્મરૂપી મહેલના ટેકા માટે ચાર સ્તંભ ઊભા કર્યા. પ્રથમના ત્રણેના કાળ થયા ખાદ શ્રી આત્મારામછએ કાળ કર્યા. હતા જૈન સમુદાયમાં અનેક સુનિઓ ચારિત્રના ખપી છે, જ્ઞાન-ક્રિયામાં તત્પર છે પણ આ ચાર સુનિઓની જોડ આધુનિક સમયમાં જેવામાં આવતી નથી. (શ્રી જૈનધર્મપ્રકાશ પુરુ ૧૨, અંક ૩, સં. ૧૯૫૨ ના જેઠ સુદિ ૧૫ નાં અંક પૃ. ૩૪ થી ૪૦ ૫૨ ' સુનિ મહારાજશી આત્મારામછના અત્યંત ખેદકારક સ્વર્ગવાસ ' એ નામના લેખ.)

શ્રી આત્મારામજીનું શરીર શ્રી દયાનંદ જેવું લબ્ય, ક્દાવર અને કાંતિમય હતું. અને આજન્મ પ્રદ્માચારી હતા. (જ્યારે શ્રી રામકૃષ્ણે પૂર્વાવરથામાં ગૃહસ્થાશ્રમ સેબ્યા હતા.) વીર્યવાન્ શરીરદ્વારા લાક્ષણિક સંસ્કારા અને ગુણા પ્રકાશ પામે છે એ, તેમજ શરીર, ખુદ્ધિ, હુદય અને કર્મશક્તિના યુગપત્ વિકાસ વિના ઉદ્ધાર નથી એ અંનેએ અતાબ્યું.

મૂર્તિ પૂજાના નિષેધક એવા સ્થાનકવાસી શ્વેગ જૈન સાધુ તરીકે સત્તર વર્ષની ઉમરે દીક્ષા લઇ, પછીનાં ખાવીસ વર્ષમાં જિનાગમાના અભ્યાસ કરી, મૂર્ત્તિ પૂજા શાસ્ત્રોક્ત લાગતાં

⁺ સત્યવિજય-કર્પૂરવિજય-ક્ષમાવિજય-જિનવિજય-ઉત્તમવિજય-પદ્મવિજય એ સર્વનાં કૃત્તાંતા મારી સંપાદિત 'જૈન એ. રાસમાળા ' ભાગ ૧ લા (પ્ર. અધ્યાત્મન્નાન પ્રસારક મંડળ)માંથી - જોઇ લેવાં.

[§] તેમના જીવનવૃત્તાંત માટે **જા**ંચ્યા. સ્મારક શ્રાંચના ગુજરાતી પ્રથમ વિભાગ પૃ. ૬૭–૭૫ પર મુનિ શ્રી ન્યાયવિજયના લેખ.

^{*} તેમના જીવન માટે લુઓ "જૈન" પત્ર તા. ૧૫-૧૨-૩૫ ના અંક પૃ. ૧૧૫૫-૧૧૫૯.

[ં] તેમના જીવનચરિત્રની ચાપડી શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાગે છપાવી છે.

आचार्य श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी महाराज के गुरुभाइ परम पूज्य प्रातःस्मरणीय---



श्री मूळचंदजी (मुक्तिविजयजीगणी) महाराज.

•			
•			
			•
	•		

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ

તે માર્ગના સાધુ તરીકેના માર્ગ તજી, મૂર્ત્તિપૂજક શ્વે જેન સાધુ (સ'વેગી) થયા એ તેમનમાં પાતાને સત્ય લાગે તે વિના સ'કાચે અને પ્રતિષ્ઠાના લાગે પણ અનુસરવાની નિડરતા, ફ્રાન્તિ અને પ્રથળ આત્મશક્તિ સૂચવે છે.

શ્રી દયાનંદના મતના પ્રચાર પંજાળમાં બહુ થયા. તેમણે મૂર્તિપૂજા સામે તેમ જ જૈનધર્મ સામે અબુછાજતાં આક્રમણા કર્યા. આની સામે અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર નામના શ્રંથ પ્રમાણ અને દાખલા–દલીલપુર:સર રચી શ્રી આત્મારામજીએ તેને ખાળ્યા. તેમણે શ્રી દયાનંદની માફક પાતાના વક્તવ્યનું પ્રવર્ત્તન—પાતાના ઉદ્દેશના પ્રસાર કરવામાં હિંદી ભાષાના જ ઉપયોગ પાતાના ઉપદેશા અને ગ્રંથામાં કર્યો. તે વખતનો હિંદી ભાષા હાલ જેટલી ખેડાયેલી નહોતી, પણ તે દેશમાં ઘણેખરે સ્થળે અને ખાસ કરી પંજાળમાં પ્રચલિત હોંઇને એ જ ભાષા પાતાના વિષયને અનુકૂળ હતી. રાષ્ટ્રભાષા રાષ્ટ્રવિધાનના એક પાયા છે એ સિદ્ધાંત સ્વીકારાયા. તેમની વિવાદશક્તિ તે વખતને અનુરૂપ હતી. પ્રમાણ આપી તર્ક અને ન્યાયથી વિષયની છણાવટ કરવાની શક્તિ, શાસ્ત્રાભ્યાસ, પાંડિત્ય અને છતાં નમ્રતા હોઇ સામાના પર અને સમાજમાં ઘણી અસર અને પ્રતિષ્ઠા તેમણે ઉત્પન્ન કરી.

તેમની સમયજ્ઞતા અનુકરણીય હતી. દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાલ-ભાવ પ્રમાણે જૈન સમાજ અને જૈનધર્મની ઉન્નતિ કરવામાં જે સાધના યાગ્ય હાય તેના ખપ કરવાને તેઓ પ્રેરતા. તેમણે પાતાના સમયની સ્થિતિ થાડા પણ ખરા શબ્દોમાં નિર્ભયપણે જણાવી કે:---

" जैन धर्म में तो नुकस किंचिन्मात्र भी नहीं है, परंतु शारीरिक और मानसिक ऐसी सत्ता इस काल में इस भारतवर्ष के जैनीयों में नहीं है, जिस से मोक्ष का मार्ग जैसा कथन किया है वैसा संपूर्ण नहीं पाल सकते हैं। इस काल मुजब जैसा साधुपणा और श्रावकपणा कहा है तैसा तो पालते है, परंतु संपूर्ण औत्सर्गिक मार्ग नहीं पाल सक्ते है। १। दूसरा यह नुकस है कि इन्हों में (जैनीयों में) विद्या का उद्यम जैसा चाहिये वैसा नहीं हैं। २। ऐक्यता नहीं है, साधुओं में भी प्रायः परस्पर ईषा बहुत है। ३। यह नुकस जैन धर्म के पालनेवाले सांप्रति काल के जैनीयों में है, परंतु जैन धर्म में तो कोई भी नुकस नहीं है।" [चि०प० पृ. ९२.]

ધર્મ અને દેશાન્નતિ સંખંધી એવા અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો કે:---

'धर्म की प्रबलता होने से देशों में न्यायनीति से चलना, परस्पर एकत्व का होना, परोप-कार का करना, सर्व जीवों पर दया करनी, सत्य बोलना, विश्वासघात न करना, सद्विद्या का अभ्यास करना, संतोष से जिंदगी पूरी करनी, चौरी, यारी, अमक्षमक्षण, अपेयपान इत्यादिकों का वर्जना, अनेक प्रकार के मिथ्यादृष्टि देवतादि के मानने का त्याग करना इत्यादि शुभकर्म

યુગપુરુષને અખ્યાંજિલ

जिस देश में होवें, सो देशोन्नति है। और बिना धर्म के देशोन्नति का होना असंभव है।" [चि. प्र. १०८]

જૈન ભાઇએ સ્ત્રામિવાત્સલ્યના ખહાળા અર્થ નહીં સમજ પાતાનું દ્રવ્ય ઘણું ભાગે જમણવારમાં ખર્ચી, જ્ઞાનાદ્વાર, જોણેદ્વાર, જ્ઞાનભંડાર અને નિરાશ્રિતાશ્રય વળેરે ઉત્તમ ક્ષેત્રામાં નહીં વાપરી અધિક પુષ્યનું ઉપાર્જન કરતા નથી અને તેથી સંગીન પ્રકારના ધર્મ- ઉદ્યોત થતા નથી. તે નહીં થવાનું કારણ મહાત્માશ્રી આત્મારામજીએ નીચે પ્રમાણે લખેલ છે:—

" जैनी लोकों की दो इंद्रिय बहुत जबरदस्त हो गई है, इस वास्ते ज्ञानोद्धार, जीणों-द्धार विगेरे बाबतों की कोई भी चिन्ता नहीं करता है, एक तो नाक और दुसरी जिह्वा, क्योंकि नाक के वास्ते अर्थात् आप की नामदारी के वास्ते लाखों रुपैये लगांके जिनमंदिर बनवाने चले जाते हैं और जिह्वा के वास्ते खाने में लाखों रुपैया खर्च करते हैं। चूरमें आदिक लड्डुओं की खबर लीये जाती है, परंतु ज्ञानोद्धार, जीणोंद्धार करणे की बाबतों क्या जाने स्वप्न में भी करते होगे के नहीं । कोइ पूछे जे युं जिनमंदिर अथवा स्वामिवात्सल्य करवामां पाप छे ! जवाबमां जिनमंदिर बनवाने का और स्वामीवात्सल्य करने का फल तो स्वर्ग और मोक्ष है, परंतु जिनेश्वर देव ने वो ऐसे कहा की जो धर्मक्षेत्र बीगडता होवे तीसकी सारसंभाल पहिले करनी चाहिये॥"

સ્વામિવાત્સલ્ય કરવાની રીત ઉક્ત ઉપકારી મહાત્માએ નીચે પ્રમાણે બતાવી છે:---

"जिस गाम के लोक धनहीन होवे, और श्रावक का पुत्र धनहीन होवे तीसको कीसिका रोजगार में लगा के तीस का कुटुंब का पोषण होवे तैसे करे, यह स्वामिवात्सल्य है; परंतु या न समजना के हम बनीये लोको के जीमावनेरूप स्वामिवात्सल्य का निषेध करता है, परंतु नामदारी के वास्ते इस गाम के बनीयों ने उस गामके बनीयों को जीमाया, और उस गामवालों ने इस गाम के बनीयों को जीमाया परंतु साहग्मि को साहाय्य करने की बुद्धि सें नहीं; तीस को हम स्वामिवात्सल्य नहीं मानते है, परंतु गधे खुरुकनी मानते है ॥ "

—થ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશ, શ્રાવણ ૧૯૫૬, પૃ. ૭૪-૭૫.

જૈનમત બહુ ફેલાયા નહિ તેનું કારણ પાતે એક સ્થળે અતાવે છે કે:-

' मुसलमानों के राज में जैन के लाखों पुस्तको जला दिये गये हैं, और जो कुछ शास वच रहे हैं वे मंडारों में बंद कर छोड़े हैं वे पड़े पड़े गल गये हैं, बाकी दोसो तीनसों वर्ष में तमाम गल जायगे। जैसे जैन लोक अन्य कामों में लाखों रुपैये खरचते हैं तैसे जीर्ग पुस्तकों का उद्घार कराने में किंचित् नहि खरचता है, और न कोई जैनशाला बना के



स्व० म्रुनिराजश्री वृद्धिचंद्रजी महाराज.

		•	

अपने लडकों को संस्कृत धर्मशास पढ़ाता है, और जैनी साधु भी प्राये विद्या निह पढ़ते हैं क्यों कि उनकों खाने का तो ताजा माल मिलते हैं वे पढ़के क्या करे ! और कितनेक यितलोक इंद्रियों का भोग में पड रहे हैं सो विद्या क्यों कर पढ़े ! विद्या के न पढ़नें से तो लोक इन कों नास्तिक कहने लग गये है, फेर भी जैन लोगों को लज्जा निह आती है, जैनलोक चूरमे के लाइ और दूधपाकादिक के खाने वास्ते तो हजारो एकट्टे हो जाते हैं, परंतु पुस्तकों के उद्धार वास्ते स्ते पढ़े हैं। हमारे लिखने का प्रयोजन तो इतना ही हैं कि जैन लोगों को उचित है कि सर्व देशवाले मिलके पाटन, जैसलमेर, संभात प्रमुख के भंडारे पुस्तकों का जीणोंद्धार करावें, और बड़े बड़े शहरों में जैनशाला बना के अपने लडकों को संस्कृतादि विद्या पढ़ावे, और आगम विना अन्य मोग्य प्रंथ लिखावादि कर के प्रसिद्ध करें, जीस में फेर जैन धर्म की वृद्धि होवे। "

જ્ઞાનપ્રાપ્તિ, જ્ઞાનપ્રસાર એ સદ્દગત સૂરિનું ધ્યેય હતું અને તે માટે તેનાં સર્વ ઉપકરણા—બ્રાંથા વગેરે સંઘના ભંડારામાં યા ખાનગી વ્યક્તિઓને ત્યાં ગુપ્ત પડ્યાં રહે અને જનતાને કામ ન આવે એ ટાળી તે સર્વને જનાપયાગી કરવા જોઇએ, તેની પ્રસિદ્ધિ કરવી જોઇએ અને જેન બાળકાને ધર્માભ્યાસ પ્રાપ્ત થાય તે માટે જ્ઞાનશાળાઓ દેર કેર ખુલાવી ઘટે એવા તેમના ઉપદેશ સતત વહેતા રહ્યો અને એને પરિણામે ગુજ-રાંવાલા આદિ અનેક સ્થળે પુસ્તકભંડારા થયા,* તેમાં કંટલાક અનુપલબ્ધ ઉપયાગી બ્રાંથાની નકલા કરાવીને મૂકાઇ. આથી જે કયાંય ન મળે એવાં પણ પુસ્તકા આ ભંડારમાં સાંપડ્યાં. દા. ત. શ્રી યશાવિજય મહાપાધ્યાયકૃત અનેકાંતવ્યવસ્થા. આ સર્વે ભંડારાનું સૂચીપત્ર શ્રી બનારસોદાસ જેન તરફથી તૈયાર થયેલું છે તે જ્યારે પ્રકટ થશે ત્યારે તેના ખ્યાલ આવશે. વળી જ્ઞાનશાળાએ પણ ઘણે સ્થળે સ્થપાઇ; પુસ્તકાલયા ઉઘડ્યાં.

જર્મન વિદ્વાન્ નામે એ. રેડોલ્ક હોર્નલ કલકત્તાની રાયલ એશિયાટિક સાસાયટીમાં રહી આપણા જૈન આગમાં પૈકી ઉવાસગદસાએ!—ઉપાસકદશાંગ એ નામના સ્ત્રનું સંશાધન કરતા હતા. તેમણે તેના કેટલાક પારિભાષિક શખ્દોના અર્થ સમજવામાં પહેલી મુશ્કેલી તે વખતે 'જૈન શાસમાં પારંગત ' 'જિનધર્મમાં ધુરંધર ' એવા આપણા ચરિત્રનાયક દ્વર કરશે એવું જાણી તેમની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવી, પાતે ઘણી આખતાના ખુલાસા મેળવ્યા. એથી તેને એટલા ખધા સંતાષ થયા કે તે પુસ્તક પણ શ્રી આત્મારામછને અર્પણ કર્યું અને તેમાં તેમની અર્પણપત્રિકા પાતે સંસ્કૃત છે દામાં રચી મૂકી. ઋગ્વેદાદિ શ્રૂરાપમાં છપાયેલ તે પણ મંગાવી તેમને લેટ કર્યા. મહામહેનતે સંશાધિત કરી છપા-

^{*} ગુરુદેવ શ્રી આત્મારામજીના રમરણાર્થ પ્રવર્ત્ત કશ્રી કાન્તિવિજયજી અને સ્વ૰ શ્રી હંસવિજયજીના કરેલા વડાદરાના જ્ઞાનમંદિર સંખંધી લેખ. બુએા આ ગ્રંથના ગૂજરાતી વિભાગ પૃ. ૭૪ થી ૮૪. તથા શ્રી ખનારસીદાસ જૈનના હિંદી લેખ. બુએા આ ગ્રંથના હિન્દી વિભાગ પૃ. ૫૧ થી ૫૩.

યગપ્રક્ષેત્રે અધ્યોજિલ

યેલ તે સૂત્રથી આચાર્ય શ્રીને ઘણા આનંદ થયા. હાર્નલ સાહેબ પણ પાતાના દેહાવસાન સુધી જૈન ધર્મ અને ઇતિહાસમાં રસ લીધા અને વ્યક્ત કર્યો. સૂત્ર—આગમ છપાવાય નહિ, કાઇ છપાવે તા અનુમાદાય નહિ, તેને પરદેશ માકલાવાય નહિ, કાઇ પ્રાવક દે ગૃહસ્થયી વંચાય નહિ એવી સ્થિતિ હતી, છતાં તેમણે ધર્મની પ્રભાવના અથે જિજ્ઞાસુ વિદ્વાનને સહાય કરવા યાગ્ય છે એમ ધારી સહાય આપી.

વળી પાતાના સમયમાં દરિયાપાર થઇ અનાર્ય દેશ-ઇંગ્લાંડાદિ દેશમાં જવા પ્રત્યે કેટલાક ભાગના જૈનામાં સખત વિરાધ હતા; છતાં સને ૧૮૯૩ ની ચિકાગાની વિશ્વધર્મ— પરિષદ્માં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે પાતાને આમંત્રણ મળ્યું, ત્યારે પાતાથી સાધુના આચાર પાળતા થકા દરિયાપાર જવું ખની શકે તેમ નહોતું તથી ખીજા માર્ગ તરીકે સારાષ્ટ્રના મહુવાવાસી પ્રેજ્યુએટ શ્રી વીરચંદ ગાંધીને જૈન ધર્મના તત્ત્વોથી પરિચિત કરી જૈન ધર્મની માહિતી પૂરી પાડનાર એક ખાસ શ્રંથ તૈયાર કરી આપી ચિકાગાની ઉક્ત પરિષદ્માં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે માકદયે જ રહ્યા. કેટલાક લાકવિરાધ સખત હતા છતાં ધર્મપ્રચાર કરવામાં તે આડા આવવા ન જોઇએ અને તેથી તે વિરાધની સામે થઇ—તે વિરાધનું શમન કરી ધર્મ પ્રત્યેની લાગણી ખતાવી. આથી શ્રી આત્મારામ- છના સંખંધ તે પરિષદ્માં ઘણું સારું કહેવાયું, એ રીતે તેમણે જૈન ધર્મના પ્રથમ પરિચય અમેરિકા જેવા દર–દરના પ્રદેશમાં કરાવ્યા, અને માન મહત્ત્વ મેળવ્યાં.

જૈનધર્મનાં શાસ્ત્રોનું ખૂબ અવગાહન કર્યા પછી તેમણે જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો સમ-જાવવા ને પ્રસારવા માટે બીજા હિંદી ભાષામાં – જૈન તત્ત્વાદર્શ, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ આદિ શ્રંથા શાસ્ત્રોના દોહનરૂપે રચી જૈન સમાજની પાસે શાસ્ત્રદાર ખુલ્લું કર્યું. ભક્તિના ઉલ્લાસ હિંદીભાષી જૈનામાં વિશેષ જાગે છે માટે હિંદીમાં કેટલીક પૂજાઓ રચી.+

વળી જૈનેતર ધર્મીનું સાહિત્ય-ઋગ્વેદાદિ, ખુદ્ધ અને મહમદ સાહેબનાં ચરિત્રા વગે-રૈનું વાંચન-મનન કરી પાતાની એક આચાર્ય તરીકે વિશાળ વાંચન અને તેના પરિપાક પાતામાં હાવા જોઈએ એ ખતાવી આપ્યું.

પંજાબમાં જે જિનમંદિરા છે તે સર્વ તેમના ઉપદેશનું કળ છે. તેમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યા-દિના # બનેલા માટા સાધુ-સમૂહ આજ આખા હિંદમાં વિચરી લાકસમાજને ધર્મીપ-દેશ પુરા પાડી ધર્મ ક્રિયાઓ કરતા-કરાવતા, સંસ્થાઓ સ્થાપતો રહ્યો છે અને જૈન ધર્મની જ્યાતિ અખંડ અળતા રાખી રહ્યો છે, એના સર્વ પ્રતાપ આપણા આ સફગત

⁺ જેતા પરિચય શ્રી. માેતાચંદભાઇએ પાેતાના લેખમાં કરાવ્યા છે. જુઓ આ પ્રયમા ગુજરાતી વિભાગનાં પૃષ્ઠ ૧૬ થી ૨૨.

^{*} આ શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિની તેઓનાં નામ, જન્મસંવત, દીક્ષાસંવત વગેરેની હકીકત સહિતની એક સત્તાવાર 'ડિરેક્ટરી ' કરી આ શ્ર'થમાં આપવાની અભિલાષા તૃપ્ત થઇ શકી નથી; તે પૈકી કાઈ તે હવે પછી તૈયાર કરી-કરાવી બહાર પાડશે.

थी. आ. शतादि प्रथ माटे खास करावेल रेखा चित्र नं. १



स्व० मुनिराजश्री नीतिविजयजी महाराज

·		

આચાર્યને છે. તેમના નામથી ઉદ્દભવેલી જ્ઞાનસંસ્થા, શિક્ષણસંસ્થા, પુસ્તકપ્રકાશિની સંસ્થા વગેરેએ સમાજને અનેકવિધ લાભ કર્યા છે; જેવા કે જૈન સાહિત્યના ઉદ્ધાર કર્યો છે, ધર્મશાસ્ત્રો ઘર—આંગલે પ્રાપ્ત કરાવ્યાં છે, અનેક જૈન બાળકાને સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત કર્યા છે. આ સંસ્થા પૈકી ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, તેના આશ્ચય નીચે નીકળતું શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિક, પંજાબના ગુરુકુળ વગેરે, સુંબર્કનું શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય વગેરે વગેરે ખાસ ઉદલેખનીય છે.

૭ શ્રી આત્મારામજીની શ્રી દયાન દ અને શ્રી રામકૃષ્ણુ સાથે તુલના

શ્રી દયાનંદ અને શ્રી આત્માનંદની પહિત પ્રાય: એક જેવી પણ ભિન્ન હતી એટલે કે પ્રથમનાએ સર્વ ધર્મ પર અપ્રમાણ ખંડનાત્મક પ્રહાર કર્યો ત્યારે બીજાએ સામા અચાવરૂપે જૈન ધર્મની સામે થયેલી વિરાધવાળી, ખાટી યા ગેરસમજીતીવાળી હડીકતો અને દલીલાના સામના કર્યો. દા. ત. શ્રી દયાનંદના જૈન ધર્મ પરત્વે થયેલ હુમલા સામે અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર શ્રંથ લખ્યા. એક સ્થાનકવાસી સાધુએ લખેલા મૂર્ત્તિપૂજા—વિરાધી સમકિતસાર નામના પુસ્તકના ઠીક જવાળરૂપે સમ્યક્ત્વશહયાહાર બહાર પાડ્યો.

આ ળંને પુરુષાનું સંસ્કૃતિનું વાચન નિરનિરાળું હતું. એકને વેદદ્વારા હિંદુઓનું સંગઠન અને હિંદુ પ્રજાને સૈનિક જ્રાસ્સા(Militant Spirit)વાળી કરવી હતી, ત્યારે બીજાને જૈન ધર્મ અનુયાયીઓમાં તેનાં શાઓદ્વારા મૂર્ત્તિપૂજક શ્વે. જૈન ધર્મનું ગારવ જાળવવું હતું. હિંદુઓ સંખ્યામાં જૈના કરતાં અતિ પુષ્કળ સંખ્યામાં હાઈ એકનું ક્ષેત્ર ઘણું વિસ્તૃત હતું, જ્યારે બીજાનું મર્યાદિત હતું. એકના પ્રચારથી રાજકીય માનસને પાષક રાષ્ટ્રવિધાયક સ્થિતિ અને શક્તિ કેળવાઈ-વિકાસ પામી; અને બીજાના પ્રચારથી પાતાના ધર્મના અનુયાયીઓમાં રૃદિચુસ્તતા દૂર થઇ સમજપૂર્વક સિહાન્તાને વિચારવાની ખુહિ આવી. એક હતા વેદ ધર્મના ઝંડાધારી, અને બીજા હતા શ્વે. મૂ. જૈન ધર્મના ઝંડાધારી, અને બીજા હતા શ્વે. મૂ. જૈન ધર્મના ઝંડાધારી. બંનેનાં સરખાં શરીર, સરખા મનાત્સાહ અને સરખી વાક્છટા, છતાં શ્રી દયાનંદના સિદ્ધાંતો પાતાના અવસાન પછી આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસર્થ અને તેમણે સ્થાપેલી ' આર્યસમાજ 'ના લાખાે સભ્ય થયા; જ્યારે શ્રી આત્મારામજીના દેહાન્ત પછી તેના સમાજમાં પ્રગતિ તેના જેટલી વેગવતી અને પરિશામવાળી નથી રહી એ સ્પષ્ટ છે.

શ્રી રામકૃષ્ણે પૂર્વાવસ્થામાં ગૃહસ્થ તરીકે લગ્ન કર્યાં હતાં, જયારે શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી આત્મારામજ અને આજન્મ પ્રદ્યાચારી હતા. શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી આત્મારામ અને મૂર્ત્તિપૂજક હતા. એકને સર્વ ધર્મા પ્રત્યે પ્રેમ-આદરભાવ તે પૈકી દરેક કલ્યાણુમાર્ગ છે એવી સમજથી રહેતા તેથી કાઇપણુ ધર્મનું ખંડન કરતા નહિ, જ્યારે બીજા જિન-પ્રણીત ધર્મ જ આમકથિત હાઇ તે જ ખરા માક્ષસાધક છે એમ ચુસ્તપણે શ્રહાપૂર્વક માની તેનું મંડન કરતા અને તેના પર કાઇ પ્રહાર આવે તા તે સામે પાતાના ધર્મના

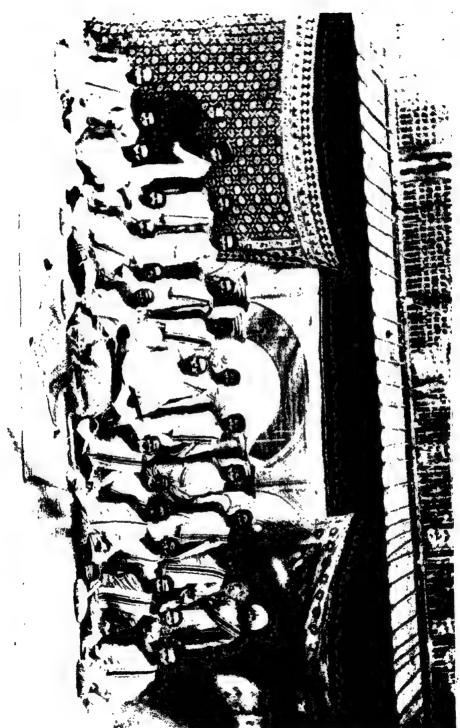
યુત્રપુરુષને અર્ધ્યાજિલ

ખચાવ કરતા. શ્રી પરમહં સના અસંખ્ય શિષ્યામાં શ્રીમંતા, સુશિક્ષિતા, વિદ્યાર્થી એ જોડાયા અને તેમાં મહાન્ બુહિશાળી એ જસ્વી વિભૂતિ નામે વિવેકાનંદ અને તેના અનુગામી અનેક ' આનંદો '—સંન્યાસીઓએ શ્રી રામકૃષ્ણુના ઉપદેશામૃતને—અધ્યાતમવાદને પશ્ચિમના સેવામાર્ગ અને વિચારશ્રેણીને અનુરૂપ કરી અનેક સ્થળે રામકૃષ્ણુ મિશના સ્થાપી, હિન્દ તેમ જ હિન્દ બહાર યૂરાપ અમેરિકામાં તેમનું નામ કીર્ત્તિવંત અને અમર કર્યું અને તેની જયાત સદોદિત ખળતી રહી છે અને રહેશે. દ્રેંય મહાવિદ્રાન્ રામેન્ડ રાલાંએ શ્રી રામકૃષ્ણનું અતિશય ગારવશાળી જીવનવૃત્તાંત લખ્યું છે એ તે સંન્યાસી માટે એ છું માનપ્રદ નથી.

શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી રામકૃષ્ણુનાં નામના અને સિદ્ધાંતાના આટલા બધા વિસ્તાર થયા છે ત્યારે તેમના સમકાલીન કીર્ઘાયુષી આત્મારામજીનાં નામના અને કાર્યના તેટલા પ્રમાણુમાં કેમ નથી થયા ? એ પ્રશ્ન ઉદ્દલવે છે. ઉત્તર એ આવે છે કે ઉક્ત અનેને પ્રભાવ-શાલી શિષ્યાની માટી સંખ્યા પ્રાપ્ત થઈ, જ્યારે આપણા સ્ર્રિશીને તેટલા અને તેવા શિષ્યાની માટી સંખ્યા પ્રાપ્ત થઈ, જ્યારે આપણા સ્ર્રિશીને તેટલા અને તેવા શિષ્યાન મત્યા. વિવેકાનન્દ જેવા વીરચંદલાઇ પણ શ્રી આત્મારામજીને મત્યા હતા પણ વીરચંદલાઇની સાથે રહી કાર્ય કરે તેવા કાઇ તેની વિદ્યમાનનામાં ન નીકત્યા અને તેના સ્વર્ગવાસ પછી તેનું સ્થાન લે તેવા કાઇપણ શ્રેજ્યુએટ કે સુશિક્ષિત ગૃહસ્થ હજી સુધી પાકેલ નથી. તેમના સાધુ શિષ્યોએ અનેક સુકૃત્યા–ધર્મકાર્યો કર્યા –કરાવ્યાં છે, પણ તેઓમાં અરસ્પરસ જે સંગઠન, એકસંપી, સુમેળ વગેર રહેવાં જોઇએ તે લાંબા વખત રહ્યાં નહિ. કલેશ ને મતલેદમમત્વને લીધે સમાજ પર ખૂરી અસર થાય ને છિન્નભિન્નતા પરિશુમે, સામાજિક લાભના સામુદાયિક સ્થાયી કાર્યો ઊભાં ન થાય, અને મહાન્ યુગપુરુષના વારસા સાચવી તેને વધારી ન શકાય, એ સહેજે સમજી શકાય તેમ છે. એવું વર્ત્ત માનમાં સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે. હજીયે ચેતાશે ? સમાજને દરેક રીતે ઉન્નત કરવામાં સર્વ સાથે મળી એક્રિત રૂપે તેઓ ફાળા આપશે ? સર્વત્ર સમાજ અને દેશના હિત પ્રત્યે એક્લક્ષી દર્ષ્ટ રહે અને તે હિત જે રીતે સધાય તે રીતને સર્વ સાધનાથી કૃતિમાં મૂકાય એ જ પરમાતમા પ્રત્યે પ્રાર્થના.

સફગત સૂરિશ્રી યુગપુરુષ હતા. તેઓ પોતાના જીવનમાં અનેક ધર્મ કૃત્યા કરી સમાજહિત માટેનાં સાધના ઉપદેશી ગયેલ છે, તો તેમના ચિરકૃતજ્ઞ રહી આપણે સા એમના સારાં પગલે ચાલીએ તો તેમની ઉજવેલી જયંતિએા, શતવર્ષી અને હવે પછી શનારી જયંતિએ સાર્થક થશે. તે મહાપુરુષના આત્મા જ્યાં હા ત્યાં શાંતિ પામા એટલું ઇચ્છી તે જૈન યુગવીર પ્રત્યે છેવટે પુકારું છું કૈ:—

' નવલયુગની મહાજ્યોતિના કિરણુમાં, અમ હૃદયમાં નવા રાગ જાગે; અ^{દર્ય} અંજલિ ભરી, વીરપૂજન કરી, જૈનનાં બાળ તુજ પાય લાગે. '



च्यायांभोनिधि श्रीमद् विज्ञयानंदस्रि (आत्मारामजी महाराज) दिष्य परिवार साथे।





[આચાર્ય મહારાજશ્રી તરક્ષ્યી પ્રાય: સર્વ પત્રભ્યવહાર મુનિ મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજી (વર્તમાન આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી) કરતા હતા કે જેઓ તેમના મંત્રી હોય નહિ તે પ્રમાણે હતું અને જેમણે તેમના સ્વર્ગવાસ પછી ગુરુદેવે પંજાળમાં પ્રકટાવેલી જયોતિ કાયમ રાખી છે તેમને હાલ ળહુ લાગી આવે છે કે જે જે પત્રા લખાયા તેની નકલ રાખી નથી, નહિ તો તે પરથી સ્વર્ગસ્થના જીવન–કથન પર ઘણો પ્રકાશ પડત.

આ દશ પંત્રો તેના સમયના અનુક્રમ પ્રમાણે ગાેડવેલા છે. તેમાં નં. ૧ તે ૪ સિવાયના સર્વે પંત્રો અમદાવાદવાસી ને મુંબઇમાં રહેતા શેંડ મગનલાલ દલપતરામ પર લખાયા છે, કે જે શેંડને સ્વર્મસ્થ તરફથી અંગ્રેજી પંત્રો લખવાના હોય તે લખવાનું પ્રાયઃ સોંપાતું હતું. તે શેંડે પાતાના પ્રત્યે જે જે પંત્રા ગુરુદેવ તરફથી આવ્યા હતા તે જીવની પેંડે સાચવી રાખ્યા હતા. તે સર્વ અસલ તેના પુત્ર શેંડ કેશવલાલે પૂરા પાંડેલ છે. તેમાંથી ઉપયોગી પંત્રા આમાં દાખલ કર્યા છે. આ જ શેંડ પર જર્મન સ્કૉલર મી. હૉર્નલે પંત્રો લખ્યા હતા કે જે અંગ્રેજી વિભાગમાં પ્રકટ થએલ છે.

આ પંત્રામાં નં. ૧ ના પત્ર શેઠ દલપતભાઇ પરના છે તે પ્ર. શ્રી કાંતિવિજયજીની નાંધમાંથી મેળવ્યા છે. તેમાં પાતાની કેટલી બધી નભ્રતા, નિરિલિમાનતા અને સજ્જનતા અતાવે છે! ધન્ય છે સ્વર્ગરથને! નં. ૪ ના પત્ર વ્યાખ્યાન સમયે મુલપત્તી મુખે બાંધવા સંબંધી તત્કાલીન સ્થિતિ લક્ષમાં રાખી પાતાને ચાંચ્ય લાગ્યા તે મન પ્રમાણિકપણું આપવા સાથે પાતાની પ્રાપ્તસ્થિતિ સમજાવી છે. બાકીનાં શેઠ મગનલાલ પરના પત્રા પરથી પણ ઘણું જાણવાનું મળી આવે છે. ઉક્ત ઢાંન્લ સાહેબ જે પ્રશ્નોનું સમાધાન તથા સાધન માગતા તે તુરન પૂરાં પાડવાની ઘણી સંબાળ લેતા હતા, જૈતેતર શ્રંથા—ઋડવેદસંહિતા, શુદ્ધચરિત્ર, મહમ્મદ સાહેબનું ચરિત્ર વગેરે મંગાવી તેનું વાંચન—અધ્યત્રન કરતા, વીરચંદ ગાંધી પ્રત્યે ઘણી મમતા રાખતા, છાપાં વાંચી—વંચાવી સમયના બનાવાથી વાર્કેક રહેતા, જૈન ધર્મ સંબંધી ઉપયાગી લક્ષકિતા છાપામાં પ્રકાશ પામી લોકાની જાણમાં આવે તે માટે સ્ત્યન કરતા, નવીન પુસ્તક લખતા તે જણાવતા અને તે પૈકી એક(તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ)માં ગહરચાના સોળ સંરકાર દાખલ કરવા બાબત મત પણ પૂછાવતા. એક રીતે લોકમતની કદર એ રીતે તેમને હતી.

આ વખતે જૈન એસોસિએશન ઑફ ઇંડિયા નામની સંસ્થા જીવતીજાગતી હતી અને સામાન્ય જૈન સમાજના સામુદાયિક પ્રશ્નો હાથ ધરતી. તેના સબ્યા તરીકે ઉક્ત મગનલાલ શેઠ ઉપરાંત શેઠ નવલચંદ ઉદયચંદ, શેઠ વીરચંદ દીપચંદ, શેઠ તલકચંદ માણેકચંદ (ખડા શેઠ),

શ્વતાબ્દિ ગ્ર'થ]

श्रीमा स्थारभाराभक्ष तरह्थी पत्रे।

રા. વીરચંદ રાંઘવજી ગાંધી, શેડ ફકીરચંદ પ્રેમચંદ કે જેમના ઉલ્લેખ આ પત્રોમાં કરવામાં આવ્યા છે તે હતા. એક બીજી સંસ્થા નામે જૈન શુનિયન કલળ હયાત હતી. તે વખતે જૈન પત્રિકા નામતું પત્ર પણ ચાલતું હતું. તે કલળ, પત્ર, તેમ જ પંડિત અમીચંદ વિષે વિશેષ ખબર મેળવવાની રહે છે.

રા. સુશીલ લિખિત ચરિત્રમાં પૃ. ૮૧–૮૩ માં છપાયેલ પત્ર શ્રી ઝવેરસાગરજીના પ્રશ્નપત્રનાે ઉત્તર છે, જ્યારે પૃ. ૭૨ પર ઉલ્લેખેલ પત્ર આમાં નં. ્ય માં આખા આપ્યા છે.

ગુરુદેત્ર તરફથી ગયેલા પંત્રા મળી આવે તાે હ**ન્તુ**યે ઘણા પ્રકાશ પડે, અને જેઓ શાધ કરી તે બહાર પાડશે તેઓ એક સવિશેષ સેવા બગ્નવશે.—સં**પાદક.**]

: 8:

स्वस्ति श्री अहमदाबादे श्रावक पुण्यप्रभावक देवगुरुभक्तिकारक सेठ दलपतभाई भगुभाई सपरिवार योग्य लिपी सहर अंबाला से साधु आत्मारामजी तरफ से धर्म-लाभ बांचना। अपरं च अत्र देवगुरुपसाए सुखसाता छै आप के सदा आनंद रहै। आगे मैंने इतने दिन जो आप कों कागल नहि लिखा तिसका कारण ए छै कि दो माणस धांगधराना मेरे पास लोदीहाने रात्रि के वे वागे आव्या हता अने सबेरे कहने लगे हमने संयम लेना है जे कर तुम देवोगे तो ठीक है नहीतर हम पोतें वेष पहरी लेसं, क्यों कि हमारा आज का महत्ते हैं। तिसकाल में मेरे को तो ताप आता था तब तिन को साध्योंने वेष दे दीना पीछे तहांथी मैं जीरे गाम में गया ताहां आपनो कागल अंबाले थाइने आव्यो के धांगधरावाला तुमारी पासे आया होवे तो तुमने दीक्षा न देणी, तब तो मुझकों बहुत लज्या आई । मैरी मनमें लजा आवी के शेठजी लखे छे तुमने दीक्षा न देवी अने इनकों तो वेप दे दीया अब मैं शेठकुं क्या जुबाब लिखं ? इस लजा करके आप कों चिट्टी नहीं लीखी। मेरे सतग्रजी महाराज स्वर्गवासी हो गये तेनी मैंने आपकों लजा करके कोड़ चिठी नहीं लिखी अने आपने तो मुझकों निलायक जाण के चिठी नहीं लिखी इस बात में आप सबे है। परंतु मेरी निलायकी की तर्फ आप कों ख्याल न करना चाहिये, क्युं कि मेरी तुछ बुद्धि है। श्री सत्गुरुका बी समाचार मैने जात्रावाले पंजाबी भाइयों से सुणीया है और आप का करा उच्छव भी सब सुणा है। आप मेरेकों श्री शत्रुंजयजी का सर्व हाल लिखे. सरकार की तर्फ से क्या ठहरा है पक्का ॥

सं. १५३९ दूजे श्रावण शुद्धि ९ लिखी आत्मरामें *

^{*} આ પત્ર ખૂદ પાતાના હાથના લખેલા છે જે ૧૦૮ શ્રી પ્રવર્ત્ત કુછ મહારાજ શ્રી કાંતિવિજયછની પાસે છે.

શ્રીમા આત્મારામજ તરફથી પત્રા

: 2:

શ્રી

તા. ૧૩–૧૦–૮૮ [આસાે સુદ ૯ સં. ૧૯૪૪]

મુ૦ મું ખાઇ શ્રાવક પુન્યપ્રભાવક દેવગુરુભક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ યાગ્ય શ્રી મેહસાણાથી લી. મુનિ માહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદાન દસ્ત્રરિજી (આત્મારામજી) આદિ સાધુમંડળ ઠાણાં ૧૫ ના તરફથી ધર્મલાભ વાંચજો.

જત લખવાનું કે સાહેબના કાગળ તા. ૭ મીના લખ્યા આવ્યા છે તે આ કાગ-લની સાથે માેકલ્યા તે વાંચી પાછા માેકલી દેખો. એમાં જે ઉત્તર એમને (થ્રે) મંગાવ્યા છે તે હમા આજરાજે તૈયાર કરી કાલે માેકલી દેઇશું તે જાણ્જો.

તમા એમને કાગળ લખી દેજો-બીજાં અત્રેથી આજરાજે જૈન તત્ત્વાદર્શની ચાપડી રજીપ્ટર કરીને માકલાવી છે તે અદલ પણ લખજો-બીજાં લખજો કે યૂરાપ દેશના છાપાનું યુસ્તક—'' રિગવેદસંહિતા '' હમારે ખપ છે માટે મંગાવીને માકલા અને એની કીમત શી તે પણ લખી જણાવા.

પ્રથમ કીમત લખી મંગાવા, પછી હમાને લખે એટલે જે મંગાવવાની મરજ હશે. તા મંગાવીશું.

(આ શ્રી વલ્લભવિજયજીના દસ્તાક્ષરમાં છે. સાહેખ એટલે દાર્નલ સાહેખ.—સ'પાદક.)

: 3:

[તા. ૧૭–૧૦–૮૮ અસો સુદિ ૧૩ સં. ૧૯૪૪.]

મું મું ખાઇ શ્રાવક......વાંચને (ઉપરના પત્ર પ્રમાણે)

કાગળ તમારા આવ્યા તે પહેાંચ્યા છે. વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. આજરાજે સાહેળને ઉત્તર તૈયાર કરી ૮પાલ મારફતે માેકલ્યા છે તે જાણુંજી.

શ્રાહિવિધિ અહીંના ભંડારમાં સારી છે અને લહીઓ શ્રીનાથ અહમદાવાદમાં શુદ્ધ લખે છે વાસ્તે લખાવવી હાય તો લખજો–સાહેબને લખજો કે શ્રાદ્ધવિધિ પ્રકરણ તથા શ્રાદ્ધવિધિ કામુદી બે ય એક જ ગંય છે.

તમા શાંતિવિજયજીને લખે એટલે એ ખંભાતી કાગળનાં પાનાં પડાવી લહીઆ શ્રીનાથને લખવા આપશે-અને હમા અત્રેથી પરત તમારા કાગળ આવેથી માકલી દેઇશું.

સાહેળને લખજે કે માહારાજજીને હવે ચામાસામાં થાડા દિવસ ર**દ્યા** છે અને ચામાસા ખાદ એક જગાએ રહેવાનું નથી; માટે માહારાજજીની નજર આગળ **લખાય**

श्रीभद्द आत्भाराम् तरस्थी पत्रा

તેમ નથી તા પણ જે લહીઓ શુદ્ધ લખવાવાળા ઘણું કરીને છે તેની પાસે લખાવીને માકલશું. એ રીતે લખી જણાવજો.

હાલમાં માહારાજ એક નવું જૈન મત વિષે પ્રશ્નોત્તરનું પુસ્તક બનાવામાં રાકાયેલ છે તે જાણું દા. મુ. વલ્લમવિજયના ધર્મલામ વાંચજો. સુદિ ૧૩ વાર બુધ.

: 8:

श्री

मु० सुरतबंदर

#मुनि श्री आलमचंदजी योग्य लि. आचार्य महाराजशी श्री १००८ श्रीमदिजयानंद सूरीश्वरजी (आत्माराजजी) महाराजजी आदि साधु मंडल ठाने ७ के तर्फ से वंदणाऽनुवंदणा १००८ वार यांचनी। चिठी तुमारी आइ समंचार सर्व जाणे है। यहां सर्व साधु सुखसाता में है, तुमारी सुखसाता का समंचार लिखना—

मुहपत्ति विशे हमारा कहना इतना हि है कि मुहपत्ति बांधनी अच्छी है और घणे दिनों सें परंपरा चली आई है इनको लोपना यह अच्छा नहीं है।

वहामविजय-भीयागाम (बढौदा स्टेट) २९-४-१९३६

^{*} कितनेक इस प्रकरण और समय के अनिभन्न खास मतल के समझे विना अपनी इच्छानुसार खीचातान कर के पक्षपात की दृष्टि में अपने कदाप्रह को सिद्ध करने में इस पत्र का दृष्टपयोग फरते नज़र आते हैं! इस लिए इम पत्र की बाबत कुछ खुलासा करना जरूरी समझा जाता है। गुजरात आदि देशों में विचरने हुए कितनेक तपगच्छ, खरतरगच्छ आदि गच्छों के साधु-यित केवल व्याख्यान के समय एक कपड़े के दुकड़े से मुख और नाक बांध लिया करने हैं जिसकों 'मुहपत्ति बांधना' कहते हैं! वह भी कपड़े के दुकड़े को तिरछा कर के दो छेड़े (किनारे) दोनों कानों में फसा लिये जाते हैं, परंतु स्थानकवासी (दुंढियों) की तरह डोरा डाल कर नहीं! और सारे दिन-रात भी नहीं!। खरतरगच्छ के सुप्रसिद्ध मुनि महाराज थ्री मोइनलालजो के शिष्य श्री आलमचंदजी सुरत शहर में चौमासा रहे थे, उनको किस ने पूछा कि आप के गुरुजी तो व्याख्यान के समय मुहपत्ति बांधते हैं आप क्यों नहीं बांधते ? इस पर उन्हों ने स्वर्गवासी आवार्य देव से पूछा! (क्यों कि उनको आवार्य महाराज पर पूर्ण विश्वास था कि, यह मुझे योग्य सलाह देवेंगे।) जिस के जवाब में यह पत्र लिखवाया गया है।

इस में साफ लिखा गया है कि "घणे दिनों से परंपरा चली आई है" इस से स्पष्ट सिद्ध है कि यह प्रधा सूत्रसिद्ध तो नहीं है। और परंपरा हमेशों की नहीं तथा हमेशों रहती भी नहीं इस लिए सज्जनों से सनम्र निवेदन है कि, इस पत्र को शक्ष न बनाकर स्वर्गीय आत्मा की सत्यपरायणता का ही ख्याल करें।



आचार्यथी विज्यानदसूरिजी महाराज ।



શ્રીમફ આત્મારામજ તરફથી પંત્રા

हम बांधनी अच्छी जाणते हैं परंतु हम ढुंढीए लोक में से मुहपत्ति तोड़ के नीकले हैं इस बास्ते हम बांध नहीं सक्ते है और जो कदी बांधनी इच्छीए तो यहां बढी निंदा होती है और सत्य धर्म में आये हुए लोकों के मन में हीलचली हो जावे इस बास्ते नहीं बांध सक्ते हैं सो जाणना।

अपरं च हमारी सलाह मानते हो तो तुमकों मुहपत्ति बांधने में कुच्छ मी हानि नहीं है क्यों कि तुमारे गुरु बांधते है और तुम नहीं बांधों यह अच्छी बात नहीं है। आगे जैसी तुमारी मरजी, हमने तो हमारा अभिप्राय छिख दीया है सो जाणना।

और इम कों तो तुम बांधो तो भी वैसे हो और नही बांधो तो भी वैसे ही हो परं तुमारे हितके वास्ते छिखा है, आगे जैसी तुमरी मरजी।

> १९४७ कत्तक विद ०)) बार बुध दसस्रत बहुभविजय की बंदणा वांचनी दीवाली के रोज दश बजे चिठी लिखी है×

: 4:

શ્રી

મુંબાઇબંદર શ્રાવક પુષ્યપ્રભાવક દેવગુરુમિકતકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ ઝંડીઓલેથી લિંગ આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્દિજયાનંદસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૧૦ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચજો.

કાગળ તમારા ઘણા દિવસ થયાં નથી તે સંભાળીને લખશા. અત્રે સુખસાતા છે. છાપું ગુજરાતી હાલમાં બંધ કરને કારણ કે જૈન યુનીયાન કલખના તરફથી નિરંતર સુંબાઇ સમાચારનું છાપું હમાને મળે છે વાસ્તે હાલ તુરત બંધ કરને. ન્યારે જરૂર જેવું માલૂમ પડશે તા તમાને લખી જણાવીશું.

વિશેષ જે શાસ્ત્રોના લેખ અનાર્ય દેશ સંખેધી લખી માકલ્યા હતા તેનું શું કર્યું? & હન્યુ સુધી કાંઇપણ માલૂમ પડ્યું નથી વાસ્તે સમાચાર સર્વ હકીકત સાથે લખી જણાવને.

વિશેષ હેમાએ અત્રેથી લાઇ નવલચંદભાઇને કાગળ લખ્યા. હતા તેહના પણ જવાળ નથી વાસ્તે ધર્મલાલ સાથે તેઓને કહેંજો કે જવાળ લખતાં હીલ થવાનું શું કારણ છે—

[×] આ પત્રના મૂળ હસ્તાક્ષરમાં ફાેટાબ્લાંક મુહપત્તિચર્યા–સાર નામના સં. ૧૯૯૦ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ પુસ્તકમાં પૃ. ૮૪ અને ૮૫ વચ્ચે આપેલ છે, તે પરથી આની નકલ ઉતારી છે.— **સ'પાદક**.

શ્રીમા આત્મારામજ તરક્ષ્યી પત્રા

वणी હમાએ પ્રથમ લખી હતી તે ચાપડીયા નં. २ बीस चरित्र तथा महमद साहब चरित्र એહી રીતે જેષ્ટારામ મુકંદજીની દુકાનેથી લેઇ હમાને માકલાવી આપને તથા એક છાપા વિશેષ સમાચાર હમાએ જૈન યુનિયાન કલખ ઉપર લખ્યા હતા તે સમાચાર નહ્યા હશે; નહી તા વાકફ થઇ તે વિષે કાંઇ ખંદાખસ્ત કરને.

ભાઇ વીરચંદને તથા વિલીયમ પાર્કપ ઉપર અત્રેથી હંમાએ કાગળ નં. ર) ચિકાગા લખાવેલ છે તેના ઉત્તર આવેથી તમાને માલૂમ કરીશું પરંતુ ત્યાંસુધી આ વાત પ્રસિદ્ધ ન કરશા. ૧૯૫૦ પાષ વદિ ૧૨ દા. વલ્લભવિજયના ધર્મલાભ વાંચને.

: ; :

શ્રી મુંબાઇબંદર શ્રાવક પુષ્યમભાવક દેવગુરુલક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ તા. નવલચંદભાઇ તા. પંડિતજી અમીચંદજી આદિ ઝંડીઆલેથી લિંગ આચાર્યમહારાજ શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૧૦ ના તરફથી ધર્મલાભ વાંચનો. પત્ર તમારા તથા ભાઇ નવલચંદજીના આવ્યાે. સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખનો.

વિશેષ ચાપડી ૧ મહમ્મદ ચરિત્રની માકલી તે પહેાંચી છે. બુદ્ધ ચરિત્રને માટે લખ્યું તે ઠીક છે. તે ચાપડી જ્યારે મળે ત્યારે માકલાવજો, પરંતુ હાલમાં જેષ્ટારામ મુકુંદ્રજીની દુકાનેથી નારાયણ હેમચંદ્રની (જેને મહમ્મદ ચરિત્ર ળનાવ્યું છે) ળનાવેલી બુદ્ધ ચરિત્રની ચાપડી જેની કિમ્મત આશરે ત્રણ ચાર આના છે તે લેઇને માકલી આપજો.

—નિઅંધ વિષે લખ્યું તે ઠીક છે. હવે છપાવવું ફાેગટ છે. વાસ્તે હાલ તે નિઅંધ હમાને પાછા માકલાવી આપને. કરી વીરચંદના આવ્યા પછી ને છપાવવા ઠીક તમા વિગેરે સમને તા મંગાવી લેને જેથી તતકાળ તમાને પહાંચાડી દેઇશું. હાલમાં અત્રે માકલાવી આપને કારણ કે કેટલાક સાધુઓને વાંચવાના ઇરાદા છે તે નાણને.

મહારાજ્ સાહેબના ઘ્ંટણમાં દરદ હતું તેથી પટીમાં વિલાયતી રાઇનું પલાસ્તર લગાવ્યું હતું તેથી ફાલ્લા થઇ પાણી નીકળી ગયું હતું. ત્યારપછી પગની નસા ખેંચાઇને સાંકડી થઇ ગઇ માલૂમ પડે છે અને હાલમાં પગ ખરાખર લાંબા થઇ શકતા નથી માટે જે એ હકીકત ઠીક હાય તા જમનાદાસ દાક્તરને અગર બીજા કાઇ હુશિયાર દાક્તરને પૂછીને એના ખદલાની કાઇ બીજી દવાઇ હાય કે જેથી પગની નસા ખુલીને ખરાખર લાંબા થાય તેવી માકલાવશા અને તેની પરિચર્યા (ચરી) આદિક તથા શી રીતે દવાઇ વાપરવી વિગેરે હકીકત લખી જણાવશા—કાગળના ઉત્તર તુરત લખશા—ગુજરાતી છાપું હવેથી માકલ્યા કરજો. એજ ૧૯૫૦ મહા વદિ ૪ શુક્રવાર દા. વલ્લભવિજયજીના ધર્મલાલ વાંચજે.

श्रीभद्व भारभाराभक तरस्थी पत्रे।

: 9:

શ્રી: મુ. મુંબઇ ખંદર શ્રાવક પુ. દે. શા. મ. દ. (ઉપર પ્રમાણે) યાગ્ય છરાથી લિંગ માર્ચાય મહારાજશ્રી......સાધુ) ઉપર પ્રમાણે) ૧૨ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચલે. કાગળ તમારા માર્ગ્યો. સમાચાર લાગ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખલે. કેનેડા અમેરિકામાં કાઇ શહેર છે ત્યાં)થી એક છાપું જૈન એસાસી-એશન મારફત મહારાજ સાહેખના નામનું પહોંચ્યું છે તે વંચાવ્યું. પરંતુ તેમાં અસલ મતલખ માલ્મ પડી નથી માટે તે છાપું આજરાજે તમાને માકલ્યું છે તે વંચી મતલખ હમાને લખી જણાવશા કે તે લોકોએ હમારા ઉપર શા કારણ માટે માકલ્યું છે તથા ત્રે એમાંથી કાઇ સમાચાર જૈન પત્રિકામાં છપાવવા લાયક હાય તે છપાવી દેલો. લાઇશ્રીનવલચંદલાઇ તા. વીરચંદ દીપચંદ તથા પંડિતજી અમીચંદજી વિગેરેને ધર્મલાલ કહેલો. કાઇ નવોન સમાચાર હાય તો લખલે. ૧૯૫૦ ચૈત્રવિદ ૧૧ વાર મંગળ. દા. વદ્યલવિજયના ધર્મલાલ વાંચલે.

: !:

શ્રી. મુંબાઇબંદર શ્રાવક........ આદિ સાધુ (ઉપર પ્રમાણે) ૧૫ ના તરફથી ધર્મ-લાભ વાંચજો. કાગળ તમારા પહોંચ્યા. સમાચાર જાણ્યા છે. ચિકાગા સંબંધી લખાણ જૈન પત્રિકા મારફત જાણ્યું છે. જે ચાપડી બે ભાગમાં છપાઇ છે તે તમાને મળી હશે. વિશેષ જે જે ખ્યાન તે ચાપડીયામાં જૈન ધર્મ સંબંધી હાય તે તે મુંબાઇ ગેઝીટમાં તથા લાહારના સિવિલ એંડ મિલિટ્રી ગેઝીટમાં છપાઇ જાય તા ઘણું સારું; કારણ કે કઇ ઇંગ્રેજી ભણેલ દેશી તથા ઇંગ્રેજો તથા રાજા બાળું વિગેરનાં વાંચવામાં પણ તે હકીકત આવે. આ દેશમાં ગુજરાતી કાઇપણુ લા(ક) પ્રાય: જાણી નથી શકતા તેથી જો ઇંગ્રેજમાં પ્રથમ લખેલ બંને છાપામાં પ્રગટ થઇ જાય તા ઘણું રુડું કામ છે. પછી જેમ તમારી મરજી. આ વાત ભાઇ નવલચંદજી તથા શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા હરખચંદ રાયચંદ તા. ચુનીલાલ જેચંદ જૈન પત્રિકાના અધિપતિ વિગેરે સર્વ સભાસદાને ધર્મલાભ સાથે માલમ કરશો. વિશેષ શેઠ ક્રીરચંદ ભાઇ પ્રેમચંદ તા. પ્રેમચંદ રાયચંદ તથા બડા શેઠજ વિગેરને પણ માલમ કરવું ઠીક ધારો તા કરશા તથા ધર્મલાભ કહેજો.

વિશેષ પાલણપુરમાં જે ન્યાયાધીશ હતા તે ગિરધરલાલ હીરાભાઇ હાલમાં કહાં છે તે જો માલમ હાય તા તેઓને પત્ર લખી માલમ કરશા કે જે હાથીગુફાના લેખ મહા-રાજ્ સાહેખ ઉપર તમાએ લખી માકલ્યા છે તે કઇ કિતાબના છે તે કિતાબનું નામ મંગાવી ભાઇ શ્રી ફકીરચંદઈને માલમ કરશા જેથી તે કિતાબની તથા તે હાથીગુફાના લેખનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાની તજવીજ કરશે અને હમાને માકલાવી આપશે. વાસ્તે જરૂર આ વાત ભૂલશા નહીં. અત્રે સુખસાતા છે. ધમધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખજો. ૧૯૫૦

શ્રીમા આત્મારામજ તરફથી પત્રા

વૈશાખ વિદ ε શનિવાર. ε . વદ્મભવિજયજીના ધર્મલાભ વાંચજે. $Z_{\rm ire}$ 26–5–94. પંડિતજી અમીચંદજીને ધર્મલાભ કહેજો.

: 4:

મું મુંબાઇઅંદર શ્રાવક પુર્યપ્રભાવક દેવગુરુલક્તિકારક રા. મગનલાલ દલપતરામ વગેરે. જરેથી લિંગ આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયાન દસ્રીધરજ (આત્મારામજ) મહારાજ આદિ સાધુ ૯ ના તરફથી ધર્મલાસ વાંચને.

પત્ર તુમારા પહોંચ્યાે. વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. અત્રે સુખસાતા **છે. ધર્મધ્યાન** કરવામાં ઉદ્યમ વિશેષ રાખશાે.

ચિકાગા કાગળ લખા તા વીરચંદભાઇને લખને કે જે જે નિબંધ શ્રી મહારાજ્છ સાહેબજી પાસેથી તમા લઇ ગયા હતા તેનું શું કર્યું ! કારણ કે ત્યાંના જલસાની છપાએલ ચાપડીઓમાં તે સંબંધી કાંઇ લખાણ માલમ પડતું નથી, તથા ઇશ્રંજીમાં છપાવવા તમા કહી ગયા હતા માટે તેના કાંઇ બંદાબસ્ત કર્યો કે નહી ! જો કાંઇ ન કર્યું હાય તા તે નકલા અત્રે માકલાવી આપને જેથી તેને ઇશ્રેજીમાં છપાવવા ખદલ કાંઇક ઉદ્યમ કરીએ-કદાચ જો તમાને ત્યાં મદદ (તે નિબંધની) હાય તા ભલે રહેવા દેજો પરંતુ તેના ઇશ્રજીમાં તરનામા જરૂર કુરસદ મળે કરનો, ભૂલશા નહીં. કદી તરનામા થઇ તે દેશમાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી આવા તો ઘણા ફાયદા થાય-વળી પણ મહારાજ્જી સાહેબની મરજી એક નવીન ચાપડી બનાવવાના ઇરાદા છે તે તૈયાર થયા પછી ઇશ્રેજીમાં છપાઇને ઘણું કરીને અમેરિકાદિ દેશામાં પહોંચી જશે પરંતુ આ કામ પહેલું થાય તા ઠીક છે.

વાસ્તે ખનતે ઉદ્યમે જરૂર છપાવી પ્રસિદ્ધ કરજો. યદિ સર્વ છપાવવા ઠીક ન સમજો તો પણ જૈનમત વૃક્ષ તો જરૂર છપાવજો કારણ કે તેથી જૈનમતના ઇતિહાસ લોકોને થાડા ઘણા માલમ પડી જશે. પછી જેમ તમાને ઠીક લાગે તેમ કરજો.

વિશેષ જે વીરચંદ્રે તહાં રહેવાને માટે લખ્યું છે તેને માટે લોકામાં (પાતાના મિત્રમંડળમાં) રાજી પથરાઇ છે કે દિલગીરી તે લખે તથા હમા તા પ્રથમ એમ ધારતા હતા કે ત્યાં ગયેલ છે વાસ્તે કદી ખારિસ્ટરની પરીક્ષા આપીને આવશે પરંતુ આ કાગળથી તા તે માલમ પડતું નથી. એજ. ૧૯૫૦ જેઠ વિદ ૮ દા. વર્શસવિજયજીના ધર્મલાસ વાંચને. કાગળ પ્રથમ લખ્યા છે તેથી સમાચાર જાણ્યા છે.

તા. જો કદી મિત્રમાંડળ રાજી હાય અને થાડી મુદ્દતમાં આરિસ્ટરની પરીક્ષા આપી શકે અને કામ અની જાય તો ઠીક થાય કારણ કે ત્યાં ઘણાઓની ઓળખાણથી તથા વગવસીલાથી કામ થઇ પણ જાય-કાગળના જવાબ તુરત લખજો. વોરચંદને શા જવાબ લખ્યા તે પણ લખજો.

શ્રીમ∉ આત્મારામજી તરક્થી પંત્રાે

: 20:

શ્રી. મુ૦ મુંબાઇબંદર શ્રાવક પુરુચપ્રભાવક દેવગુરુભક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપ-તરામ, વીરચંદ દીપચંદ, નવલચંદ ઉદ્દેચંદ, પંડિતજી અમીચંદજી, હુર્ષચંદ રાયચંદ, અમર-ચંદ પરમાર વિગેરે જીરેથી લિ૦ આચાર્ય મહારાજશ્રી શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્વિજયાનંદ સૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૯ તથા ચંદનશ્રીજી આદિ સાધ્વીએ! 3 ના તરફથી ધર્મલાભ વાંચને. પત્ર તમારા આવ્યા. સમાચાર ન્રષ્ટ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાનમાં ઉદ્યમ રાખને.

જૈન પત્રિકા મારફત તથા તમારી માકલેલ વીરચંદના કાગળની નકલથી માલમ પડે છે કે વીરચંદે ઘણું જ રુડું કામ કર્યું છે અને તેને પાતાની જાવાની મહેનત તથા જેઓ સાંહેબે તેઓને માકલવાને સાહસ કરી મદદ કરી હતી તેઓની પણ મહેનત સફળ કરી છે. એહવા એહવા વીરપુરુષા પાંચ સાત હાય અને તેઓને મદદ આપનાર શેઠીઆઓ પાછા ન હઠે તા હમાને ખાતરી થાય છે કે ઘણું જ ફતેહમંદ કામ થાય પરંતુ તે સઘળું મુંબાઇના શેઠીઆઓના હસ્તક છે કારણ કે પ્રાયઃ આજકાલ તે લાક જે કરવું ધારે તે કરી શકે તેમ છે તા એહવે વખતે જરૂર તેઓએ મદદ કરી જૈન ધર્મની વૃદ્ધિ કરાવવી જોઇએ. તેઓએ તહાં રહેવા માટે શેઠીઆઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે તા તેથી શેઠીઆઓએ કાંઈક વિચાર કર્યા હશે. હમારી ખુદ્ધિ મુજબ તા તે તહાં ગયેલ છે. વારંવાર પ્ર(પર)દેશમાં જાવું મુશ્કેલ ખને છે માટે જો શેઠીઆઓની મરજી હાય અને તેઓના ઘરનાં રાજી હાય તા ચાર પાંચ મહિનામાં કાંઇ ખાદું માળું થાય તેમ નથી. પછી જેવી સર્વ ભાઇઓની મરજી.

વિશેષ સિદ્ધચંક માટે તમાએ લખ્યું તે જાષ્યું છે. કાંઇ અડચણ માલમ પડતી નથી. અત્રેથી હમાં સિદ્ધચંક માંકલાવીશું તે તપાસી લેજો. જો તે પસંદ આવે તા તે માંકલજો અગર નહી તા જે તમારી મરજમાં આવે તે માંકલજો. કાગળના ઉત્તર તુરત લખજો. ૧૯૫૦ અશાડ વિદ ૧૩ સામવાર દા. વલ્લભવિજયના ધર્મલાભ વાંચજો. વિશેષ મહારાજજી સાહેએ નવીન ગ્રંથ અનાવવા પ્રારંભ કર્યો છે તેમાં ગૃહસ્થના ૧૬ સંસ્કાર જે આચારદિનકરમાં શ્રી વધ્ધમાન સ્રિજ્એ લખેલ છે (ગર્ભથી માંડીને મરણ પર્યં ત) તેની ભાષા નવીન ગ્રંથમાં દાખલ થાય તા તેમાં તમારી મંડળીવાળાઓના શો મત છે તે લખી જણાવજો.





(' દિવ્ય દેશ અમ ઉજ્જવળ કરવા, કયારે ઊગશે દિવ્ય પ્રભાત '—એ લયમાં)

વિશ્વમાં જીવન તેનું ધન્ય છે, જનતા ગાયે જેનાં ગાન યશ ગુણગાન. વિશ્વમાં ૧

જન્મશતાબ્દિ ઉત્સવ કાજે, મુખ્ય વડાદરા સ્થળ આજે; યારી પુષ્યની ગુરુ વિરાજે, સહુ હૃદયમાં સ્થાન પરમાદર સન્માન. વિશ્વમાં ર

નંદન ક્ષત્રિય જે ધ્રહ્મચારી, જ્ઞાનચરિત્ર પ્રભા વિસ્તારી; દર્શન જૈન સમજાવ્યું ભારી, જ્યાતિર્ધર ગુણવાન આત્મબલવાન વિશ્વમાં૦ ૩

સૂરિતણા ઉપદેશ મનાહર, હિતકારી ને ધર્મરુચિકર; રિપુ અંતરથી કેા નહિ મુનિવર, પાયાં જેણે અમૃતપાન કરાવ્યું ભાન. વિશ્વમાં ૪

જીવન સાઠ વર્ષ વિતાવી, સમાજમહીં ચેતન પ્રકટાવી; નેહથી વક્ષભ મંત્રી ધરાવી, અંત સમાધિ અવસાન 'કાન્ત' બહુમાન. વિશ્વમાં પ



[લેખક મુનિ, ચારિત્રનાયકની શિષ્યપર'પરામાંના એક હોઇ, તે ગુરુદેવનાં જીવન, કથન અને કાર્ય પ્રત્યે એક પરમ ભક્ત અનુયાયીની અતિ અનુરાગમય દ્ષિથી અવલાક છે અને તેથી જે દેખાય તે પાતાની વાણીમાં આલેખે છે. તટસ્થ ખુદ્ધિમાન વિચારકની ખુદ્ધિ અને પાતાના ગુરુદેવની ચરખુરજ બનેલા ભક્તનું હદય—એ બંનેમાં વિશાલ અંતર છે. परशुजपरमाणून्पर्वतीकृत्य नित्यं। निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥ એ ઉક્તિ સન્તપુરુષને લાગુ પડે છે, ત્યારે બીજી બાજુ ભક્તિથી પરવશ થયેલ હદય પણ પાતાના આરાધ્યના ગુણાખૂને ગુણુ—પર્વત લેખે છે—તે હદયમાં તેના ગુણોનું વિરાદ્ સ્વરૂપ ખડું થાય છે; પણ તે દાખવવા જે શબ્દો, વિશેષણો, તુલનાઓ વપરાય છે તેમાં અતિશયંતા આવે છે. ઇતર જનના હદયમાં કે ખુદ્ધિમાં આવી પરાકાશ પ્રત્યક્ષ થતી નથી. આ દર્શિબન્દુથી આ લેખનું રથાન સમજી શકારો—સ'પાદક]

맒

सवारित्रपवित्रचित्रचरितं चारुप्रबोधान्वितं,
श्वान्तं श्रीसमतारसेन सुन्धदं सर्वञ्चसेवाधरम्।
विद्रन्मण्डलमण्डनं सुयश्चसा सुच्याप्तभूमण्डलं,
तं स्वरिं नितरां नमामि विज्ञयानन्दाभिधं सादरम्॥१॥
है सत्य आत्माराम यदि इस भूमि पर आते नहीं,
तो आज ऐसी जैन संस्था देख इम पाते नहीं।
वे धन्य विज्ञयानन्दस्रि त्यागियों में गेय थे,
जिनधर्म के आधेय थे सुश्रावकों के ध्येय थे॥२॥

સુપ્રસિદ્ધ પંજાળદેશાહારક સકલશાસ્તિષ્ગુાત ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ધિ-જયાન દસ્ત્રીશ્વરજી પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના પુષ્ય જન્મ સં. ૧૮૯૨ ના ચૈત્ર સુદિ પ્રતિપદાના મંગલ પ્રભાતે જીરા નજદીક લહેરા ગામમાં કર્પૂર પ્રદ્માક્ષત્રિયને ત્યાં થયા હતા. સં. ૧૯૯૨ ના ચૈત્ર સુદિ પ્રતિપદા, મંગળવારને મંગલ દિવસે તેઓશ્રીની પુષ્ય જન્મતિથિને સા વર્ષ પૂર્ણ થતાં હાવાથી તેઓશ્રીના પદ્ધર પૂજ્યપાદ સ્રિપ્રવર શ્રી વિજયવક્ષભસ્ત્રીશ્વરજી મહારાજે સા વર્ષની જન્મ શતાબ્દિ ઉજવવાના નિશ્ચય કરી પાતાની પવિત્ર ફરજ અદા કરવા જગત સન્મુખ ગુરુ-જન્મ-શતાબ્દિની જાહેર ઘાષણા કરી છે, શતાબ્દિનું સ્મરણ ચિરસ્મરણીય રહે તે નિમિત્તે એક સુંદર ફંડની યોજના કરવામાં આવી છે, તેમજ જન્મ-શતાબ્દિ સ્મારક અંકની પણ મનાહર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

યુંઘપિ વિશ્વવંદનીય જગત્પૂજ્ય ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્વિજયાન દસૂરી શ્વર પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામ મહારાજ અત્યારે આપણા સમક્ષ સશરીરે વિદ્યમાન નથી તો પણુ તેઓશ્રીના અમર કીર્તિ દેહ અને અક્ષય અક્ષર દેહ આપણાં ચર્મચક્ષુઓ સામે નિત્ય નવનવા સ્વરૂપે દેષ્ટિગાંચર થઇ રહ્યો છે. તેઓશ્રીના મેઘસમાન ગંભીર સ્વર અત્યારે સંભળાતા નથી તો પણુ તેઓશ્રીની વીર ગર્જનાના, સત્ય તત્ત્વરૂપ સિંહ–ગર્જનાનો ભેડી ગુંજારવ અત્યારે પણુ આપણાં કાનામાં ગુંજી રહ્યો છે. તેમજ અમેરીકાની ચિકાગો ધર્મપરિષદમાં પણુ એ વીર ગર્જનાના અપ્રતિહત પ્રતિધ્વનિએ ધ્વનિત થઇ સહસાવધિ આત્માઓને ચકિત કરી દીધા છે. શ્રી આત્મારામજી મહારાજના અનેક ઉપકારોથી દખાએલી જૈન પ્રજા જયાં સુધી પાતાના ઉજ્જવલ ભૂતકાળને અંત:કરણુથી ચાહશે ત્યાંસુધી એ પુનિત ગુરુદેવને ભૂલી શકશે નહીં. મારી :વાણીમાં કે લેખિનીમાં એવી શક્તિ નથી કે તેઓશ્રીની ગુણાવલીનું ગાન નિ:શેષ કરી શકું, તો પણુ " શુપ્તે ચયાજ્ઞાં ચતનીયમ્" આ મહાતમાંઓની ઉક્તિને ધ્યાનમાં લઇ યથાશક્તિ, યથામતિ આ પુષ્યપ્રસંગે ગુરુદેવના ગુણાનુવાદ કરવા ઘૃષ્ટતા કરું છું. વાચકા મારી ઘૃષ્ટતા તરફ દેષ્ટિપાત ન કરતાં ગુરુદેવના ઉજ્જવળ ગુણા તરફ દેષ્ટિપાત કરી નિર્મલ ગુણાને જ બહા કરશે, એવી અંત:કરણુથી શુહ આશા રાખું તો તે અસ્થાને નહીં જ ગણાય.

અનેક સંત-મહન્તાથી પવિત્ર થએલી, અનેક ધર્મવીર અને કર્મવીર ચાહાઓથી પ્રસિદ્ધ થએલી પંજાળની વીરભૂમિમાં શ્રી આત્મારામજ મહારાજનું કીર્ત્તિનિકેતન છે. હજારા આત્માઓ, સહસ્ત નર-નારીઓ તેઓશ્રીની સુધાવાણીનું સુધાપાન કરી નવું જ જીવન પામેલ છે. પંજાળના એ ધર્મવીર ધર્મ મૂર્તિ આત્માનું શાર્ય-ઘર્ય પંજાળની જૈન પ્રજાની, સમસ્ત જૈન પ્રજાની નસેનસમાં આજ પશુ અપૂર્વ રમી રહ્યું છે. તેઓશ્રીની તેઓમૂર્તિ નિરાવરણપણે યથાર્થ મનુષ્યતાનું-સાચા સંતનું જવલંત ચિત્ર દેખાડતી હતી. પ્રખળ વકતૃત્વશક્તિ સામે ખૃહસ્પતિ પણ ઝાંખા પડી જતા હતા. જેમની મુખસુદ્રા સસુદ્રની અગાધ ગંભીરતાનું સ્ત્રુચન કરતી હતી. જેમના શાંત, ઉજ્જવલ અને વીરત્વલથી નયનામાંથી વિધાપ્રેમ, અખંડ મૈત્રી અને જગદુહારનાં પ્રખર તેઓમય કરશે! નીકલતાં હતાં. તે યુગન્

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्दसूरि प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज के पृष्ट्घर परम विश्वासपात्र-शासनप्रभावक-पृष्यपाद-जैन समाजोपयोगी अनेक महान संस्थाओं के संस्थापक-



शताब्दि कार्यके कर्णधार आचार्य श्री विजयवस्त्रमस्रीश्वरजी महाराजः जन्म सं. १९२७ बडीदाः दीक्षा सं. १९४३ राधनपुरः भावार्यपद सं. १९८० लाहोर (पंजाव)

मुनिरालश्री यरख्विकथळ

પ્રભાવક સ્રિવર શ્રી આત્મારામજ મહારાજની યશાગાથા સહસક કે ગાઇએ તા પણ અધુરી ને અધુરી જ રહેવાની છે. આટલું પ્રાસંગિક નિવેદન કરી હવે મૂળ વસ્તુ ઉપર આવું છું.

ત્રું સ્પાદ શ્રી આત્મારામછ મહારાજનું મંગલકારી ઉત્તમ છવન કાઇ એક સીમાને સ્પર્શ કરવાવાળું નહાતું. તેઓશ્રીનું છવન સર્વતામુખી હાવાથી તેઓ એકલા પંજાબ, મારવાડ કે ગુજરાતના એક દેશ યા પ્રાન્તની વિભૂતિ નહાતા બન્યા, પરંતુ સમસ્ત જૈન સમાજના અને સભ્ય વિદ્વાન્ માનવસમૂહના તેઓશ્રી આદરણીય મહાપુરુષ હતા. સાકાર ધર્મ, સશરીર જ્ઞાન અને મૂર્ત્તિમાન ચારિત્રતા યદિ કયાંયે જેવી હાય તો તે પૂજ્ય શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં જ જોવા મળે છે. તદ્દરૂપ જ તે મહાપુરુષ હતા, જેમના દર્શન માત્રથી મનના વિકારા દ્વર થતાં હતાં, દ્વેષ, મનામાલિન્ય વિગેરે નિકટ આવતાં નહાતાં, હૃદયમાં સ્ફૂર્ત્તિ અને જાયતિના તેજના વિકાસ થતા હતા, તે દિવ્ય જયાતિ કરાવવા ઉજમાલ થયા છું.

ઃ શ્રાવક અને સાધુ સંસ્થાના ઉત્પાદક ઃ

₹4હથી પ્રથમ જ્યારે શ્રી **આ**રમારામજ મહારાજ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં હતા તેમજ તે સ'પ્રદાયનાં માનેલાં બત્રીસ સુત્રા અક્ષરશ; કંઠસ્થ કરી લીધાં ત્યારે તેઓશ્રીના આત્મામાં સ્વાભાવિક સ્કરણા ઉદ્દભવી કે કેવલજ્ઞાની-સંપૂર્ણ જ્ઞાની સર્વજ્ઞનું જ્ઞાન આટલું પરિમિત કેમ ? આટલા સંકુચિત ક્ષેત્રમાં વિસ્તૃત જ્ઞાનના સમાવેશ કેવી રીતે થઇ શકે ? અગાધ-અપાર પારાવારનું માપ તળાવથી થઇ શકતું નથી તેમ સર્વજ્ઞના જ્ઞાનનું માપ અત્રીસ સૂત્રાથી થઇ શકતું નથી. તેમ જ ખત્રીસ સૂત્રાના ટળ્ળામાં ઘણા સ્થાન પર સૂત્રાના અર્થી મન:કહ્યિત કરેલા છે વિગેરે શંકાએ થવા લાગી. ગુરુઓને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેએ! સમાધાન કરી શક્યા નહી તેથી મનમાં નિશ્ચય થયા કે સત્ય માર્ગ અને સર્વજ્ઞનું અપરિમિત જ્ઞાન બીજાં છે. અહીંથી મહારાજ સાહેબે સત્યની શાધ તરફ પ્રયાણ કર્યું. જેમ જેમ આગમ સાહિત્યનું વાંચન વધતું ગયું તેમ તેમ તેઓશ્રીના અંતઃકરણમાં આરેકાએ ઉચ સ્વરૂપ લીધું. પૂર્વના પૂર્વપતાપે સમાજના ભાગ્યાદયે શ્રી **આ**ત્મારામજી મહારાજના ધુર ધર વ્યાકરસ અને સાહિત્યના જાણકાર એક પંડિતની સાથે મેલાપ થયા. ભયંકર અટવીમાં ભૂલા પડેલા માનવીને કાઇ રસ્તાના જાણકાર મલી આવે અને તેને જેટલા આનંદ થાય તેનાથી અધિક શ્રી આતમારામછ મહારાજને આનંદ થયા અને આપસમાં મીઠા વાર્ત્તાલાપ થયા. પંડિતજીએ મહારાજની અલાૈકિક પ્રતિભા જોઇ સાંસ્કૃત વ્યાકરણ અને સાહિત્ય ભણવા માટે નિવેદન કર્યું. મહારાજશ્રી તાે એ વસ્તુના ભારે ગાંહક હતા તેથી એ જ પ'હિત પાસે અભ્યાસ ચાલુ કર્યી. અગાધ ખુદ્ધિવૈભવ હાવાથી અલ્પ સમયમાં વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને અલંકાર શાસ્ત્રોના સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો. હવે શ્રી આ(મારામછ મહારાજ વિશિષ્ટ બાધવાળા બન્યા અને સુત્રસિદ્ધાન્તની મૂલ ચાવી હાથમાં આવી જવાથી પ્રથમની શંકાએને નાબૃદ કરવા કરીને આગમ શ્રાંથાનું વાંચન દીકા, નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય અને ચૂર્ણીની સાથે કર્યું. તેઓશ્રીનાં જ્ઞાનપડલ ઉઘડ્યાં, મન:કલ્પિત શાસ્ત્રોના અર્થીને ફગાવી દીધો અને વાસ્તવિક સૂત્રાના અર્થી પૂર્વ

મહાપુરુષાએ ગુરુ આમ્નાયાનુસાર જે અર્થી ટીકામાં કર્યા છે તે અર્થીને સમજતા થયા. વાસ્તવિક બીનાઓનું, રહસ્યાનું અમૂલ્ય જ્ઞાન વિકાસમાં આવ્યું. અ'ત:કરશુમાં જ્ઞાનભાસ્કરના



સુનિરાજથી ચરણવિજયજી મહારાજ

ઝળઢળતા પ્રકાશ પ્રકાશિત થયા. થાડા જ સમય ભાદ એક નૈયાયિક પંડિતની ભેટ થઇ અને તેની પાસે ન્યાયશાસના પૂર્ણ અલ્યાસ કર્યો. હવે શ્રી આત્મા-राम् महाराज क्षेष्ठ समर्थ विद्वान **ખન્યા અને શાસ્ત્રોનાં રહસ્યાે જાણતા** થયા. વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ન્યાય સિવાય શાસ્ત્રના અભ્યાસ, વાંચન અને યુક્તિઓનું યથાર્થ જ્ઞાન થઇ શકે જ નહીં. શ્રી આત્મારમાછ મહારાજને સ્વ-પરશાસના સંદર બાધ થયા તેથી તેએાશ્રીના આત્મામાં આત્મમ થય કે હું જે મતમાં છું તે મત–૫ થ વાસ્તવિક રીતે સંપૂર્ણતયા શ્રી મહાવીર પ્રભુના નથી. શાસાના આદેશા બીજા છે. ઉત્સર્ગ અને અપવાદના માગેો શાસ્ત્રમાં પ્રતિપાદન કર્યા છે તે છે. આ પ્રમાણે વિચારાથી તંચાશ્રીના આત્માને વિશેષ પ્રાત્સાહન મહ્યું. પછી તેા શ્રી **ચ્મા**ત્મા-રામછ મહારાજ અનેક પૂર્વાચાર્યી-પ્રણીત પ્રભૂત શાસ્ત્રીનું વાંચન અને મનન કરવા લાગ્યા. બસ શ્રી **ચ્યા**ત્મા

રામછ મહારાજને પૂર્ણ વિશ્વાસ થઇ ગયા કે હવે મારે શુદ્ધ સનાતન જૈન મતમાં ચાલ્યા જ જવું જોઇએ. એવા નિશ્વય મહારાજશ્રીએ કરી લીધા. તે વખતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના મતમાં હતા. તેના ઉપાસકા શ્રી આત્મારામછને એક દિવ્ય દેવપુરુષ તરીકે સ્વીકારતા હતા, તેમજ ખહુ જ આદર અને વિનયપૂર્વક તેઓશ્રીનું વચન અંગીકાર કરતા હતા. તથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજે એ જ સંપ્રદાયમાં રહી શુદ્ધ સનાતન જૈન મતના પ્રચાર કરવાના નિર્ણય કરી ધીમે ધીમે ઉપાસકાને પાતાના અતુલ, અમાલ ઉપદેશથી સમજાવી શ્રી મહાવીર પ્રભુના શુદ્ધ સનાતન જૈનમતમાં દાખલ કરતા ગયા. આ રીતે પ્રથમ શ્રાવક સમુદાયના એટલે મૂર્ત્તા પૂજક ઉપાસકાના પાયા મજબૂત બનાવ્યા.

જેવી રીતે શ્રાવક સંઘને મૂર્ત્તિપૂજનમાં મજળત બનાવ્યો તેવી જ રીતે શ્રી આતમારામછ મહારાજે પાતાના સંપર્કમાં સ્થાનકપ'થના જે જે સાધુઓ આવતા ગયા તે તે સાધુઓને

भुनिराकश्री यरख्विकथ्

મૂર્ત્તિપૂજા સંખંધી આગમાના પાઠા ખતાવી અને પ્રભુની પવિત્ર આજ્ઞાઓ ખતાવી પાતાના સાથમાં ભેળવતા ગયા. એમ કરતાં કરતાં શ્રાવક-ઉપાસકખળની સાથે સાધુ સમુદાયના ખળના ખહાળા જમાવ થયા. જ્યાં મૂર્ત્તિપૂજાના ઉત્થાપકાનું સામ્રાજ્ય હતું ત્યાં પંદર હજાર મૂર્ત્તિપૂજક શ્રાવકા અસ્તિત્વમાં આવ્યા. આ રીતે સહુધી પ્રથમ શ્રો આતમારામજી મહારાજે શ્રાવક અને સાધુ સમુદાયને પ્રભુ શ્રી મહાવીરના શુદ્ધ સનાતન મૂર્ત્તિપૂજક ઉપાસકા ખનાવ્યા અને શ્રી મહાવીરના અવિચલ સનાતન મૂર્ત્તિપૂજક મતને પંજાબની વીરભૂમિમાં સદાને માટે અચલ-દઢ ખનાવ્યા.

: અદ્ધિતીય નિરભિમાની :

શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સમર્થ વિદ્વાન્ અને ખંડ શાસાઅભ્યાસી હોવા છતાં તેઓશ્રીના અંતઃકરણમાં અભિમાનની રેખા સરખીયે નહાતી. જયારે જયારે તેઓશ્રીને સત્ય વસ્તુજણાતી ત્યારે ત્યારે નિ:સંકાચપણે ઘણા જ આદરથી—ઉદ્વાસથી—પ્રેમથી તંને તેઓશ્રી સ્વીકારી લેતા. મહારાજશ્રીમાં નિરિભમાનતા અહીં સુધી હતી કે જ્યારે તેઓશ્રી સ્થાનકવાસી પંથમાં હતા ત્યારે તેઓશ્રીને એટલું માન-આદર-સત્કાર મળતા હતા કે જેની સીમા જ નહાતી. આટલા માન-મરતએા મળવા છતાં જયારે તેમને સત્ય સમજાયું ત્યારે વિના સંકાચે તત્કાલ એ માનના ત્યાગ કરી, એ આદર-સત્કારને ઠાકરે મારી, પંજાબમાં શ્રી મહાવીરના વિજયધ્વજ રાપી, સત્તર સાધુઓને સાથે લઇ, ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદ શહેરમાં આવી, પ્રથમની આવીશ વર્ષની દીક્ષાપર્યાયના આગ્રહ ન રાખતા, ચતુર્વિધ સંઘની સમક્ષ નવસરથી પૃજયપાદ મુનિરાજ શ્રી પૃદ્ધિતજયછ (ખૂટેરાયછ) મહારાજને ગુરુ ધારણ કરી, શ્રી મહાવીરપ્રભુની શુદ્ધ સનાતન પ્રવજ્યા અંગીકાર કરી લીધી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સમર્થ વિદ્વાન્ હાવા છતાં, સ્થાનકવાસી પંચમાં શ્રી ગાતમસ્યામીના અવતારરૂપે પૂજાતાં છતાં શાસ્ત્રાજ્ઞાને—અગવંત શ્રી મહાવીરની શુદ્ધ આજ્ઞાને માન આપી પાતે નિરિભમાની બન્યા હતા. તાઓશ્રીને માન પ્રિય નહોતું પરંતુ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રિય હતી; તેથી જ તેઓશ્રી અભિમાનને તિલાંજલિ આપી નિરિભમાની બન્યા હતા.

: સાહિત્ય–સર્જ ક :

ધાર્મ વીર શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સંપૂર્ણ છવનમાં પ્રમાદ નજરે આવતા નહાતા. જ્યારે જ્યારે પણ તેઓશ્રીને નીહાળવામાં આવતા ત્યારે તેઓશ્રી કાઇ ને કાઇ લેખનકાર્યમાં તિહ્લીન જ જોવામાં આવતા હતા. નવીન નવીન સાહિત્યનું સફમદિષ્ટથી અવલાકન કરી પાતે નૂતન સાહિત્ય રચવામાં વ્યગ્ન રહેતા હતા. શ્રી આત્મારામછ મહારાજના અંતર ગમાં એક જ ભાવના તીવવેગે પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી ચાલતી હતી કે જૈન શાસનમાં પૂર્વાચાર્યોએ અનેક ગ્રંથા પ્રાકૃત, માગધી, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ આદિ ભાષામાં રચ્યા છે. દરેક આત્મા તેના લાભ ઉઠાવી શકતો નથી તેવા તે ભહુમૂલ્ય અને તત્ત્વપૂર્ણ ગ્રંથાથી સામાન્ય જન વંચિત જ રહે છે. પ્રાકૃત–સંસ્કૃતાદિના અશ્યાસ વિના તે શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન–બાધ થઇ શકતો નથી અને જ્યાંસુધી એ ભાષાઓને જાણે નહી ત્યાંસુધી વાસ્તવિક મર્મ ધ્યાનમાં આવતા નથી; તેથી વર્ત્તમાન કાલને–સમયને વિચારી સામાન્ય ભદિક આત્માંઓને પ્રસ્તુ શ્રી મહાવીરના સાચા માર્ગથી

વાર્કેફ કરવા, જૈન તત્ત્વાના જાણકાર ખનાવવા અને સરક્ષતયા તત્ત્વગવેષક ખનાવવા માટે પાતે સમર્થ વિદ્વાન હાવા છતાં, ધારત તા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામાં શંથા રચત પરંત એ ન કરતાં ભાવીના લાભના વિચાર કરી તેઓશ્રીએ હિન્દી ભાષામાં અનેક કીમતી ગ્રંથા રચ્યા. આ ચાલ વીસમી સદીમાં રાષ્ટ્રભાષામાં તત્ત્વપૂર્ણ શ્રંથા રચી, સામાન્ય વર્ગને અમૂલ્ય તત્ત્વામૃત કાઇએ પાયું હાય તા તે આ એક જ શ્રી આત્મારામજી મહારાજે જ પાયેલ છે. વૈદિક સાહિત્યના અભ્યાસ કરી, પુરાણ અને ઇતિહાસનું પઠન કરી, ઉપનિષદ્ અને શ્રુતિઓનું અવલાકત કરી, અનેક દર્શ નાનું મનન કરી શ્રી આતમારામછ મહારાજે પાતાનાં રચેલા પસ્તકામાં યુક્તિ-પૂર્વક સપ્રમાણ સ્યાદ્વાદ-અનેકાન્તવાદનું ભાષામાં એવું તો મનાહર વર્ણન આલેખ્યું છે કે સામાન્ય અભ્યાસી પણ સ્યાદ્વાદના ગહન વિષયને સુગમતાથી સમજી શકે તેમ છે. તેઓશ્રીના શ્રાંથામાં જૈન દર્શન શું છે ? એ સ્પષ્ટ જોવા મલે છે. તેઓશ્રીના અમૃલ્ય શ્રાંથરતના જૈન સમાજને જેટલા ઉપયોગી અને લાભકર્ત્તા છે તેટલા જ જૈનેતર સમાજને ઉપયોગી છે. જે સમયમાં મૃત્તિવાદના સર્વથા અપલાપ થતા હતા, મૃત્તિપુજન નિષેધ માટે આકાશપાતાલ એક કરવામાં ભગીરથ પ્રયત્ના યાજાયા હતા અને પ્રાચીન મૂર્ત્તિવાદના વિધ્વંસ કરવા જોર-શારથી ચારે ખાનુથી અનેક અઘટિત આક્ષેપાના ભયંકર દાવાનળ સળગ્યા હતા ત્યારે એ ભયંકર દાવાનળની સામે ઊભા રહી એકલા એ બડવીર શ્રી આતમારામજી મહારાજે અનેક પ્રાચીન શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણા અને દલોલાની અખુટ વર્ષા વર્ષાવી એ દાવાનળને શાંત કર્યો અને સદાને માટે સંસારમાં મૃત્તિવાદને સ્થાપન કર્યા. આ રીતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજ અકલા જૈનોના:જ ઉપકારી છે એમ નથી પરંતુ સમગ્ર વિશ્વના તેઓશ્રી મહાન્ ઉપકારી છે. પાતાની સાઠ વર્ષની જિંદગાનીમાં જૈનતત્ત્વાદર્શ, અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ, ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર, જૈત ધર્મ પ્રશ્નોત્તર, સમ્યક્ત્વશલ્યાહાર, ચતુર્ધસ્તુતિનિર્ણય, નવતત્ત્વ, ઇસાઇમત સમીક્ષા, ઉપદેશભાવની વિગેરે વિગેરે વિદ્રદ્ભોગ્ય ગ્રંથા રચી સાહિત્યમાં માટામાં માટા વધારા કર્યો છે. રાષ્ટ્રભાષામાં ઉપર્યુક્ત શ્રુ થા આલેખી શ્રી આતમારામજી મહારાજે રાષ્ટ્રભાષાની અપૂર્વ સેવા કરી છે. જૈનસમાજને અને અખિલ સંસારને એ ગ્રંથાદ્વારા અત્યન્ત ઉપકૃત કર્યો છે. આજ પણ તેઓશ્રીના એ ગ્રંથા ઘણા જ આદરથી સ્થાન સ્થાન પર વંચાય છે. વાંચકાને આ સ્થાને ભારપૂર્વક સૂચન કરું છું કે યદિ તમારે વાદ કરવાની કુશલતા મેળવવી હાય, યદિ તમારે જૈન દર્શનથી સંપૂર્ણ વાકેક થવું હાય, યદિ તમારે અનેકાંતદર્શનના ખબાના જોવા હાય અને યદિ તમારે સંસારમાં વાદીની ખરી નામના મેળવવી હાય તા તમારે સહથી પ્રથમ શ્રી આત્મારામજ મહારાજનાં પુસ્તકાના અભ્યાસ કરવા જોઇએ. અલ્પ સમયમાં તમા એ પુસ્તકાદારા પ્રાહ બુદ્ધિશાળી અને ધુરંધર તાર્કિક બનશા એમ મારું નમ્ર માનવું છે.

: અસાધારણ ઉત્તરદાતા :

માનિનીય એવં વંદનીય શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં ગ્રંથનિર્માણ કરવાની, નવીન પુસ્તકા લખવાની જેટલી શક્તિ વિકસિત થઇ હતી તેના કરતાં સહસગણી શક્તિના વિકાસ ઉત્તર દેવામાં હતા. પ્રશ્નોના ઉત્તરા આપવામાં એઓશ્રીની ખરાબરી કરે એવા કાઈ નજરે નહાતા આવતા. પ્રશ્નકાર ગમે તેવા અટપટા, વાંકા, ટેઢા પ્રશ્નો કરે, ઉગ્ર સ્વરૂપમાં આવી ન

भुनिराक्श्री यरथ्विक्यक

કરવાના પ્રશ્નો કરે તા પણ મહારાજથ્રી તે પ્રશ્નોને સારી રીતે અત્યંત શાંતભાવે શ્રવણ કરી ગંભીરતયા તેના ઉત્તર આપના હતા. મહારાજશ્રીના મુખકમલ ઉપર કાેઇ દિવસ ગ્લાનિ દેખાતી નહાતી. તેમ જ ઉત્તર દેવામાં આકરા થતા નહાતા. આવનાર આત્મા ઉત્તર સાંભલી ઘણી જ શાંતિ અને સંતાષ મેળવીને જતા હતા અને બહાર જઇને પાતાના મિત્રા પાસ મહારાજ સાંહેળની ગંભીરતાના અને વિદ્વત્તાનાં યશાગાન સુકૃતકંઠે ગાતા. ખરેખર શ્રી આતમારામજી મહારાજ સાગર સમ ગંભીર અને મેરુ સમ ધીર દેખાતા. સવાલ અને જવાબમાં તેએાશ્રીની અપ્રતિહત ગતિ હતી. એમના સમયમાં ડાકટર હ્વાર્નલ સાહેબ એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને જેન દર્શનના મહાન અભ્યાસી હતા. ડાકટર સાહેબે અતેક કટ પ્રશ્નો થ્રી **આ**ત્મારામછ મહારાજને પૂછ્યા. મહારાજ સાહેળે પણ એ પ્રશ્નોના ઉત્તરા એટલા તા જલદી અને સપ્રમાણ આપ્યા કે ડાંક્ટર સાહેળ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા અને મહારાજશ્રીની સક્તક ઠે સંસ્કત શ્લોકામાં #અવર્જનીય પ્રશંસા કરી. એક ગારી ચામડીવાળા પ્રશ્નોના સચાટ ઉત્તરો મળવાથી પ્રસન્ન થઇ જૈન ધર્મની અને ઉત્તરદાતા મહારાજશ્રીની આટલી પ્રશંસા કરે એ ખરેખર પ્રશંસનીય અને અનુપાદનીય છે. જેનીએ માટે તા અત્યંત ગારવસુક્ત છે. ડાંકટર સાંહેબે મહારાજશ્રીની એકલી તારીફ-પ્રશંસા જ નથી કરી પરંતુ ખુશી થઇ, મહારાજ સાહેબના વિશિષ્ટ ગુણા ઉપર મુગ્ધ બની પાતે સંપાદન કરેલ श्री उदासगदशा નામનું પુસ્તક પણ શ્રી આ(મારામછ મહારાજને જ સાદર સમર્પણ કરેલ છે. તેમ જ ચાગસ્વામા જીવાન દજીએ તેઓશ્રીની ઉત્તરદાયી અદ્ભુત શક્તિથી પ્રસન્ન થઇ એકાવન અર્ધ જેમાં રહેલા છે એવા + એક શ્લાકથી શ્રી આત્મારામજ મહારાજની સ્તુતિ કરી છે એ શ્લાક માલાળ'ધ છે. તથા ભારૂચના સુપ્રસિદ્ધ માન્યવર સુશ્રાવક શ્રીયુત અનાપગંદભાઇએ પાતાના પુસ્તકમાં સ્થાન સ્થાન પર શ્રી આતમારામજ મહારાજની અદભૂત ઉત્તરશક્તિના વખાણ કર્યાં છે. આ પ્રમાણે અનેક વિદ્વાનાએ શ્રી આત્મારામજ મહારાજની વિશિષ્ટ પ્રતિભાસંપન્ન ઉત્તર દેવાની દૈવી શક્તિથી પ્રસન્ન થઇ, તેઓશ્રીનો ભિન્ન ભિન્ન તારીફા-પ્રશંસાએા, કાવ્યા અને લેખાદ્વારા પ્રગટ કરી છે. ધન્ય છે, સહસ્તશ: વંદન છે. એ સમર્થ ઉત્તરદાતાને !

ઃ મહાન્ ત્યાગી, સંયમી અને તપસ્વી ઃ

ત્યા ગમૂર્ત્તિ શ્રી આતમારામછ મહારાજના ત્યાગ કાઇ અપૂર્વ જ હતા. સંયમયાત્રા તેઓ-શ્રીની શાસાનુસાર હતી અને તપ કરવામાં તેઓશ્રી એક ઉગ્ર તપસ્વી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા. તેઓશ્રી બાહ્ય અને અક્યંતર ત્યાગી હતા. બાહ્યત્યાગી થઇ સર્વ પરિગ્રહ-મમતાના ત્યાગ કર્યો

[#] પ્રશંસાના ધ્લોકા આ પ્રાથના અંગ્રેજ વિભાગના પૃ. ર પર મૂકેલા છે તે જાઓ.

⁺ योगाभोगानुगामी द्विजमजनजिः शारदारिकरको, दिग्जेता जेतृजेना मतिनुतिगतिभिः पूजितो जिप्णुजिह्नैः । जीयाहायादयात्री खलबलदलनो लोललीलस्वलज्जः. केदारीदास्यदारी विमलमधुमदोद्दामधामप्रमत्तः ।।

હતો. કાઇપણ વસ્તુ ઉપર મમતા કે મૂચ્છા નહાતી. અશ્યંતર ત્યાગી થઇ તંએાશ્રીએ કષાય-રાગ-દેષ વિગેરે આશ્યંતર શત્રુઓ ઉપર વિજય કર્યો હતો. ગમે તેવાં વિકટ કૃષ્ટો, પરિસંહો અને ઉપસર્ગો આવે તો પણ કોંધને આગળ ન કરતાં ધૈર્યથી-ક્ષમાખડ્ગથી સમ્યકૃપણે સહન કરનારા હતા. તેઓશ્રીના અંતરમાંથી કોંધાદિકે વિદાય લઇ લીધી તેથા તેઓશ્રીના અંતરાતમા અત્યંત શાંત અને ગ'લીર ખની ગયા હતા. અન્ય ત્યાગની અપેક્ષા આ ત્યાગ તેઓશ્રીના મહાન્ લેખાતા હતા. તેઓશ્રીનું સકલજીવન સંયમી હતું. તેઓશ્રીએ સત્તર લેદે સંયમને કેળવ્યા હતા. બરાળર નિરંતર ચારિત્રધર્મમાં તેઓશ્રી ઉજમાલ રહેતા. ક્રિયાના ટાઇમે ક્રિયા કરવામાં ચૂકતા નહીં. જ્ઞાનધ્યાન અને સ્વાધ્યાયધ્યાન તેઓશ્રીનું અમાપ હતું. જ્યારે જોઇએ ત્યારે સાધુઓને ભણાવવામાં-શાસ્ત્રવાંચનમાં અને શ્રુપ્યલેખનમાં કે શ્રંય-શાધનમાં અપ્રમત્તભાવે દેખાતા હતા. તેઓશ્રીના આત્મામાં પ્રમાદ-આલસ્ય જેવી વસ્તુ જોવા પણ નહાતી દેખાતી એટલે કે તેઓશ્રી નિરંતર ઉદ્યમી અને મહાન્ સંયમવાન હતા.

ધાર્મ મૂર્ત્તિ શ્રી **આ**ત્મારામજી મહારાજ જેવા ત્યાગી અને સંયમી હતા તેવા જ એક તપામૃત્તિં પણ હતા. એમના મુખારવિંદ ઉપર તપતેજના પ્રકાશ ઝળકતા હતા. એમનાં ઉજ્જનલ નયનામાંથી તપશ્ચર્યાની જ્યાતિ ઝગમગતી હતી. પ્રેક્ષકાને તા સાક્ષાત તંચ્છાશ્રી તપની મૂર્ત્તિ જ દેખાતા હતા. ખાર પ્રકારના તપથી એમના આત્મા નિર્મલ હતા. પ્રથમ કહી ગયા છું કે તેઓશ્રીના આત્મામાં કાઇ દિવસ ઉગ્રતા કે ક્રોધ વિગેરેની રેખા પણ દેખાતી નહાતી મહારાજશ્રીની તપશ્ચર્યા એટલી જ શાંત અને મનાહર હતી. તંએાશ્રી નિરંતર પ્રસન્ન અને દેદીપ્યમાન દેખાતા હતા. ઉત્ર તપાતજથી પાતાની ઇંદિયા ઉપર વિજય મેળવ્યા હતા. રસનેન્દ્રિયને તા ખૂબ જ છતી હતી. આહાર વિગેરે સ્વાદથી કે પ્રેમથી શ્રહણ કરતા જ નહાતા. કેવળ શરીરને ટકાવવા માટે જ આહાર વિગેરે સ્વીકારતા હતા. તેઓશ્રીની જિંદ-ગીમાં અનેક એવા વિકટ પ્રસંગા આવ્યા હતા કે આહારપાણી વિના જ રહેવું પડ્યું હતું, છાસ અને મકાઇના રાટલા ઉપર મહિનાના મહિનાએ સુધી તેઓથી રહ્યા હતા. એ બધું તેએાશ્રી શાંતતયા સહન કરી, ન મળ્યું તા તપાવૃદ્ધિ માની સંતાષ માનતા; છતાં ધર્મ-પ્રચાર માટે સદા ઉજમાલ જ રહેતા. ઉત્ર તપશ્ચર્યા વિના, સાચા ત્યાગ વિના આટલા પ્રભાવ અને ધર્મના વિસ્તૃત પ્રચાર કાેઇ કાલે થઇ શકતાે જ નથી. શ્રી આત્મારામજી મહારાજમાં અપૂર્વ ત્યાગ, સંયમ અને તપશ્ચર્યા હોવાથી જ આટલા મહાન પ્રચાર કરી શક્યા અને સ્થાન સ્થાન પર શાસનપતિ શ્રી મહાવીર પ્રભુતા વિજયી ક્વજ-સ્તંભો રાૈપ્યા, સહસ્રો આત્માઓને ધર્મમાં સ્થિર કર્યા, અનેક ભાવુકોને ધર્મપરાયણ ળનાવ્યા. કાેટિશ: વંદન છે એ ધર્મમૂર્ત્તિ સાચા ત્યાગી-સંયમી અને તપસ્વી શ્રી આતમારામછ મહારાજને!

ઃ નૈષ્ઠિક પ્રહ્મચારી ઃ

કે રિષ્યપૂર્ણ શ્રી આ તમારામછ મહારાજમાં ત્યાગ, સંયમ અને તપશ્ચર્યા જેટલી ઉગ્ર હતી તેના કરતાં પણ તેઓશ્રીનું પ્રદ્યાતેજ-પ્રદ્યાચર્ય અત્યંત નિર્મલ અને પૂર્ણ હતું. તેઓશ્રીમાં પ્રદ્યાચર્ય ગુણ પૂર્ણપણે વિકાસ પામ્યા હતા. પ્રદ્યાચર્યરૂપ ચંદ્રમા શ્રી આતમારામછ મહારાજના છવનમાં પૂર્ણ કલાએ ખીલ્યા હતા. ૧૭ વર્ષની વયમાં જ

મુનિરાજશ્રી ચરણવિજયજી

સંસારના ત્યાગ કરેલ હાવાથા આજન્મ ભીષ્મ પ્રદ્માચર્યમાં લીન હતા. તેઓશ્રીના અંગ-ઉપાંગમાંથી વિશુહ દેદીપ્યમાન પ્રદ્માતેજના પ્રતાપી કિરણા ફેલાતા હતા. તેઓશ્રીના પવિત્ર દર્શનથી, સંસર્ગથી, આધિ-વ્યાધિ, મનામાલિન્ય અને શાકાદિ દૂર ભાગતા હતા. પ્રદ્મા-ચર્યના પ્રભાવથી, ચારિત્ર ધર્મના તેજથી તેઓશ્રીની વાણી જલદ સમાન ગંભીર હતી. ધર્મીપદેશમાં અજબ પ્રભાવિક શક્તિ ઝળકતી હતી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ભવ્ય અને મનાહર શરીરમાંથી, રામે રામથી, અણુએ અણુથી પ્રદ્માચર્યની પવિત્ર સુવાસ ફેલાતી હતી. અખંડ પ્રદ્માચર્યના ઉત્તમ પ્રભાવથી જ મહારાજશ્રી વિશ્વમાં શ્રી વીતરાગના શુદ્ધ સનાતન માર્ગ વિસ્તારી શકયા. તેથી હજારા આત્માઓ પ્રાત:કાલના સમયમાં વંદન અને નમસ્કાર તેઓશ્રીને કરે છે અને પાતે પવિત્ર બને છે. વંદન છે એ પૂર્ણ પ્રદ્માચારી ત્યાગી મહાત્માને!

ઃ પ્રતિભાશાળી અને અસાધારણ ઉપદેષ્ટા ઃ

ધ્યુર્મ વીર શ્રો આ તમારામછ મહારાજમાં પ્રતિભા-ખુ હિવેલવ કાઇ લુદી જ લાતનું જોવામાં આવતું હતું. તેઓ શ્રીની મનીષા એટલો તા તીવ્ર હતી કે એક દિવસમાં લગલગ સાડાત્ર હ્યુસે શ્લોકા કંઠસ્થ કરી શકતા હતા. ગમે તેવા કઠ હ્યુમાં કઠ હ્યુ વિષયોને તેઓ શ્રીની ખુ હિ અજળ રીતે ગ્રહ હ્યુ કરતી હતી. ઉપદેશ આપવામાં અને વસ્તુસ્થિતિ પ્રતિપાદન કરવામાં, તેઓ શ્રીની પ્રતિભા અપૂર્વ જ હતી. ઉપદેશ શ્રવ હુ કરનારાઓ ચાક્કક્ષ માનતા હતા કે આ કાઇ ગીવો હુ હુરુ જ ઉપદેશ આપે છે. અસાધાર હુ ઉપદેશના નિર્મલ પ્રવાહ વહેતો હતા. ખરેખર તેઓ શ્રીની પ્રતિભાએ ખુહસ્પતિ ઉપર પહુ અજબ વિજય મેળવ્યા હતા. મહારાજ શ્રીની ન્યાયપૂર્ણ વ્યાખ્યાનશક્તિ એવી તે સરસ અને માહક હતી કે સારા સારા વિદ્યાના વકતાઓ એમના સામે ફીક્કા પડી જતા. તેમ જ વિષય–વિવેચન કરવાની પહિત એવી તો મનાહર હતી કે નાનું બાલક પહુ તેટલા જ ભાવથી સમજતું હતું કે જેટલા ભાવથી એક વિદ્યાન, મહારાજ શ્રીની દેવો વ્યાખ્યાન કલા ઉપર, પદાર્થ નિરૂપ હ્યુ શક્તિ ઉપર અને સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વ–પ્રતિપાદન શ્રેલી ઉપર હજારા આત્માઓ –સાક્ષરા મંત્ર મુખ્ય ખનતા. અનેક તત્ત્વગવેષ કા ફર–દ્વરથી તેઓ શ્રીની વાહ્યીનું અમૃતપાન કરવા લલચાઇને આવતા હતા. ખરેખર શ્રી આતમારામ અકારજ અલાકિક પ્રતિભાશાળી અને અસાધાર હુ ઉપદેશ હતા.

: કવયિતા અને સંગીતજ્ઞ :

પૂર્વિત્યપાદ શ્રી આતમારામછ મહારાજ જેવા સિદ્ધહસ્ત લેખક હતા, નૃતન શ્રંથ નિર્માણ કરવામાં અદ્ભુત શક્તિ ધરાવતા હતા તેવા જ તેઓશ્રી એક મહાન કવિયતા પણ હતા. ખાલછવાના ઉપકારાર્થે તેઓશ્રીએ ભાષામાં અમૂલ્ય શ્રંથા રચ્યા તેવી જ રીતે સામાન્ય આત્માઓને પ્રભુભક્તિમાં લીન કરવા નવીન રાગ-રાગિણીમાં અનેક પૂજાઓ, સ્તવના, સજ્ઝાયો અને વૈરાગ્યમય પદા રચ્યાં. એક એક પૂજા, સ્તવન, સજઝાય અને પદામાંથી અપૂર્વ ભક્તિભાવ નીકળે છે. હૃદયના શુદ્ધ ભાવોના પ્રવાહ, ભક્તિરસના નિર્મલ મધુર ઝરાઓ વહે છે. પરમ પવિત્ર શ્રી શત્રું જય તીર્થની યાત્રા કરવા જતાં મહારાજશ્રીએ એ તીર્થના શુધ્ધાનુવાદ કરતાં જે ઉચ્ચ ભાવના પ્રગટ કરી છે, જે શુદ્ધ લાગણી પ્રદર્શિત કરી છે એ

ખરેખર અત્યારે પણ ગાનારના આંખમાંથી અશ્રુપાત કરાવે છે. એ સ્તવનમાં પાતાની આત્મનિદા અને લઘુતા તેમ જ પ્રભુ–તીર્થના વિશુદ્ધ ગુણોના ખજાના મળે છે:—

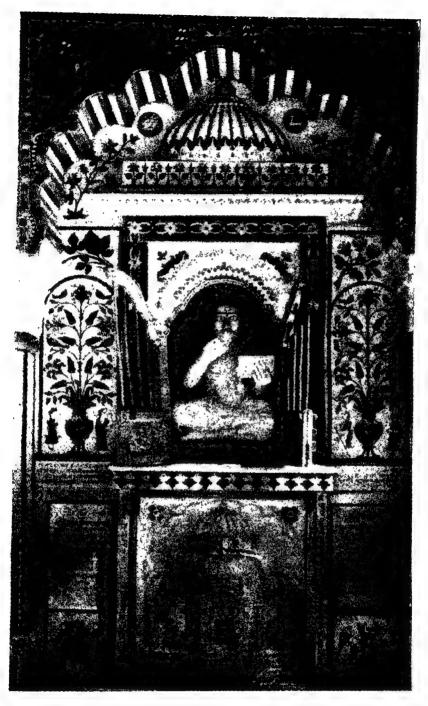
" અનુ તો પાર ભયે હમ સાધુ, શ્રી સિદ્ધાચલ દર્શ કરી રે" આ આપાએ સ્તવનમાં મહારાજશ્રીએ પાતાના હૃદયના નિર્મલ ભાવ-ભક્તિ એવી તો સુંદરતયા વર્ણિત કરી છે કે સામાન્ય આત્માને પણ અધિક લાભ અને પ્રાત્સાહન મળે છે. શ્રી શાત્રું જય તીર્થના શ્રી આદીધર ભગવાનના ગુણાનુવાદ ગાઇ પાતાના આત્માને ઘણા જ પવિત્ર બનાવ્યા છે. જેમ દરિદ્રીને ચિંતામણિરતન, કામધેનુ ગાય અથવા કામકું ભ મલી જાય અને તે જેટલા આનંદ પામે તેના કરતાં પણ વિશેષ મહારાજશ્રીને પરમ પાવન તીર્થા મળવાથી, જિનેધરાની પ્રાચીનતમ મૂર્ત્તિઓના નિર્મલ દર્શન થવાથી અત્યાનંદ થયા અને તેથી જ તેઓશ્રી હૃદયના શુદ્ધ ભાવા વ્યક્ત કરી શક્યા. એવી જ રીતે શ્રી સંભવનાય પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં તેઓશ્રી ઉદ્યટભાવે જણાવે છે કે—

ગુણવંત જાણ જો તારે, તા શિર પર નાથ કાંણ ધારે?
મૂલ ગુણી કોણ જગ સારે, અનાદિ ભરમ કા ફારે. સંભવ૦
જો રાગી હોત હૈ તનમેં, તા વંઘ વા ધારતા મન મેં;
હુ રાગી વૈદ્ય ત્ં પૂરા, કરા સખ રાગ ચકચૂરા. સંભવ૦
જયું પારસ લાહતા ખઉ, કનક શુદ્ધ રૂપકા મઉ;
ઐસા જિનરાજ તું દાતા, હવે કયું ઢીલ હ ત્રાતા? સંભવ૦
અંતમાં ઉચ્ચારે છે કે—

કહપતરૂ જાણ કે રાચ્યા, ન નિષ્ફ્લ હોત અબ જાચ્યા; કરા નિજ રૂપ સાનીકા, ન થાઉં ફેર જગ ફીકા. સંભવ૦ જો ભક્તિ નાથકી કરતાં, અક્ષય ભંડાર કાે ભરતા; આનંદ દિલમાંહે અતિ ભારા, નીહારા દાસ કાે તારા. સંભવ૦

એ પાયા માણે ભક્તિભર હૃદયથી તેઓશ્રીનાં રચેલાં સ્તવના અને પૂજાઓમાંથી અમૃતપાન પીવા મળે છે. તેમ જ સજગાયામાંથી અને સુંદર વૈરાગ્યમય પદામાંથી અનેરા જ વૈરાગ્યભાવ વહે છે. ખરેખર તેઓશ્રીના આત્મામાંથી અપૂર્વ ભક્તિરસના અને શ્રી વીતરાગપ્રભુ પ્રત્યે અવિચલ શ્રદ્ધાના અખૂટ પ્રવાહા મલે છે.

પૂ જ્યપાદ સુવિદિત શિરામિણ શ્રી આતમારામજ મહારાજ ગ્રંથ-લેખનમાં અને કવિતા કરવામાં અનન્ય શક્તિ ધરાવતા હતા તેવા જ તેઓશ્રી એક ગંભીર સંગીતજ્ઞ પણ હતા. પાતાને ગાવાના શાખ જેટલા હતા તેના કરતાં વિશેષ અન્ય ગવૈયાના ગાયના સાંભળવામાં હતા. તેઓશ્રીના મધુર સ્વર અને મીઠા અવાજ અપૂર્વ જ હતા. જયારે તેઓશ્રી ધર્મ દેશના આપતા ત્યારે ભૈરવીની જ મધુર લય આવતી. શ્રોતાઓ એ સાંભળી અત્યંત પ્રમાદ પામતા અને વારંવાર સાંભળવાની જિજ્ઞાસા રાખતા. એક દિવસના પ્રસંગ છે કે શ્રી આતમારામજ મહારાજ પાતાની આવશ્યકીય ક્રિયાથી નિવૃત્ત થઇ આનંદથી ગાષ્ટ્રી કરતા હતા ત્યારે એક



श्री आत्मारामजी महाराजनी देरी श्री शत्रुंजय मुख्य टुंकमां, जेमां महाराजश्रीनी मूर्ति प्रतिष्ठित थयेल छे.

વ્યક્તિએ અવસર જોઇને સવાલ કર્યો કે 'મહારાજશ્રી! ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં ત્રિતાલ ધ્રુવપદ રાગમાં ગેય એક અધ્યયન આવે છે તા એને કવી રીતે ગાલુ ?' આ વાર્તાલાય થઇ રહ્યો છે ત્યાં એક ઉસ્તાદ પ્રસિદ્ધ ગવૈયા મહારાજનું નામ સાંભળીને આવ્યા. એ જોઇને મહારાજસાહેલ પૂછનારને ઉત્તર આપ્યા કે-' લાઇ! આ ઉરતાદ આવી ગયા છે એમને પૂછા. એએ! સારા ગવૈયા છે. ગાઇ સ'ભલાવશે.' આદેશ મળતાં જ ઉરતાદે આર'સ કર્યો. પાતાની અધી શક્તિ ગાવામાં વાપરી પરંત તાલમાં કરક પડવાથી રસ ન પડ્યો. યદ્યપિ ગવૈયા ભારે કુશલ હતા પરંતુ એ અધ્યયન સમ્યક્તયા ન ગાઇ શકયા. રસ ન પડવાથી મહારાજશ્રીને પ્રાર્થના કરવામાં આવી. મહારાજથ્રી એક સુંદર સંગીતજ્ઞ હતા. પાતાની અગાધ ગંભીરતાથી સાગરની ગ'ભીરતાને પણ ટપી જતા હતા. મહારાજશ્રીએ શાંત-ગ'ભીરકાવે સાંભલી લીધું. અત્યંત વિનંતિ કરવાથી તેમ જ ખૂદ ઉસ્તાદના પણ આગ્રહ થવાથી મહારાજ શ્રીએ એના આરંભ કર્યો. જ્યાં અવાજ નીકલે છે ત્યાં શ્રોતાએાને અને ઉસ્તાદને શંકા પડે છે કે આ મેઘગજના કે સમુદ્રની ગર્જના ! અનુપમ લયની ગર્જના સાંભલી બધા ઠરી ગયા. આખું અધ્યયન સાંભલી ઉસ્તાદ ते। पांडारी ઉठ्यो के-'महाराजश्री! आप ने ऐसा संगीत का अभ्यास कहां किया था ? હું તો આપની પાસે મારી ઉસ્તાદી ખતાવવા આવ્યા પરંતુ આપના મધુર અવાજ, ગં<mark>ભી</mark>ર ધ્વનિ સાંભળી અને તાલખદ્ધ ગાવાનું શ્રવણ કરી અજબ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા છું. **મદારાજ !** क्षमा करें। आप तो संगीतकला-पारगामी हैं। आप तो उस्ताद के भी उस्ताद हैं।' आ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી મહારાજશ્રીના આશીર્વાદ લઇ પાતાના સ્થાને ગયા. શ્રોતાએ પણ મહા-રાજશ્રીની તારીક કરતાં–ગુણાનુવાદ કરતા પાતાના સ્થાને જવા રવાના થયા. આ રીતે શ્રી આ તમારામછ મહારાજ અદ્ભુત કવિ અને સંગીતજ્ઞ હતા.

ઃ તાર્કિ'કશિરાેેેમણિ ઃ

પ્રદાનજપરિપૃષ્ક શ્રી આત્મારામછ મહારાજની તકે રાકિત એટલી તો જબરજસ્ત હતી કે એઓશ્રીની સામે ગમે તેવા તાર્કિકા આવે તાર્ચ નિરાશ થર્મને જ જેવા આવ્યા તેવા ચાલ્યા જતા. મહારાજશ્રીના અખૂટ અને મળળ તર્કો સામે કાઇ પણ ઊલું રહી શકતું નહેાતું. જેને તાર્કિક થવું હોય તે મહારાજશ્રીના શ્રંથા વાંચી લે. જેને યુકિતવાદના ખજાના જેમતો હોય તે તેઓશ્રીના બનાવેલ પુસ્તકા ભણી લે. જેને વાદવિવાદ કરવાની શકિત કેળવવી હોય તે મહારાજશ્રીના શ્રંથાના અભ્યાસ કરી લે. સ્થાન સ્થાન પર અનેક યુક્તિઓ, અનેક તર્કો અને વાદવિવાદ કરવાની શકિતએ તેઓશ્રીનાં પુસ્તકામાંથી મળશે. સશાસ્ત્ર પ્રમાણ, તર્કોના, યુક્તિઓના ખજાના તેઓશ્રીનાં પુસ્તકામાંથી મલે છે. શ્રી આતમારામછ મહારાજ એક તાર્કિકશિરામાણની ખ્યાતિ ધરાવતા હતા.

: મહાન્ વિપ્લવવાદી-ક્રાંતિકારી :

સ્તુર્વદર્શનિષ્ણાત શ્રી આતમારામછ મહારાજ આ વીસમી સદીના એક સમર્થ મહાન્ વિષ્લવવાદી તરીકે મશહુર હતા. અનેક વહેમા, ગતાનુગતિકતા અને સંકુચિતતાએ પાત-પાતાના અડ્ડાએ જમાવીને સમાજમાં બેઠા હતા, અનેક અનિષ્ટ રિવાને, માન્યતાએ પાતાના અચલ આસના બીછાવીને બેઠા હતા, અનેક ખરાબ અને પ્રાણશાયણ રહીઓ પાતાનું દૈર્ધ્ય સામ્રાન્ય નિ:શંકતયા પ્રવર્તાની રહી હતી તેવા વાર અધકાર સમયમાં શ્રી આતમારામછ

મહારાજે કાેઇની પણ પરવા કર્યા સિવાય શુદ્ધ સનાતન માર્ગની સિંહગર્જના કરી એ અધાને એકી હાથે વિદારી નાંખ્યા અને સમાજમાં પુન: નવું ચેતન રેડી જનતાને ધર્મપરાયણ ખનાવી એ સિવાય સમાજમાં અનેક અંધાધું ધીની કુપ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી હતી તેના રહીએ! સશાસ પ્રમાણથી આપી જનતાને પાતાના કર્ત્તાવ્ય સન્સુખ આણી. આટલાથી જ શ્રી આતમારામછ મહારાજે ઇતિશ્રી માની નહાતી. તેઓશ્રીએ એક મહાનુ ક્રાંતિ સમાજમાં જગવી હતી. આ સદીમાં કાેઇ પરદેશ-વિલાયત જતું તાે તેને સંઘ ખહારની શિક્ષા આપવામાં આવતી. લ'ડન. અમેરીકા. જરમની, જાપાન વિગેરે દેશામાં જનાર ઉપર અનેક જાતના અઘટિત પ્રહારા કરવામાં. જનારને ત્રાસ દેવામાં, સ્થિતિચુસ્ત સમાજ માખરે હતો. તેવા કટાકટીના સમયમાં શ્રી આતમારામજી મહારાજે સમાજના સ્થિતિગ્રસ્તાની પરવા કર્યા સિવાય ધર્મની ખાતર માખરે રહી. પાતાના પ્રતિનિધિ બનાવી શ્રીયુત વીરચંદ રાધવજી ગાંધી બેરીસ્ટરને અમેરીકાની (ચાકાગા સર્વ ધર્મ પરિષદમાં માકલાવ્યા. સર્વ ધર્મ પરિષદમાં જૈનધર્મના વિજયી વિજય વાવટા કરકાવી શ્રીયુત ગાંધી પાછા આવે છે ત્યારે રૂઢીચુસ્તા મલીને પાતાની ઘમંડી સત્તાની રૂએ તેને સંઘ ખહાર કરવાના હુકમ જારી કરવા લાગ્યા તેટલામાં મુંબઇમાં બિરાજમાન પૂજ્યપાદ શાંતમૂર્ત્તિ શ્રીમાન્ માહનલાલછ મહારાજ (તે સમયમાં એઓશ્રી પણ એક પુજ્ય અને પ્રતાપી મહાત્મા હતા.) ને પૃછવામાં આવે છે કે અમારે શં કરવું ? ત્યારે શ્રીમાન માહનલાલજી મહારાજ જણાવે છે કે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ કે જેઓ અત્યારે શાસનમાં અસાધારણ વિદ્વાન અને મહાન આચાર્ય છે તમણે શ્રીયુત ગાંધીને વિશાયત માકલાવ્યા છે તા તમા તમને પછા. આ ઉત્તરથી સીધા પત્ર મહારાજશ્રીને પંજાબમાં લખ-વામાં આવ્યા. પત્રમાં એ પણ લખી દીધું હતું કે અમા ગાંધીને સંઘ બહાર કરીએ છીએ. આપના શા હુકમ છે? આના ઉત્તરમાં મહારાજશ્રીએ એવા તા સુંદર અને સરસ ઉત્તર આપ્યા કે સુંબર્ધના શ્રી સંઘ વિચારમાં પડી ગયા. શ્રી આતમારામછ મહારાજના સચાટ ખુલાસાએ વાંચી રૂઢીચુરતા ઠંડાગાર થઇ ગયા અને સંઘ બહારના હુકમ રદ થયા. શ્રી આ (મારામછ મહારાજે હિમ્મત ધરી તેજસ્વી શાષ્ટ્રીમાં જણાવ્યું કે-- याद रखना धर्म के बास्ते श्रीयत गांधी तो समृद्वपार अमेरीका चिकागो धर्मपरिषद में गया मगर एक समय थोडे ही अरसे में ऐसा आवेगा कि अपने मीजशीक के लिये. ऐशआराम के वास्ते, ब्यापार रोजगार के लिये समुद्रपार विलायत भावि देशों में जावेंगे उस बक्त किस की संघ बहार करोंगे ? विशेरे शण्हा तेंशिश्रीना आजे साथा पडे छे. अक्षरश: सत्य पद्या છે. વીસમી સદીના એ મહાનુ ક્રાંતિકારી મહાત્મા શ્રી આતમારામજ મહારાજની એ ભવિષ્ય-વાણી આજે બીલ લ સાચી પડી છે. ધન્ય છે એ નરવીર મહાત્માને!

: વીસમી સદીના અખંડ તેજસ્વી જ્યાતિધેર :

જેમ આકાશમાં ડલમાં અનેક ગ્રહા, નક્ષત્રા અને તારાઓ વિગેર રહેલા છે, એક એકથી એક એક તેજસ્વી અને પ્રકાશમાન નજરે આવે છે; છતાં એ બધામાં અંબરમણુ અધિક તેજસ્વી અને ચડીયાતા છે. એની બરાબરી કરે તેવા એક પણ જોવા નહીં મળે. તેવી જ રીતે શુદ્ધ સનાતન સત્યમાર્ગ પ્રરૂપક, ધૈર્યવાન શ્રી આતમારામછ મહારાજ આ

भुनिराक्श्री यरश्विकथ्छ

વીસમી સદીના પ્રચંડ તેજસ્વી અને જિનશાસનરૂપ અંબરતલમાં ઝળહળતા જ્યાતિર્ધર હતા. અનેક સનિવરા સંયમતેજથી, જ્ઞાનગુગુથી ચળકતા હતા છતાં એ સર્વમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજના પ્રભાવ અને ચારિત્યતેજ અને કં જ પ્રકાશમાન થતું. તેઓશ્રીના પ્રચંડ જ્ઞાનભાસ્કરની દીપ્ર-જ્યાતિને ઝીલનાર કાઇ નહાતું છતાં સાક્ષાત્ પાતે મહાસામ્ય અને દર્શનીય મૂર્ત્તિમન્ત જ્ઞાનદિવાકર હતા. તેઓશ્રીના ઝળહળતા જ્ઞાનદિવાકરના નિર્મલ∶જ્યાતિ:પુંજને જોઇને અને તેઓશ્રીના શાંત, ગંભીર ચારિત્ર ગુણુ–ગંગાના સ્કૃટિક સમ વિશુહ પ્રવાહને નીહાલીને જોધપુરના સકલ શ્રી સંઘે અત્યન્ત પ્રસન્ન:થઇ તેઓશ્રીને ન્યાયાંભાનિધિતું બિરુદ આપ્યું, જે અઘાવધિપર્યન્ત તેઓશ્રીના શુભ નામના સાથે જોડવામાં આવે છે. ખરેખર તેઓશ્રી આ સદીના પરમ પ્રતાપી, અખંડ તેજસ્વી એક જ્યાતિર્ધર હતા.

: સંવેગીપક્ષના આધ–આચાર્ય :

ર્કાતિહાસ ૨૫૯ જાહેર કરે છે કે આચાર્ય શ્રી **વિ**જયસિંહસરિ પછી સંવેગી પક્ષમાં આજસુધી કાઇ આગાર્ય થયા જ નથી. અનેક પંત્યાસા, ગણીઓ અને પંડિતા વિગેરે થયા પરંતુ આચાર્ય પદ કાઇન પ્રાપ્ત થયું નથી. જ્યારે લગભગ દાહેસાથી અસા વર્ષના ગાળામાં સંવેગી પક્ષમાં આચાર્ય ઉપલબ્ધ થાય જ નહીં ત્યારે ચાલ સદીના ઇતિહાસ પૃષ્ઠો સાક વદે છે કે વિક્રમ સ'વત ૧૯૪૨ ના કાર્ત્તિક માસમાં પાલીતાણા લીર્થમાં સમસ્ત હિન્દ્રસ્તાનના જૈન સમાજના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાના પાંત્રીશ હજારની વિશાલ સંખ્યામાં એકત્ર ચએલા શ્રીસ ઘે પુજયપાદ શ્રી આતમારામજ મહારાજની કુશાચ ખુદ્ધિ, તલસ્પર્શી જ્ઞાન, નિરભિમાનતા, નિર્મલ ચારિત્ર્ય, ધૈર્યતા, શાંતતા, ગ'ભીરના વિગેરે અનેક ગુણરાશિથી આકર્ષાઇને, મુગ્ધ થઇને માેડા આડં ખરથી, મહાન ઉત્સવથી અને ભવ્ય સમારાહથી શ્રી આત્મારામજ મહારાજને આચાય -**પદવી:સમર્પણ કરી અને તે દિવસથી તેઓશ્રી ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદિજયા**-ન દસ્રી શ્રેર્ મહારાજના નામથી સંસારમાં મશહૂર થયા; પરંતુ અધિકતર શ્રી આત્મા-રામજ મહારાજના નામથી જ પ્રસિદ્ધ રહ્યા. આજ પણ તેઓશ્રી આત્મારામજી મહારાજના નામથી જ અધિક એાળખાય છે. શ્રીસ'ઘે યાગ્ય વ્યક્તિને સન્માન આપી પાતાનું જ ગારવ વધાર્યું. અસા વર્ષની માટામાં માટી ખાટ પૂર્ણ કરી શ્રી જિનશાસનને જયવનતું અનાવ્યું. આ રીતે સ'વેગી પક્ષમાં શ્રી આત્મારામજ મહારાજ **પ્રથમ આચાર્ય** : પદથી અલંકૃત થયા. गुणाः सर्वत्र पूज्यन्ते આ અવિચલ સિદ્ધાંત તંચાશ્રીના નિર્મલ છવનને પૂર્ણ પણે સફલ કરે છે.

ચ્મા રાતે શ્રી આત્મારામજી મહારાજમાં અનેક ગુણાના નિવાસ છે. એક એક ગુણને લઇને વર્ણન કરવામાં આવે તો પાનાંઓના પાનાંઓ ભરાઇ જાય પરંતુ ગુણા ખૂટે જ નહી. અત્રે માત્ર ઉપર ઉપરથી અમુક ગુણાનું જ વર્ણન કર્યું છે. विशृंबलाऽपि वाग्वृत्तिः श्रद्धानस्य शोमते એ નિયમને અનુસારે આ બાલચેષ્ટા કરી છે. મારામાં એ શક્તિ નથી, એ ઉત્કૃષ્ટ વર્ણન કરવાની શક્તિ નથી; પરંતુ કેવલ બક્તિવશ થઇ ઉપર પ્રમાણે તેઓશ્રીના અનેક ગુણામાંથી નામ માત્રનું જ વર્ણન આલેખ્યું છે. અંતમાં આટલું જ નિવેદન કરું છું કે જેમણે અગણિત કપ્ટપર પરાઓને પ્રસન્નચિત્તે આલિંગન આપી, ક્ષણન ગુર-મિથ્યા અપવાદોની સામે વિકરાલ અદુહાસ્ય કરી શાસનની પ્રભાવના દેશ-વિદેશામાં વિસ્તારી, જેમનું અગાધ બુદ્ધિ-વેલવ અને આત્મશક્તિનું

વિરાધીએ પણ સુકતક કે વર્ષન કરે છે તે ન્યાયાં ભાનિષ્ય જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ભિષ્યા-ન દસ્રી ધરજ-શ્રી આત્મારામજ મહારાજ માટે કાણ મગરુર ન થાય? ભારતભૂમિ આવાં ધર્મધુર ધર-ધર્મ મૂર્ત્તિથી જ ગર્વ ધારણ કરે છે. ખરેખર જિનશાસનરૂપ ગગનાંગણ શ્રી આતમારામછ મહારાજ જેવા દેદીપ્યમાન અને જ્યાતિસ્વરૂપ નિષ્કલંક સામ્ય ચંદ્રથી શાભી રહ્યું છે.

211સનશિરામણિ શ્રી મહાવીર પ્રભુના અવિચલ શાસનમાં પુનઃ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ જેવા અખંડ શાસાભ્યાસી, અગણિતકષ્ટ-પર પરાસહિષ્ણ, શાસનપ્રભાવક, જગદુ-પકારી, નિરિભિમાની, સંયમવાન અને માનવરૂપમાં દિવ્ય દેવસદશ કચારે ઉત્પન્ન થશે ? કે જેમના પ્રભાવથી શાસનપ્રભાવવાના નિર્મલ ઉડ્ડપતિ સાળેસાળ કલાએ વિકસિત થાય અને આખુ' વિશ્વ પુન: એ શિશિર ચાંદનીમાં આનંદ મહાલવા લાગે એ જ અભિલાષા.

રેન વેગુણસંપન્ન પ્રચંડજયાતિ ધર ન્યાયાં ભાનિધિ શ્રી આત્મારામજ મહારાજના પરમવિ-શ્વાસપાત્ર, અખંડગુરુઆજ્ઞારાષક તેએાશ્રીના જ પદુષર સુપ્રસિદ્ધનામધેય આચાર્યપ્રયર શ્રી **વિજયવક્ષભસૂરી ધર**જી મહારાજ અને ક શુભ ગુણરત્વરત્વાકર શ્રી **આ**ત્મારામજી મહારાજની જન્મ-શતાબ્દિ ઉજવી પાતે ઋણમુક્ત ધર્ધ રહ્યા છે. યથાર્થ ગુરૂઆત્રારાધક હાવાથી જ આ જન્મ–શતાષ્ટિતું ભગીરથ કાર્ય ઉપાડ્યું છે. તેઓશ્રીના પગલે પગલે ચાલી સ્થાન સ્થાન પર શ્રી ગુરુદેવ આતમારામજી મહારાજનું જવલંવ નામ ઉજ્જવલ કામની સાથે જોડી પાત ગુરુ-ઋછના ભારથી હલકા થઇ રહ્યા છે. આચાર્ય છે વિજયવદ્યભસ્રિજી મહારાજે પંજાબ, મારવાડ, ગુજરાત, કાહિયાવાડ, મુંબઇ, દક્ષિણ, વરાડ, મેવાડ ઓદિ દેશામાં શ્રી આત્માન રામજી મહારાજનું પવિત્ર નામ અનેક સંસ્થાએ સાથે જોડી ચિરસ્મરણીય અને સદાને માટે અમર બનાવ્યું છે. પાતાના અસાધારણ ઉપદેશથી અને મહાનુ પરિશ્રમથી શતાબિદ-નાયકનું શુભ નામ શતાળ્દિ સાથે કાયમ રહે તે નિમિત્તે એક વિશાલ ફાંડ ઊભું કર્યું છે. એ કુંડમાંથી શ્રી આતમારામછ મહારાજના રચેલા ગ્રાંથા અને અન્ય જેન સાહિત્ય ભિન્ન <mark>ભિન્ન ભાષાઓમાં તૈયાર કરાવી વિશ્વભાગ્ય બનાવવા નિર્</mark>ણય કર્યો છે.

241 જન્મ શતાબ્દિ જૈન સમાજમાં કાંઇની પ્રેરણાથી. પ્રાત્સાહનથી કાંઇપણ આત્માની ઉજવાલી હોય તો તે માત્ર આ એક જ યુગપભાવક શ્રી આતમારામજી મહારાજની ઉજવાઇ રહી છે અને એ શતાબ્દિના કર્ણધાર પ્રાણુસમા આચાર્યવર શ્રી વિજયવદ્મભસ્રી ધર્જ મહારાજ માખરે રહી ઉજવી રહ્યા છે. ધન્ય છે એ અખંડગુરુઆગારાધક વીર ત્યાગીને! વંદન છે એ શ્રી આત્મારામજ મહારાજના પરમવિધાસપાત્ર આચાર્ય શ્રી વિજયવદ્ય**લસ્તરી ધર**જીને! સદૈવ જગતમાં વિજયવંતી રહેા ઉજવાતી જન્મ શતાહિક! શાસનદેવ શતાહિદનાયકના પટુધર આચાર્ય શ્રી **વિજયવદ્મભસાં રછ**ને ભૂરિ સહાધ્યતા આપે અને જૈન સમાજને અખુટ પ્રાત્સાહન આપી જન્મ-શતાબિદને વિશ્વેષિતિ અનાવ એ જ અંતઃકરણથી અલ્યર્થના કરી વિરમું છું.

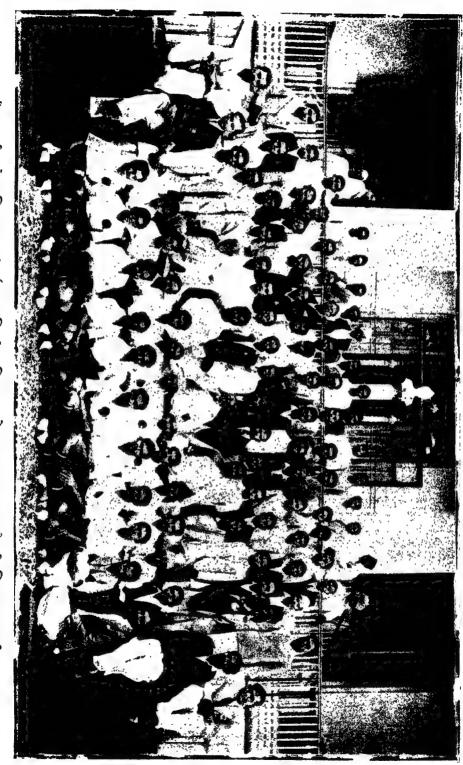
સાભરમતી વિ.સં.૧૯૯૨.આત્મ સં. ૪૦.વીર સં.૨૪૬૨ કાલ્યુન સુદિ ૫, યુરુવાર. તા. ૨૭–૨-૩૬ પૂજ્યપાદ આચાયજી વિજયવજ્ઞભસૂરીશ્વરજ મહારાજના પ્રશિષ્યરતન પ'ન્યાસજ શ્રી ઉમ'ગ-

राताब्दि ग्रंथ



भाचार्य श्री विजयवलमसूरीश्वरजी महाराज

श्रातिक नायडना भट्टघर आव्यायंश्री विकथवद्मकासूरीश्वरळ महाराकना महान उपहंश्यी संस्थापित-



श्री मडावीर केंन विद्याद्वय, मुंगर्रना महिरनी प्रतिष्ठा समये पृद्ध्यपाढ आवार्य श्री विकथवद्मवसूरीश्वरण મહારાજની સાથે લોધેલ વિગામિઓના સૃપ





ભાષા તથા સાહિત્ય સંખંધ સુભાગ્યે ભૂત કે વર્તમાન કાળમાં જૈના અને જૈનેતરા



पन्ये है। रीतनं जुहारं-है। ध પથ પ્રકારના બિન્નભાવ-જોવામાં आवतां नथीं, कैना अने कैने. તરા ગુજરાતી જ બાલતા–લખતા આવ્યા છે, તેમણે ગુજરાતીને જ પાતાની માતુશાયા ગણી છે. સંપ્રદાય નાદા હાવાથી સાથા જુદી પાડી નાંખી નથી, અને तेथी क गुकराती भाषाना ળંધારણમાં, ગુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં, ગુજરાતી સાહિત્ય ખેડવામાં અને ગુજરાતી સાહિ-ત્યની ઉન્નતિ માટે તકસવામાં તેમણે ખેતેએ એક સરખા શ્રમ જ્ઞેઠાવી ફાળા આપ્યા આપણી લાધા અને આપણા સાહિત્યના જાના સમયથી અત્યારસુષીના ઇતિહાસ જો भरी रीते ळाख्वा हाय, भाषा અને સાહિત્યનું ખરું મૂલ્ય आंध्वं हाय ते। कैना अने कैनेतरे। अनिना क्षणा ध्यान બહાર રખાય નહિ, એવા પૂર્વે વખતાવખત મારા અભિપ્રાય क्षावता रही हैं. कैन शंडा-

ગુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં જૈનાએ ભજવેલા ભાગ

રામાં સંગ્રહિત રહેલ સાહિત્યની સામગ્રી જેમ જેમ બહાર આવતી જાય છે તેમ તેમ અત્યારસધીની માન્યતા કે જૈનેતરાએ જ. શિવમાર્ગી, વિષ્ણમાર્ગી, શક્તિમાર્ગી વિબેરેએ ગુજરાતના સાહિત્યનં ક્લેવર ઘડવામાં મુખ્ય કાળા આપ્યા છે ને જૈનાના કાળા ગાલ છે. એ ફેરવવા માટે ઘણાં સાધના મળતાં જાય છે. એ બંડારાની વિપલતા જોતાં અને હુજા તેમાંનાં ઘણા ગંધા પ્રસિદ્ધિમાં આવી શક્યા નથી તે જોતાં વખતે વસ્તુસ્થિતિ ફેરવાઈ જવાના સંભવ રહે છે: એટલે કે પ્રાહ્યદ્યા. વેશ્યા વિગેરે જૈનેતરાએ આપેલા કાળા ગાણરૂપ પકડે ને જૈનાએ આપેલા કાળા મુખ્ય ગણાય. જૈન સાધુ અને સનિ-એાને, એટલે જૈન કામના પંડિતા અને વિદ્વાનાને, જૈન સમાજના બંધારણના વિશેષ લાભ મળતા; મતલખ કે તેમને ઉપજીવિકા અર્થે કાઇ રીતની ચિંતા રહેતી નહિ. ઉપા-શ્રયમાં રહેવાનું અને ગાંચરી કરી જમવાનું, ખાકીના સમય અધ્યયનમાં કાઢવાના. એટલે એમને કુરસદ લહ્યી મળતી. તે કુરસદના ઉપયોગ કરવા તેમણે એક જ ધ્યેય રાખ્ય લાગે છે: તે એ કે જેમ બને તેમ લાકભાગી સાહિત્ય લખતા રહેવું. સેંકઠા રાસ-રાસામા, વાર્તાઓ, કથામા કે જે જાના જૈન સાહિત્યમાં આપણે નોઇએ છીએ તે એ ભાગતના પુરાવા પૂરા પાઉ છે. આ સિવાય ઉચ્ચ કાેટિનું તત્ત્વજ્ઞાન અને બીજ ફિલ-સપ્રીના વિષયા ચર્ચી પણ તેમણે સાહિત્યના વિકાસમાં ફાળા આપ્યા છે; અને તે સંબં-ધેના શ્રંથા પણ ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવતા જાય છે. જૈનાની ગુજરાતી પ્રાચીન ભાષા જાદી હતી એમ કેટલાએકનું કહેવું છે. તેમ કહેવાનું એક કારણ એ હાવું નોઇએ કે જૈનાને હાથે રચાયેલા ઘણા બાંથા અંધારામાં પડી રહેલા, તે હમણાં તેવી ને તેવી પ્રાચીન ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતા હાવાથી. આપણે એમ માનીએ છીએ કે તેમની અને જૈનેતરાની ભાષા ભૂદી હાવી બોર્ડએ; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી છે કે તે જ પ્રાચીન સમયમાં જૈનેતરાને હાથે રચાએલા શ્રંથા ઘણા સમય પૂર્વે પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા હાલાથી, વખત જતાં ભાષાની પ્રાચીનતાનાં અંગા ખરી પડતાં ગયાં અને તે ગ્રંથા પ્રસિદ્ધ થતી વખતની પ્રચલિત ભાષાનાં અંશાને અનુસરી પ્રસિદ્ધ થતાં રહ્યાં. મતલબ કે જૈન પ્રાચીન બંધા માડા પ્રસિદ્ધ થયા એટલે ભાષાની પ્રાચીનતા જાળવી રાખી શક્યા; જૈનેતર ગ્રંથા ઘણા સમય પર પ્રસિદ્ધિમાં આવતાં પ્રાચીનતા ખાઇ બેઠા અને તેને લીધે અંનેની વાપરેલી ભાષા વચ્ચે કાંઇક ફરક દેખાય છે. હાલના જૈન લેખકા અને જૈનેતર લેખકા જે ભાષા વાપરે છે તે એક જ જાતિની-સમાન છે; આગલા વખતમાં પણ તેમ જ હાવું જોઇએ. કારણ બંનેને મળતાં શિક્ષણનું મૂળ એક જ હતું: સંસ્કૃત સાહિત્ય, અને તેથી તે શિક્ષણને પરિણામે-દેશકાળને અતુસરી-तेकी भाषा पछ समान क वापरे-वापरवाने दववाय.





⁶ સ**બ્લ**વ્યા જૈને રસ શહ્યુગાર, લતા મંડપ સમ ધર્માગાર. '

-ત્હાનાલાલ

ગરવી ગૂર્જ રભૂમિ પોતાની સમૃદ્ધિ અતે એાથી એને 'પંચસરહારધારિણી'ની ઉપમા સુંદરતાને માટે જગતના જાણીતા પ્રદેશામાં ઘણા અપાવી છે. રત્નાકર સસુદ્રે પોતાના પ્રચંડ

જાના જમાનાથી-ઇતિહાસના પ્રારંભકાળથી જ વિખ્યાત થએલી છે. ગૂજે રબૂમિ એટલે સાદર્ય અને સમૃદ્ધિશાળી ભૂમિઓની જાણે રાણી. એની જમીન રસવતી અને નદીઓ! નીરવતી. એનાં વના રાજ-વક્ષાથી ધેરાએલાં અને એનાં ક્ષેત્રો સધાન્યોથી છવાએલાં. એનું જલ આરાગ્યકર અને પવન આહલાદકર, એનું વાતાવરણ સૌમ્ય અને ૠત-માન સર્વાતુકૂળ: એવી એવી આકૃતિક વિશિષ્ટતાએાને લીધે એ ભૂમિની આકર્ષકતા અન્ય ભારતીય દેશાની અપેક્ષાએ ધણી માહક થઇ પડી છે. એના

શિરાભાગ તરફ આવી રહેલા હિમાલયના લઘુભાતા જેવા અર્જુદાચલ પાતાના પ્રત્યંત પર્વતાવાળા પરિવારથી, એ ભૂમિને જાણે મુકુટધારિણી ખનાવી રહ્યો છે. એના વક્ષઃસ્થળ ઉપર વહેતી સરસ્વતી, ધભ્રમતી (સાખરમતી), મહી, નર્મદા અને તાપી જેવી સરિતાઓએ પાતાની ઉજ્જવલ જલધારા-

[ગુજરાત અનુક્રમે હિન્દુ, મુસ્લોમ માગલ, મરાઠાના રાજ્યાધિપત્ય નીચે પસાર થયું છે. તેની સાથે ગુજરાતની જૈનસંસ્કૃતિ પણ પસાર થઇ છે તે સ્પષ્ટ છે. તે દરસ્યાન જૈનાની ચડતીપડતી થતી રહી અને તેમણે પાતાની સંરકૃતિના પ્રચાર-વિસ્તાર, નાશથી ખન્યા તેટલા અટકાવ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવને અનુસરી કર્યો એ બાબતના ગુજ-રાતની સાંસ્કૃતિક રિથતિના ટંકમાં ચિતાર લેખક આપ્યા છે. આ સમય પૂર્વે -અસંખ્ય કાલ પર્વે પ્રથમ તીર્થ કર શ્રી ઋષભનાચ કે જેનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ પાલીતાણાના શત્રુંજય-ત્રિરિ છે તેમણે પાતાના પવિત્ર પાદથી ગૂજરાતભૂમિને સ્પર્શી હતી, તેમ જ ચંદ્રગ્રપ્ત મૌર્ય જૈન રાજા હતા એ લેખકના કથનથી 'કેટલાકના મતભેદ છે–સ**ંપાદક**.ી

કલ્લાલાથી એના પાદતલનું પ્રક્ષાલન કરી એને પ્રણ્યભૂન મિની પદવી પ્રાપ્ત કરાવી છે. प्रायीन सभयना 'अहिंसा परमो धर्मः 'ना आद्य स'स्थान પક યુગાદિદેવ શ્રી ૠષભનાથ (જેનાના ચાવાશ તાર્થ કરા પૈકીના પ્રથમ તીર્થ કર). નૈષ્ઠિક પ્રદાયર્થના અદ્ભત આદર્શ આપનાર યાદવકલ-તિલક શ્રી નેમિનાથ, કર્મ-યાગના સક્રિય માર્ગ ઉપદેશ. નાર વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ વગેરે દિવ્ય પુરુષાએ પાતાના પાદ-સ્પર્શથી એ ભૂમિતે પવિત્રન તાની મુદ્દા સમર્યો છે. જેન. થાદા**રા, બીલ, ખિસ્ત**,

જરથારત અને ઇસ્લામ જેવા જગતના સર્વ પ્રધાન ધર્માનુયાયીઓને ઉદાર આશ્રય આપી એ બ્રુમિએ ધર્મ બ્રુમિની માનવંતી કીર્તિ મેળવી છે. એના શિરાભાગ તરફ આવેલી અર્જીદાચલની પર્વતમાળા, નિમ્નભાગ તરફ આવેલી મહાસમુદ્રની વિચિમાળા, દક્ષિણપાર્થ તરફ આવેલી નર્મદા, તાપી જેવી

ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિ

નદાની જોડી,—આમ પૃથ્વીતલ ઉપરની પર્વત, સિંધુ, રહ્યુ અને નદી જેવી વિશિષ્ટ વિભૂતિઓના પરિકરથી પરિવૃત સએલી આ ભૂમિ જાણે કાઇ દિભ્યશંકિતધારિણી દેવી હોય તેવી શાબે છે.

ગૂર્જરભૂમિની આવી સુંદરતા અને સુભાગતાને સાંભળી ઠેઠ ઇતિહાસકાળથી લઇ વર્ત માન શતાબ્દિના આરંભ સુધીમાં અનેક પ્રજાવર્ગો એના ઉપભાગ કરવા કે આશ્રય લેવા આકર્ષાય છે. પૌરાભુક યાદ-વાેથી લઇ કેાંકણી પેશ્વાઓ સુધીના શક્તિશાળી ભારતીય રાજવીઓએ આ બૂમિને પાતાના સામ્રાજ્યની સામ્રાગ્રી બનાવવા માટે મહાન્ પ્રયત્ના કર્યા છે, તેમ જ યવના અને શ્રીકાથી લઇ બ્રિટિશા સુધીના વિદેશીય રાજ્યલેલિય રાજ્યગોંએ પસ્તુ એ સુંદરીના સ્વાયી થવા માટે અનેક કરો અને દુ:ખો વેઠવાં છે.

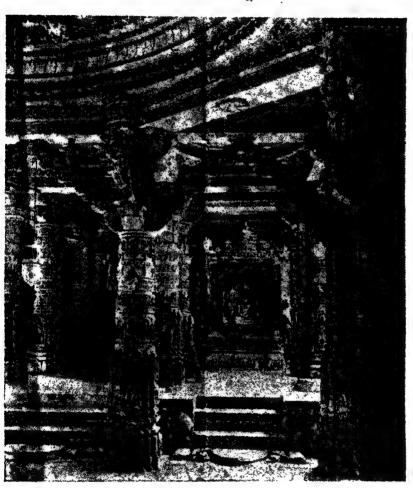
રાજ્યસાલુપ ક્ષત્રિયાની માક્ક ધનલાલુપ વૈશ્યા પણ આ ભૂમિની આરાધના કરવા એાછા નથી આગ્યા. યવન, ચીની, બ્રીક, પારસિક, ગાંધાર, કંખાજ, માલવ વિગેરે પ્રાચીન જગતના વૈશ્યા તેમજ ડ્ય, વલંદા, પાર્ડુંગીઝ, ક્રેંચ, જર્મન, અંગ્રેજ અને અમેરિકન વગેરે અવાંચીન દુનિયાના સાદાગરા પાતાનું દારિદ્રય–દુ:ખ દૂર કરવા માટે હમેશાં આ ભૂમિના કૃષાકટાક્ષની આશા કરતાં રહ્યા છે.

'સજ્જાબા જૈને રસ શશુગાર '-કવિવર ન્હાનાલાલની આ ઉકિત યથાર્થ જ છે. જૈનાએ આ બૂમિને અને તેની પર્વાતમાળાઓને જગતમાં જેની જોડ નથી તેવા કળાના ઉત્તમ નમૃના સમ લભ્ય પ્રાસાદાથી અલ'કૃત કરેલી છે. જ્યાં નજર નાખા ત્યાં આ ભૂમિની વિશિષ્ટતારૂપ જૈન પ્રાસાદા શાબા રહ્યા છે. જૈન સરકૃતિ અને તેના અજોડ ' अहिंसा परमो धर्मः ' ના સિદ્ધાંતની છાયા સમસ્ત ગૂર્જર-પ્રજાના જીવન સાથે એટલી બધી વધ્યાર્ધ ગઈ છે કે ગિરિગ્રુક્ષાથી શરૂ કરી સમૃદ્ધ શહેરા લગીના આ બૂમિના કાઇ પણ ભાગમાં વસનાર ગૂર્જરપુત્ર તેની અસરમાંથી મુકત નથી. લગલગ આપ્યાયે ગૂજરાતમાં પ્રજાના નૈતિક જીવન ઉપર જૈન ધર્મે ઊંદી અસર કરી છે. ગૂજરાતની મહાજન સંસ્થાઓના વિકાસમાં જૈનાના ફાળા ઘણા મેટા છે. પ્રાચીન કાળથી હમેશાં તેઓ રાજકીય અને નાથાં વિષયક બાળતામાં માખરે રહ્યા છે.

યાદવકુલતિલક, ભાળષ્ઠભચારી, તીર્થ કર અરિષ્ટનેમિ અને તેમના પિતરાઇ લાઇ શ્રીકૃષ્ણની બેલડીએ નૈષ્ઠિક પ્રદાયર્થયુકત સાધુજીવન અને નિષ્કામ કર્મમાગના આદર્શો ગુર્જરસંતાના પાસે મૂક્યા. આ ઉચ્ચ આદર્શોના વારસા મેળવનાર અને તેને જીવનમાં ઉતારી પ્રગતિ સાધનાર પ્રજ્નો, તે પછીના લગભગ ત્રણ હજાર વર્ષના રસિક ઇતિહાસ આજ લગી અધુરાષ્યો પત્રો છે. ત્યારભાદ જૈન રાજર્ષિ ચંદ્રયુસ મોર્યે આ પ્રદેશ જીતી લઇ મહાન મોર્ય સામ્રાજ્ય સાથે જોડી દીધા. તેના પ્રપીત્ર મહારાજા સંપ્રતિએ ગૂર્જરસંતાનાને જગતના અજેક સંત પ્રભુ મહાવીરના ' अहिंस परनो धर्मः ' ના પાઠ ભાષ્યુલા અને આ પુર્પણમિને અસંષ્ય જૈન પ્રાસાદાયી વિભૂષિત કરી. આ અધ્યુમાલા પાઠ ગૂર્જર-સંતાનાનો સંદર રીતે વિકસાવ્યા અને અવિષ્યને માટે જેવા ને તેવા જાળવી રાખ્યા.

કાળાંતર મૌર્ય સાબ્રાજ્ય નખળું પડી નાનાં નાનાં રાજ્યામાં વહેંચાઇ ગયું. આર્યાવર્ત્તમાં અળવાન ખતેલા બૌદ્ધધર્મ યુજરાતમાં પણ આવ્યો અને થાડા વખત માટે જૈન જ્યાતને ઝાંખી કરી. થાડા સમયમાં જૈનાચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરયૂરિએ વધલીપુરના સર્યવંશી મહારાણા શીક્ષાદિત્યને ઉપદેશ આપી, જૈનધર્મને રાજ્યધર્મ બનાવ્યા અને તેની પાસે શત્રુંજયના ઉદ્ઘાર કરાવ્યા. વધલીપુર જૈન ધર્મનું કેન્દ્ર બન્યું. એક સમયે ત્યાં ૮૪ જિનમાં દિરા જૈનધર્મના વિજયમ્વજ ક્રરકાવી રહ્યાં હતાં.

अद्वितीय शिल्पकछा विभूषित-



विश्वप्रसिद्ध जैन मंदिर आबू. (देखवाडा.)

શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

જૈનસંઘતું વધારણ કરવા અને જૈન શાસ્ત્રોના પુનરુદ્વાર કરવા વીર નિર્વાણ સંવત ૯૮૦ માં દેવ-દિશ્લિણ ક્ષમાશ્રમણના નેતૃત્વ નીચે એક મહાપરિષદ પણ અહિંયા મળેલી.

સમય જતાં વક્ષભીપુરનું પછુ પતન થયું. વઢીયાર પરગણામાં મહાતીર્થ શ્રી શંખિયરની છાયામાં આવેલા પંચાસરના આવડા રાજા બળવાન થયા. તેમની સમૃદ્ધિથી લલચાઈ કલ્યાણુનગરના રાજ્ય ભૂવડે એ વખત ચઢાઇ કરી, આવડારાજ જયશિખરીને હરાવી માર્યો અને ગૂર્જરભૂમિ ઉપર પાતાની સત્તા સ્થાપી. પછુ આથી કાંઇ આવડા વંશના ઐશ્વર્યના અંત આવ્યા નહિ. યુદ્ધના અંત પહેલાં વનમાં માકલી દીધેલી જયશિખરીની ગર્ભવતી રાણી રૂપસુંદરીએ ચંદુર ગામ પાસે વનરાજ નામના બાળકને જેનાચાર્ય શ્રી શીલગુબુસરિએ વબુંદમાં એક શ્રાવિકાને આં આશ્રય અપાવ્યા. ગુરુની સંભાળ નીચે યાગ્ય ઉમરે પહેાંચતાં જ બહાદુર વનરાજે સ્વપરાક્રમ અને ચાંપા વાણીઆના નામથી પ્રસિદ્ધ ચંપક શ્રેષ્ઠીની સલાહ તથા બહાદુરી, શ્રીદેવી શ્રાવિકાના આશીર્વાદ અને અબુહિલ રબારી જેવાં ગૂર્જરસંતાનાની સહાનુબૂતિથી સાલંકીએને હાંકી કાઢમા અને જૈન જ્યાતિયીઓએ આપેલા શુલ મુદ્દત્તે પાટણ શહેર વસાવી ત્યાં રાજધાની કરી

ગુજરાતના આ પાટનગર ઉપર શ્રી શીલગુણસારના શિષ્ય જૈનાચાર્ય શ્રી દેવચંદ્રસરિના આશી-વાંદ ઢળ્યા. ગાદી ઉપર સ્થિર થતાં જ ગુરુના ઉપકારના ખદલા વાળવા મહારાજ વનરાજે પંચાસરથી ગુરુમહારાજને નિમંત્રી સમસ્ત ગૂર્જર સાભ્રાજ્ય તેમના ચરણે ધર્યું. અકિંચન મુનિરાજે સદ્ધર્મ સમજાવી ધર્માર્થે ઉપયોગ કરવા તે સાભ્રાજ્ય વનરાજને પાધું સોંપ્યું. ગુરુમહારાજની ઇચ્છાનુસાર પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું ભવ્ય દેરાસર પાટનગરમાં ખંધાવ્યું. જૈનાના હાથે અને તેમની મદદથી સ્થપા-એલા આ પાટનગરના અને તેના મહારાજ્યના સાત સા વર્ષના ઇતિહાસમાં જૈનસંરકૃતિનું સ્થાન મહત્ત્વનું કહી શકાય.

જૈનાચાર્યના આશીર્વાદ પામેલી પાટણની ગાદી ઉપર આવનાર ચાવડા, સાલંકો અને વાધેલા રાજાઓમાં જૈનધર્મ ખહુમાન પામ્યા. મહારાજાધિરાજ સિલ્દરાજ જયસિંહદેવનું જૈનધર્મ તરફનું આસ્તિકતાનું વલણ તથા ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાળના જૈનધર્મસ્વીકાર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. આ સમય દરમ્યાન ચંપક શ્રેષ્ઠી, મંત્રી વિમલ, મહેતા મુંજલ, ઉદયન મંત્રી, સાંત્ર મહેના, મહામાત્ય વસ્તુપાલ, સેનાપતિ તેજપાલ વગેરે જૈન મંત્રીશ્વરી તથા દંડનાયકા, શ્રી વર્ષ માનસરિ, શ્રી હરિભદ્રસરિ, મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસરિ, શ્રી આસદેવસરિ, શ્રી શાંતિસરિ, શ્રી સરાચાર્ય વગેરે જૈન વિદ્વાના અને ગુજરાતના સર્વાં મસંપૂર્ણ 'સિદ્ધહૈમવ્યાકરણ 'ના રચનાર કલિકાલસર્વાત મહારાજ શ્રી હેમચંદ્રસરિ જેવા મહાનાયકા શર્ધ ગયા. આ સમય દરમ્યાન પ્રાંતભરમાં રાજ્યાશ્વરથી, મંત્રીઓના ખર્ચે અગર શ્રેષ્ઠીઓની લક્ષ્મીવડે હજારા ભવ્ય ચૈત્યા ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર બંધાયા તથા પ્રંથભંડારા સ્થપાયા, જેમાંના કેટ-લાકની જોડી તો જગતભરમાં મળવી મુશ્કેલ છે.

છેલ્લા સાલ'કી રાજા ભીમદેવ ખીજાના સમયમાં મુસલમાન સત્તા ભારતમાં સ્થપાઇ અને જે બીમદેવના હાથે પોતે સખત હાર ખાધી હતી તે જ બીમદેવને માંહોમાંહેના કુમંપ અને અવિચારી-પણાથી નળજા પડેલા જોઇ મુસલમાનાએ પાટણ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને રાજપૂત સત્તાને સખત ક્રાંટકા માર્યો. મુસલમાનાએ પાટણ જીત્યું, પણ ગુજરાતમાં સ્થિર થઇને રાજસત્તા સ્થાપી શક્યા નહિ.

યુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિ

પાટાયુની સત્તા નખળી પડતાં જ વીરમંત્રી વસ્તુપાલ અને સેનાપતિ તેજપાલના પ્રયત્નના પરિ-યુામે ધાળકાના વાઘેલા રાયુા વીરધવલની સત્તા મજખૂત થઇ. સેંકડા અજોડ પ્રાસાદા અને હજારા લેકિપયોગી કામા કરી ચક્કવર્તા કરતાં પણ વધારે કીર્તિ મેળવનાર આ બે ભાઇઓએ સમસ્ત ગુજ-રાતને ફરીથી આર્ય સત્તા નોચે આપ્યું. આખા ભારતવર્ષમાં જે વખતે ઇસ્લામ સત્તા સર્વાપરી હતી, દિલ્હી, કનાજ, અજમેર, બંગાળ અને બિહાર જેવાં માટાં રાજ્યા હારીને જ્યારે ઇસ્લામ સામ્રાજ્યના એક ભાગ બન્યા હતા ત્યારે આ બે ભાઇઓએ ગુજરાતને સ્વતંત્ર બનાવ્યું, એટલું જ નહિ પશ્ચ્ દિલ્હીના સુલતાનની સવારી થતાં ગુજરાતમાં તે લશ્કર પ્રવેશ કરે તે પહેલાં જ આરાવલી કુંગરામાં તેમના સામના કરી બાદશાહના અજેય લશ્કરને જીતી લીધું. પાછળથી તક મળતાં બાદશાહની માતાની સરભરા કરી બાદશાહ સાથે મૈત્રી બાંધી, અને તેની પાસેથી સરસ આરસ પશ્ચરા માગી લઇ, તેની જૈન મૂર્તિઓ ધડાવી જૈન ધર્મના ઉત્કર્ષ કર્યા.

ગુજરાતના છેલ્લા સ્વતંત્ર હિંદુ રાજા વાધેલા રાણા કર્ણાદેવના પ્રધાન માધવ અને કેશવ નાતે નાગર ધ્યાક્ષણો હતા. કમનસીએ કર્ણાદેવની નીતિ અગડી અને માધવતે દગા દઇ, તેને રાજધાનીથી દૂર કરી કર્ણદેવ તેની સ્ત્રીને બળાત્કારે ઉપાડી ગયા. માધવથી આ સહન ન થયું અને કર્ણાદેવના વેરેના અદલા વાળવા તેણે દિલ્હીના ખૂની ળાદશાદ અદ્યાઉદ્દીનના આશ્રય લીધા. માધવની મદદ, ગુજરાતના કસંપ અને કર્ણાદેવના દૃષ્ટ સ્વભાવને લીધે ગુજરાત પડ્યું. સેંકંડા વર્ષ સુધી અસાધારણ કુનેહ અને બહાદુરીથી જૈન મંત્રીઓએ જાળવી રાખેલી ગુજરાતની સ્વતંત્રતા નષ્ટ થઇ.

ગૂર્જરભૂમિને મુસલમાનાના—અક્ષાઉદ્દીન ખીલજીના હસ્તના સ્પર્શ થયા ત્યારથી ગુજરાત નવા જગતમાં દાખલ થયું વિજય મળવાથી ઉત્મત્ત થએલા ધર્મ ઝન્ની મુસલમાના પાણીના રેલાની માફક ગુજરાતના દરેક દરેક ભાગમાં કરી વળ્યા. પ્રાણી માત્રને અભય આપનાર જેનસંસ્કૃતિથી પાષાએલો અને તેનાથી સમૃદ્ધ ખતેલા ગુજરાતના ખરીચા સકાવા લાગ્યા. છેલાં છસા વર્ષમાં શાંતિના, યુગમાં સ્થપાએલાં અનેક ભવ્ય શહેરા. સુંદર પ્રતિમાઓ, ભવ્ય પ્રાસાદા અને કળાના અદિતીય નમૂનાઓ, ધાર્મિકતાના ઝન્ની ભાવનાઓને લીધે ધર્મ ઝન્ની મુસલમાનાએ સારાસારના વિચાર કર્યા વિના નષ્ટ કર્યા. સર્વ પ્રાચાનતાઓ મૃળમાંથી જ ખળભળી ઊઠી. સર્વને આધાત થયા—પૂર્વ કદી નદિ થએલો એવા પ્રખળ આધાત થયા. જીવન ખદલાયું-જીવનના માર્ગ ખદલાયા; સાહિત્ય ખદલાયું—સાહિત્યની ભાષા ખદલાઇ. આ ખધું એ કાળમાં થયું. સ્વતંત્ર ગુજરાતના પરાધીન જીવનના આરંભકાળ તે આ જ. ઉલગખાનનાં પગલાંની સાથે જ આ નવા અનુભવના આરંભ થયા હતા અને તે દિનપ્રતિદિન વિશ્વામ પામતા હતા.

સત્તાહીન થએલા જૈના અને તેમને વારસામાં મળેલા રથાપત્ય, કળા તથા ગ્રાન પણ આ નાશમાંથી મુક્ત રહ્યાં નહિ. જૈન મંત્રીધરા, મહારાજાઓ અને શ્રેષ્ઠીઓએ "ધાવેલા સેંકડા પ્રાસાદી ઝનૂની મુસલમાનાએ તાડી નાખ્યા જૈન, શૈંવ કે વૈષ્ણવ મંદિરા જમાનદાસ્ત થયાં. તેના મુંદર પથ્થરા અને કારીગરીના નમૂનાઓ મરિજદાનાં ચણતરામાં અડકાયા. સેંકડા જૈન મૃત્તિઓના ભુક્ત થઇ તેનાં

^{*} જિનમેત્રસૃષ્ટિ જણાવે છે કે 'વિ. સં. ૧૩૫૬ માં સુલવાન અક્ષાઉદ્દીનના નાના સાઈ ઉદ્યગભાન દિલ્હીનગરથી ગુજરાત પર ચઢચે.' —વિવિધ ત્રીશે કલ્પ. પૃષ્ઠ. ૩૦.

શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

પગિથમાં બનાવાયાં. આ સર્વનાશમાંથી પણ સમયસ્થક જૈનાએ જેટલું બન્યું તેટલું બચાવ્યું. મની શકે તેટલી પ્રતિમાઓને પ્રાસાદામાંથી ખસેડો જમીનમાં ભંડારી; પ્રાયભંડારાને પણ છુપાવ્યા.

ધીમે ધીમે મુસલમાનાને સ્થાયા થવા માટે પ્રજા સાથે ભળવાની જરૂર પહી, તેથી તેમની સાથે સહકાર કરીને જૈનોએ ફરીથી રાજ્યપ્રકરણમાં ઝંપલાવ્યું. વ્યાપારી તરીકની તેમની ગુજરાત ઉપરની સત્તા, તેમના નીતિમય જીવનની પ્રતિષ્ઠા અને કુનેહથી મુસલમાના પણ તેમના ઉપર મુગ્ધ થયા. બાદશાહી અંત:પુરામાં કાઇ ન જઇ શકે ત્યાં પણ જૈન ઝવેરીઓ અમુક હદ સુધી જવા લાગ્યા. રાજકારણમાં સત્તાધારી બનતાં જૈનોએ ફરીથી અહિંસાના વિજય વાવટા ફરકાવવાના અને તેાડી પાહેલા અગર જીર્ણ થયેલા જિનપ્રાસાદોના પુનરુદ્ધાર કરવાના પ્રયત્ન આરંબ્યો. તેઓ એટલા બધા સત્તાધારી થયા કે સમરસિંહ જેવાએ તા મૂર્ત્તપૂજના કદ્દરવિરાધી ગુજરાતના સૂબા અલપખાનની મદદથી જ શત્રુંજયના સંધ કાઢયો અને તે તીર્થના પુનરુદ્ધાર સંવત ૧૩૭૧ માં કરાવ્યો.

તે પછી સ'વત ૧૪૬૮ માં પાટણુમાંથી ગુજરાતની રાજધાની ખસેડીને તે વર્ષમાં સ્થપાએલા અમદાવાદમાં મુસલમાની પહાણુ સુલનાના લાવ્યા ત્યાંસુધીના લગભગ એક સૈકાના ઇતિહાસ અંધકારમય છે.

ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ વસાવનાર ભાદશાહ અહમદશાહના દરભારમાં ગુણુરાજ સંઘવી, ગદા મંત્રી, કર્મણ મંત્રી તથા તેની ગાદી ઉપર આવનાર મહમદશાહ બાદશાહે સન્માનેલા સદા શેઠ (જેઓએ સં. ૧૫૦૮ ની સાલમાં પહેલા ભયંકર દુષ્કાળ વખતે અન્નસત્રો–દાનશાળાએ ખુક્ષાં મૂકાવ્યાં હતાં.) વગેરે જૈન શ્રેષ્ઠીઓ ગુજરાતના પઠાણુ સુલતાનાના દરભારમાં પણુ સારી લાગવગ ધરાવતા હતા.

કાલક્રમે માગલા આવા અને સમ્રાટ અકબરે ગુજરાતના છેલા પઠાશુ સુલતાન બહાદુરશાહ પાસેથી ગુજરાત જીતી લઈ માગલ સામ્રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. એ મહાન સમ્રાટ જૈનાના સંસર્ગમાં આવ્યા અને તેમનાં સંયમ, તપ, ચારિત્ર્ય તથા શ્રહાથી તેમના ઉપર મુગ્ધ થયા. સમર્થ જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસરિને તેણે ગુજરાતથી પાતાની મુલાકાતે ખાલાવ્યા. ગુરુનાં પ્રવચન અને ચારિત્ર્યથી તે એટલા બધા મુગ્ધ થયા કે મુસલમાન હોવા છતાં અહિંસા ધર્મ સમજ્યા અને વરસના અમુક ભાગ-લગભગ છ માસ અને છ દિવસ-લગી શિકાર અને માંસાહાર બંધ કર્યા. પર્યુ પણ દરમ્યાન તેણે દેશભરમાં પ્રાણી સમસ્તને અભય આપવાનું કરમાન કાઢયું. મહાન ગુરૂને 'જગફ્રગુર 'ના માનવંતા ઇલ્કાબ આપ્યા અને શત્રું જય, ત્રિરનાર, આષ્ટ્રજી, સમેતશિખરજી અને તારંગાજી વગેરે તીથી ઉપર જૈનાની માલિકો 'યાવસ્થંદ્રદિવાકરો ' સ્વીકારી તે તીથી બહ્યશ આપ્યાં. (આ બહ્યશ પત્રાની મૂળ નક્લા અમદાવાદની શેઠ આણુંદજી કલ્યાણજીની પેઢીમાં છે.)

સભાટ અકખર પછી જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયસેનસ્રિના હાથ નીચે કેળવાએલા શહેનશાહ જહાંગીર પણ જૈન ધર્મના એટલા જ પક્ષપાતા બન્યા અને શાહજહાંએ પણ આ ધર્મ તરફ સંપૂર્ણ સહાતુ-ભૂતિ ખતાવી પાતાના પુત્રધર્મ બજાવ્યા.

. શુજરાતની ઐન સંસ્કૃતિ

ગ્યા બધાં વર્ષો દરમિયાન પાતાની લાગવગ અને માગલ શહેનશાહાની સહિષ્ણુતાના માગ પ્રાપ્ત થતાં જૈનાએ જોશબેર જીર્ષુ પ્રાસાદાના ઉદ્ધાર અને જરૂર જણાઇ ત્યાં નવાની સ્થાપના કરવા માંડી. ક્રી એક વખત ભારતભરમાં જૈન પ્રાસાદાના અને તેમના અધુમાલ સિદ્ધાંત—અહિંસાના પ્રચાર થયા. આજના વિશ્વમાન જૈન પ્રાસાદા પૈકી ધણા તે સમયના છે.

શાહજહાંના યુવરાજ ઔરંગઝેખ ધર્મ ઝનૂની વધારે હતા. પિતાના છત્ર નીચે પાતાની યુજરાતની સૂખામીરી દરમ્યાન તેએ ધર્મ ઝનૂનથી પ્રેરાઈ અમદાવાદમાં શાંતિદાસ નગરશેકનું બંધાવેલું ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર તાડી નાખ્યું. જૈના અને તેમના નાયક નગરશેક આ ન સાંખી શક્યા. તેમએ બાદશાહ પાસે ક્રિયાદ નોંધાવી, ઔરંગઝેખ પાસેથી નુકશાન વસુલ કર્યું અને તે પૈસામાંથી નવું ચૈત્ય બંધાવ્યું, જે આજે પણ અમદાવાદના ઝવેરીવાડમાં વિદ્યમાન છે.

અનુક્રમે સુસલમાના પણ ગયા અને મરાઠા તથા અંગ્રેજો ધીમે ધીમે જોર ઉપર આવતા ગયા. એ ખસા વર્ષના કૃતિહાસ અંધારામાં છે; પણ જે અદ્વિતીય મંથભંડારા, સુંદર કલાવશેષા, રમ્ય ચૈત્યા, સ્થાપત્યના સુંદર નમૂના સમ પ્રાસાદારૂપે અસામાન્ય પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવના વારસા તેઓ આપણે માટે મૂકા ગયા છે તે ચાક્કસ બતાવે છે કે તેઓ પણ એટલા જ બળવાન અને પ્રતિષ્ઠાવાન હશે.

અંતમાં, જે પુષ્યપુરૂષના સમારક નિમિત્તે આ નિખંધ લખવામાં આવ્યા છે તેઓ શ્રીમિદ્રિજ-યાન દસૂરિ ઉર્ફે આત્મારામછ મહારાજો તથા હાલમાં વિચરતા તેઓ શ્રીના વિદાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિ પરિવારના પણ ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને પ્રચાર માટેના કાળા પણ કાંઇ જેવા તેવા નથી. અને આપણુ ઈચ્છીએ કે તેઓ શ્રીના પરિવાર જે લિલ લિલ વિચારામાં વહેંચાઇ ગએલા આજે દેખાય છે તે આ પુષ્યપ્રસંગે એકત્ર થઇને જૈન સંસ્કૃતિના પ્રચાર અને રક્ષણ માટે કટિબદ થાય.





પ્રાચીન જૈનાચાર્યોએ શ્રી ભેરવપદ્માવલીકલ્પ, રક્તપદ્માવલીકલ્પ, નમસ્કારકલ્પ, શક-સ્તવકલ્પ, સરિમંત્રકલ્પ, વર્ષ માનવિદ્યાકલ્પ, નિમિઊલ્યુકલ્પ, ચિંતામિલ્યુકલ્પ, જ્વાલામાલિનીકલ્પ, સરસ્વતીકલ્પ વગેરેની રચનાએ કરેલી હાલમાં મળી આવે છે. જૈનદર્શન એ ત્યાગપ્રધાન દર્શન છે અને તે ધર્મના અનુયાયીએ વીતરાગ પરમાત્મા અને તેઓની આજ્ઞાનુસાર વિચરતા મુનિવરાની જ ઉપાસના કરનારા હોવા છતાં ભારતની ત્રલ્યુ મુખ્ય સંસ્કૃતિએ (૧) જૈન સંસ્કૃતિ, (૨) ભાહ સંસ્કૃતિ અને (૩) વૈદિક સંસ્કૃતિ પૈકીની બહ્ય અને પાછળથી વૈદિક સંસ્કૃતિમાં પ્રચાર પામેલા તાંત્રિક યુગના જમાનામાં તે ખંને સંસ્કૃતિની નિકટવર્તી રહેનારી જૈન સંસ્કૃતિને પણ મંત્રા તથા યંત્રાના પાછળથી સ્વીકાર કરવા પડ્યો હાય એમ લાગે છે અને તે સ્વીકાર કર્યા પછી ઉપર્યુક્ત કલ્પોની રચનાએ જૈનાચાર્યોએ કરી હાવી જેઈએ એમ અમારું માનવું છે.

ઉપર્યું કત કલ્પાની સાથે સાથે તેને લગતા યંત્રાની આકૃતિઓ પણ જૈનાચાર્યોએ સર્જન કરેલી છે, જેમાંની યંત્રાકૃતિઓ પૈકી ૧ સિહ્નચક્રયંત્ર તથા ૨ ઋષિમંડલયંત્રની આકૃતિઓને જૈન સંપ્રદાયે વધારે મહત્ત્વનું સ્થાન આપેલું હાલાથી તે ખંને યંત્રાની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની આકૃતિઓ હાલમાં મળી આવે છે; તે પૈકીના ઋષિમંડલયંત્રામ્નાયંના આ ચિત્રપટ છે, જેના ઉલ્લેખ ચિત્રપટમાં જ ચિત્રકારે શતિ શ્રીઋષિમંદલયંત્રામ્નાય: શબ્દ લખીને કરેલા છે. આ ચિત્રપટમાં આ પટ ચીતરાવનાર સુનિમહારાજના નામ વગેરેના પણ ઉલ્લેખ કરેલા છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

संबत् १५७१ वर्षे वि (व)शास्त्रमासे शुक्रपक्षे त्रि (ए)तीयायां तिथौ सोमवारे रोह (हि)णीनक्षत्रे वर्द्धमाननाम्नि योगे उवएसगच्छे सिद्धाचार्यसंताने पृष्य श्रीजयरत्नसूरि-श्र (श्रि)ष्य पं० हर्षरत्नगणीनां परिवारस्य कीति (ति)लक्ष्मी श्रृति मति कुरु २ स्वाहा ॥

ભાવાર્થ:—સંવત ૧૫૭૧ ના વૈશાખ સુદિ ત્રીજ ને સામવારના દિવસે રાહિણી નામના નક્ષત્રને વિષે વહ[િ]માન નામના યાેગ આવે છતે ઉપકેશગચ્છીય આચાર્ય (શ્રી) સિદ્ધ-

ત્રાગલ સમય પહેલાંના કપડાં પરના એક ચિત્રપટ

સૂરિના પરિવારમાં થએલા પૂજ્ય શ્રી જયરત્નસૂરિના શિષ્ય પંન્યાસ હર્પરત્નગણીના પરિ-વારની કીર્તિરૂપી લક્ષ્મીના વિસ્તાર કરનાર (આ ચિત્રપટ) થાએ.

ચિત્રપટની અરાબર મધ્યમાં हाँ અક્ષર પાંચ રંગવાળા લખેલા છે. हाँ અક્ષરની ઉપ-રના ભાગમાં જમણી બાજીએ જેની ॐકાર લખેલા છે અને ડાબી બાજીએ नमः શબ્દ લખીને ચિત્રકારે ॐ हाँ नमः શબ્દ લખીને ઋષિમંડલ યંત્રના બીજાક્ષરનું ચિત્ર સંપૂર્ણ દારવા પ્રયત્ન કરેલા છે.

हाँ માયાખીજ છે, हाँ કાર ઉપર જૈનાચાર્યોએ ફાઁકારકલ્પની પણ રચના કરેલી છે; અને ફ્રઁકારના પાંચ વર્ણ કલ્પીને જૈનાના ચાવીશે તીર્થ કરની સ્થાપના કરવાની યાજના પૂર્વના જૈનાચાર્યોએ કરેલી છે, જેને અનુસરીને ચિત્રકારે આ ચિત્રપટમાં પણ ચાવીશે તીર્થ કરની સ્થાપના કરેલી છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

' ફ્ર ના વર્ષુ પીળા કલ્પેલા હાવાથી પીળાવર્ષુ ના સાળ તાર્થ કરા અનુક્રમે ૧ ઋષ્ન લદેવ, ૨ અજિતનાય, ૩ સંભવનાય, ૪ અભિનંદનસ્વામી, ૫ સુમતિનાય, ૭ સુપાર્શ્વનાય, ૧૦ શીતલનાય, ૧૧ શ્રેયાંસનાય, ૧૩ વિમલનાય, ૧૪ અનંતનાય, ૧૫ ધર્મનાય, ૧૬ શાંતિનાય, ૧૭ કું શુનાય, ૧૮ અરનાય, ૨૧ નિમનાય અને ૨૪ મહાવીરસ્વામીની સ્થાપના ફ્ર માં ચિત્રકારે ચિત્રપટમાં કરેલી છે; ફ્ર+ફ્રં=ફ્રા અક્ષર થતા હાવાથી ફ્ર ના નીલા વર્ષ્યુ કલ્પેલા છે અને ૧૯ મા મિલાય તથા ૨૩ મા પાર્શ્વનાય તથિ કરના વર્ષ્યુ પણ નીલા હાવાથી તે અંનેની સ્થાપના ચિત્રકારે આ ચિત્રપટમાં કરેલી છે. ફ્રા ના ઉપરના ભાગમાં અર્ધ ચંદ્રાકાર સિહશીલાની આકૃતિના વર્ષ્યુ રાતા કલ્પેલા હાવાથી દૃશુ પદ્મપ્રભુ અને ૧૨ મા વાસુપ્ર ચંદ્રપના ચિત્રકારે અર્ધ ચંદ્રાકાર આકૃતિમાં કરેલી છે. ઉપરના બાંદુનાં એ ભાગલા પાડીને ઉપરના અર્ધ ભાગમાં સફેદ્ર વર્ષ્યુ વાળા ૮ મા તીર્થ કર ચંદ્રપભુ તથા ૯ મા તીર્થ કર શ્રી સુવિધિનાય તથા નીચેના અર્ધ ભાગમાં સ્થામ વર્ષ્યુ વાળા ૨૦ મા સુનિસુત્રતસ્વામી અને ૨૨ મા નેમનાય ભગવાનની સ્થાપના ચિત્રકારે ચિત્રમાં કરેલી છે. અને આ રીતે ફ્રાંકારમાં ચાવીશે તીર્થ કરનો રજી આત ચિત્રકારે રજી કરીને માગલ સમય પહેલાનાં ગુજરાતી ચિત્રકારોની નાના છળી ચિત્રા ચીતરવાની કળાના અર્ધ માના સ્થામના પૂરા પાડ્યો છે.'

ह્રॉंકારની આજાબાજા પહેલા વર્તુ લાકારમાં ૪૮ પાંખડીઓના કમળની રચના ચિત્રકારે કરેલી છે તેમાં તેત્રીસ પાંખડીઓમાં રૂ મૃ લ્ ર વ્યું થી શરૂ કરીને દ્ મૃ લ્ ર વ્યું સુધીના તેત્રીસ વ્યંજનાના મંત્રાક્ષરા રજી કર્યા છે. તેમાં દરેક ચાર ચાર વ્યંજનાઓ અબે પાંખડીઓમાં વ અપબીજની સ્થાપના કરેલી છે, તેમાં બે પાંખડીઓ પૈકીની પહેલી પાંખડીમાં ત્રણ વ અને બીજી પાંખડીમાં ચાર વ ની સ્થાપના કરવામાં આવી છે; પરંતુ ચિત્રકારે પ મૃ લ્ ર વ્યું શબ્દ બૂલથી બે વખત લખેલ હોલાથી બે પાંખડીઓની અદલે એક પાંખ-

ડાં. દીરાન દ શાસ્ત્રી અને શ્રી સારાભાઇ મહિલાલ નવાળ.

ડીમાં સાત વ ની સ્થાપના કરવી પડી છે અને વ્યંજના તેત્રીસ હાવાથી એક ખીછ પાંખડીમાં પણ સાત વ ની સ્થાપના કરવી પડી છે. આ રીતે ચિત્રકારે પહેલું વર્તુ લ ચીતરેલું છે. આ મંત્રાક્ષરાની સ્થાપના શા હેતુથી કરવામાં આવી તેની અરાબર અમને માહિતી નહી હાવાથી તેની સમજણ અમે અહીં આ આપી નથી.

ખીજા વર્તું લાકારમાં વાદળી રંગની **લી**ટીએ! દાેરીને પાણીની રજીઆત ચિત્રકારે કરેલી છે.

ત્રીજ વર્ત લાકારમાં આઠ દિશાઓમાં આઠ કમલની પાંખડીઓની આકૃતિઓ ચીત-रीने अनुहुसे १-पूर्व दिशामां ३० ही अईव्स्यः ईरोम्यो नमः। रवि ही भी भृति अक्षरा લખેલા છે અને અરિહાતના વર્ષા ઉજ્જવળ હાવાથી સફેદ વર્ષાવાળા અરિહાતની આકતિ તથા અરિહંતપદના અધિષ્ઠાયકની આકતિ ચિત્રકારે ચોતરેલી છે. ૨-अभि डेशिमां के ही सिद्धेम्यो नमः। अग्नि सोम लक्ष्मी उमा गारी वभेरे देवीकानी धील સિદ્ધપદની સાથે સ્થાપના પણ કરવામાં આવી છે. અને સિદ્ધના વર્ણ રક્ત હાવાથી રક્ત વર્ણ વાળા સિદ્ધની આકૃતિ તથા સિદ્ધપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેહી છે. 3-६क्षिश हिशाभां ॐ ही सर्वेस्रिभ्यो नमः । यम । मंगल । सरस्वती जया अंवा वशेरेनी स्थापना આચાર્ય પદની સાથે કરવામાં આવી છે, અને આચાર્યના વર્ષ પીત હાવાથી પીત વર્ષવાળા આચાર્યની આકૃતિ તથા આચાર્ય પદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેહી છે. ૪– नैअद्ध है। खुभां 👺 ही उपाध्यायेम्यो नमः । बुध । नैर(ऋ)त विजया नित्या क्लिना विभेरेनी સ્થાપના ઉપાધ્યાયપદની સાથે કરવામાં આવી છે, અને ઉપાધ્યાયના વર્ષા નીલ હોવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં ભૂલથી પીત વર્ષ્કવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૫-પશ્ચિમ દિશામાં 👺 ह्री सर्व्वसाधुम्यो नमः । वरुण। गुरु अजिता मद-द्रवा कामांगा વગેરેની સ્થાપના સાધુપદની સાથે કરવામાં આવી છે; અને સાધુના વર્ણ સ્થામ હાવાથી શ્યામ વર્ણવાળા સાધુની આકૃતિ તથા સાધુપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે थीतरेक्षी छे. ६-वायव्य डेाध्यमां ॐ ही ज्ञानेम्यो नमः। वायु ग्रुक कामवाणा सानंदानंदमालिनी नमः વગેરેની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. અને જ્ઞાનના વર્ણ ઉજ્જવળ હોવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં પીત વર્ષાવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૭--ઉत्तर हिशामां ॐ हो तत्व(त्व)दृष्टिम्यो नम: धनद | शनि | मावा ना(मा)वाविनी रौद्री गुरुम्यो नमः वर्गेरेनी स्थापना हरवामां आवी छे. अने तत्त्वहृष्टि એटबे हर्शन पहना वर्ष जिल्लामा હોવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં ઉપર્યુક્ત પદની માફક પીત વર્ણવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૮-ઇશાન કાેબ્રમાં ॐ हॅं चारित्रेम्यो नमः हशान राहुकेत कली काली कलिष्टया वगेरेनी स्थापना करवामां आवी छे, अने यारित्रपहने। वर्ष ઉજન્વળ હાેવા છતાં આ ચિત્રમાં પણ ઉપયુષ્ટત પદની માફક પીત વર્ણવાળા સાધુની તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરીને આ ત્રીજા વર્તુ લાકારનું કામ સમાપ્ત કરેલું છે.

भागत सभय पहेलांना अपडां परना ओक श्रिवपट

ચાયા વર્તુ લાકારમાં આપશે અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ પટ ચીતરાવનાર મુનિ મહારાજનું નામ તથા પટ ચીતરાવ્યાની તારીખ વગેરેના ઉલ્લેખ કરીને જ નમ: તિંદુ થી શરૂ કરીને અ થી અ: સુધીના સ્વરા, ક થી ક્ષ સુધીના વ્યંજના અને ઋષિમંડલમંત્રામ્ના- યની સ્થાપના કરીને છેવટે इति श्रीकृषिसंडलमंत्रयंत्राम्नाय: લખીને યંત્રની સમાસિ કરેલી છે.

આખાયે યંત્રનો સ્થાપના પૂર્લુક લશની આકૃતિ ચીતરીને પૂર્લ્યુક લશના પેટા ભાગમાં કરવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે મધ્યમાં દ્રીકારમાં ચાવીશ તીર્થક રની સ્થાપના કરોને આલ્લુખાલ્લુ ઉપર જણાવી ગયા તે પ્રમાણે ચાર વર્તુ લાકાર પદ્દા તથા તેના અધિષ્ઠાયકાની સ્થાપના કરીને, કલશના મુખ ઉપરના ભાગમાં દ્રીકાર લખીને, સાડાત્રણ વર્તુ લાકાર લીટી એ થી સારાયે યંત્રને વેષ્ટિત કરીને છેવે ક્રે ક્રો અંકુશબીજ લખીને યંત્રની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે.

કલશની ઉપરના મુખના ભાગની માજીષાજુ ચિત્રકારે એ ચક્કુઓ ચીતરેલાં છે. ભારતની ત્રણે સંસ્કૃતિઓ મંગલકલશ (પૂર્ણ કલશ)ને માંગલિક ચિન્હ તરીકે માનતી હોવા છતાં, જૈન સંસ્કૃતિની ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે પૂર્ણ કલશની આજીષાજી દિવ્યજ્ઞાનર્પી એ મક્કુઓની રજીઆત કરે છે જ્યારે બીજી એ સંસ્કૃતિઓ એ ચક્કુઓ સહિત પૂર્ણ કલશની રજીઆત કરતી હોય એવું અમારા ખ્યાલમાં નથી.

ચિત્રપટના ચાર ખૂલાઓમાં અનુક્રમે ઉપરની જમણી ળાલુથી ૧ ધરણેન્દ્ર, ૨ પદ્માવતી, ૩ ગુરુમૂર્ત્તિ તથા ૪ વૈરાદ્યાદેવીની યંત્રના અધિષ્ઠાયક તરીકે સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

૧ ધરછેન્દ્ર-શરીરના વર્જુ પીળા, તેના મસ્તક ઉપર છ ફેલા, જમલા હાથમાં પાશ અને ડાળા હાથમાં અંકુશ તથા તેના ખીજા બે હાથ ખાલી ચીતરેલા છે. તે ભદ્રાસનની બેઠકે બેઠેલા છે. તેના ડાળા હીંચલના નીચે તેના ચિદ્ધ તરીકે હાથી મૂકેલા છે. આ ચિત્ર ચીતરનાર જૈનમૂર્ત્તિ વિધાનના નિયમાથી તદ્દન અનિલગ્ન હાય એમ લાગે છે કારલ કે ધરશેન્દ્રનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ નીચે પ્રમાશે છે.

તેના શરીરના વર્ષુ ગૌર, તેના મસ્તક ઉપર ત્રણ કૃષ્ણ, તેના હસ્તમાં સર્પ, તેના આભૂષણા તથા તેના ચિદ્ધ વિગેરમાં પણ સર્પની આકૃતિ હોવી જોઇએ. ધરણેન્દ્રના વાસ્તવિક સ્વરૂપના ચિત્ર માટે જાુઓ 'જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ' નામના પુસ્તકમાં છાપવામાં આવેલ દસ ભુવનપતિના ઇંદ્રોના ચિત્રોની ચિત્રપ્લેટ મધ્યેનું ધરણેન્દ્રનું ચિત્ર.

ર પદ્માવતી-શરીરના વર્ણ તપાવેલા સાના જેવા લાલ, મસ્તક ઉપર ત્રણ કૃણા, જમણા હાથમાં માંકશ અને ડાળા હાથમાં પાશ તથા તેણીના જમણા હાથ વરદમુદાએ તથા ડાબા હાથ અલયસુદ્રા જેવા ચીતરેલા છે અને તેણીના ચિદ્ધ તરીકે કુકડા ચીતરેલા છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે કુકડ એટલે કુકડા નહિ પણ કુર્યુંટોરગવાદના તેણી હાવાથી કુકડાના મુખની આકૃતિવાળા સર્પ એઇએ.

भागक्ष सभय पहेबांना इपडा परना स्नेड स्त्रिपट



ऋषिमंडल यंत्र

ડાં. હીરાન'દ શાસ્ત્રી અને શ્રી સારાભાઇ મણિલાલ નવાળ

3 ગુરુમૂર્ત્તિ—ગુરુમહારાજ લાકડાના બાજોટ ઉપર પદ્માસને પ્રવચન સુદ્રાએ હાથ રાખીને બેઠેલા છે. તેઓના શરીરના વર્જુ પીળા અને કપડાંના વર્જુ સફેદ છે. જમણા પચની પલાંઠી ઉપર ઓધા રાખેલા છે.

જ વૈરાક્યા-શરીરના વર્લુ શ્યામ, મસ્તક ઉપર ત્રલુ ફ્લા, ઉપરના ખંને હાથમાં સર્પ, નીચેના જમણા હાથ વરદમુદ્રાએ તથા ડાબા હાથ ખાલી છે. તે બદ્રાસનની બેઠકે બેઠેલી છે. ચિત્રમાં તેલીની એાળખાલુ માટે કાઇપલુ જાતનું ચિદ્ધ ચીતરવામાં આવ્યું નથી પલુ વાસ્તવિક રીતે ત્યાં અજગરનું ચિદ્ધ ચિત્રકારે ચીતરવું જોઇતું હતું, જે શરતચૂકથી રહી ગયું હોય તેમ લાગે છે.

ઉપર્યું કત ચાર ખૂણાના ચાર ચિત્રો ઉપરાંત ચિત્રકારે નવગ્રહા તથા નવનિધાન અને તેના અધિકાયકનું ચિત્ર પણ ચિત્રપટમાં ચીતરેલું છે, જે આ પ્રમા**ણે** છેઃ—

ઉપરના ભાગની જમણી બાજુએથી અનુક્રમે સૂર્ય અને ડાળી બાજુએ ચંદ્ર, પટની ડાળી બાજુએ મધ્યભાગના છેડા ઉપર અનુક્રમે મંગળ અને બુધ, નીચેના ભાગમાં અનુક્રમે ગુરુ અને શુક્ર તથા પટની જમણી બાજુએ મધ્યભાગના છેડા ઉપર શનિ, રાઢુ અને કેતુની સ્થાપના કરીને ચારે બાજુએ મળીને નવપ્રહાની સ્થાપના ચિત્રકારે કરેલી છે. ઉપરાંત પૂર્ણ કલશના તળીઆના ભાગમાં નવકું ભાકૃતિએ ચીતરીને ચિત્રકારે નવનિધાનની તથા તેના અધિષ્ઠાયક પાંચ ક્ષ્ણાવાળા શેષનાગની પણ રજ્ઞુઆત કરેલી છે. વળી પૂર્ણ કલશના ઉપરના મુખના ભાગમાં ગણેશનું તથા કલ્પવૃક્ષનાં પાંદડાંએનું ચિત્ર ચીતરીને ચિત્રપટ સંપૂર્ણ કરેલા છે.

સ્વર્ગસ્થ પુષ્ય પૈલાક પ્રાત:સ્મરણીય મહાતમા શ્રીમહિજયાન દસ્ રિ ઉર્દે આત્મારામછ મહારાજ સાહેએ લારતીય સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને પ્રચાર સારુ સારો ય જિંદગી દરસ્યાન એ અથાગ પ્રયત્ના સેવ્યા છે તેને માટે કેવળ જૈન સમાજ નહિ પણ દરેકે દરેક હિંદુ તેઓના સદાને માટે ઋણી હોવો જોઇએ એવી અમારી માન્યતા છે.





પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસ્રીશ્વર દ્વચાશ્રય કાવ્ય રચ્યું છે તે સા કાઇ જાણે છે. તે કાવ્ય સંસ્કૃતમાં અને પ્રાકૃતમાં છે. સંસ્કૃતમાં રચવામાં આવેલા કાવ્યમાં મૂળરાજથી માંડીને કુમારપાળ જૈન થયા ત્યાં સુધીના ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યા છે; જ્યારે પ્રાકૃત કાવ્યમાં કુમારપાળ રાજાના અમલને માત્ર કાવ્યરૂપે વર્ણવવામાં આવેલા છે. હું અહીં સંસ્કૃત દ્વચાશ્રય વિષે થાડુંએક લખાણ કરું છું.

આ કાવ્યનું ગુજરાતી ભાષાંતર સને ૧૮૯૩ માં શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ ગાયક-વાડની વિદ્યાધિકારી કચેરીની સ્ચના અનુસાર મિલ્લાલ નભુભાઇ દિવેદીએ કર્યું છે. એ ભાષાંતર એક દર શુદ્ધ છે, જો કે તેમાં કેટલીએક અશુદ્ધિએ તથા ગેરસમજીતીએ રહી જવા પામી છે. સંસ્કૃત કાવ્યના છપાએલા બે શ્રંથા નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી બહાર પડ્યા છે. બીજા વિભાગની પ્રસ્તાવના ઘણી ટ્રંકી અને જરા પણ માર્ગદર્શક નહીં એવી ડૉ. બેલવલકરે લખી છે. તે પૈકી પ્રથમ ભાગ ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા, જ્યારે બીજો ભાગ ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા. પ્રથમ વિભાગમાં પહેલા દસ સગોં આપવામાં આવ્યા છે, જ્યારે બીજા વિભાગમાં તે પછીના દસ સગોં આપવામાં આવ્યા છે. દ્વાશ્રય કાવ્યના સંસ્કૃત વિભાગની ટીકા પાલણપુરમાં સંવત્ ૧૩૧૦ ની દીવાળીએ અભયતિલકગણુએ (પ્રી) કરી છે, અને તે ખંને વિભાગામાં શ્લોકા સાથે આપવામાં આવી છે. ટીકા ઘણી સારી છે, અને અભયતિલકગણુ સમર્થ વેચ્યાકરણી તથા અભ્યાસી હશે એમ તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

દ્રચાશ્રય કાવ્ય મહાકાવ્ય છે. અને તેના પ્રથમ શ્લાક ઉપરથી જ જણાય છે કે કર્તાની અભિલાષા તેને કાલિદાસના રધુવંશની કાેટિએ મૂકવાની હશે. તે કાવ્ય વ્યાકરણ ઉપર અને ઇતિહાસ ઉપર છે, પણ તેમાં મુખ્યત્વે વ્યાકરણને પ્રાધાન્ય આપેલું હાેઇ તેની એતિહાસિક ઉપયાગિતા એટલે અંશે એાઇી થઈ જાય છે, જો કે બેમાંથી એક દૃષ્ટિએ પણ હજા સુધી તેના વિગતવાર અને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કાઇએ કર્યો હાય એમ જણાતું નથી. ગુજરાતના ઇતિહાસનાં જાનાં સાધનાના અભ્યાસ કરવાના પ્રયત્નમાં હું આ દ્રચાશ્રય-કૃતિને શ્લાકવાર, ટીકાવાર અને બીજી વિગતા પ્રત્યો જેશ શક્યો છું. મારા પરિશી-લનનાં પરિશામાને હું તપસીલવાર કાઇ વખત ગુજરાતને આપવા ઇચ્છું છું.

ત્રા. કેશવલાલ હિંમતરામ કામદાર

દ્રચાશ્રય મહાકાવ્ય વ્યાકરણની દક્ષિએ અનેરું છે, અને હું નોઇ શક્યો છું તે પ્રમાણે તો, તેનું વ્યાકરણ સમર્થન બીજા કાઇ વ્યાકરણ ગ્રાંથની અપેક્ષાએ સંપૂર્ણ છે.

આ મહાકાવ્ય સાલંકી વંશના ઇતિહાસ વર્જુવે છે, તેથી તેમાંથી ગુજરાત અને સારાષ્ટ્ર એટલે કાઠિયાવાડ સંખંધી ઘણું બાણવાનું મળે છે. હેમચંદ્ર આચાર્ય પાતે ગુજરાતી હતા અને તેમના અનુભવ સર્વગ્ર હતા એટલે Encyclopedic—સર્વગામી હતા તેથી તેમાં સમાજ, ઇતિહાસ, વાર્મય, લાકસ્થિતિ, ભૂગાળ વિગેર સંખંધી ઘણું નવું બાણવાનું મળે છે.

આચાર્ય નાં કેટલાંક વર્ષ્યું ના તો વ્યાકરણુનિયમગત હાવા છતાં ઉચ્ચ કાવ્યશક્તિના નમૂનાઓ તરીકે પણ ગણાવી શકાય.

પહેલા સર્ગમાં કર્તાએ અર્હત્ સ્તુતિ કર્યા પછી ચૌલુકય વંશની પ્રશંસા કરી છે. ત્યારપછી અલુહિલ્લપાટલુનું વર્લુન આવે છે, જે વર્લુન માટે ૧૩૦ ^૧લાકા રચવામાં આવ્યા છે. મૂળરાજ નૃપતિનું વર્લુન ૬૭ ^૧લાકામાં કરવામાં આવ્યું છે.

ખીજા સર્ગના કુલ ૧૧૦ ^૧લોકા છે. તેમાં મૂળરાજને શાંલુ સ્વપ્નમાં દર્શન આપે છે અને સૌરાષ્ટ્રપતિ ઉપર આક્રમણ કરવા તેને આજ્ઞા કરે છે. મૂળરાજ આ સ્વપ્ન ઉપર વિચાર કરે છે અને પાતાના મંત્રીઓ, જેહુલ તથા જંબક, સાથે તે ઉપર મંત્રણા કરે છે.

ત્રીજો સર્ગ ૧૬૦ ^૧લોકોના છે. તેમાં કવિ શરદ્ ઋતુનું વર્ષ્યુન કરે છે અને મૂળરાજનું યુદ્ધ-પ્રયાણ જણાવે છે. સાલાંકી સેનાની જંખ્યાલી નદી ઉપરની છાવણીનું કવિએ કરાવેલું દર્શન ઘણું સુંદર છે.

ચાંચા સર્ગ ૯૪ ^૧ લોકોના ખનેલા છે. તેમાં મૂળરાજને ગ્રહિરપુના દ્વત મળે છે અને પછી કવિ સારઠી સેનાનું વર્ણન આપે છે.

પાંચમા સર્ગ ના ૧૪૨ શ્લોકામાં મૂળરાજના ગ્રહારિ (ગ્રહરિયુ) ઉપરના વિજય, તેનું કેદ થવું, ગ્રહારિની મુક્તિ, મૂળરાજની પ્રભાસતીર્થની યાત્રા અને મૂળરાજે સામનાથનું કરેલું સ્તવન એટલું આવે છે.

છઠ્ઠા સર્ગમાં સાલંકીઓના લાટદેશ ઉપરના વિજય આવે છે. આ સર્ગમાં મૂળરાજ મરશુ પામે છે અને ચામુંડરાજ ગાહીએ આવે છે. સર્ગના કુલ શ્લાકા ૧૦૭ છે.

સાતમા સર્ગમાં આચાર્યે ૧૪૨ શ્લાકા મૂક્યા છે. તેમાં ચાસુંડરાજ તથા કુમારા વક્લભરાજ, દુર્લભરાજ અને નાગકુમાર, એમનું વર્જુન, વલ્લભરાજની માળવદેશ ઉપર સવારી, તેનું શીતળાના રાગથી મરજી, ચાસુંડનું શુક્લતીર્થ ઉપર જઇ તપઃસેવન તથા

થી ફ્રેમચંદ્રસૂરીશ્વરનું દ્રષાશ્વય કાર્જ્ય

મરાષુ, નાગરાજનું તથા દુર્લ ભરાજનું મારવાડી નૃપતિ મહેન્દ્રની કન્યાએ **સાથે લગ્ન,** ગુજરાતના માળવદેશ ઉપર વિજય, એટલી ભાળતા આવે છે.

આઠમા સર્ગમાં ભીમના અમલનું વર્ણન આવે છે. તેના કુલ ૧૨૫ ^૧લોકા છે. ભીમ સિંધુ દેશના રાજા હમ્મુક ઉપર વિજય મેળવે છે તેનું તથા ચેદિદેશનું અહીં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

નવમા સર્ગમાં ૧૭૨ શ્લોકા છે. તેમાં કલચૂરીવંશીય ચેદીરાજા કર્યું અને સાલંકી-વંશીય ગૂર્જર રાજા ભીમ વચ્ચે થએલા સમાધાનને બતાવવામાં આવ્યું છે. ગૂર્જર રાજ્યની પ્રતિભા આ વખતે તમામ ભારતવર્ષના રાજવંશા ઉપર પડી હતી તેમ કહેવામાં આવ્યું છે. ભૂગાળ તથા ઇતિહાસ ખંને આ સર્ગમાં તથા આઠમા સર્ગમાં ખાસ આવે છે. ભીમ તથા શ્રેમરાજ ખંને આ સર્ગમાં મરાષ્ટ્ર પામે છે' અને કર્ષ્ણ ગાદીએ આવે છે. કર્ષ્યુરાજા અને ચંદ્રપુરના કદંખરાજ જયકેશીની પુત્રી મયલ્લાષ્ટ્રા એમનું પ્રીતિલગ્ન આ સર્ગમાં વર્ષ્યાય છે, જે બીજાં અનેક કપાલકલ્પિત વર્ષ્યુનાના નિરાસ કરવામાં ઉપકારક થઇ શકે છે.

દસમા સર્ગમાં ૯૦ ^૧લોકા છે અને તેમાં હેમચંદ્રસ્રિ, કર્જુરાજે લક્ષ્મીદેવીની કરેલી આરાધનાનું તથા લક્ષ્મીદેવીની પ્રસન્નતાનું અતિ મનાહર વર્જુન આપે છે. એ આરાધનાથી કર્જુની મહારાણી મયલાણોને ગર્ભ રહે છે.

અગ્યારમા સર્ગમાં ૧૧૮ શ્લોકા છે. તેમાં કુમાર સિદ્ધરાજના જન્મ, તેતું નામકરાષુ, તેના વિદ્યાભ્યાસ, તેના અભિષેક, કર્લું તું મરાયુ, કુમાર દેવપ્રસાદતું મરાયુ, ત્રિભુવનપાળને અપાએલું અલયવચન, એ આવે છે.

આરમા સર્ગમાં ૮૧ શ્લાકા છે. તેમાં સિહરાજ અર્ળરકને હરાવી તેને લશ્કરમાં નાકરી આપે છે, અને સારસ્વતતીરનું રક્ષણ કરવાનું કામ તેને સોંપે છે.

તેરમા સર્ગમાં ૧૧૦ ^{શ્}લાકા છે. તેમાં સિદ્ધરાજના તંત્રવિદ્યા ઉપરના અનુરાગ પ્રક્ટ થાય છે. રાજા એક નાગકુમાર અને તેની સ્ત્રી સાથે પરિચય કરે છે અને નાગકુમારને અચાવે છે.

ચાદમા સર્ગમાં ૭૪ શ્લોકા છે. તેમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ અવંતીશ્વર યશાવમીને હરાવી કેદ કરે છે. આ સર્ગમાં ગુર્જરેશ્વરના પાટણની તથા ઉજ્જનની યાગિનીઓ સાર્થના પરિચય દર્શાવવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ આ યાગિનીઓને દંહ આપે છે અને પ્રજાને તેમની કનડગતથી બચાવે છે.

પંદરમા સર્ગમાં સિદ્ધરાજ પાટલુ પાછા આવે છે. તે સિદ્ધપુરમાં રુદ્રાલય તથા મંઠા બાંધાવે છે, કેદારદેવને સંતાપે છે, મહાવીરનું ચૈત્ય કરાવે છે, અને સામનાથ,

त्री. इसर्वसाथ हिमतराम आभहार

ગિરનાર તથા શત્રું જયની યાત્રા કરે છે. સારાષ્ટ્રમાં તે શિહારનું પ્રદ્રાસ્થાન વસાવે છે. આ સર્ગમાં કરેલું પરદેશીઓનું વર્જુન ખાસ ઉપયોગિતા ધરાવે છે. પાટણુ આવતાં સિદ્ધન્ રાજ ખૂબ યગ્ના કરે છે અને સહસ્તિલેંગ તળાવ, સત્રશાળાઓ વિગેરે તૈયાર કરાવે છે.

સોળમા સર્જમાં કુમારપાળના અમલ શરૂ થાય છે. તેના કુલ ૯૭ શ્લોકા છે. અહીં ગુજેરશ્વર ચિત્રકૂટ(ચિતાડ) ના રાજા આર્લું ઉપર સવારી કરે છે. આ સર્જમાં આપેલું આપનુ વર્લુન અતિ રમ્ય છે. હેમચંદ્ર આચાર્ય આ વર્લુનમાં ખનાસ નદી, મંદાકની નદી, વસિષ્ઠના આશ્રમ, મહાલીર્થસ્નાના, મહાત્સવા, સેંધલી દેવી, ખનિજની ખાણા, શખરી સ્થાના, ઋષભદેવનું મંદિર, તેની કારીગીરી, અચલે ધર, રાજા વિક્રમસિંહ કુમારપાળનું કરેલું આતિથ્ય-એટલી બાળતાના સમાવેશ કરે છે. બનાસ નદી ઉપર છાવણી નાંખી પડેલા ગુજેર સૈન્યનું વર્લુન અહીં આવે છે અને કવિ છ ઋતુઓને અહીં વર્લુવે છે.

આવું જ મનાહર વર્જુન સત્તરમા સર્ગમાં ચાલુ રહે છે. તેમાં ઇતિહાસનું નામ માત્ર નથી. સુરતકીડા, સંધ્યાનવર્જુન, રાત્રિવર્જુન, સ્પેકિય એટલું એમાં આવે છે, જો કે શ્લોક—સંખ્યા કુલ ૧૩૮ છે. આ સર્ગ વાંચતાં મને "શિશુપાલવધ " માં યાદવાની ગિરનારયાત્રા યાદ આવી હતી.

અઢારમા સર્ગની શ્લાક-સંખ્યા ૧૦૬ છે, અને તેમાં ગૂર્જરસેનાના ચિત્રકૂટી સેના ઉપરના વિજય આવે છે.

એાગણીસમા સર્ગમાં કુલ ૧૩૦ શ્લોકા છે. તેમાં આર્ણુ રાજા કુમારપાળ સાથે મૈત્રી કરે છે અને પાટલુ મુકામે મેવાડકુંવરી જલ્હણાદેવી સાથે કુમારપાળનું લગ્ન થાય છે. આ જ સર્ગમાં માળવાના રાજા અદ્યાલ સામેની સવારીનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે અને અદ્યાલના વધ થાય છે તે કહેવામાં આવ્યું છે.

વીસમા સર્ગ કાન્યના છેજ્ઞો સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાળ અમારિ-ઘાષણા પ્રવર્તાવે છે, નિર્વ શ પ્રજ્ઞજનના ધનના ત્યાગ કરે છે, કાશીશ્રેત્રના કેદારનાથના મંદિરના પુનરુદ્ધાર કરાવે છે, સામનાથના મંદિરના ઉદ્ધાર કરાવે છે, પાટણમાં પાર્શ્વનાથના પ્રાસાદ અંધાવે છે ને કુમારપાળેશ્વર દેવતું (શંકર) મંદિર કરે છે અને દેવપત્તનમાં પાર્શ્વ ચૈત્ય કરે છે. આ સર્ગમાં કુમારપાળ જૈન થાય છે એમ જણાય છે, કારણ કે હેમચંદ્રસ્રિ ૯૮ મા લ્લોક નીચે પ્રમાણે રચી ગયા છે:—

युष्मान् भो अभिवादये भव जयी भो एघि जैनश्च भो, युष्मान्ध्यभिवादये सुक्तवान् भूयः कुमार भव। आयुष्मांश्च कुमारपाल चिरमित्याशंसितोऽत्राहतै— श्चेत्यं स्फाटिकपार्श्वविवमकृत स्वर्णेन्द्रनीलैर्नृपः ॥

શ્રી. હૈમચંદ્ર સરીશ્વરત દ્વાશ્વય કાવ્ય

કુમારપાળ જૈન સુનિઓને કહે છે: 'હું તમાને વંદના કરું છું. ' જૈન સુનિઓ કહે છે: 'તારા જય થાએ. તું જૈન થા. ' કુમારપાળ ઉત્તર આપે છે: ' હે આહું તા ! હું તમને ફરી અભિવંદના કરું છું.' આહું તો કહે છે: ' હે સન્ન ! હે કુમારપાળ! તું સુકૃતવાન્ થા. તને ધર્મલાભ થાઓ. તું આયુષ્યમાન્ થા. તું જૈન દર્શનના પ્રચાર કર. ' એવી રીતે કહેવાતા એ રાજ્યે સ્ફટિકના પાર્શ્વનાથ ભિંખવાળું સાનાનું અને ઇંદ્રનીલવાળું ચૈત્ય (અલુહિશ્વપાટકમાં) કર્યું.

ઉપર દ્વાશ્રયની માત્ર રૂપરેખા આપી છે, તેના વિગતવાર અભ્યાસ થવા જોઇએ. આખું સંસ્કૃત કાલ્ય ટીકા સાથે વાંચતાં મને તેની ઉપયાગિતા અનેકવિધ જણાઇ છે. એ વિવિધ ઉપયાગિતાનાં રહસ્ય માત્ર જૈન પ્રજા નહી પણ ગૂર્જર અને ગૂર્જરેતર સમાજ સમક્ષ કાઇ વાર મૂકવા તીવ્ર અભિલાષા છે. ગૂર્જરાષ્ટ્રના તમામ સમાજે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની અપ્રતિમ પ્રતિભા માટે અભિમાન ધરાવવું જોઇએ. હેમચંદ્ર આચાર્ય માત્ર જૈન વિભૂતિ નહાતા: તેમનું વ્યક્તિત્વ ગૂર્જર હતું, આર્ય હતું, અગમ્ય સર્વજ્ઞત્વવાળું હતું. જે નવા જાના ગૂર્જર હેખકોએ તે સર્વજ્ઞ વ્યક્તિત્વના ઉપહાસ કર્યો છે તેમણે અક્ષમ્ય શુન્હા કર્યો છે. હેમચંદ્રની પ્રતિભાની રજ:કણ જેટલી પ્રતિભા જેની નથી તેઓ આવા શુન્હા કરી શકે, એ હજા ચાલ છે તે જ આપણી અયાગ્યતા સ્થ્યવે છે.





પશ્ચિમના દેશા બહિર્મું ખે જ્ઞાનપ્રકૃતિમાં અહિતીય ઉચ્ચતા ભાગવે છે, અને વિજ્ઞાન આજે અદ્ભુત પ્રગતિ સાધી રહ્યું છે એ બીના વારંવાર આપણુને કહેવામાં આવે છે તેની સાથે પૂર્વમાં તેવી પ્રગતિ થઇ નથી એમ દર્શાવી કેટલાકા તરફથી આપણા જ્ઞાનગારવ તરફ ઉદાસીનતા પ્રેરવા કાઇ કાઇ વાર પ્રયત્ન થાય છે; પણ પશ્ચિમે અન્તર્મું ખી જ્ઞાનપ્રકૃતિથી આપણા જેવી ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી નથી એ વાત જોઇએ તેવી આગ્રહ સાથે કહે-વામાં આવતી નથી. અધ્યાત્મશાસ્ત્ર ને માનસશાસ્ત્રમાં પૂર્વનાં તત્ત્વદર્શનાએ અન્તર્મું ખી પૃથક્ષરાથી જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે જ્ઞાનની બરાબરી પશ્ચિમમાં મળવી અશક્ય છે.

જૈન દર્શનમાં જોવામાં આવતું કર્મીનું વર્ગી કરણ આનું એક ઉદાહરણ છે. કર્મના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: ઘાતી ને અઘાતી. અને ઘાતી કર્મના દર્શનાવરણીય, જ્ઞાનાવરણીય, માહનીય, અંતરાય એ વિભાગ છે; જ્યારે અઘાતી કર્મના આયુ:, નામ, ગાત્ર ને વેદ-નીય એ વિભાગ છે. તે દરેકના પેટાવિભાગ ધ્યાનમાં લેતા ઘાતી ને અઘાતી કર્મના ૧૫૮ પેટાલિક દર્શાવવામાં આવે છે, જે નીચે મુજબ છે:—

૧ દર્શનાવરણીયકર્મ	E	જાતનાં	ં પ	અ ાયુ:કર્મ	8	જાતનાં
ર જ્ઞાનાવરણીયકર્મ	¥	જાતનાં	Ę	નામકર્મ	903	જા તનાં
૩ માહનીયકર્મ [°]	२८	બ તનાં	v	ગાત્રકમ ^દ	ર	જા તનાં
૪ અંતરાયકમ ^દ	ય	જા તનાં	<	વેદનીયકમ	ર	બ તનાં
					कुस प्र	टि व्यतनां

આ યાદી જોનારને જૈન દર્શન અન્તર્મુખી પૃથક્કરણમાં કેટલે ઊંડે સુધી પહોંચી શક્યું છે તેના તરત જ ખ્યાલ આવશે.

એ દર્શનની ઉપકારકતા કેટલી અધી છે તે દર્શાવવા માટે તેમાં ખાસ રસ લેનારાઓએ નીચેના વિષયા જેવા વિષયા પર સત્વર પુસ્તકા લખાવવાં જોઇએ એમ મારું માનવું છે.

- (ક) અનેકાન્તવાદના ઇતિહાસ:—ગૂજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજમાં.
- (ખ) અહિંસાવાદ અને હિંદમાં તેની અસર:-ગુજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજમાં.
- (ગ) જૈન ધર્મની અન્ય ધર્મી સાથે સરખામણી:—ગૂજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજીમાં. શ્રી " આત્માનન્દ " શતાબ્દિના નિમિત્તે થતી લેખપ્રવૃત્તિ વખતે આટ**લી શુલે**ચ્છા વધુ પડતી નહિ ગણાય.



तस्वार्थरत्नौघविछोकनार्थं सिद्धान्तसौघान्तरहस्तदीपाः। निर्युक्तयो येन कृताः कृतार्थस्तनोतु भद्राणि स भद्रबाहुः॥

—મુનિરતન-અમમચરિત્ર

શ્રી ભદ્રભાહુરવામી સમર્થ તત્ત્વવેત્તા થઇ ગયા છે. એમની સાહિત્ય-સેવા જૈન સમાજને ગારવાસ્પદ બનાવે છે જૈનાગમાને અલંકૃત કરનારી એમણે રચેલી નિર્ધું ક્રિતએ! નેઇ સાક્ષરા મંત્રમુગ્ધ બને છે. એવા મહાપુરુષના જીવનને અંગે બે શબ્દા લખવા સુશ્ર-વસર પ્રાપ્ત થયા અને તે વળી આસન્નોપકારી શ્રી વિજયાન દસ્ત્રીશ્વર જેવા પુનિત નહા-ત્માના શતાબ્દિ સ્મારક શ્રંથ માટે એ બીના મને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે.

શ્વેતાંબર હા કે દિગંળર—સહુ કાઇ શ્રી ભદ્રભાહુંને માને છે. બન્ને પક્ષના અનેક વિદ્વા-નોએ યાડાવણા ફેરફાર સાથે આલેખેલું એમનું જીવનચરિત્ર સંખ્યાળંધ શ્રંથામાં જોવામાં આવે છે અને જેન સમાજના માટા ભાગ તેથી વાંકેફગાર હાવાથી તે અહિં જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. પરંતુ ભદ્રભાહુ નામની બે વ્યક્તિએા ભિન્ન ભિન્ન સમયે થયેલ છે તે બન્નેની ગુંચવાઇ ગયેલ જીવન–ઘટનાના ઉકેલ માટે મારા આ પ્રયાસ છે.

અદ્યાવધિ ઉપલબ્ધ જૈન વાહ્મય તરફ નજર કરતાં કાેઇ પણ સ્થળે બીજા ભદ્રબાહુના ઉદ્દર્શેખ દૃષ્ટિગાચર થતા નથી. ^૧પૂર્વ કાલીન ગ્રાંથકારા તા એક જ વ્યક્તિ માનીને દરેક પ્રસંગ પંચમશ્રુતકેવલીના નામે જ જણાવે છે, પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નિહાળતાં **અને**

भरिहंते वंदिता चउइसपुब्बी तहे व दसपुब्बी । एकारअंगमुत्तभारए सव्यसाह य ॥

---ઓધનિર્યું ક્તિ. ગા. ૧

१ वंदामि भइबाहुं पाईणं चरमसयलसुयनाणि।
सुत्तस्स कारगमिसिं दगासु कप्पे य ववहारे।। — ६शाश्रुतस्व च्यूश्रिः भी, ४,९००
— भंश्वद्वरभाष्य-संध्रदासगिति, भी, ४,९००

श्रुनिराज्यी यतुरविजयक

અનેક ઇતર સાધનાદ્રારા સૂક્ષ્માવલાકન કરતાં આધુનિક વિદ્રાનાને ભદ્રભાઢુ નામની બે બ્યક્તિઓ ભિન્ન માલમ પડે છે. ર

આલ બદ્રબાહું શ્રી યશાભદ્રસ્રિના શિષ્ય હતા. ચતુર્દ શપૂર્વ ધર (પંચમશ્રુત કેવલી) હતા. માર્ચ વંશીય ³ ચંદ્રગ્રસના સમયમાં થયા હતા અને વીરનિર્વાછુ દિવસથી ૧૭૦ મા વર્ષે દેવલા પામ્યા ⁷હતા. એમના જીવન વિષે મારા ધારવા પ્રમા**ણે** જૂનામાં જૂના ઉદ્દેખ પરિશિષ્ટ પર્વમાં દિષ્ટેગાચર થાય છે. તેમાં શ્રી સ્યૂલબદ્રને પૂર્વની વાચના આપ્યાની હડીકત છે પરંતુ નિર્યુક્ત વિગેરે શ્રંથા તેમ જ વરાહમિહર સંબંધ નામનિશાન પણ નથી. જો નિર્યુક્તિઓ વિગેરે તેમની કૃતિ હાત તા સમર્થ વિદ્રાન્ શ્રી હેમચંદ્રા આર્ય તેના ઉદ્દેખ કર્યા વગર રહેત નહીં.

બીજા ભદ્રભાઢુ વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં થયા છે. તેઓ જાતે **પ્રાથણ** હતા. પ્રસિદ્ધ જયોતિષી વરાહમિહર એમના ભાઇ હતો. કેાના શિષ્ય હતા તે કહી શકાય તેમ નથી. નિર્સુકત્યાદિ સર્વ કૃતિઓ એમના બુદ્ધિવૈભવમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે.

दश्रवैकालिकस्य च निर्शुक्तिश्चतुर्दशपूर्वविदा भद्रबाहुस्वामिना कृता । — भक्षयिगिरि-पिऽनिर्शुक्तिवृतिः अस्य चातीव गम्भीरार्थतां सकलसाधुश्रावकवर्गस्य नित्योपयोगितां च विज्ञाय चतुर्दशपूर्वभरेण श्रीभद्रबाहुस्वामिना तद्व्याख्यानरूपा ' आभिनिबोहियनाणं सुअनाणं चेव ओहिनाणं च । ' इत्यादि प्रसिद्ध- भन्यस्पा निर्मुक्तिः कृता । — भक्षधारिहेभथं दसूरि-विशेषावश्यक्वितः

भा गाथामां दशपूर्वी विशेरेने नमस्कार करवाथी निर्शुक्तिकार यतुर्दशपूर्वी नथी अस पूरवार थाय छ अने ओटला माटे ज टीक्कार शंका अक्षित छे के माइवाहुस्वामिनश्चतुर्दक्षपूर्वधरस्वाद् दशपूर्वधरा-दीनां न्यूनस्वाद् किं तेषां नमस्कारमसी करोति है। परंतु ते सभये औतिकासिक साधनानी दुर्शकाता है। वाने कारके पारंपरिक प्रवेशयने अनुसारे निर्शुक्तिकारने यतुर्दशपूर्वधर क्ष्मीने यथामित शंकानं सभाधान करे छे, ते अप्रस्तुत है।वाथी अहीं लर्णता नथी.

ઢ ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યારાહણ કાળ વીરનિર્વાણથી ૧૫૫ મે વર્ષ છે. જીઓ પરિશિષ્ટ પર્વ સર્ગ ૮ માના નિમ્નલિખિત શ્લાક —

एवं च श्रीमहावीरमुक्तेर्वकाते गते । पञ्चपञ्चाशद्धिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्छपः ॥

४ वीरमोक्षाद् वर्षशते सप्तत्यमे गते सति । मद्रबाहुरपि स्वामी वयौ स्वर्ग समाधिना ॥ परि॰ स. ९, स्त्रे॰ ११२

શ્રી અલ્માક્ષરવામી

પ્રાચીન માન્યતા પ્રમાણે નિર્યુ ક્તિકારને અતુર્દ શપૂર્વ ધર કહેવામાં આવે છે પરંતુ આપ-રયકનિર્યુ ક્તિની ગાથા ૨૩૦ માં શ્રી પવજીસ્વામીના અને ૨૩૨ માં અતુયાગ પૃથક્કરણના અંગે આર્ય રક્ષિતના ઉલ્લેખ આવે છે. ત્યારખાદ નિદ્ધવા પરત્વે વર્ણુ ન કરતાં મહા-વીરનિર્વાણ પછી ૪૦૯ વર્ષે બારિક (દિગંળર) મતની ઉત્પત્તિ જણાવે છે. તે આ પ્રમાણે—

> बहरय पएस अञ्चल सामुच्छा दुग तिग अबद्धिआ चेव। निग्गमणं बोच्छं अहाणपुरुवीए ॥ २३५ ॥ एएसि जमालिपभवा जीवपएसा य तीसगत्ताओ। वहरय अव्वत्तासाढाओ सामुच्छे अस्समित्ताओ ॥ २३६॥ गंगाओं दोकिरिया **छल्**गा तेरासियाण येरा य गोडमाहिल पुडमबद्धं परूर्विति ॥ २३७॥ सावत्थी उसभपुरं सेयंबिया मिहिल उल्लुगातीरं। पुरिमंतरंजिया दसरह वीरपुरं च नयराइं ॥ २३८ ॥ चोइस सोछसवासा चोइस वीसत्तरा य द्वण्णि सया। अद्रावीसा य दुवे पंचेव सया य चोआला ॥ २३९॥ पंचे सया चलसीओ छचेव सया नवत्तरा हंति। नाणुष्पतीए दुवे उष्पन्ना निव्वए सेसा ॥ २४०॥

ઇત્યાદિ ગાથા.

અર્થ — (૧) ભગવાન મહાવીરને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ચાદ વર્ષે શ્રાવસ્તી નગ-રીમાં જમાલી આચાર્યથી અહુરત નિદ્ધવ થયા. (૨) ભગવાનની જ્ઞાનાત્પત્તિ પછી સાળ વર્ષે ઋષભપુરનગરમાં તિષ્યગુપ્તાચાર્યથી છેદલા પ્રદેશમાં જીવત્વ માનનાર નિદ્ધવ થયા. (૩) ભગવન્તના નિર્વાણ પછી અસા ને ચાદ વર્ષે શ્વેતાંબિકા નગરીમાં આષાઢાચાર્યથી અભ્યક્ષ્તવાદી નિદ્ધવ થયા. (૪) ભગવાનના નિર્વાણ પછી અસા ને વીસ વર્ષે મિથિલા નગરીમાં અધ-મિત્રાચાર્યથી સામુચ્છેદિક નિદ્ધવ થયા. (૫) અસા ને અઠ્ઠાવીશ વર્ષે ઉલ્લુકાતીરે ગંગાચાર્યથી દિશ્વ નિદ્ધવ થયા. (६) પાંચસો ને ચુમાલીશ વર્ષે અંતરંજિકા નગરીમાં ષડ્ડલ્લુકાચા-

પ વીરનિર્વાણ સંવત્ ૪૯૬ (વિક્રમ સંવત્ ૨૬) માં વજના જન્મ, વી. નિ. સં. ૧૦૪ (વિ. મં. ૩૪)માં દીક્ષા, વી. નિ. સં. ૫૪૮ (વિ. સં. ૭૮)માં યુગપ્રધાનપદ અને વી. નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪)માં સ્વર્ગવાસ થયા હતા.

ક વી. નિ. સં. પરર (વિ. સં. પર) માં જન્મ, વી. નિ. સં. પ૪૪ (વિ. સં. ૭૪) માં દીક્ષા, વી. નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪) માં યુગપ્રધાન પદ અને વી. નિ. સં. ૫૯૭ (વિ. સં. ૧૨૭) માં સ્વર્ગવાસ થયા હતા. માથુરી વાચનાનુસાર વી. નિ. સં. ૫૮૪ માં સ્વર્ગવાસ મનાય છે.

भुनिराजशी यतुरविजयक

ર્યાથી ત્રૈસશિક નિદ્ધવ થયા. (૭) પાંચ સા ને ચારાશી વર્ષે દશપુરનગરમાં સ્પૃષ્ટકર્મ પ્રરૂપનાર સ્થવિર ગાષ્ટામાહિલથી અખહિક નિદ્ધવ થયા (૮) અને આઠમા બાટિક (દિગંભર) નિદ્ધવ રથવીરપુર નગરમાં ભગવંતના નિર્વાણ પછી છસા ને નવ વર્ષે થયા. આવી દીતો ભગવાન્તે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી બે અને નિર્વાણ પછી છ એમ આઠ નિદ્ધવ થયા.

આથી પણ નિર્યુક્તિકાર ભદ્રભાહુસ્વામી પંચમશ્રુતકેવળીથી ભિન્ન હોવાના નિશ્ચય થાય છે, કારણ કે પૂર્વે થઇ ગયેલ વ્યક્તિ, ભવિષ્યમાં થનાર માટે 'અસુક વર્ષે અસુક થયો. ' એવા પ્રયોગ વાપરે નહી; માટે નિર્યુક્તિકાર ભદ્રભાહુના સમય વીરનિર્વાણ ભાદ ૧૭૦ હાઇ શકે નહીં.

શ્રી સંઘતિલકસૂરિકૃત ^હસમ્યક્ત્વસમતિકાવૃત્તિ, શ્રી જિનમભસૂરિકૃત 'ઉવસઅહર'' સ્તાત્રવૃત્તિ તેમ જ મેરુતું ગાચાર્યકૃત પ્રખંધચિંતામણી વિગેરે શ્વેતાંભરીય શ્રંથામાં ભદ્રભાહુંને પ્રખર જ્યાતિષી વરાહમિહરના ભાઇ તરીકે વર્ણવેલ છે. વરાહમિહરના રચેલા ચાર શ્રંથા અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં છેદ્રલા શ્રંથ ખગાળશાસાનું વ્યવહારુ જ્ઞાન આપનાર पश्चिष्ठा-नित्रका છે. તેમાં તેના રચનાકાળ શાકે ૪૨૭ જ્યાવેલ છે. જ્યુઓ તેની નિમ્નલિખિત આર્યા-

सप्ताश्विवेदसंस्थं अककालमपास्य चैत्रशुक्लादौ । अर्थास्तमिते भानौ यवनपुरे सौम्यदिवसाचे ॥

વરાહમિહરના સમય ઇ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકાના છે (૫૦૫–૫૮૫ સુધીના) તેથી ભદ્રભાદુના સમય પણ છઠ્ઠો સૈકા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી નિર્યુક્તિ વિગેર કાઇપણ ગ્રાંથમાં પાતાના રચનાકાળ જણાવતા નથી. માત્ર કલ્પસૂત્રમાં—

तत्थ य चउदसिवजाठाणपारगो छकम्ममम्भविक पर्यर्ए भइओ भद्रबाहू नाम माहणो हुत्था ।
 तस्स य परमियम सरसीरुहमिहरो वराहमिहरो नाम सहोयरो ।

વરાહમિહરના જન્મ ઉજ્જેન આગળ થયા હતા, એણે ગણિતનું કામ આશરે ઇ. સ. ૫૦૫ માં કરવા માંડ્યું હતું. અને એતા એક ટીકાકારના કહેવા પ્રમાણે એ ઇ. સ. ૫૮૭માં મરણુ પામ્યા હતા. પ્રાે. એ. મકડાનાલ્ડ-સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસ વ. ૫૬૪

ડ ' बृहत्संहिता ' (જે ૧૮६४-૧૮६૫ ની " Bibiothica Indica " માં કને પ્રસિદ્ધ કરી છે. અને "Journal of Asiatic Society " ના ચાયા પુસ્તકમાં એનું ભાષાંતર થયું છે. એ જ પ્રથની ભદીત્પલની ડીકા સાથની નવી આવૃત્તિ ૧૮૯૫-૯૭ માં એસ. દિવેદીએ બનારસમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.) होराशास (જેનું મદાસના સી. આયરે ૧૮૮૫ માં ભાષાંતર કર્યું છે.) लघुजातक (જેના થાડા ભાગનું વેખરે અને જેકાબીએ ૧૮૭૨ માં ભાષાંતર કર્યું છે.) અને प्रमसिद्धान्तिका બનારસમાં થીબા અને એસ. દિવેદીએ ૧૮૮૯ માં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે અને તેના માટા ભાગનું ભાષાંતર પણ કર્યું છે.

समणस्स भगवजो महावीरस्स जाव सञ्बद्धक्सप्पहीणस्स नववाससयाई विद्धांताई, इसमस्स य बाससयस्स अयं असीइमे संबच्छरे काले गच्छद् । ^६बायणंतरे पुण अयं तेणडए संबच्छरे काले गच्छद् । सूत्र १४८.

આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ નજરે પહે છે. આ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યાગ્ય છે. આપણે આ પ્રાથમ એમની પ્રાથમિક કૃતિ માનીએ. આચાર્ય શ્રીએ પોતાની ૧૫ વર્ષ લગભગની કિશારવયે બ્રંથરચનાની શરૂઆત કરી હોય અને—

तेहिं नाणबळेण वराइमिहरवंतरस्स दुविहं नाऊण सिरिपाससामिणो ' उवसम्गहरं ' थवणं काऊण संघक्ष्य पेसियं। संघति०-सभ्यक्ष्त्वस०

મા વર્ણન તરફ લક્ષ્ય ખેંચો વરાહિમિહરના અવસાન (ઇ. સ. ૫૮૫) આદ ચાર-પાંચ વર્ષ સુધી હયાલી ધરાવતા હશે એમ માનીએ તો એમના સર્વાયુ વર્ષ ૧૨૫ થી ઉપર અને ૧૫૦ વચ્ચેના ધારી શકાય છે; પરંતુ આટલા લાંળા આયુષ્ય માટે શંકાને સ્થાન મળે છે ખરું.

વરાહિમિહરે ઇ. સ. ૫૦૫ થી ગિલ્લતનું કામ કરવા માંડેયું અને તે ઇ. સ. ૫૮૭ મુધી હયાત હતો. તેથું લગભગ ૧૫-૨૦ વર્ષની વયે કામ આરંધ્યું હાય તા તેની ઉમર પણ ૧૦૦ ઉપરની કહ્યી શકાય છે. શ્રી ભદ્રભાઢું તેમનાથી વીસ-ત્રીસ વર્ષે વડીલ હાય તો ઉપર્યુક્ત આયુષ્યના બરાબર મેળ બેસી રહે છે, ૫રંતુ પ્રબંધચિંતામણિકાર (મેરુતુંગાચાર્ય) એમને લઘુબંધુનું વિશેષણુ જ્યાપે છે. આથી ઉમર સંબંધી શંકા પુન: વિશેષ મજબ્દ્રત અને છે.

विक्रमरजारमा पुरजो सिरिवीरनिन्तुई भणिया ।
धुत्रमुणिवेश (४७०) जुलं विक्रमकाळाउ जिणकाळं !।
विक्रमरजाणंतर तेरसवासेश्च (१३) वच्छरपक्ती ।
सिरिवीरमुक्खओ सा चस्रस्यतेसीह (४८३) वासाउ !।
जिणमुक्सा चरवरिसे (४) पणमरओ दूसमर्च यं संजाओ !
अरसा चरस्रगुणसी (४७९) वासेहिं विक्रमं वासं !!

१० श्रीमद्रवाहुनामानं जैनाचार्यं कनीबांसं सोदरम् ।

—પ્રાથમિ સર્ગ પ

૯ આ વાકયના અર્થ કલ્પસત્રના ટીકાકારા પૈકીના ઘણાખરા ભિન્ન ભિન્ન રીતે ઉપજ્વે છે, પરંતુ ખરી હકીકત તો એમ લાગે છે કે તે સમયે વિક્રમ સંવત્ ૫૧૦ ચાલતા હશે, અને તે વિક્રમના રાજ્યારાહણુ દિવસથી તેમજ સંવત્સર પ્રવૃત્તિ દિવસથી ગણવા સંબંધી મતબેદ હશે. શ્રી મહાવીર પ્રભુના નિર્વાણથી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ રાજા ગાદીએ બેઠા અને ત્યારબાદ ૧૩ મે વર્ષે સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યા હતા, માટે વિક્રમ સંવત્માં ૪૭૦ ઉમેરતાં વીર સં. ૯૮૦ આવે અને ૪૮૩ ઉમેરીએ તો ૯૯૩ વર્ષ આવે. આ બાબતના સમર્થન માટે જાઓ કાલિકાચાર્યની પરંપરામાં થયેલા શ્રી ભાવદેવસૂરિએ બના-વેલી કાલિકાચાર્ય કથાની નિમ્ન લિખિત ગાથાઓ—

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानंदसूरि श्री आत्मारामजी महाराज के सुप्रसिद्ध शिष्य दक्षिण विहारी---



शुनिराज श्री अमरविजयजी महाराज.

धनिशंक की सत्वरविकथ्छ

વીશનિર્વાણ સંવત ૯૮૦ (વાચનાંતરે ૯૯૩) વર્ષે દેવર્દિપણ ^{૧૧}ક્ષમાશ્રમણે પુસ્તકા ક્ષણવાની પ્રવૃત્તિ ભારંભી તે સમયે તેમણે આ સ્થવિરાવલી (પટાવલી) અનાવેલી છે એમ પણ માનવામાં ભાવે છે, પરંતુ તે માન્યતા દેાષ રહિત નથી. અન્યકૃત ગંથમાં ખીલાએ પ્રકરણ વિગેરે ઉમેરવાથી તે ગંથની મહત્તાને હાનિ પહોંચે છે. એવું કાર્ય શિષ્ટ પુરુષ કદી પણ કરે નહી. થાડા સમય માટે આપણે સ્થવિરાવલી દેવર્દિપણ ક્ષમાશ્રમણકૃત માની લઇએ તેન પછી તેના છેવટમાં આપેલી—

युक्तत्वरवणगरिये समदग्रमद्वगुणेहि संपुष्णे। देवहिसमासमणे कासवगुक्ते पंत्रिवयामि॥

આ ગાયાની સી કશા થાય કે કોઇ પછુ વિદ્વાન સ્વયં પોતાને માટે આવા શબ્દો ઉચ્ચારે ખરા કે માટે તે જરૂર અન્યકૃત માનવી પડશે.

આખા શ્રાંથ કાેઇ રચે, વચ્ચે પ્રકરલુ અન્ય ઉમેરે અને તેમના માટે ઉલ્લેખ ત્રીજી વ્યક્તિ કરે એ શું સંભવિત લાગે છે ? માટે મારા ધારવા પ્રમાણે તા મૂળ શ્રંથ અને તેની અન્ય ગાયા સુધીની સ્થવિરાવલી એ સર્વ એક જ વ્યક્તિ(બીજા ભદ્દબાહુ)ની રચના છે.

થાં થકાર ઉપર્શું કત ગાથા લખી પટ્ટાવલીની સમાપ્તિ કરે છે તેથી પાતે શ્રી દેવર્દ્ધિ ગણિ દામાશ્રમણના શિષ્ય છે, સંતાનીય છે કે અન્ય વંશના છે તેના માટે વધુ ઊદ્ધાપાદ કરવાની આવશ્યકતા છે.

એમણે રચેલા પ્રાંથા.

૧ આવાસંગ	નિયું કિત ૧૨	8	ઉત્તરા ^{દ્} યયન	નિર્યું ક્તિ
ર સ્ત્રકુતાંગ	>>	ય	આવશ્ય ક	27
૩ દશવૈકાલિક	"	Ę	સુર્ય પ્રજ્ઞસિ ધ 3	11

१९ एतत्स्त्रं श्रीदेवर्दिगणिक्षमाश्रमणैः प्रक्षिसमिति कवित् पर्युवणाकल्पावचूर्णैा, तदिममात्रेण श्रीवीर-निर्वाणात् नवस्रताशीतिवर्षातिकमे सिद्धान्तं पुस्तके न्यसिद्धः श्रीदेवर्दिगणिक्षमाश्रमणैः श्रीपर्युवणकल्पस्यापि वाचना पुस्तके न्यस्ता तदानी पुस्तकल्पिनकालकापनायेतत् एत्रं लिखितमिति !

—કલ્પદીપિકા (સં. ૧૬૭૭) જયવિજય.

૧૨ પાત સ્થેલી નિર્યું ક્તિઓનાં નામ પ્રથકાર પાતે આ પ્રમાણે જણાવે છે:—

भाषस्तय दसकालियस्त तह उत्तरज्ञ-मायारे ।
सुयगढे निज्जिति नोच्छामि तहा दसाणं न ॥
कप्पस्त व निज्जिति दशहारस्य व परमनिजनस्त ।
स्रियपञ्चिति नोच्छं इसिमासियाणं न ॥ भावस्य नि. गा. ८२, ८३.

૧૩ આ નિયુક્તિ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. લુંઓ નિમ્ન લિખિત ઉલ્લેખ—

अस्या निर्वुक्तिरभृत् पूर्वे श्रीसद्रवाहुस्रिकृता । कविदोषात् साऽनेकात् व्याचक्षे केवलं सूत्रम् ॥

મલયમિરિ-સૂર્ય પ્રદ્યમિષ્ટત્તિ.

શ્રી અદભાદસ્વામી

૭ ઋષિસાષિત^{૧૪} નિર્મુકિત **૯ મોઘ નિર્મુ**કિત ૮ પિંડ^{૧૫} ,, ૧૦ સંસક્ત ,,

નિર્યુકિત તેમ જ મૂળ શંધ પણ પાતે બનાવેલ છે:-

११ जुढत्इस्प १६

૧૫ ગહશાંતિસ્તાત્ર

૧૨ વ્યવહાર

૧૬ ઉવસગ્ગહર સ્તાત્ર ૧૯

૧૩ દશાશ્રુતસ્ક ધ^{૧૭}

૧૭ દ્વાદશભાવ-જન્મપ્રદીપ

૧૪ ભદ્રખાહુસંહિતા ૧૮

૧૮ વસુદેવહિંડી ર

મા સર્વ શ્રંથામાં નિર્યુ ક્તિએ। મુખ્ય સ્થાન લાે ગવે છે.

એમના જન્મ, દીક્ષા, અવસાન સમય તથા શિષ્યાદિ સંતતિ જાણવા માટે મારી નજર તળે આવેલા પ્રથામાં કાે સ્થળે સાધના પ્રાપ્ત થતાં નથી. આગમાના અભ્યાસ્ત્રીઓ અને ઇતિહાસવેત્તાએ કંઇ નવીન તત્ત્વ ખહાર લાવશે તાે અમારા જેવા ઉપર મહાન્ ઉપકાર થશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

६५ येनैया पिण्डनियुक्तियुक्तिरम्या विनिर्मिता ।

द्वादशाक्षविदे तस्मै नमः श्रीभद्रबाहवे ॥ भक्षय०वि०नि०वृत्ति.

१६ श्रीकल्पस्त्रमस्तं विद्युधोपभोगयोग्यं जरामरणदारुणदुःखद्दारि । येनोद्धृतं मतिमता मथितात् श्रुताच्थेः श्रीमद्दवाहुगुरवे प्रणतोऽस्मि तस्मै ॥

ક્ષેમક્રીર્ત્ત – ખુહત્કલ્પ ટીકા.

૧૭ હાલમાં મંગલનિમિત્તે પર્યુ પશુપર્વમાં વંચાય છે તે કલ્પસૂત્ર આ **પ્રાંથતું આદમું અધ્યયન છે.** આના માટે નિશ્ચિત પુરાવા નથી.

૧૮ तथान्यां भगवांश्वके संहितां भद्रगङ्वीम् । ઇત્યાદિ કથન હોવાથી એમણે સંહિતા રચી છે ખરી, પરંતુ હાલમાં જે 'ભદ્રબાહુસંહિતા' એ નામનું પુસ્તક છપાયું છે તે આ ભદ્રબાહુકૃત નથી.

૧૯ આ પ્રાંથ સંસ્કૃત પદ્મળંધ છે. એનાે ત્રુટક ભાગ અમારા <mark>જોવામાં આવેલ છે. સંપૂર્ણ પ્રાંથ</mark> કેટલા ^દલાકપ્રમાણુ હશે તે કહી શકાય નહી.

ર૦ આ પ્રાંથ મૂળ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલા કે જે સવાલાખ વ્લોકપ્રમાણ હતા એમ સુપ્રસિદ્ધ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુદેવ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ જણાવે છે કેઃ—

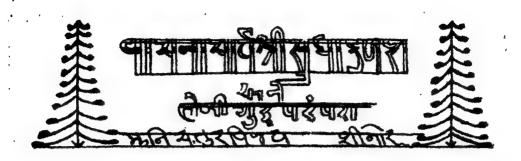
वंदामि भद्दबाहुं जेण य अइरसियबहुकहाकलियं।

रहमं सवायलक्षं वरियं वसुदेवरायस्य ।। शांतिनाथयरित्र, भंगसीयरशु.
नथा श्री इसिविजयल कीन साध्येरीनी भंधभाणा तरक्षी छपायेस नर्भ हासुंहरी अधाने अति
इति हरिपितृहिण्डेर्भद्रबाहुप्रणोतेर्विरिक्तिमह लोकश्रोत्रपात्रैकपेयम् ।

चरितममलमेतमर्भदासुन्दरीयं भवतु शिवनिवासप्रापकं मिक्रमाजाम् ॥ २४६ ॥

હાલમાં ઉપલબ્ધ વસુદેવહિંડી તો સંઘદાસ ક્ષમાશ્રમણે આર' ક્યા હતા અને ધર્મસનગિલુ-મહત્તરે પૂરા કર્યા હતા તે છે તેથી આ તેનાથી બિન હશે.

૧૪ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી.



સાહિત્યક્ષેત્રમાં સતત પર્યંટન કરનાર કાઇપણ વિદ્રાન્ શ્રીસુધાકળશકૃત એકાક્ષરનામ-માળાના દર્શનથી વંચિત રહ્યો હાય એમ મને લાગતું નથી. જૈન, જૈનેતરાનાં પ્રાચીન લાંડારા અને વિદ્રાનાના શાસ્ત્રસંત્રહમાં આ શ્રંથની અનેક પ્રતિએા છ્ટીઝગાઈ દર્ષિગાચર થાય છે. તે ઉપરથી આ શ્રંથનું પઠન-પાઠન પૂર્વે વિશેષ પ્રમાણમાં થતું હશે એમ અનુમાન થાય છે.

શ્રી સમયસું દરગિષ્ફેદૃત અષ્ટલક્ષાર્થી (અર્થ રત્નાવલી), શ્રી ગુણુરત્ન પંડિત દૃત નમસ્કારપ્રથમ પદાર્થ અને શ્રી માનસાગર વિરચિત પરિષ્રદારમ્મ મન્ના (યાગશાસ્ત્ર પ્ર. ૧ શ્લોક ૧૦) શ્લોકની શતાર્થી માં સાક્ષી તરીકે ટાંકેલા આ ગ્રંથનાં પુષ્કળ પદ્યો નજરે પડે છે તેથી એમ સાબિત થાય છે કે આ ગ્રંથ કદમાં અત્યંત લઘુ (માત્ર શ્લા ૫૦) હોવા છતાં પ્રતિપદાના ચંદ્રની માફક વિદ્વાના તેમ જ અભ્યાસી વિદ્યાર્થી એને પ્રથમ અત્યંત પ્રિય થઇ પડેલા હોવા એઇએ.

શ્રાંથકાર છેવટના શ્લોકમાં 'મલધારિ^ક ગચ્છના આચાર્ય **શ્રી રાજશે ખર**સ્રિના શિષ્ય હોવાનું જણાવે છે, પરંતુ કયા સમયમાં ? એમની ગુરુપર પરા કઇ ? કયા ગચ્છ ? તથા એમની અન્ય કાઇ કૃતિ છે કે નહી ? તેની તપાસ કરવા અત્યારસુધી કાઇનું પણ લક્ષ ખેંચાયું હાય એમ નહી લાગવાથી, મને એમના અંગે જે માહિતી મળી છે તે વાચકવર્ગના ઉપયોગાથે અત્રે રજ્યુ કરું છું.

૧-૨ આ ખંને માંથા શેઠ દેવમાંદ લાલભાઈ હવેરી જૈન પુરતકાલાર કુંડ (સુરત) તરફથી પ્રકાશિત થયાં છે.

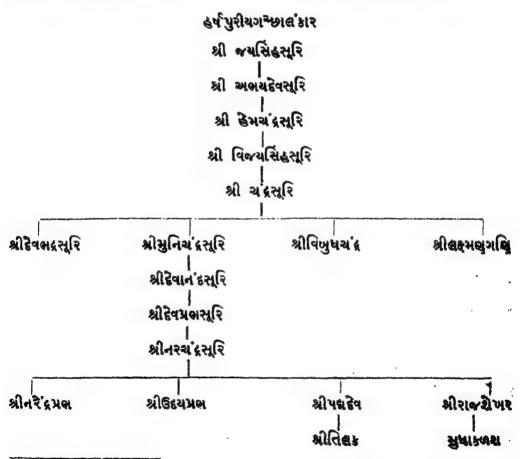
³ મા માંચ હજુ સુધી સુદ્રિત થયા નથી. અમાએ એની પ્રેસકાપી તૈયાર કરી છે અને अनेकार्य-साहित्य संग्रहना थील विकाशमां પ્રગઢ કરવા કારાદા રાખીએ છીએ.

४. मलधारिगच्छमर्तुः स्रेः श्रीराजशैखरस्य शुरोः । शिष्यः युधाकलश इलेकासरनाममालिकामतनोत् ॥ ५०॥

વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ અને તેની ગુરુપર પરા

શાંતમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયછ મહારાજના શાસ્તસં મહ (વદાદરા)માં પ્રાપ્ત થયેલી હંગીતોપનિષદ્ષંથલાયેદાર ની પ્રશસ્તિ જણાવે છે કે—હર્ષ પુરીયગ છમાં શ્રી અલયદેવ સૂરિ નામે આચાર્ય થયા કે જેમને ગુર્જ રદેશના રાજ કર્યો દેવે મલધારીના ઇલ્કાળ અર્પણ કર્યો હતો. એમની ગ છપર પરામાં સ્વ-પરસિદ્ધાંત અને સંગીત વિદ્યામાં નિષ્ણાત શ્રી નર્યોદ્ર સૂરિ થયા. તેમના શિષ્ય શ્રી તિલકસૂરિની પાટે શ્રી રાજશેખરસૂરિ આવ્યા. તેમના શિષ્ય સુધાકળશે સં. ૧૪૦૬ માં આ સંગીતાપનિષદ્ મંથસારાહાર રચ્યા.

આ ટૂંકી છતાં અતિ ઉપયોગી પપ્રશસ્તિ ઉપરથી વિશેષ જિજ્ઞાસા થતાં શ્રી દેવપ્રભ-સૂરિકૃત પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય તેમ જ લક્ષ્મણુગણુપ્રણીત સુપાસનાહચરિત્રણી વિબેરેની પ્રશસ્તિઓના આધારે એમની આખી ગુરુપર પરા નીચે મુજળ જાણુવામાં આવી છે—



પ આ પ્રશસ્તિનાં પદ્યો આ જ લેખમાં પ્રસંગાપાત આધા–પાછા પુટતાટમાં આવી જવાથી અહીં આપ્યાં નથી.

भुनिरालभी भूतुरविक्रमङ

આ વ'શ**ત્રુક્ષમાં આપેલા કેટલાક આચાર્યાના ડૂ**'ક પરિચય— હવ[°]પુરીયગચ્છ—

આ ગમ્છ કયા આચાર્યથી કયા સમયમાં નીકળ્યો તેના કંઇ નિશ્વય થયા નથી, પરંતુ અજમેર પાસે આવેલા કહા પુર નામના નગર ઉપરથી આની પ્રસિદ્ધિ થઇ હોય એમ સંભાવના થાય છે. કોટિકગલ, ભારદાજ વંશ અને પ્રશ્નવાહન કુળની આ મોક શાખા છે. આ ગમ્છમાં નરેદ્રાદિપ્રતિણાધકા, સાહિત્યના સપ્ટાઓ, વાદીન્દ્રો તેમજ તપ-સ્વીઓ અનેક થયા પછે. શ્રી છુ. સા. કૃત ગમ્છમત પ્રભંધમાં કાન્યકુખ્બ કનાજ) નરેશ આમરાજાના પ્રતિણાધક શ્રી અપ્પલિક્સિર આ ગમ્છમાં થયાનું જણાવે છે, પરંતુ મને તેના કાઇ ચાક્કસ પુરાવા પ્રાપ્ત થતા નથી. જે કદાચ એમનું કથન સત્ય હાય તો વિક્રમની આઠમી નવમી શતાબિક પૂર્વના ગમ્છ સંભવે.

શ્રી અભયદેવસૂરિ—

નવાંગી ટીકાકાર તથા સન્મતિતર્કના વૃત્તિકાર કરતાં આ આચાર્ય ભિન્ન છે. એમએ ક્રી મુનિચંદ્રસ્ર્રિના સહવાસથી શિથિલતા દ્વર કરી મુનિમાર્ગમાં પુન: જાગૃતિ આણી દહતી. માટા લાગે વિહાર પણ તેમની સાથે જ કરતા હતા. શ્રી લ્વીરદેવ મુનિએ એમને મંત્રાદિ વિધિવિધાના શીખવ્યાં હતાં. ગૂર્જરેશ ''કર્ણદેવ રાજ્યએ એમને ' મલધારી ' નામ પદ અપેણુ કર્યું હતું, તેથી તેમનાથી મલધારી ગચ્છની શરૂઆત થઇ. મલયગચ્છ પણ કહેવાય છે.

बादीन्द्राः कति निर्जिताः कति तपांस्युमाणि तप्तानि च ।

श्रीमद्धर्षपुरीयगच्छमुकुटैः श्रीसूरिस्त्रामकैः

सच्छिजैर्मुनिभिश्व वैति नयरं वागीश्वरं तन्मतम् ॥ सङ्गी॰ अ॰ ६, स्त्रो॰ ४८.

૮-૯ ભુઓ મલધારી શ્રો હેમચંદ્રસરિવિરચિત જીવસમાસ વિગેરેની પ્રશસ્તિઓ શ્લો. ૬-૭-૮ ૧૦ શ્રી મેરુતું ગસરિકૃત પ્રભંધચિતામિશુના આધારે મં. ૧૧૨૮ ના ચૈત્ર વિદ ૭ ને સામવારે હસ્ત નક્ષત્ર અને મીન લગ્નમાં કર્શ્યું દેવના રાજ્યાલિષેક થયા હતા. તે કર્શ્યું એક દર ૨૯ વર્ષ, ૮ માસ અને ૨૧ દિવસ રાજ્ય કરી સં. ૧૧૫૦ ના પાષ વિદ ૩ ને શનિવારે શ્રવશુ નક્ષત્રે ૧૫ લગ્નમાં સિહરાજને ગાદીએ બેસાડી દેવલાક પામ્યા હતા.

तत्गच्छेऽममदेक्दरिष्ठतुरोः श्रीकर्षभूपेन यः। संज्ञा श्रीमलभारिणेति.......स्वर्ग निर्मिता॥ संशी. २५. ६ वैही. ४७.

ક શ્રી વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૯૬માં રચેલી શ્રીકલ્પસૂત્ર સુબાધિકાવૃત્તિના આઠમા વ્યાપ્યાન-માં પ્રિયમ મસ્તિના પ્રસંગે "૩૦૦ જિનમંદિર, ૪૦૦ લોકિક પ્રાસાદ, ૧૮૦૦ પ્રાક્ષણોનાં ઘર, ૩૬૦૦ વર્ષ્યુકાનાં ઘર, ૯૦૦ બાગબગીચા, ૭૦૦ વાવા, ૨૦૦ કુવા અને ૭૦૦ દાનશાળાએકથી અલંકૃત" આ પ્રમાણે વર્ષ્યુન કરેલું હોવાથી પ્રથમ આ શહેર પુષ્કળ આળાદીસંપન અને અત્યંત પ્રાચીન હોય એમ જણાય છે.

७ राजानः प्रतिबोधिताः कति कति प्रन्थाः स्वयं निर्धिता,

વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ અને તેની ગુરુપર પરા

વિશેષ માટે જુઓ એમના જ શિષ્ય શ્રી ચંદ્રસ્રિકૃત સુનિસુવત ચરિત્રની પ્રશસ્તિઃ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ—

પ્રાકૃત દ્વચાશ્રયની વૃત્તિમાં રાજશેખરસ્વિ જથાવે છે કે–તેઓ મૂળ પ્રદ્યુશ્ન નામે રાજસચિવ હતા અને તેમણે પાતાની સ્ત્રી ત્યજી અલયદેવસૂરિના ઉપદેશથી તેમની પાસે દીક્ષા હીધી હતી.

એમના વ્યાખ્યાનમાં ગુજરાતના રાજ શ્રી સિદ્ધરાજ જયસિંહ હમેશાં હાજર રહેતાં અને એમના ઉપદેશાનુસાર તીર્ધયાત્રાદિ અનેક ધર્મકાર્યોમાં અમલાગ ભજવતા. એમના રચેલા નિશ્ન લિખિત ગંધા એમની વિદ્ધત્તાની સાક્ષી પૂરે છે:—

- ૧ શ્રી વિશેષાવશ્યકવિવરણ ^{૧૧} (રચના સંવત્ ૧૧૭૫)
- ર હરિલદ્રીય આવશ્યકવૃત્તિ ટિપ્પન (પ્રદેશબ્યાખ્યા) શ્રં. ૪૬૦૦
- ૩ શતક (પંચમ કર્મ શ્રંથ) ભાષ્યવિવરજ્ઞુ. શ્રં. ૩૮૦૦
- ૪ અનુચાેગદ્રારવૃત્તિ.
 - પ ઉપદેશમાળા (પુષ્પમાલા) સ્વાપગ્રવૃત્તિ ચુક્ત. (રચના સં. १९७५) अं. १४०००
 - **૬ જીવસમાસવિવરદ્યું^{૧૨} ગ્ર**ં. ૬૬૨૭
- ૭ લવલાવના સૂત્ર^{૧૩} અને તેનું વિવરણ (રચના સં. ૧૧૭૦)
- ૮ નંદીસૂત્ર ટિપ્પન.

સં. ૧૧૬૪ માં કર્તાના પાતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી નં. ૬ ની તાડપત્રની પ્રત સ્ત'લતીર્થ (ખંભાત)માં હોવાનું P. P. ૧/૧૮ માં સૂચવે છે.

શ્રી વિજયસિંહસૂરિ તેમજ શ્રી ચંદ્રસૂરિ પાતપાતાના રચેલા ગ્રંથાની પ્રશસ્તિઓમાં એમની સમગ્ર કૃતિઓના ઉલ્લેખ કરે છે અને પુષ્કળ ગુણા વર્ણવે છે. વિશેષ હકીકત માટે લુઆ p. P. પ/૧૩/૯૦/૯૬ પેજ.

व्यतीते विक्रमाद्ष्याद्याक्षांन्युमित बस्सरे । विशेषावस्यकम्याक्यायां सर्वं लिखितं भुदा ॥

૧૨ અન મંથ ઉપર શ્રી શીલાચાર્યકૃત ટીકા પણ છે.

૧૩ આ પ્રાંથની અંતર્ગત નેમનાથચરિત્રની સં. ૧૨૪૫ ત્રેત્ર શુદ્ધિ ૧૪ ની લખેલી પ્રત જેસલમેરુ ભંડારમાં છે પરંતુ તે ભવભાવનાના પેટા ભાગ તરીક ઢાવાથી અહિં ભુદી ગણી નથી.

૧૧ પં. લા. લા. કૃત જેસલમેરુ લાંડાગારીય સચિપત્રમાં પૃ. ૧૮, નં. ૧૫૭ માં દિતીય ખંડની પ્રત વિ. સં. ૧૪૮૮ ની લખેલી સ્ચવે છે.

भुनिरांक श्री यतुरविक्यंक

શ્રી વિજયસિંહસૂરિ—

એમણે સં. ૧૧૬૧ માં ઉપદેશમાળાવૃત્તિ રચી છે. એમના શિષ્ય પંદાદેવ માટે સં. ૧૨૪૭ ના અવાડ સુદિ ૯ ખુધે પં. સાજણે ભરૂચમાં લખેલી શ્રી કહપસૂત્રની તાડપત્રની પ્રત ખંભાતના શ્રી શાંતિનાથના ભંડારમાં છે. જુઓ પ્રશસ્તિ સંત્રહ ભા૦ ૧, પૂ. પપ.

શ્રી ચંદ્રસૂરિ—

સં. ૧૧૯૩ માં શ્રી મુનિસુવ્રતચરિત્ર, સંગ્રહણીસૂત્ર, નિર્યાવિશ્વક્ષ સૂત્રવૃત્તિ વિગેરેના રચયિતા. એમના શિષ્ય દેવલદ્રે સ્વગુરુરચિત સંગ્રહણીસૂત્ર ઉપર વૃત્તિ રચી છે. શ્રી લક્ષ્મણ ગણિના કથનાનુસાર આ આચાર્ય લાટદેશમાં વિશેષ વિચરતા હોવા **બેઇએ.**

લક્ષ્મણગણિ તથા વિબુધચંદ્ર—

સુપાસનાહ ચરિયાંની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે—"એક દિવસ શ્રી વિબુધ ચંદ્ર સ્થિર વિચરતા ધંધુકા નગરે આવ્યા. ત્યાંના આષડ શ્રાવકે સુપાર્શ્વનાથતું ચરિત્ર રસવા વિનંતિ કરી અને તેમણે શ્રી હેંમચંદ્ર સ્રિરના લઘુશિષ્ય (લક્ષ્મણ)ને આજ્ઞા આપી તેથી તેણે કુમારપાળ નૃપતિના રાજ્યમાં સુરૂમંડલી નગરમાં શમ્બાસુતના ઉપાશ્રયમાં વાસ કરી વિ. સં. ૧૧૯૯ મહા સુદિ ૧૦ શુરુવારે શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્રની રચના કરી." આ શ્રંથ વિદ્વત્તાપૂર્ણ તેમ જ રસાસ્પદ અનેક કથાઓના ખજાના છે. શુજરાતી ભાષાંતરમાં છે ભાગ પડેલ છે. મૂળ પણ પ્રતાકારે તથા બુકરૂપે છથાયેલ છે.

દેવલદ્ર --

એમછે શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરવિરચિત ન્યાયાવતારસૂત્ર ઉપર ટિપ્પન રચેલ છે. ગા. ઍા. સીરીઝ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી જેસલમેરૂ ભાંડાગારીય સૂચિમાં શ્રી રાજશેખરની કૃતિ તરીકે નિદે^ડશ કરવામાં આવેલ છે; પરંતુ તે ભ્રાંતિજન્ય છે. જુઓ સને ૧૯૨૮ માં જેમ શ્વેતાંબર કાન્ક્રરન્સ તરફથી છપાયેલી આ વૃત્તિના અંતિમ પદ્ય—

> न्यायावतारविवृतौ विषमं विभन्य, किंविन्मवा यदिह पुण्यमवापि शुद्धम् । संत्यक्य मोहमसिळं भुवि शखहेव-भद्रैकभूमिरमुनास्तु समस्तछोकः ॥

આમાં તૃતીય અને ચતુર્થ ચરણના અનુસંધાનથી દેવલદ એવું નામ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવેલ છે.

વાચનાથામ થી સુધાકલશ અને તેની ગુરુપર'પરા

એમણે કેટલા વર્ષની ઉમરે ભાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી હતી તેનો નિશ્ચય નથી, છતાં વાલ્યાવસ્થાથી જ વિદ્યાવ્યાસંગમાં એડાયા હતા એમ એમના પાતાના જ નિશ્ન લિખિત પદ્ય ઉપરથી જણાઇ આવે છે.

ग्रेशबेऽभ्यस्वता वर्कं रति तत्रैव बाव्छवा । तस्य शिष्यछवेनेवं चक्रे किमपि टिप्पनम् ॥

શ્રી દેવાન દસ્ટિન

श्रीक्ट्राभृति वद्यभृतिपुत्रं संज्ञ श्री श्रीतमस्तात्रना स्थियता.

શ્રી દેવપ્રલ-

અનદારાદ્યવરહસ્યાદરા, શ્રી પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય તેમજ મૃગાવતીચરિત્ર (મં. ૬૭૦) ના રચયિતા.

શ્રી નરચંદ્રસૂરિ--

એમણે મહામાત્ય વસ્તુપાલના આગ્રહ્યો કથા (૧૫) ^{૧૪} રત્નસાગર, ^{૧૫} અનર્લ રાદ્યવિદિષ્પન, જ્યોતિ:સાર, પ્રાકૃતદીપિકાપ્રણાધ (શ્રી હૈમપ્રાકૃતરૂપસિદ્ધિ શ્રં. ૧૫૦૦) ન્યાયક દલી ડિપ્પનક અને સંબોધપં ચાશિકા (ઓપદેશિક) વિગેરે શ્રંથા રવ્યા છે. સંક્ષિપ્ત સમરાદિત્ય ચરિત્રકાર પ્રદુષ્નસ્રિને એમણે ઉત્તરાધ્યયનનો વાચના આપી ^{૧૬}હતી. સં. ૧૨૭૧ માં એમની આગ્રાથી ગુણવક્ષભે વ્યાકરભુચતુષ્કાવચૂરિ રચી છે. શ્રી દેવપ્રભસ્રિનું પાંડવચરિત્ર, તેમ જ ઉદય-પ્રભસ્રિના ધર્માશ્યુદય કાવ્યનું સંશોધન એમણે કર્યું હતું. વસ્તુપાલ તેજપાલના એ માતૃપ્રક્રીય શુરુ હતા. સં. ૧૨૮૮ માં એમણે રચેલાં શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રોના સ્તુતિરૂપ પ્રશસ્તિ કાચ્યા ગિરનાર ઉપરતા શિલાલેખામાં નજરે પડે છે. શ્રી આ આચાર્ય વિદ્યાન્ હોવા છતાં સંગીતિવિદ્યામાં પણ પ્રવીણ ^{૧૮}હતા.

૧૪ સં. ૧૩૧૯ વર્ષે ભાદવા સુદિ ૫ શુંકે મહંવી વની શાળામાં ધનપાળે લખેલી પ્રત સંધવીના પાડાના જૈનનાન ભંડાર[પાટણ]માં છે.

१५ टिप्पनमनर्पराधवशासे किल डिप्पनं च कन्द्रत्यास् । सारं च्योतिषमदृभद् वः प्राकृतसीपिकामपि च ॥ न्यायकंद्रशीपिकामां श्री राजशीभरस्रि.

१६ श्रीमते न्रचन्त्राय नमोऽस्तु मलकारिण । दरे मैऽलुत्तरा येनोत्तराष्ट्रायनवाषना ॥ २३ ॥

સમરાહિત્ય૰

૧૭ જુઓ જિનવિજય પ્રા. લે. સં. સા. ૨, લેખાંક ૩૯-૪૨.

१८ तहुंको नरचंद्रसरिरभवत् सच्छाकसंगीतस्त

संगी. अ. ६ स्बो॰ ४९.



स्व॰ यांतमूर्ति मुनिराज थी हंगविजयजी महाराज.

शांतमूर्ति १०८ श्री हंसविजयजी महाराजना सुविनीत शिष्य—



गुरुमहाराजनी अखंड भक्ति करनार अनुकरणीय पंन्यामजी महाराजश्री संपताविजयजी के जेओ जनादिस्सायकना संघाडामां प्रथम पंन्यास थया छे.

भुनिराक श्री यतुरविकथक

કાશાદુદગમ્છીય શ્રી ઉદ્યોતનસ્રિના પ્રીતિપાત્ર શ્રી સિંહસ્રિના શિષ્ય પ્રશ્નપ્રકાશ, ૧ નમસમુદ્ર (બેડાવૃત્તિ યુક્ત), પ્રશ્નશતક(સં. ૧૩૨૪ મહા સુદિ ૮ રવિવારે બેડા લઘુ-ભગિની ૧૦૫૦ શ્લાકપ્રમાણ જ્ઞાનદીપિકા)ના રચયિતા એમનાથી ભિન્ન સમજવા.

શ્રી ઉદયપ્રસસૂરિ—

એમણે સં. ૧૨૯૯ માં ઉપદેશમાળા કર્ણિકા રચી છે.

ધર્માભ્યુદયના કર્તા તેમ જ મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલના પિતૃપક્ષીય ગુરુ નાગે દ્રગ²છીય હોવાથી એમનાથી ભિન્ન સમજવા.

કર્મવિષાક (પ્રથમ કર્મશ્રંથ), કર્મસ્તવ (બીજો કર્મગ્રંથ) અને શતક (પંચમ કર્મશ્રંથ) ઉપર ડિપ્પન રચનાર ક્રયા ઉદયપ્રભ છે તે પ્રત જોયા સિવાય નિશ્ચય થાય તેમ નથી.

શ્રી નરે દ્રપ્રલ—

મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળની ત્રેરણાથી એમણે અલંકારમહાદિધ તેમજ કાકુસ્થકેલિ ગંથા બનાવ્યા છે. ગિરનાર ઉપરના શ્રો નેમિનાથના દેવાલયમાં પૂર્વદ્વાર ઉપર આવેલા શિલાલેખમાં, (વસ્તુપાલની સ્તુતિ ૧૩ કાવ્ય તરિકે) એમનું નામ નજરે પડે છે. જુઓ જિનવિ. પ્રા. લે. ભા. ૨, લે. ૪૧.

શ્રી પદ્મદેવસૂરિ—

એમણું શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરના રચેલા **લિબ્ધિપ્રપંચા** ગ્રંથ પર લિબ્ધિપ્રપંચપંચાશિકા નામની લઘુટીકા રચી છે તથા યાગરહસ્ય નામના ગ્રંથ પણ ર^{ચ્}યા છે.

શ્રી તિલકસૂરિ—

સુપ્રસિદ્ધ તીર્ધરાજ શ્રી આખૂજી ઉપર વિમળશાહના મંદિરની એ દેવકુલિકામાં સં. ૧૩૩૮ માં આ આચાર્યના હસ્તે પ્રતિષ્ઠિત લએલી પ્રતિમાઓ છે. (જિનવિ. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૧૪૪–૧૪૫) તથા મીયાગામમાં શ્રી મનમાહન પાર્ધનાથના જિનાલયમાં (સં. ૧૩૫૨ વૈશાખ વિદ્વ પ સામે), માતરના શ્રી સુમતિનાથજી (સાચા દેવ) ના મંદિરમાં સં. ૧૩૭૧ માલ સુદિ ૧૪ સામે અને ખંભાતમાં ખારવાદાના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેશસરમાં પણ એમની પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાઓ દરિયાચર થાય છે. એમણે........ મંચલ છે. પ્રસ્તુત વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ પણ એમના હસ્તકીશ્રિત છે. ૧૯

१९ तस्माच्छ्रीतिलकाभिधो युवरभूद् मह्तदीक्षास्त्वहम् । संगीत । अ० ६, १६।० ४८

વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળય અને તેની સુરૂપર પરા

શ્રી રાજશેખરસૂરિ—

શ્રીધરની ન્યાયકંદલી ઉપર પંજિકા, રતનાકરાવતારિકાપંજિકા, સ્યાદ્ધાદકિલકા, ષડ્દર્શનસમુચ્ચય, પ્રાકૃતદ્ધચાશ્રય વૃત્તિ (સં. ૧૩૮૭) સ્રિમંત્રનિત્યકર્મ, નેમનાય-ફાગ (સં. ૧૪૦૬) અને વિનાદાત્મક કથા સંગ્રહ નામના ટુંકા રસપ્રદ અને બાધક બાધકથાઓના સંગ્રહ રચ્યા છે જેનું ગુજરાતી ભાષાંતર જૈ. ધ. પ્ર. સભા (ભાવનગર) એ સં. ૧૯૭૮ માં પ્રગટ કર્યું છે. વિશેષમાં એમણે સં. ૧૪૦૫ ના જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ પંચમીએ દિલ્હીમાં રચેલા ચતુર્વિંશતિપ્રળંધ (પ્રળંધકાષ) ઇતિહાસફ્ષેત્ર ઉપર સારા પ્રકાશ ફેંકે છે. આમાં આચાર્યા, મંત્રીઓ અને કવિઓનાં એકંદર ૨૪ વર્ષ્ઠું નો છે. પાટલુના ભાભા પાર્શ્વનાથછના દેરાસરમાં સં. ૧૪૧૮ બીજા વૈશાખ સુદિ ૩ બુધવારે એમના હાથ પ્રતિષ્ઠિત થએલી ધાતુમયી શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાઓ હન્તુ વિદ્યમાન છે. ન્યુઓ. બુ. સા. ધા. પ્ર. લે. ભા. ૧, લે ૨૨૭ પૃ. ૪૧.

શ્રી સુધાકળશ—

આ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન સાધનોદ્વારા એમની ગુરુપરંપરા તપાસતાં વિદ્વાનાના અખાડા સમાન શ્રી હર્ષપુરીય (મલધારી) ગ²છમાં વિક્રમની ચાદમી સદીના અંતે અને પંદરમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં એમની વિદ્યમાનતા નિશ્ચિત થાય છે. આ સિવાય જન્મસ્થાન, જન્મસંવત, દીક્ષાસંવત, અવસાન સમય તેમ જ એમની શિષ્યસંતિ વિગેર માટેના કંઇ પણ સાધના પ્રાપ્ત નહી થવાથી તે જિજ્ઞાસા અપૂર્ણ રહે છે.

એમની કૃતિએા—

- ૧ एकाक्षरनाममाला—(^૧લેલ ૫૦) વિદ&ર્ગમાં સુપ્રસિદ્ધ છે અને એ ત્ર**ણ સ્થળે** સુદ્રિત પણ થઇ ગયેલ છે.
- ર સંગીતોપનિષદ્—આ શ્રંથ ખહુ જ માટા પ્રમાણમાં હાવા સંભવ છે. એના ઉપર ખાસ પાતાની જ રચેલી ટીકા પણ હાવી જોઇએ.

હતા સુધી કાઇ સ્થળે આ પ્રંથ જેવામાં આવ્યા નથી.

ર સંગીતોપનિષદ્રમંથસારો હાર—ઉપર્યું કત મેં ય રચ્યા પછી ૨૪ વર્ષના માટા યાળા વટાવી પાતાની પુખ્ત ઉમરે અભ્યાસ, ચિંતન અને અનુભવના પરિજ્યામે સંગીતના દરેક વિષયાના નિચાડ કરી સામાન્ય બુદ્ધિના અભ્યાસીઓને પણ સહેલાઇથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય એવા હેતુથી સંક્ષેપમાં સરલતાપૂર્વક આની રચના કરવામાં આવી છે. દરેક ઉપયોગી વિષયા ટ્રંકમાં વર્જી વ્યાં છે. મંથની સમાપ્તિ કરતાં પ્રશસ્તિના ચાર કાવ્યા આપ્યાં છે તેમાં આ ખન્ને મંથાના રચનાકાળ પાતે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે—

भुनिराज श्री यत्रविकवछ

संगीतोपनिषद्रभं साष्टाग्निशिशि (१३८०) बस्तरे । ऋतुशून्ययुगेन्द्रब्दे (१४०६) तत्सारं चापि निर्भमे ॥ ५१॥

આ ^{શ્}લાકમાં સ્વાપત્ત દીકાના રચનાકાળ જણાવ્યા નથી, તથાપિ સારાહારના પ**હેલાંના** સમય હાઇ શકે; કારણ કે તેના દરેક અધ્યાયના અંતે પાતે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કરે છે.

इति शीमलभारिगच्छमंदनवादीन्द्रशीराजशेखरसूरिशिष्यवाचनाचार्यशीसुभाकलशविर-चिते स्वोपक्रसंगीतोपनिषद्मन्यसारोद्धारे नृत्यपद्धतिप्रकाशनो नाम षष्ठोऽभ्यायः ॥ ६ ॥

આ શ્રંથના છ અધ્યાય છે તેનાં નામ અને ^{શ્}લાકસંખ્યા---

૧ ગીત પ્રકાશન	श्लीः ६४
ર પ્રસ્તારાદિ સાેપાશ્રય તાલ પ્રકાશન	40
૩ ગુ ષ્યુ–સ્વર– રાગાદિ પ્રકાશન	२८
૪ ચતુર્વિધ વાધ પ્રકાશન	46
પ નૃત્યાંગ–ઉપાંગ–પ્રત્યંગ–પ્રકાશન	181
६ नृत्यपद्धति प्रकाशन	149
	460

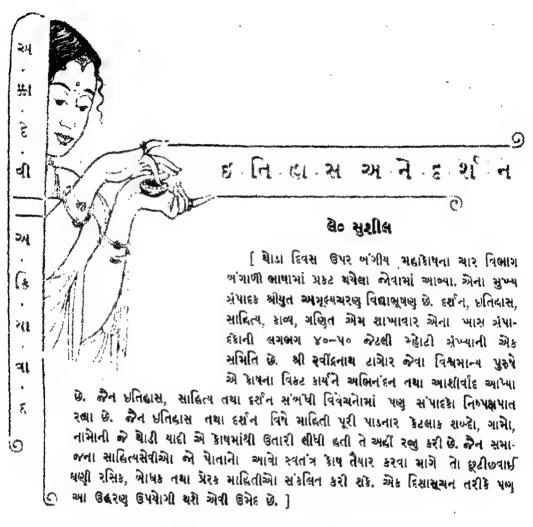
અમને ઉપલબ્ધ થયેલી પ્રતિ જો કે છે તો ત્વીન લહિયાની લખેલી છતાં ખહુ અશુદ્ધતા નથી. પ્રતના કદ ઇંચ ૧૧–૫ છે. પત્ર સંખ્યા ૨૦. બન્ને બાજી મળી લાઇન ૩૦ અને દરેક લાઇનમાં આશરે ૫૫ અક્ષર છે.

આ શ્રંથના આદ્ય ^{શ્}લાક આ પ્રમાણે—

आनन्दनिर्भरपुरंदरपंकजाक्षी-नाट्यक्षणत्रुटितहारखताविमुकैः । मुक्ताफकैः किछ दिवापि विसर्पितारा, यदेशनावनिरभूत् स जिनः श्रिये वः ॥ १॥

દરેક અધ્યાયની શરૂઆતમાં ભિન્ન ભિન્ન રીતે મનાહર કાવ્યામાં જિનસ્તુાત કરવામાં આવી છે. પ્રસંગાપાત નાદ-રાગરાગિથી. વિગેરેની ઉત્પત્તિ આદિ અનેક વિષયા ચર્ચી બ્રાયના ગારવમાં વધારા કર્યો છે. ગા. આ. સીરીઝ તરફથી છપાયેલ સંગીતમકરંદ તથા સંગીતપારિજા૦ કરતાં આ ગ્રંથ વિશેષ મહત્તાવાળા છે એમ મારું માનવું છે.

આ અન્ને ગંથા મળી શકે તેટલા સાધના એકત્રિત કરી સુંદર રીતે નવીન પહિતિ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરાવવાની જરૂર છે. જો કાઇપણ સંસ્થા વિગેરે આ કામ ઉપાડી લે તો મંથરત્ન ઉપેહીના લાગ થતા અથે, જ્ઞાનાદ્ધારના સારા લાભ મેળવે અને સંગીતાપાસકા માટે એક અપૂર્વ સાધનની લેટ ધરી ગણાય.



: અઈ હોલ અથવા અઈવર્શિ:

મૂળ આવેપુર ઉપરથી અઇહાલ અથવા અઇવિક્ષ નામ પડ્યું હોય એમ વિદ્વાના કહે છે. અઇ-હોલ, મુંબઇ ઇલાકામાં-વિજાપુર જીલામાં, બાદામી તાલુકાનું એક ગામ છે.

ઇ. સ. ના સાતમા–આડમા સૈકામાં ચાલુકચોની પશ્ચિમ પ્રાંતની રાજધાનીનું એ શહેર હતું. એ વખને અ⊌હેાલની આસપાસ મજળત કીલો હતો તથા શહેરમાં પણ વિશાળ રાજમાર્ગો હતા. આ શહેરમાં અને શહેરની આસપાસના પ્રદેશમાં ઘણા પ્રાચીન મંદિરાના ભગ્નાવશેષ મળી આવે છે. ઓછામાં એાછાં ૬૦–૬૫ જેટલાં મંદિરાની સંખ્યા થવા જાય છે. પૂર્વ અને ઉત્તર–પૂર્વ દિશામાં એ શુકાઓ પણ છે.



શ્રી. બીમજબાઇ હરજીવન (સુરીલિ) િષ્. ૩૬

ગી. સુશીલ

નદી અને પહાડને લીધે સૃષ્ટિસાંદર્ય પણ અહીં લહેરાય છે.

ગામની પૂર્વ દિશાએ મેગુડી નામનું એક જૈન મંદિર છે. એક લાંબા શિલાલેખ મળી આવ્યા છે તે ઉપરથી, શક ૫૫૬ (૬૩૪–૬૩૫ ઇ. સ.) માં ચાલુક પરાજ બીજા પુલક્રેશીના સમયમાં, શ્રી વરક્યત્તિએ એની પ્રતિષ્ઠા કરી હોય એમ જણાય છે. એક જૈન ગુકા પણ છે.

ગામની ઉત્તર દિશાએ એક પ્રાચીન મંદિર છે. આજે એ દુર્ગામંદિરના નામે ઓળખાય છે. એના બાહ્ય તથા બીતરી સ્થાપત્ય ઉપરથી, કેટલાક પંડિતો એવું અનુમાન કરે છે કે મૂળ એ બીઢોનું ચૈત્યમંદિર ઢાવું જોઇએ. મંદિર હાવું સુંદર તથા મનારમ છે. વૈષ્ણુવ દેવતાઓની અધિકૃતા એમ સ્થવે છે કે કાઇ સમયે આ મંદિર ઉપર વૈષ્ણુવોના અધિકૃત પ્રવર્તાતા હશે. શિવમંદિરના કેટલાક અવશેષા સ્થવે છે કે શવાએ પણ એ મંદિર ઉપર થાડા બાગવટા:માણ્યા હશે. બાક્ય મંદિરમાંના કેટલાક શિલાલેખા તા જૈન સંપ્રદાયના એક મંદિર તરિક જ એને એાળખાવે છે. સંભવ છે કે જૈન સંઘની રાજકારણી જાહાજલાલી વખતે વૈષ્ણુવા અને શૈવાને ખસેડી જૈન ઉપાસકાએ એ મંદિર પાતાને કળજે કર્યું હોય.

અનહીં એક બીજાં વિરૂપાક્ષ નામનું મંદિર છે. આજે એની ઉપર લીંગાયતાના અધિકાર છે, પશુ એના દક્ષિણુદ્ધાર ઉપરથી એમ લાગે છે કે મૂળ એ મંદિર જૈનાનું જ હોવું જોઇએ. પ્રાચીન કાળમાં કાઇ હિંદુ મંદિરનું મુખ દક્ષિણ દિશા તરફ રહેતું ન હતું. મંદિરા ઉપર પણ ક્રાંતિના કેટલા એાળા ઉતરે છે ?

: શિલાલેખમાં ઇતિહાસ :

ત્રેગુટી–મંદિરના શિલાલેખ તા ઇતિહાસના મહામ્રંથનું એક પૃષ્ઠ છે એમ કહીએ તા પણ ચાલે. રાજ્ય પુલકશા અને તેના પૂર્વ જેની ઘણીખરી માહિતી આ શિલાલેખ પૂરી પાડે છે. સંસ્કૃત અને કાનડી ભાષાના બે ભાગમાં આ લેખ વહેં ચાયેલા છે. સંસ્કૃત લિપિવાળા ભાગ સાતમા સૈકાના છે. એના ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:

भगवान जिनेदिना जय है। ! अपराज्य यासुक्यकुणने। जय है। ! सत्याश्रम हं मेशा जयवंत वत्ती !

ચાલુક્યવંશના બહુ રાજાઓ થઇ ગયા તે પછી એ જ વંશમાં એક જયસિંહવક્ષભ નામના બહુરણુવિજયી, પરાક્રમી નૃપતિના જન્મ થયા. એના પુત્ર રજારાગ, એના પુત્ર ભાગ્યવાન્ પુલિક્શા, વાતાપીપુરીના અધીશ્વર હતા. એણે અશ્વમેધ યત્ર કર્યો હતા. એને ક્યર્તિવર્મા નલ નામે એક પુત્ર હતા. એ કદંખા અને મૌર્યોને માટે પ્રલયકાળ સમા હતા. કદંખકુલના એણે ધ્વંસ કર્યો. એની પછી એના ન્હાના લાઇ મંગલેશ ગાદી ઉપર આવ્યો.

મંગલેશે પૂર્વ તથા પશ્ચિમના સમુદ્ર પર્યાત દિગ્રવિજય વર્તાવ્યા અને કટછૂરીઓને યુદ્ધમાં હરાવી એમની રાજ્યલક્ષ્મી લઈ લીધી. તે પછી તેણે ભારે સૈન્ય સાથે રેવતીદ્વીપ ઉપર ઘેરા ઘાલ્યો. મંગલેશના મ્હોટા ભાઇના પુત્ર યુલિકેશી, મંગલેશના ભયથી રાજ્ય છાડીને નાસી ગયા. મંગલેશ પાતાની ગાદીએ પાતાના પુત્રને બેમારી સ્વર્ગે મુંચર્યો.

એટલામાં રાજ્યમાં અશાંતિની આગ ફેલાઇ. એ તકના લાભ લઇ બીજા કેટલાક શત્રુઓ ચાલુકય-

ઇતિહાસ અને દર્શન

રાજ ઉપર ચડી આવ્યા. પુલિકેશીએ પોતાના ખાલુખળથી એમના પરાભવ કર્યો. આપ્યાયિકાખ્ય ગાર્વિદ, કે જે બામા નદાની ઉત્તર તરફ ધસી આવ્યા હતા તે પુલિકેશીના પરાક્રમની વાત સાંભળી, સીધા પાતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. નદાના કાંઠા ઉપરની વનવાસી નગરીને પુલેકેશીએ ઘેરી લીધી. ગંગ તથા આશુપ નૃપતિઓએ પુલેકેશીનું સ્વાયીત્વ સ્વીકારી લીધું. કેંક્ક્યુદેશમાં મૌર્યોના પ્રભાવ ઝાંખા પત્રો. પશ્ચિમ કિનારા ઉપરની ખીજી એક નગરી ઉપર આક્રમણ કર્યું. લાટ, માળવા તથા ગુજરાતના રાજાઓએ પુલેકેશીનું શાસન કળ્યલ રાખ્યું. આર્યાવર્ત્તના સબાટ જેવા મહારાજ હર્ષના મેહાં ઉપરનું હાસ્ય પણ ઊડી ગયું.

अपरिमितविभूतिस्फीतसामन्तसेना मकुटमणिमयूखाक्रान्तपादारविन्दः । युचिपतितगर्जेद्राणीकवीमत्सभूतो भयविगलितहर्षो येन चकारि हर्षः॥

હું જારા ગામાના અધીશ્વર મહારાષ્ટ્રીઓને, એએ પોતાના પગ પાસે નમાવ્યા. કહીંગ, કેશ્વલના ભૂક્ક ઉડાડી બૂક્યા. પિષ્ટપુરના કીક્ષો તો એવા પીસી નાખ્યા કે એની રજે રજ આકાશમાં ઊડી ગઈ. કૃષ્ણલ-સરાવરનું પાણી મનુષ્યાનાં લોહીની નદી મળવાથી લાલરંગી ખની *ગયું. પક્ષવપતિનું પરાક્રમ કાંચીપુરની ચાર દીવાલા વચ્ચે જ કેદી જેવું ખની ચૂક્યું હતું. કાવેરી નદીમાં એએ હાથીઓના ભૂથતા પૂલ ખાંખ્યા અને એની સહાયથી ચાલ, પાંચ તથા કેરલ વિગેરની શાલા-લક્ષ્મી વધારી.

અમાવા સર્વંદિગ્વિજયા, સત્યાશ્રય, વાતાપા નગરીમાં એઠા એઠા સમસ્ત પૃથ્વી ઉપર—એક નગરીની જેમ–પાતાની આજી વર્ષાવતા. મહાભારતનું યુદ્ધ વીત્યા પછી ત્રણ હન્તર, સાતસા પાંત્રીસ વર્ષ બાદ, શક નૃપતિઓના પાંચસા છપ્પન વર્ષ પસાર થયા બાદ, કલિયુગમાં, જિનેદનું આ મંદિર સત્યાશ્રયના અનુપ્રદેશી રવિકાર્ત્તિએ કનિમ્યું. આ કાવ્ય કાલિદાસ અને ભારવીની જેમ પ્રસિદ્ધ કવિ રવિકાર્ત્તિએ પાતે રસ્યું છે.

આ લેખમાંની પંક્તિઓ ઉપરથી રવિકાર્તિ અલંકારશાસ્ત્રમાં ખૂબ નિપુષ્યું હોય એમ લાગે છે. એમના ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર તો આળાદ છે. કાલિદાસના રઘુવંશના કેટલાક શ્લેકિની આ ક્ષણે રહેજે સ્મૃતિ થઇ આવે છે. કાવ્યમાં આર્યા, શાર્દ્દલવિક્રીહિત, ઉપળતિ, રથાહતા, ઔપછન્દસિક, દૃતવિલંભિત, વસન્તિલકા, વંશસ્થા, માલિની, સગ્ધરા મન્દાકાંતા, મત્તેભવિક્રીહિત, ઇન્દ્રવજા, અનુષ્દુપ્, પ્રહર્ષિણી અતે આર્યાગીતિ વિગેર છે દા વપરાયા છે. રવિકાર્તિના પાંદિત્યના તથા કવિત્વશક્તિના એ પુરાવા છે.

: અકલંક, અકલંકચંદ્ર, અકલંકદેવ :

એ નામના, દિગંભર જૈન વ્યામ્નાયમાં એક પ્રસિદ્ધ દાર્શનિક થઇ ગયા છે. મહીસુરના બ્રમલું

^{*} सनद्वारणषटा स्थमितान्तरालम्, नानायुद्धसतनरक्षतजाक्ररागम् । आसीजकं यदवमदितमञ्जगमं, कौणालमंबरमिवार्जितसान्ध्यरागम् ॥

त्रिंशत्सु त्रिसहकेषु मारतादाहवादितः सप्ताब्द शत्युकेषु पंत्रम् ।।
 पंत्राशत्सु कत्री काले वद्यु पंत्रकतासु व । समाधु समतीतासु क्षकावसमि भूभूजाम्—

ભેલગાલમાં એમના જન્મ થયા હતા. ઇ. સ. ની સાતમી સદી-પ્રયમાર્ધ, એમના જન્મસમય મનાય છે. એમ કહેવાય છે કે તેઓ રાજપુત્ર હતા. ધર્મની શાધમાં એમણે પિતૃગૃહના ત્યાગ કર્યો હતા. ધ

ઈ. સ. ૭૫૩–૫૪ માં રાષ્ટ્રકૂટરાજ દનિતદુર્ગે, ચાલુકયોને હરાવી કાંચીનગરીના કળજો લીધો હતા. અકલંકદેવ એ વખતે વિજ્ઞમાન હતા. દાર્શનિક તરિકેનો એમની પ્રતિકા સ્થાપિત થઈ ચૂકા હતી. દંતિદુર્ગનો પછી જ્યારે કૃષ્ણુરાજ (પ્રથમ) શુલતું ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે પણ અકલંકદેવ પાતાનું ઉમ્લ્ય સ્થાન જળવી રહ્યા હતા.

કાંચીરાજ હિમશીતલના સમયમાં, રાજસભામાં જ ળાંદી સાથે ધણા માટા શાસાથ થયા હતા મે અને ળાંદો એમાં હારી ગયા હતા. વધુમાં એમ પણ કહેવાય છે કે શાલીવાહન શક હ૧ બાં હિમશીતલના સમયમાં, ઉત્તરાપથથી ઘણા જૈના કાંચીમાં આવીને વસ્યા હતા. એ વખતે કાંચી અરસ્ય જેવું જ હતું. જૈનોએ અરસ્ય કાપીને સાફ કર્યું અને વસવાટ શરૂ કર્યો. એ જ અરસામાં, શાસાથમાં બાહોને અકલં કદેવે હરાવ્યા. પહેલાં તા એવા દરાવ થયા હતા કે બાહો જો હારે તા એમને ધાણીમાં ધાલી પીલી નાખવા, પરંતુ રાજ્ય પોતે દયાળુ હોવાથી એમને સિંહલદ્વીપમાં નાસી જવાની પરવાનગી મળા.

અકલંક, સામન્તભદ્ર નામના જૈન દાર્શનિકની " આપ્તમીમાંસા " ઉપર અષ્ટશતી દીકા લખી છે. એ સિવાય 'લવીયસ્ત્રય ' 'ન્યાયવિશ્વય ' 'અકલંકરતાત્ર ' 'સ્વરૂપસંબોધન ' 'પ્રાયશ્વિત્ત ' 'દેવાગમ-સ્તાત્રન્યાસ ' 'પ્રમાણરત્નપ્રદીપ ' અને ' તત્ત્વાર્થવાર્ત્તિક ' નામના પ્રાંથ ઉપર તત્ત્વાર્થવાર્ત્તિક બ્યાખ્યાનાલંકાર નામે દીકા પણ લખી છે. કાનડી ભાષામાં 'જૈન વર્ણાશ્રમ ' નામે એક પ્રયંપણ એમણે રચ્યો છે.

આતમનીમાંસા વિષે બીજ 'અષ્ટસહસ્તી ' ટીકા લખનાર શ્રી વિદ્યાનંદ અથવા પાત્રકેસરીએ શ્રી અકલંકદેવના નામોક્ષેખ કર્યો છે—પોતે એમના જ પગલે ચાલ્યા છે એમ એમણે સ્વીકાર્યું છે. માણિક્રિયનંદીએ પોતાના 'પરીક્ષાસુખ ' માં અને પ્રભાચંદે 'પ્રમેયકમલમાર્ત્તાં કં'માં આ અકલંકના ઉદ્યેખ કર્યો છે. * ન્યાયકુમુદ્દ-ચન્દ્રોદય નામક અકલંકરચિત લધીયસ્ત્રય પ્રંથની ટીકામાં એમણે પાતાને એમના શિષ્મ તરિક એાળખાવ્યા છે.

जीयाचिरमकलंकज्ञह्या छषु हव्य नृपतिवरतनयः
 अनवरतिनिखिलविद्वज्ञननुत विद्यः प्रश्नस्तजनहृषः
 इति तत्त्वार्थवार्तिकव्याक्यानालंकारः प्रथमोऽप्यायः

એક ' દિર્મળર કથા કેશમાં, '' નિષ્કલંક તથા અકલંકને, માન્યખેટના શુભતુંગ રાજના પુત્ર તરીકે એાળખા-વ્યા છે. શ્રી સાંડારકર માને છે કે એ રાજ પ્રથમ કૃષ્ણ ઢાેવા જોઇએ.

ર શ્રવસુંમેલગેલાના એક શિલાલેખમાં મહિલસેન કહે છે કે અકલંકદેવે મહારાન સાહસતું ત્રની સભામાં ત્રણ ત્રલાક ઉચ્ચાર્યા ત્રીન ત્રલાકમાં માઇલાના પરાન્યના પ્રસંત્ર વર્ણવાયેલા છે:---

नाईकारवशीकृतेन मनसा न द्वेषिना केवलम्, नैराह्म्यं प्रतिपद्य नश्यति जने कारूपयुष्ण्या सया । राह्यः श्रीहिमशीतलस्य सदसि प्रायोविद्यधात्मनो, बौद्धौत्रान् सकलान् विजिला सुगतः पादेन विक्लोटितः

अक्टंब्रवचोम्भोधे ऋद्धे येन धीमता, न्यायविद्यास्तं तस्मै नमो मालिक्यनन्दिने--

ઇતિહાસ અને દર્શન

જૈન હરિવંશના રચયિતા (શકાબ્દ ૭૦૫) જિનસેન, આદિપુરાષ્ટ્રમાં અકલંકને સંભારે છે. કાનડી કવિ પંપ પણ એમનું નામ નેધિ છે. (શકાબ્દ ૮૬૭) પોન, કમલભવ, નાગચંદ્ર વિગેરે પણ અકલંકના નામનિર્દેશ કરે છે. સાયનમાધવે 'સર્વદર્શનસંગ્રહ ' માં અકલંકદેવરચિત સ્ત્રરૂપ સંભાષન-માંથી અવતરણા લીધાં છે.

મહીસુરના ખેલગાયીના એક શિલાલેખમાં [૧૦૭૭] અને સૌંદતિના એક શિલાલેખમાં (શકાબ્ક ૯૦૨) અકલંકદેવનું નામ આવે છે.

ઇ. સ. ના તેરમા સૈકામાં આ જ નામના ખીજા એક જૈન પંડિત થઇ ગયા છે. તેઓ મહી-સરમાં રહેતા. નાયર જીક્ષાના એક કાનડી શિલાલેખમાં લખ્યું છે કે અકલંક અને પુષ્પસેન બન્ને રાજગુરુ હતા.* અકલંકને અહીં સકલાગમકાવિદ, મહામંડલાચાર્ય તરિક ઓળખાવ્યા છે. એમણે તથા પુષ્પસેને ઇ. સ. ૧૨૫૫ માં યોગાસને પોતાના દેહ ત્યજ્યા હતા.

અહારમા સૈંકાને અંતે અને ઓગણીસમા સૈકાનાં આરંભમાં અકલંકલટ નામના એક યતિ થઇ ગયા. તેઓ પાસ્તકગચ્છ અથવા દેશીગણુ સંપ્રદાયના હતા. કનકગિરિ જૈન પ્રતિષ્ઠાનના તેઓ મુખ્ય આચાર્ય હતા. ^૧ ૧૮૧૭ માં ચામરાજનગર તાલુકાના મલેયુરૂ ગામ પાસે એક પહાડ ઉપર એમતું અવસાન થયું હતું.

: અક્લંકસ્વામી :

અમા નામના એક ચિકિત્સાશાસ્ત્રકાર થઇ ગયા છે. એમણે વિદ્યાવિનાદ પ્રાંથ રચ્યો છે, પણ એમના સમય તથા વંશના પત્તો નથી મળ્યો. એમણે પાતાના પ્રાંથમાં પુત્રાગ, અશાક, દેવદારુ, સરલ, ચંદન, બકુલ, કપિત્થ, જંણ, ડુંબર, પનસ, વત્સક, ધનંજય વિગેરે વૃક્ષોનાં લક્ષણા વર્ણું છે; પરંતુ એમના સમય તથા વંશના પ્રાથમાં કંઇ ઉક્ષેખ નથી. પ્રાથની પુષ્પિકામાં નીચેના શખ્દા છે.

श्रीमदर्हत् परमेश्वरचारुचरणारिवन्दद्वनद्वगन्धगुणानिन्दतमानसाशेषकछाशास्त्रवीषपर-मागमत्रयवेदिप्राणापायागमान्तरसमुदितवैद्यशासांबुनिधिपारगसर्वविद्यानन्दमानसश्रीमद्कछङ्क-स्वामीविरचितमहावैद्यशास्त्रे विद्याविनोदास्य

: અક્કાદેવી--(ઇ. સ. ૧૦૧૦-૧૦૫૪) :

અના મહિલા, કલ્યાહ્યના પશ્ચિમ ચાલુકયવંશીય દશવર્મા અથવા યરાયમાંની પુત્રી હતી. ચાલુકય-વંશના ભારમા ગાદીપતિ વિક્રમાદિત્ય-પાંચમાની ન્હાની ખ્હેન અને ચાદમા રાજ્ય-જયસિંહ-બહિનની મ્હાેડી ખ્હેન થાય.

^{*} महामंदकाचार्यकम् राजगुरुगलुम् अप् श्रीपुष्पसेनदेवकम् । अकलंकदेवकम् सन्त्यासविधियम् सुभिषिम्किपथवम् पददर्व ॥

[?] श्रीमत् देवरदेववन्दितजिनांचि द्वन्द्वसंकारितग्रेमम् वेश्तसमस्तभव्यजनरिन्दम् शोमितम् सद्दगु-णोदामम् मञ्जकलंकसुनिपम् त्रीक्षेक्यसंपूजितम्—

અમકાદેતીની વિશેષતા એ છે કે ભારતવર્ષમાં જે સ્ત્રીઓએ રાજ્ય ચલાવ્યાં છે તેમાં આ અક્રા-દેવીની પણ ગણત્રી થાય છે. રાજકાજમાં એણે સારી નામના મેળવી હતી. શ્રી જિનેશ્વરદેવની અનુ-યાયિની હતી. ૧૦૪૧ માં, સામેશ્વરના સમયમાં એક જૈન મંદિરને મુખ્ય મદદ કરી હતી.

અમકાદેવી કિશુકાડની શાસનકર્ત્રી હતી. એને બે મ્હાેટા ભાઇઓ હતા: (૧) પાંચમાે વિક્રમા-દિત્ય અને (૨) અધ્યન. એક ન્હાના ભાઇ હતા અને ન્હાના ભાઇના પુત્ર, અનુકમે દ્વિતાય જયસિંહ તથા પ્રથમ સામેશ્વર હતા. એ ભાઇઓની દૈયાતામાં અક્રાદેતી રાજ્ય ચલાવતી. ધારવાડ જીલામાંથી મળી આવેલા સુડીના શિલાલેખ એની સાબિતી આપે છે. બોજો એક હાેડ્રરના શિલાલેખ જ્ણાવે છે કે અક્રાદેવી, વનવાસીમાં શાસનકર્ત્રી હતા.

ઇ. સ. ૧૦૪૧ માં, અક્કાદેવીએ ગાકાકના કીક્ષા કરતા ઘેરા નાખ્યા હતા. એ ઉપરથી તેણી શ્રાંત શાસનકાર્ય ઉપરાંત યુદ્ધમાં પણ આગળ પડતા ભાગ લેતી હાય એમ જણાય છે.

: અક્રિયાવાદ [Fatalism, Determinism] :

ભારતીય બધા દાર્શનિકા કર્મકળ અને જન્માંતરવાદમાં માને છે. પૂર્વના કર્મયોગે વર્તમાન જન્મ મળ્યો છે એમ સો સ્વીકારે છે. ઉપનિષદામાં પણ એ વાત છે અને પ્રચલિત લાકકથા પણ એને પુષ્ટિ આપે છે. કર્મકળ, અમાલ અદષ્ટરૂપે આપણા જીવનનું નિયમન કરે છે. કર્મકળના સામે થવાનું કાઈનામાં સામર્થ્ય નથી. હિંદુ સંપ્રદાય (ખાસ કરીને વહેવારમાં) મ્હાટે ભાગે અદૃષ્ટવાદી છે.

અદ્દેશના એ-ઉદામ અદ્દેશના એક વર્ગ એવા પણ છે કે જે કર્મકૃળના પ્રભાવની વાત નથી માનતો. અદ્દેશની સત્તા અજબ છે એમ તે માને છે, અદદેશની સત્તા જ માનવ જીવન ઉપર આણુ વર્તાવે છે એમ કહે છે; પણ સાથે સાથે તે એમ પણ કહે છે કે અદદેશ અને કર્મકૃળને કંઇ સંબંધ નથી. અદદેશ એક સ્વાભાવિક નિયમ છે અને એ નિયમને અનુસરી જીવ જન્મ ધરે છે. એ નિયમના કાઇથી અતિક્રમ થઇ શકતો નથી. કાઇ કાઇ કહે છે કે, જ્ઞાની ને અજ્ઞાની બન્નને ચતુર્ભૂતાત્મક શરીર ધારણ કરવું પડે છે અને મૃત્યુ પછી એ ચારે ભૂત-પદાર્થ વિલીન થઇ જાય છે.—(આ લોકો ક્ષિતિ, અપ, તેજ અને વાયુ એવા ચાર મૌલિક પદાર્થો માને છે—આકાશનું અસ્તિત્વ નથી સ્વીકારતા.) આવા એકાંત અદદ્યવાદીઓની એક શાખા અકિયાવાદીના નામે પરિચિત છે.

એમના સ્વાભાવિક સિદ્ધાંત એવા છે કે કારણ સિવાય જન્મ જેવું કાર્ય ન સંભવે. મતલખ કે આપણા જન્મમાં કાઈ એક અપરિજ્ઞાત કારણ છે. આજિવિક સંપ્રદાયના પ્રવર્ત્તક ગાશાળ જવ-જગ-તમાં, કાર્યનું ઉત્પાદક કારણ નથી સ્વીકારતા. ગાશાળના આ મતવાદ, ઉદ્દામપંથી અદ્દષ્ટવાદીઓના અક્રિયાલક તરિક ઓળખાય છે.

ઉવાસગ-દસા-એામાં ગાશાળના અક્રિયાવાદ વિષે આવે ઉદ્યેખ છે: "શક્તિ, સામર્થ્ય, પરિશ્રમ જેવી કાઇ વસ્તુ કે પ્રભાવ નથી. સમસ્ત વસ્તુઓ, વિષયા અખ'ડભાવે નિયમિત છે." અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ કે પરાક્ષ જગતમાં કારણ જેવું કંઈ નથી. કારણ વિના પણ માણસ પવિત્ર તથા શુદ્ધ બની શકે. જગતમાં કાઈ, કાઇના ઉદ્યમ કે પ્રયત્ન ઉપર આધાર રાખતું નથી.

ઇતિહાસ અને દર્શન

માનવીનું અદ્દષ્ટ જ બધી વિચિત્રનાએના મળમાં છે. (દીધનિકાય) અદ્દષ્ટને લીધે જ મનુષ્ય ઇષ્ટ માર્ગે વળે છે અને મનુષ્યની સામાજિક સ્થિતિ તથા વ્યક્તિગત જીવન પણ એને જ આભારી છે. મહાભારતમાં એવા ઉદ્દેખ છે કે સ્વભાવથી જ મનુષ્ય કાર્યાભિમુખ બને છે. સ્વભાવ, નિયતિ, અદ્દષ્ટ વિગેરે શબ્દા પાતે લીકિક વ્યર્થના સિદ્ધ કરે છે. આ પ્રકારના અક્રિયાવાદ, પ્રાક્ષણધર્મના વિરાધી હોવાનું મનાય છે.

ખરું જોતાં અક્રિયાવાદ જેવા કાઇ મત પ્રાચીન કાલથી ઉતરી આવ્યા હાય એમ નથી લાગતું. અક્રિયાવાદ, અથવા સરસતવાદ (શા*વતવાદ) અનેકાન્તમાંથી નીકળ્યા હશે. નૈતિક ચરિત્રના વિચાર—પ્રસંગે અક્રિયાવાદ અસ્તિત્વમાં આવ્યા હાય. જૈનાના મૌલિક સાત પદાર્થો પરસ્પરમાં લળી જઇ શકતા નથી એને લીધે એ વાદને અક્રિયાવાદ તરિંક એળખાવ્યો હાય. અક્રિયાવાદમાં અદષ્ટ એ જ સ્વક્રિય અને સ્વપ્રધાન છે તેથી એને એ નામ મળ્યું હાય. બીજા દર્શના કર્મવડે જ ફળાફળ માને છે. આ લાકા કર્મના પ્રભાવ નથી સ્વીકારતા, તેથી અક્રિયાવાદમાં એ અર્થ કિંવા તાત્પર્ય હાય એમ સંભવે છે.

ખોહ મંથમાં અકિયાવાદનું વિવરષ્ઠુ મળે છે. એ વિવરષ્ઠુ પ્રમાણે એમાં સ્વતંત્ર વિચારને મુદ્દલ સ્થાન નથી. નૈતિક જવાબદારી પણુ એમાં રહેતી નથી. જન્માંતરવાદ ઊડી જાય છે. જ્ઞાન તથા ધર્મની સહાયથી મુક્તિ મળી શકે એ માન્યતા એમાં ટકી શકતી નથી. કાર્ય –કારણ સંબંધ પણુ નથી રહેતો. અકિયાવાદ ખે પ્રકારના છે: (૧) પૂજ્યન્તકપ્પિક—આ સંપ્રદાયના આચાર્યો વિશિષ્ટરૂપે સૃષ્ટિના પ્રારંભની ગવેષણા કરે છે. (૨) અપરન્તકપ્પિક—આ મતવાદીઓ જગત્–પરિશ્નિના સમાધાનમાં તક્ષીન રહે છે.

જૈન સંપ્રદાયમાં, ચારાશી પ્રકારના અક્રિયાવાદી માન્યા છે:---

જીવ, અજીવ, આશ્રવ, વ્યંધ, સંવર, નિર્જરા અને બાહ્મ એ પ્રમાણ જૈનાએ સ્વીકારેલા સાત તત્ત્વાં ન માતે; વળી જેઓ કાળ, ઇશ્વર, આત્મા, નિયતિ, સ્વભાવ અથવા યદ્દમ્છા આદિનું કર્તું ત્વ સ્વીકારે; વળી જેઓ ઉક્ત સ્વપ્રધાન પદાર્થીને સ્વેચ્છાચારી તથા અન્ય કાઇના કર્તું ત્વ ઉપર આધાર રાખતા માતે. પરસ્પરના સમવાયથી (૭×૨×૬) એ ૮૪ બેદ* પડ છે. અક્ષ્યિાવાદની બોહીએ તથા જૈતાએ ખૂબ ઝાટકણી કાઠી છે.

અક્રિયાવાદી આજવિકાના, અશાકના સમયમાં એક ખાસ સંધ હતા. દક્ષિણુભારતના શિલાલેખા, એમની હૈયાતા તેરમા સૈકા સુધી સ્વીકારે છે.

જન્માંતરવાદનું વર્ષુન કરતા ગાશાળા કહે છે કે "મનુષ્યને ૮,૪૦૦,૦૦૦ મહાકલ્પ પર્યાત, મુક્તિને અર્થે, જન્મ-મૃત્યુની ઘટમાળમાંથી પસાર થવાનું રહે છે. આ ભવભ્રમણોમાં મનુષ્યને સાત વાર દેવચાનિ અને સાત વાર મનુષ્યચાનિમાં આવવું પડે છે. આખરે મનુષ્ય મુક્ત અને છે. જો કે અક્રિયાવાદીઓ કર્માના પ્રભાવના અસ્વીકાર કરે છે તા પશુ ગાશાળ તા મુક્તિને માટે તપશ્ચર્યાને સહાયક માને છે.

^{*} હીકાકારીના કથત પ્રમાણે તા ક્રિયાવાદીઓના ૧૮૦, અક્રિયાવાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ અને વૈનયિ-ક્વાદીનાં ૩૨ સંપ્રદાયા છે.

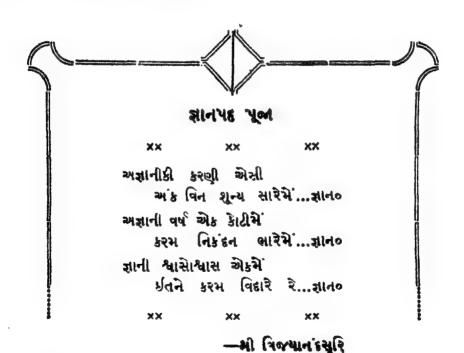
સાંખ્યવાદીઓને પણ કાઇ કાઇ, અક્યિવાદી ગણે છે. સ્ત્રકૃતાંગના ટીકાકાર શીલાંક કહે છે કે શન્યવાદીઓ, જેઓ જગતને મિથ્યા માને છે તેઓના સમાવેશ અક્યિવાદીમાં થાય છે. અક્યિવાદી કર્મને નથી માનતા. એમની પરિભાષામાં તેઓ " લવાવસંકી " છે. લવ એટલે કર્મ અને અવસંકી એટલે अपसर्त શીલાં વેષાં તે—

સૂત્રકૃતાંગ, સ્થાનાંગ, આચાર, ભગવતી, નંદી વિગેર સૂત્રમંથા તેમ જ ગામટસાર વિગેરે શાસ્ત-મંથામાં વિવિધ મતવાદો વિષે ચર્ચા છે. ગામટસારમાં ક્રિયાવાદ, અક્રિયાવાદ, અજ્ઞાનવાદ તથા વિનય-વાદની વાત છે. આ બધા વાદ જેઓ માને તેને 'વાદિસમવસરશુ ' કર્દ્દેવામાં આવે છે. ટીકાકારાએ, એમને એવી સંજ્ઞાઓ આપી છે:—

जीवाजीवादिरथोंऽस्थित्येवं ऋयाम् वदन्तीति कियावादिनः आस्तिका इत्यर्थः । तिलिवे-भात् अकियावादिनो नास्तिका इत्यर्थः ।

अज्ञानमभ्युपगमद्वारेण येषां अस्ति ते अज्ञानिका विनय एव वैनयिकम्; तदेव निःश्रेयसायेत्येवं वादिनो वैनयिकवादिनः।

૧૮૦+૮૪+૬૭+૩૨ : મહાવીરના સમયમાં, મતવાદીઓના હિસાએ ૩૬૩ જેટલા નારિતકા હતા. બૌહ્યમંથામાં પણ એવી મતલબની કેટલીક વાતા છે. દીધનિકાયમાં–પ્રદાજાલસત્તમાં. ગૌતમભુદ્ધના સમયમાં ૬૨ જેટલા અબૌદ્ધ મત વિષે ઉદ્યોખ છે.





રત્નમાલા

જય જિનવાણી! જય ગુણુખાણી! અમૃત સમાણી! વિબુધ પ્રમાણી! સભય જીવાને અભયપ્રદાની! સકલ કલાની અવિકલ^ર ઠાણી! સા વિદ્યાની અનુપમ શાલા! સા મંગલની મંગલમાલા! માત! તમાને નમન હમારા, પાવન રહ્યા ચરણ તમારા!

આમપ્રણીતા! જિનવરગીતા! *શુભ્ર ગુણે થી ગુણિજન પ્રીતા! વીર પિતાની વિનીંત કહિતા! ભવભયભીરુ ભૂત સુહિતા! કર્મ વિજેતા! ધર્મ જનેતા! શુદ્ધ વિસુષ્તિ માર્ગ – પ્રણેતા! માત! તમાને નમન હમારા, પાવન રહ્યા ચરણ તમારા!

માલિની

પ્રશામરસ ઝર'લી, આત્મભ્રાંતિ હર'લી, જગત હિત કર'લી, પથ્ય સાૈને ઠર'લી; ભવજલતરણી જે શ્રેષ્ઠ નાૈકા સમાણી, શિવસુખજનની તે વંદું જૈનેંદ્ર વાણી. 3 જિનવદન હિમાદ્દિ ઉદ્દલવ સ્થાન જેનું, ગહ્યુધર—હર' શીષે ભ્રધ્વે ઉત્થાન જેનું; સુરસ સલિલ પૂર્ણા સેવ્ય સુરા નરાને, લગવતી શ્રુતગંગા રક્ષજો તે અમાને! ૪ જિનવચન ઉત્સુધાં શું શાંતિસુંધા સ્રવે છે, વિમલ વિમલ જ્યાત્સના જ્ઞાનની વિસ્તરે છે; દ્યુમન—મન ચકારા તત્ર આનંદ પામે, લવિજન ક્રુમ્રદાના પૂર્ણ ઉદ્દેશોધ જામે. પ જિનપ્રવચન સિંધુ પાસ સા અન્ય બિન્દુ, વિતત જગાન મધ્યે વત્તે તો જેમ ^{દ્રા}ઇન્દુ; કુનય સકલ અત્રે હસ્તી—જાત્યંધ ન્યાયે, પ્રખલ અનલમાંહી તૃહ્યુવત્ લસ્મ થાયે. દ્

5

૧. પંડિતજન અથવા દેવ. ૨ ખાડખાંપણ રહિત, સંપૂર્ણ. ૩ ચરણુ=(૧) પગ. (૨) સત્રનું પદ. (૩) આચરણ, ચારિત્ર. ૪ ઉજ્જવલ. ૫ વિનયી અથવા સુસંસ્કારી, સુશિક્ષિત. ૬. ગણધરરૂપ શિવના શિર પર. ૭. ચંદ્રમા. ૮. સહ્કદય જન અથવા દેવતા. ૯. વિકાસ અથવા આત્મજાગ્રતિ. ૧૦. વિશાલ. ૧૧. ચંદ્ર.

ડાં. લગવાનકાસ મનસુખલાલ મહેતા

મંદાકાંતા

સૂત્રા જેમાં અમ લ જલ છે અર્થગંભીર મીઠાં, સિ હાં તાના પ્રબલ ઉછળે જ્યાં તરંગા ^{૧૨} ગરીઠા;	
યુક્તિરૂપી સરસ સરિતા સંગમ-સ્થાન યુક્ત, ચારુ એવા ક્ષુતજક્ષનિધિ વર્ષ્યું 'વા કે શ્રુ શક્ત !	y
ધીમંતાની પણ મતિ ગતિ તાગ જેના ન હાવે, ખુદ્ધિ જેમાં ખુધજનતથી કર્યા ય ^{૧૩} નિરુદ્ધ થાવે; દેખીને જ્યાં ગુણુગણુ–મણિ ચિત્ત થાયે પ્રસક્ત, ચારું એવા શુતજહાનિધિ વર્ણ'વા કેાથુ શક્ત ?	6
વસંતિલકા	~
વસ તાતલકા	
ષડ્દર્શના ય જિન દર્શનમાં સમાય, ^{૧૪} ૨૦ ગાંગભૂત જ્યુમ અંગ શરીરમાં ય;	
અંભાેષિમાં નહીં–ન તે નહીંમાં નિહાળ! માલામહીં મણિ, મણિમહિં નાે ય માળ.	•
એકાંતિકી વચનપહતિ કર્યા અશુહ ? પૂર્વાપરે પણ ^{૧૫} વિસ વક્ તી વિરુહ ;	
ને કચાં વિશુદ્ધ અવિરુદ્ધ જિને'દ્ર' વાણી ? ^{૧૬} ખહોત કચાં ? રવિ ક્રિહાં ? ખુધ <i>દ</i> યા પ્રમાણી !	10
હપજાતિ	•
અનંત ધમાત્મક વસ્તુ–અત્ર, સ્યાદ્ધાદનું શાસન એક છત્ર;	
સ્યાહાદ સુદ્રા ^{૧૭} જન જેહ લાપે,	
સર્વસ્વ તેનું નૃષ લે જ કાપે.	11
જ્યાં નિત્ય નાના નય નૃત્યકારી,	
સત સપ્તભંગી વિક્ષસે રસાહી;	

વાગર ગણ^{૧૮} વિસ્મય આ પમાડે.

પ્રમાણ તો વાદ્ય વીણા વગાડે,

93

૧૨. માટા માટા. ૧૩. રુધાઇ જ્વય, મુંઝાઇ જ્વય. ૧૪. અવયવ જેમ સરીરના અંગભૂત હાય છે તેમ. ૧૫. વિસંવાદ કરતી, અસંબદ્ધ. ૧૬. આગીઓ. ૧૭. સ્વાદાદની મુદ્દા-મહાર-છાપ. ૧૮. વાગદેવી-સરસ્વતીની રંગભૂમિ.

किनेश्वरती वाधी

શુજ ગી

નથી સનેહ ^{૧૯} તાેચે અહેા! સનેહ હારી, ા નથી વાટ ને કાખવે વાટ ^{૧૦} સારી; ધરે ધ્રમ્મ ના, ઉદ્ધારે ધ્રમ^{૨૧} પૂર્વ; જવદ્દી જૈન વાગૃદ્ધીય એવા અપૂર્વ. ત્રિદ્ધાં કી–ગૃહે ^{૨૨} જૈન વાલ્યી પ્રદીપ, પ્રકાશી રહ્યો જેમ રાજ્યે મહીપ; પદાર્થાત હ્યા ^{૨૭}સાર્થ કીસે યથાર્થ, પડાંતાં ધરે આપી ^{૨૪} આલંખ હાય.

શ્ચિખરિણી

નિશા–દાેષા ટાળી જગતજનને જાગત કરી, કરી જ્ઞાનાહોત પ્રખલતમ માહાત્મક હરી; પ્રકાશે છે લોકે જિનવચનરૂપી દિનપતિ, ગ્રહા શા વાદી ને ^{રપ}કુદ્દગ ઘુડને દુઃસહ અતિ. ૧૫

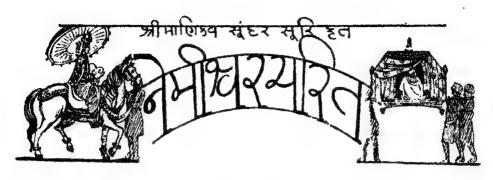
ત્રાટક

બિરિ મેરુ સમા જિનશાસનમાં, મનન દન આગમ ન દનમાં; મુરવૃક્ષ મુલાપિત રમ્ય દીંસે, પ્રસરે તસ સારલ રેક સર્વ દિશે.

94



૧૯. ^ક્ષેય: (૧) તેલ, (૨) રાગ, આસકિત. વિરાધાભાસ યથાસંભવ અર્થ ક્ષેવાથી દૂર સાય છે.: ૨૦. ^ક્ષેય. (૧) દીવાની વાટ, (૨) માર્ગ, રસ્તો. ૨૧. પૂર્વ કર્મકૃપ ધૂમાડા. ૨૨. ત્રિશ્વવનકૃપ ધરમાં. ૨૩. સમૃહ. ૨૪. હસ્તાવલંબન, હાથના ટેકા. ૨૫. ખરાળ આંખવાળા, અથવા કુદષ્ટિ—કુદર્શની. ૨૬. સુગંધી, પરિમહ.



ફાગળં ધ

સં. ૧૪૭૮ લગભગ રચાયેલું કાવ્ય

સંશોધક:—માહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ B. A. L. L. B. ADVOCATE.

આ સ્મારક શ્રેયના સંપાદક.

[વિક્રમની પંદરમાં સદોના ઉત્તરાર્ધમાં વિધિપક્ષ-અંચલગચ્છની ૫૭ મા પાટે થયેલા મેરુતુંગસરિના બે શાખાચાર્ય નામે જયશેખરસૂરિ અને માહ્યુક્યસુંદરસૂરિ પૈકા બીજાએ આ કાવ્ય રચ્યું છે.

જયરોખરસરિએ પ્રબોધિયંતામિશ, ઉપદેશિયંતામિશ, આદિ ગ્રંથા રચ્યા છે. (જુઓ મારા " જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ " પારા ૧૫૦) જ્યારે પ્રસ્તુત માશ્ચિક્યસું દરસરિએ ચતુઃ પર્વાંચમ્પૂ, શ્રીધર ચરિત્ર (સં. ૧૪૬૩ માં), ધર્મ દત્તકથાનક, શુકરાજકથા, મલયસુન્દરી કથા (ગૂજરાતના શંખરાજાની સભામાં), સંવિભાગવત કથા, સત્તરભેદી પૂજા, ગુણવર્માચરિત્ર (સં. ૧૪૮૩ માં) વગેરે સંસ્કૃતમાં કથા—પ્રંથા રચ્યા છે. તદુપરાંત કલ્પનિર્યુક્તિ પર અવચૂરિ, આવશ્યકનિર્યુક્તિ દીપિકા, પિંકનિર્યુક્તિ દીપિકા, ઓધનિર્યુક્તિ દીપિકા, દશવૈકાલિક દીપિકા, ઉત્તરાધ્યયન દીપિકા, આચારાંગ દીપિકા અને નવતત્ત્વવિવરણ એ પ્રમાણે સંસ્કૃતમાં ટીકાઓ રચી છે. ગૂજરાતી ભાષામાં ગલમાં પૃથ્વી- ચંદ્રચરિત્ર અને પદ્યમાં આ કાલ્ય રચેલ છે (જુઓ મારા ઉક્ત પ્રંથ પારા ૧૮૧–૨).

ઉપર્યુક્ત ગૂજરાતી ગલમાં પૃથ્વીચંદ્રચરિત્રના સંખંધે પ્રસિદ્ધ સાક્ષરવર્ય શ્રી દિ. ખ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ પોતાના 'પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય'ની પ્રસ્તાવસામાં પૃષ્ઠ ૩૮–૩૯ માં જણાવે છે કે 'માણિકથસુંદરસરિએ જૂની ગૂજરાતીમાં ગલાત્મક પૃથ્વીચંદ્ર-

શ્રી. માધ્યુક્ષ્યસું દરકૃત તેમી ધરચરિત-ફાગબંધ

ચરિત્ર સંવત ૧૫૭૮ માં (? આ સંવત પ્રાયઃ મુદ્રઅૃદાયને લઇને ખાટા છે. ખરી રીતે ૧૪૭૮ માં જોઇએ, કારણું કે તે ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સીરીઝ નં. ૧૩ ના 'પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય સંગ્રહ'ના પૃ. ૯૩ થી ૧૩૦ માં છપાયું છે ત્યાં અતે ' संबत् १४૭૮ वर्षे आवण सुदि ५ रवी पृथ्वीचंद्रचरित्रं पिषत्रं पुरुषपत्तने निर्मितं समिधितम्' એમ સ્પષ્ટ છપાયું છે અને તેમના છવનકાલ પણ તે જ સમયમાં છે. ભુએ મારા પ્રાયં 'જૈન ગુર્જર કવિઓ ' ભાગ બીજો પૃ. ૭૭૨) રચ્યું છે. તે બાલીમાં છે. અક્ષરના, રૂપના, માત્રાના, લયના ખંધનથી મુક્ત છતાં તેમાં લેવાતી છૂટ બાગવતું પ્રાસયુક્ત ગદ્ય, તે બાલી. માશ્યુક્યસુંદર બાલીવાળા પ્રખંધને વાગ્વિલાસ એટલે બાલીના વિલાસ એવું નામ આપે છે. આ ગદ્ય ચરિત સંખંધી નડીઆદની પ્રથમની પરિષદ્ માટે શ્રીયુન પ્રક્લાદજીએ એક નિબંધ લખ્યો હતો તે જૈન યુગ માસિકમાં પ્રકટ થઇ ગયા છે.

વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધના ગૂજરાતી ગદ્યના નમૂના પૂરા પાડનાર માણિક્યસંદરસરિનું ગુજરાતી કાવ્ય સફ્લાગ્યે મળી આવ્યું છે. જે તે જ સદીના ગુજરાતી પદ્યનો અવિકલ સુંદર નમૂના પૂરા પાંડ છે. ગુજરાતી કાવ્યમાં ઘણા વખતથી આદિ કવિ તરીકે લેખાયેલા સં. ૧૫૧૨ માં થયેલ ગણાના નરસિંહ મહેતાની પૂર્વે, આ માણિક્યસંદર અને તેમના ગુરુલાઇ જયશેખરસૂરિ થયેલા છે કે જે પૈકી જયશેખર સૂરિએ પણુ પાતાના સમયની ગુજરાતીમાં પ્રબંધચિતામણું (ત્રિભુવનદીપક પ્રબંધ-સંપાદક: પંડિત લાલચંદ) નામનું કાવ્ય રચ્યું છે કે જે ઉક્ત સાસરશિરામણી કશવલાલભાઇએ પાતાના 'પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય ' માં પૃ. ૯૬ થી ૧૪૪ માં પ્રકટ કર્યું છે અને તેની પ્રસ્તાવનામાં પૂર્ભ પ્રશર્યું છે.

માણિકયસું દરસ્રિતું આ કાવ્ય મનાર જક, હ્રદયરપર્શી અને મંજીલ પદાવ**લિયુક્ત** છે; અને તેમાં જુદા જુદા છે દા છે.

આ કાવ્યનું સંશાધન કરવામાં, મળેલી ત્રણ પ્રતાના ઉપયાગ કરવામાં આવ્યા છે. પહેલી પ્રત મુંબઇની રાયલ એશિયાટિક સાસાયટીમાં આવેલ ડાક્ટર ભાઇદાજી (B. L.) તે સંગ્રહ છે, તેમાંના નં. ૧૬૦-૩ ની પ્રત કે જે પરથી ૩૦-૮-૩૦ તે રાજ મેં નકલ કરી લીધી હતી. પછી પાટણના ફાક્લીયાવાડાના ભંડારમાંના દાબડા નં. ૮૩, પ્રત નં ૧૫૬ ની ખે પાનાની પ્રત પરથી તેને તા. ૧૬-૫-૩૧ ને રાજ સરખાવી લીધી અને પછી ત્રીજી પ્રત શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલયથી મળી તે પણ જોઇ ગયા અને આ લખતી વખતે સામે જ રાખી છે. આ પ્રતની પુષ્પિકાઓ આ કાલ્યને અંતે મુકલી છે.]

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાર્પ

नमी देवाधिदेवाय नमोऽस्तु परमात्मने।
नमः श्रीजैनभारत्ये सद्गुरुभ्यो नमो नमः ॥१॥
अलक्ष्यं दक्षाणामिष न च महस्राक्षनयने—
निरीक्ष्यं यद्वाच्यं न भवति चतुर्वेक्त्रवव्नैः।
हविभुक्तारेन्दुभहपतिरुचां जैत्रमन्यं।
परं किविज्ज्योतिर्जयति यतियोगीन्द्रविषयं ॥२॥
अर्वाचीनैरलक्ष्याय दक्षाय दुरितिच्छदे।
विदानन्दस्वरूपाय परमङ्गाणे नमः॥ ॥३॥

અથ રાસુ

નમઉં નિરંજન વિમલ સભાવિહિં, ભાવિહિં મહિમનિવાસ **રે**; દેવ **છ**રાપક્ષિ વક્ષિય નવઘન, વિઘન હરઇ પ્ર**ભુ પાસ રે.** ૪ નાભિ કમલિ કુંડલિની નિવસતિ, સરસતિ સાચું રૂપ રે; સમરઉ સામિણુ સુજિઅ પરંપર, પરમ **પ્રશા** સ્વરૂપ રે. પ

અથ અહૈઉ

પરમ પ્રક્ષ સ્વરૂપ, જપૃષ્ઠ સુરાસુર ભૂપ, અવિગત અવિચલ્ એ, નિરુપમ નિરમલ એ; અજર અમર અનંત, ભવભંજન ભગવંત, જન-મનરંજન એ, નમઉ નિરંજન એ. દ શૃંગારિત ગિરિનાર, ગાઇસુ નેમિકુમાર, માર—વિડારણ એ, ત્રિલુવન—તારણ એ; યાદવકુલ કેરઉ ચંદ, દીઠઇ પરમાણંદ, શિવસુખકારણ એ, માહ નિવારણ એ. હ

અથ ફાગ

વારીઉ માહ મતંગજ, ગજગતિ જગ-અવતંસ; જસુ જશ ત્રિભુવનિ ધવલિય, વિમલિય યાદવવંસ. ૮ રાજ રાજિમતી પરિહરી, પરિહરિઉ સંસાર, વિશ્વસુ નેમિ જોગેસર, સિરવરિ ગિરિ ગિરિનાર. ૯

૪ નમઉં-નમિય. ૫ રૂપ રે–રૂપુ રે; સુજિય પરંપર–સુજિય પરમ ૫ર; સ્વરૂપ–સારૂપુ. ૬ જન…રંજન– જનમનરંજના. નિરંજન≂નિરંજના. ૭ વિડારણ—વિડારણુ, તારણુ - તારણુ; કારણુ—કારણુ, નિયારણુ—નિવરાણુ.

શ્રી. માણિકચસું દરકૃત નેમીશ્વરચરિત-કામમાં ધ.

अथ स्रोकः

गिरनारगिरेमों छी नत्वा ये नेमिनं जिनं । पातकं श्राख्यन्ति स्वं धन्यास्ते धृतसंमदाः ॥ १०॥

અથ રાસુ

સસુદ્રવિજય સિવાદેવી ય, નંદન ચંદનભાસ રે; અતુલ મહાબલ અકલ પરમ પર, પરમેસર પૂર્મ આસ રે. ૧૧ પૂનિમ શશિ જિમ સહજિ મનાહર, હર્મ માહ અધકાર રે; નિસુષ્રુઉ નિર્મલ ભાવિ ભવિકજન, જિનવર નવ અવતાર રે. ૧૨

અથ અહૈઉ

પ્રભુ પહિલઇ અવતારિ, ધન ભૂપતિ અવધારિ, ધન ધન ધનવતીએ, તસુ વામંગિ સતી એ; ભિવ બીજઇ સાૈધમ્મેં, ત્રીજઇ નિરમલ કમ્મિ, ચિત્રગતિ વિદાધરુ એ, રતનવતી વરુ એ. ૧૩ ચઉત્થઇ સુર માહિંદિ, પંચમ ભિવ હરિ નંદિ, સુત અપરાજિતુ એ, પ્રિયમિત સંગતુ એ; પ્રભુ છક્કઇ અવતાર, આરહ્યુ સુરવર સાર, સાતમઇ દંપતી એ, શંખ યશામતી એ. ૧૪ ભિવ આઠમઇ વખાહ્યુ, અપરાજિતિ સુવિમાહ્યુ, નવમઇ નવ પરિ એ, નગર સૂરીપુરિ એ; સસુદ્રવિજય સુનરિંદ, કુલિ જાયઉ જિલ્યુચંદ, શિવાદેવિ જનની એ, ઉત્સવ ત્રિભુવનિ એ. ૧૫

અથ ફાગુ

ત્રિક્ષુવન માહિ મહાત્સવ, અવનીય અતિ આનંદ; યાદવવંસિ સુઢાવીઉ, ળાવીસમઉ જિલ્ફિંદ. ૧૬ ઇણ્રિ અવસરિ મથુરાંપુરિ, અવતરિઉ દેવ સુરારિ; જીણ્ઇ કેસ વિધ્વંસિય, કેસિય કીધ ઉવારિ. ૧૭

૧૧ નંદન ચંદનભાસ—નંદન નંદન ચદનભાસ. ૧૪ પ્રિયમતિ–પ્રીતિમતિ. ૧૫ નવપરિ– જિ**ન પૂરે. ૧૭ વિધ્વં-**ત્રિય–વિધ્યસીયુ–વિધ્વસીયા; ક્રીધ ઉવારિ–કાધા ચારિ.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

श्लोकः

वरितं वैष्णवं श्रुत्वा जरासिबेऽय कोपने । गता यादवभूपाछाः सर्वे सौराष्ट्रमण्डलं ॥ १८ ॥

રાસુ

સારિક મંડિલ દ્વારિકાં થાપિય, આપિય અમરહ રાઇ રે; રાજ કરઇ તિહાં દેવ નારાયણ, રાય નમઇ તસુ પાય રે. ૧૯ જીલુઇ હેલાં જીતઉ ભૂજળલિ, સમરથ રાય જરાસિંધ રે; સાલ સહસ રમઇ રંગિહિં રમણીઅ, રમણીય રૂપ સુળંધ રે. ૨૦

અહૈઉ

ખંધવ નેમિકુમાર, રૂપ તાલુઉ લંડાર, આલપ્રશ્નાચારી એ, ન રૂચઇ નારી એ; સારંગ ધનુષ ધરેવિ, સ્વામી શંખુ પ્રેવિ, પાડિયા પાહરિ એ, મનિ ચમકિઉ હરિ એ. ૨૧ હરિ ઉપરાધિઇ નેમિ, તસુ ભુજ વાલિઉ ખેમિ, સુર નર સવિ મિલી એ, જોઇ મન રહી એ; હેલાં હલાવી ખાંહિ, હરિ હીંડાલઇ નાહ, મહા ખાડઇ એ, બલ દેખાડઇ એ. ૨૨

ફાગુ

ખલ દેખીય યદીય દેવા, સુર ભાસુર ખેચર વૃંદ; જય જયકાર તે ઊચ્ચરઇં, ધરઇં તિ મનિ આણુંદ. ૨૩ દંડ મેરુ મહીધર ધરણી, કરઇં જે સિરિચ્છત્ર; તે જ્યો જિલ્ઇ ગદાધર, પાધરસી કુલુ ચિત્ર ? ૨૪

श्लोकः

चित्रीयमाणास्ते सर्वे सिद्धगन्धर्वेखेचराः । इपीत् पुष्पाणि वर्षन्तो जगुर्नेमिमुजावछं ॥ २५ ॥

૧૯ થાપીય આપીય અમર હરાઈ રં–થાપીય અમરહું રાઈ રે; જરાસિંધ-જરાસિંધુ; સુખધ–સુખધુ ૧૧ ત ર્**ચા-નિરખા**; પાહરિ-પ્પાદ્ધ. ૨૨ હલાવી-કરિંલાળી હાલાવી. ૨૩ ત મનિ–અતિ. ૨૪ તે જીત્યા–તે જિન, નેમિ ન.

શ્રી. માણિકચસું દરકૃત નેમીશ્વરચરિત-કાગળધ.

રાસુ

ભુજબલ દેખીય મનિ ચિંતાવિય, આવિય નિજ આવાસિ રે; ભલભદ્ર તેડીય બાલઇ સારંગધર, 'મ રહિસિ નેમિ વીસાસિ રે. રહે જે આપણપઇ જગુએ વેચિઉ, સેચિઉ રાજ અપાર રે; કીડી તેતર ન્યાય કરેસિઇ, લેસિઇ નેમિકુમાર રે. ૨૭

અહૈઉ

લેસિઇ નેમિકુમાર, રાજ અહારું સાર, મિન આલે ચિવઉ એ, હિવ કિમ કરેવઉ એ '; વાણી હુઇ આકાસિ, 'શ્રીપતિ! ઇમ મ વિમાસિ! નેમિ જિણેસરૂ એ, પરમ યાગેસરૂ એ. ' ૨૮ ગયણાં ગણી બાલઇ દેવ, 'જસુ અમ્હિ સારઉ સેવ,' તે સિવા—નંદનુ એ, પાપ—નિકંદનુ એ; સેવઇ સુરપતિ સાથ, જોગેસર જગનાથ, છતું માહરાનું એ, નહી લેસિઇ રાજા એ. ૨૯

काव्यं [शार्द्ल०]

राज्यं यो न समीहते गजघटाघंटारवै राजितं।
नैवाकांक्षति चारु चन्द्रवदनां लीलावतीं योऽङ्गनां॥
यः संसारमहासमुद्रमथने भावी च मंथाचलः।
सोऽयं नेमिजिनेश्वरो विजयतां योगीन्द्रच्छामणीः॥ ३०॥

રાસઉ (રાસાઃ)

ઇિં વચનિ હરી આછું દીઅલા, ઋતુ વસંત અવસર આઇલા વાઇલા દક્ષિણ વાયુ તુ જિન જિન, કુસુમિ કુસુમિ ભમરા રહ્યુઝણીઆ, મયણરાય હ્યવર હૃદ્યુહણીઆ ભૂયિં ભયુ ભડવાય તુ જિન જિન. દૂપદ. રેવયગિરિ મિલી રમલ કરંતો, મુગતિ રમછી હીઇ ધરંતો ખલેં માસ વસંત તુ જિન જિન. રમે રંગે જાદવ ભૂપાલા, શશિવયણી સાથે વરવાલા માલા કુસુમચી હાથ તુ જિન જિન.

98

રહ રાજ-રાજી, ર૮ કરેવલ - ક્ષીજિયું, ૩૦ વિजयતાં - વિजयતે. ૩૧ આઈલા-આઈયલા, તુ-તો. પાડણની પ્રતમાં રેવયગિરિયી વસંત તુ જિન જિન એ આખી કડી નથી અને 'કુસુમિયી ભવનાથ તું જિન જિન 'એ કડી રમેથી હાથિતુ જિન જિન એ કડી પછી મૃક્ષ છે.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

પારધિ પાડલ કેવડીએ એ, કહ્યુયર કરણી કેવડીએ એ કદલી કરે આહ્યુંદ તુ જિન જિન; દેાક્લી ક્હ્યુસ ક્લી ખીજ ઉરી. વનસ્પતિ દીસે માેરી મારીયડા મુચકંદ તું જિન જિન. 3ર

મગુ .

કુંદ કલી મહિમહીઆ, ગહગહીઆ સહકાર; કર્મ વૃક્ષ નારંગના, અંગના રંગ અપાર. 33 જાઇ જાઇ વર કિંશુક, કિંશુક વદન સુવૃક્ષ; ત્રિભુવન-જન-આનંદન, ચંદન ચંપક વૃક્ષ. 3૪

काव्यं (शार्द्छ०)

वृक्षाः पह्नविता खताः कुसुमिता शृंगाः सुरंगा वने । मारं गायति कोकिला कलरवैर्वापीजलं मंजुलं॥ एवं मित्रवसन्तद्त्तसकलप्राणोऽपि सैन्यैः स्वकै— मेंने दुर्जयमेव मन्मथभटो योगीश्वरं नेमिनं॥३५॥

રાસુ

નેમિ અનઇ નારાયણ પુહુતા, પુંહુતા વર ગિરિનારિ રે; રમઇ ભમઇ બેઉ રમલિ તર'ગિહિં, રંગિહિં વનહ મઝારિ રે. ૩૬ બેઇ નવયાવન બેઇ યાદવકુલ, બકુલ વિકાશન વીર રે; બેઇ નિજરૂપિઇ જન–મન માહિ, અંજનવાન શરીર રે. ૩૭

અહેઉ

અંજનવાન શરીર, બેઇ ગિરૂઆ ગંભીર, ઇંકુ નેમીસરૂ એ, બીજઉ સારંગધરૂ એ; હિર હરિણાશ્રી સાથિ, સ્વામી સિઉં જગનાથ, ખેલઇ ખંડાખલી એ, જલિ પડઇ ઉકલી એ. ૩૮ ઝીલઇ સુલલિત અંગ, નેમિ અનઇ શ્રીરંગ, સીંગી જલિ ભરી એ, રમઇ અંતેઉરી એ; હિર સનકારી ગાપી, તેહે મિલી લાજ લાપી, નેમિ પાખલિ ફિરીએ, ઝમકઇ નેઉરી એ. ૩૯

3ર તુ-તા; બાજઉરી-બાર્જરા; મારી મારા. ૩૩ મહિમહીઆ-મહિમહિયા ગહમહીયા-મહમહિયા-૩૪ સુવૃક્ષ-સુદક્ષ; જન-જિન. ૩૫ सारं गायति-सारंगायति, सकल-सकलै. ૩૮ સ્વામિસિક જગનાથિ-સ્વામિ સુનેમિના નાથિ

શ્રી. માહિકપસુંદરકૃત નેમીશ્વરચરિત-ફાગળ'ધ

स्रोकः

मारीन् पुरक्षंकारैर्थस्य चित्तं न चंचलम् । स श्रीमान् नेमियोगीन्द्रः पुनातु सुवनश्रयं ॥ ४०॥

ફાગુ

ત્રિભુવનપતિ ધરઇ શમરસ, રમતુ નારી મઝારિ; તે બાલઇ સુવિવેક 'તું,' એક વયણ અવધારિ. ૪૧ પ્રભુ! પરિશેવઉ માનિની, માનિની મનઢ વાલંભ; તરૂષ્ટ્રીય જનમન જીવન, યાવન અતિહિં દુલંભ. ૪૨

રાસુ

યાવન અતિહિં દુલંભ ભાષ્યું જઇ, ખીજઇ પ્રભુ તુમ્હ માઇ રે, હસીય ભાષ્યુંઇ તે 'તું ખલિ–આગલઉ, આગલિ અમ્હ કિમ જાઇ રે ?' ૪૩ ભાષ્યુંઇ ભુજાઈ 'ભષ્યું અહ્યા દેવર! દેવ રચઇં તુમ્હ સેવ રે, કામ ન નામ ગમઇ નવિ નારી, સારી એંહ કુટેવ રે. ૪૪

અહૈઉ

સારી એહ કુટેવ, ટાલિ ન દેવર! હેવ, માનિ ન પરિણુવું એ, વલી વલી વિનવૂં એ; હિવ માનેવા ઠામ, નિહુરઈ લાભઇ ગામ, પીતંળરૂ કહઇ એ, 'ત® અવસર લહઇ એ.' ૪૫ વીંટી રહી સવિ નારિ, વલિ વલિ કહઇ મુરારિ, કુમર સવે કહઈ એ, પગિ લાગી રહેઈ એ; માંડ મનાવીયુ નાહ, યાદવ સવિ હું વીવાહ, ત્રિભુવન ઉત્સવુ એ, જીલટ અભિનવુ એ. ૪૬

કાગુ

અભિનવ અંગિ ઊલટ ધરિ, હિરિ દ્વારિકાં પહૂત; માગી રાયમઇ કન્યા, ધન્યા ગુણુસંન્તુત્ત. ૪૭ સ્વામિ–નામિ ઊમાહીય સા હીયડઇ ઘણુ પ્રેમિ; નાચતી અભિનય સા સવઇ, વિલ વિલ 'નેમિ.' ૪૮

૪૧ સુવિવેક ત્ં-સુવિવેકનું સવિવેક ત્ં. ૪૨ પશ્ચિવલ માનિની-પશ્ચિવલ માનિ ન. ૪૩ તુમ્હ-તાં, ત્ં; આગલલ-અચાલ. ૪૫ તિહુરઇ-નિરદુરઇ નિહેકરેં ૪૬ મનાવીયુ-મનાવીય, નાહ-નાહુ, વીવાહ-વીવાહુ; ઉત્સવુ-ઉમ્બહ, લહ્ય-વહ્યુ.

શ્રી. માહનલાલ દલીય'દ દેશાઇ

वार्या

नेमिकुमारं बाङा प्रियमागमनं विचित्य संतुष्टा। नृत्यति यथा मयूरी, जलदं शक्षिनं चकोरी व ॥ ४९॥

રાસુ

ચકારેલાચની મિલી, નિજ નિજ મન રલી વલી વલી અલંકરઇં નાઢ રે ચતુર એરાવિણ, પ્રભુ ચડી ચાલિઉ આલિઉ ભૂયાં જી જી જાઈ છે. ૫૦ કાને કુંડલ ઝલકઇં, જિમ સસિ રવિ—મંડલ મંડલવઇ સવિ જોવઇ રે ઉરિવરિ ઢારૂ, સિરિ વરિ માણ્ય—મુકુડ કડક કંકણ કરિ સાહઇ રે. ૫૧

અહેઉ

સાહિઇ સિરિવરિ છત્ર, આગલિ નાચઇ પાત્ર, એ પાસઇ ચામરૂ એ, હલઇ મનાહરૂ એ; ખહિન જીતારઇ લૂખ, સ્વામી સાચ સલ્ખ, પૂઠિઇ ધુલહી એ, ગાઇ ધુઉલ હી એ. પર આવિઉ અમરહ રાઉ, વલિઉ નિસાણે ધાઉ, રાજા વાસુગિ એ, આવિઉ આસુગિ એ; અહ તારા રવિ ચંદ્ર, આવઇ અપ્સર વૃંદ્દ, આણંદિઉ મનુ એ, મિલિઉ ત્રિભુવનુ એ. પર

ફાગુ

ત્રિભુવનપતિ ચાલઇ પરિદ્યુવા, પરિદ્યુવા ઉચ્છવ હુંતિ; સાથિઇ તરલ તુરંગમ, રંગ મત્તંગજ દંતિ. પ૪ પ્રભુ પ્રતિ આલવઇ તુંબરૂ, તુંબરૂ રંજે ચિત્ત; જિણ્યુ વચિ કેાકિલ નારદ, નારદ ગાઇ ગીત. પપ

પ**્ર લ જ્યાહ-લ જ્યાહ.** પા મંડલવઇ-મંડલ વે; જેવઇ-જોઈ; સાહઇ-લેહઈ. પર નાચઇ પાત્ર-નાટિક **વિશ્વત્ર;** જે પાસ**ઇ-પાસ**ઇ; સાચ-સાવ; ધુલહી-દ્રહહી; પ્રહલહી-ધુલહી. પત્ર આસુગ-આસુગ, આસગ. પ૪ ત**રલ-ચપલ.** પપ **કંગે-કંગએ; ચિત્ત-ચીંત; જિ**ણિવચિ-જિણિવર; કેકિલ નારદ-કેકિલ નાર.

શ્રી. માબ્લિકપસું દરકૃત તેમી ધરચરિત-કાગળ ધ

काव्यं (शाईछ०)

गीतं गायति किनरी सुमधुरं वीणालया भारती, गन्धर्याः श्रुतिधारिणः सुरपते रंभा नरी नृत्यति ॥ भंभाभेरिमदंगझहरिरवो व्योमांगणं गाहते. नेमि वीक्य बदन्ति पौरवनिता ' धन्येति राजीमती ' ॥ ५६ ॥

રાસ

રાજમતિ સુષિ અઇઠીએ વલ્લભ, વલ્લભ જોઇ વિસાલિ રે; વર આવંતુ ચડીય અવલાેકઇં, લાેક તે માલિ અટાલિ રે. ઈંદ્ર ચંદ્ર સુર કિંનર આગલિ, આગલિ હિર **ગા**વિંદ રે; તારિષ્ઠ ખારી મહુત **ને**મિ જિન, જન-મનિ અતિ આણુંદ રે.

અદ્વેવિ

જન-મનિ અતિ આશંદ, પસુઅ-વાડી આક્રંદ, હરિણ હરિણલી એ, પ્રભુ-શ્રવણે શ્રુતિ ગિલી એ; સંબર સૂઅર લાષ, રાવ કરઇ નિજ ભાષિ, પૂચ્છિલ કારણ એ, કહુઇ આધારણ 46 'પસ મરિસિઇ પ્રભુ! આજ, ગરૂઉ ગઉરવ કાજ, તિશ્ચિ સવિ ટલવલઇ એ, બાંધિયાં વલવલઇ એ'; ઇમ સંભલીય વિચાર, ચિંતઇ નેમિકુમાર, એ, ધીગુ સંસારૂ દ્ર:ખ ભંડારૂ

आर्या

सारंगानं श्रुत्वा विछोक्य सारंगलोचनां च वशां। सारंगाः सारंगा इवाप्तरंगा नराः पश्चः ॥ ६१ ॥

રાસુઉ

પસૂચ્ય~નાડ જવ જિણ્લવરિ દીઢઉ, તઉ વીવાઢુ હુઉ અનિઠઉ, ખઇઠઉ મનિ વઇરાગ તુ, જિન જિન ' માહ-જાલિ કિમ માનવ પડિયા ? દાનવ દેવ કુસુમસરિ નડીયા, જડीया विषयधे सराग तु किन किन.

65

60

પક नृत्यति-नृक्ति च । પલ ભાષ-ભાષ; આધારછુ-આધારછુ. ૬૦ ખાંધિયા-ખાંધ્યા. ૬૧ च वर्शा-वचर्शा, नराः पश्चवः-वनवा पश्चवः शवः ॥ ६२ तत्र-तवः अनि४६-अशी४६ः विषयर्धं सराभ-विषर्धं सुराभः

શ્રી. માહનલાલ દલીયાંદ દેશામ

[રાગ-સાગરિ જગ સહૂ ધંધાલિય, હરિહર પ્રક્ષ મયા રહ્યું રાહીય, રાલોય જીવ સંસાર તુ, જિન જિન રહ્યું જીવ ભવિ રીવ કરેતાં, નરય-તિરિય-નર મજ ક્રેરેતાં, વિછ્યું અરિહંત #વિચાર તુ, જિન જિન.] નારિ-પાસિ પહિયા સંસારી, મણ્ય જનમક્લ મૂક્ઇં હારી, હારિ નારિહિં રાચંતિ તુ, જિન જિન જેન એક ન જાગઇ સફ્ગુરુવયણ, જીવ ન પેખઇ અંતર-નયણ, મયા માહિ રાચંતિ તુ, જિન જિન. (3) જોગેસર, પરમ પ્રકૃષિ હાગઉ અલવેસર, ધિગુ સંસાર અસાર તુ, જિન જિન. ઇમ બાણી પસુ-અંધન સવિટાલી, નિય ગઇંદુ પહું વેગિઇ વાલી, વલીઉ નામકુમાર તુ, જિન જિન.

ફાગ

વલિઉ નેમિકુમાર તુ, માર-નિવારષ્ટ્ર જામ; રાજીમતી અતિ આકુલી, ઢલિય ધરાતલિ તામ. દ્ય સખી સીંચઇં ચંદન-જલિ, કદલીદલિ કરઇ વાઉ; વલિઉ ચેતન જાશ્ચિઉ, વલિઉ **યાદ**વરાઉ. દ્દ

मार्या

यादवराजवियोगे ख्ताभिहतेब मारुतीमाला । म्हाना मदनकराला विलपति राजीमती बाला ॥ ६७ ॥

રાસુ

રાજેમતી બાલા વિવિદ્ધપરિ વિલયતિ, યતિવિયાંગેં અપાર રૈ; ફાડઇ કંક્યુ વિરહ કરાલી, રાલીય ઉરતશ્રા હાર રે. ૬૮ 'ધાઉ ધાઉ જાઇ જીવન મારડા, મારડા! વાસિ મ વાસિ રૈ; પ્રીય પ્રીય મ કરિઅ રે બાપીયડા!, પ્રીયડા મેહનઇ પાસિ રે. ૬૯

^{* [} રાગ…વિચાર તુ જિન જિન] આડલી કોંસમાં મૂકેલ છે તે કડીઓ પાટશૃની પ્રતિમાં નથી. ૬૩ હારિ નારિહિં-હારિહિં. ૬૪ અલવેસર-પરમેસર; વેગઇ-નેમિહિં. ૬૫ માર-નિવારશ્-માર-ત્રિડાદશ્યુ. ૬૬ ચૈતન-ચૈતનિ.૬૯ જીવન મારડા જીવન મારક; કરિઅ-કરે; મેહનઇ--મઈ લઇ, મેહનિ.

અદૈઉ

3.55

٤.

પ્રોયડા મેહનઇ પાસિ, વીજલડી નીસાસિ; સર ભરિયાં આંસ્યડે, હિવ હંસલડા! ઉડિ એ. સિહિ-રમિણુ પ્રિય રાચિ, કહીય ન પાલઇ વાચ; તું ત્રિભુવનપતિ એ, કુણ દીજઇ માત એ ? આઠ ભવંતર નેહ, કાંઇ તઇ કીધઉ છેહ? યાદવરાઇ મઇ એ, બાલઇ રાઇમઇ એ, સ્થરિ ધરઇ સંતાપ, વિલ વિલ કરઇ વિલાપ; રાજલ ટલવલઇ રે, જિમ મા અલી થાડઇ જિલ એ.

90

91

કૃષ્ય

માગ્છલી જિમ થાડઇ જલિ, ટલવલઇ રાજલ દેવિ; વલીઉ નેમિ પહુ તઉ, પહુતઉ ધરિ તિશ્વિ ખેવિ: આવ્યા દેવ લાકાંતિક, કાંતિ કરઇ રવિ બ્રાંતિ; કરનીડી પ્રભુ વીનવઇ, નવઇ તે કવિત થુણંતિ.

७२

60

काव्यं (शिखरीणी)

स्तुवन्ति क्रीडायां मदनविवशायां नतु वशां, सुधामिः सधीचीं हरिहरविरंचिप्रभृतयः। परब्रह्मक्कास्तां विषमविषठहरीमिव वर्षू, विधूय त्वं जातिस्रभुवनपते! पातकहरः॥ ७४॥

રાસુ

. હર નદાર ભ નચાવિલ ગારી, ગારી લાચનભાગ રે; મુકુંદ શુંદાવનિ નચાવિલ ગાપીઇ, લાપીય લાજ અનંગ રે. સાવિત્રી ધ્રક્ષા આકુલીલ, કલિલ રેહિલ્યુ ચાંદુ રે; નારિ આધારિ હિં મયિલ્યુ વદીતા, છતા સુર નર ઇંદુ રે.

७५

७६

અહૈઉ

છતા સુર નર ઇંદ, પણિ તું નેમિ જિણિંદ, મયશ્ચિ ન છાહીઉ એ, નારિ ન વાહીઉ એ; દેવ ભણુઇ 'તું દેવ!, ધર્મ્મ પ્રકૃટિ પ્રભુ! હેવ, ભવિષ્ણ જિલ્લિ તરઇ રે, ભવ-વનિ નવિ ફિરઇ એ.

૭૭્

७० प्रिय-वर. ७१ सथिर-शरीर छे. ७४ नतु वर्शा-मनुवक्तां; परमद्वाताः चंदमहान्यस्ताः छंद वहीता-विहीता.

્રશ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

પ્રભુ ! તું લીલવિલાસ, કોરતિ જિત કૈલાસ, સાચઉ શ કરૂ એ, સિહિ–રમિણ વર્**એ';**ં ઇમ સ્તવી દેવ પહુત, ધમ્મ'–સારિ પ્ર**ભુ જા**ત, દાન સંવત્સરૂ એ, દિઈ ગતમત્સરૂ એ. ૭૮

ફાગુ

ગત મત્સર હિવ જિનવર, નવમઇ રસિ સં**લી**ને; રેવઇ સંજમ આદરર્ધ, કરઇ વિહાર અહીન. **૭૯** દિવસિ પંચાવનિ પામીય, સ્વામીય કેવલજ્ઞાન; વિરચઇ મિલીય દેવાસુર, સમાસરજ્-પ્રદાન. ૮૦

स्रोकः

प्रधानं मदनं हत्वा, मोहराजं विजित्य च । ः आप्तछत्रत्रयो—नेमि, जीयाद् विश्वप्रधानधीः ॥ ८१ ॥

રાસ

પ્રધાન પ્રાકાર ત્રિનિ સુરિ રૂચિ નિલઇ, રૂચિ નિલઇ જિમ રવિ ચંદ રે; ચઉવિઢ ધર્મ પ્રકાસિઉ જિનવરિ, હરિ મનિ હુઉ આહુંદ રે. ૮૨ પીય દેખી રાજલ મનિ ગઢિ ગઢી, ગઢિ ગઢી લઇ સંજમ ભાર રે; પામિય સિવસુખ પરિહરિ રાજમઇ, રાજમઇ નેમીકુમાર રે. ૮૩

क्योकः

कुमारे ब्रह्मचर्येऽपि, यया मे रंजितः पतिः। सा वीक्ष्येति ययौ सिद्धि, पूर्वं राजीमती सती ॥ ८४ ॥

આઢેઉ

રાજીમતી નેમિકુમાર, યાદવકુલ સિણુગાર, કારણિ અવતરિયાં એ, ત્રિભુવનિ વિસ્તરિયાં એ; ધન્ય જ તે નરતારિ, જઇ ચડઇ ગિરિ ગિરનારિ, કુંડિ ગયંદ મઇએ, નીરઇ જિન ન્હ્વઇ એ. ૮૫

उट लित-डेसास, लिन डेसास, लिन डेसास. ८१ जीयाद् विश्वप्रधानधी:-जीयाद् धीस प्रधानधी: । दर रिमिनिस् इमि निस्क इमि निस्क इमि निस्क इमि निस्त स्था न क्षेष्ठ इमि-८४ वीक्येति-वीक्षेति. ८५ सिक्षुभार-शुंभार; अवतरियां-अवतर्थां, विस्तरियां-विस्तर्था.

મી. માહ્યુક્યસુંદરકૃત તેમીશ્વરચરિત–કૃાગમ'ધ

પૂજઇ મનચઇ રંગિ, આંગીય નવ નવ ભંગિ, સ્વામી ગુણ શુણુઇ એ, સ્તુતિ ઇલ્ફિપરિ ભણુઇ એ; 'અકલ અમલ સર્વજ્ઞ, નમઇં નિરંતર ધન્ય, જય જય પાવનુ એ, સહજિ સનાતનુ એ. ૮૬

काव्यं (शिखरिणी)

सनातन्यैः पुण्यैः प्रणतचरणःश्रीयदुपतिः, समं राजीमत्या शिवपदमगाद्भैवतिगरौ । स च श्रेयोवही नवघनसमो मध्यपि जने, परत्रकानन्दं प्रदिशतु विरं नेमिजिनपः ॥ ८७॥

રાસઉ

શ્રી જિનપતિ **ભા**રતીય પ્રસાદિહિં, અંતરંગ કરિ કેસરિ નાદિહિં, ચરિત રચિઉં મનરંગિ.

લિ વિલાસહ લોલા કમલં, ગલઇ માહ સાંભલતાં વિમલં, છેદઇ કલિ–મલ લંગિ. ૮૮

[**ચરજુ** કમ**િલ તુદ્ધા ભૃંગ ને** મીસર, વીનવે આચાર્ચ્ય **મા**િણકચસું દર, સુલક્ષિત ગુજાલ ડાર.]

શ્રી **યાદવકુલભૂષણ** હીરા, મેહ જેમ ગાજઇ ગંભીરા, રહ કુસુમસર વીરા.

તું અન્દુ સ્વામી સામલ ધીરા, ગજ જિમ સબલુ સહજિ સંડીરા, સુરિજ સા ભાતુ સરીરા. ૮૯

રિપુ અંતર હેલાં નિરજણીયા, વિષમ માહ મદ જિણ રિણ હિણ્યા, નેમીસર સંવાદિ.

યદુકુલમાં સા રાજલ રાણી, મા તું સુભટધરણિ જગિ જાણી, નિશ્ચલ શિવપ્રાસાદિ. ૯૦

'ક્ય' અક્ષર જિમ બે તિહિ મિલીયા, 'સુંદર' પરમ પ્રદ્રા સિઉં મિલીયા, દુ:ખવર્જિત વિલસંતિ.

રસિ નુ નેમિજિથ ચરિય સુર્જા કિર્દિ, કૃતમતિ લુલ્ઇ સુલ્ઇ આશું દિદિ, તસુ મંગલ નિતુ હું તિ. ૯૧.

ત્ર **વિનય:**—સ વિન: [ચરણ કમલિ,..ભંડાર] એ શ્રી મહાવીર વિદ્યાલયની પ્રતમાં જ છે અને પછી 'શુંત્રા'થી અડકે છે ને પછીનું પાનું નથી. ૮૯ કુસુમસર વીરા–કુસુખી રેં; ભ્રાત-ભ્રાનુ

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

- —ઇતિ શ્રી નેમીશ્વર ચરિત્રં ાા કાગુબંધન શ્રી માણિકસુંદરસૂરીશ્વરેલ્રુ કૃતં ાા છાા શુ: ાા મહં માધા લિષિતં: ાા શુભં કલ્યાથુમસ્તુ ાા છાા શ્રી વીત -રાગદેવવાદીય: ાા છાા է-૧૧ં ખી. ૭. નં. ૧૬૦–૩ રેા. એ. સેા. સુંબઇ.
- —ઇતિ શ્રી નેમીશ્વર ચરિત્ર ફાગ: સમાપ્તમિતિ ાા છાા મુનિના મતિ-સાગરેષ્ણુ લિષિતમિતિ ાા શુભં ભવતુ ાા કલ્યાથું અસ્તુ ાા છાા છાા પત્ર ૨ પંક્તિ ૧૯ દાખડા ૮૩ નં. ૧૫૬ ફાેક્લીયાવાડાના ભંડાર, પાટણ
- —૪ પત્ર પછીનું છેલ્લું પત્ર નથી. દરેકમાં ૨૦ પંક્તિ છે. નં. ૮૭૧ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઇ.

ઉપરના આખા કાવ્યમાં પ્રથમના મંગલાચરણના ^{શ્}લાક સિવાય જે સંસ્કૃત છ**ંદા** મૂકેલા છે તેના અર્થ સમજાવવા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની પ્રતમાં સંસ્કૃત ટીકા છે તે અત્ર મૂકવામાં આવે છે કે જેથી અર્થ સમજવામાં સહેલાઇ થાય.

- २. तत् किंचिज्ज्योतिर्जयति तत् किं १ यदलक्ष्यं दक्षाणामपि पुनस्तत् किं १ यत् सहस्राक्षनयनै ने निरीक्ष्यं दुक्ष्यवन(१)नयनैः (न) निरीक्षणीयं पुनस्तत् किं १ यश्चतु-विक्त्रवद्नैर्वाच्यं न भवति वेधसो वदनैर्यद् वक्तुमशक्यं यदेतावत एतादृशामपि पुनस्तत् किं १ यद् इविर्भुक्तारेन्दुग्रहपतिरुचां जैत्रं यद्ग्रितारकचंद्रमस्तरणें तेजसां जयनशीलं। पुनस्तत् किं १ यदनचं निष्पापं। पुनस्तत् किं १। यत्परमुत्कृष्टं। पुनस्तत् किं १ यतियोगीद्रविषयं यतियोगीद्राणां गोचरं। एषु स्थानं वा एवं विधं तत् किंचिज्ज्योतिर्जयति ॥ २॥
- ३. एवंविधाय परब्रह्मणे नमः किं छक्षणाय ? अर्थाचीनैरलक्ष्याय अद्यतनैः पुरुषेने छित्रितुं योग्याय । पुनः किं छक्षणाय ? दक्षाय स्वभावविज्ञाय । पुनः किं लक्षणाय ? दुरित-चिछदे दुरितं पापं छिन्दतीति दुरिनच्छिद् तस्मै दुरितच्छिदे । पुनः किं लक्षणाय ? चिदा-नंदस्वरूपाय चिद् ज्ञानमात्मग्रुश्रगुणः तस्यानंदं सुखं तन्मयं स्वरूपं यस्य तिवदानंद-स्वरूपं तस्मै ॥ ३ ॥
- १०. ते नरा धन्यास्ते के । ये गिरनारगिरेमीं छी मस्तके नेमिनं जिनं नत्वा स्वं स्वकीयं पातकं क्षां छर्यति । कि छक्षणास्ते ? नराः धृतसम्मदाः धृतः समदो हर्षो वैस्ते धृतसम्मदाः ॥ १०॥
- १८. अधेति अधानंतरं सर्वे यादवभूपालाः सौराष्ट्रमंडले गताः । कस्मिन्सति ? वरित्रं वैष्णवं शुत्वा जरासंघे कोपने सति कुद्धे सति ॥ १८ ॥

શ્રી. માણિકપમુંદરકૃત નેમીશ્વરચરિત-કાગળધ

- २५. ते सर्वे सिद्धगंधर्वस्वचरा नेमिमुजाबळं जगुर्गायंति स्म । कि क्रियमाणा १ वित्रीयमाणा आश्चर्य प्राप्तुवंतः । पुनः कि क्रियमाणाः १ हर्षात् पुष्पाणि वर्षन्तः ॥
- ३०. सोऽयं नेमिजिनेश्वरो विजयतां। सोऽयं कः १। यो राज्यं न समीहते न बांछति। किं छक्षणं १ राज्यं। गजघटाघंटारवे राजितं शोभमानं। पुनर्यः अंगनां राजी-मतीं न कांक्षति नेच्छति। किं छक्षणां १। चारुचंद्रवदनां। पुनर्शीटावतीं छीलायुक्तां। पुनर्यः योगीद्रचूडामणीः तीर्थंकराणां शिरोमणीः॥
- ३५. एवं मित्रवसंतदत्तसकलप्राणोऽपि मन्मथभटो सैन्यैः स्वकैः योगीश्वरं नेमिनं दुर्जयमेव मेने मनति स्म । एवमिति किं १ वृक्षाः पहनिता लता कुसुमिता भूंगाः सरंगा बने सारं गायति कोकिला कलरवैर्वापीजलं मैजुलं एवं एवं प्रकारेण मित्रवसंतदत्तसकलप्राणोऽपि ॥
- ४०. स नेमिर्भुवनत्रयं पुनातु पवित्रीकरोतु । स नेमिः कि लक्षणः ? । श्रीमान् । पुनर्कि ? योगीन्द्रः । स कः ? यस्य चित्तं नारीनूपुरशंकारैश्चंचलं न जातं ॥
- ५६. पौरवनिता नेमि वीक्ष्य राजीमती धन्या इति वदन्ति । इति कि १ । यसा राजीमता वरस्तु नेमिः विवाहे च किनरी सुमधुरं यथास्यात्तथा गीतं गायति । भारती सर-स्वती वीणाल्या वीणायां लयः अत्यासक्तत्वं यस्याः सा वीणाल्या । गंधवीः श्रुतिधारिणः स्वरपूरकाः । पुनः सुरपते रंभा अप्सरो नरी नृत्यते अतिशयेन नृत्यति । पुनः भंभा-भेरीसृदंग-सङ्घारिरवः शब्दो व्योमांगणं गाहते पूरयति ॥
- ६१, ये नराः सारंगानं श्रुत्वा मारंगछोचनां वशां च विछोक्य ये सारंगा अरंगेण सह वर्तमाना भवंति ते धन्या अथवा आप्ररंगा अर्हद्रंगास्ते सारंगाः साराणि अंगानि येषां ते सारंगा अथवा सारं तद्गुणं गच्छंति सारंगाः एवंविधा उच्यंते। पुनर्थे नराः सारंगा इब आप्ररंगाः प्राप्तरंगाः मवंति ते नराः पश्च उच्यंते।
- ६७. राजीमती बाला यादबराजिवयोगे विलपित विलापान् करोति । कि स्क्षणा शि म्लाना निस्तेजा । पुनः कि श । मदनकराला मदनन्यामा वा कराला विकराला । का इब विलपित श । खूताभिहतैव मालतीमाला इव । यथा मालतीमाला छुताभिहता सत्येव विस्पति विगतकांति विकापयित । कि लक्षणा श । म्लाना विच्लायतां प्राप्ता ॥
- ७४. ननु इति निश्चितं हरिहरविरंचिप्रभृतयो यां वशां सुधाभिः सधीची सुधाभिस्स-हचारिणीं कृत्वा स्तुवंति कीडायां । कि उक्षणायां १ मदनविवशायां कंद्र्पेपरवशायां वे पर-

त्रसङ्का भवन्ति ते तावशां प्रति विषमविषछहरीमिव कृत्वा स्तुवंति अतः कारणात् हे त्रिभु-वनपते ! त्वं वधू राजीमती विध्यसत्का विश्वपातकहरो जातस्तवाप्तं ॥

- ८१. पुनः आप्तछत्रत्रयं आप्तं प्राप्तं छत्रत्रयो येन असौ आप्तछत्रत्रयः। कि कुत्क आप्त-छत्रत्रयो जातः १। प्रधानं मदनं हत्वा मोहराजं विजित्य च ॥
- ८४. राजीमती सती इति विचित्य नेमेः पूर्व सिद्धि यथौ । इतिती कि १ । यथा सिद्धिवध्या मे पतिः कुमारे कुमारत्वे च । पुनर्वद्भवर्चे सत्यिप रंजितः सा सिद्धिवध्या द्रष्टुं योग्या यस्या ईटशी कला सा कीटशीति ॥
- ८७. स नेमिजिनपः चिरं चिरकार्लं मय्यपि जने माणिक्यसुंद्राचार्थे परम्झानंदं प्रित्नतु कथयतु । सः कः १ । यो राजीमत्याः समं रैवतिगरौ शिवपदमगात् जगाम । पुनः सः कः १ । यः सनातन्यैः पुण्यैः प्रणतचरणः सनाभवाः सनातन्यास्तैः सनातन्यैः सर्वका- किनैः पुण्यैः पवित्रैर्नरामरैः प्रणतचरणः । पुनः सः कः १ । यः श्री यदुपितः यदूनां पितः । पुनः सः कः १ । यः श्री यदुपितः यदूनां पितः । पुनः सः कः १ । यः श्री यदुपितः यदूनां पितः ।

૪ શ્રી જરાપદ્યાના પાર્ધ્વનાથ પ્રભુની, ૫ માં સરસ્વતીની, ૬ માં નિરંજન પરમાત્માની સ્તુતિ. ૭-૮-૯-નેમિયલુના કાવ્યના પ્રસ્તાવ. તેમનું ટુંક વર્ણન. ૧૩-૧૫ આઠ પૂર્વભવા ને નવસા ચાલ ભવ. ૧૬ નેમિકુમારના જન્મ. ૧૭ તે વખતે મથુરામાં કૃષ્ણના જન્મ કે જેશે કંસને તથા અધનું રૂપ ધારણ કરનાર કેશિ નામના દૈત્યને માર્યો હતા. ૧૯ તેમણે સારઠમાં દ્વારકામાં ગાદી સ્થાપી. ૨૦ જરાસંઘને જીત્યા. સાલ હજાર સ્ત્રી હતી. 29 મંધવ નેમિકુમાર ખ્રદ્યાચારી, કૃષ્ણનું ધનુષ લઇ શંખ પૂર્યો, માહરી એટલે પહેરેદા-રતે પાડ્યા અને કુષ્ણ ચમકચા. ૨૨-૨૪ નેમિએ કુષ્ણની ભુજા નમાવી. આ રીતે છત મેળવી. ૨૬-૨૯ કેમ્છે અલભદ્રને કહ્યું 'નેમિના વિશ્વાસ ન કરતા, તે આપાસ રાજ લેશે.' આમ વિચારતાં આકાશવાણી ઘર્ઠ 'ચિંતા ન કરાે. નેમિ યાગી છે અને માહરાજને છતશે, તમારું રાજ નહિ લે.' ૩૧ આથી કૃષ્ણ આનંઘા. વસંતઋતુ આવી. રૈવત એટલે ગિરિનાર પર્વત પર ક્રીડાવિહાર. 32-34 ત્યાંની લીલી હરીયાળી થયેલ ભૂમિ, પુષ્પ, લતા, વૃક્ષા વગેરેના અહાર. ૩૬-૩૮ નેમિ અને કુષ્ણ બંનેનું ગિરિનાર જવું. બંનેનું તલનાત્મક વર્જાન. સાથે કૃષ્યની સ્ત્રીઓ છે. ૩૯ બંને રમે છે-ક્રીડા કરે છે. ૪૦-૪૧ નેમિ શમ-સમતા ધરી નિર્વિકારી રહે છે. ૪૨-૪૫ એક કહે છે 'પરણા! ભાજાઇ (શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રી) દીયરને પરણવાતું માનવા સમજાવે છે. કૃષ્ણ છેવટે કહે છે કે અવસરે થઇ રહેશે. ૪૬ સ્ત્રીઓ માની લે છે કે નેમિ સમજી ગયા અને ઉત્સાહ થઇ રહ્યો. ૪૭ શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકા પહેાંચી રાષ્ટ્રમતી કન્યાની માગણી કરી. ૪૮-૪૯ કન્યા, પતિ નેમિ મળશે તેથી આનંદિત થઇ, ૫૦

નેમિને અલંકાર સજાત્યા. તે હાથી પર ચડ્યો. પર અલંકારાનું વર્જન. પર છત્ર, આમર, લાસ ઉતારસ, ધવલમંગલ ગીત ગાવાં. ૫૩ દેવાના રાજા નિશાન ઠાકતા આવે છે, વાસકી રાજા આવે છે. ગ્રહાદિ આવે છે. પ૪ ભવિષ્યના તીર્થ કર પરશ્રવા જાય છે. ધાડા હાથી સાથે છે. ૫૫ તું ખરૂ સ્વર આલાપે છે, નારદ ગીત ગાય છે. ૫૬ આ ઉત્સવ માટે નગરસીઓ રાજમતીને ધન્યવાદ આપે છે. પણ રાજમતી વરતે નિદ્ધાળે છે. પટ શ્રીકૃષ્ણ માખરે છે ને નેમિ તારણે આવે છે. ૫૯ એક બાજુ આમ આનંદ છે ત્યાં પશુવાડામાં હરણાદિ રાતાં હાય છે તેનું કારણ નેમિ પૂછે છે. ૧૦ લગ્નના ગારવના ભાજન માટે પશુચાને મારવા રાખ્યા છે તેથી તે કકળાટ કરે છે. એમ સાંભળી સંસાર પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે. દર-દર વૈરાગ્ય ઉપજ્યા. માહજાળથી માનવાદિ સવે^ર સપડાઈ સંસારમાં ભમે છે. વિષયમાં અધ અને છે. મનુષ્યભવ હારે છે. અંતક પ્રિથી વિચારતા નથી. ૬૪ સંસારને ધિક્કાર છે. એમ કહી પશુ મંઘન ટાળી પાતાના ગર્જે 4-હાથીને તરત પાછા ફેરવી નેમિ-કમાર વળે છે. ૬૫ આમ થયું ત્યાં રાજમતી આકળ થઇ ધરણી પર હળી પડી. ૬૬ સખીએ ચંદનજળ સીંચી કેળના પાનથી પવન નાંખે છે, ચેતના આવે છે ને જાણે છે કે યાદવરાજ નેમિ તો પાછા વળી ગયા. ૬૭-૭૧ રાજીમની વિવિધ વિક્ષાય કરે છે. કંકણ કાઉ છે ને છાતી પરના હાર કેંકી દે છે. મારા જીવન! દ્વાઉા દાઉા! માર! તમે વાસ ન કરા. જતા રહા, બપીયા! પીચુ પીચુ ન બાલા, કારણ કે પીચુ તા મેઘ પાસે ચાલ્યા ગયા. અદૃશ્ય થયા છે, વીજળીરૂપી નિ:ધાસ નીકળે છે, આંસુથી સરાવર ભરાઈ ગયાં, હવે હ'સા! (જીવ) ઉડી જા. પિયુ સિહિરૂપી સ્ત્રીમાં રાચ્યા છે અને પાતાની વાચા પાળતા નથી. તું પિચુ તા ત્રિભવનના સ્વામી છે. તને કાેેે બુદ્ધિ-સલાહ આપે તેમ છે? આઠ પૂર્વલવ નેહ રાખી હવે શામાટે છેહ આપે છે? આમ રાજમતી કહે છે. શરીરે સંતાપ ધરે છે ને વિલાપ કરે છે ને માછલી થાડા જળમાં તડકડે તેમ તડકડે છે. ૭૨ ત્યાં તા નેમિપ્રભુ તા તત્ક્ષણ પાતાને ઘર પહોંચ્યા. ૭૩ લાકાંતિક દેવા સર્ય જેવા કાંતિથી તેની ભ્રાંતિ કરાવતા આવીને પ્રભુને નવાં કાવ્યથી સ્તૃતિ કરી વિનવે છે. ૭૪ પ્રભુસ્તૃતિ. ૭૫-૭૬ શિવને ગારીએ નયનલંગ કરી નાટારંભમાં નચાવ્યા. સુકંદ-કષ્યાને ગાપીઓએ વૃંદાવનમાં નચાવ્યા એમ અનંગે-કામદેવે લાજને ક્ષાપી. સાવિત્રીએ પ્રક્રાને અકળાવ્યા, રાહિણીએ ચંદ્રને થકવ્યા એમ સ્ત્રીના આધારથી મદતે દેવ, મનુષ્ય, ઇંદ્રને જત્યા છે, પણ ૭૭ તું નેમિને મદન ઢાંકી ન શકયા, નારી લાભાવી ન શકી. દેવા બાલ્યા: ' દેવ! પ્રભુ! હવે ધર્મ પ્રકટાવા કે ભવ્યા તરે અને ભવરૂપી વનમાં ન કરે. ૭૮ પ્રભા! તું લીલામાં વિલાસ કરે છે કે જેની કીર્ત્તિએ કૈલાસ જીત્યા છે. ખરા શંકર તું છે અને સિહિરૂપી સ્ત્રીને વરનાર છેા.' ૭૮ આમ સ્તવન કરાતા આ દેવ ધર્મ્સ ભારથી યુક્ત થઇ સાંવત્સરિક દાન મત્સરરહિત થઇને કરે છે. ૭૯-૮૦ હવે જિનવર નવમા રસ એટહે શાંતરસમાં લીન થઇ રૈવત (ગિરિનાર) ઉપર સંજમ આદરે છે-દીક્ષા લે છે અને અદીન-

શ્રી. મેહનલાલ દલીયંદ દેશાન

પણે વિહાર કરે છે, પંચાવન દિવસે સ્વામીને કેવલજ્ઞાન થાય છે એટલે દેવ અસુરા મળીને સમવસરણુ રચે છે.

૮૧ નેમિસ્તુતિ, ૮૨ સમવસરશુમાં ત્રશુ ગઢ દેવા રચ છે તે રવિચંદ્ર જેવા કાંતિના ભંડાર છે. ત્યાં જિનેશ્વરે ચાર પ્રકારના ધર્મ (દાન, શીલ, તપ, ભાવનારૂપી) પ્રકાશ્યા, આથી કૃષ્ણને આનંદ થયા. પીયુ પાસે રાજમતી પણ મનમાં આનંદિત થઈ ને સંજમં- ભાર શ્રહ્ય કર્યી-દીક્ષા લીધી અને નેમિને છાંડી રાજમતી પહેલી માફ્રે સીધાવી. પછી નેમિનાથ માફ્રે ગયા.

૮૫-८७ આમ રાજીમતી અને યદુકુલશાશુગાર નેમિનાથ જે કારશે અવતર્યાં તે સિદ્ધ કર્યું ને ત્રિભુવનમાં તેમના (કીર્ત્તિના) વિસ્તાર થયા. તે સ્ત્રી-પુર્ધને ધન્ય છે કે જે ગિરિનાર પર્વત પર ચડીને ગજે દ્ર કુંડમાં પાણીથી જિનને (જિનમૂર્ત્તિને) ન્હવડાવે છે અને મનના આનંદથી નવનવી આંગી રચીને પૂજે છે, શૃશેનું સ્તવન કરે છે ને સ્તુતિ કરે છે કે તું અકલ, મલ રહિત, સર્વદ્મ છેા, તને નમનારને ધન્ય છે, તું પાવન અને સ્વાભાવિક સનાતન છા, તારા જય હા. ૮૭ નેમિસ્તુતિ. કવિના ઉપસંહાર. ૮૮ સરસ્વતીની કૃપાથી અંતરના ભાવ અને નાદથી આ ચરિત્ર રચ્યું છે, તે લક્ષ્મીના વિલાસની લીલાનું કમળરૂપ છે, તેને સાંભળતાં માહ જાય છે અને કલિકાળના મેલને તે નાશ કરે છે.

માલિક્યમુંદરસ્રિ એ રચનારનું નામ છે. તે મુંદર ગુલ્ના લંડાર નેમનાથના ચરલ્કિમલના ઉપાસક ભ્રમર છે. (પછીની કડીઓ નથી. હવે બીજી પ્રતાની કડીઓ લઇએ) યાદવકુલના અલંકાર હીરા, મેઘ સમ ગંભીર, મદનને રાકનાર વીર (નેમિપ્રભુ!) તું અમારા સ્વામી શ્યામ અને ધીર છે, હાથી જેવા સબલ, પ્રકૃતિથી સિંહ સમાન, અને સ્પૂર્વ જેવી કાંતિવાળા શરીરવાળા છે. ૯૦ જેલે આંતરિક શત્રુને સહેલાઇથી જિત્યા છે, વિષમ માહિકમદને રલ્યાં હશ્યા છે એવા નેમીશ્વરના આ સંવાદ છે. તે યદુકુલમાં મહ્યુર્પ રાજમતી રાલ્યા તું તા અમારી મા છા અને એક મહાન્ યાદ્ધાની ગૃહિલ્યા જગમાં પ્રસિદ્ધ છા અને માક્ષર્પ મહેલમાં તારું નિશ્વલ સ્થાન છે. ૯૧ રચનારના નામમાં જે 'સ્પ' એડાક્ષર છે તેમાં છે અક્ષર મત્યા છે તે પ્રમાણે નેમિનાથ અને રાજમતી અને ત્યાં કામ છે અને 'સંદર' પરમાલા સાથે લખ્યા છે અને ત્યાં દુઃખ રહિત વિલાસ કરે છે. આ નેમિજિનનું ચરિત સારા છંદમાં રસથી અને આનંદથી સુત્રો લહે ને સાંભળે તો તેનું મંગલ હંમેશાં થાય છે. આ કડીમાં 'કપ' અને 'સુંદર' એ બેથી કવિ પાતાનું નામ ' માલિક્યસુંદર' એક રીતે બતાવી આપે છે.



૦૫વહારિક કે ધાર્મિક કોઇપણુ કાર્યોમાં મનુષ્યને પ્રતિસમયે આલં બનની તો જરૂર પડે જ છે. કોઇના લેશ પણુ આલં બન વિના નિજબળે ઊર્ધ્વગમન કરનાર જેના કવચિત્ જ હાય છે. અને તેથી જ ધાર્મિક વિષયમાં જિનમંદિર, જિનપ્રતિમા, જ્ઞાન, સાધુ−સાધ્વી આદિને મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયેલ છે તે સહેતુ જ છે કે જેના નિમિત્તે ઉપાદાન કારણને ઉદયમાં લાવી શકાય યાને આત્માની વિશુધ્ધ દશા પ્રગટાવવા પ્રયાસ થઇ શકે. જિનપ્રતિમા અને જિનમ'દિર એ પણુ અતિ આવશ્યક સાધન છે, તેને આપણુ સવિસ્તર અવલાકીએ.

મતિમાનું પૂજન શા માટે ?

જિનેન્દ્રવર તો વીતરાગદશાને પ્રાપ્ત કરીને માેક્ષમાં સ્થિત થયેલા છે, તો પછી તેમની પ્રતિમાને પૂજવાની શું આવશ્યકતા ! અને રાગ-દ્રેષથી રહિત એવી વીતરાગ પ્રતિમાદ્ધારા ફળની પ્રાપ્તિ પહ્યુ કેમ થઇ શકે ! આ પ્રશ્નો ઉદ્દભવે તે સ્વાભાવિક જ છે. તેનું નિરાકરહ્યુ પહ્યુ સ્પષ્ટ છે. શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજીએ એક સ્તવનમાં કહ્યું છે કે:—

" પૂજના તા કીજે રે ખારમા જિનતણી રે, જસુ પ્રગઢથા પૂજ્ય સ્વભાવ; પરકૃત પૂજા રે જે ઇચ્છે નહીં રે, સાધક કારજ દાવ. પૂજના૦"

અર્થાત જેમને પૂજ્ય સ્વભાવ પ્રગટ થયેલા છે એવા જિનેન્દ્રની પૂજા કરીએ. જો કે તેઓ પરની કરેલી પૂજાના ઇ છક નથી, પરંતુ સાધક પાતાનું આત્મકાર્ય સારી રીતે સિદ્ધ કરવા માટે પૂજ્ય એવા જિનની પૂજા કરે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે શ્રી જિન નિરાગી છતાં તેવી દશાને વરવા પ્રયત્ન કરનારે ઉપકારી એવા તે પુરુષાની પ્રતિમાની પૂજા કરવી આવશ્યક છે. વળી વીતરાગ પ્રતિમાના પૂજનથી શું લાભ પ્રાપ્ત થાય તેના જવાબમાં શ્રીમદ્ યર્શોવિ-જયજ મહારાજ એક સ્તવનમાં કહે છે કે:—

" નિરાગી સેવે કાંઇ હાેવે, ઈમ મનમાં નવિ આહું; ફળે અચેતન પછુ જિમ સુરમણું, તીમ તુમ **લ**ક્તિ પ્રમા<mark>છું</mark>."

હે નાથ! નિરાગીને સેવવાથી શું ક્ળ પ્રાપ્ત થશે. ? એવી શંકાને પણ હું મનમાં નહિંજ લાવું, કેમકે અચેતન-જડ એવા પારસમણિ કે જે એક પ્રકારના પત્થર જ છે તે

શ્રી. રાજપાળ મગનલાલ બ્હાેરા

પણ મનુષ્યાને ક્લિભૂત થાય છે-મનુષ્યાના મનાવાંછિત પ્રે છે, તાે પછી તમે તાે સાક્ષાત્-ચૈતન્ય દ્રવ્ય છા, શુદ્ધ થયેલા છા, મુક્તિપ્રીમાં સ્થિત થયેલા છા એટલે તમારી ભક્તિ જ મને પ્રમાણુભૂત છે-તેથી જ મારું આત્મશ્રેય સાધી શકાશે.

પ્રાંતમાની આવશ્યક્તાઃ---

આત્માને નિમિત્તવાસી કહ્યો છે તે યથાર્થ જ છે. નિમિત્ત મળ્યેથી આત્માના ભાવામાં પરિવર્ત ન-ફેરફાર થયા જ કરે છે. અવસાન પામેલા અથવા તો દૂર રહેલા એવા આમજના અને મિત્રાદિકા ખાસ કારણ વિના યાદ નથી આવતા તે સાના અનુભવની વાત છે; પરંતુ તેમની પ્રતિકૃતિ જોતાં તે તે જનાની યાદ પુન: તાજી થાય છે અને પૂર્વ પ્રસંગા દષ્ટિ સન્સુખ ખડા થાય છે. આમાં તે તે પ્રિય જનની છબી યાને પ્રતિકૃતિ નિમિત્તભૂત અને છે. તે જ રીતે જિનપ્રતિમાને નીરખવાથી જિનેન્દ્રવર કેવા હશે ! તેના કંઇક અંશે ખ્યાલ આવી શકે છે.

નાના બાળકોને જે વાત ઘણી વખત કહેવાથી પણ તેના મગજમાં નથી ઊતરી શકતી તે જ ખીનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવાથી અર્થાત તે વિષયના નકશા ખતાવવાથી તુરત જ તે સમજ શકે છે. રામ, કષ્ણ, ખુદ્ધ, હનુમાત, શિવ કે મહાવીર એ વિભૃતિઓમાંથી અત્યારે કાઇપણ વિભૂતિ હયાત નથી, પરંતુ તે તે મહાપુરુષા કેવા હતા ? તે જાણવું હાય તા તેમના પ્રતિકરૂપ તેમની પ્રતિમાંઓનું અવલાકન કરવાથી રહેજે માલૂમ પડે છે કે આ પુરુષા આવા હશે. અરે! વિચાર કરતાં તેમની મૂર્તિદ્વારા તેમના જીવનના પણ વાસ્તવિક ખ્યાલ આવી શકે છે. જેમકે શ્રી કષ્ણચંદ્રની મૂર્તિના હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા આદિ શસ્ત્રો છે તેમ જ તેમની બાજુમાં લક્ષ્મીજીની મૂર્ત્તિ છે. આ ઉપરથી તેમના જીવનના નિચાડ નીકળી શકે છે. તેવી જ રીતે દરેક સ્થળે પ્રાય: પવિત્ર અંગા જેવા કે-ચરણ, જાનુ, મસ્તક આદિ પૂજનીય ગણાય છે, પરંતુ શૈવ મંદિરામાં "શિવનું લિંગ " પૂજાય છે. તે ઉપરથી તે દેવ વિષે વિચાર કરતાં તાત્પર્ય નીકળી શકે છે. તે જ ન્યાયે અહેતની પ્રતિમાને જેવાથી જણાય છે કે તે શાંતરસ સુકંત છે. પદ્માસને અથવા કાર્યાત્સર્ગ ધ્યાને રહેલા જણાય છે. ઉત્સંગ ઓથી રહિત છે, હસ્તદ્રય શસ્ત્રા-દિકથી રહિત છે અને સર્વ રીતે આત્મિક ધ્યાન કરવાને માટે જિનમૂર્ત્તિ સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે એમ તટસ્થ રીતે જોનારને પણ જણાયા સિવાય નહિં જ રહે. ભાવાર્થ કે જે વસ્તુ કહેવાથી નથી સમજાતી તે આ પ્રમાણે સાકારરૂપ ખતાવવાથી સમજી શકાય છે અને પ્રતિમારૂપ પ્રતિક ઉપરથી કાઇપણ દર્શનના સ્થાપક એવા તે મૂળપુરુષ કેવા હશે તેના વાસ્તવિક બાધ થઈ શકે છે. અસ્ત!

પ્રચલિત પંચામાં પ્રતિમાપૂજનઃ—

શ્વેતાંબર જૈનામાં તો પ્રથમથી જ મૂર્તિપૂજા છે. તે ઘણા પ્રમાણાપૂર્વક આગળ દર્શા-વવામાં આવશે. તે સિવાય જૈન સંપ્રદાયના એક માટા વિભાગ દિગંબર પંથમાં પણ જિન-પ્રતિમા પૂજનને સંપૂર્ણ સ્થાન છે. જો કે પ્રતિમાને અને પૂજનને અંગે કેટલાક તફાવત છે, પરંતુ તે બિજ્ઞતાસ્થક છે. વાસ્તવમાં જોઇએ તા જિનમૂર્ત્તિના પૂજન માટે બેમત નથી જ. ળાહોમાં પણ આજકાલ થયા નહીં, પરંતુ ઘણા સમય પૂર્વે બુદ્ધદેવની પ્રતિમા દાખલ થયેલ છે જે રાજગિર, નાલંદા આદિ સ્થાનાના નિરીક્ષકને માલૂમ પડશે. તેમ જ અત્યારે પણ બ્રહ્મદેશમાં અને બોજા ઘણા દેશોમાં બુદ્ધદેવની વિશાળ અને ભબ્ય પ્રતિમાંઓ દર્ષિગાચર થાય છે.

હિન્દુ ધર્મમાં પણ રામ, કૃષ્ણુ આદિની પ્રતિમાઓ પૂજાય છે. એકંદરે માણુસ એક યા બીજી રીતે પણ જીવનમાં પ્રતિમા-પૂજન તો કરતો જ હોય છે. જેઓએ પ્રતિમાનું ખંડન કર્યું છે તેમની છબીઓ પણ આજે માનનીય અને વંદનીય ગણાય જ છે ને ! દેશનેતાઓના ખાવલાએ પણુ એ જ સૂચવે છે. વળી જેમનું નામસ્મરણ કરતાં હોઇએ તેમનું સ્વરૂપ જોવા મળે તો હવાલાસ થયા સિવાય કેમ રહે ! ભાવાર્થ કે મૂર્તિપૂજા એ મનુષ્યજીવનનું અલેદ અંગ છે અને તથી જ ભારતવર્ષમાં મૂર્ત્તિપૂજા ઠેર-ઠેર જોઇ શકાય છે.

મૂર્ત્તિના અવલ ખનની કેટલી ખધી જરૂર છે તે વિષ એક પ્રચલિત દર્શાંત અત્રે ટાંકું તા તે અસ્થાને તા નહિં જ ગણાય. ધનુર્વિદા શીખવાના ઇવ્છક એક ભિદ્ધ ગુરુ દ્રોણ પાસે જાય છે પરંતુ તેને પાતાની ધારણામાં નિષ્ફળતા સાંપડે છે ત્યારે તે ભિદ્ધ વનમાં રહીને ગુરુ દ્રોણાચાર્યની એક છાલ્-માટીની મૂર્ત્તિ કરે છે અને તેને સાક્ષાત્ ગુરુ સમજીને તે ભિદ્ધ ધનુર્વિદ્યાની કળા તે મૂર્તિની સન્મુખ સ્વયં પ્રાપ્ત કરી હયે છે. મૂર્તિના આલંબનના કેવા સુંદર નમૂના!

પ્રતિમાપૂજનની પ્રાચીનતા:-

જિનપ્રતિમાની સિદ્ધિ અર્થે કેટલાક પ્રમાણાને-આગમપ્રમાણ, ઇતિહાસપ્રમાણ, પરંપરા-પ્રમાણ ઇત્યાદિને જોવા પડશે.

પ્રત્યેક દર્શનમાં તેમના સંસ્થાપક મૂળપુરુષની વાણીને ખૂબ મહત્વ અપાયેલ હાય તે સ્વાભાવિક જ છે. ઉપનિષદ, વેદ, સંહિતા, જાતકમાં થા, બાઇબલ, કુરાન, ગીતા અને આગમાં એમ દરેકના લિજ્ઞ ભિન્ન નામા છે અને તેને અવલાકન કરવાથી તે તે દર્શનના સિદ્ધાંતા અને દર્શનકારના આશ્ચ સમજી શકાય છે. તે જ રીતે જેન ધર્મમાં આગમશાસ્ત્રોનું સ્થાન અતિ વિશિષ્ટ પ્રકારનું છે. કાઇ પણ તકરારી વિષયમાં જ્યાં આગમની-શાસ્ત્રની શાખ અપાય છે ત્યાં સર્વ પ્રમાણિક પક્ષાને ચૂપ થઇ જવું પડે છે. એટલે પ્રથમ આપણે જિનમતિમા વિષે જિનાગમામાં શું ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ થાય છે તેને જોઇએ.

જિનાભિગમ નામના સૂત્રમાં વિજયદેવના અધિકારે તે દેવ જિનમતિમાને ખહુમાન-પૂર્વક પૂજન-વંદન કરે છે તમ આવે છે તથા ત્યાં રહેલ જિનમતિમા કેવી હતી તેના પણ સવિસ્તર ઉદલેખ છે.

રાયપસેણી નામના સુત્રમાં સૂર્યાભદેવના અધિકારે પણ જિનપડિમા પૂજન કર્યાની હકી-કત આવે છે. આ બન્ને દેવા ભગવાન મહાવીરના સમયના છે. એટલે તે વખતે દેવતાઓએ જિનપ્રતિમા પૂજી છે, એવી સ્પષ્ટ રીતે શાસ્ત્રની સાક્ષી છે. જો અવિરતિ અને અનેક પ્રકા-રના દિવ્ય સુખામાં મગ્ન એવા દેવાને માટે જિનપૂજનની કરણી આવશ્યક હાય તા માક્ષના

થી. રાજપાળ મળનવાલ જોરા

કરવાલારૂપ આ મનુષ્યભવમાં તા પરમ ઉપકારો એવા અહિત્ની પ્રતિમાનું પૂજન અવશ્ય કરવું જોઇએ, એ બુદ્ધિથી પણ યુક્ત જણાય છે.

આ સિવાય શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યોએ પણ જિનપ્રતિમાને પૂજન-વંદન કરેલ છે તેવા ઉલ્લેખો મળે છે. જેમકે શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર કે જેની ગણના ગણધરગુથિત અંગસૂત્રોમાં થાય છે તેમાં પણ દ્રાપદી મહાસતીના અધિકારા આવે છે કે, ઉત્તમ એવી તે રાજકન્યા દ્રાપદી સ્નાનાદિકથી શુદ્ધ અની, પૂજાને યાગ્ય એવા મંગલ વસ્ત્રો પહેરીને જિનઘરને વિષે આવે છે અને જિનપ્રતિમાને જોતાં અહુમાનપૂર્વક વંદન કરે છે. તેમ જ સૂર્યાભદેવની માફક તે દ્રાપદી પણ સ્નાનાદિકથી માંડી યાવત ધૂપ ઉવેખવા સુધીની દરેક ક્રિયા કરે છે અને પ્રાંત શક્કત્તવના પાઠ કહે* છે. તેમ જ ભગવતીજી નામના અંગસૂત્રમાં ગાતમસ્વામીના પ્રશ્નના પ્રતિ ઉત્તરમાં જ્ઞાતનંદન ભગવાન વીર, જંધાચારણ અને વિદ્યાચારણની જવા આવવાની કેવા શક્તિ હાય તે જણાવવાની સાથે તેઓ ચૈત્યોને વાંદે છે તેમ કહેલ: છે. સ્થાનાંગસૂત્રમાં દશ પ્રકારના અને ચાર પ્રકારના સત્ય કહ્યા છે ત્યાં એક સ્થાપના સત્ય પણ કહેલ છે અને જ્યાં સ્થાપનાની સિદ્ધિ થાય છે ત્યાં મૂર્ત્તિ તો સહેજે આવે છે. વળી શ્રી આદ્ર કુમારને પ્રતિબાધવા માટે શ્રીમાન્ અભયકુમાર જિન-પ્રતિમાને મેાકલે છે અને તેને જોતાં શ્રી આદ્ર કુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થાય છે અને આર્ય દેશમાં આવી તેઓશ્રી ભગવતી દીક્ષાને અંગીકાર કરે છે. આ પણ ભગવાન મહાવીરદેવના સમયની જ વાત છે.

ઐતિહાસિક દેષ્ટિએ પ્રતિમાની પ્રાચીનતા જાણવા માટે એટલું જ કહેવું ખસ થશે કે, જંમણે ભૂતકાળના ઇતિહાસના પેટાળમાં ઊતરીને ભૂતકાળને સજીવન કર્યો હાય એવા આ વિષયના જ્ઞાતાઓને આ વિષે લખવાના મારા કરતાં વધુ અધિકાર છે, પરંતુ એટલું તો સર્વમાન્ય છે કે મહારાજ સંપ્રતિએ જિનમ દિરથી પૃથ્વીને મંડિત કરી દીધી હતી અને ત્યારપછી પણ દરેક શાસનપ્રભાવિક મહાપુરુષાના સમયે તેને નવપદ્ધવતા મળી છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજના વખતે પરમાર્હત મહારાજ કુમારપાળ પણ અનેક નવાં જિનમદિરા કરાવ્યાં છે તથા અનેક પ્રાચીન મંદિરાના જાણે હાર કરાવેલ છે. તેમ જ ઉદારચિત્ત જૈન મહાઅમાત્યા શ્રી વિમળશાહ અને વસ્તુપાળ-તેજપાળ પણ અઢળક દ્રવ્યના વ્યય કરીને દેવ-વિમાન જેવાં ભવ્ય અને અજોડ કાતરણીવાળાં-આજે પણ પ્રેક્ષકાને ઘડીલર મુગ્ધ કરે તેવાં-મંદિરા અંધાવ્યાં છે.

ભારતવર્ષમાં તે પ્રભુ-મંદિરા અને પ્રભુ-મૂર્ત્તિઓ વિદ્યમાન છે જ, પરંતુ એક કાળે યૂરાપાદિ દેશામાં પણ જિનપ્રતિમા અને જિનમંદિરા હતાં એમ સિદ્ધ થઇ શકે છે. " જૈન " (પત્ર)ના રાષ્ય-મહાત્સવ સ્મરણાંકમાં મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનમું દરજીના " યૂરાપમેં જૈન મંદિર" શીર્ષક એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, જેમાં તેઓશ્રી જણાવે છે કે-" આસ્ટ્રીયાની અંતર્ગત હંગરી પ્રાંતના બુદાપેસ્ટ નગરની પાસે એક અંગ્રેજ ખેડુતને ખાદકામ કરતાં ચરમ તીર્થપતિ

^{*}જૈનાગમોના વ્યાધારે જોઇએ તાં દ્રીપદીને થયાં લગભગ ૮૪૦૦૦ હવ્તર વર્ષ થયાં છે. એટલે ચારાશી હત્તર વર્ષ પૂર્વે પણ જિનપૂત્ર પ્રચલિત હતી તેમ જણાય છે.

ભગવાન્ શ્રી મહાવીર મહારાજાની પ્રતિમા મળેલ છે. " આ લેખની સાથે જમીનમાંથી નીકળેલી તે પ્રતિમાના ફાંટા પણ આપેલ છે.

કચ્છમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થાન ગણાતું ૨૧૮ સ્થ સયુક્ત શ્રી ભદ્રે ધરતું જિનાલય વીરનિર્વાણ પછી ૨૩ વર્ષે દાનવીર શ્રાવક દેવચંદ્રે બંધાવેલ છે. આ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે કે ખૂદ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં પણ જિનમૂર્તિની પૂજા પ્રચલિત હેતી. તેમના પૂર્વના તીર્થ કરાના વખતમાં પણ મૂર્ત્તિપૂજા હતી, એમ જણાવતાં કેટલા ય શિલાલેખા ઉપલબ્ધ થાય છે. ગત ચૈત્ર માસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ " શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ " માસિકના સુવર્ણ-મહાત્સવ વિશેષાંકમાં મુનિરાજ શ્રી જય'તવિજયજી મહારાજના " જૈન મ્યુઝીયમ(સંગ્રહસ્થાન)ની આવશ્યકતા" એ નામના એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તે લેખમાં તેઓશ્રીએ નજરે નિહાળેલા અનેક જાના શિલાલેખા કચાં કચાં અને કેવી અબ્યવસ્થિત રીતે યા તો વિનાશના મુખમાં પડેલા છે તે જણાવેલ છે. તેમ જ તે સર્વને એકત્ર કરીને એક સંગ્રહસ્થાનમાં ભૂતકાળના તે ભવ્ય સ્મરણાને-જેન સંધના ગારવના અવશેષાને-સંઘરી રાખવા બોઇએ એવી અપીલ તેમણે જૈન કામને કરેલી છે. તે લેખમાં આગળ ત્રાલતાં તેઓશ્રી એક સ્થાને જણાવે છે કે-" શ્રી વીરક્ષગવાન છદ્મસ્ય કાળમાં આબુની બૂમિમાં વિચર્યા હતા. ભગવાનના જન્મથી ૩૭ મા વર્ષે અહીં દેરાસર ખંધાર્યું. પૂર્ણપાળરાજાએ મનાહર જિનમૂર્ત્તિએ ભરાવી અને કેશી ગહાધરે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી." આવી મતલળના લેખવાળા બાર શાખાની ઉતરહાના ત્ટેલા એક જખ્ખર પત્થર આબુરાેડથી ચાર માઇલ દૂર મુંગથલા નામના ગામના વિશાળ જિનમ દિરના ખ'ડિયેરમાં એક દરવાજા ઉપર છૂટા લટકે છે. જો આને ત્યાંથી કઢાવી લેવામાં ન આવે તો વરસાદથી મંદિરના ગુમ્બજ વિગેરેના ભાગ પડતાં તે લેખવાળા પત્થરના કકડે કકડા થઇ જવા સંભવ છે. "

ઉપર્યુક્ત લેખની હકીકત નક્કર છે. આવા દાર્શનિક પુરાવા ઉપર વધારે કહેવા જેવું રહેતું જ નથી; કેમકે લેખક મુનિશ્રીએ આ શિલાલેખને નતે જોયેલ છે અને સ્થળ મુદ્ધાં દર્શાવ્યું છે. આ સમય વીરપ્રભુના છદ્મસ્થકાળના એટલે કે વીરજન્મથી ૩૭ મા વર્ષના છે. તે વખતે પ્રભુએ તીર્થ પણ સ્થાપ્યું ન હતું. કેશી મહારાજે પ્રતિષ્ઠા કરી હતી એ પણ એમ સ્ચવે છે કે, પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનમાં પણ પ્રતિમાપૂજન પ્રચલિત હતું. (શ્રદ્ધાની દિષ્ટિએ–શાસ્ત્રીય દિષ્ટએ–તો પ્રત્યેક તીર્થ કરના વખતમાં જિનપ્રતિમા–પૂજન હતું જ એમ આપણે માનીએ છીએ, પરંતુ અહીં તો ઐતિહાસિક દિષ્ટએ પણ પ્રતિમાપૂજન પ્રાચીન છે. ખૂદ ભગવાન પાર્શ્વનાથજી અને તેથી જ આ પ્રાચીનતાદર્શક લેખલાગને ઉદ્ધત કરેલ છે.)

વળી શત્રું જય પર તથા ગિરનાર ઉપરના મંદિરા અને પ્રતિમાંઓ તો અતિ પ્રાચીન છે. શત્રું જયતીર્થના ઉદ્ધાર ચાયા આરાથી થતા આવ્યા છે અને આ કાળમાં પણ વઅસ્વામી જેવા મહાપુરુષની હાજરીમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૮ માં જાવડશાએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. તેમ જ ત્યારબાદ ઉદાયન મંત્રીના સુપુત્ર બાહડ મંત્રીએ તથા સમરાશા શેઠે અને છેલ્લે સંવત

થી. રાજપાળ મગનલાલ વ્હારા

૧૫ં૮૭માં કર્માશાએ શત્રું જય ગિરિરાજના ઉદ્ધાર કરાવેલ છે. પવિત્ર શ્રી સિદ્ધાયલજીના સ્મા ઉદ્ધારા ઉપરથી બોઇ શકાય છે કે તીર્ધ અને પ્રતિમાનું અવલં બન આજકાલનું નથી પશુ પ્રાચીન છે. પર પરાપ્રમાણમાં બોઇએ તા—અત્યારે ભારતવર્ષમાં લગભગ સર્વત્ર જિનમં દિરા અને જિનપ્રતિમાઓ તેમ જ પ્રાચીન તીર્થ ભૂમિએ અને અતિ પ્રાચીન—ગતકાલની પ્રતિમાઓ દિષ્ટે ગાંચર થાય છે. શ્રી શંખે પર પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ગઇ ચાવીશીમાં થયેલા નવમા દામાદર નામે તીર્થ કરના વખતમાં આષાઢી નામના શ્રાવકે ભરાવેલ છે એમ મનાય છે, પરંતુ તે શ્રદ્ધાના વિષય છે તો પણ આ મનુષ્યલોકમાં તે પ્રતિમાને આવ્યા ઘણા સમય—લગભગ ચારાશી હજાર વર્ષ થયા છે. અને જાદવાની જરા તે પ્રતિમાના નહવણ જળથી નાખૂદ થયેલ છે. બોજા પણ અનેક ચમત્કારા તે પ્રતિમાના અધિષ્ઠાયક દેવાના પ્રભાવથી થયેલા છે, જે જાણીતી વાત છે. આ સર્વ જણાવવાના આશય એ છે કે શ્રી નેમિનાથજીના વખતમાં પણ પ્રતિમા પૂજા હતી. વળી શ્રી ગિરનારજી ઉપરની શ્રી નેમિનાથજીની પ્રતિમા પણ ઘણી જ પ્રાચીન ગણાય છે. શ્રી અંતરીક્ષજી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા રાવણના સમયની કહેવાય છે, અને થાઉસ્વાર તથા પાણીહારી બાઇ તો પૂર્વે તેની નીચેથી નઇ શકતા હતા તેવી કિવદ તી છે. વર્ત માનમાં પણ અંગલાહણું તે પ્રતિમાની નીચેથી નીકળી શકે છે એ તો સ્પષ્ટ જ છે. એટલે તેની પ્રચીનતા પણ વગર કહ્યે જ સિદ્ધ થાય છે.

મનુષ્ય ઘર આગળ પૂજા કરવા એસે તેમાં જે શાંતિ જળવાય તેના કરતાં વિશેષ શાંતિ મંદિરમાં જવાથી પ્રાપ્ત ધાય છે અને તેથી પણ વધારે આહ્લાદ અને પરમ આત્મીય શાંતિ આવા તીર્થસ્થાનામાં જવાથી મળે છે. કંહેવત છે કે 'ઘર મૂકચા અને દુ:ખ વિસર્થા.' વળી અનેક પ્રવૃત્તિમાં આવી યાત્રાથી નિવૃત્તિ પણ સાધી શકાય છે અને પવિત્ર રજકણોવાળી તે ભૂમિઓમાં જવાથી શુભ વિચારનું ખળ વહે માન થાય છે. જે ભાઇએ પ્રતિમાને નથી માનતા તેઓ પ્રાય: આવા પવિત્ર તીર્થો અને કલ્યાણકભૂમિઓના દર્શન-સ્પર્શન-વંદન-પૂજનથી પણ વંચિત રહે છે. હળુકમીં આત્માઓ એવા નિરર્થક કદાશહને ન જ પાષે એમ ઇચ્છીએ.

યતિમા : એક આદર્શ સાધન:-

સાધન વિના સાધ્યની પ્રાપ્તિ થવી અશકય જ છે એટલે જ જ્યાં સુધી જરૂરીયાત હાય ત્યાં સુધી ધ્યેય પ્રાપ્તિ માટે ઉપયોગી થાય તેવા પ્રત્યેક સાધનોને તો જીવનમાં મહત્ત્વનું સ્થાન દેવું જ પડશે. અલળત્ત, સાધનને સાધ્ય માનીને નજ બેસી રહેવાય, એ વિચારવું યાગ્ય છે; પરંતુ સાધન વિના લાંળો પંથ કાપવા દુષ્કર છે. વળી અધિકાર વધ્યેથી સાધનમાં પણ ફેરફાર થાય છે. જેમંકે ગૃહસ્થ એ અસદારંભી તો છે જ, તો તેને માટે શ્રી જિનેશ્વરની દ્રવ્ય–સાવ ઉભય પ્રકારે પૂજા કહી છે કેમકે તેને માટે તેટલા સદારંભ છે; પરંતુ ત્યાગીએ સર્વથા બાદ્ધા શ્રંથીથી રહિત હાવાથી તેને માત્ર ભાવપૂજા જ કહી છે. માળ પર ચડવા માટે સીડીની તો જરૂર રહેવાની જ. તે જ ન્યાયે જિન જેવા થવા માટે જિનપ્રતિમાનું આલંબન જરૂરી છે જ. પ્રતિમાના દર્શનથી જિનેદ્રવરનું સમય લોકોત્તર જીવન યાદ આવે છે અને તે નિમિત્તે તેમના ગુણુગાન કરતાં જીવાત્માની ગુણુશ્રેણી પ્રવધ્ધમાન થાય છે. વિચારા કે સામે કંઇ પણ આલંબન ન હાય

પ્રતિમા પૂજન

ત્યાં કેન્દ્રબિન્દુ હિક્ષિત કચાં થઇ શકે ? તેથી જ પ્રતિમાની પૂર્ણ આવશ્યકતા છે, એમ સુત્ર વિચારકાને તા જરૂર જણાશે જ.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજ અને જિનપ્રતિમાઃ—

શ્રીમા આત્મારામછ મહારાજ એ સત્ય-ગવેષક મહાપુરુષ હતા અને તેથી તેમને જે સત્ય તરીકે જણાયું તેને સ્વીકારતાં અનેક સંકંદા સહન કરવાને પણ તેઓ સદૈવ તત્પર રહ્યા હતા. એક સત્યપ્રિયમાં હોવા જોઇએ તેવા વિનય, વિવેક, ધીરજ, અખૂટ શાંતિ ઇત્યાદિ સર્વ ગુણા તેમનામાં હતા. તેમણે ઇરાદાપૂર્વક કાઇને દુહવ્યા નથી. સિહાંતની ખાતર કાઇ સ્વત: દુકુવાયા હાય તે અલગ છે. સંસારની-માહની બેડી તાડીને ત્યાગી થનારને પણ સંપ્રદાયના માહની એડી તૂટવી સુશ્કેલ છે. પરંતુ શ્રીમક આત્મારામજી મહારાજ કુળથી અને સ્વભાવથી ક્ષત્રિય હતા અને તેથી તેઓ આ નિયમમાં અપવાદરૂપ રહ્યા છે. અર્થાત કે સંપ્રદાયના કહિપત રાગ તેમને સ્પર્શી શકચો ન હતા. જ્યારે તેમને વાસ્તવિક સત્ય સમજાયું ત્યારે તેમણે ઋમૂર્ત્તિપૂજક સંપ્રદાયમાં રહીને, અનેક સામનાઓને શાંતિપૂર્વક સહીને પણ શ્રી જિતકથિત ત્રિકાલાબાધિત સત્યના પ્રચાર કરવા માંડ્યો અને કાળ-સ્થિતિ પરિપક્રવ થયેથી તેઓશ્રીએ શહ સાવેગી દીક્ષાને અંગીકાર કરી. તેમના જીવનમાં ડાકીયું કરતાં સાથી અગત્યના પલ્ટા જિન્પ્રતિમાને માન્ય કરવાના છે. શ્રી સુશીલના શબ્દામાં કહીએ તા " રેતીના રામાં પાણીની અંજલિ માટે ઝંખતા તુષાતુર જેટલી પરળની કદર કરી શકે છે તેટલી અન્ય ન જ કરી શકે." તે જ ન્યાયે શ્રીમદ આત્મારામજી મહારાજને પ્રારંભના દિવસામાં જિન-પ્રતિમા દર્શનની તથા ખળ વેઠવી પડેલી. એટલે તમણે ઠૈકાણે ઠૈકાણે અને મુખ્યત્વે પંજાબમાં અનેક માટા સ્થળાએ જિનમ દિરા ઊભા કરાવવાની પ્રવૃત્તિ છેલ્લા વખતમાં હાથ ધરી હતી.

અમૂર્તિ પૂજક સંપ્રદાયમાંથી તદ્દન છૂટા થઇને તેઓ જ્યારે પ્રથમ વખત ગુજરાતમાં આવે છે અને ત્યારબાદ ગિરિરાજ શ્રી શત્રું જયની યાત્રાર્થે જાય છે ત્યારે યુગાદિદેવ પાસે ગૃદ્દગદિત કંઠે તેઓશ્રી સ્તવના ઉચ્ચારે છે કે:—

"અખ તા પાર ભાષે હમ સાધુ, શ્રી સિદ્ધાચલ દરશ કરી રે."

ભાવપુર:સર કાેટિશ: વંદન હજો આવા સરળ મહાપુરુષન !

ઉપસંહાર:-

આપણે અનેક દર્શિબન્દુઓથી એ જોઇ ગયા કૈ-જિનમૂર્તિના અવલં બનથી મનુષ્યના આત્મીય ઉત્કર્ષના પારા અવશ્ય ઊંચે ચઢે છે. વીતરાગના દ્રવ્ય-પૂજન તથા ધ્યાન અને શ્રી જિનની સ્તવનારૂપ ભાવપૂજાથી તેં આત્મા તદાકાર બની શકે છે, કેમકે આપણે પ્રતિમાને માત્ર પત્થરની મૂર્તિ જ નથી માનતા, પણ શ્રી જિનનું તેમાં આરાપણ કરેલ હાવાથી સાક્ષાત્ જિન ગણીને જ તેને ભજીએ છીએ અને તેથી શ્રીમાન્ આનંદઘનજ મહારાજના શબ્દામાં કહીએ તો—

55555555555555





સૂક્ષ્મ હસ્તલેખનના નમૂના

હસ્તલિખિત કાર્ડમાં શું છે?

પંડિત શ્રીવીરવિજયજીકૃત ચૈત્યવંદન ચાવીશી, મહાવીર જિન સ્તવન અને પ્રભુ શ્રી વીરની સ્તુતિ.

ઝીણા અક્ષરમાં લખી થાડી જગામાં ધણું સમાવવાની એક જૂની પદ્ધતિ હતી, તેમાં ચારે બાજુ સુંદર વેલ મૂકાતી, અક્ષરા એવા મરાડદાર અને મનહર લખાતા કે કાઇપણ વાચક આનંદથી અને સહેલાઇથી વાંચી શકતા. આમાં તેમ થયું હત તા એક કલાત્મક નમૃના મળી શકત.—સંપાદક.

લેખક: રા. રાજપાળ મગનલાલ વ્હારા—સુંબઇ.

શ્રી. રાજપાળ મગનલાલ •હેારા

· જિન સ્વરૂપ થઇ જિન આરાધે, તે સહી જિનયર દ્વાવે રે, બુંગી ઇલોકાને ચટકાવે, તે બુંગી જગ જોવે રે.

અર્થાત જેમ ભમરી ઇયળને ચટકા ભરે છે અને તેથી તે ઇયળ ભમરોનું જ અહનિશ ખ્યાન ધરે છે. પરિણામ તે પણ ભગરી જ ખની જાય છે. તે જ રીતે જિનપ્રતિમાને સાક્ષાત किन ग्राधीने पूक्ताथी श्री किन केवा था शहाय छे. केह महानुभावे मूर्तिने न माननार કાઇ એક ભાઇ સમક્ષ આ રીતે જિનપ્રતિમાની સિદ્ધિ કરી હતી. આ પ્રસંગ સમજવા જેવા હાઇને અત્રે દર્શાવું છું. પ્રતિમાને માનનાર મહાશયે એક સા રુપીયાની નાટ બીજા **ભાઇને આપીને કહ્યું કે-આ** કાગળમાં એક પૈયાની છીંકણી બાંધીને લઇ આવા. પેલા ભાઇએ જવાબમાં કહ્યું કે-અરે સુરુષ્ધી! આ કંઇ સાધારગ કાગળ નથી, પગ આ તો સા અપીયાના નાટ છે. જવાબમાં ઉક્ત મહાનુસાવે કહ્યું કે જેમ કાગળની બનેત્રી આ નાટ ઉપર ગવનમે ટની છાપ છે અને તેથી તેના સા રુપીયા ગમે ત્યાં મળી શકે છે અને આ નાટ પાસે હાય તા આપણે સા રુપિયાવાળા છીએ એમ માનીએ છીએ તે જ રીતે જિનપ્રતિમાને માનીએ છીએ. તે માત્ર પત્થરની મૂર્તિને જ નથી માનતા પણ શ્રી જિનેશ્વરદેવની તેમાં છાપ છે અને અંજન-શલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા આદિથી તેમાં જિનપણાનું આરાપણ કરાયેલ છે, તેથી "જિનપ્રતિમા જિન સારીખી" ગણીને જ અમે પૂજન-વંદન-સ્તવનની પ્રવૃત્તિ કરીએ છીએ; અન્યથા નહીં કહે-વાના ભાવાર્થ એ જ છે કે જિન્યતિમાં એ અતિ ઉપકારી નિમિત્ત છે અને તેના દ્વારા પૂર્વે અનેક આત્માઓએ આત્મીય લાભ ઊઠાવ્યા છે. વર્ત માનમાં અનેક જવા તે દ્વારા સમક્તિની પ્રાપ્તિ અને શુદ્ધિ કરી રહ્યા છે અને ભવિષ્યમાં અવિચ્છિત્રપણે વોતરાગ શાસનની હયાતી સુધી જિન્યુર્તિમાદ્વારા ઘણા આત્માંઓ નિજાતમાની શુદ્ધિ કરી, મુક્તિની સન્સુખ થશે. જગતના સર્વ છવા આવા સંદર રાહ પર આવે એવો પરમ ઇવ્છા સાથે વિરસું છું.





M. A; L.E. B લીમ-તેરકાલર મુખક લુનિયાંની ઉદ્ધ પાયનીવવામાં કરે તેરે હશે.

[શ્રીયુત મજમુદાર ગૂજરાતી સાહિત્ય જગતમાં એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક, સંશાધક અને વિદ્વાન્ છે. અનેક પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યાનાં તેમણે સંશાધન કરેલ છે અને તે પર વિદ્વત્તાભર્યાં હિપ્પણા, વિવરણા લખેલ છે. લોકકથા સાહિત્ય પર પણ ઘણું લખાણ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે અને કેટલુંક અપ્રસિદ્ધ રાખ્યું છે. તેમના જેવા સાક્ષરને હાથે તેમના શહેરના એક જૈન જ્ઞાનમંદિરની મુલાકાત લેવાય અને લખાય એ ઉચિત જ છે. સાથે સાથે તે જ શહેરમાં શ્રીમુક્તિકમલમાહન જૈન જ્ઞાનમંદિર, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાંના જૈન પુસ્તક સંગ્રહ વગેરે સંખંધી લખાયું દ્વાત તેા, પ્રાચીન વડપ્રદ-વડાદરામાં રહેલ જૈન પુસ્તક ભંડારાના સમુચ્ચય અહેવાલ પ્રાપ્ત થાત. જે આચાર્યવર્યની શતાબિકના રમારકર્યે આ માંથ છે તેમનું નામાબિધાન ધરાવતા ગ્રાનમંદિરનું કંઇક વર્ણન આ લેખમાં છ ચિત્ર સિદ્ધત અપાયું છે તે પ્રસ્તુત અને ઉચિત છે —સંપાદક.]

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયથી વહાદરાની જૈન ધર્મની જ્ઞાનસંસ્થાએ (ઉપાશ્રયા) પ્રસિદ્ધિમાં આવેલી છે. એ ઉપાશ્રયા વિદ્યાપ્રસારનાં થાણાં હતાં. એ સંસ્કૃતિ તીર્થીનાં જ્ઞાનજળ લાકહુદયને પાવન કરતાં અસ્ખલિત વહા કર્યાં છે *

શ્રુતદેવતા સરસ્વતી, સમ્યગ્રાનનાં અધિકાત્રી છે. તેમની સેવામાં અનુરક્ત થઇ વિહાર કરનાર જૈન આચાર્યીના પ્રવાસ એ જ્ઞાનપ્રવાસ કહેવાય છે; તેમની કથાવાર્તા એ જ્ઞાનગાચરી છે; અને તેમને વસવાના ઉપાશ્રયા એ જ્ઞાનમદિરા છે.

જ્ઞાનના સ્થલ પ્રતીકા શ્રંથા અને શ્રંથસ્થ જ્ઞાન છે. એ જ્ઞાનના ભંડાર જ્યાં એકઠા કરવામાં આવે છે અને તેને સુરક્ષિત રાખી, જેના ઉપલાગ જિજ્ઞાસુઓ યથેચ્છ કરી શકે છે તે સ્થાનને 'જ્ઞાન–મંદિર ' કહેવામાં આવે છે.

^{*} આ પરિચય લેખ તૈયાર કરવામાં પાટણથી મુનિ શ્રી પુષ્પવિજયજીએ તથા શીનારથી મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજીએ લેખિત નાંધ પૂરી પાડી હતી, તથા મારા મિત્ર પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધીએ સંસ્થાની પ્રત્યક્ષ મુલાકાતદ્વારા ઘણી વીગતા મેળવી આપી હતી, તે બદલ એ ત્રણેતું એકસામટું ૠશ્ય સાભાર પ્રકાશમાં મૂકું શું.

વડાદરાતું શ્રી ખાત્મારામછ જેન જ્ઞાનમંદિર

આવું એક પ્રસિદ્ધ જ્ઞાનમંદિર વહાદરા શહેરમાં **લહેરીપુરા દરવાના અને માંકવીની** વચમાં આવેલી નરસિંહજીની પાળમાં સ્થાપન થયેલું છે.

એના સંસ્થાપકા બે સબ્રહ્મચારી સુનિ મહારાજ હતા. તેમના દીક્ષાગુરુ શ્રીમદ્ વિજયાન દસ્તિ-પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી હતા. એ યુગપ્રધાન જેવા પ્રભાવક આચાર્ય શ્રીની જન્મ શતાબ્દિ પ્રસંગે, તેમના એ પ્રસાવક શિષ્યાના ચિરસ્થાયી ગુરુ-સ્મારકરૂપી કાર્યના પરિચય આપવાનું સમયાચિત ગણ્યું છે, જેથી પરંપરાએ એ ગુરુનું જ ગારવ થયું કહેવાય.

જ્ઞાનમંદિરની યોજના અને તે માટેના પ્રાત્સાહક ઉપદેશ પ્રવર્તક્છ મહારાજ શ્રી કાંતિવિજયછના હતા. સા પહેલાં એ માટે ઉપદેશની શરૂઆત સંવત ૧૯૫૨ માં થઇ હતી. તે સમયે શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના કેળવણીખાતા તરફથી પાટણુ બંડારાના શ્રંથામાંથી કેટલાકના ગ્રજરાતી અનુવાદ પ્રાે. મણિલાલ નભુલાઇ દ્વિવેદીદ્વારા તૈયાર થઇ પ્રકટ થતા હતા. આ પ્રવૃત્તિને અંગે શ્રી. મગનલાલ ચુનીલાલ વૈદે* कुमारपाळप्रवन्धनું ગ્રજરાતી ભાષાંતર કરી આપ્યું હતું. તેના પુરસ્કાર તરીકે તેમને રૂા. ૫૦૦) સરકારમાંથી મળેલા.

એ પુરસ્કાર, જ્ઞાનાપાસના કરનાર સાચા શ્રાવક તરીકે શ્રી વૈદ્યે જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપના— ખાતે પહેલા કાળામાં આપ્યા. (જેમની છબી જ્ઞાનમંદિરના ઉપરના ખંડમાં એક સ્થળે મૂકવામાં આવેલી છે.) તે પછી તેમના પિતાશ્રી ચ્નીલાલ વૈદ્યે ઉદ્યાપન નિમિત્તે આશરે ત્રણેક હજારની રકમ કાઢી અને તે પછી જીદા જીદા ગામાના ગૃહસ્થાની આર્થિક મદદથી આજના જ્ઞાનમંદિરની રચના થવા પામી છે. જ્ઞાનની પરખ જેવા જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપના કરવા માટે પ્રવર્તક અહારાજ તથા કઈક અંશે શ્રી હંસવિજયજી મહારાજના ઉપદેશ કારણભૂત હતા. અને તે માટેનું આવશ્યક દ્રવ્ય ભેગું કરવામાં વડાદરાના શેઠ ગાકળભાઇ દુર્લ ભજી ઝવેરીના તનતાડ પ્રયત્ન હતા. એક દરે આખું મંદિર નિર્માણ કરવામાં લગભગ ચાલીસ હજારનું ખર્ચ થયેલું છે.

મંદિરની રચના સરસ્વતી દેવીને વસાવવા યાગ્ય ભવ્ય તથા સુંદર છે. આ સરસ્વતી પ્રાસાદ પશ્ચરથી આંધવામાં આવ્યા છે. ઉત્તરાભિસુખ આવેલા મંદિરને પૂર્વ-પશ્ચિમ પગથિયાં છે. ત્યાંથી અંદર જતાં વિશાળ ખંડ આવે છે. તેના માટા લાગ સુદ્રિત પુસ્તકાનાં ક્યાટાથી બરેલા છે. આકીના લાગમાં ત્યાં પાઠશાળા

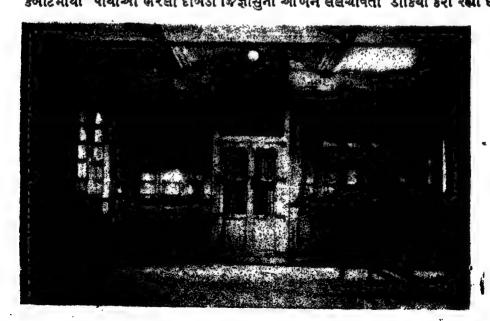


બેસે છે: સવારે ૮ થી ૧૦ અને સાંજે ૭ થી ૯ ત્યાં જૈન ખાલકાને આવશ્યક ધર્મજ્ઞાન તથા સંસ્કૃત–પ્રાકૃતનું ભાષાગ્રાન આપવાના પ્રખંધ થયેલા છે.

[#] જેમના ઉત્સાહી પુત્ર વૈદ્યરાજ વાડીભાઈ અમદાવાદમાં દવાખાનું ચલાવે છે.



ત્યાંથી ઉપર જતાં કંઈક અંશે વિશેષ સુશાબિત અને રંગીન લાદીથી જડેલા વિશાળ માળ છે. ત્યાં પૂર્વાબિસુખ ખ્લામાં ખંડની સન્મુખ શ્રી વિજયાન દસ્દિતું માટું તેલચિત્ર છે. આખા ખંડની બીંત ફરતાં કબાટામાં પ્રાય: હસ્તલિખિત પાથીઓ રાખવામાં આવેલી છે. બીંત ઉપર કેટલાક પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્યોના—ખાસ કરીને શ્રો પ્રવર્ત ક મહારાજની તરાલુ અવસ્થાની તથા શ્રી હંસવિજયજી મહારાજની અને આચાર્ય શ્રો વિજયવલ્લબસારજી આદિની છબીઓ છે. કળાટમાંથી પાથીએ ભરેલા દાળડા જિજ્ઞાસની આંખને લલચાવતા ડાકિયાં કરી રહ્યા છે.

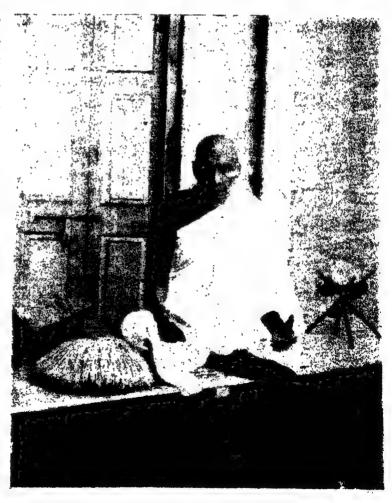


बंधेदरात भी आत्यारामछ जैन जान्यंदिर

આ હસ્તિલિખિત શ્રેશના સંગ્રહ મુખ્યત્વે કરીને પ્રવર્ત કછ મહારાજમી અને શ્રી હંય-વિજયજી મહારાજના જ નિર્માણ કરેલા છે. જ્ઞાનમંદિરની યાજના થતા પહેલાં વડાદસમાં લુદે જાદે ઠેકાણે એ જ્ઞાનભંડાર વિખેરાયેલા પડ્યો હતા; તે તેમના પ્રયાસથી કેન્દ્રસ્થ અન્યા છે; છતાં અન્ને મહારાજીના સંગ્રહની યાદીઓ ભિન્ન રાખેલી છે.

શ્રી પ્રવર્ત કજી મહારાજના સંગ્રહની વિશિષ્ટતા નોંધતા પહેલાં એ તપસ્વી અને જ્ઞાનાપાસક જાયના થાંડા પરિચય ઉચિત છે. શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજના જન્મ વઢા-દરામાં સંવત ૧૯૦૭ (ઇ. સ. ૧૮૫૧) માં થયા હતા. આમ અનેક મહાપ્રસંગાના એ દ્રષ્ટા છે. પૂર્વાશ્રમે એ દશાશ્રીમાળી વિલ્ક હતા અને તેમનું નામ છગનલાલ હતું. અઠ્ઠાવીસ વર્ષની વયે તેમના એ ગૃહસ્ય જીવનના અંત આવ્યા. સંવત ૧૯૩૫ માં ભગવાન ખુહનો જેમ મહા-વિલિનિષ્ક્રમણ કરી, પત્નીને મૂકી દઇ, એ પંજાબ તરફ ગયા; અને અંબાલા શહેરમાં શ્રીમફ વિજયાન દસ્ત્રિ મહારાજ પાસે મહા વદિ ૧૧ ને દિવસે દીક્ષા લઇ, ત્યાગધર્મ સ્વીકાર્યો.

તેમના વિહારમાં. જ્યાં ત્યાંથી ગંથા ભેગા કરવા અને તેને એક સ્થળે સુરક્ષિત રાખવા તે માટે એમણે ખાસ પરિશ્વસ લીધા હતા. તેમનું જીવન શાંત. સરળ અને ज્ञાન-પિયા-સામય છે. ગાનાપાસના અતે ત્રાનાહાર માટે તેમણે આખું જીવન મોવારી નાખ્યું છે. એમની સ્વાભાવિક સર-ળતા. ગાંભીય તેમ જ स्थितप्रजताने बीधे के જૈન સમાજની એક सन्भान्य अने विशिष्ट વ્યક્તિ અની રહ્યા છે. છચાસી વર્ષ જેટલી વૃદ્ધ-વયે એમનું દીર્ધ તપસ્વી-પાઇ તેમના સુખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જોઇ શકાય છે.



શ્રી મંજુલાલ રજુએકલાલ

એમના ત્યાગને-પ્રવજ્યાને આજે પછ વધા વીતી ગયાં છે. પાટલુના જ્ઞાનભંડારાના ઉદ્ધાર અને પદ્ધતિસરની વ્યવસ્થા એઓલીના પાતાના વિદ્ધાન શિષ્ય મુનિશ્રી ચતુરવિજયજી અને પ્રશિષ્ય પુષ્ટ્યવિજયજીના સહકારથી પ્રશંસાપાત્ર થવા પાત્રી છે. ભંડારાની સમગ્ર પરિચયાત્મક યાદીઓ, તૈયાર કરી-કરાવી જ્ઞાન-મંદિરામાં રહેલું જ્ઞાનધન લાકગમ્ય કરવામાં તેમના ફાળા અદ્ભિતીય છે.

પ્રવર્ત કજી મહારાજ તંમની જ્ઞાનાપાસનાની સેવામાં તેમને સવાયા સહકાર આપે એવા "શ્રી જૈન આત્માનંદ શ્રંથ રત્નમાલા "નામની પાતાના ગુરુના સ્મરણમાં શરૂ થયેલી શ્રંથમાલાનું સંપાદન કરી શકે એવા વિદ્વાન શિષ્ય મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા છે એ એક સુભાગ્ય છે. લીંબડી, છાણી વગેરેનાં જ્ઞાનમંદિરા તેમના સંયુક્ત પરિશ્રમનાં જ ક્લ છે. એ વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યની પરંપરામાં મુનિશ્રી પુષ્યવિજયજીએ અનેક શાસ્ત્રીય સંપાદના કરીને તથા જૈન ચિત્રકલ્પદ્ધમમાં પ્રકટ થયેલા " ભારતીય શ્રમણ લેખનકળા" જેવા અપૂર્વ શ્રાયખાળ ભારેલા લેખા લખીને ગુરુ અને દાદાગુરુનું ગારવ વધાર્યું છે.

વડાદરાના જ્ઞાનમંદિરમાં ક્રાંતિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહ, તેમાંની તાડપત્રની પાશ્ચી એને લીધે પ્ર સમૃદ્ધ છે. એકંદર ૮૬ પાર્થીઓમાં થઇને સા સવાસા ગંથા ઊતારેલા છે. તે ઉપરાંત ૨૧૯૨ કાગળ ઉપરની પાર્થીઓ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપબ્રંશ ભાષાના બ્રંથાની છે, અને ૯૯૭ જૂની ગુજરાતી તથા હિંદી બ્રંથાની છે. આ સંબ્રહમાં ખાસ કરીને પાટ્યુના તથા પ્નાના ભંડારામાંની દુર્મિળ પાર્થીઓની નકલા પ્રવર્તક્રજી મહારાજે મેળવીને રખાવી છે.

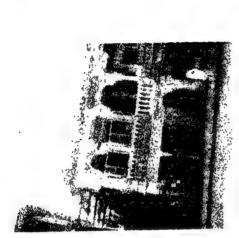
પ્રવર્ત ક મહારાજની દીક્ષાના સહયોગી શ્રી હંસવિજયજીની જન્મભૂમિ પણ વડાદરા છે. પૂર્વાશ્રમમાં એ છોટાલાલ નામધારીના પિતાનું નામ જગજીવનદાસ, માતાનું માછેકળાઇ . અને ભાઇઓનાં નામ દલપતભાઇ અને નાનાભાઇ હતા. એમના જન્મ સં. ૧૯૧૪ ના અષાઢ વદિ અમાસ—દીવાસાને દિવસે થયા હતા. સાળ વર્ષની વયે સુરજબાઇ સાથે લગ્ન થતાં, એ ગૃહસ્થાશ્રમી થયા હતા અને ઝવેરાતના ધંધા કરતા.

એ અને પ્રવર્ષક મહારાજ બન્ને મિત્ર હતા. લગ્ન પછી પાંચે વર્ષે છોટાલાલ "છગન-લાલ સાથે અંબાલા જેટલે દ્વર સ્થળે ઘર છોડી ચાલી નીકળ્યા. 'હું સવિજયજી' નામથી દીક્ષા લેનાર છોટાલાલના પિતા પુત્રસ્તે હને લીધે પાછળ આવી પહોંચ્યા, સંસાર ન છોડવા લેમને વારંવાર સમજાવ્યા; પરંતુ તેમના નિશ્ચય અડગ રહ્યો. મહારાજશ્રીએ જૈનશાસ્ત્રોના સારા અભ્યાસ કર્યો હતા. પાતે પ્રકૃતિએ શાંત અને ઉપાવહારી હતા. તેમણે ઘણા પ્રાથા અને સ્તવના રચ્યાં છે. વિક્રમ સં. ૧૯૯૦ ના ફાગણ શુદિ ૧૦ રવિવારે પાટણમાં એ સમા- હિપૂર્લ કરવર્ગસ્થ થયા હતા.

भीमान् केष्रीचंद्र जुदार्मक कल्यानी



किटते-औ आस्मानंद जैन जाग्जेत युनामीटी.



19: 4 36 1 2 Th ग्री संभित्तम् हो नामंत्रशं नहाहरा.

श्रीअत्मारामजी महाराज के प्राममक-गुजरांबाला (पंजाय) नियासी





વડાદરાનું થી આત્મારામછ જૈન ગ્રાનમંદિર

ગ્રાનમં દિશ્માંના હું સવિજયજીના સંગ્રહ પ્રવર્ત કજીના જેટલા જ ઉપયોગી અને મહત્ત્વના છે; તાડપત્ર ઉપરની પાર્થીઓની સંખ્યા માત્ર ૮ છે; છતાં એમાંની મગવતી ત્રુ ની સં. ૧૩૯૬માં ઊતારેલી તાડપત્રની પાર્થી ખાસ નાંધવા જેવી છે. ૩૬ ઇંચ (ત્રણુ ફૂટ) ની લંબાઇવાળાં તાડપત્રો ઉપર આ શ્રંથ ઊતારવામાં આવ્યા છે. આટલી લંબાઇવાળા તાડપત્રા બહુ વિરલ ગણાય.

ખન્ને સંગ્રહાના તાડપત્રા ઉપરના ગ્રંથાની વિશિષ્ટતા એક દેષ્ટિએ નાંધવા જેવી છે. નાગરી-લિપિમાં લખેલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા વિરલ છે, તેમ જ કલમ અને શાહીથી લખાયલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા પુસ્તકા શુજરાતમાંથી જ માત્ર મળી આવે છે. ગ્રંથ, શારદા અને એવી ખીજી લિપિમાં લખાયલાં બીજાં પુસ્તકા ખીલાથી તાડપત્ર ઉપર કાતરવામાં આવે છે; અને તં ઉપર ક્વચિત કાઇ રંગના બૂકા નાખવામાં આવે છે અથવા રંગનું પાતું ફેરવવામાં આવે



છે જેથી કાતરાયલી જગામાં તે સરાઇ જતાં અક્ષરાના સ્પષ્ટ સાસ થઇ શકે છે.

ગુજરાતની તાડપત્રની પાર્થીઓ તે સાથે સરખાવતાં લિપિમાં તેમ જ લખવાનાં સાધ-નમાં જાદી પડે છે અને તે ધ્યાનમાં લેતાં જ્ઞાનમંદિરમાંના તાડપત્ર ઉપરની પાર્થીઓનો સંગ્રહ, પાટણ, ખંભાત અને જેસલમેરના સંગ્રહા ખાદ કરતાં, ખહું માટા છે. વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરના પાર્થીખાનામાં દક્ષિણ હિંદની વિવિધ લિપિઓમાં લખાયેલી તાડ-પત્રાની પાર્થીઓના જ વિશાળ સંગ્રહ છે; નાગરી લિપિમાં કલમ અને શાહીથી લખાયલું તા જ્ઞાતાસ્ત્રનું જ એક માત્ર તાડપત્રીય પુસ્તક છે.

હું સવિજયજી મહારાજના સંબહની કાગળ ઉપરની પાથી ઓની સંખ્યા ૪૨૭૮; એમાંના ઘણા ભાગ જેસલમેરના ભંડારાની અપ્રાપ્ય પ્રતાની નકલાના ખનેલા છે. શ્રી ગાય-કવાડ પ્રાપ્ય પ્રયાસ (S. D. Series) માં પ્રકટ થયેલી જેસલમેર ભાંડાગારીય પ્રયાસ સ્થાને અંગે અપ્રસિદ્ધ પ્રયાસ અને પ્રયકાર પરિચય માટે આ નકલાની સારી મદદ સંપાદક પાંકિત શ્રી લાલચંદ ગાંધીને થયેલી છે. હંસવિજયજીના નામથી એક મફત વાચનાનલય વડાદ્દામાં તેમ જ અમદાવાદમાં સ્થપાયેલું છે.

માં પ્રકારની વિશિષ્ટતાવાળા જ્ઞાનમંદિરનું મહત્ત્વ તેની સુલાકાતે આવેલા રાજવીઓ અને વિક્ષાન્ સાક્ષરાનાં નામા ઉપરથી સહજ ખ્યાલમાં આવે તેમ છે. ગૂર્જરેશ્વર શ્રીમંત સ્યાજીરાવ ગાયકવાડ, તથા ઇંદારનરેશે શરૂઆતમાં મંદિરની સુલાકાત લીધી હતી; અને તેમાંના ઉત્તમ ગંથાના પ્રકાશન સંખધ પ્રખંધ કરવા સ્થાના કરી હતી.

એ મંજીવાલ રહ્યુંછાડવાલ

જર્મનીની હામળર્ગ યુનિવર્સિટીના પ્રેા. શુર્ષોગ, પી. એશ. ડી. પ્રાંગ યુનિવર્સિટીના પ્રેા. એટા સ્ટાઇન, અમેરિકામાં ફિલાડેલપ્રીયાની પેન્સીલવેનિયા યુનિવર્સિટીના પ્રેા. નારમળ થાઉન, લંડનની ઇંડિયા એપ્રીસવાળા ડાં. શામસ, અમેરિકન વિદ્યાપીઠની મીસ હેલન જેન્સન મીસ કાઉંગ્રે, પુરાતત્ત્વખાતાવાળા ડાં. હીરાનંદ શાસ્ત્રી એવા અનેક વિદ્યાનોએ આ સરસ્વતીમંદિરનાં દર્શન કરી પ્રેરણા મેળવી છે.

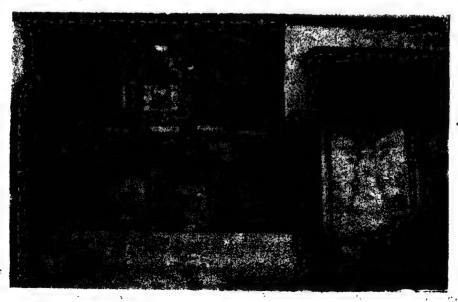
ગ્રાનભંડારનાં પુસ્તકાને, સુરક્ષિત રહે તે માટે કાગળ વીંટાવી પાટલીઓ સાથે કપ-ડામાં વીંટી રાખવામાં આવેલાં છે. મુંદર મુખડની પેટીમાં ઉપર ગણાવેલા ભગવતીસ્ત્રની તાડપત્રીય પાંથી સુરક્ષિત છે, તેમ જ મખમલની પેટીઓ પણ કેટલીક પાંથીઓ માટે ખના-વેલી છે, ખન્ને સંપ્રહાની કાષ્ટકર્ષે યાદીઓ તૈયાર થયેલી છે. તેમાંથી કેટલાંક અનેક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી એવાં અપકટ સંસ્કૃત, પાકૃત, અપભ્રંશ અને જૂની ગુજરાતીનાં પુસ્તકાની નોંધ ગ્રાનતીર્થ જેવા ગ્રાનમંદિરમાંથી આંજલિપાન કરી આ સાથે જોડવા કેચ્છા હતી; પરંતુ સમય તથા સ્થલના સંકાયને લીધે એ કાર્ય બીજ કાર્ક પ્રસંગ માટે રાખવું પડ્યું છે.

જ્ઞાનમંદિરમાંના શ્રંથાની સંરક્ષણ પદ્ધતિ સુલભ અને અનુકરણીય છે.

પ્રસ્તુત જ્ઞાનમંદિરની સુલાકાત લેવાના યાગ મને કાર્ત ક સુદિ પ–જ્ઞાનપંચમીને દિવસે પ્રાપ્ત થયેલ હતો. જ્ઞાનની ઉપાસનાનું માહાત્મ્ય જેમને ખૂબ જાણીતું છે તેમને નીચેના પ્રસિદ્ધ દુહા સંભારવાની જરૂર રહેતી નથી.

> જ્ઞાન સમું કાઇ ધન નહિ, સમતા સમું નહિ સુખ; જીવિત સમ સ્થાશા નહિં, લાેેે સમું નહિંદુ:ખ.

તે જ્ઞાનાપાસનાની પુર્યતિથિના સંભારણારૂપ ફાંટાગ્રાફ અંતમાં ઉમેરી આ પરિવાય-ક્ષેખ બંધ કરું છું.







[લેખક મહાશય એક સુપ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત છે; તેમણે વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (Oriental Institute) માં એક અધિકારી પંડિત તરીકે રહીને અનેક પુસ્તકો ગાયકવાડ એપારિયેન્ટલ સીરીઝમાં સંશાધિત કરેલ છે. દા. ત. નલવિલાસ નાટ્યદર્પણ, જેસલમેર અને પાટણુ ભાંડાગારીય પુસ્તક સૂચીએપ, અપબ્રંશ કાવ્યત્રયી વગેરે; તદુપરાંત વિધવિધ લેખમાળાઃ દા. ત. સિદ્ધરાજ અને જૈનો, નિખંધ અને લેખા લખેલ છે કે જેની ટીપ હમણાં ખહાર પડેલ મહામંત્રી તેજપાલના સંખંધી તેમના નિખંધમાં છેવટે આપી છે. આ લેખમાં જે જૈનાચાર્યો સંખંધી વક્તવ્ય કરવામાં આવ્યું છે, તે પૂળભૂત પ્રામાણિક પ્રંથાના અવતરણા તરીકે કરેલું હોઇ અતિ વિશ્વસનીય છે અને જૈન ઇતિહાસમાં આધારરૂપ છે. એ લગભગ ખધાના ઉલ્લેખ મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ 'માં કરવામાં આવ્યો છે. —સ પાદક. ો

વિક્રમની વીસમી સદીના ધર્મવીર પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર સદ્દગત જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાનંદ (આત્માનંદ–આત્મારામછ મહારાજ) સ્વર્જિના પ્રસ્તુત જન્મ-શતાબ્દિ– સ્મારક મંગલ મહાત્સવ–પ્રસંગે પ્રાચીન 'પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યો 'નું સંસ્મરશ્રુ કરવા પ્રેરાઉ છું.

જેનાચાર્યા કેવા હાય ?

જૈનાચાર્યો એટલે અમુકના જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત જન-સમાજના કિંવા જગત્ના તારભુદાર પરમ શુલે એકો, સમભાવના સમુપાસકો, ઇંદ્રિય-દમનપૂર્વક મન, વચન અને સતાબ્દિ મથ]

પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યો

કાયાહારા પાપકારી પ્રવૃત્તિયાને આજીવન પરિહરનારા, શુભ પ્રવૃત્તિયાને સમાચરનારા, પરાપકાર-પરાયણ વિશ્વ-બંધુએા, ક્ષાયકલુષિતતાથી દ્વર રહેનારા કરુણા-સાગર કલ્યાણ મિત્રો, અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, ખ્રહ્મચર્ય અને નિષ્પરિગ્રહતા જેવાં મહાવતોનું પરિપાલન કરનારા, સદાચારમાં સ્વયં પ્રવૃત્ત થઇ, સદાચાર દર્શાવી અન્ય જેનાને સદાચારમાં પ્રવર્તા-વનારા: લીર્થ કરાના ગંભીર જવાબદારીભર્યા માનવંતા પ્રતિનિધિત્વને ખરી વકાદારીથી દીપાવનારા, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના વિશ્વ-વાત્સલ્યભર્યા સનાતનસિદ્ધ ધર્મ-અહિંસા-મંત્ર-સં**દેશના વિધમાં પ્રચાર કરનારા.** વૈર-વિરાધના વિ^રછેદ-વિનાશ કરી-કરાવી વિધમાં શાંતિ વિસ્તારનારા, વિશિષ્ટ સદ્યુણાથી વિભૂષિત થઇ, ગ²છ-ગણ-સાધુસમુદાયને ઉ²ચ પ્રકારનું શિક્ષણ-કર્તવ્યજ્ઞાન આપી તેની સાર-સંભાળ-સંરક્ષા-વ્યવસ્થા કરી. મહાવીરની પરમપવિત્ર પદ્ર-પર પરાને દીપાવનારા, વિવિધ વાહમય, વિવિધદેશ-ભાષા, વિવિધ દેશા-ચાર વિચારમાં વિજ્ઞ અની વિશ્વ-હિત માટે ત્રિવિધ દેશામાં વિચરનારા, પ્રશસ્ત મનાચાગથા. માધુર્ય ભરી હુદયાહલાદક હિતકર વાણીથી અને પ્રભાવક શક્તિથી પ્રભાધ આપી જન-સમાજને જૈત-પ્રવચનનું પીયુષ-પાન કરાવનારા અને એ તરફ આકર્ષનારા મહાપુરુષા હાય છે: જેમના સદ્દુગુણાનું વર્ણન અનેક ગંથામાં ઉપલબ્ધ થાય છે. નમન કરવા પાંચ્ય. પંચ પરમેષ્ઠીએામાં મહામાન્ય સદારમરણીય મંગલમય નમસ્કાર મંત્રમાં અને સિહ્નગ્રક-માંડલમાં જેમનું પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન અને શાધ્યત સંસ્મરણ છે; તે, રાગ-દ્રેષાદિ દેષપદ્ધિત જિતદેવાના પવિત્ર શાસનને શાબાવનારા આચાર્યો શ્રીસંઘ પર પાતાની અમતમય મંગલ-भग हिल्य ल्यातिना प्रश्नश प्रश्राची.

પ્રભાવનાનાં સાધના

જૈન-શાસનર્પી ગગનાંગણમાં પ્રકટેલી પ્રકાશમાન જળહળતી એ દિવ્યજ્યોતિમ્ય વિભ્તિયોએ પરસિદ્ધાંતના તાત્વિક બાય સાથે ઉત્કૃષ્ટ પ્રવચન-જ્ઞાનદ્રારા, સંવેગ-નિવેદ-જનક ધર્મ પ્રેરક પ્રશસ્ત ધર્મ કથાએ દ્રારા, પ્રશંસનીય વિજયદાયિની વાદશક્તિદ્રારા, સુનિશ્ચિત અફ્લુત નિમિત્તજ્ઞાનના પ્રસંગાનુસારિ પ્રકાશનદારા, પ્રશંસાપાત્ર ઉચ્ચ પ્રકારની તપ:શક્તિથી, વંદનીય વિવિધ વિદ્યાઓ અને સિદ્ધિઓથી તથા સફ્લાવજનક ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વશક્તિથી પાતાની પ્રભાવકતાના પરિચય કરાવી, ગણ-સંમત, રાજ-સંમત અને લોક-સંમત ધર્મ જૈનશાસનને પ્રભાવત કર્યું છે-પ્રભાવશાલિ-ઉજ્જવલ કીર્તિશાલિ તરીકે ઉદ્યોતિત કર્યું છે.

વિજયના પ્રસંગા

વિશ્વહિતકારક પરમપવિત્ર કર્ત વ્યધર્મ બજાવતાં, આવી પડતાં વિદ્યોને જીલતાં, અસ-હિષ્ણ, અજ્ઞાની, વિદ્વેષી પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી કરાતા મિશ્યા આઢ્રમાં અને વિવિધ પ્રકારનાં આક્રમણેના વિષમ પ્રસંગ પણ જેઓએ અદ્ભુત ધૈર્યથી, દીર્ઘદર્શી ડહાપણથી, સમયસ્-ચકતાથી, પ્રભલ યુજ્તિયા અને પ્રમાણાનાં સાધનાથી, નિષ્પક્ષપાત નિરીક્ષણથી અને ઉચ્ચ પ્રકારની કર્ત્વ નિષ્ઠતાથી અવિચલ રહેતાં પરિણામે વિજય પ્રવર્તાવ્યો છે. નિદીષ જૈન-શાસનને

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

ડાધ ન લાગવા हेतां ' न्याय्यत्वादेव जय्यं न खलु खलगिरां शासनं जैनचन्द्रम् ' स्थे सूक्तने सत्य सिद्ध हरी हर्शाव्युं छे.

ધર્માનાં ખુલ્લાં દ્વારાે

જિનદેવોએ-તીર્ધ કરોએ ધર્મનાં દાર સર્વ કાેર્ક માટે ખુલ્લાં રાખ્યાં છે એમ તેમનાં સમવસરણનાં ઉચ્ચ પ્રકારનાં વ્યાખ્યાનપીઠાનાં ધર્મદેશનાબૂમિની ચાજનાઓનાં મળતાં વર્ણનાથી અને વિવિધ વર્ણના મનુષ્યાએ કરેલા જૈનધર્મના સ્વીકારના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખાથી સુસ્પષ્ટ છે.

विक्रम संवत्-पूर्वे

મહાવીરના ગણધરા અને પદ્ધરા

અનેક રાજા-મહારાજાઓ વિગેરને પ્રતિબાધ આપનાર ચરમતીથે કર ક્ષત્રિય મહા-પુરુષ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પવિત્ર પાદપીઠને તથા સન્માનનીય પટ્ટને પ્રારંભમાં વેદ-વેદાંગવિદ વિદ્વદરત્ત ઇંદ્રભૃતિ ગાતમ વિગેરેએ અને સુધર્મા જેવા સુધર્મનિષ્ઠ સુસુક્ષુ પ્રાથ્મણાએ હજારાની સંખ્યાવાળા અહાળા શિષ્ય-પરિવાર સાથે વિભૂષિત કર્યું (કરી): તીર્ધ કરની ગંભીર ત્રિપદી પરથી વિશાલ દ્વાદશાંગી (જૈનસિદ્ધાંત) ની રચના કરનાર ઉચ્ચકાેટિના ૧૧ વિદ્વચ્છિરામણિ જૈન-શાસનના મહારથી પૂજ્યપદારૂદ મણુધરા થયા પછી એ જ મહાજનાના માન્યમાંગે સત્યતત્ત્વવિચારક અને પરીક્ષક દશવૈકાલિક સ્ત્રકાર શય્ય લવ જેવા અને નિર્યુ ક્તિકાર ભાદ્રબાહુરવામી જેવા શ્રુતકેવલી મહાનુભાવ વિચર્યા હતા.

વિક્રમની ૧ લી થી ૧૦ મી સદી સુધીમાં

સુયશસ્વી જૈનાચાર્યો

ત્યાર પછી ન્યાયાવતાર-સન્મતિકાર સિહિસેન દિવાકર જેવા સમર્થ સુયશસ્વી તાર્કિક અને કવીશ્વરે, હરિલદ્રસ્રિ જેવા અસાધારણ ગ્રંથકારે, કવિરત્ન ધાનપાલના સુબંધુ સુનિ શાલને, જિનેશ્વરસ્ર્રિ અને ભુહિસાગરસ્ર્રિ જેવા બહુ બુહિશાલી અહિતીય બંધુ યુગલે અને એવા બીજા અનેક વિદ્રદ્રત્ન બ્રાહ્મણે એ વિશ્વધર્મ-જૈનધર્મની વિચક્ષણતાથી નિષ્પ-ક્ષપાત પરીક્ષા કરી-તેના પરિણામે તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા પ્રતિભાસતાં તેના સત્કાર-સ્વીકાર કરી. પાતાને સાચા માહણ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી વંદનીય જૈનાચાર્ય-પદવીને શાલાવી જૈનશાસનની જયપતાકાને-કીર્તિ પતાકાને દિગંતમાં ફરકાવી હતી. જૈન સિદ્ધાન્તસ્ત્રીના લાખ્યકાર, ચૃર્ણિકાર, વ્યાખ્યાકારા અને તેના વિવિધ અંશા લઈ વિસ્તૃત કે સંક્ષિપ્ત હજારા ચંથા રચનારા સેંકડા વિદ્યાનાએ સ્વર વિચરતી એ વૈજયન્તીને અસ્પલિત વિહરવા અવકાશ આપી અવલંબન આપ્યું હતું. પાછળના આચાર્યીને ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેરણા આપતી અને

પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યો

सानमां કંઈક સમજાવતી એ વિજયવતી जैन-પતાકા જગતમાં ચિરસ્મરણીય રહી वावचन्य-विवाकरी ફરકતી રહે-એમ ઇચ્છીશું.

જેઓએ પરાપકારાર્થ અસાધારણ શ્રંથા રચ્યા હતા, જેઓએ સેંકડા મંદિરા અને હનારા જિન-મૂર્તિયાને પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી, ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીએ તથા મહિધિક શ્રીમાના, સંઘપતિઓ જેમના સદુપદેશથી અને સચ્ચરિત્રથી ભક્તો ખન્યા હતા, જેમના સદુપદેશથી તીર્ધયાત્રાના માટા આડં બરવાળા સંઘા નીકળ્યા હતા અને જેમના પ્રવ્રજ્યા—મહાત્સવા, પદમહાત્સવા અને પરલાક—પ્રયાણના પ્રસંગામાં શ્રદ્ધાળુ શ્રી જૈનસંઘ અને શ્રીમાન્ ભક્ત-જનાએ ઉચ્ચ ભક્તિભાવ દર્શાવ્યા હતા, સાધર્મિક—વાત્સલ્યા કર્યા હતાં અને સમયાચિત દાનાદિ અનેક સત્કર્તિઓ કરી ઉદારચિત પુર્યપ્રાપ્ત પ્રકૃતિ ચંચલલફમીના લહાવા લીધા હતા—એ મહાનુભાવ આચાર્યાના સંગંધમાં ઉદ્દેશો કરવાનું અહિં અની શકે નહિ.

રાજમાન્ય જૈનાચાર્યો

જેઓએ પાતાની વિચક્ષણ વિદ્વત્તાથી, અવિચક્ષ વિશુદ્ધ શ્રદ્ધારી અને ઉત્કૃષ્ટ સુચારિત્રથી રાજ મહારાજાઓ પર પ્રખક્ષ પ્રભાવ પાડ્યો, રાજ-મહારાજાઓ દ્વારા અનેક સત્કર્ત- ભ્યા કરાવ્યાં, રાજ-મહારાજાઓના શ્રેષ્ટ સન્માન-સત્કારને પ્રાપ્ત કરવાં છતાં જેઓએ લેશમાત્ર અિલમાન આણ્યું નિર્દ્ધ, રાજ-મહારાજાઓને ધાર્મિક પ્રભાધ આપી માત્ર તેમને જ નહિ, ' यथा राजा तथा प्रजा ' ઉક્તિ પ્રમાણે તેમની સમસ્ત પ્રજાને પણ સુધાર્મિક કરવા તેમને સન્માર્ગે ચડાવવા જેઓએ સુયત્ના કર્યા, રાજ-મહારાજાઓની વિચક્ષણ વાદીઓ અને વિવિધમતાનુયાયી વિજ્ઞોથી ભરેલી રાજસભાઓમાં ક્ષાલ ન પામતાં જેઓએ વિજય-સ્તંલ રાપ્યા, અહિંસાધર્મનું સાથું રહસ્ય સમજાવ્યું, આહંતદર્શનનું અનેકાન્તકર્શનનું વાસ્ત-વિક ગારવ જેમણે પ્રમાણ-પ્રતિષ્ઠિત કર્યું, જેમના સદુપદેશથી અમારિ-અહિંસા અભયદાનની ઉદ્દેશધણુંઓ પ્રકારી અને સમસ્ત પ્રાણિગણ નિર્ભય થયા, જેમના સદુપદેશથી રાજ-મહારાજાઓને પાતાની મનુષ્ય પ્રજાની જેમ નિર્દાલ અવાચક કૃપાપાત્ર પશુ, પક્ષી, જલચર જેવી અન્ય પ્રાણિગણરૂપ પ્રજાની કિંમતી જીંદગી તરફ પણ દયાળુ થવાનું સૂત્રયું, ધર્મ-નિમિત્તે કે દેવ-દેવીને ખલિદાન દેવાને ખહાને થતા સંહાર જેમના સદુપદેશથી અટકરી, વિશ્વમૈત્રીના વિશાલ સિદ્ધાન્તને વિસ્તારનાર તે રાજમાન્ય ધર્મ ધુરંધર પ્રાચીન ધર્માચાર્યાનાથી કેટલાક શ્ર્વે. જૈનાચાર્યોનું જ સંસ્મરણ કિંવા માત્ર નામ-કર્તિન જ અહિં કરી શકાય.

સ્યૂલભદ્ર

મહાસમ્રાટ્ નંદરાજ હારા અપાતી મંત્રિરાજની મુદ્રા સ્વીકારવા સંખંધમાં આલા-ચના કરતાં શ્રમણરાજની મુદ્રાને શ્રેષ્ઠ ગણી સ્વીકારનાર, દુષ્કરદુષ્કરકારક, મંત્રીશ્વર શક-ટાલના નંદન આર્ય સ્થૂલબદ્ર.

પંક્તિ લાલચંદ્ર ગાંધી

સુહસ્તી

જેમના ચરશુ-કમલની સેવાથી સુસમૃદ્ધ સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં મહારાજા સંપ્રતિએ અર્ધભારતનાં પ્રત્યેક નગર, ગામ વિગેરેને જિનચૈત્યાથી વિભૂષિત કર્યાં-તે દીર્ધદર્શી આર્થ સુહસ્તી.

પાલિત્તસૂરિ

પ્રતિષ્ઠાનપત્તન (પેંઠલુ, દક્ષિણુ)ના સમાટ્ હાલ (શાલિવાહન)થી સારી રીતે સન્માનિત થયેલા તથા પાટલિપુત્ર (પટણા) ના પૃથ્વીપતિ મુરુંડરાજ વિગેરેના પ્રીતિ-પાત્ર, વ્યામવિહારી તરંગવતીકથાકાર પ્રખ્યાત પાલિત્ત (પાકલિપ્ત) સૂરિ.

કાલકાચાય[°]

શાલિવાહનની પ્રાર્થનાથી પ્રતિષ્ઠાનપત્તનમાં સંઘના આદેશપૂર્વક પર્યુ વધાપર્વને પંચમીના સ્થાને ચતુર્થીમાં પ્રવર્તાવનાર તથા ઉજ્જયિની (માળવા)ના ઉન્મત્ત અનીતિ-માન્ રાજા ગદ ભિક્ષને પારસકૂલના ભક્ત શક-શાહિરાજાએા દ્વારા પદભ્રષ્ટ-રાજ્યભ્રષ્ટ કરાવનાર પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય કાલકાચાર્ય.

સિદ્ધસેન દિવાકર

ઉજ્જયિની (માળવા)ના સંવત્-પ્રવર્તક સુપ્રખ્યાત વિક્રમાદિત્યથી વિશિષ્ટ સત્કાર પ્રાપ્ત કરનાર દક્ષિણાપથમાં દિવંગત થયેલા સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધસેન દિવાકર.

વજ઼સ્વામી

અનેક પ્રકારે જૈન-શાસનનો પ્રભાવના કરનાર, દુર્ભિક્ષના વિષમ સમયમાં શ્રી સંઘને સુભિક્ષ પુરીમાં લઇ જઇ સુરક્ષા કરનાર આકાશમાર્ગે વિચરનાર, પુરીના બાહિ રાજને પ્રજા સાથે જૈન બનાવનાર આર્યવજ.

ખપુટાચાર્ય

ગુડસત્ય (ગુડશસ્ત્ર) પુરના વૈશ્વિવત્સરાજ રાજાએ જેની વિદ્યાનું અદ્ભુત માહા-ત્મ્ય જોઇ વીતરાગ (જિન) મત સ્વીકાર્યો અને સમીપના પર્વત પર પાતે પૂર્વ કરા-વેલા ખુદ્ધદેવી તારાના મંદિરને લીધે તારાપુર નામથી એાળખાતા સ્થાન (તારંગા)માં પાછળથી તેણે જ સિદ્ધાયિકાનું ભવન કરાવ્યું; (જે સ્થાનને કાલવશાત્ દિગંભરાએ શહ્યુ કર્યું હતું, પરંતુ પાછળથી જ્યાં કુમારપાલ ભૂપાલે જસદેવના પુત્ર અભય દંડનાયક દ્વારા અજિત જિનેંદ્રનું ઉંચું મંદિર કરાવ્યું હતું) તે રાજ-પ્રતિએાધક વિદ્યાસદ્ધિ આર્ય ખપુટાચાય⁶

પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યો

भक्षवाही अने धनेश्वरसूरि

વલભી (વળા, સારઠ)ના સ્વામી શિલાદિત્યદ્વારા સત્કૃત થયેલા, વાદમાં બાહો પર વિજય પ્રાપ્ત કરનાર, નયચક્રકાર મહાન્ તાર્કિક મહાવાદી અને શત્રુંજય-માહાત્મ્ય રચનાર ધનેશ્વરસૂરિ.

માનતુંગસૂરિ

વારા છુતીના શ્રી હર્ષ દેવના માનનીય, સૂર્ય શતકદ્વારા કુષ્ઠરાંગને દ્વર કરનાર મહાન્ કવિ સપૂર તથા ચાંડીશતકદ્વારા હાથ-પગને પુન: પ્રાપ્ત કરનાર ભાણબદ જેવા સિદ્ધકવિ સામે ભાકતામર (આદીશ્વર-સ્તાત્ર) દ્વારા શું ખલાદિ વેષ્ટના અને નિગડાદિ ખંધનાથી ચમતકારક રીતે નિર્મુકત થઇ જૈન-શાસનના અતિશય મહિમા વધારનાર, ભાયહરસ્તાત્ર- દ્વારા ભય હરનાર માનતું ગસૂરિ.

હરિગુપ્તાચાર્ય

ઉત્તરાપથમાં ચાંદ્રભાગા નદીના તીર પર રહેલી પવ્લાઇયા નામની રાજધાનીમાં રહી પૃથ્વીનું પાલન કરનારા તારરાજે જેમને પાતાની નગરીમાં નિવેશ આપ્યા હતા⊢ત તારરાજના ગુરુ આચાર્ય હરિગ્રમ.

બપ્પલહિસુરિ

ગાપાગરિ (ગવાલિયર)ના મહારાજ આમરાજ (નાગાવલાક)ના પરમ માનનીય પરમ સન્મિત્ર તથા ગાડના ધાર્મરાજ તથા કવિરાજ વાક્પતિરાજ આદિને ઉચ્ચ તાત્વિક પ્રતિએાધ આપનાર કવીશ્વર અપ્પલિટ્સિર (ભાદ્રકાર્તિ).

આચાર્ય શીલાંક

અહિલવાડ પાટણ (ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની) ના સ્થાપક ગુજેરેશ્વર વનરાજ ચાવડાના પાલક પ્રાત્સાહક આશ્રયદાતા પ્રસિદ્ધ શીલગુણસૂરિ અપરનામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક-આચારાંગ-સૂત્રકૃતાંગ વિગેરેના વ્યાખ્યાતા અને ચઉપ્પન્ન-મહાપુરિસચરિય જેવા મહાગ્રંથના નિર્માતા.

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં

પ્રધુસ્નસૂરિ

* 25 *

તલપાટકમાં આલ્લુકરાજા (મેવાડના આલુરાવળ વિ. સં. ૧૦૦૮ થી ૧૦)ની સભામાં, વાદ જીતીને દિગંખરાએ દખાવેલા વે'કપટ્ટને ગ્રહણ કરનાર તથા સપાદલક્ષ (સેવાલિક),

પંડિત લાલચંદ ગીધી

ગાયાલ[ગિરિ] (ગવાલિયર) અને ત્રિભુવનગિરિ (તિહુણગિર) વિગેરે દેશાના રાજા-એને ૮૪ વાદ-વિજયદ્વારા રંજિત કરનાર રાજગથ્છના પ્રદ્યુમ્નસૂરિ.

ધને શ્વરસૂરિ વિગેરે

માલવાના મહીશ મુંજરાજ અને મહારાજા ભાજની રાજસભામાં વાદમાં જયલક્ષ્મી વરતાર. ત્રિભવનગિરિના નરેશ કેઈમ ભૂપતિ-રાજગચ્છના નાયક રાજર્ષિ ધાનેશ્વરસૂરિ તથા ભાજના મનમાં વાસ કરનાર દેવભદ્ર વિગેરે.

ગુજરેશ્વર ભીમદેવથી સન્માનિત અને માલવેશ્વર ભાજની વિદ્વતસભાને પ્રતિભાથી પરાભૂત કરનાર ગાવિદાચાર્ય, સૂરાચાર્ય, વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ વિગેરે.

विજयसिंदायार्थ

રીક્રિકવિત્વશક્તિથી પરમ પ્રકર્ષ પામેલા જે કવિને તેના ખડુગકાવ્યથી પરિતૃષ્ટ થઇ મહારાજા નાગાર્જી નરાજે 'ખડ્ગાચાર્ય' બિરૂદ આપ્યું હતું અને લાટેશ્વર વત્સરાજના મિત્ર કવિ સાંુલે ઉદયસંદરીકથા (ગા. એ). સિ. પૃ. ૧૫૫)માં મિત્ર તરીકે જેમનું સંસ્મરા કર્યું છે; તે વિજયશીલ વિજયસિંહાચાર્ય.

જિને ધરસરિ

અણહિલવાડ પાટણ (ગૂજરાત) માં ગૂજરેશ્વર સાલંકી દુર્લભરાજની વિચક્ષણ પંડિતાવાળી રાજસભામાં ચૈત્યવાસીએ સાથેના ભદમાં વિજયશાલી થનાર જિનેશ્વરસૂરિ.

વિક્રમની ૧૨ મી સદીમાં.

મલધારી અભયદેવસુરિ

જેમના સદ્ભપદેશથી પ્રતાપી ગૂજરેશ્વર સિહરાજ જયસિંહે પાતાના સમસ્ત દેશમાં એકાદશી અને પશુપાણ જવા દિવસામાં શાસનદાનપૂર્વક અમારિ (અહિંસા) કરાવી હતી.

જેમના સંદેશ(લેખ)થી પણ શાકભરીશ્વર પૃથ્વીરાજ રાજાએ રણથંભારમાં જિનાલય પર સાનાના કળશ ચડાવ્યા હતા.

ગાપિગરિ (ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજિન (મહાવીર)ના મંદિરના (કુત્સિત રાજદારીઓએ ચિરકાલ અવરુદ્ધ કરેલા) દ્વારને જેણે ત્યાં જઇ ભુવનપાલ નામના રાજાને કહી અતિશય પ્રયત્નપૂર્વક ખુલ્લું કરાવ્યું હતું.

જેમના સ્વર્ગગમન-સમયની સ્મશાનયાત્રા-વિભૂતિને રાજા જયસિંહે (સિંહરાજે) પરિજન સાથે પ્રાકાર (કાટ) ના પશ્ચિમ અફાલક પર રહીને જોઇ હતી અને જે નિર્જન્થના સતાબિદ ગ્રંથી

* (1) *

પ્રભાવક જ્યાતિષ્ટર જૈનાયાર્યો

નિ:સ્પૃદ્ધતાદિ ઉચ્ચ સક્શુણેનું સક્બૂત વર્ણન પ્રત્યક્ષ અવલાકનકાર મધ્યસ્થ કવિરત્નદ્વારા સૂચિત થઇ ઉપલબ્ધ થાય છે, તે કર્ણદેવદ્વારા **મલ**ધારી બિરૂદ મેળવનાર **હર્ષપુરીય** ગચ્છના અભયદેવસ્

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ—

જે (સ્રિ) ના વ્યાખ્યાન ગુણુની પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને, ગૂર્જરનરેન્દ્ર જયસિંદ્ધદેવ, ગુણીજનાના મનને ચમતકાર ઉપજાવતા, પરિવાર સાથે સ્વયમેવ જિનમંદિર આવતા અને લાંબા વખત સુધી સ્વસ્થ ચિત્તે ધર્મકથા સાંભળતા હતા. જે (સ્રિર) નાં દર્શન માટે ઉતકંઠિત મનવાળા થઇ, કેટલીય વાર સ્વયં વસતિ (ઉપાશ્રય) માં આવી ચિરકાલ સંલાપ કરતા હતા.

સિદ્ધરાજ જયસિં હે અભ્યર્થના કરી પાતાના રાજ-મહાલયમાં આમંત્રણ કરી જે (સ્રિ) તું માનભર્યું સ્વાગત કર્યું હતું, સાનાના વિશાલ ભાજનમાં સ્થાપેલ અધ્યંતે આરતીની જેમ ભમાડી જેમના ચરણે ભક્તિપૂર્વક ધર્યું હતું, અને ખહુમાન-ભક્તિભર્યા શખ્દા ઉચ્ચારતાં, થાળમાં પીરસાઇ આવેલ આહાર જેમને પાતાને હાથે અપેણ કર્યા હતો.

જેણું જયસિંહ રાજાને કહી તેના સકલ મંડલમાં રહેલાં જિનમ દિરા પર દેદી પ્યમાન સાનાના કલશા ચડાવ્યા હતા.

ધાં ધૂકા, સાચાર વિગેરે સ્થાનામાં અન્ય તીર્થીઓ (મતાનુયાયીઓ) દ્વારા કરાતી પીડાથી જેણે જિન–શાસનની રક્ષા કરી હતી.

કુત્સિત અધિકારીઓ દ્રારા જિન–શાસનની ભંગાતી દેવદાય (દેવ માટે દ**રેલ** દાન–આવક) ને જેણે જયસિંહ રાજ દ્રારા નિવારી હતી–જિન–શાસનના થતા પરિભવ જે**ણે** અટકાવ્યા હતા.

અહિલવાડ પાટહાના શ્રીમાન જૈન સંઘ સાથે યાત્રાએ જતાં, વહાયલીમાં પડાવ નાખતાં સંઘની વિસ્તિથી લલચાયેલા, સોરઠના સ્વામી રા ખંગારને પ્રસંગાપાત્ત મળી, પ્રતિબાધ આપી જેણે સંઘને ઋહિ સાથે મુક્ત કરાવ્યા હતા, જેણે લક્ષાવધિ ધ્લોકાવાળા મહત્ત્વના બ્રાંથાની રચના કરી હતી, જેની સ્મશાન–યાત્રામાં અનુગમન કરી ગુર્જરશ્વર સિહરાજ જયસિંહે જેનું ગારવ કર્યું હતું, તે પૂર્વાક્ત અભયદેવસૂરિના શિષ્ય મલધારી નામથી પ્રસિદ્ધ હૈમચંદ્રસૂરિ.

વાદિ દેવસૃરિ

સૂર્જરેશ્વર સિહરાજ જયસિંહની રાજ-સભામાં દિગંખર વાદીન્દ્ર કુમુદચંદ્ર સાથેના વાદમાં સ્ત્રીનિવાર્જીનું સમર્થન કરી વિજય સ્તંભ રાયનાર પ્રસિદ્ધ વાદી દેવસૂરિ.

કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય

જેણે ગૂજેરેશ્વર સિદ્ધરાજની અભ્યર્થનાથી સાંગ સુવૃત્તિ-સુગમ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન ર^{ચ્}યું અને જેના શબ્દાનુશાસનને સિદ્ધરાજે પટ્ટહસ્તી પર સ્થાપી સન્માનિત કર્યું. જેમના સદુપદેશથી સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિદ્ધાર (મહાવીર જિન-મંદિર) તથા **પાટણમાં** રાજ-વિદ્ધાર (જિનમંદિર) કરાવ્યું, તે કલિકાલ સર્વજ્ઞ નામથી પ્રખ્યાત દ્ધેમચંદ્રાચાર્ય.

ધમ[°]દ્યાપસૂરિ

સિહરાજ જયસિંહથી સન્માનિત, પૂર્ણિમા પક્ષ-પ્રકાશક ચંદ્રપ્રભસ્રિના શિષ્ય ધર્મધાષસ્ર્રિ.

आनं हसूरि अने अभर्थं द्रसूरि

સિહરાજની રાજ-સભામાં જેમની સરસ્વતી પ્રસરતાં પ્રાજ્ઞો નમ્ન અન્યા હતા, આલ્ય-વયમાં પણ વાદીરૂપી મદમત્ત ગંજો સામે વિક્રમ દર્શાવતાં જેમને સિહરાજે 'વ્યાઘ્રશિશુ ' અને 'સિંહશિશુ ' બિરૂદાે આપ્યાં હતાં–તે નાગેન્દ્ર ગ²છના શાંતિસૂરિના પદ્ધરા 'આનંદસૂરિ અને આમરચંદ્રસરિ. જેમના શિષ્ય હરિલદ્રસૂરિ કલિકાલગાતમ જેવી સચ્ચ-

૧ આ સિવાય સિદ્ધરાજના સમકાલીન અન્ય આનંદસરિ, ખુદદ્વગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ સુનિચંદ્રસરિના ગુરૂખંધુ હતા, જે તેમનાયી શિક્ષિત, દીક્ષિત અને સરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા હતા. ત્રીજ આનંદન્સરિ, વિક્રમની તેરમી સદીમાં ધર્મધાષસરિના અનુયાયાઓમાં થઇ ગયા—જે સર્વ સચ્ચરિત્ર પૂજ્ય પુરુષો હતા, તેવા એ. ઉલ્લેખા પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજી રીતે જૈનાચાર્યાના આચરણશૈલા સ્વાભાવિક રીતે જ ઉચ્ચપ્રકારની હાય છે. આમ હાવા છતાં આ અ. પવિત્ર નામના અન્યત્ર દુરુપયાગ થયા છે. એથી અદિ એક ભ્રમ નિવારવાનું ઉચિત વિચાર છું. ઘનશ્યામ અને પાછળથી ક. મા. સુનશીના નામે પ્રકૃટ થયેલા લેખકની નવલકથાઓમાં 'પાટણની પ્રભુતા 'નામથી જાણીતી કથામાં અમે તે આંતરિક કારણે 'આનંદસરિ 'નામક એક જૈન વ્યક્તિપર, વિના આધાર, મિથ્યા આરોપા મૂકી તેની કાલ્પનિક દુષ્ટતા ચિતરી એ પ્રકારે જૈનાચાર્ય પ્રત્યે અને તેનાથી જૈનધર્મ અને જૈનસમાજ તરફ ધૃણાવૃત્તિ—તિરસ્કારવૃત્તિ કેળવવાના અગુજાજતા પ્રસંગ ઉમા કરવામાં આગ્યા છે, જે ઇતિહાસના સાચા અભ્યાસી, મધ્યસ્થ ન્યાયશીલ, શ્રિષ્ટ વિચારકને અસદા લાગે તેવા છે.

પર માહેત ગૂજે રેશ્વર કુ મારપાળના પિતામહ દ્વેવપ્રસાદને, પાટણના જૈનવિશ્ફ નમરશંઠ અને મહા-માત્ય મુંજાલની બહેન હંસાના પતિ તરીકે કલ્પી, તેને જૈનધર્મનો દેષી સૂચવી તેનું કદર્યનાપૂર્વક ખૂન કરવાનું તથા સ્દ્રમહાલય બાળવા જેવું અસંભવિત અશ્રદ્ધેય ભયંકર નીચતાપૂર્ણ અધમકામ કલ્પના-સૃષ્ટિથી સર્જી તેનું આરાપણ નિર્દોષ જૈનાચાર્ય આનંદસૂરિ પર કરી, વાચકાના સુદ્ધિ—આમોહ કરવા લેખકે કૃત્સિત પ્રયત્ન કર્યો છે. અન્ય લેખકા પણ એ માર્ગ અનુકરણ કરવા દારાતા હાય—તેમના અનુયાયી ખનતા હાય તેવું જણાય છે. 'પાટણની પ્રભુતા' ના 'જિત કે જમદૂત' જેવા પ્રકરણ પછી અન્ય લેખકના 'પરમાર ધારાવર્ષ' માં 'જતીનાં જાદ્દુ' જેવું અસંબહ પ્રકરણ જોવા મળે છે; એ સિવાય

પ્રભાવક જ્યાતિષ્દર જૈનાચાર્યો

રિત્રતા સૂચવતી શ્રેષ્ઠ પદવીથી પ્રખ્યાત હતા અને જેમના પ્રશિષ્યા સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાળના ધર્મ ગુરુ તથા તેમનાં રચાવેલાં ધર્મ સ્થાના (આ ણ , ગિરનાર વિગેર) ના પ્રતિષ્ઠા કરનાર વિદ્વાન્ આચાર્ય વિજયસંનસૂરિ તથા પં. શ્રંથકાર ઉદયપ્રભસૂરિ અનેક શિલાલેખા, પ્રશસ્તિઓ અને એ. શ્રંથાદ્વારા પ્રસિદ્ધ છે.

બીજા પણ કેટલાક લેખકા સત્ય અને ન્યાય-નીતિને દૂર રાખી યથેચ્છ વાણી-વિહાર કરવા બહાર આવતા જણાય છે, જે પદ્ધતિ અનિચ્છનીય અને પરંપરાએ હાનિકર હાે અયોગ્ય છે.

શ્રી. સુનશીએ પૂર્વોક્ત પુસ્તકમાં જે સમયનું ભયંકર વાતાવરણ સર્જી ભયંકર ચિત્ર દાર્સું છે, તે કુર્ણું દેવના અને દેવપ્રસાદના દેવમત થયાના સમયમાં વિદ્યમાન પ્રામાણિક સુપ્રસિદ્ધ હિમચંદ્રાચાર્ય 'ચાલુકય વંશ ' અપરનામ દ્વાશ્ય મહાકાવ્યમાં તે પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન આપ્યું છે. તથા તત્કાલીન અન્ય જૈનાચાર્યોએ દેવપ્રસાદના જે સૌમ્ય પરિચય આપ્યા છે, તે જોતાં ઉપર્યુક્ત નવલકથાકારની કલ્પના અસ્થાને નિરાધાર નિરર્થક અને બિનપાયાદાર કરી સત્યથી વેમળી છે-એમ સત્ય પરીક્ષકોને સદજ જણાઇ આવે છે.

ઉપર્યુક્ત દ્વામય મહાકાવ્યમાં (સં. સર્ગ ૧૧, શ્લોક. ૧૦૯ થી ૧૧૬) માં સચવ્યું છે કે— મહારાજ્ત કર્જી પોતાના કુમાર જયસિંહને યાગ્ય વચે યાગ્ય રાસ્ત્રાસ્ત્રાદિ કળાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. ત્યાર પછી ળલ—પ્રતાપાદિથી તેની યાગ્યતા વિચારી, પોતાની વિદ્યમાનતામાં જ સ્વર્ગવાસ પહેલાં ઘણી આનાકાની પછી બહુ આગ્રહપૂર્વક તે યુવરાજને રાજ્યપર અભિષકત કર્યો હતા, સુવર્ણ સિંહાસન પર સ્થાપ્યા હતા; તે સમયે કર્જી નવા રાજ્ય (જયસિંહ) ને શિક્ષા આપતાં પોતાના અનુયાયી ભગીજ દેવપ્રસાદ તરફ સાધુકારી અને ચારુકાયી (નગર વિ. આપનાર) થવા તથા સર્વદા પ્રસાદવાન થવાની સ્થના આપી હતી. (શ્લો. ૧૧૦) કર્જીના સ્વર્ગવાસ પછી નવા રાજ્ય જયસિંહ પિતૃકાર્યમાં પ્રશસ્ત ધ્લાહાસુંતે પ્રોણિત (શ્રાહદારા ત્રમ) કર્યો હતા (શ્લો. ૧૧૨) (મયણલ્લા અથવા મીનળદેવીના રાજકારભારવાળી કે અન્ય કોઈ ખટપટની એમાં સ્થના મળતી નથી).

કર્ણના સ્વર્ગવાસ સાંભળી દેવપ્રસાદે રાજ્ય જયસિંદને પાતાના પુત્ર (ત્રિભુવનપાલ) દર્શાવી ભળા-વનાં તેના પરિચય કરાવ્યા હતા કે ' તાર્થ' કરા અને સામસત (યજવાઓ) જેને પ્રિય છે એવા, પાપ ન કરનાર, સર્વદર્શનભક્ત, સેવકાવડે તેમ જ સુનિઓવડે પ્રશંસા કરાતા આ મ્હારા પુત્ર ત્રિભુવનપાળ, તે તમારા પુત્ર થાઓ (અર્થાત્ આને તમે પુત્રની જેમ પાળજો)' એમ કહીને (ભલામણ કરીને) દેવપ્રસાદ ધ્યાદ્ધી (સરસ્વતી) નદીએ આવ્યો, જ્યાં ક'કપક્ષી જેવા આકારે રચાયેલી, અગ્નિથી ભરેલી ચિતામાં પ્રવેશ કરી કર્ણપત્રત્યે બક્તિવાળા તે (દેવપ્રસાદ) કર્ણના સહકારી થતા હાય તેમ સ્વર્ગદર્શી થયા (ભાવાર્થ કે કર્ણના મરણ પછી સ્વલ્પ સમયમાં દેવપ્રસાદનું સ્વાભાવિક મરણ થયું હતું અને તેના અગ્નિ—સંસ્કાર સારસ્વતી નદીના પવિત્ર સ્થળપર કરવામાં આવ્યા હતા. શ્લા. ૧૧૫)

ઉપર્યું કત વાસ્તિવિક કતિદાસ તરફ દુર્લ ક્ષ્ય કરી ખિનપાયાદાર વસ્તુ પર નવલકથા ઘડી સાક્ષર નવે-લક્ષ્યાકારે ખહુ વિચિત્ર કલ્પનાજાળથી એ. વસ્તુને વિષરીત રૂપમાં પ્રૃકી જૈતો સંબ ધમાં કહુષિતવૃત્તિ દર્શાવી ભ્રમણાવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી છે, તે તેઓએ સુધારી લઇ હિંમતપૂર્વ કે પાતાની સત્યપ્રિયતા અને ન્યાયનિકતા દર્શાવી ઘટે. ગુજરાતનું ગૌરવ ચાહતા ગુજરાતી સાક્ષર-લેખકા દ્રેષવૃત્તિને દૂર કરી એ. વસ્તુને વાસ્તવિક રૂપમાં આલેખી જન સમાજનું હિત થાય અને સમાજમાં પરસ્પર મૈત્રીભાવની વૃદ્ધિ થાય–તેવી રીત સ્વશક્તિને સદુપરાગ કરે તેમ ઇચ્છીશું. —લેખક.

સસુદ્રથાપસૂરિ

ધારા (માળવા) ના નરેન્દ્ર નરવર્મ દેવને, ગાહ્રદ (ગાધરા) ના રાજાને તથા ગુર્જરેશ સિદ્ધરાજને વિદ્વત્તાદિ સદ્યુણાથી રંજિત કરનાર સમુદ્રદેશષસૂરિ.

જિનવલ્લભસૂરિ

સમસ્યા-પૂર્તિ વિગેરે પ્રસંગથી ધારા (માળવા) ના નરેશ નરવર્માને પ્રસન્ન કરનાર અને તેની માર્કત ચિત્રકૂટ (ચિત્તોડ)ના જિન-મંદિરામાં પૂજા માટે બેલાખ પ્રમાણુ મંડ-પિકા-દાન (માંડવી દાલુ-લાગા) અપાવનાર, વિધિષ્ય-પ્રવર્તક જિનવલ્લભસૂરિ.

જિનદત્તસૃરિ

શાક ભરીશ્વર (સાંભરના રાજા) અર્ણોરાજ (અન્નલદેવ) દ્વારા આદરમાન પામેલા અને એ જ રાજાની અનુમતિથી પ્રાપ્ત થયેલા ભૂમિ-ખંડ પર અજયમેરમાં પાર્શ્વજિન વિગેરેનાં તીર્થ ત્રયરૂપ જિન-મંદિરોને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનદત્તસૂરિ.

ધમ^દદ્યાપસૂરિ

શાક ભરીધર અજયેં દ્ર (અજયરાજ)ની વિદ્વાનાથી ભરેલી સભામાં જેના સાંખ્ય-વ્યાખ્યાના સ્કિત-પ્રવાહ પ્રસરતાં રાજેન્દ્ર વિસ્મય પામ્યા અને જેની ગદ્ય-ગાદાવરીની લહરીઓમાં મગ્ન થયેલ દિગંખર વાદીન્દ્ર ગુણચંદ્ર 'પાતે કાે છું છે? આ સ્થાન શું છે? અહિં શું ઉચિત છે?' એમાંનું કંધ્ર સમજી શકયા નહિ. જેણે અણેં રાજ રાજની સભામાં સમસ્ત વિદ્વાનાની સમક્ષમાં દિગંખર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો; વિગ્રહરાજ રાજાએ જેની વિદ્વત્તાની અને સચ્ચરિત્રતાની પ્રશંસા કરી તથા જેમના વચનથી પાતાની પૃથ્વીમાં એકાદશીને દિવસે વધ અટકાવ્યા, વિશેષમાં જેમના સદ્ભુપદેશથી પાતાના નગર (શાક ભરી સાંભર-અજમેર પાસે)માં 'રાજ-વિહાર' નામનું જૈનમંદિર કરાવી, તેની પ્રતિષ્ઠાના દિવસે સ્વયં વિગ્રહરાજે અરિસીહ અને માલવમહીન્દ્રદ્વારા તેના પર ધ્વજાએ ચડાવી હતી: વિગેરે અનેક સત્કર્તવ્યા કરાવનાર, અનેક રાજાઓના માનનીય વિદ્વચ્છિરામણિ ધર્મધાય સ્વરિ (ધર્મસૂરિ) થઇ ગયા, જે રાજગચ્છના શીલભદ્રસૂરિના પટ્ધર હતા.

વિક્રમની ૧૩ મી સદીમાં

કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય

જેમના સદ્દપદેશથી પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલે પાતાના સમસ્ત દેશામાંથી શિકાર, જાૂગાર, મદિરા વિગેરે અનિષ્ટકારક હ વ્યસનાને દ્વર કરાવ્યાં, પુત્ર વિના મરજ પામનારનું રાજગ્રાદ્યા ધન સર્વથા તજ્યું, અહ[્]ચ્ચૈત્યાથી પૃથ્ત્રીને વિભૂષિત કરતાં સંપ્રતિરાજ સાથે

प्रभावक न्यातिर्धार कैनायार्थी

સ્પર્ધા કરી; તથા એ જ પરમાર્ક્ડ કુમારપાલ ભૂપાલની ભક્તિગર્ભિત પ્રાર્થનાથી જેઓએ ચાગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તાત્ર, ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષાનું ઇતિવૃત્ત આદિ લાકાપચાળી અનેક શ્રેષ્ઠ પ્રથાની રચના કરી; તે પરમાર્ક્ડત ચાલુકય કુમારપાલ ભૂપાલના પરમમાનનીય ધર્માચાર્ય-કલિકાલસર્વગ્ર હૈમચંદ્રાચાર્ય અને તેના પ્રાગ્ન શિષ્ય-પરિવાર કવિરતન રામચંદ્ર વિગેરે.

મૂનિચ દ્રસૂરિ

ચોલુક્ય રાજા આનલને પ્રતિબાધ આપી જૈન કીક્ષા આપનાર મલધારી મુનિચંદ્રસૂરિ. જિનપતિસૂરિ

ગુજરાતની પૃથ્વીમાં પૃથ્વીરાજ પૃથ્વીપતિની પાંડિતપર્જક્રમાં અપ્રતિમ પાંડિત્યથી વાદીઓ પર વિજય મેળવનાર જિનપતિસૂરિ.

જગચ્ચ દ્રસૂરિ

જેના ૧૨ વર્ષ પર્યન્તના આયંબિલ વિગેરે ઉત્કૃષ્ટ તપથી આઘાટ-(ચિત્તોડ, મેવાડ)ના મહારાણાએ જેમને 'તપા' બિરૂદથી સંબાધ્યા અને જેમના સુનિ-ગણુ તપા-ગચ્છ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા તે સિદ્ધિયાપાત્ર જગચ્ચંદ્રસૂરિ.

વિક્રમની ૧૪મા સદીમાં.

અમરચ'દ્રસુરિ

ગૂજેરેશ્વર વીસલદેવની રાજ-સભામાં શીઘકવિત્વશક્તિદ્વારા ઉચ્ચ પ્રકારની સમસ્યા-પૂર્તિ કરનાર, ભાલભારત વિગેરે બાંથા રચનાર અમર કવિરત્ન અમરચંદ્રસૂરિ.

બાલચંદ્રસુનિ

નવસંખ્ય સારઠના સ્વામી જાૂનાગઢના માંડલીક મહારાજા જેને 'કાકા' જેવા માન-ભર્યા પદથી ખાલાવતા હતા અને જે સર્વવિદ્યા વિશારદે વિ. સં. ૧૩૭૧ ના શત્રું જયના સમુદ્ધારમાં પાતાની શિલ્પાદિ વિદ્યાને યાેગ્ય શિક્ષણદ્વારા સાર્થક કરી હતી તે ભાલચંદ્રમુનિ.

વજસેનસૂરિ—

હમ્મીરદેવથી પૂજાયેલા જયશેખરસૂરિ.

અક્ષાવદીન પાતશાહ તરફથી રૂણા ગામમાં સીહિડના વચનથી શ્રેષ્ઠ વસ્ત અને ક્રમાન-દાનથી પૂજાયેલા વજસેન ગુરુ.

પંડિત લાસચંદ્ર ગાંધી

જિન્યભસૂરિ—

મુસલમાની સત્તા-સમયમાં દિલ્લીશ્વર મુલતાન મહમ્મદ તઘલક તરફથી ઉચ્ચ સન્માન મેળવનાર, જૈન દર્શનને અને તીર્થાને નિરુપદ્રવ નિર્ભય અનાવનારાં ફરમાના મેળવનાર, તુધલકાળાદના ખજાનામાં કેદ કરાયેલા મહાવીરના માન્ય મનાહર બિંબને સન્માનપૂર્વક પાછું મેળવી એ જ સુલતાનદારા દિલ્લીમાં સમર્પિત સુલતાન-સરાઇ અને વિશાલ ભાદારકસરાઇમાં રચાવેલા જિન-મંદિરમાં અહુમાનપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, અનેક કેદી-અંદીઓને મુક્ત કરાવનાર, અનેક સત્કર્તાવ્યો કરાવનાર, સંકડા સંવ્યાવ તથા ફારસી સ્તુતિ-સ્તાત્રાદિ રચનાર, રાજ-પ્રસાદ શત્રું જયકલ્ય તથા અન્ય તીર્થાના વિવિધ કલ્યા રચનાર, ચમત્કારી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય જિન્યા મસૂરિ.

મહેન્દ્રસૂરિ—

મહુમ્મદ શાહ તરફથી ' અદિતીય મહાત્મા ' તરીકે સ્તુતિ પ્રાપ્ત કરનાર મહેન્દ્રસૂરિ.

પૈરાજ મહેન્દ્રના પરમ માન્ય, સર્વ ગણકચક્રમાં ચૂડામણિ, ય'ત્રરાજ જેવા ગણિ-તના વિશિષ્ટ શ્રંથને રચનાર મહેન્દ્રસૂરિ (ભૃગુપુરગ²ઇીય રાજસંસ્તુત મદનસૂરિના શિષ્ય)

રત્નરો ખરસૂરિ—

દિલ્લીશ્વર પૈરાજ પાતશાહે જેને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોધી પહેરામણી કરી હતી, તે રત્નશેખરસૂરિ.

સુનિ ભદ્રસૃરિ—

પાતશાહ પૈરાજની રાજ-સભામાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરનાર શાંતિનાથ ચરિત્રકાર **મુ**નિભદ્રસૂરિ. **નયચંદ્રસૂરિ**

'પૂર્વ કવિના કાવ્ય જેવું કાવ્ય કરનાર હાલમાં કાેઇ નથી ' એવી રીતે તાેમર વીરમ રાજાની સભામાં ખાલતા સામાજિકાના કથનને અસત્ય ઠરાવતા, શૃંગાર અને વીર-રસથી અદ્ભુત વીરાંક હમ્મીર મહાકાવ્ય રચી ચાહમાન (ચાહાણ) રાજવંશને અમર કરનાર, ર'ભામંજરી નાટિકા વિગેરે રચનાર, કવિ નયચંદ્રસૂરિ.

હ'સકીર્તિ

દિક્ષીમાં સિકંદરશાહ આગળ જે અધિક પ્રતાપી થયા તે નાગપુરીય પાઠક હ સકીર્તિ.

૧ વિશેષ માટે જુએ ' જૈન ' પત્રના રજતમહોત્સવમાં પ્રકટ થયેલ અમ્હારે લેખ–' જિનપ્ર-ભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ ' તથા તીર્થકશ્પ વિ.

પ્રભાવક ન્યાતિર્ધર જૈવાયાર્યો

વિક્રમની ૧૫ મી સદીમાં.

સાગરચંદ્રસૂરિ અને જિનવધ^રનસૂરિ—

જેસલમેર દુર્ગના યદુકુલીન રાજા લક્ષ્મણથી સત્કૃત થયેલા તથા ત્યાં વિ. સં. ૧૪૫૯ માં જિનમંદિર (ગર્ભગૃહ) માં જિન-બિંબ સ્થાપિત કરનાર સાગરચંદ્રસૂરિ તથા ઉપર્યુ કત લક્ષ્મણ-વિહાર જિન-મંદિરને વિ. સં. ૧૪૭૩ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનવર્ધ નસૂરિ^૧.

જિનભદ્રસૂરિ

જેના ચરલુ-કમલને છત્રધર, વૈરિસિંહ, ત્યાંબકદાસ જેવા રાજાઓ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરતા હતા અને જેવું જેસલમેર, ખંભાત, પાટલુ જેવા અનેક સ્થાનામાં જિન-મૂર્તિયા અને જિનમંદિરાના પ્રતિષ્ઠા કરવા સાથે પ્રાચીન તાડપત્રીયાદિ પુસ્તિકાઓનું સંરક્ષણ, લેખન, સંગ્રહ વિગેરે દ્વારા ઠેકાલે ઠેકાલે જૈન પુસ્તક—બંડારા સ્થપાવ્યા—અને એ રીતે જૈનપ્રવચનની પરમ સેવા સાથે વિશાલ વાલ્મયની પણ વિશિષ્ટ સેવા અજાવી. જેના વિદ્વાન્ શિષ્ય સિદ્ધાંતરુચિ મહાપાધ્યાયે ગ્યાસદીનસાહિની મહાસભામાં વાદી પર વિજય મેળવ્યા—તે માનનીય જિનલદ્રસૃરિ. રે.

સામસું દરસૂરિ

દિલ્લીમંડલ અને ગુજરાતના યુલતાને આપેલા છત્રદ્વારા 'હિંદુ સુરત્રાણું' બિરૂદથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, મેવાડના મહાપરાક્રમી, પ્રતાપી મહારાણા કું લકર્ણના વિજયી રાજ્યમાં તેના પ્રસાદપાત્ર સં. ધરણાંકે રાણુપુરમાં રચાવલા 'ત્રેલાકચદીપક' નામના સુંદર ચતુર્સુખ યુગાદીશ્વર-વિહાર (જિનમંદિર) ને વિ. સં. ૧૪૯૬ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર અનેકરાજ-તિણાધક સા મસંદરસરિ.

મેરુતુ ગસૂરિ

વિ. સં. ૧૪૪૬ માં ગ^રછનાયક થયેલા જે સૂરિએ **લાે**લાડા ગામનું **ગુ**જરાતના પાતશાહ **મ**હમ્મદથી રક્ષણુ કર્યું, તે **આ**ંચલગ^રછના **મેરુ**તુંગસૂરિ.

<mark>સુનિસુ</mark> દરસૂરિ

સીરોહી (રાજપૂતાના) ના સ્વામી સહસમલ્લે જેમના પ્રભાવ અને સદુપદેશથી દુદયમાં ચમત્કાર પામી શિકાર કરવાનું ખંધ કર્યું અને પાતાના સમસ્ત દેશમાં અમારિ પ્રવર્તાવી, જેશે 'સંતિકર 'સ્તાત્ર ' રચી તથા મારિ (મરકી) ના ઉપદ્રવ નિવાચી;

૧–૨ વિશેષ માટે જુઓ ' જેસલમેર ભાં. મેં થ–સૂચી ' પ્રસ્તાવના, શિલાક્ષેખા વિ.

૩ વિશેષ માટે જુએ 'સોમસૌબાગ્ય કાવ્ય '

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

સ્તાં ભતીર્થ (ખ'ભાત) માં દકરખાન દ્વારા વાદિ ગાકુલ-ષંઢ વિગેરે બિરૂદાેથી વિભૂષિત થયેલા અનેક શ્રંથા તથા સ્તુતિ-સ્તાંત્રા વિ. સ્થનાર સુનિસુંદર સૂરિ.

વિક્રમની ૧૬ મી સદીમાં

<mark>લક્ષ્મીસા</mark>ગરસૂરિ

જેશું બાલ્યવયમાં પણ તર્કવાદ અને કવિત્વશકિતથી ૂનાગઢમાં દુર્વાદીઓનાં માન ઉતારી મહીપાલ વિગેરે રાજાઓને રંજિત કર્યા અને જેને વિ. સં. ૧૫૦૮ માં સૂરિ-પદવી પ્રાપ્ત થઇ. જેશું રાજા ભાનુરાજના પ્રસાદથી ઇડરગઢ પર શ્રીમાને કરાવેલા ઉચ્ચ જિન-પ્રાસાદમાં અજિતનાથ-ભિંખની પ્રતિષ્ઠા કરી. જેશું લાખારાજના ઉત્તમ અમાત્ય સીરાહી-નિવાસી સં. ઉજલ-કાજ્યો કરાવેલા અનેક મહાતસવાને શાભાવ્યા તથા આપ્, અચ-લગઢ વિગેરે અનેક સ્થાના પર શાભતી-પૂજાતી મનાહર જિન-મૂર્તિયાને પ્રતિષ્ઠિત કરી. તે લક્ષ્મીસાગરસૂરિ. ^૧

સામદેવસુરિ

મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણ, ચાંપાનેર (પાવાગઢ) ના નાયક જયસિંહ અને જૂનાગઢના રા માંડલીક વિગેરે રાજ્યઓને પાતાની કવિત્વશક્તિથી રંજિત કરનાર સામ-દેવ ગણી (સૂરિ).

જિનહ સસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૫૫ માં સ્રિ-પદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા જે સ્રિને કાઇ દુર્જનના દાજિ-ન્યથી મેવાત દેશના આકર (આગરા) પુરમાં પગમાં જંજીર સાથે કેદખાનાના વિષમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલા, પરંતુ પાછળથી જેની તપા-ધ્યાન વિષિથી ચમતકાર પામી સિ(શ)કંદર પાતશાહે જેમને ૫૦૦ અંદીઓ સાથે મુક્ત કરી સન્માનિત કર્યા હતા. તે વિ. સં. ૧૫૮૨ માં પાટલુમાં સદ્દગત થયેલા જિનહંસસ્રિ.

આનં દરાય

હુમાઉએ જેને 'રાય' પદવી આપી હતી-તે આનંદરાય.

પા**ર્ધ્વ**ચ દ્રસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૬૫ માં આચાર્યપદ અને ૧૫૯૯ માં ગચ્છનાયકપદ પ્રાપ્ત કરનાર તથા પાર્શ્વ ચંદ્રસૂરિ જોધપુર (મરુધર) ના અધીશ રાવ ગાંગજ અને યુવરાજ માલદેવ વિ. ને પ્રતિ બાધનાર

૧ વિશેષ માટે જુએ ' ગુરુગુણ-રત્નાકર કાવ્ય ' વિ.

પ્રભાવક જ્યાતિષ્દર જૈનાચાર્યો

વિક્રમની ૧૭ મી સદીમાં

વાચક કુલશલાભ

જેસલમેરના યાદવ રાઉલ હરરાજના વિનાદ માટે માધવાનલ કથા તથા **ઢોલા**– મારૂની મનાહર ચાપાઇ રચનાર વાચક કુશલલાલ.

હીરવિજયસૂરિ

જે છે માગલ સમ્રાટ્ મહાન્ શહેનશાહ અકખ્યર પર પાતાનાં ઉત્તમ ચારિત્ય અને વિદ્વત્તાના અપૂર્વ પ્રભાવ પાડ્યા, ચુસ્ત હિંસકાને અહિંસાના નિર્દોષ માર્ગે વાડ્યા, સમ્રાટ્ના આધીન વિવિધ દેશાવાળા મહાસામ્રાજ્યમાં પ્રતિવર્ષ છ છ મહિના પર્યન્ત અમારિ (અહિંસા) નાં કરમાના કરી વળતાં આયેરાજ્યામાં પણ તેની ખહુ અસર થઈ, જે છે ઉત્તમ ઉપદેશ આપી પ્રાણિમાત્રને અભયદાન અપાબ્યું. સેંકડા કે દીઓ તે તથા પાંજરામાં પ્રેલા પશુ-પક્ષીઓને મુક્ત કરાવ્યા, જલચર જીવાને પકડવા નખાતી જાળા પણ ખંધ કરાવી. અનિષ્ટ કર-વેરામાંથી જન-સમાજને મુક્ત કરાવ્યા જૈન શ્વે. તીર્થ-સ્થાના મુરક્ષિત રહી જેમને સમારી જન-સમાજને મુક્ત કરાવ્યા 'જગદ્યુરુ' જેવું ગારવશાલિ પદ-બિરફ જેમને સમાટે સુયાગ્યતા વિચારી સમપ્યું. જેમના પરિવારના ઉ. સાત્રચંદ્ર, ઉ. સિહિચંદ્ર અને ઉ. શાંતિચંદ્ર જેવા અનેક સમર્થ વિદ્રફરત્નાએ પાતશાહના ચિત્તને આકર્પ્યું; તે સુયશસ્વી મહાન જૈનાચાર્ય હીરવિજયસ્ત્રિર.

विकथसेनसृरि

જેણે રાજનગરમાં ખાનખાન નામના નવાળની સભામાં જૈનધર્મની સ્થાપના કરી જય મેળગ્યા. પાતશાહ અકબ્બરના આમંત્રણથી જેઓ લાહાર પધાર્યા અને તેમને કાશ્મીરી રાજ-મહેલમાં મહ્યા. સમ્રાર્ગી રાજ-સભામાં જેણે અનેક વાદીઓને યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી નિરુત્તર કરી જય-વાદ પ્રાપ્ત કર્યો; 'સવાઇહીર ' પદથી જેનું સન્માન થયું, જેના સદુપદેશથી પાતશાહે ક્રમાનપૂર્વક ગાય, ખળદ, ભેંશ તથા પાડાઓને મારવાનું અટકાવ્યું, મરેલાનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું અને બંદી પકડવાનું બંધ કર્યું. વિદ્વાન્ ન દિવિજય જેવા પરિવાર જેના સાથ પૂર્યો, દીવના ફિરંગીઓ અને અનેક રાજાઓએ તથા સ્પાઓએ જેનું સન્માન કર્યું તે પૂર્વોક્ત ગુરુના પટ્ધર વિજયસેનસૂરિ. ર

પદ્મસું દરગણી

પાતશાહ અકળ્ળરની સભામાં મહાપંડિતને જીતવાથી જેને ક્ષામ (રેશમી વસ્ત્ર), ગામ, સુખાસન (પાલખી) વિ. પ્રાપ્ત થયું હતું –તે પદ્મસુંદર ગણી.

૧ વિશેષ માટે જુંએા હીરસીંભાગ્ય વિ.

૨ ,, ં, વિજયપ્રશસ્તિ વિ.

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

જિનચ'દ્રસૂરિ

આષાઢાષ્ટાહિકાના અમારિ ફરમાનદ્વારા, તથા ખંભાતના સમુદ્રનાં માછલાં વિ. જલચરાની રક્ષાના ફરમાનદ્રારા આકળ્ળર પાતશાહે જેમના વચનનું માન જાળવ્યું અને અને જેમને ' યુગપ્રધાન ' પદ આપી સત્કૃત કર્યા; તે મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મહામાન્ય જિનચંદ્રસ્રિર તથા આચાર્ય જિનસિંહસ્રિર, ઉ. સમયસુંદર ગણી વિ. તેમના વિદ્વાન્ પરિવાર.

विजयदेवसूरि

ઇડરગઢમાં કેલ્યાલ્યુમદ્ધ રાજાને પ્રતિબાધનાર, ઇડરગઢનું રાષ્ટ્રમદ્ધ ચાકી નામનું શિખર જેમના ઉપદેશથી રાજાએ નવીન ચૈત્ય સ્થાપવા સંઘને પ્રસાદિત કર્યું, તથા પાતશાહ જહાંગીર સિલેમશાહે જેને માનપૂર્વક આમંત્રલ્યું આપી મંડપપત્તન (માંડવગઢ) માં 'મહાતપા ' બિરૂદ આપી બહુમાન અપ્યું, તથા મેવાડના હિન્દ્ર છત્રપતિ મહારાલ્યા જગત્સિંહ (કર્લ્યુરમાં પોંછોલા નામના સરાવરમાં મહાદ્યાનથી વિભૂષિત, પહેલાના રાલ્યુઓએ કરાવેલા 'દલવાદલ ' નામના મનાહર મહેલમાં સન્માનિત કર્યા. પોંછોલા અને ઉદયસાગર સરાવરામાં નખાતી જાળા જેમના સદ્યપદેશથી અટકાવી. જન્મ-માસ ભાદરવામાં તથા રાજ્યાભિષેકના વાર ગુરુવારે હિંસા નિવારી. વરકાલ્યુ તીર્થને કરસુકત કર્યું, મચિંદ દુર્ગમાં છો હિંદાર કરાવ્યા-પ્રતિષ્ઠા વિગેર અનેક સત્કર્તવ્યા કરાવનાર વિજયદેવસૃત્રિ.

કલ્યાણુસાગરસૂરિ

વિ. સં. ૧૬૪૯ માં આચાર્ય પદ તથા ૧૬૭૦ માં ગચ્છેશપદ મેળવનાર કચ્છના અધિપતિને પ્રતિબાધ આપી શિકાર (આહેડા) મુકાવનાર આંચલગચ્છના કલ્યાણસાગરસૂરિ. ચંદ્રકીર્તિસરિ

સાહિ સહેમરાજે જેને આદરપૂર્વક સન્માનિત કર્યા હતા, તે ચ'દ્રકીર્તિસ્વરિ (હર્ષ-કીર્તિસ્વરિના ગુરુ).

વિક્રમની ૧૮ મા સદીમાં.

विकथरत्नसूरि

વિ. સં. ૧૭૩૨ માં જેમને સૂરિ-પદ પ્રાપ્ત થયું, વાગડ દેશના રાઉલ ખુમાણસિંહની સભામાં જેણે વાદીઓને જિત્યા, અવધાનાથી પ્રસન્ન કર્યા, રાણીઓએ માતીના સાથીઆ પૂરી જેમને સન્માન આપ્યું. કાઇ બાલકના અપહરણથી સંન્યાસી-ફ્કીરાના આગમનને

૩ વિશેષ માટે જુએ મંત્રિ કર્મચંદ્ર-પ્રભંધ વિ.

^{¥ ,, , ,} વિજયદેવ-મા**હા**ત્મ્ય વિ.

પ્રભાવક જ્યાતિધાર જૈનાચાર્યો

અટકાવતું કરમાન કાઢનાર અમદાવાદ (રાજનગર) ના સૂખા આજમશાહે જેમના વચનને માન આપી તે દ્વર કર્યું, ઉદયપુર (મેવાડ)ના હિંદ્ર છત્રપતિ ચિત્રાંડા રાષ્ટ્રાને જેથું પ્રતિબાધ આપી ડુમ્માલા કર ળંધ કરાવ્યા, સરાવરમાં નખાતી માછલાની જાળ બંધ કરાવી, ચિડીમાર (શિકારીઓ) દ્વર કરાવ્યા. હત્યાઓનું આલાચન કરાવ્યું. જોધપુરના અજિતસિંહ રાઠાંડને પ્રતિબાધ આપ્યા. મેડતાના ઉપાસરા, જે કાલવશાત્ મસીત અની ગયા હતા, તેને કરીથી ઉપાશ્રય કરાવનાર, સંગ્રામસિંહ રાષ્ટ્રાને રાજ-મહેલમાં મહાવીર જન્મ વ્યાખ્યાન સંભળાવનાર તપાગચ્છના વિજયરત્નસૃરિ.

જૈનાચાર્યોના મહત્ત્વના ગ્રંથ ભંડારા

પ્રાચીન ઇતિહાસના સુવર્ણમય પત્રા અને શિલાલેખાદિ આધારભૂત સાધનાદ્વારા પરિચિત કરાતા એ પ્રભાવશાલી જયાતિર્ધર જૈનાચાર્યાથી માત્ર જૈનાએ જ નહિ, સમસ્ત જન-સમાજે ગારવ માનવું એઇએ. ભારતવર્ષની જે ભવ્ય વિભૂતિયાએ સમસ્ત પ્રાણિમાન્ત્રના શ્રેય માટે સુપ્રયત્ના કર્યા છે, અમૃતમય મધુર તથ્ય પથ્ય ઉપદેશા વરસાવ્યા છે, તથા તેવા તાત્તિક આધ્યાત્મિક સમુન્નતિ—કારક સનાતન સુખજનક પવિત્ર સદ્ધોધભર્યા સેંકડા વિશાળ શ્રાંથરતો રચ્યા છે, જેના વિદ્યમાન અવશેષાથી આજે પણુ પાટણ, ખંભાત અને જેસલમેર જેવા અનેક પ્રદેશાના જૈનાના પ્રાચીન પુસ્તક—ભંડારા વિશ્વવિખ્યાત થયા છે. જેની શ્રાંથસૂચીએ પણુ વિસ્તૃત પુસ્તકરૂપ થઇ પ્રકાશમાં આવતી જાય છે. જે વાહ્મયમાં વિચરતા દેશ-વિદેશના વિદ્યાપ્રેમી વિદ્યાનાનાં દૃષ્ટિબિંદુને જ નહિ, હૃદયોને પણુ આકર્ષી રહ્યા છે. એ પ્રભાવશીલ પૂર્વ બેના તેવા શ્રાંથોના પુનરુદ્ધાર, પ્રતિકૃતિ, લેખન–પ્રકાશન અને પ્રચારાદિ યાગ્ય કર્ત્વવ્યાર, સુજ્ઞ કર્ત્તવ્યદક્ષ તેમના વર્તમાન અનુયાયીઓના સાહિત્યસે-વીએના અને શ્રીમાનાના શિર પર છે. સમય અને શક્તિના સદુપયાંગ એ માર્ગે થાય–એમ ઇન્છવું અસ્થાને નહિ લેખાય; પરંતુ તેની સફલતા કર્તવ્યદ્ધારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય.

પાટલ, જેસલમેર ખંભાત, વડાદરા જેવા પ્રદેશાના જૈનાના પ્રાચીન પુસ્તક-ભંડા-રાતું જે શાંડું ઘલું નિરીક્ષણ થઇ શક્યું છે, તે પરથી જલાય છે કૈ-તેમાં વિવિધ વિષયક વિવિધ ભાષામાં ઉપયોગી અપ્રસિદ્ધ ગંથસંગ્રહ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે. તેને ઉપયોગી પ્રશં-સનીય પદ્ધતિથી પ્રકાશમાં લાવવા માટે શનાવધિ વિદ્ધાના એકાદ શતાબિદ સુધી સુપ્રયત્ન કરે અને શ્રીમાના કાટ્યવધિ દ્રવ્ય-વ્યય કરે તો પણ ભાગ્યે જ એ સર્વ સંગ્રહ પૂર્ણ પ્રકાશમાં આવી શકે તેટલા વિશાલ છે. તેમ છતાં તેમાંના અત્યુપયોગી મહત્ત્વના બ્રોશાને પહેલી તકે પ્રકાશમાં મૂકાવવાની આવશ્યકના છે, તેમ જ અલભ્ય દુર્લભ જીલુંશીલું થતા બ્રાંથાની કાંટોસ્ટેટ મશીન જેવાં સાધનાદારા બહુ સંભાળથી આદર્શ પ્રતિકૃતિયા કરાવી વ્યવસ્થિત સંરક્ષા કરવાની અત્યાવશ્યકના છે. આશા છે કે-એ તરફ શ્રીમાન્ જૈન સંઘનું લક્ય અવશ્ય ખેંચાશે.

૧ વિશેષ, માટે જાઓ રાસ " જૈન એ. ગૂજરાતી કાવ્ય સંચય" વિ.

ધન્યવાદ

આ સ્થળે આપણે કુતજ્ઞતાપૂર્વક ધન્યવાદ આપવા ઘટે--શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સાહેબ સચાજરાવ ગાયકવાડ મહાદયને કે જેમના પ્રાત્સાહનથી પ્રચલિત સુયશસ્વી ગાયકવાડ ચારિએન્ટલ સિરીઝમાં જૈન વિદ્વાનાના પ્રશસ્ત શ્રંથા પણ પ્રકાશિત થઇ રહ્યા છે અને એ પ્રકાશન-પ્રયત્ન ચિરકાલ અવિરત ચાલ રહેશે-એમ ઇચ્છીશં.

ાનું રહ્યાં (વક્રમની ૨૦ મા સદીમાં. પ્રસ્તુત વિજયાનન્દસૂરિ—

પુર્વોક્ત પૂર્વાચાર્યોની પુરુષ-સ્મૃતિને તાજી કરાવનાર પંજાબી વીર ધ્રક્ષક્ષત્રિય સુરિવર્ય સફગત વિજયાન દસ્રિ (આત્મારામછ મહારાજ) તું સંસ્મરણ અહિં પ્રસંગાચિત લેખાશે.

જેણે સત્યની શોધ માટે, સત્યના સ્વીકાર માટે, સત્યના પ્રકાશ-પ્રચાર માટે તથા સત્યાભાસ અને અસત્યના નિરસન માટે સાચા દિલથી પુરુષાર્થ ભર્યા સપ્રયત્ના કર્યા. આર્ય-સમાજના સ્થાપક સ્વામી દ્યાન દેજીએ 'સત્યાર્થ પ્રકાશ નામના પુસ્તકમાં જૈનધર્મ અને જૈના સંબંધમાં જે જે અસત્ય અર્થાના પ્રકાશ કર્યો હતા તેની સામે સખલ યુક્તિ પ્રમાણ પુર:સર પ્રત્યુત્તર વાળવાનું સમયોચિત કર્ત વ્ય જેઓએ નિડરતાથી હિંમતપૂર્વક બજાવ્યું હતું.

જૈન તત્ત્વાનું સાચું સ્વરૂપ નીહાળવા જેશે જનતા-સમક્ષ ' જૈન તત્ત્વાદર્શ ' ધર્યો (વિ. સં. ૧૯૩૭) તથા અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર નિવારવા જેણે ' અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર ' પ્રકટાવ્યા (વિ. સં. ૧૯૪૧) જેમણે તત્ત્વાના વાસ્તવિક નિર્ણય માટે સદાધાર ૩૬ દૂઢ થાંબલાએાથી શાભતા 'તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ' રચી તત્ત્વ-જિજ્ઞાસુએા માટે ખુલ્લા મુક્યા (વિ. સં. ૧૯૫૧).

જેણે વેદ-શ્રતિયા. ઉપનિષદા, સ્મૃતિયા અને પુરાણાનાં રહસ્યા પ્રકટ કર્યા, મત-મતાંતરાની માન્યતા પ્રકાશિત કરી-વિશ્વધર્મ-જૈનધર્મની તુલનાત્મક સમીક્ષા કરી. જૈનધર્મ સંબંધમાં ફેલાવાયેલ કુતર્કો અને કુટ કલ્પનાવાળી ભ્રમ જાળને છેદવા યથાયાગ્ય પ્રયત્ન કર્યો, દુરાગઢીઓના પૂર્વબદ દુરાગ્રહાને દ્વર કરાવવા, ભૂલ-ભરેલા આક્ષેપા બેદવા (પાતાના અગાધ ડહાપણના) અને સ્વ-પર સિદ્ધાંતના ગંભીર જ્ઞાનના સદ્દપયાગ કર્યો. અમૂલ્ય સમય અને શક્તિના આજવન સદ્વ્યય કર્યા. ધ

જેશ પંજાણમાં અનેક જૈનવીરા પ્રકટાવ્યા, અનેક મૃતિ યા અને જૈન મંદિરા પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં, ચીકાગા (અમેરિકા) ની વિશ્વધર્મ પરિષદ્ સુધી જૈનધર્મના સંદેશ પરિચય પહેાંચાડચો. કૃતગ્ર ડા. હાર્નલ જેવા પાશ્ચાત્ય સ્કાલરે જેમને પાતાના સંપાદિત ગ્રંથ સન્માનપૂર્વક સમ-ર્પિત કર્યી અને યાેગજીવાન દ સરસ્વતી જેવા પરમહું સપરિવાજકાચાર્યે જેમને સ્તૃતિ–પુષ્પમાલા સમર્પી તે વિજયાન દસ્તરિ જૈન સંઘમાં વિજયં અને આનંદ પ્રવર્તાવે એમ ઈચ્છીશં.

૧ આ સંબંધમાં પ્રસ્તુત વિજયાનંદસરિના એક વિદ્વાન્ શિષ્ય વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન શાંતિન વિજયજીએ રચેલી આનવધર્મસંહિતા (શાંત સુધાનિધિ હિંદી પ્ર. સં. ૧૯૫૫ પૂ. ૬૫૫ થી ૭૪૩) માં ' જૈન ઔર દયાનંદ સરસ્વતી ' નામનું પ્રકરહા પણ વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી આક્ષેખાયેલું છે.



વિમલસ્રિએ પઉમચરિયના અંતભાગમાં તેમના પાતાના વિષે ઘણું જ શાંદું લખ્યું છે. આ

વિમલસૂરિ: તેમના ગુરુ, પ્રગુરુ, કુલ, વિઘાસ પત્તિ આદિ વિષયાની માહિતી ઉપરથી વિમલસરિ વિષે તેમના રચેલા આ મહાકાવ્યમાંથી ઘણું જ થાેકું જ્રાહ્યુવાનું મળે છે. મહાકવિ વિમલસરિ કયા રાજ્ય મહારાજની સભાને પોતાની વિદ્યાસમૃદ્ધિવડે શાભાવતા હતા, તેમણે પઉમચરિય જેવા બીજા કયા કયા પદ્મ અને ગદ્મ પ્રથા લખી ભારતીય વિદ્યાસમૃદ્ધિને અધિકતર દીપાવી હતી, તેમનાં માતાપિતા થવાનું ક્યા ભારતીય દંપતિને સુભાગ્ય સાંપડ્યું હતું. તેમનું નિવાસસ્થાન કયા સ્થળે હતું ? વિગેરે વિગેરે બાળતો ઉપર કવિ-

સમ્રાટ્ કવિકુલગુરુ દોપશિખા કાલિદાસે વર્ણવેલા સૂચિએશ અંધકારનું સાંપ્રતકાલમાં સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહેલું છે. પ્રસ્તુત લેખમાં લેખક તે વિષયા ઉપર તેની અલ્પવિષયામતિવહે પ્રકાશ પાડવાના યથાશક્તિ અલ્પ પ્રયાસ કરી કૃતાર્થ થશે.

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમ જ ઇતર ભારતીય પ્રાચીન સાહિત્યમાં પણ ઘણા પ્રાથકારાએ આવી જાતનું મોંન સેવ્યું છે. દા. ત. કવિકુલગુરુ કાલિદાસ વિષે તેમના રચેલા પ્રાથમાંથી ઘણું જ થાંકું જાણવાનું મળે છે. આ જૂની પ્રણાલિકાને થાડા અપવાદા પણ છે. દા. ત. શ્રી વિક્રમાંકદેવ ચરિત્ર, શ્રી કપ્ઠચરિત્ર, ત્રજીડવહા, તત્ત્વાર્થસ્ત્ર વિગેરે. બાણ, બિલ્દ્રણ આદિ કવિઓએ પાતાના શ્રાથમાં પાતાના વંશ તેમ જ પાતાના આશ્રયદાતા રાજ્યઓનાં યશાગાન ગાયાં છે અને તેમનાં સુકૃતસંક્રીતીના પણ કર્યાં છે. સુવિષ્યાત વાચકશ્રેષ્ઠ ઉમારવાતિએ તેમના રચેલા તત્ત્વાર્થના અંતભાગમાં તેમના પાતાના વિષે ઠીક ઠીક માહિતી આપી છે. આ ઉપરથી ઉપર્યુક્ત શ્રેયકારા વિષે આપણે કંઇક જાણી શકાએ છીએ, પણ આ ત્રણે અહિયાં સંખેદ નોંધ લેવી પડે છે કે આ લેખના ઉદ્દેશ્ય મહાકવિ વિમક્ષસૃરિએ તેમના રચેલા મહાકાવ્ય પઉમચરિયના અંતભાગમાં પાતાના જન્મવંશ તેમ જ બીજી જરૂરી બાળતા પ્રત્યે મનાવેદના ઉપળવે તેવું મૌનાવલંબન કર્યું છે. તેમના વિદ્યાવંશની માહિતી આપતાં તેઓએ લખ્યું છે કે:—

" સ્વમત અને પરમતાનું જેણે યાથાતથ્ય પ્રહણ કર્યું છે તેવા રાહૂ નામના આચાર્ય છને નાગેન્દ્રકુલનંદન વિજય નામના શિષ્મ હતા. તે વિજયજીના શિષ્ય વિમલસૂરિએ પૂર્વે લખાએલાં નારાયણુ અને શ્રીનાં ચરિત્રા સાંભળીને આ રાધવચરિત્ર (૫૭મચરિય) લખ્યું છે." વળી આ મહાકાવ્યની પ્રશરિતમાં લખ્યું છે કે:—

સ્રો. શાંતિશાલ જગનલાલ ઉપાધ્યાય

" નાગેન્દ્રવ શદિનકર રાદ્વસરિના પ્રશિષ્ય મહાત્મા પૂર્વ ધર વિમલસરિએ આ રચ્યું છે."

આ ઉપરથી મહાકવિ વિમલસૂરિના વિદ્યાવંશ વિષે આપણે જે કંઇ શાંકુ જાણુઓ છીએ તે એ જ કે રાદ્વસુરિને વિજય નામના એક શિષ્ય હતા. તે વિજયસૂરિને વિમલ નામના શિષ્ય હતા. વળી વિજયસૂરિ ઉપર્યુક્ત આધારે નામેન્દ્રવંશના હતા. વિમલસૂરિએ "નામેન્દ્રકુલવંશન-દન" એવું વિજયસૂરિ માટે વિશેષણ લખ્યું છે. વિમલસૂરિ પોતે પણ નામેન્દ્રકુલભૂષણ હતા, તેવું પ્રશસ્તિમાંથી જાણાય છે. આ ઉપરથી એટલું તો ચોક્ક્સ જણાય છે કે ગુરુ અને શિષ્ય બન્ને એક જ કુળના હતા. વિજયસૂરિ વિષે આપણા પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં તપાસ કરીએ તા માલૂમ પડે છે કે વિજય નામના ઘણા આચાર્યો થઈ ગયા છે. દા. ત. પદ્મસુંદરના રાયમલાબ્યુદનમાં પણ એક વિજય નામના આચાર્ય વિષે ઉદ્ભેખ છે. (જીએ હો. પીટર્સનના ક જો રિપોર્ટ) એટલા તા નિષ્કર્ષ નિઃશંક છે જ કે વિજય નામના એક પ્રખ્યાત આચાર્ય ઘણા પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયા કે જેની જીવનજયાતિની કાંખી દૂરતિક્રમ કાળની અનિવાર્ય અસરને અંગે દેદીપ્યમાન પણ મેધા-જાદિત સૂર્યની જેમ હજીસુધી આપણને થઇ નથી.

દ્વં જે નાગેન્દ્રકુલને વિજયસૂરિ તેમ જ વિમલસૂરિએ પાતાના જન્મવહે તેમ જ વિદ્યોપાર્જન અને સાહિત્યસેવાએાવંડ અધિકતર શાભાવ્યું તે કુલ વિષે પ્રાચીન જૈન સાહિત્ય તપાસીએ તાે કલ્પન્ સુત્રમાં જણાય છે કે—

" આર્ય વજસેનને (ઉક્કોસિઅગાત્રના) ચાર સ્થવિરા શિષ્યા તરીકે હતાઃ આર્ય નાઇલ, આર્ય વામિલ, આર્ય જયંત અને આર્ય તાપસ. સ્થવિર આર્ય નાઇલમાંથી આર્યનાગિલી શાખા નીકળી. ''

આ ઉપરથી આટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે આર્યવજને ચાર શિષ્યો હતા જેમાંના એક આર્યનાગિલ હતા અને તેમના પછી જ આર્યનાગિલી શાખા શરૂ થઇ. એક શુભાવસરે આગમાહારક પ્રત્યુષાબિરમરણીય આચાર્ય મહારાજ ૧૦૦૮ શ્રી સાગરાન-દ્રસ્રીશ્વરજી સાથે ઉપર્યુક્ત નાગેન્દ્રકુલ માટે આ લેખકને ચર્ચા કરવાના અમૃત્ય લાભ મળ્યો હતો. તેઓશ્રીનું કહેવું એમ છે કેઃ—

" નાગિલી શાખા આર્ય વજસેનથી નીકળી અને નાગિલી શાખા તેમ જ નાગેન્દ્રગચ્છ બન્ને એક જ નથી. જ્યાં જ્યાં નાગિલ શબ્દ આવે છે ત્યાં તાં તેનું રૂપાંતર નાગેન્દ્ર લખવામાં આવતું નથી. "

પ્રસ્તુત લેખના લેખક આ વિષયમાં પ્રમાણપુર:સર પોતાનું નમ્ર મંતવ્ય વ્યક્ત કરશે. વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યાસંશાધનમંદિરના જૈન પાંડિત વિદેહ્ય શ્રીમાન, લાલચંદ્રજીએ નાઇલ-નાગિલ શાખા અને નાગેન્દ્રગચ્છ બન્ને એક જ છે એમ સાબીત કરવાના પ્રયત્ન કર્યો છે. જિજ્ઞાસુઓને "જૈનસુગ"ની ૧૯૮૧ ની કાઇલ જોવાની ભલામણું કરવામાં આવે છે. હવે નાગેન્દ્રગચ્છ વિષે આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય તપાસીએ તા માલૂમ પડે છે કે તે ગચ્છ ઘણા પ્રાચીનકાલથી પ્રખ્યાતિ પામેલા છે. દા. ત. ભુઓ બાલચંદ્રની વિવેકમંજરી ઉપરની ડીકા, ધર્માબ્યુદ્યમહાકાવ્ય, શાલિલદ્રચરિત્ર, સ્યાદાદમંજરી વિગેર. નન્દીસ્ત્રની ૩૮ મી ગાથામાં " નાઇલકુલવંશનંદિકરં " એમ લખેલું છે. નાઇલવંશના આચાર્યો સુવિખ્યાત થઇ ગયા હતા અને તેથી જ ત્યાં આગળ તેના લેખકે તેઓનું સ્મરણ કરીને નાઇલવંશના ઉદ્યેખ કર્યો છે. "નાઇલ" માટે હરિભદ્રસરિતી દૃત્તિમાં "નાગેન્દ્ર" એમ લખ્યું છે. વળી મલયગિરિજીએ

મહાકવિ વિમલસુરિ અને તેમતું રમેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

તેમની ટીકામાં પણ " નાઇલ " માટે " નાગેન્દ્ર " એમ લખ્યું છે. આ ઉપરથી સ્વપ્રત્યયનેય**ણું હિ** સુત્ર વાચકર્જુંદ સમજી શકશે કે નાઇલ અને નાગેન્દ્રમાં એદ છે જ નહિ.

મહાકવિ વિમલસૂરિ પાતાને ''નાઇલકુલવંશિદનકર '' કહેવરાવે છે તે ખરેખર સ્થાને જ છે. પઉમચરિયનું અંતરંગ અને બહિરંગ પરીક્ષણ કરવાથી જરૂર કાઇપણ જિજ્ઞાસને ઉપર્યુક્ત વિશેષણ આત્મ*લાધાત્મક તરીકે નહિ પણ અક્ષરશઃ સત્ય જ છે એવા યાચાતથ્યનું ભાન થશે. વિમલસૂરિએ તેમના પાતાના વિષે જરા વધારે માહિતી આપણને આપી હોત તા જરૂર તેમનાં વિષેનું આપણું જ્ઞાન સ્કુટતર થયું હોત, પણ હાલમાં તા આપણે આટલેથી જ સંતાષ માનવાના છે.

હવે આપણું જોઇએ કે પઉમચરિયની કથા આચાર્ય પર પરામાં કેવી રીતે ઉતરી આવી અને

પહેમચરિયની કથા જૈનામાં કેવી રીતે ઉતરી આવી, સ'વ-ધિંત થઇને કેવી રીતે જળવાઈ રહી, વિમ-લસૂરિએ કેવી રીતે પ્રેરણા–પીયુષ પીધું વિગેરે ઉત્તરાત્તર કેવી રીતે જળવાઇ રહી. પ્રથમ તા ભગવાન મહાવીરે પાતાના ગણુ-ધરાને આ કથા કહી સંભળાવી. પઉમચરિયમાં લખ્યું છે કે-" ભગવાન મહાવીરના મુખારવિંદમાંથી જે કથાપ્રવાદ શરૂઆતમાં વહ્યો તે રસસરિતાનું પાન ગણુધરાએ કર્યું. પછીથી તેઓએ બીક્નએ!ને સંક્ષેપમાં કહ્યું." પઉમ-ચરિયમાં અનેક સ્થળાએ લખેલું છે કે-" ત્રિશલાપુત્રે આ કથા કહી." "વીર ભગવાને પહેલાં આ કથા કહી." વિગેરે વિગેરે. મહાવીર ભગવાને મુખ્યતયા, ગણુધરશ્રેષ્ઠ ઇન્દ્રભૂતિને આ કથા કહી સંભળાવી ત્યારપછી ઉત્તમ સાધુપુરુષોએ આ કથાનું સંવર્ધન અને સંરક્ષણ કર્યું. પઉમચરિયમાં અનેક સ્થળાએ શ્રેણિક રાજ્ય ગણુધરમુખ્ય ઇન્દ્રભૂતિને પઉમચરિયની કથા કહેવા વિનતિ કરે છે. પછીથી ગૌતમસ્વામી શ્રેણિક રાજ્યની અભિલાયા પૂરી પાડવા

માટે પઉમચરિયની કથાનું તે રાજ્યને શ્રવણ કરાવે છે. પઉમચરિયમાં લણીવાર વાંચવામાં આવે છે કે " હે મહાયશવાળા ગૌતમસ્વામી! પઉમચરિય સંપૂર્ણપણ શ્રવણ કરવાની મારી આકાંક્ષા છે!" ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આ કથા ઇન્દ્રભૃતિએ તેમના શિષ્યોને કહી સંભળાવી અને પછીથી ક્રમશઃ આચાર્યપર પરામાં આ કથા ઉત્તરી આવી.

મહાકવિ વિમલસરિના સમયમાં પણ આ કથા ઘણી જ રસપ્રદ હતી. ઘણા કવિએાએ પોતાની લેખિની અજમાવી જોઈ હતી. જે રસર્સિંધુમાંથી ગણધરશ્રેષ્ઠ ઇન્દ્રભૂતિ જેવાને પ્રેરણાપીયૂષ મહ્યું તે જ રસર્સિંધુમાંથી રસપાન કરવાનું કથા ભારતીય કવિને મન શાય નહિ ? પઉમચરિયમાં આ રસસ્રોતમાંથી રસ ઝીલવાના પ્રયાસનું આલંકારિક શૈલીમાં જે સુંદર બ્યાન આપ્યું છે, તે આ છે કે " મહાવીરમ્પી શ્રેષ્ઠ હસ્તીએ પઉમચરિયમ્પી પાડેલા માર્ગમાં હન્નુસુધી અન્ય કવિકુંજરા પરંપરાએ જઇ રહ્યા છે." આગળ ચાલતાં વિમલસરિ સ્વપ્રયત્નના વર્ણનમાં કહે છે કે—" કવિવરમ્પી હસ્તીના મદના લાભવાલા એના હું, મધુકરની જેમ, માર્ગમાં પગ અને મદનાં ઝરતાં બિન્દુ તરફ નજર રાખીતે તે જ માર્ગ વિચર્યા." આ ઉપરથી આપણે જાણી શકીશું કે પઉમચરિયની કથાએ તે સમયમાં જૈતાનાં મન કેવાં આકર્ષી લીધાં હતાં. ઉપર્શુક્ત કથન પ્રમાણે અનેક જૈનકવિએાએ પઉમચરિયની કથાને અપનાવી લીધી હતી. પઉમચરિયના કર્તા મહાકવિ વિમલસરિએ પણ તે પ્રમાણે જ પ્રયત્ન કર્યા હતા. તે જ પ્રયત્નના સુંદર ફલમ્પે હાલમાં આપણી પાસે પઉમચરિય ઉપલબ્ધ છે.

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

આ મહાકાવ્યના કર્તા વિમલસ્રિ પોતે જ છે એવું તેમણે પઉમચરિયમાં ઘણીવાર લખ્યું છે. પઉમચરિયમાં એક સ્થળે તેમણે લખ્યું છે કે-"નામાવિલ સહિત અને આચાર્યપર પરામાં જાતરી આવ્યા પ્રમાણે જ હું પઉમચરિય લખાશ." ઉપર એક ઉતારા આપ્યા છે તેમાં પણ લખ્યું છે કે-"તે જ માર્ગ હું પણ ચાલ્યા છું." વળી અન્ય સ્થળે લખ્યું છે કે-" હે શ્રાતાજતા! જે પઉમચરિય સ્ત્રાનુસાર રચાયું છે, વળી જેના ગાયાઓવડે પ્રકટ અને સ્કુટાર્થ કરવામાં આવ્યા છે, જે વિમલસ્રચ્ચિ રચ્યું છે, તે (પઉમચરિય) તમે સર્વે સાંભળા!" તૃતીય સ્થલે વળી લખ્યું છે કે-" આ પ્રમાણે વિમલસ્રચ્ચે ગાયાઓવાળું અને પ્રકટ અને સ્કુટાર્થવાળું પઉમચરિય રચ્યું." આ પ્રમાણે અનેકાનેક સ્થલોએ લખેલું છે કે વિમલસ્ર્રિએ આ મહાકાવ્ય લખ્યું છે.

સુત્ર વાચકા! જોઇ શકરો કે આપણા ભારતદેશમાં ઘણા પ્રાચીન કાલમાં પ્રાકૃતભાષાની સાહિત-વાર્ટિકામાં આવાં કેટલાંય પુષ્પો ખીલી નીકળ્યાં હતાં. કાઈ કાઈ સંપૂર્ણ પણું ખીલ્યાં હશે, કેટલાંચે અધૂરાં રહ્યાં હશે કે જેતી કરપના પણ કરી શકાતી નથી. કાલગતિ ન્યારી છે એટલે તેના ઝંઝાવાતમાં આ સાહિત્યવાર્ટિકા નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગઈ અને પઉમચરિય જેવું એકાદ સુસુગન્ધ સુમનસ કાઇ અકલિત રીતે અચી ગયું કે જેના પરિમલ અદ્યાપિ આ લેખક જેવા સેંકડા અન્ય વિવિત્સુઓને સૌરભસુગ્ધ કરે છે.

પઉમચેરિય-રામકથા સમાજમાં પ્રચલિત થઇ ત્યારથી જ તેલું જનતાનાં હૃદયા હરી લીધાં છે. તે કથામાં એવા એવા અનેક ગુણા રહેલા છે કે જેવડે આપણા રામકથાની જંતા, ભારતદેશમાં પ્રચલિત સર્વ કાઇ ધર્મના અનુયાયીઓ ઘણા જ પ્રાચીન કાલથી ધ્રાક્ષણા અને બો.દ્રે! મુગ્ધ થયા છે. દા. ત. પ્લાહ્મણધર્મમાં આદિકવિ મહર્ષિ વાલ્મીકિએ રામાયણા ઉપર થએલી અસર ૨૪૦૦૦ લ્લોકપ્રમાણ રચ્યું. જો કે અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ રામાયણમાં પાછળથી ઘણું જ પ્રક્ષિપ્ત આવી ગર્યું છે. મહાભારતમાં પાછળથી પણ આ કથા સક્ષિપ્ત રુપમાં જોવામાં આવે છે. બીજા પુરાણા જેવાં કે પદ્મપુરાણ, દેવી ભાગવત ઇત્યાદિમાં પણ આ કથા આલેખાએલી છે. ત્રણા કવિઓએ આ રામકથામાંથી પોતાના કાવ્યો, નાટકા આદિ પ્રયા લખવામાં પ્રેરણા મેળવી છે. દા. ત. પદ્મપુરાણમાં સૃષ્ટિ અને પાતાલ ખંડામાં તેમ જ દેવીભાગવતમાં ત્રીજ રકે ધમાં આ કથા આવે છે. મહાકવિ ભાસે (તેમના રચેલાં પ્રતિમા અને અભિષેક નામનાં નાટકામાં) રામકથાના અમુક ભાગા ઉપરથી બે જુદાં જુદાં નાટકા લખ્યાં છે, કવિશિરામણા કાલિદાસે રધુવ શ રચ્યું, દિકનાએ કુન્દનમાલા રચી, ભવભૂતિએ ઉત્તરરામચરિત્ર લખ્યું, જયદેવે પ્રસન્નરાધવ નામનું નાટક લખ્યું વિગેરે વિગેરે. કહેવાનું એટલું જ કે આ રામકથાએ કાટવાવધિ ભારતવાસીઓને મુગ્ધ કર્યા છે.

બૌદ્ધ ધર્મ'ના અનુયાયીઓ પણ આ કથાવડે ઘણા જ આકર્ષાયા હતા. પાલીભાષામાં પણ બૌદ્ધોએ દશરથળતક નામનું એક જાતક લખેલું છે. આ જાતકમાં તેમણે દાશરથિની કથા ગુપી છે.

જૈનાએ પણ આ કથામાંથી ઘણી જ પ્રેરણા મેળવી છે. દા. ત. આપણું પઉમચરિય, રવિષેણુનું પદ્મચરિત્ર, કલિકાલસર્વત્ર હેમાચાર્યનું ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત, ગુણાઢચનું ઉત્તરપુરાણ ઇત્યાદિ ઉદાહરણો માજીદ છે.

અના ત્રણે ય ધર્મના અનુયાયીઓએ, રામકથાવડે પોતાના ધર્મના વધારે પ્રમાણમાં પ્રચાર કેમ શતાબ્દિ મંચ] * ૧૦૩ *

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

શાય તે દર્શિબંદુથી રામકથા લખી છે. દા. ત. વાલ્મીકિ રામાયભુમાં રામ, સીતા ઇત્યાદિ વૈદિકધર્મ-પરાયભુ હતાં એમ આલેખાએલું છે ળૌ હોના દશરયજાતકમાં તેઓ ળૌ હધર્માનુયાયીઓ હતાં એમ છે. વળા તેઓ એક જ માળાપના સંતાના હતાં! અને છેવટમાં રામ-સીતાનાં લગ્ન થયાં! આ કથામાં કેટલું તથ્ય રહેલું છે તે તા સત્ત વાચકાને જરૂર જણાશે જ. આ કથા કેટલી બનાવટી છે તેના વિષે કંઇ પણ કહેવાનું રહેતું જ નથી. આ કથા વિષે શ્રીપાદ કૃષ્ણ બેલવલકર એમ. એ. પી. એચ. ડી. એ હારવર્ડ એારીએન્ટલ સીરીઝમાં ૨૧ મા શ્રંથ તરીકે પ્રસિદ્ધ થએલા ઉત્તરરામચરિત્રના અંશ્રેજી લાપાંતર અને ડિપ્પણીમાં સખત શબ્દોમાં જે ડીકા કરી છે તે સ્થાને જ છે, એમ લેખકનું નમ્ર મંતવ્ય છે. જૈનોએ પણ પોતાના ધર્મના પ્રસાર માટે રામ, સીતા વિગેરેને આર્હતમતાનુયાયી તરીકે વર્ણવ્યાં છે. તેમણે પોતાના ધર્મપ્રચારનું ખેય લક્ષ્યમાં રાખીને અનેક ફેરફારા કર્યા છે.

આ ઉપરથી એટલું તો જરૂર સમજાશે કે રામકથાના આપણી ભારતીય સમાજ ઉપર પ્રાચીન કાલમાં જેવોતેવો પ્રભાવ ન હતો અને હાલમાં પણ તેવા જ અકાટ્ય પ્રભાવ છે અને રહેશે. અનેક મુમુક્ષુ જીવો તેનાવડે મુગ્ધ થતાં આવ્યાં છે અને થશે જ. તેમાં કાઈ પણ જાતની શંકા અસ્થાને છે. વસ્તુસ્થિત જ્યારે આવી છે ત્યારે વિમલસ્રિર જેવા મહાકવિ અને સર્વરીને યોગ્ય પુરુષવર તેવડે મુગ્ધ થઇને પઉમચરિય નામનું ૧૧૮ ઉદ્દેશોવાળું, (જૈન મહારાષ્ટ્રી નામની પ્રાકૃત ભાષામાં જૂનામાં જૂનું અને અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ) મહાકાવ્ય રચે તેમાં આશ્ચર્યકારક શું છે ?

રામાયણની કથા પ્રાઇન્સિમાં ઘણા પ્રાચીન કાલથી ચાલતી આવી છે. આ કથા જુદાજુદા ત્રણ પ્રકારે (Recensions) ઊતરી આવી છે કે જેઓ એકંદર તો સરખા વિમલસૃતિ ઉપર જ છે પણ કવચિત કવચિત નજીવી બાળતોમાં બહુ જ પરસ્પરથી ભિન્ન વાલમીકિકૃત રામા- છે. સાંપ્રતકાલમાં આપણું કહી શકતા નથી કે આ ત્રણમાંથી કચો જુતો છે. યછની અસર જર્મનીના પ્રખ્યાત વિદાન પંડિત ડો. હર્મન યાકાબીએ રામાયણના જુનામાં જૂના ભાગને ખગાળશાસ્ત્ર તેમ જ ભાષાશાસ્ત્રની દર્ષિએ છે. સ. પૂર્વે ૮૦૦-૫૦૦ ના અરસામાં મૂક્યો છે. એટલું તા ચાક્કપ છે કે ઇસ્વીસનની શરુઆત સુધી રામાયણમાં ઘણું જ પ્રક્ષિપ્ત ઉમેરાતું જતું હતું. બીજા એક પોર્વાત્ય સાહિત્ય-વિશારદ ડો. વીન્ટરનીટઝનું મંત્રબ્ય એવું છે કે-'' ઘણું કરીને રામાયણનું અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ સ્વરૂપ ઇસ્વીસન પછીનાં બીજા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં ઘડાઇ ગયું હતું. '' આ ઉપરથી જણી શકાશે કે રામકથા પ્યાદ્યણધર્મમાં ઘણા પ્રાચીન-કાલથી ઉતરી આવી છે.

વિમલસ્રિએ પઉમચરિય રચ્યા પહેલાં વાલ્મીકિકૃત રામાયણ જરૂર જોયું હશે જ. તેઓ રામા-યધ્યુથી સુપરિચિત હોવા જ જોઇએ, એ પઉમચરિયના રસત્ત વાચકને તરત જ જણાશે. વિમલસ્રિએ પઉમચરિય રચ્યા પહેલાં નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રાનું શ્રવણ કર્યું હતું એમ તેઓ પોતે જ કહે છે, પરન્તુ લેખકનું મંતવ્ય એવું છે કે વાલ્મીકિકૃત રામાયણ પણ (કદાચ તેમની શ્રાવક અવસ્થામાં) સાંભળ્યું અગર વાંચ્યું હોવું જ જોઇએ. પઉમચરિયમાં અનેક સ્થલોએ વિમલસ્રિએ લખ્યું છે કે— " વિપરીત પદાર્થવાળું રામાયણ કવિએ લખ્યું છે." રામાયણને " અલિયસત્ય" અને તેના કર્તાને " કુકવિ" "મૂહ" ઇત્યાદિ વિશેષણોવડે નવાજ્યો છે. વિમલસ્રિએ વાલ્મીકિ રામાયણમાં વિસ્તાર-

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ જમાંખાય

પૂર્વા કે વર્ષ્યુ વાએસા એવા કેટલાએક વિષયા વિષે માત્ર આતુષંગિક ઉલ્લેખ જ કર્યો છે અને કેટલા એકને ભાતલ કરી નાખ્યા છે. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ આવાં સંકલના અને વ્યવકલના લક્ષે સહેતુક હાય પશુ કાબ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જોતાં તેમાંનાં કેટલાંક આ મહાકાવ્યની સૌંદ્ય શતિ કરે તેવાં છે.

પઉમચરિયમાં જે અનેક સ્થલોએ કવિએ ક્ક્ત ચમકારા જ કર્યા છે તે સ્થલોના ઉલ્લેખ અત્ર કરવા યાગ્ય છે. વિમલસૂરિમાં એક મહાકવિની કવિત્વશક્તિ છે જ અને વિમલસૂરિ: એક તેને માટે નીચેતા થાડાક દાખલાએ પૂરતા છે. આ શ્રંથ એક ધાર્મિક મહાકવિ ઉદ્દેશથી જ લખાયા છે એટલે જ આ લેખકના નમ્નમંતવ્યાનુસાર વિમલસૂરિએ જાણી જોઇને સંપૂર્ણપણે પાતાનું પાત પ્રકાશ્યું નથી.

વિમલસૂરિને પ્રકૃતિસૌંદર્યે મુખ્ય કર્યા હતા એ વાત ચાક્કસ છે કારણ કે પઉમચરિયમાં એવાં **પ**ર્થા વર્ષ્યું તે આવે છે. દા. ત. પર્વતામાં મન્દરત્રિરિ, મેરુ, ચિત્રકૃટ; નદીઓમાં નર્મદા અને ગંગા; મહાદધિ વિત્રેરેનાં વર્શીના બહુ જ સુંદર છે. સૂર્યાસ્ત અને નિશાસમયનાં વર્શીના પણ સરસ છે. ષ્ક્રઋતુઓમાં ખાસ કરીને શર∦, હેમન્ત, વસન્ત અને વર્ષાનાં સારાં વર્ષ્યના આપ્યાં છે. જેવી રીતે પ્રકૃતિની કામલતાનું વર્ષાન કર્યું છે તેવી જ રીતે તેની બીષણતાનું પણ વર્ષાન કર્યું છે. દા. ત. સીતાને વનવાસ આપ્યા ત્યારે ગાઢ જંગલનું વર્શન અને એક સ્મશાનનું વર્શન એમ આ છે વર્શના બહુ જ સારાં છે. વિમલસરિએ બીજાં નગરાનાં પણ વર્ણના ઠીક આપ્યાં છે. ખાસ કરીને રાયપુર નગરનું વર્શાન સારું છે. વિમલસુરિએ સ્ત્રી સૌંદર્યનું પણ ઠીક વર્શન આપ્યું છે. સીતાજીનું પણ એક જગ્યાએ વર્ષ્યન આવે છે. જો કે તે વર્ષાન યક્ષની "તન્વી શ્યામાં" ના વર્ષ્યન સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ છતાં પણ તે સરસ છે. વિમલસરિએ માનવજીવનની આફલાદદાયક અને વિરલ પણ ધન્ય પંસાન સંદર વર્જાન આપ્યું છે. દા. ત. રાજા સહસ્રકિરણની જલક્રીડા, રામચંદ્રછની સીતા સાથેની જલકીડા. હતુમાનની સરતકીડા વિગેરે પ્રસંગાનાં વર્ણના બહુ જ સંદર છે. જો કે તે બધાં ભારવિએ વર્ષ્કા વેલી જલકીડા અને કમારદાસે વર્ષ્કા વેલાં ઉદ્યાનકીડા અને સંભાગવર્ષોના સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ; છતાં પણ પઉમચરિય એકલું જ લેતાં તે વર્ણના મનાહર છે. ખીજા એક પ્રસં-ગની તાંધ ખાસ જરૂરની છે. વિમલસરિએ પઉમચરિયમાં રાવણને જોવાની લંકાવાસિનીએાની ઉતા-વળ રામચંદ્રજીની સેનાએ લંકામાં વિજયપુર:સર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સ્ત્રીઓની કુત્રહલયુક્ત રામદર્શના-કાંક્ષા, લવ અને કુશને નીરખવાની તેઓની અતિ તીવ ઇચ્છા વિગેરે વિગેરેનાં વર્ણના બહુ જ રસપ્રદ છે: જો કે તે બધામાં વધારે ફેર નથી. તેમ જ તેઓને અધ્યધોષના મુદ્ધચરિત્રમાંના તેવા જ પ્રસંગતું વર્ણન, રઘુવંશ અને કુમારસંભવનાં તેવાં પ્રસંગોનાં વર્શના. ભાષાભદ્ની કાદમ્બરીમાંના વિદ્યાશાલામાંથી પાછા કરતા ચંદ્રાપીકના આગમનનું વર્ણન ઇત્યાદિ સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ; છતાં પણ પઉમચરિયમાં તે તે વર્ણના મનાહર છે જ. કવિએ જેમ યુવાવસ્થાનું વર્ણન આપ્યું છે તેમ વહાવસ્થાનું પણ સુંદર વર્ષોન આપ્યું છે. નરકનું વર્ષોન પણ તેમના શાસ્ત્રાનસાર છે.

આ ઉપરથી આપણને ખાત્રી થાય છે કે કવિમાં જરૂર ઉચી કારિની કવિત્વશક્તિ છે જ પણ તેમણે સંપૂર્ણપણે તક મળવા છતાં તેને વિકસાવી નથી. જો તેમણે આ તેકાના લાભ ઊઠાવ્યા હોત તા જરૂર પઉમગ્રિય કે જે અદ્યાપિ અન્યદર્શિએ અતિમહત્ત્વનું કાવ્ય છે તે કાવ્યશાસ્ત્રની દર્શિએ

મહાકવિ વિમલસ્રિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય ૫૭મચરિય

પણ એક બહુ જ સુંદર અને સર્વોત્તમ કાવ્ય થઇ રહેત. પણ વિમક્ષસૂરિએ ધાર્મિક દક્ષિને પ્રાધાન્ય આપ્યું અને આ દક્ષિને ગૌણ સ્વરૂપ આપ્યું એટલે જ આ પ®મચરિય એક મહાકાવ્ય હોવા છતાં પણ કાવ્યશાસ્ત્રની દક્ષિએ અતિસુંદર, અદ્વિતીય મહાકાવ્ય નથી.

પઉમચરિય ઐતિહાસિક દષ્ટિએ એક બહુ જ પ્રાચીન કાવ્ય છે અને તેથી જ તેમાં આ**લે** ખાએલું સામાજિક જીવન જાણવા યાગ્ય છે. તત્કાલીન સંસ્કૃતિ અને કલા કેવી હતી તે ખાસ જાણવા લાયક છે.

શિક્ષણ-વિદ્યાભ્યાસ આદિ વિષયા લઇએ તા જણાય છે કે તે સમયમાં વિદ્યાર્થીઓને બહુ જ

પઉમચરિયના વાચ-નથી મળી આવતા સામાજિક જીવનની ટુંકી રુપરેખા અને તહાલીન સંસ્કૃતિ અને કલાનું સક્ષિપ્ત વર્ષ્યન

લિંડા અભ્યાસ કરાવવામાં આવતા હતા. ખાસ કરીને રાજપુત્રા, રાજકુમારીઓ વિગેરને વિદ્યામાં નિપુણ ખનાવવામાં આવતાં હતાં. દા. ત. કેંક્યોના જ દાખલા લઇએ તા જાણી શકીશું કે તે વિવિધકલાગમકુશલ હતા. તેને ગુણ અને લક્ષણ સહિત નાત્યકલા, સ્વરવિભક્તિયુક્ત ગાન્ધર્વ વિદ્યા, ચતુર્વિધ વૈદક, આભરણવિધિ. શબ્દ અને લક્ષણવાળું લિપિશાસ્ત્ર. ગજ અને તુરગનાં લક્ષણા, ગણિતશાસ્ત્ર, છન્દઃશાસ્ત્ર, નિમિત્તશાસ્ત્ર. આલેખનકલા, લેપ કરવાના કલા, પત્રછેદ કલા, ભાજનવિધિ, વિવિધરત્નપરીક્ષા, કુસમપરીક્ષા, ભુદા ભુદા બેદ-વાળું દ્યુત, ગન્ધયુક્તિ, તદુપરાંત લાકાપયાંગી વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઇત્યાદિ શિખવાડવામાં આવ્યાં હતાં. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં લિપિ-

શાસ્ત્ર, ગણિતશાસ્ત્ર, છન્દઃશાસ્ત્ર વિગેરે ખાસ શિખવાડવામાં આવતાં હતાં અને વિશિષ્ટ કક્ષાના વિદ્યાર્થીએને ઉપર્યુક્ત અન્ય કલાજ્ઞાન પણ આપવામાં આવતું હતું.

સામાજિક જીવનતા બીજો એક વિષય લક્ષ્એ તા જણાય છે કે તે સમયમાં વેશ્યાઓને સમા-જમાં ઊંચું સ્થાન આપવામાં આવતું હતું. તે સ્ત્રીઓ ળહુ જ ચતુર અને વિચક્ષણ તેમ જ સર્વ વિદ્યાઓમાં પારંગત મનાતી હતી.

લાકામાં શુકન અપશુકનના માન્યતા ઘણી જ હતા. ગધડાનું બ્રૂંકવું. શિયાળનું ૨ડવું. ઘોડાનું હાણહણવું વિગેરે અપશુકના ગણાતાં હતાં. અમુક પક્ષીઓના અવાજ શુકનરૂપ ગણાતાં હતાં.

તે સમયે માણસો જોષીઓમાં પણ ળહુ જ માનતા હતા. કેટલાક પુરુષા સ્વર્ષ્નાના અર્થ વળ્યુવાવાળા હતા. આપણે પઉમચરિયમાં ઘણીવાર જોઇએ છીએ કે અમુક રાણીઓને અમુક વતનાં સ્વર્ષનાં આવે છે. પછી તે પાતાના પતિને—રાજ્તને કહે છે એટલે કાઇ વખતે રાજ્ય પાતે જ તેના અર્થ કહે છે અથવા તેં કાઈ નૈમિત્તિકને બાલાવી પૂછે છે. પઉમચરિયમાં આવા અષ્ટાંગનિમિત્તધરાના ઘણા ઉલ્લેખી મળી આવે છે. જ્યારે જયારે શુલકાર્ય કરવું હાય ત્યારે માણસો તિથિ, નક્ષત્ર, યાગ, કરણ, લમ્ન વિગેરે જોઇને શુભ કાર્ય આરંબે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં સમાજમાં જ્યાતિવશાસ્ત્રને માટે ઘણું જ માન હતું.

દૂતની રમત પ્રજામાં ધણી જ પ્રચલિન હતી. પઉમચરિયમાં એક એવા દાખલા પણ આપેલા છે કે જેમાં દૂતને કારણે એક માણુમ અર્કિચન થઇ ગયા અને વહુ જ બેઢાલ થઇ ગયા.

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

તે સમયમાં માણસા શહુગાર સજવાનું ઠીક ઠીક જાણતાં હતાં. માટામાટા ઉત્સવા અને પર્વો વખતે ઓએ! અને પુરુષો બહાર જતાં અને સંદર વસ્તો પરિધાન કરી આભ્રષ્ણો અને અન્ય અંગ-રાગવડે શરીરને સુશાબિત કરી આનંદ કરતાં. ૫૭મચરિયમાં ઘણાં આભૂષણોનાં નામા આવે છે જેવાં કે **મુકુ**ટ, વર**હાર, ચૂ**ડામણિ, કટક, કેયૂર, કુરડલ, કટીસૂત્ર, વિગેરે વિગેરે. કપડાં–લત્તાં પણ કિંમતી અને બહુ જ સફાઇદાર અને મુલાયમ હાય તેવાંના જ તે પ્રસંગો ઉપર ઉપયોગ થતા. શરીરની મુંદ-રતા વધારે દેખાડવા કુંકુમ આદિ સુગંધી દ્રવ્યાના અંગરાગ કરવામાં આવતા હતા. એવા એવા ઉત્સવા વખતે માણસા ગામળહાર સારા સારા ઉદ્યાનામાં, અન્ય આરામગેઢામાં, તલાવને કાંઠે, આપ્ર-વાડિકામાં કે અન્ય સંદર વિરામસ્થાનાએ જઇ ઉજાણી કરી માજ માણતાં હતાં. ત્યાં આગળ જુદી જુદી જ્તતનાં ખાદ્ય અને પેય પદાર્થીના માટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતા. ગમ્મતમાં વધારા કરવા માટે હાલમાં જેમ રામલીલા, પાંડવલીલા વિગેર ગામડાએમમાં ભજવાય છે તેમ તે સમયે તે પ્રચંગા માટે લાકા પાતાની મેળે જ એવા હાસ્યરસપૂર્ણ પ્રસંગા ગાઠવી લેતાં. તેના પ્રયાગ કરવામાં આવતા અને સર્વે પ્રેક્ષકા આનંદમાં સમય વીતાવતા. વિદ્રષક બહુ જ પ્રખ્યાત હતા. તેનું બનાવડી કાન, નાક વિગેર વાળું મોહું પણ પ્રખ્યાત હતું. સંગીતમાં પણ લોકા ઘણા જ રસ લેતા હતા. ઉપર વર્ણવેલા પંવી અને ઉત્સવાના દિવસાએ સંગીતના જલસાએ થતા અને લોકાના મન ઘણાં જ આનંદિત થતાં. પઉમચરિયમાં ઘણાં વાર્જિત્રા અને વાદ્યવિશેષાનાં નામા આપ્યાં છે જેવાં કે પકુ પટક, દુન્દુક્ષિ, તૂર, ભેરી. ત્રક્ષરી, આર્મ્યું, મૃદંર્યું, શર્લ્યું, પણવાણ, ત્રણ્ટ, કાહલ, ભમ્ભા, ડમરુ, ઢક્કા, તલિમાં, હુંડુક્ક, વિગરે. આમાનાં ઘણાં યુદ્ધ સમયે યાદ્ધાઓને પાણી ચઢાવવા કામમાં આવતાં હતાં, ખીજાં રાજ્ય– મહારાજ્યએના મહેલાની કાઢીઓએ બન્દીજના વગાડતા હતા. ઉત્સવાના સમયે ખાવાપીવાની માજ, ગાનતાન, નાટકચેટક વિગેરેની સાથે સાથે નાચના પણ સુંદર ઉમેરા થતા હતા. પઉમચરિયમાં ઘણ રથળ નાચનાં ટુંકા વર્ણના આવે છે. આ નાચ પદ્ધતિસર કરવામાં આવતા હતે:. પ્રેક્ષુંકા દરેક જાતના હાવભાવ એઇ શકતા હતા. આ નાચ વિલાસયક્રત હતા. નાચતી વખતે પદનિક્ષેપ પણ લીલાયુક્ત રીતે જ કરવામાં આવના હતા. સાથે સાથે નાચનાર વ્યક્તિના બ્રુવિલાસ અને સુંદર અને લાક્ષણિક કટાક્ષો ઘણાને માહિત કરતા હતાં. આ બધું તા ડીક પણ સાથે સાથે ઘણા માણસા જુદી જુદી ગતની ધમાધમી અને મસ્તામાં આનંદ લેતા હતા. અન્ય માણસા આનંદના ઉભરામાં મુકતકપઠે અવાજો કરી હર્ષ પ્રદર્શિત કરતા હતા. આવા પ્રસંગોએ સાર્વજનિક ઉદ્યાના અને આરામગેહાતે ધ્વજપતાકાવદ શણગારવામાં આવતાં હતાં કે જેથી માણસાના આનંદ સાથે સ્થાનની શાભામાં પણ અભિવૃદ્ધિ થતી હતી.

તત્કાલીન યુદ્ધકલા પણ ઉંચી કાટિની હતી. રથ, વિમાન, શિબિકા, આદિ વાહતો વપરાશમાં હતાં. પ્રાણીઓમાં હાથી, ધોડા, વૃષભ, મહિષ, વરાહ વિગેરનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. યુદ્ધના હથિયારામાં ઘણાં ઘણાં શસ્ત્રો તે સમયે પ્રચલિત હતાં. દા. ત. અસિ, લષ્ટિ, કણય, ચક્ર, તોમર, ધન, પ્રહરણ, પડણ, પરશુ, પરિશ, શક્તિ, શરબાણ, અશનિ, મુદ્ધગર, કલિહ, (પરિચ), શિલાશલ્ય, ભિષ્ડમાલ, ખેડય (ખેટ), ઝસર, કુન્ત, સબ્બલ, ખડ્ગ, કપ્પ, કરવાલ, શ્રુલ, મુસુંઢિ વિગેર વિગેરે.

તે સમયમાં માણસા જુદીજુદી જાતના હીરા, માતી, માણેક આદિથી સુપરિચિત હતાં. પ®મચરિયમાં ઘણાં નામા આવે છે. દા. ત. માણે, રતન, મૌકિતક, વૈડ્ર્ય, વજ, મરકત, કંઈતન, સરકાન્ત, ઇન્દ્રનીલ, વિદ્વુમ, પુષ્પપ્રાણ, પદ્મરાગ વિગેરે. સાનું પણ કનક, કાંચન, જામ્છુનદ વિગેરે ત્રણ પ્રકારે જાણીતું હતું.

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાલ્ય પ@મચરિય

પહુંમચરિયમાંથી તત્કાલીન સ્થાપત્યકલા વિષે આપણને કંઇક જાણવાનું અવશ્ય મળે છે. તે સમયમાં રાજા—મહારાજાના મહેલા ભવ્ય, રાનકદાર અને ગમનચુંબી બનાવવામાં આવતા હતા. સુંદર કમાના અને વિશાળ અગાશીઓ, મરકત માણુંક આદિવહે જહેલું ભાંયતળીયું, વિચિત્ર રત્નાન્વહે શણુગારેલી ભાંતા, સુવર્ણું પત્રજહિત પ્રાકારા, અમંખ્ય વિભાગા વિગેર વિગેર ખાસ આકર્ષક વસ્તુઓ તે નરશપ્રાદામાં ભેવામાં આવતી. રાવણના મહેલનું વર્ણુંન કર્યું છે તેમા લખ્યું છે કે તે સહસ્ત્ર સ્તંભાવહે શણુગારવામાં અબ્યા હતા. તેની ભાંતાએ સાનાના પતરાં ચાઢવાં હતાં. દારે દારે, મરકત મોક્તિક, માણુક્રિય વિગેરના તારણા લડકાવવામાં આવ્યા હતા

શિલ્પકળા પણું ખાસ જાણીતી હતી. એક સમયે, પઉમચરિયના કહેવા પ્રમાણે, દશરથ રાજની માટીની મૂર્ત્તિ ખનાવવાના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા. મૂર્તિ એવી આખેદું ખબતી હતી કે જે દુશ્મના દશરથ રાજને મારી નાખવા આવ્યા હતા તે બધા તે મૂર્તિને દશરથ રાજાનું શબ જાણી વિદાય થયા!!

ચિત્રકળા પશ્ચુ ખૂબ જાણીતી કળા હતી. પઉમચરિયમાં ઘણીવાર એવા પ્રસંગા આવે છે કે ઉદ્યા-નમાં કાઈ અજાણી વ્યક્તિ કાઇ એક સ્વરુપવતી ઓનું રેખાચિત્ર દારી જાય અને ઉદ્યાનવિહાર કરતાં રાજકુમાર તે જોઇને પ્રેમમુગ્ધ બને! આવું તેમાં ઘણીવાર બને છે. પઉમચરિયમાં નારદજી આવાં ઘણાં ચિત્રા દારે છે અને અનેક રાજકુમારાને કંદર્યના અકાટ્ય પાસામાં ક્સાવે છે.

પહ્મચરિયમાં ખાસ નેંધવાલાયક બે વિગતા આવે છે તે એ જ કે તત્કાલીન મનુષ્યો પ્રાધ્યુ-શાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રથી અજ્ઞાત હતા નહિ. અનેક પશુ, પક્ષીએ તેમની જાલુમાં હતાં જેવાં કે હરિ, નકુલ, ૧૬લ, કેસરી, વરાહ, રુરુ, ચમર, મહિષ, ગા, રિકુ, ખર, તુરગ, હરિત, શશ, વ્યાદ્મ, તરલ, રાહિય, કાલ્હા. વળી ગરૂડ, સારસ, સતપત્ર, ચક્રવાક, હંસ, પારાવત, કાક વિગેરે પક્ષીએ જાણીતાં હતાં. વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં પણ ઘણાં જ ૧૬લો, નાના નાના છોડવાએ, ફળા, ફલો જાણીતાં હતાં. દા. ત. ખકુલ, તિલક, ચમ્પક, અરોાક, પુન્નાગ, નાગ, વડ, સમપર્લ્યુ, પ્રિયક્શુ, ઇન્દ્રતરુ, સરલ, શિરીષ, તિન્દુક, પાટલ, મક્ષી, જમ્યુ, અશ્વત્ય, નન્દી, ચૃત, ગ્રાનદ્રમ, અર્જુન, કન્દલતા, કટુક્યુસ, ક્ષીર, પક્ષાશ, અંકાલ, ખદિર, કપિષ્ઠ, લેાલ્યુરસ, સાગ, નિમ્બ, ફલ્યુસ, કારિયટ, કમુદ, અરતુગ, બદરી, ઉદ્દુમ્બર, નારંગ, ઇહ્યુદી, કદલી, ખજીર, ન લિએર, લવંગ, કેસર, કમલ, અરુલુ, વિગેરે વિગેરે. આ દ્રુંકા વર્લ્યુનથી આપલ્યુને તત્કાલીન વિદ્યા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, શિલ્ય, સંગીત, યુદ્ધ વિગેરે કલાએ અને પ્રાણી-શાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રનું ઉત્કૃષ્ટ ગ્રાન વિગેરે બાળતાનું ઠીક ઠીક વર્લ્યુન મળે છે. તે સમયનું સામાજિક જીવન કેવા પ્રકારનું હતું તે પસ્ત્ર આપણે જાણી શર્યાએ છીએ.

જર્મનીના પ્રખ્યાત પૈડિત ડો. હર્મન યાકાબીએ તેમના એક લેખમાં ("પ્રાચીન પ્રાકૃતસંથા ") ખરું જ લખ્યું છે કે 'પઉમચરિય એ જૈનોનું જૂનામાં જૂનું પ્રાકૃત કાવ્ય છે. પઉમચરિયના વાચન પઉમચરિય અને પત્રાપુરાણ એ બન્નમાંથી પઉમચરિય જૂનું છે અને પૈત્ર- ઉપરથી જાણી શકાતી પુરાણ ત્યારપછી જ લખાયું છે. પઉમચરિયની ભાષા જૈન મહારાષ્ટ્રી તત્કાલીન અને તત્- પ્રાકૃત છે. તે જૂની પાકૃતભાષામાં લખાયું છે, અને તેથી જ તેના ઉપર પૂર્વીય સાહિત્ય સમૃહિ. વ્યાકરણના સંપૂર્ણ સંસ્કારા પત્રા નથી. તે કાવ્ય મહાકાવ્યના સુગમરીલીમાં લખાયું છે, અને આટલા ઉપરથી જ આપણે કહી શકીએ કે ઘણા જ મોટા પ્રમાણમાં પ્રાકૃતકાવ્ય સાહિત્ય (કે જેણે સમાજનાં હૃદય ઘણા અરી હરી લીધાં હતાં), વિમલ-

થી. સાંતિકાલ જગનલાલ ઉપાધ્યાય

સિના સમય પહેલાં અસ્તિત્વમાં હતું જ અને વિમલસૂરિનું પઉમચરિવ એ તા માત્ર અહાપિ ઉપલબ્ધ તે સાહિત્યના અંશમાત્ર જ છે. ' (લુએા માડને રીન્યુ. ઇ. સ. ૧૯૧૪) બીલા એક પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કે જેઓા પણ પૌર્વાત્યસાહિત્યકાવિદ છે તેમણે ઉપર્યુંકત જર્મન પંડિતના આશ્રયને મળતું લખાશ્રું કરેલું છે. તે ડા. કીય તેમના સંસ્કૃતસાહિત્યના ઇતિહાસમાં લખે છે કે જૈનાના જૈન મહારાષ્ટ્રીભાષામાં લખાએલા જૂનામાં જૂના મહાકાવ્ય પઉમચરિય વૈયાકરણોએ કહેલા દેશા શબ્દો બહુ જ છૂટથી વાપર્યા છે. (લુએા તેમણે રચેલા સં. સા. તા ઇતિહાસ)

ઉપર્યું કત બને પંડિતામાંના એક ક્ષ્યુલ કર્યું છે કે વિમલસૂરિના સમય પહેલાં અઢળક પ્રાચીન સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં હતું અને બીજાએ ક્ષ્યુલ કર્યું છે કે પઉમચરિયમાં ઘણા દેશી શબ્દો વાપરવામાં આવ્યા છે. આ બીજા કથન ઉપરથી પરાક્ષ રીતે જણાય છે કે પ્રાકૃત સાહિત્ય વિપુલ પ્રમા**હ્યમાં** હોલું જોઇએ.

આ લેખના આ ભાગમાં આ લેખક પઉમચરિયમાંનાં અન્ય પ્રમાણે ઉપરથી બતાવી આપશે કે તતકાલીન પ્રાકૃત સાહિત્ય વિપુલ હતું. આ જ લેખના આગલાં પાનાઓમાં એક જઆએ વર્ણન્યું છે કે મહાવીર પ્રભુએ પાતાના શિબ્યોને પઉમચરિયની કથા સંભળાવી. તેઓએ તેમના શિબ્યોને અને શ્રેણિક જેવા રાજાઓને સંભળાવી. પછીથી આચાર્યપર પરામાં આ કથા સંવર્ધિત અને સંરક્ષિત થતી થતી ચાલી આવી.

વિમલસરિએ આ રામકથામાંથી કેવી રીતે પ્રેરણાપીયુષ પીધું તેનું આગળ સંદર વર્ણન આપ્યું છે. અનેક કવિએ આ કથાવડે આકર્ષાયા હતા અને તેમણે અસંખ્ય પ્રયત્ના યથાશકિત કર્યા હતા,. વિમલસૂરિએ ખરું જ કહ્યું છે 'કે પાતે પણ આ મદઝરતા મસ્ત કવિ-માત' ગામે પાડેલા માર્ગ ઉપર તેમનાં પાદચિક્ષો અને મદર્ભિદ્દઓ તરફ જ દર્ષિ રાખીને વિચર્યા છે. ' વિમલસૂરિ તે માર્ગ ઉપર વિચર્યા અને તેના સકલ તરીકે આપણી પાસે પઉમચરિય માેજીક છે. તદ્દપરાંત વિમલસરિ કહે છે કે તેમણે પાત પણ તતપૂર્વીય શ્રંથા જેવા કે નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રા આદિ વાંચ્યાં હતાં. આ ઉપ-રથી આપણે જાણી શકીશું કે તત્કાલીન પ્રાક્ત સાહિત્ય અતિ વિપ્રલ હતું. તે સમયે અનેક દેશી શબ્દાના ઉપયોગ આવાં કાવ્યામાં થતા એ માટે પઉમચરિયના જ દાખલા પરતા છે. પઉમચરિયમાં જે અનેક છંદાના ઉપયાગ કરવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી પણ તત્કાલીન કાવ્ય સાહિત્યની વિપુલતા સિદ્ધ થાય છે. પાછળનાં પાનાંઓમાં વિમલસરિએ જે ધાત્વાદેશા પઉમચરિયમાં વાપર્યા છે તેમાંના કયા કયા ૧૨મા સૈકામાં હેમચંદાચાર્યે સિદ્ધહેમના ૮મા અધ્યાયના ૪થા પાદમાં નેાંધ્યા છે તે બતાવ્યું છે: જો કે હેમાચાર્ય પાતે જોએલા અને વાંચેલા પ્રાંથા ઉપરથી જ તે ધાત્વાદેશા આપ્યા હશે પણ પઉમચરિયના **ઉલ્લે**ખ તેમણે કર્યો નથી. વાર્ચકાને અહિં પુનરપિ યાદ આપવું આવશ્યક છે કે હેમાચાર્ય પહ પઉમચરિયને અનુસરીને જ ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્રમાં રાગકથા આલેખી છે. પઉમચરિયમાં જે દેશી શ્રુષ્ટી આવે છે તેમાંના ઘણાખરા હેમાચાર્યની દેશીનામમાલામાં નોંધાએલા છે. હેમાચાર્ય તેમના રચેલા વ્યાકરણમાં જે ભાગ અપભાંશ ભાષા માટે આપ્યો છે તે ભાગમાં લખેલા અમુક શબ્દા પઉત્ર-ચરિયમાં પણ જકે છે.

પ્રાકૃતભાષાઓના મૂળમાં અહિં જવાની ઇચ્છા નથી. એ વિષય ધણો જ ચર્ચાસ્પદ છે. આ લેખકતું માનવું એવું છે કે પ્રાકૃત ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી જ ઉતરી આવી છે એવું નથી, પહ્યુ કદાચ ખધી સામાજિક ભાષાએ પણ હોય કે જેમાંથી જુદી જીદી જાતના સંસ્કારા પાડી સંસ્કૃત એવું નામ

મહાકવિ વિગયસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પ્રશામચરિય

વૈયાકરણુંએ આપ્યું હોય. પછીથી પ્રાકૃતભાષાના આકરણુકારનીઓએ સંસ્કૃત ભાષાના પ્રકૃતિ એક્સે પાયારૂપે ઉપયોગ પ્રાકૃત ભાષાના વ્યાકરણા લખવા માટે કર્યો. લેખકનું અનુમાન સાચું છે તે આ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાકૃત વ્યાકરણા સંસ્કૃતમાં જ અદ્યાપિ લખાએલાં છે અને પ્રાકૃતભાષામાં છે જ નહિ.

વરુરુચિએ પ્રાકૃતભાષાનું વ્યાકરણ રચ્યું છે તેના અહિં ઉલ્લેખ કરવા જરૂરના છે. કારણ કે તે જનામાં જાતું પ્રાક્તભાષાનું વ્યાકરણ છે. તેના ૧૨ પરિચ્છેદામાંથી ૯ મહારાષ્ટ્રી માટે, ૧ પૈશાચી માટે. ૧ માંગધી માટે અને ૧ શૌરસેની માટે--આ પ્રમાણે પ્રાકૃતવ્યાકરણ રચ્યું છે. અહિં અપલંશ માટે તેમ જ અર્ધમાગધી માટે ખાસ પ્રકરણા આપ્યાં જ નથી તેમ તેઓના ઉલ્લેખ પણ નથી. ડાં. પી. ડી. ગુણે એમ. એ. પી. એચ. ડી. અને સ્વ. ચીમનલાલ ડાલાભાઇ દલાલનું કહેવું કે ખૌદોના સારિપુત્ર પ્રકરણમાં જે ભાષા વપરાએલી છે તેના કરતાં વરરુચિએ આપેલી શૌરસેની અર્વાચીન છે એટલે જ ઇ. સ. પછી ત્રીજા સૈકામાં વરસ્ત્રિને મુક્કા શકાય. (ભૂએ ભવિસયત્ત-કહાના तेमना अपेड्यात) वरुख्यना प्राइत प्रकाश ७५२ कात्यायननी प्राइतभंकरी, सामहनी મનારમા, વસંતરાજની પ્રાકૃતસં છવની, સદાનંદની સુખાધિની એમ ચાર ડીકાએ! લખાઇ છે. ભામ-હની મનેકરમાં હમર્સા જ મુલ વ્યાકરે માથે આ લેખકના પરમગુરુદેવ આરાધ્યપાદ શ્રી શ્રી શ્રી પરશુ-રામ લક્ષ્મણ વૈદ્ય એમ. એ; ડી. લીટ્. તરફથી સંપૂર્ણપણ સંશાધિત અને વિદ્વતાપૂર્ણ અને વિવેચ-નાત્મક ઉપાદ્રધાત સાથે બહાર પડેલ છે. વરસ્ત્રિયનાં છેલાં ત્રણ પ્રકરણા બહુ જ સંક્ષિપ્ત છે. સંભવ છે કે કાલક્રમે તેમાંથી અનેક સુત્રા એાઝાં થયાં હાય! અર્ધમાગધી અને અપબ્રંશનાં જીઠાં પ્રકરણાના અભાવ વિષે જે ઉલ્લેખ થયા છે તે વિષે આ લેખકનું નમ્ન મંતવ્ય એવું છે કે વરસ્ત્રિ પછી તરત જ કાલપ્રવાહમાં તેઓ અદશ્ય થયાં હોય! સત્ય વસ્તુ શું છે તે તે৷ પ્રભુ અહો પણ આ તે৷ લેખકની એક માન્યતા છે. આ વ્યાકરણ વાંચવાથી આપણને તત્કાલીન પ્રાકૃત સાહિત્યના ખ્યાલ આવે છે. અહિં વરરુચિ ાવષે જે કંઇ લખ્યું છે તે એટલા જ ઉદ્દેશથી કે પઉમચરિયના પૂર્વનું તેનું સમકાલીન, તેના પછીનું પ્રાકૃત સાહિત્ય કેટલું વિપુલ હતું તેના સાધારહા ખ્યાલ આવે.

યઉમચરિયમાં જે જે અપભાશના શખ્દા અને રૂપા આવે છે તે માટે અદિ અપભાશ સાહિત્ય વિષે ઉદ્ભેખ કરવા આવશ્યક છે. પાતંજલ મહાભાષ્યના કર્તા મહિષે પતંજલના મતાનુસાર અપભાંશ એ સંરકૃત રૂપાનું એક અતિવિકૃત રૂપાંતર છે. નાલ્યશાસ્ત્રના પ્રખ્યાત કર્તા ભરતાચાર્ય આને જ વિભાશ કહે છે એમ આ લેખક માને છે. ભરતાચાર્ય હ ભાષાઓના ઉદ્ભેખ કરે છે પણ વિભાષાઓનાં જુદાં જુદાં રપષ્ટ નામાં તે સમયે હતાં નહિ એટલે જ અપભાંશનુ નામ ત્યાં જેવામાં આવતું નથી. ભરતાચાર્ય " ઉકાર બહુલા" ભાષાના સિંધુ, સૌવીર આદિ દેશામાં ઘણા જ પ્રચાર હતા તે જણાવ્યું છે. કાવ્યાલંકારના લેખક ભામહે પણ અપભાંશની નોંધ શીધી છે. કાવ્યાદર્શના કર્તા દેશો કવિએ સાહિત્યના ચાર ભાગ પાક્રા છે, તેમાં પણ અપભાંશની નોંધ શીધી છે. કાવ્યાદર્શના કર્તા દેશો કવિએ સાહિત્યના ચાર ભાગ પાક્રા છે, તેમાં પણ અપભાંશની નોંધ શીધી છે. હેમાચાર્યના બ્યાકરણના અપભાંશના ભાગ બહુ જ પ્રખ્યાત છે એટલે અહિં લેખકે નોંધ શીધી છે. હેમાચાર્યના વ્યાકરણના ઉપરથી આપણે આટલું તો જાણી શકાએ છીએ કે છે. સ પૂર્વની ૧ લી અને ૨૦૦ સહીઓમાં તે ચાલુ હતી; છે. સ. પછી બીજા અને ત્રીજ સેકામાં સિંધ, સુરાષ્ટ્ર વિગેરે દેશામાં પણ બાલાલી હતી; અને છકા સૈકામાં તા સાહિત્યની બાષા તરીક કાવ્યાદર્શકાર દેશીએ તેને ઉત્રું સ્થાન આપ્યું હતું.

થી. શાંતિલાલ છગનેલાલ ઉપાધ્યાય

પ્રાકૃત સર્વશ્વના કર્તા માર્ક વડેયકવીન્દ્રે અપબ્રંશની ત્રહ્યુ જાતા નાગર, ત્રાચક અને ઉપનાગર એમ તેંધી છે. હાલમાં અપબ્રંશ સાહિત્યમાં ભવિસયત્તકહા, કાવ્યત્રયો, નેત્રિનાયચરિઉ, વૈરસામિયારિઉ, પહાસસિરિચરિત વિગેરે ત્રધ્યાં છે. કાર જસીરીઝમાં બીજા તેવા મચા હત્યા છે. મહાભારત અને મનુસ્મૃતિ આદિ મચામાં આબીરાના ઉત્સેખ છે. ઇતિહાસવેત્તાઓ કહે છે કે તેઓ હિંદમાં ઉત્તર તશ્-ક્ષ્યી ઇ. સ. પૂર્વ ત્રીજ્યી બીજી સદીમાં ઉતરી આવ્યા. પઉમચરિયમાં પણ લવ અને કૃશ દિમ્-વિજય કરવા જાય છે ત્યારે આબીર જનપદામાં સિન્ધુને પેલે પાર તેઓ ગયા હતા. આ ઉપરથી ભરતાચાર્યના કથનને પ્રમાણ મળે છે. આ દુકું વર્ણન કરવાનું કારણ એટલું જ કે પઉમચરિયમાં જે અપબ્રંશના રૂપા અને દેશી શબ્દા આવે છે તે ઉપરથી પઉમચરિય અર્વાચીન છે, એમ માનવા ડા. ક્રીય દારાયા છે તેમ અન્ય વાચકા દારાય નહિ તે જ છે.

તે સમયે કદાચ અપબ્રંશ સાહિત્ય નહિ હેાય પણ આ અપબ્રંશ ભાષા તેા હતી જ એ ખતા-વવાના આ લેખના શુભાશય છે. આ શુભાશયમાં લેખકને કેટલી સફલતા પ્રાપ્ત થઈ છે તે તેા આ લેખના સાદ્યંત વાચનથી જ જણાશે.

જૈનાએ—ધતાંબરાએ—જે પ્રાચીન ચરિત્રા, કથાઓ, સ્તાત્રા વિગેરે લખ્યાં છે તે બધાંની ભાષાને જૈન મહારાષ્ટ્રી એવી સંગ્રા અપાય છે. હાલમાં ઉપલબ્ધ એવાં જે પઉમચરિયની જૈન નાટકા છે તેમાં જે મહારાષ્ટ્રી ભાષા આવે છે તે ભાષામાં અને ધતાંબરાએ મહારાષ્ટ્રીભાષા વિષે ઉપયોગ કરેલી ભાષામાં જરા જરા તફાવત છે એટલે જ વિદ્વાનોએ તેને "જૈન કંઇક મહારાષ્ટ્રી" કહી છે. આ ભાષા ઉપર જૈન અર્ધ માગધી ભાષાના પહ્યુ પ્રભાવ ઘણા જ પ્રમાણમાં પદ્યો છે. જૈન મહારાષ્ટ્રીમાં લખાએલાં ઘણાં પુરતકા મળી આવે છે અને તે બધાં પ્રાચીન છે. દા. ત. પયક્ષા, નિર્યુક્તિએ, ઉપદેશમાલા વિગેરે તદુપરાંત ઘણાં ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ, સંપ્રદર્ણીઓ વિગેરે જાણીતાં છે. પંડિત હરગોવિંદદાસે અનુમાન કર્યું છે કે જૈન મહારાષ્ટ્રી ક્રમશઃ પરિવર્તન પાયીને મધ્યયુગની " વ્યંજનલાપળહુલા" એવી મહારાષ્ટ્રીમાં સ્પાન્તરિત થઈ. (જાઓ તેમના પ્રાકૃત શબ્દ મહાર્શ્વ ભાગ. ૪. ૧. કર.)

જૈન મહારાષ્ટ્રી ભાષાનાં અમુક જ લક્ષણે અહિં આપવામાં આવે છે.

ક ની જગ્યાએ ''મ'' લુપ્તભ્યંજનોની જગ્યાએ ''મ'' જહા અને જાવ ની સ્થાને કાઇવાર અહા અને આવ. સમાસના ઉત્તર પદની પૂર્વમાં ''મ'' તૃતીયા એકવચનના કાઇવાર ''સા'' પ્રત્યય. સાચ્ચા, કિચ્ચા વિગેરે ત્યા પ્રત્યયનાં રૂપો. કડ, સંલુડ વિગેરે ''ત'' પ્રત્યયનાં રૂપો.

અને ઉપરથી નાટકાની મહારાષ્ટ્રીમાં અને પઉમચરિયની જૈન મહારાષ્ટ્રીમાં જરા જરા તફાવત માલુમ પડે છે. તદુપરાંત જૈન અર્ધમાત્રધીના પણ પ્રભાવ જૈન મહારાષ્ટ્રી ઉપર પશ્ચો હતા તે પણ જ્યાય છે.

મહાકવિ વિમલસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

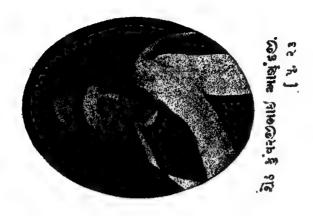
ડાં. હર્મન યાંકાબીએ પઉમચરિયની ભાષા વિષે વાકુંક તેમના એક (આયળ ઉત્સેખાએલા) લેખમાં લખ્યું છે કે ત્રાકૃતમંથોમાં નામનાં રૂપો, ધાતુઓનાં ભુદાં ભુદાં રૂપો વિગેરંતા અંદર ભંદર એ ત્રાહે જાય છે તે અહિં બહુ જ માટા પ્રમાણમાં જણાય છે. દા. ત. સમર્ચા બહુવચન વૃત્તીયાના બહુવચનમાં વપરાયેલું છે; તુમ પ્રત્યયવાળાં અને ત્વા પ્રત્યયવાળાં રૂપોના પણ ગાટાળા નજરે એક છે. વળા કેટલાંક નામનાં રૂપોને પ્રત્યયા પણ લગાડવામાં આવ્યા નથી. આ ઉપરથી એમણે લખ્યું છે કે જેના ઉપર વ્યાકરણના સંપૂર્ણ સંરકારા પ્રમા હતા નહિ.

આ ક્ષેખકે સંગઠ કરેલા અમુક જ દાખલાએ! અહિં આપવામાં આવે છે.

- (१) सभगी लड्ड्वयन तृतीया लड्ड्वयन भाटे. उरगमहाफणीयणीसु पज्जलियं, भुगद्वपासेसु बन्धणं, फलिहासु संपत्तमं, सरसरसिवावीवप्पिणसहस्रु, गएसु पेक्रिक्क, नाणेसु तीसु सहिजो, कीकणसएसु कीकन्तो, भवासुन्यमा, आसहिकरणेसु विप्यन्तो, सुवर्षसु अवरसं,
- (૨) સમયી બહુવયન ચતુર્થી બહુવચન માટે. **હુ**ણ**ફ રાજ્ય**
- (3) छड़ी अडुनश्चन तृतीया अडुनश्चन साटे. अरियं चित्र इन्तकीडाणं; कन्दीण चुट्टं
- (४) त्वा प्रत्ययनां क्रेपे। भाटे तुम् प्रत्ययनां क्रेपे।. धरिडं, काडं, मोत्तुं, सुणितुं, दहु, रक्तु, मुणितु विभेरे.
- (५) सुम् प्रत्ययनां क्रेपे। भाटे त्था प्रत्ययनां क्रेपे।. विणक्रम, तीरह, कावण समावता, परिदेविकण, विन्तिकण, हरिकण, विन्नकण, वेत्तुण, गन्तूण
- (१) श्वरीयानां ३पे। सप्तनी भाटे. संज्ञाहि सहनिसम्मा, आवहहि (आपद्भिः)
- (૭) પ્રત્યય વિનાનાં રૂપા.

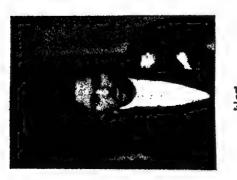
बीरं विलीजरयमल, ससवपर्या, सम्प्रस्कृप्पेतकुणमाणा. अने वि वे गणहर अणगार लक्षमाहृष्ये, विशेर.

પ્રાકૃત વ્યાકરણુકારાએ પ્રાકૃત શબ્દોના ત્રણ ભાગા પાક્રમાં છે જેવા કે તત્સમ, તફ્રુભવ, દેશ્ય. હેમચંદ્રાચાર્યે ૮મા અધ્યાયના ૪ શા પાદમાં જે આદેશા આપેલા છે તે બધા અસુક પ્રાકૃત ધાત્વાદેશા નિયમાનુસાર કે પદ્ધતિસર ગાઠવેલા નથી. તેમણે ગમે તેમ છૂટાછવાયા આપ્યા છે. આ આદેશામાંના ઘણા દેશી ધાતુઓ છે અને બીજીઓ ૮ મા અધ્યાયના ૧ અને રજા પાદના નિયમા લગાહીને બનાવી શકાય છે. સર જ્યાંજી શ્રીઅરસને તેમના પ્રાકૃત ધાત્વાદેશાના મનનીય લેખમાં પ્રાકૃત ધાતુઓના ચાર ભાગ પાક્રમાં છે. ૧ જે સંસ્કૃતના જેવા જ છે. દાં તે સહ્યુ





શ્રી. શાન્તિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય યુ. ૧૦૦ વિ. ૨ જે] ». ۸.



,		

થી. સાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાંચાન

એ આપાસાઅના નિયમાનુસાર સિદ્ધ થઇ શકે છે. દા. તે. પીંડુ માંથી પીલ. આ વર્ષના આવા લાયું आहेश अही अक्षण क नहि, कारक है संरक्षत बात आहे अहि हार् अंतर बात नथी, इक्त तेले जीव સ્વરુપ જ છે. (બુએં તેમના " પ્રાકૃતધાત્વાદેશ " તો લેખ. એશીઆરિક સાસાયટી, બંગાલ. વા. ૮ ન ર. ૧૯૨૪). ક જે સંરકૃત ધાતું આ સાથે કાંઇપણ નિયમાનુસાર સરૂપ્યાળી શકાય નહિ અગર સંરકૃત-भाषी सिद्ध करी शकाय क निर्देश केवा है अब ते। आदेश अब्ब न्यावा क शब्दी भरेभरा आहेश કહી શકાય. આમાંના ઘણા દેશ્ય શબ્દો છે એમ તેઓ જલાવે છે. ૪ જે ધાતુઓ સંરક્તમાંથી ખનાવી શકાય છે પણ જેના અર્થમાં કેરફાર થઇ ગયા છે અને તેથી જ જેને પ્રાકૃતના વ્યાકરણશાસ્ત્રી-श्रीमें ते प्राइत धात्त्रीने जीका कर संस्कृत धात्रमा साथ सर जाव्या है है केना अर्थ तेने अगता है। पर માં પણ માદેશા છે. ડાં. વૈદ્યના મત એવા છે કે 'જે ધાતુઓ ઉપરથી સંસ્કૃતના સંબંધ તાર્જા શકાતા હાય તેને આદેશ કહેવા જોઇએ નહિ. પણ જે કાઇ અતના સંબંધ વતાવી ન શક તેમને જ માદેશ તરીકે વર્જાવવા જોઇએ. (ભૂએા ડાં. પી. એલ. વૈદ્યતું સંપાદન કરેલું પ્રાકૃત વ્યાકરણ. તાહસ પ. ૨૮) અહિં આ પઉમચરિયમાં વપરાએલાં અમુક ધાત્વાદેશા આપી તે બધા હેમચંદ્રાચાર્ય સિદ્ધહેમના ૮મા અધ્યાયના ૪થા પાદમાં તેંધ્યા છે તે બતાવ્યું છે. અમુક જે નાના નાના ફેરફારા છે તે પણ ખતાવ્યું છે. વળી પ®મચરિયમાં વપરાએલા જે ધાત્વાદેશા તેમએ નેાંધ્યા નથી તે પણ બતાવ્યા છે. વળી પદ્મમારિયમાં જે દેશી શબ્દા વપરાચોલા છે તેમાંથી અમુક સુંટી કાઢી અહિં લખ્યા છે. આ લખવાના ઉદ્દેશ એ જ છે કે તત્કાલીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સાહિત કેટલું વિપક્ષ હતું એ આ ઉપરથી જણાય છે.

પ @સચરિયમાં આવેલા ધાત્વાદેશા	સિ હહે મના ૮મા અધ્યાયમાં ત્રાંધાયેલા ધાત્વાદેશા	પઉમચરિયમાં આવેલા ધાત્વાદેશા	સિ હહેમના ૮મા અધ્યાયમાં તાંધાયેલા ધાત્વાદેશા.
સચ્છે	ર૧૫	घेत	290
अरम	900	नड	₹•€
অভিসৰ	968	ব্য	964
(सम्) महिन	३६ (असिव)	चिंच	114
अक्रिम	136	चित्र	11
(सम्) आडप्प	२५४	য়তা	900
बारोक	१०२	91	69
ओलक्स	१८१ (ओअक्स)	ি ভিৰ	1/2
कीर	ર ૦૫	बुद	183
3 44	ę v	जम्म	ર
स्वय	२४४	जर्मा	935
मेक्ट्	206	जाण (जाणेह)	७ (आण्ड्)
411	983	बि ण	२४१
greq.	110	ন্ত্ৰকাম :	290
्र क	190	जेम	290
बोक	190	ठा (ठायइ)	१६ (ठाक्सर)
क्ष्य (क्षिप also)	રમક	# 3 #	२४६

મહાકવિ વિમક્ષસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉપચરિય

णंज	૨૫૨	भिन्द	215
तर	۷ ج	मल	925
तिप्प	१८३ (विष्प)	मह	162
तीर	(\$	मिस्ड	२ ३२ (मिह्र)
तूर	161	सुज्ञा	২ ૧७
तोब	195	मुष	•
शुण	181	मुत	292
शुब्द	२४२	रिव	१८३ (रिअ)
द्	213	रम्भ	297
दाव	32	रेह	900
दुगुंड	¥	वल	२०४
र् म	२३	वास	१७४
শা ঙ	9 €	विर	१०६
त्रुवा	271	विस्र	132
निच्छूद	२५८	विहड	२७ (विहोड)
निय	१८१ (निअ)	नेड	રર ૧
निम्मव	96	वोल (वो लै इ)	१६२ (बोलह)
निस्क	५५ (णिलुकः)	₹ (\$	₹3•
निल्छ्र	१२४ (गिलखूर)	संघ (संघेद्)	२ (संबद्
नि व्य ड	६२ (णिव्यतः)	(सं, भर	198
नीहर	७६ (गीहर)	साह	· 🧸
पञ्चर	103	नि ज्या	૨ ૧૭
पम्हु स	γυ	सुवा	489
पल्हत्य	२००	नु मर	৬४
पलोष्ट	₹ 0 0	सुव्य	२४३
पुरुष्ठ	60	दक्तुभ	188
पुलय	૧૮૧ (પુલગ્ર)	हम्म इम्म	२४४
पेच्छ	141		
पेस	173	ह ष	\$ •
फिट	100	<u>R</u> ad	53
नुक	46	हुव -ो	¢ •
बुङ्श	290	हो	وهر برومانات کورسیانیمید
Had	२४७		ક્રેમચંદ્રાચાર્ય [ે] નેાં ધ્યા નથી.
सिम	२०३	[પાઇઅસદ્દમહણ	
ममार	9 4 9	सामच्छ [देशी. ,,	,] , ,

* 198 *

[શ્રી આત્મારામછ

થી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાખ્યાય

પઉમચરિયમાં વપરાયેલ દેશી શખ્દામાંથી ચુંટી કાઢેલા અમુક શખ્દા.

अणोरपार	पस्य
आभिष्ट	परिद्वस्थ
कविक्र	पाइक (देशी १) हेभयं द्रायार्थ "पदाति" भांशी आपे छे
শ্ৰিক	मस क પાઇઅસદ્દમહ ૧ષ્ટ્રવો "ભગર"માંથી આપે છે.
चटक	म•सवार
त्रक्रिक	वप्पिण
ततिह	विरिक
तिर्मिगिलि	विस्तय હેમચંદ્રાચાર્ય " वनिता " માંથી આપે છે.
तिरीड (देशी ?) પાઇઅસદ્દમહપ્રહ્યુવામાં " કિરીટ " માંથી આપ્યું છે.	सबडेमुह सबडहुत्त
भाइ।विथ	हलबोल

પઉમચરિયના નીચે આપેલા ધાત્વાદેશા અને શખ્દા હેમચંદ્રાચાર્ય આપેલા અપ**લા**ંશના "લોકામાં પણ જઉ છે.

પ®મચરિય.	સિ હહેમના અપબ્ર ંશ ^{શ્} લાેકા.	अन्भि ड	3 (3
फोड	340	कर (करंबि)	380
मोड	४४५	सुण (सुणेबि)	
फेड	346	नडक	¥ 0€
टब	૩ ૫૭	आयर	388
बेज	VEE	नवरि	४२३

પઉમચરિયના છેલ્લા પર્વમાં વિમલસરિએ લખ્યું છે કે આ કાવ્ય મહાવીર પ્રભુ નિર્વાણ પ**ઉમચરિયના** પાસ્યા સારપછી ૫૩૦ વર્ષે રચાયું છે. આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે **રચનાકાલ** મહાવીરને સિદ્ધિપ્રાપ્તિ થઇ ત્યારપછી ૫૩૦ વર્ષે પઉમચરિય લખાયું.

જૈન શ્વેતાંબરસંપ્રદાયાનુસાર મહાવીરસ્વામી ઈ. સ. પૂર્વે પરહમાં નિર્વાણ પામ્યા. એટલે કે વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે અને દિગંભરમતાનુસાર વિક્રમ પહેલાં ૬૦૫ વર્ષે. જર્મનીના પ્રખ્યાત વિદ્વાન્ પંડિત ડાં. હર્મન યાંકાબીએ પ્રાચીન જૈન અને જૈનેતર સાહિત્યની આલાચનાવડે બતાવી આપ્યું છે કે મહાવીર છે. સ. પૂર્વે ૪૬૭ના અરસામાં નિર્વાણ પામ્યા. (જાઓ કલ્પસત્ર ઉપર તેમની પ્રસ્તા–વના.). તેવી જ રીતે ઉપર્યું કત સાહિત્યોની મદદથી પણ તદ્દન સ્વતંત્રપણે બીજા એક જર્મન વિદ્વાન્ સ્વ. ડાં શાપે-ટીઅરે સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યા છે કે તે ઘટના તે જ અરસામાં બની હતી. (જાઓ ઇન્ડીઅન એન્ટીકવેરી ભાગ. ૪૩). ભારતીય વિદ્વાન એરીસ્ટર કાશીપ્રસાદ જાયસ્વાલે સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે આ ઘટના ઈ. સ. પૂર્વે ૪૮૮માં બની હતી. બીજા એક ભારતીય વિદ્વાન્ એસ. વી. વેંકટેશરે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે આ ઘટના ઈ. સ. પૂર્વે ૪૮૮માં બની હતી. બીજા એક ભારતીય વિદ્વાન્ એસ. વી. વેંકટેશરે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે આ ઘટના ઈ. સ. પૂર્વે ૪૩૭ પહેલાં બની ઢાવી જોઇએ નહિ. (જાઓ રાયલ. એશિઆટિક સાસાયટીનું જર્નલ. સને ૧૯૧૭)

મહાકવિ વિમલસ્રિ અને તેમનું રચેતું મહાકાવ્ય પ@મચરિય

પ®મચરિયના રચનાકાલ વિષે પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય પંડિતાના વિચારા પ્રથમ રેજી કરી તેની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરી લેખક પાતાનું નમ્ન મંતવ્ય રજી કરશે.

પ્રથમ કક્ષામાં ડૉ. લાયમેન, ડૉ. લાન્ટરનાટ્ઝ, પંડિત હરગાવિંદદાસ વિગર આવે છે. ડૉ. લાયમેને વિમલસ્રિએ આપેલી પર૦ની સાલ માન્ય રાખી છે. તેમણે તે બાબત જરાપણ ઊઢાપાઢ કરવાનું અનુચિત ધાર્યું છે. તેવી જ રીતે ડૉ વીન્ટ્રનીટ્ઝના પણ મત એવા છે કે '' ઇ. સ. પછી પહેલા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ જેટલા પ્રાચાનકાલમાં જૈન મુનિ વિમલસ્રિએ રામકથા પ્રાકૃતમાં લખી પઉમ- ચરિય લખ્યું, કે જેથી કરીને લાકાને જૈનાના ધર્મ અને તત્ત્વત્તાન વિષે ઠીક માહિતી મળે. ખરે- ખર વિમલસ્રિના આશય એ જ હોવા જોઇએ કે અન્ય ધર્મના અનુયાયીએ ગણી શકે કે વાલ્મીકિ રામાયણની કથાની જોડ જૈનાના પઉમચરિયમાં પણ છે જ! પઉમચરિયના અંતભાગમાં કાવ્ય રચનાની સાલ ૫૩૦ (વીરનિર્વાણ પછી) છે એટલે ઇ. સ. પછી દરની નજીકમાં. લાયમેન સાહેબને પણ આ સાલ માન્ય છે. ગુણાઢય, હંમચંદ્ર, વિગેરે લેખકાએ પઉમચરિયના કોક ઉપયોગ કર્યો છે. '' (જોએ તેમના જર્મનભાષામાં લખેલા ભારતાય સાહિત્યના કિતહાસ ભાગ ૧ અને અંગ્રેજી ભાષાંતર. પૃ. ૫૧૩–૧૪) ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થ પંડિત હરમાવિંદદાસના મત એવા છે કે પઉમચરિય વિક્રમની પહેલી સદીમાં જ રચાયું છે. (જોએને તેમના પ્રાકૃતશબ્દમહાર્ણવ, ભાગ ૪.)

દિતીય કક્ષામાં ડાં. દર્મન યાકાળી, ડાં. કીશ, સ્વ. ડાં. વુલનર, મુનિ જિનવિજયજી વિગેરે આવે છે. ડાં. દર્મન યાકાળીએ તેમના એક લેખમાં લખ્યું છે કે " જૂનામાં જૂતું પ્રાકૃત કાવ્ય-(કદાચ ઇ. સ. પછી ત્રીન્ત સૈકામાં લખાએલું) પઉમચરિય એ રામાયણનું જૈન રુપાંતર છે." (જુઓ એન્સાયકલાપીડીઆ એક રીલીજીઅન એન્ડ એથીકસ ભાગ. હ. પૃ. ૪૩૭) વળી બીજી જગ્યાએ તેમણે લખ્યું છે કે " પઉમચરિયમાં એક લમ્ન આવે છે તેમાં પ્રદ્યાનાં નામાં માટે મીક પારિભાષિક શબ્દો છે. એ લમ્નવાળા *લાક પ્રક્ષિપ્ત ન હાય તા પઉમચરિયના રચનાકાલ ઇ. સ. પછી ત્રીન્ત સૈકામાં કે સારપછી પણ હાવા જોઇએ." (જુઓ માડન રીવ્યુની સને ૧૯૧૪ ની કાઇલ માહે ડીસેમ્બર).

ડાં. કીય ઉપર્યુક્ત મંતવ્યને ઘણાં જ મજખૂત ટેકા તેમના રચેલા સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આપે છે. તેઓ લખે છે કે "પ્રાકૃતને વધારે લોકપ્રિય ખનાવવાના પ્રયત્ન નવીન હતા નહિ. જૈન મહા-રાષ્ટ્રી ભાષામાં લખાયેલા જૂનામાં જૂના મહાકાવ્ય પઉમચરિયમાં (કે જે વિમલસૂરિએ કદાચ ઇ. સ. પછી ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં રચ્યું નહિ હોય), આપણને વ્યાકરણશાસ્ત્રીઓએ નામ આપેલા દેશી શબ્દો છૂટયી વપરાયા હોય તેમ જણાય છે." વળી બીજે દેકાએ તેઓ લખે છે કે " વિમલસૂરિનું પઉમ-ચરિય કે જે મહારાષ્ટ્રી (?) ભાષામાં જૂનામાં જૂનું મહાકાવ્ય છે તે ઇ. સ. પછી ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં રચાયું નથી અને કદાચ ત્યારપછી પણ રચાયું હાય." (જુઓ તેમના સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસ પૃ. ૩૪, પ૯). આ બાળતમાં જિનાસુઓને ડાં. યાકાબીનું જર્મન પુસ્તક 'આઉસ્ગાબ એરત્સેલુંગન ઇન મહારાષ્ટ્રી, પૃ. ૪૦.' ભેવા ભલામણ છે.

ત્રીજ એક પાશ્ચાત્ય પંડિત કે જે ઉપર્યુક્ત મતને ટેકા આપે છે તે સ્વ. ડૉ. એ. સી. વુલનર સાહેબે લખ્યું છે કે "પઉમચરિય ઇ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં કે ત્યારપછીના અરસામાં લખાયું હોવું જોઇએ." (જીએ તેમનું પુસ્તક ઇન્ટ્રેડકશન ટુ પ્રાકૃત). આ ત્રણેય વિદ્વાનાને સાથ આપનાર મુનિ જિનવિજયછ છે. આ લેખકને એક્કા તેમની સાથે આ વિષય ઉપર ચર્ચા થએલી. તેમણે કહ્યું કે

શ્રી શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

વિમલસરિએ આપેકા સંવત્ માના શકાય તેમ નથી. ભાષાશાસ્ત્રની દર્ષિએ જોતાં ડાં. યાકાળીના મત વધારે ત્રાલ છે. તેમણે એક લેખમાં લખ્યું છે કે " વિમલસૂરિ રવિષેણુ કરતાં પ્રાચીન છે તેવા પુરાવા મારી જાણમાં નથી." (ભુઓ " જૈનયુગ" ની ૧૯૮૧ની ક્રાઇલ).

તૃતાય કક્ષામાં દિવાન ખહાદુર કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ આવે છે. તેમના મનમાં પઉમચરિયનાં રચના સંવત્ વિષે ઘણી જ શંકા ઉત્પન્ન થઇ છે. તેમણે એક લેખમાં લખ્યું છે કે "ગાહીણી, શરભ વિગેરે છંદા તદ્દન અર્વાચીન છે. અગ્ધરાના અંતે ઉપયોગ, ગીતિમાં યમક, સર્ગાન્તે કર્તાનું નામ, વિગેરે વિગેરે બાળતા ઉપરથી જણાય છે કે પઉમચરિય વિમલસૃત્રિ જેટલું કહે છે તેટલું પ્રાચીન નથી જ." વળી આગળ લખતાં તેઓ કહે છે કે " પદ્મપુરાણુ અને પઉમચરિયમાં ઘણું જ સામ્ય છે અને પહેલા શ્રેથ તદ્દન સ્વતંત્ર કૃતિ છે; બોજો તેનું અનુકરણુ છે. આ ભાળત જે સિદ્ધ થાય તા પઉમચરિય ૬૦૦-૬૯૯ શકકાલમાં આવે; કારણુ કે ઉદ્યોતનસૃત્રિએ કુવલયમાલામાં બનેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેથી જ વિમલસૃત્રિ ઈ. સ. પછી ૭૦૦ પહેલાં હોઇ શંક." (ભુઓ જૈનયુગની તે ફાઇલ.) આ લેખકને એક વાર તેમની સાથે આ જ બાળત ઉપર રુખરુ વાતચીન કરવાના પ્રસંગ મળેલા. તેમણે કહ્યું કે " વિમલસૃત્રિએ આપેલી સાલ માની લેવાની જરૂર નથી. સાધુપર પરામાં રામકથા ઉતરી આવી અને સચવાઈ રહી તે નોંધવા જેવી બાળત છે. વિમલસૃત્રિએ નારાયણુ અને શ્રીનાં ચરિત્રા સાંભળ્યાં હતાં એમ પોતે જ કહેલું છે. કદાચ સાધુઓએ જળવી રાખેલી રામકથા કાઇ વિમલ નામના સૃત્રિએ જ ૫૩૦ ના અરસામાં લખી હોય એ બનવાજોગ છે. ઘણા સમય પછી વિમલસૃત્રિએ પઉમ- ચરિય રુધું હોય!" આ તા દિ. ખ. ધ્રવસાહેબની જ માન્યતા છે.

પંડિત નાશુરામ પ્રેમીજીનું મંતવ્ય એવું છે કે " વિમલસૂરિના પઉમચરિયની જ રવિષેણે પ**શ્ચ-**ચરિત્રમાં નકલ કરી છે. '' પરન્તુ વિમલસારએ આપેલા સંવત્ માટે તેમને પણ શંકા છે.

જર્મનીના ઢામ્સુર્ગ શહેરના બીજા એક જૈન સાહિત્યરસિક પંડિત વાલ્ટર શુધ્ધીંગ સાહેબ પઉમચરિયને દિ. ળ. ધુવની જેમ " ઘણું જ અર્વાચીન " માને છે. (આ લેખકને તેમણે લખેલા એક અપ્રસિદ્ધ પત્રને આધારે).

ન્યાયવ્યાકરણતીર્થ પૂજ્ય મુનિ શ્રી હિમાંશુવિજયજીનું મંતવ્ય એવું છે કે "પદ્મચરિત્રના કર્તાએ તેમાં પઉમચરિયનું ઘણું જ અનુકરણ કર્યું છે. સંખ્યાળંધ પંક્તિએ, પદ્મો, વાક્યા વિગેરે તેમાંથી લીધાં છે. કક્ત આગ્રહવશાત દિગંભરવામી શબ્દોના ઉમેરા કર્યો છે. પઉમચરિય જૂના કાલમાં લખાયું છે જ્યારે પદ્મચરિત્ર પાછળથી બન્યું છે. તેના સમયમાં દિગંભર સંપ્રદાય ઘણા વૃદ્ધિંગત થએલો એટલે તેના કર્તાએ તેમાં દિગંભરસૂચક શબ્દો નાંખા પાતાના સંપ્રદાયનું જીદું પુસ્તક લખ્યું છે. એનાથી એ પણ કહેવું સંદેહ વગરનું છે કે પઉમચરિય પ્રાચીન છે અને દિમંભરીય પદ્મચરિત્ર અર્વાચીન છે. (આ લેખકને તેમણે લખેલા એક અપ્રતિંહ પત્રના આધારે).

આપણે જાણીએ છીએ કે પહેમચરિયના અંતભાગમાં પર નો વીરસંવત્ આપ્યો છે. તે આ લેખકતું ઉપરથી શ્વેતાંબરાના મતાનુસાર ઇ. સ. પછીના ૧લા સૈકાનું ત્રોજાં વર્ષ પહેમચરિયના રચના- આવે. ડાં. યાકાબીની ગણનાનુસાર ૬૩મું વષ આવે. (જો કે ડાં. કાલ વિધેતું મંતલ્ય યાકાબીના મત જાદા છે તે વાચકાએ ઉપરથી જ જાણ્યું હશે).

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

દીનાર નામના શબ્દ પઉત્રચરિયમાં એક જ વાર વપરાએલો છે. દીનાર શબ્દના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને પાલી સાહિત્યામાં જૂનામાં જૂના ઉલ્લેખ કયાં થયા છે તેની શાધ કરવાના લેખક પ્રયત્ન કરેલા અને તેના સુક્લ તરીકે નીચેની માહિતી મળે છે. ધ્યાદ્મણોના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઊચાદિ સ્ત્રામાં, હરિવંશમાં, નારદસ્સૃતિમાં, પંચતન્ત્રમાં તથા દશકુમાર ચરિત્રમાં આવે છે. જૈનાના પ્રાકૃત સાહિત્યમાં, કલ્પસ્ત્રમાં, પઉમચરિયમાં અને વસુદેવહિલ્ડીમાં આવે છે.

ળૌદ સાહિત્યમાં અવદાનશતક અને દિભ્યાવદાનમાં આવે છે. ડૉ. વિન્ટરનીટ્રુંક હરિવંશ વિષે લખેં છે કે " આપણે ચોક્કમ કહી ન શકીએ કે ' હરિવંશ ઇ. સ. પછી આશરે ત્રીજ્ત સૈકાના અરસામાં રચાયું હતું. ' (ભુંઓ ડૉ. સર રામકૃષ્ણુ ગાપાલ બંડારકરનું વૈષ્ણુવ ધર્મ નામનું પુસ્તક પૂ. ૩૬), કારણું કે એની અંદર દીતાર શબ્દ આવે છે; પરન્તુ આપણે એટલું તા ધારી શકીએ કે તે શ્રંથ ઇ. સ. પછી ચાથા સૈકા પહેલાં લખાએલા નિર્દ હોય; કારણું કે જે કે રામ દેશના સાનાના સિક્કાઓ અહિં ઇ. સ. ની પહેલી સદી એટલા જૂના કાળમાં જાણીતા હતા (ભુંઓ ઇ. એ. રેપ્સન સાહેબનું હિંદુસ્તાનના સિક્કાનું પુસ્તક ગુન્ડ્રીસ ર. ૩ જ, પૃ. ૪, ૧૭, ૨૫, ૩૫; સેવેલ સાહેબના લેખ રાયલ એશી-યાટીક સાસાયટીનું જર્નલ. ૧૯૦૪ પૃ. ૫૯૧), છતાં પણું આ શબ્દ " દીનાર" ઇ. સ. પછી ૪૦૦ વર્ષો પછીથી જ ગુપ્ત રાજાઓના લેખામાં સાંપડે છે (ભુંઓ સેવેલ સાહેબના લેખ પૃ. ૧૧૬). વધુ વિગત માટે ભુંઓ મઝમુદારના શેખ રા. એ. સા. ના. જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૪૦૮; ડૉ. એ. બી. કીથ રા. એ. સા. ના જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૪૬૪.) દશકુમારચરિત્રમાં દીનાર શબ્દ આવે છે તેના ઉપર વિવેચન કરતાં ડૉ. ખુદ્લર સાહેબ લખે છે કે " દીનારાને ચલણી નાણા તરીક ટંકશાળમાં પડાવનાર સૌથી પહેલા ઇન્ડાસીથીઅન રાજાઓ કનિષ્ક અને તેનો પાછળના રાજ્યો જ હતા." (ડૉ. ખુદ્લરનું દશકુમારચરિત્ર, પૃ. તેણસ છ).

ડાં. ક્રીય સાહુંખ લખે છે કે "દીનાર શબ્દની વપરાશ ચાક્કસ રીતે ઇસ્વીસનની શ્રુરુ, આત પછીના જ કાલ સચવે છે." (જુઓ તેમના સં. સા. ના ઇતિહાસ. પૃ. ૨૪૮) વળા નારદસ્યૃતિમાં દીનાર શબ્દના વપરાશ એ નારદસ્યૃતિ માટે ઇ. સ. પછીના બીજા સંકા પહેલાં નહિ એવા કાલ સ્ચવે છે." (જુઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક પૃ. ૪૪૫) જૈન સિદ્ધાંત માટે ડાં. યાકાબીનું કહેવું એમ છે કે " ઇ. સ પૂર્વે ચોથા સૈકા પછી તેની રચના ગણી શકાય. લિલતવિસ્તરાના ચીના ભાષામાં ઇ. સ. પછી ૧૫ માં અનુવાદ થયા હતા, અને જૈન સિદ્ધાંતની ભાષા લિલતવિસ્તરાના ભાષા કરતાં જુના છે એટલે ઇ. સ. ના પહેલા સૈકા પહેલાં તેનાં મળ જડી શંક." (વધુ માટે જુઓ ડાં. હર્મન યાકાબીનાં " જૈન સત્રા" પૌર્વાત્ય ધાર્મિક પુસ્તકમાળા ગ્રંથાંક ૨૨ ના ઉપોદ્ધાત) કલ્પસત્રમાં પણ " દીનાર" શબ્દ આવે છે. ટીકાકાર વિનય-વિજય પોતાની સુખાધિકા(પૃ. ૪૨)માં દીનાર વિષે ' સૌવર્ણિક ' એમ કહે છે. આને આપણે ગુજરાતીમાં સોનૈયા કહીએ છીએ. વસુદેવહિસ્ડી એ પ્રાકૃતમાં કથા વાર્તાનું પ્રાચીન પુસ્તક છે; પઉમ-ચરિયમાં પણ દીનાર શબ્દ એક જ વાર આવે છે અને તેના કર્ત્તા તેના રચના સંવત્ વીર સંવત્ પઢ આપે છે એટલે આશરે ઇ. સ. પછીના ૧ લા સૈકા થયા.

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

ખોઢોના અવદાનશતકમાં દીનાર શખ્દ આવે છે તે માટે ડાં. ક્રીય લખે છે કે " અવદાનશતકનું ચોની ભાષામાં ભાષાંતર ઇ. સ. પછી ત્રીગ્ન સંકાના પૂર્વાર્ધમાં થયું હતું અને અવદાનશતકમાં દીનાર શખ્દ આવે છે એટલે ઇ. સ. પછીના ૧૦૦ વર્ષ પહેલાં ભાગ્યે જ તેના રચનાકાલ હાઇ શકે. દીનાર શખ્દ દિવ્યાવદાનમાં પણ આવે છે. તેમાંનું શાર્દ્ધકર્ણાવદાનનું ચીની ભાષામાં ભાષાંતર ઇ. સ. પછી ૨૬૫ મા વર્ષમાં થયું હતું. " (ભુઓ તેમના મં. સા. ના ઇતિહાસ પૃ. ૬૫). આ બધા ઉપરથી નીચેની બાળતા તારવી શકાય છે. (૧) ડાં. ઇ. જે. રેપ્સનના મતે રામદેશના સાનાના સિક્કાઓ હિંદમાં ઇ. સ. પછીની ૧ લી સદીમાં અણીતા હતા. સેવેલ સાહેબનું પણ કહેવું એમ જ લાગે છે. (૨) ડાં. કીય સાહેબનાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ જ છે કે દીનાર શખ્દોના ઉપયોગ ઇ. સ. પછીથી જ થયા અને વહેલામાં વહેલા ઇ. સ. પછી ૧૦૦ વર્ષો પછી જ. આ બન્ને મતા ઉપરથી એટલું તા સિદ્ધ થાય છે જ કે ઇ. સ. ની શરૂ આતમાં અને તે પછીના થાડા જ અરસામાં આ સિક્કાઓ જાણીતા હતા અને પ્રચારમાં પણ આવ્યા હતા. આ મતને પઉમચરિય ઉપરથી વધારે ટેકા મળે છે. પઉમચરિય ઈ. સ. ના પહેલા સૈકાનાં ૩–૬૩ ના ગાળામાં ઉપર ઉલ્લેખાએલા બન્ને મતા અનુસાર રચાયું છે અને તેમાં દીનાર ચલણી સિક્કા તરીક વપરાએલો છે. આ ઉપરથી ડાં. કોય આદિ વિદ્વાનોના મતમાં, આ લેખકને અલપ સુધારા કરવાની જરુર જણાય છે.

પ@મચરિયમાં સુરક્ષ્મા શબ્દ ચાર વાર લખાએલા છે. સુરક્ષ્મા અને સુરુક્ષ્મા બન્ને વપરાએલા છે. ડાં. કીચનું કહેવું એમ છે કે '' સુરક્ષ્મા શબ્દ જરુર મીક શબ્દ સીરોંકસમાંથી જ લેવામાં આવ્યો છે, અને તે સમય ઈરવીસનની શરુઆત પહેલાં હોઇ ન જ શકે. '' (જીઓ તેમના મે. સા. ઇતિહાસ. પૃ. ૪૬૦) વળા બીજી જગ્યાએ ડાં. કીચ લખે છે કે '' ઘણું કરીને સુરક્ષ્મા શબ્દને ઘણા પાજળના સમયમાં હિંદે શ્રીકા પાસેથી લીધા. '' (જીઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક પૃ. ૨૫.) [વધુ માટે જીઓ ડાં. ષ્ટાઇનનું '' ત્સાઇસ્રીકટ ફુર ઇન્ડાેલાજી ઉન્ડ ઇરાનીસ્ટીક ૩. પૃ. ૨૮૦; ડાં. વીન્ઢરનીઠ્રઝના લેખ. ઇન્ડીઅન હીસ્ટારીકલ કવાર્ટ રલી. ૧. પૃ. ૪૨૯.] સુરક્ષ્મા શબ્દ દશકુમારચરિત્રમાં આવે છે. અહિંઆ જાણવાની જરુર છે કે ડાં. કાથે લખ્યું છે કે '' સુરક્ષ્મા શબ્દના ઉલ્લેખ કોટિલ્યના અર્થ શાસ્ત્રમાં ફક્ત એકાદ જગ્યાએ આવે છે અને તે ભાગ પ્રક્ષિપ્ત છે. વળી સુરક્ષ્મા શબ્દ પાજળથી જ હિંદમાં આવ્યો છે.'' વિગેર (પૃ. ૪૬૦). અહિંઆ આ લેખક ઉપર્યુક્ત મતમાં સુધારા કરવાની જરુર જુએ છે. સ્વયં લેખકને જ સુરક્ષ્મા શબ્દ કૌટિલ્યના અર્થ શાસ્ત્રમાં ૧૨ વાર વપરાએલા જશ્નો છે. કોટિલ્ય અર્થ શાસ્ત્રના રચનાકલ વિષે પંડિતામાં મતને છે. પણ માટે ભાગ એમ માને છે કે તે કોટિલ્યના સમયમાં જ રચાયું છે.

પઉમચરિયમાં બંદિ, વંદિ, બંદિ, બંદિણ (સ્તુતિપાઠક), વંદિ , વંદિણ વિગેરે ધણીવાર આવે છે. હાલ કવિની ગાયા સપ્તશતીમાં વન્દી શબ્દ આવે છે અને તે ઉપરથી ડૉ. વેબર તેમના જર્મન પ્રસ્તકમાં કહે છે કે "વન્દી શબ્દ ઇ. સ. પછી ત્રીજા સૈકામાં હિંદુસ્તાનમાં ફારસી ધાતુ ઉપરથી ઉતરી આવ્યો છે." (જુઓ તેમનું હાલની ગાયા સપ્તશતી નામનું જર્મન પુસ્તક). આ લેખકને લાંગે છે કે આ માન્યતા બ્રાન્તિમૂલક છે કારણ કે પઉમચરિયમાં આ શબ્દ અનેક વાર આવે છે અને તેના સંસ્કૃત ધાતુ હમ્યુ સહેલાઇથી જણાય છે.

પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ એક લગ્ન આવે છે. આ ઉપરથી ડાં. હર્મન યાકાળી સાહેળ કહે કે " આ જો પ્રક્ષિપ્ત ન હાય તા આ કાવ્ય ઇ. સ. પછી ત્રીજા સૈકામાં લખાયું હાેવું જોઇએ."

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાલ્ય પઉમચરિય

ભેત્રનું કહેવું એમ છે કે " આ લગ્નમાં શ્રીક ભાષાના પારિભાષિક શબ્દો આવે છે અને તે શબ્દો ઉપર્યુક્ત સમયના અરસામાં હિંદમાં આવ્યા હોવા જોઇએ." તેમના આ મતને ડૉ. ક્લીટ સાહેબે પશુ ટેકા આપ્યા છે. (જુઓ ડૉ. ક્લીટ સાહેબે પશુ ટેકા આપ્યા છે. (જુઓ ડૉ. ક્લીટ સાહેલે પશુ કે " આ બધું ઈ. સ. પછીના પહેલા સૈકાના અરસામાં આવ્યું હોવું જોઇએ." (જુઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક ભાગ ૧ લો).

પઉત્ત મરિયમાં એક કુંડલી આપી છે. તેમાં દિવસ, નક્ષત્ર, યાંગ વિગેર આપ્યાં છે. રાશિઓમાં મેય, મકર, વયલ, કુલિર, મીન, કત્યા. પ્રહેમાં રિવ, ચંદ્ર, આર (મંગલ), ભાર્ગવ (શક), શક, શકા. યોગોમાં ધ્યાલા. બીજી એક જગ્યાએ પણ પ્રયાણ કરતાં પહેલાં શુલ તિથિ, કરસુ, લગ્ત, યાંગ વિગેરે જેવામાં આવ્યાં છે. ત્રીજી એક જગ્યાએ જન્મદિવસ માટે લખ્યું છે ત્યારે પણ શ્રવસુ. નક્ષત્ર અને ચન્દ્રનો ઉલ્લેખ થયા છે. ત્રોજી એક જગ્યાએ નક્ષત્રોનો ઉલ્લેખ થયા છે. જેવાં કે ઉત્તરાયાહા, રાહિણી, પુનર્વાસ, મલા, ચિત્રા, વિશાખા, અનુરાધા, મૂલ, પૂર્વાયાહા, શ્રવસુ, ઉત્તરાલાદપાદા, રેવતી, પુષ્પ, ભરસી, કૃત્તિકા, અશ્વિની, હસ્ત, સયલિસ (શ્રતતારા ?) આ જગ્યાએ ગ્રામાયણના બાલકાપુડમાં તિથિ, પ્રહ, નક્ષત્ર વિગેરે જે કંઇ આવે છે તે નોંધવા જેવું છે. એક વાર અદિતિદેવત્ય નક્ષત્ર, પાંચ પ્રહેા [રિવ, લીમ, શન, શુક,—મેય, મકર, તુલા, મીન, કર્ક રાશિઓ!] વાક્પતિ અને ઇન્દુ કર્કટ લગ્નમાં એમ આપ્યું છે. અહિં કક્ત નક્ષત્ર (અદિતિદેવત્ય) અને પાંચ પ્રહેા (નામ વગર) અને કર્કટ લગ્નમાં એમ આપ્યું છે. અહિં કક્ત નક્ષત્ર (અદિતિદેવત્ય) અને પાંચ પ્રહેા (નામ વગર) અને કર્કટ લગ્નમાં વાક્પતિ અને ઇન્દુ એમ આપ્યું છે. બીજી એક જગ્યાએ લગત અને સૌમિત્રિના જન્મ માટે પુષ્પ નક્ષત્ર, મીન રાશિ, સાર્પ (આશ્લેયા) નક્ષત્ર, કુલીર રાશિ એમ આપ્યું છે. ત્રીજી એક જગ્યાએ મધા નક્ષત્રનો ઉલ્લેખ છે, તેમજ ઉત્તરાકાલ્યુનીનો ઉલ્લેખ છે. ચોથી એક જગ્યાએ બન્ન કાલ્યુની નક્ષત્રોનો ઉલ્લેખ છે, કે જ્યારે વૈવાહિક કર્મ પ્રશસ્ય રીતે કરી શકાય એમ પુરાહિત કહે છે. રામા-યહ્યના ડીકાકાર તૈત્તિરિય સંહિતામાંથી પણ એક ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કલ્પમૃત્રમાં શ્રી મહાવીરપ્રભુના જન્મ થયા તે વખતનું વર્ષુન કરતાં લખવામાં આવ્યું છે કે નક્ષત્ર ઉત્તરાકાલ્યુની હતું, અને સર્વે શ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને હતા, વળી ચંદ્રયોગ પણ હતા. (ભુએ કલ્પમ્ત્ર. ૪. ૯૫) વળી સ્થાનાંગ સત્રમાં પણ નક્ષત્રોના ઉલ્લેખ થયા છે. આ પ્રમાણે જૈનાના ઇતર અંગામાં પણ ઉલ્લેખ મળે છે. શ્રુતકેવલી શ્રીમદ્દ ભદ્રભાહુકૃત આવશ્યક્મૃત્ર નિર્યુકિતમાં પણ ઉલ્લેખો છે. આ બધા ઉપરથી ફક્ત કહેવાનું એટલું જ કે ડાં. યાકાળી અને ક્લીટ જે મત ધરાવે છે તેમાં જરા સુધારા કરવાની જરુર છે અને વિન્ટરનીદ્રત્ર સાહેબે જે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે તેના કરતાં પણ જરા વધારે પ્રાચીનતા જણાવવાની જરુર છે.

દિવાન ખહાદુર કેશવલાલ ધ્રુવ સાહેબ કહે છે કે "પઉમચરિયમાં દરેક પર્વમાં વિમલ શબ્દ આવે છે અને આ પ્રથા અર્વાચીન છે. " આ લેખકનું મંતવ્ય એવું છે કે જેમ કિરાતાર્જુનીય કાવ્યમાં લક્ષ્મી, શિશુપાલવધમાં શ્રી, નૈષધચરિત્રમાં આનન્દ, ધર્માબ્યુદયમાં મોક્ષલક્ષ્મી વિગેરે શબ્દા આવે છે તેમ પઉમચરિયમાં વિમલ શબ્દ આવે છે. ધ્રુવસાહેબ કહે છે કે " વિમલ એ પઉમચરિયના કર્તાનું નામ છે અને દરેક પર્વમાં આવે છે એટલે જ અર્વાચીન છે; પશુ આ લેખકનું નમ્ન સૂચન છે કે તેવી જ રીતે આપણે તેને પ્રાચીન કેમ કહી ન શક્યોએ ! કદાચ તેની પાછળના કવિઓને પોતાનું

મી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

નામ લાપરવાનું યાગ્ય લાગ્યું ન હાય અને તેથી જ પાતાને રુચિકર શબ્દ્રા વાપર્યા હાય. આપએ જાશીએ છીએ કે યાકિનીમહત્તરાસન શ્રી હરિલદ્રસરિએ પાતાના અનેક પ્રાથામાં વિરહ શબ્દ યાજના છે. સારાંશ એ જ કે આ શબ્દપ્રયાગ (કે જે અકસ્માત્ કર્તાનું નામ પણ છે) કાવ્યની પ્રાચીનતા જ સચવે છે. પ્રશ્નોત્તરમાલા નામનું એક પુસ્તક વિમલ નામના જૈન લેખક લખેલું છે. ડા. પીટર્સનનું કહેવું એમ છે કે " પઉમચરિય અને પ્રશ્નોત્તરમાલાના કર્ત્તાએ બિન નથી. " (ભુએ ડો. પીટર્સનના કન્ને રિપાર્ટ). આ લેખકે કાવ્યમાલા સીરીઝમાં છપાયેલું ઉપર્યુક્ત પ્રસ્તક વાંચ્યું છે. તેમાં **હે**દ્યા શ્લાક માટે બીજો પાડ આપ્યા છે. વિમલ નામના જૈન મૃનિ(સીતપટ ગ્રુરુ)એ પ્રશ્નોત્તરમાલા **લખી છે**; બીજા પાઠાનુસાર અમાધવર્ષ નામના રાજાએ તે લખી છે. આ વિમલ અને પ**ઉમચ**રિયના વિમલસરિ ભિન્ન હોવા જ જોઇએ. અને વિમલ નામના કાઇ જૈત્યુનિએ અમાલવર્ષ નામના રાજાના આશ્રય તીચે તે લખેલી હાેવી જોઇએ. આપણે જાણીએ છીએ કે પદ્મપુરાણ શક્સ વત્ ૬૦૦ ના **અરસામાં, ધ્રુવલયમાલા શ. સં. ૬૯૯** ના અરસામાં, અને હરિવ'શ શ. સં. ૭૦૫ ના અ**રસામાં** લખાયાં છે. (જાએ). ડા. કરકહારનું " ભારતીય ધાર્મિક સાહિત્યની રૂપરેખા " નામનું પસ્તક). આપણે જાણીએ છીએ કે ઉદ્યોતનસરિએ રવિષેણ અને વિમલસરિ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઉદ્યોતન-સરિતું ઉપર્શકત પુસ્તક છે. સ. પછી ૭૭૭ ના અરસામાં રચાયું ગણાય અને તે ઉપરથી જ પઉમ-ચરિયના કર્તા વિમલસરિ અને પ્રશ્નોત્તરમાલાના કર્તા વિમલ ભિન્ન છે. કારણ કે અમાલવર્ષ ઇ. સ. પછી ૮૧૫-૮૭૭ ના અરસામાં (જુએ સ્મિયના ર્ફિટના પ્રાચીન ઇતિહાસ) થઇ ગયા. અને સ્ક્રિતસંગ્રહામાં તેનું નામ કાર્ક કાર્ક સ્થળ જણાય છે. આ લેખકને ખીજ એક પ્રશ્નોત્તરમાલા જોવાના લાભ મળ્યો હતા. તેમાં લખ્યું છે કે " શ્રી શંકરાનંદર્યા રચાએલી '' અને તેની સાથે વળી રામચંદ્રભટની ટીકા પણ છે. (જુએ પ્રશ્નોત્તરમાલા. ગાપાલનારાયભની કંપની) પણ આ પ્રશ્નાત્તરમાલામાં, કાવ્યમાલામાં છપાએલી પ્રશ્નાત્તરમાલાના જેવી છેલી કડી નથી.

હવે અન્યના સાહિત્યની મદદ્યી વિમલસ્રિએ આપેલા રચનાકાલ લેખક ખરા ઠરાવવા માટે યથા-શક્તિ પ્રયાસ કરશે. પઉમચરિયના કર્તાને મહાભારન જાણીતું હતું એ વાત નિર્વિવાદ છે. પઉમચરિયમાં જીદાં જીદાં અસ્ત્રોનાં નામા આપ્યાં છે. આ બધાં રામાયણમાં પણ આવે છે. રામાયણની જેમ મહાભારતના અમુક પ્રસંગાનાં ફક્ત અમુક સ્થલે જ નામા આપી નિર્દેશ કર્યો છે. એક વાર રામાયણ અને મહાભારતના ચાપ્પો ઉત્સેખ કર્યો છે. વિમલસ્રિને મનુસ્યૃતિ પણ જાણીતી હાવી જોઇએ તેમ તેમના થાડાંક વાક્યા ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે. વિમલસ્રિર ધ્યાદ્મણોના યાગશાસ્ત્રને જરુર જાણતા હાવા જોઇએ. વિમલસ્રિર પઉમચરિયમાં જે અનેક વિદ્યાઓના ઉલ્લેખ કરે છે તે વિદ્યાઓ યાગના અભ્યાસીને અજ્ઞાત નહિ હાય. (વધુ વિગત માટે જાઓ '' કલ્યાણ '' ના વિશિષ્ટાંક નામે યાગાફક). પઉમ-ચરિયમાં અર્થશાસ્ત્રના ધણીવાર ઉલ્લેખ આવે છે અને તે અર્થશાસ્ત્ર બીજાં કાઇ નહિ પણ કોટિલ્યનું જ અર્થશાસ્ત્ર હાલું જોઇએ. કોટિલીય અર્થશાસ્ત્રમાં કર્યા, પુરુપો, જાદી જાદી લતાઓ, શક્ષા વિગેરનાં ધણાં નામા જોવામાં આવે છે. પઉમચરિયમાં તેથી પણ અધિક નામા જોવામાં આવે છે. અર્થશાસ્ત્રમાં જીદી જાતના હીરા, મોતી, વિગેરેના ઉલ્લેખ છે. પઉમચરિયમાં ઘણી જાતના હીરા, માણેક વિગેરે હલ્લેખાએલાં છે. ખાસ કરીને જાણવા જેવું તો એ જ છે કે કોટિલીય અર્થશાસ્ત્રમાં હસ્તા માપાં હિસ્તપ્રચાર નામનાં પ્રકરણોમાં જે રીતા હાથીને મહાલ કરવાની અને સારા હાથીના જે ચિક્રો આપ્યાં

મહાકવિ વિમક્ષસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

છે તે ખધા પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ ખહુ જ સુંદર રીતે આપ્યાં છે. આ ઉપરથી ાવમલસરિ અર્થ શાસ્ત્રને જાણતા હતા એ વાત ચાયક્સ છે. વિમલસરિએ ચતુર્દ શપૂર્વ ધર અતકેવલી આચાર્ય શ્રી ભાદબાહુ-સ્વામીના પ્રાંથાના સારા અભ્યાસ કર્યો હશે એમ પઉમચરિય ઉપરથી જણાય છે. શ્રી ભદ્રભાકુએ વસુદેવરાય ચરિત નામનું સપાદલક્ષ શ્લાક પ્રમાણ અદ્યાપિ અપ્રકટ પ્રાકૃત કાવ્ય રચ્યું હતું. અ ગ્રંથ પણ વિશ્વસારિએ વાંચ્યા હાવા જોઇએ. પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ સાધુનું જે વર્ષાન માવે છે તે વર્જુન દશવૈકાલિક નિર્મુક્તિમાં ભદ્રભાહુએ આપેલા વર્જુન સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. આવશ્યક નિર્ધ કિતમાં ભગવાન ઋષભદેવ છતાં સમય પહેલાં દેશની રિયતિનું જે વર્ણન છે તે વર્શન પ®મચરિયમાં સરખાવી શકાય તેમ છે. શ્રી કલ્પસૂત્ર એ આચાર્યશ્રી ભદ્રભાહુએ સમુદ્ધત કરેલું મનાય છે. કલ્પસત્રમાં જે અનેક પુષ્પા, લતાએ, વસો વિગેરે આવે છે તે કરતાં અધિક પઉમચરિયમાં સાંપડે છે. કલ્પસત્રમાં જે અનેક હીરા, માતી, વિગેર આવે છે તે કરતાં અધિક પઉમચરિયમાં નોંધાયાં છે. કુકપસુત્રમાં શ્રી મહાવીરપ્રભૂતી જન્મકુંડલી આપી છે પણ તેમાં ચાષ્ટ્રખું લગ્ન આપ્યું નથી. તે લગ્ન ત્રા જરૂર નક્કી કરી શકાય તેમ છે જ. પઉમચરિયમાં પણ હનમાનની કંડલી આપી છે ત્યાં પણ લગ્ન નક્કી થાય તેમ છે. કલ્પસત્રમાં અભિષેકનું જે વર્ણન આવે છે તેની છાપ પઉમચરિયના તે વર્જીનમાં માવે છે. કલ્પમૂત્રમાં સિ**હાર્ય**નાં આબુષણા, વિદ્યાશાસ્ત્રની માહિતી, નિમિત્તશાસ્ત્રની માહિતી, નાટચન કલા અને સંગીતશાસ્ત્રનો માહિતી, વિમાનાની ચિત્રાવાળી ભીંતા વિષે માહિતી ઇન્યાદિ બાબના પલમચરિયમાં તે તે વિષયા પરત્વે જે જે માહિતા આપી છે તે કરતાં જરા અને તેથી જ પઉમચરિય કલ્પસૂત્ર કરતાં અર્વાચીન છે. બીજાું એક સંચાટ દર્શન લઇએ. કલ્પસુત્રમાં મહાવીરપ્રભુના દર્શન કરવા લોકા ઉત્સક છે તે સમયને કલ્પસૂત્રને વર્ણન અને ત્યારપછી પઉમ-ચરિયના ઉપર ઉલ્ક્રેખાએલાં વર્જાના અને ત્યારપછી અશ્વરાષ્ટ્રા કાલિદાસ, બાબ વિગેરેનાં ઉપર્યુક્ત વર્શના લઇએ તા જણાય છે કે પઉમચરિયન સ્થાત મધ્યમાં જ આવે છે. પઉમચરિયના પછીના આંધામાં તેનું આખેલું વર્જુન છે. વળી કલ્પસુત્રમાં જે થાડા ધાત્વાદેશા આવેલા છે તે પઉમ-ચરિયાન્તર્ગત ધાત્વાદેશા કરતાં પ્રમાણમાં બહુ જ અલ્પ છે. આ બધું એ જ સૂચવે છે કે કલ્પસૂત્ર પઉપ્રચરિય કરતાં પ્રાચીન છે. પઉમચરિય ઉપર આગમાની પણ ઊંડી અસર પડી છે. દા. ત. નરકનાં વર્શીના પણ જૂનાં ધાર્મિક પુરતકામાં આપ્યાં છે તેવાં જ છે. હવે તત્ત્વાર્થસત્ર જોઇએ. ઉમાસ્વાતિ ઉચ્ચનાગરી શાખાના હતા. તત્ત્વાર્થના (સ્વાપત્ર ભાષ્ય ખાદ કરતાં) જૂનામાં જૂના ટીકાકાર પૂજ્યપાદ આશરે પાંચમાં અગર છઠ્ઠા સૈકામાં થઇ ગયા. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, કહાદસત્રા (દ જે આશરે ઇ. સ. પછી ૧ લા રેકાના અરસામાં લખાયા દ્વાવાનું મનાય છે.) કરતાં વધારે પ્રાચીન છે. તત્ત્વાર્થસત્રનાં અમુક સુત્રા ઉત્તરાધ્યયનની ઝાયા જેવાં જ છે અને કણાદસત્રા સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. દા. ત. ૬૦૫, ગુપ્યુ. કાલ વિગેરનાં સુત્રો. વળી યાગસત્ર ભાષ્ય અને તત્ત્વાર્થ-ભાષ્ય ઘણી જગ્યાઓએ સરખાવી શકાય તેમ છે. ત્યાયદર્શનનું વાત્સ્યાયન ભાષ્ય અને ઉમા-સ્વાતિનું ઉપર્યુક્ત ભાષ્ય અમુક સ્થલાએ લગભગ સરખું જ છે. દા. ત. અર્થાપત્તિ, અભાવ, મંભવ વિગેરે બાબતા. ઉમારવાતિ વિદ્યાનવાદીઓને 'તન્ત્રાન્તરીય ' એમ કહી સંબોધે છે. આ બધી બાબતા ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે ઉમારવાતિ આશરે છે. સ. પછીના ૧લા સંકાના અરસામાં થઇ ગયા કતા. (વધુ વિગત માટે ભાંએા પં. સુખલાલજમાં પાદિત તત્ત્વાર્થ સૂત્ર). પઉમચરિય અને તત્ત્વાર્થાધિ-

શ્રી. શ્રાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

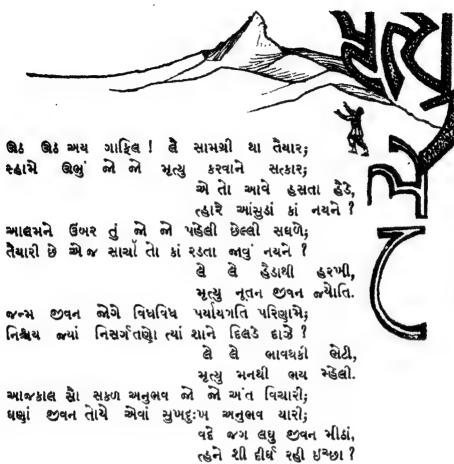
ગમસત્રભાષ્યમાં ઘણી જગ્યાએ સરખામણી કરાય તેમ છે. દા. ત. ભાગબ્રમિનું વર્શન, શ્રાવક અને શ્રમશુધર્મનું વર્શન, સાકાર અને નિરાકાર ધર્મ, જુદા જુદા કલ્યા, જમ્બ્રદ્રીયના પર્વતા, નદીએા, દ્રગ્યના જુદા જુદા ભાગા અને તેના (છવ અને અજીવના) પેટા ભાગા અને તેના (સંસારી જીવના) પેટા ભાગા, લાકપ્રસ્તુનું વર્શન, કાલગશ્ર્નાનું વર્શન એ બધા દાખલાઓ સરખાવી શકાય તેમ છે.

પાદિલિપ્તાચાર્ય પણ વિક્રમના પહેલા શતકમાં જ થઇ ગયા. તેમની તરંગવતીમાં પણ ઘણા દેશી શબ્દો હોવા જોઇએ એમ વીરભદ કે વીરભદના શિષ્ય મિણું તેમિયંદ્રે રચેલા તેના સાર ઉપરથી જણાય છે. દુર્ભાગવસાત તરંગવતી અત્યારે અપ્રાપ્ય છે પણ નેમિયંદ્રે તેના સંક્ષિપ્ત સાર લખ્યો છે. પઉમચરિયમાં જે દેશી શબ્દો આવે છે અને નેમિયંદ્ર જે લખ્યું છે તે ઉપરથી તત્કાલીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સાહિસ વિષેના આ લેખકના નમ્રોફ્રગારાને પુષ્ટિ મળે છે. પાદલિપ્તની નિર્વાણકલિકામાં પણ પ્રહા અને નક્ષત્રાના સારા ઉદ્યેખ થયા છે. (ભુએ નિર્વાણકલિકા અહેત્ના વર્ણાદિક્રમ વિગેરે). આ ઉપરથી પઉમચરિયમાં આવતી તેવી માહિની વિષેના લેખકના વિચારાને પુષ્ટિ મળે છે. આ ઉપરથી કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે વિમલસૂરિ, ઉમાસ્વાતિ, પાદલિપ્ત એ ત્રણેય એકબીજાથી વ્યક્ જ ડ્રેકા અંતરમાં થયા હતા.

પઉમચરિયમાં અમુક પ્રસંગા કામશાસ્ત્રાનુસાર જ વર્ણ વ્યા છે. દા. ત. હનુમાનના સુરતક્રીડાના પ્રસંગ, દશાનનના વિરહવંદના, મહુપિંગલના અતિસુન્દરી સાથેના પ્રેમપ્રસંગની શરૂ આત અને વિકાસ, લવનપાલી દેવીના નૃત્ય પ્રસંગ અમુક શારીરિક દાવભાવનું વર્ણન, આશક અને માશુકની મનાવેદના વિગેરે વિગેર બાળના બતાવ છે કે કામશાસ્ત્રથી વિમલસરિ પરિચિત હાવા જોઇએ. છુદ્દચરિત્રના કર્તા અશ્વધાય પણ વિમલસરિ પછી તરતજ થયા હાવા જેમ્ટએ. પઉમચરિયમાં ઉદ્યેખાયેલા હાવભાવ તે જાણતા હાવો જોઇએ. રામ, રાવણ, લવ અને કૃશ વિગેરે વિગેર વિશિષ્ટ નરવરાના દર્શનાકાંક્ષાવાળી સ્ત્રીઓનાં વર્ણના પઉમચરિયમાં ત્રણ ચાર જગ્યાઓએ સારાં કર્યા છે પણ અશ્વધાયનું તેવા પ્રસંગનું ફક્ત એક જ વર્ણન, કાલિદાસનાં રહ્યુવંશ અને કુમારમંભવમાં તેવાં વર્ણના, બાણબદુનું તેવું એક વર્ણન, પઉમચરિયના વર્ણનાને હાંકા દે છે. પઉમચરિયનું ક્રીડાયદમાંની ક્રીડાઓનું વર્ણન અશ્વધાય અને કુમારદાસં બીજી રીતે બહુ જ સુંદર કર્યું છે. કાલિદાસ, દિશ્નાગ, કુમારદાસ, ભવભૂતિ, જયદેવ વિગેરે કવિઓએ રામકથાને અપનાવતાં આપણને સાહિત્યના અમરપ્રસંગા (Flashos of immormslity) કેવા અને કેટલા આપ્યા છે તે તા જાણીનું જ છે. દશકુમારચરિત્રમાં પણ પઉમચરિયમાં ટૂંકાણમાં આવતી ઘણી વાતા વિસ્તારપૂર્વક લખવામાં આવી છે.

વ્યા ખધી વિગતા રજી કરી આ લેખક એ જ નમ્ન અભિપ્રાય ઉચ્ચારે છે કે વિમલસરિએ આપેલા વીરસંવત્ ૫૩૦ પઉમચરિયના રચનાકાલ માટે ખરા જ છે. જેમ પઉમચરિયના રચનાકાલ વિષેના આ લેખકના મંતવ્યમાં અનેક વિચારમન્થનાન્તે ફેરફારા થયા અને અન્તે કવિની સાથે આ લેખક સમ્મત થયા તેમ અન્ય વાચંકા પણ થાય એ જ હાર્દિક અભિલાષા.





રડવું શાને ? જે છે અંતે સાચું કાં ના કરવું ? રડનારાં દીસે ના રહેતાં તા પછી કાં દિલ ડરવું ?

> કાં ના ભાવથકી ભળવું ? શાને વ્યર્થ હૃદય ડરવું ?

કર સ્વાગત શાંતિથી વ્હાલા! આદર અતિથિભાવે; એ તુજ કારણ તુજ આંગણીએ નવિન જીવનરસ લાવે;

લે લે ભાઈ! હવે સેટી, છાડીને ઉરતણી ઉદાસી.

હા લોડું હા લોડું વ્હાલા! આવ આવ ઓ મૃત્યુ! આજ કાલ સાચું છેવટ તા કચમ અંતર દુ:ખ વઠું?

લે લે ભાવથકી ભેડું, હવે ઉર—ડંખ નહિ વેડું. 3) FJ959 ---

[શ્રી ધૂમકેતું એ પ્રસિદ્ધ ગલ્પકાર, નિળધ-લખક અને વિવેચક છે. તેમનાં પુસ્તકા તલુખા, લાગ ૧ થી ૩, અવશેષ, જલબિન્દુ વગેરે સારી ખ્યાતિ પામ્યાં છે. અર્વાચીન લેખકામાં નાની વાર્તાઓના લખનાર તરીકે તેઓ અનોડ છે. તેઓ તત્ત્વન્નાનીની દષ્ટિથી વાર્તાઓમાં પણ અનેક તત્ત્વકણા આપે છે. નિળ-ધકાર ઉપરાંત વિવેચક તરીકે નવીન અને સફમ દર્શિબંદુઓ રજ્યું કરી તેમણે પોતાનું અનેકવિધ સામધ્ય બતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ટુંકો છે છતાં તેમાંથી મહશ્યું કરવા જેવું જૈતોને જરૂર મળશે.—સંપાદક.]



જીવનમાં અહિંસાને સ્થાન છે, એના એક વ્યાપક અર્ધ એવા છે કે પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે સહાતુભૂતિથી જોવાનું ધર્મ વ્રત માણસ સ્વીકારે છે. એ ઉપરાંત અહિંસાની પણ અધમ, મધ્યમ ને ઉત્તમ એવી ત્રણ કાેટી હાેઇ શકે. જીવમાત્રની હિંસાથી દ્વર રહેવું એ એક પ્રકારની અહિંસા–પણ એ અધમ કાેટીની. એથી ઉચી કાેટી એ કે કાચિક અહિંસા ઉપરાંત વાલ્કી અને મનથી પણ અહિંસા સેવવી; પણ સર્વોત્તમ અહિંસા તો એ છે કે જેમાં મતુષ્યના પ્રેમધર્મ વિશ્વના પ્રેમધર્મની સાથે સંવાદી બની જાય છે.

એવા પ્રેમધર્મ એ જ અહિંસાનું ખરું રહસ્ય છે. એવા વિશ્વવ્યાપી પ્રેમધર્મ સ્વીકાર્યા વિના કાઇ પણ મનુષ્ય પાતાને, માત્ર જીવમાત્રની હિંસાથી દૂર રહે છે એટલા કારેણે, સાચા અહિંસક ગણી શકે નહિ. ખરી વાત એ છે કે અહિંસા એ પ્રેમ-સરણીનું છે સામાં છેલ્લું પણ અનિવાર્ય પગથિયું છે. એ પગથિયા ઉપર ચડતાં ચડતાં છેવટે મનુષ્ય ' अहिंसा परमो धर्मः '-એવી વિશ્વવ્યાપી પ્રેમધર્મની ભૂમિકા મેળવે છે. એ ભૂમિકાને મેળવવાનું મંથન કર્યા વિના કેવળ પહેલા પગથિયા ઉપર જ મનુષ્ય સ્થિર થઇ જાય તા એના વિકાસ રૂંધાઇ જાય છે.

અહિંસામાં એક બીજો પણ અર્થ છે. અહિંસા નિયમવંડ મનુષ્ય વિશ્વ સાથેના પોતાના સંખંધાના વધારે ઝીણવટથી અભ્યાસ કરી શકે છે. એ અભ્યાસને પરિણામે એ જોઇ શકે છે કે જેને એ વ્યવહાર માને છે તે ખરી રીત હિંસા છે. એ હિંસાથી બચવા માટે એશે પ્રયત્ન કરવા હોય તા એશે એના વ્યવહારના અર્થ પણ ફેરવવા રહ્યો. વ્યાજ લેવું એ વ્યવહાર છે; ભાઇએ ભાગ પડતાં ભાઇની વિધવાને રાવરાવી મૂકવા એ વ્યવહાર છે; ભાઇએ ભાગ પડતાં ભાઇની વિધવાને રાવરાવી મૂકવા એ વ્યવહાર છે. કદાચ એ જ હાંશિયારી કે ચાલાકી છે; પરંતુ એ સર્વ એકાઇવત્તા હિંસાના જ પ્રકારા છે. પાતાને અહિંસક કહેનારા માણસ આવા હિંસક સંબંધા વિધ લાંગ લહા વિચાર કરી જાતનિર્ણય કર્યા વિના રહી શકે જ નહિ. એ લાંડા વિચાર અને એવા નિર્ણય પર લાવશે કે જરૂરિયાત કરતાં વધારે સંગ્રહ કરવાની લાલસામાં જ હિંસા માત્રનું મૂળ રહ્યું છે. અને તેથી વ્યવહારનું શુહિકરણ કર્યા વિના અહિંસકમાર્ગનું સાચું પાલન કરવાના કાઇ માણસ દાવા કરે તા એ તદ્દન જાઠાશું છે.

વ્યવહારતું શુદ્ધિકરણ, માનવ માનવ સાર્થના—અને બીજા સઘળા સંખધામાં પ્રેમધર્મને મહત્ત્વને સ્થાન આપી, બીજા બધા લાભને ગાંણ સ્થાન આપશે. અહિંસામાં વિશ્વવ્યાપી ધર્મ બનવાતું બળ રહ્યું છે તે આવી સાચી ઉપાસના હાય ત્યારે જ શક્ય બને છે. ધર્મનાં બે સ્વરૂપા આચાર—અને વિચાર—એ બન્ને ત્રાજવાને સ્થિર ને સમ રાખવા માટે માનવ-દેહ દાંડીરૂપ ગણાવા જોઇએ. માનવદેહની એ જ વિશિષ્ટના છે. અહિંસા એ હરેક મતુ-ધ્યના ને હરેક પળના ધર્મ છે. પછી એની ઝીણવટલરેલી સમાલાચના કર્યા 'વિના કે સમજયા વિના કેવળ શબ્દાર્થને જ વળગી રહી, એના નકારાત્મક ભાગને પ્રધાન રૂપ આપવામાં આવે તો એના ખરેખરા મહત્ત્વના અર્થ—વિશ્વવ્યાપી પ્રેમ—એ ગાણ બની જઈ અહિંસા—ધર્મની ભવ્યતાને ખંડિત કરે છે. એટલા માટે અહિંસા શબ્દ ખૂબ વ્યાપક અર્થમાં અને નિત્યજીવનના વણાટમાં લેવાની જરૂરિયાત છે. ત્યારે જ એ શબ્દમાં જે વિશ્વવ્યાપી સંજી-વન બળ રહ્યું છે તે ળહાર પ્રગટ થાય અને આ વિશ્વને પ્રેમમય કરી મૂકે.

[લેખક મુનિ જૈન ઇતિહાસ, ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણા સારા રસ લે છે અને તેને લગતા વિવિધ લેખા જૈન પત્રામાં પ્રકટ કરાવે છે. પ્રમાશ્વનયતત્ત્વાલાક. સિહ્હેમગ્યાન

કરણ આદિ પ્રધાનું સંશોધન તેમણે કર્યું છે. પોતાના વિદ્વારમાં જે જે ગામ, શહેર આવે તેમાં જેન મંદિરા, ભંડારા વગેરમાંના પ્રાચીન અવશેષા રહ્યા હેાય તેની શોધમાં રહી, ઉપલબ્ધ થતું જાય તેની નોંધ કરી લઇને તેનું પ્રકડીકરણ પ્રસંગ આવ્યે તે મુનિ કરતા જાય છે. એ પ્રમાણ નાગદા ગામ પર લેખ લખેલ છે. આનું અનુકરણ સર્વ જૈન મુનિઓ કરે તા સાહિત્ય અને ઇતિદ્વાસની સામગ્રીમાં 'દટલા બધા વધારા થાય! હજીયે તેઓ ચેતશે અને જીર્ણશ્રીર્ણ થતા અવશેષાના ઉદ્વાર કરશે—સંપાદક.]

કાળનું ચક્ર બદુજ જખ્બર અને અપ્રતિહત છે. તેની કૃપાથી માટાં માટાં પરિવર્તના થાય છે. એક કાલે જે સમૃદ્ધ હાય તે બીજં સમયે કંગાલ બને છે. માટાનું નાનું, જલનું સ્થલ, સ્થલનું જલ, શહેરનું સ્મશાન બને છે. ઇતિહાસના પૃષ્ઠોમાં જે માટાં શહેરા—નગરાના ઉત્તમ ઉલ્લેખા લખાય છે તે શહેરામાં કેટલું પરિવર્ત્તન થયું છે? આજે તા તેનું નામાનિશાન જ નથી રહ્યું, કાં તે એક અતિ ક્ષુદ્ર ગામડાઓનાં રૂપમાં પરિવર્ત્તિત થયા છે. જે કાલે તે શહેરા હતાં ત્યાં અનેક બનાવા, સત્કાર્યો અને પરાક્રમા થયાં હતાં તે જાણવાનું સાધન અત્યારે પુસ્તકા અને શિલાલેખા છે. એવા શહેરામાં 'નાગદ્ધદ' નામના નગર વિષે અહીં લખવા વિચાર છે.

પ્રાચીન ઉલ્લેખાથી જણાય છે કે આ ગામનું જાૂનું સંસ્કૃત નામ 'નાગદ્રદ' હતું. 'દ્રુંદ ' શળ્દના સંસ્કૃતમાં અર્થ જલાશય-તલાવ થાય છે. સંભવ છે નામ કે આ નગર પાસે માેડું જલાશય (તલાવ) હાય, જેનું કુદરતી સાૈન્દર્ય આકર્ષક હાય. કેમકે મેવાડમાં સ્થલે સ્થલે એવાં માેડાં તલાવા જયસાગર, રાજસાગર, ઉદયસાગર, ક્તેહસાગર આદિ છે કે જે મનુષ્યકૃત સમુદ્રની ઉપ-માને ધારણ કરે છે અને દુનિયાના તલાવામાં માેડું સ્થાન રાખે છે. દેશી ભાષાના તથા

નાગહદ નગર અને ત્યાંના શિલાલેખા

પ્રાકૃતભાષાના ગ્રંથામાં અને કેટલાક શિલાલેખામાં આતું નામ 'નાગદ્રહ ' પણ મળે છે. તે નામ જીદું નથી, પરન્તુ પ્રાકૃત ભાષાનું નામ સમજવું; કેમકે સંસ્કૃત ' હ્રદ ' શખ્દનું પ્રાકૃતમાં 'દ્રહ '' થાય છે.

ધીરે ધીરે દેશી ઉચ્ચારણુમાં અપભ્રંશ થઇ 'દ્રહે નાે 'દા 'થયા, એટલે કે **લાેક-**ભાષામાં 'નાગદ્રહે ' નું 'નાગદા ' તરીકે આ ગામ પ્રસિદ્ધ થયું. અત્યારે પણ તે જ નામથી એાળખાય છે.

અત્યાર જે સ્થળે મેવાડનું મુખ્ય શહેર ઉદયપુર છે ત્યાંથી પાકી સડકે ઉત્તર દિશામાં ૧૩ માઇલ ઉપર આ ગામ એક નાનકડા ગામડાના રૂપમાં છે.

આ 'નાગ્રહ્ 'કોશું ને કયારે વસાવ્યું ? તેના પત્તો લાગ્યા નથી, પણ વિક્રમ સં. ૧૧૯૨ પહેલાનું આ ગામ એટલે કે ૮૦૦ વર્ષનું રજાતૂનું છે એમ પ્રાચીનતા 'વાયેલા ' તલાવની પાસે ડુંગરની તલેટીમાં આવેલ પાર્ધાનાયના મંદિરમાં પખાસણ નીચેના લેખથી જણાય છે. એક કાલે 'નાગ્રહ્દ 'નગર મેવાડની રાજધાની હતું. સેંકડા વર્ષો સુધી આ સાભાગ્ય ઉક્ત નગરને મત્યું હોય એમ લાગે છે. આ નગર પહેલાં સમૃહ, વિખ્યાત અને ધાર્મિક, વીર અને કલાકાર લાકાયી શાભિત હતું. 'અદબદજી' નામથી પ્રસિદ્ધ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના પખાસણની નીચેના લેખમાં આ ગામનું નામ 'દેવકુલપાટક' લખ્યું છે. આનાથી તેા એમ જણાય છે કે આ ગામ³ 'દેવકુલપાટક' (દેલવાડા) સુધી લાંખું હતું અને વિ. ૧૪૯૪ માં એટલે કે કું ભાગામ³ 'દેવકુલપાટક' (દેલવાડા) સુધી લાંખું હતું અને વિ. ૧૪૯૪ માં એટલે કે કું ભાગામ³ 'દેવકુલપાટક' (દેલવાડા) સુધી લાંખું હતું અને વિ. ૧૪૯૪ માં એટલે કે કું ભાગામાં પત્ર મહારાણા 'કું ભા'ના સમય સુધી તો આ નગર પૂખ જાહાજલાલીવાળું હતું, એમ તે સમયનાં અનેક મંદિરા, તલાવા, વાવડીયાના ઉત્કીર્ણ લેખાથી જણાય છે. અહીંના રાણાએ મુસલમાન બાદશાહા સામે ઝઝમવામાં અગ્રેસર હતા.

१ ' हरे हवोः ' हदशब्दे हकारदकारयोर्ग्यत्ययो भवति । सिद्धहेभथंद्र ०५।५२%. ८-४-१२०.

ર પ્રાચીન જૈન પ્રધામાં 'નાગહિદ 'ના અનેક ઉલ્લેખા મળે છે જેથી તે એક જૈન તીર્થ હતું એમ લાગે છે. જેમકઃ—

[&]quot; देलवाडउं ' नागद्राहा ' चीत्रोड " भेधानी तीर्थभाक्षा ७६

[&]quot; चकार नागहदपार्श्वतीर्च......." श्री भुनिसुंदरकृत सुर्वावली ३६

[&]quot; नागद्रहि नमी लीलविलाय " शासिविक्यकृत तीर्थभासा.

[&]quot; नागद्रहि पामं तुं नमी इटि " श्री जिनतिसभ्दृत तीर्थभासा.

³ આ ગામ 'નાગદા' (નાગદ્ધદ્દ) યી ઉત્તરમાં ચાર માર્કલ છે. આનાં પ્રાચીન નામ 'દેવકુલ-પાટક' ' દેઉલવાડા ' 'દેલઉલા ' વિગેરે છે. અત્યારે આતું નામ 'દેલવાડા ' છે. અહીં ૪ જૈનમંદિર છે. અહીંના પ્રાચીન શિલાલેંખાના સંગ્રહ કરી પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધમ⁹સૂરિ મહારાજે 'દેવકુલ-પાટક' નામનું મૌલિક પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં દેલવાડા વિષે સારા પ્રકાશ પાડયો છે.

મુનિશ્રી હિમાંશુવિજયજી

પ્રાચીન મંદિરા 'મેવાડ' એ ધર્મ દેશ છે. તેના રાણા ધર્મ રક્ષા છે તે કારે છે. અને સ્થાના જ મેવાડ ભૂમિ (દેશ) તરસા જેટલાં વર્ષો સુધી સીસાદીયા વંશના રાણાએાના હાથમાં રહી છે. હજી પણ છે.

મેવાડ રાજ્યમાં દરેક ધર્મ અને ધર્મવાળાઓને સારી સરખી ઇમદાદ મળી છે. તેથી મેવાડમાં ધર્મ-ધર્મસ્થાન અને ધર્મભાવનાઓના સારા વિકાસ સધાયા છે, તેથી જ તા અનેક સંગ્રામા અને રાજખટપટની જેમ સંખ્યાળંધ ધાર્મિક ઉત્સવા, પ્રતિષ્ઠા-મહાત્સવા પશુ આ 'નાગાઇદ' નગરે જોયાં છે. વીર, ધીર, ગંભીર સંતાનાં એહ્યું દર્શન કર્યાં છે. રાજ- નૈતિક, ધાર્મિક અને સામાજિક અનેક ખનાવાના સાક્ષીભૂત એવા પર્વત-શિખરા, તલાવા, મંદિરા અને જમીન માનપણે એ ભૂતકાલના ઇતિહાસ હજી ય યાત્રિકાને સંભળાવે છે. સ્થલે સ્થલે જમીન ઉપર કે પહાડ ઉપરનાં સુંદર શિલ્પવાળા ગગનચુંબી જૈન મંદિરાએ મેવાડના રાજા અને પ્રજાજનાની ચડતી-પડતી જોઇ છે, તડકા-છાયા સદ્યાં છે.

કહેવાય છે કે એક વખતે અહીં ૩૫૦ જૈનમં દિરાની ઝાલર (ઘંટ) સંધ્યા વખત વાગતી, હજારા ધર્મ પ્રિય લેાક દેવમૂર્ત્તિનાં દર્શન કરી આત્માને પ્રસન્ન કરતા; પણ આજે તો ૩૫૦માંથી અહીં ફક્ત એક જ જૈનમં દિરમાં મૂર્તિઓ રહી છે અને મહિના-એમાં કાઇક જૈન યાત્રી આવે છે. આ મંદિરમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પદ્માસનમાં એઢલી ૯ ફુટ ઉંચી શ્યામ પાષાણની સુંદર મૂર્ત્તિ છે. મૂર્ત્તિની રચના ધ્યાન ખેંચનારી છે. નીચે માદું પળાસણ પણ સુંદર છે. પહેલાં આજીબાજી પરિકર અવશ્ય હશે પણ તે ગમે તે કારણે નષ્ટ થઇ ગયું છે.

મા મૂર્તિ નીંચ એક માટો શિલાલેખ છે તે સ્પષ્ટ વાંચી શકાય છે. તેની નકલ અમે ઉતારી છે, પણ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધમ સૂરિ મહારાજના 'દેવકુલપાટક 'પુસ્તકમાં તે લેખ છપાઈ ગયા હાવાથી અહીં હું આપતા નથી. તેના લાવ આ પ્રમાણે છે:—"સં. ૧૪૯૪ના મહા સુદિ ૧૧ ગુરુવારે મહારાણા કું ભાના રાજ્યમાં એાસવાલ જાતિના 'નવલસ્પ' (નવલખા) શાખામાં થએલ સારંગ નામના શ્રાવકે આ મૂર્તિ ભરાવી છે અને ખરતર-ગચ્છના શ્રી જિનસાગરસૂરિએ આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી છે."

આ મંદિરમાં રહેલ શાંતિનાથની મૂર્ત્તિને અત્યારે 'અદબદછ ' કહે છે. તેતું કારણ આ લાગે છે કે મૂર્ત્તિ બહુ માટી-સુંદર છે તેમ મૂર્ત્તિ નીચેના શિલાલેખમાં પણ લખ્યું છે કે 'निकपममद्सुतं' અર્થાત્ આ બિંબ 'અદ્દુબુતા' છે. આ બે કારણાથી

४ डेभड़ आ भूति नीयेना शिक्षाक्षेणमां "श्रीशांतिजिनवरिवं सपरिकरं कारितं । अप्युं छे.

પ નવલખા ગામના લોકાએ પંદરમાં સદીમાં દેલવાડી વિગેરે અનેક સ્થલે મેવાડમાં મૂર્ત્તિઓ ભરાવી છે, તથા ખરતરગચ્છના જિનરાજસૂરિ, જિનવર્ધનસરિ, જિનચંદ્રસૂરિ અને જિનસાગરસૂરિએ **લણી** પ્રતિષ્ઠાએ કરી છે. ભુઓ. "દેવકુલપાટક" પૃ. ૨૫ લેખ નં. ૧૮

નાગહ્રદ નગર અને ત્યાંના શિલાલેખા

આ મૂર્ત્તિની 'અફ્લુત્જ ' તરીકે પ્રસિદ્ધિ થઇ. અને તેનું મેવાડી ભાષામાં અશુદ્ધ રૂપ થઇ 'અદબદજ' તરીકે નામ થયું હોય એમ મને લાળે છે. આ મંદિર વિશાળ હતું. જ્યું થવાથી પાટલુવાળા શ્રીયુત 'લહ્લુભાઇ ' નામના શ્રાવકે (કે જેમણે અથામ પરિશ્વય અને અઢળક ધનથી મેવાડનાં સંકડા જૈનમંદિરાની સ્થિતિ સુધારી—સુધરાવી મહાન્ પુષ્ય—યશ મેળવ્યાં છે. મેવાડના જેના આ ધર્મપ્રેમી શ્રાવકના ઉપકાર કદી વિસરી શકશે નહિ) અહીંના જ્યોં હાર કરાવ્યા છે. યાત્રિકો માટે આ તીર્થસ્થળ છે. ઉચી ટેકરી ઉપર મંદિર આવેલું છે, પણ રેલના રસ્તા ઉપર નહિ દાવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ બહુ નથી થઇ.

મા મંદિરની પાસે જ જમણી બાજીએ એક બીજી પછુ શ્વે. જૈન મંદિર છે. તે બહુ જ માહું તેમ શ્રી કેસરીયાજના મંદિરની પદ્ધતિનું છે, પણ મત્યારે તે માખું મંદિર શ્ન્ય-જાર્થુરી લું છે, તેમાં મૂર્તિ નથી.

તે સિવાય અહીં જુદી જુદી જુદી જુદી ટેકરોએ ઉપર અને જમીન ઉપર નીચે અનેક મંદિરા તૃટીફૂટી અવ-સ્થામાં શૂન્ય પડ્યાં છે, જેમાં જૈન અને હિન્દુ શિલ્પના ઉચા નમૂના છે, ભાતભાતની કારી-ગરી–નકશી છે. કેટલેક સ્થળે શિલાલેઓ પછા છે.

આ ગામની પાસે લગભગ અધી માઇલ દ્વર હિન્દુઓનું એક લીર્થ છે, જેને 'એક-લિગ્જ 'કહે છે



મુનિશ્રી હિમાંશુવિજયજી

મર્ત્તિ છે. (લિંગ નથી). आवी भूतिका कवही જ મળે છે. એની પ્રતિષ્ઠા મહારાભા રાયમલે કરી છે. તે વિષે સાે ^{શ્}લાકની પ્રશસ્તિ પણ મંદિરના दक्षिण दिशाना द्वार ઉપર છે. અહીં સાધ ગાસાં કહે છે. આ મંદિરની શિલ્પકળા नेतां ते पहेलांनं कैन મંદિર હાય એમ લાગે છે. હજી પણ કેટલીક દેરીએા ઉપર મંગળ भूर्ति छे ते कैनतीर्थ-કરની મૂર્ત્તિ છે એમ

મેવાડના રાજ્યાઓ આ તીર્ધને બહુમાનથી ંમેં નજરે જોયું છે. શ્રીમાન્ ગારીશંકર છ. જુવે છે. આમાં ચતુર્સુખ મહાદેવછની એાઝા લખે છે કે તે 'લકુલીશ 'યા લકુ-

મુનિશ્રી હિમાંશવિજયછ

હીશની મૂર્ત્તિ છે, જે શિવના અવતાર હતા. અત્યારે એકલિંગજી રાજના દેવસ્થાનખાતાનું છે. તેની આવક તીર્થ ખાતામાં જમા થાય છે. આ ગામમાં તૂટેલાં મંદિરા છે, જે પહેલાંના જૈનમંદિરા પણ હાય!

સદીઓથી પ્ર જહાજલાલીમાં રહેલું પ્રસ્તુત નગર દૈવયાગે એક ગામડાના રૂપમાં પરિણૃત થયું. ચડતી અને પડતી, છાયા અને તડકા, દિવસ અને રાત, નગરના ધ્વાસ સુખ અને દુ:ખ અનુક્રમે આવે છે તમ આ ' નાગહુદ ' ની ચડતી પછી પડતી આવી. દિજ્ઞીના સુલતાન 'સમસુદૃીન અલ્તમશ ' બાદ-શાહે મેવાડ ઉપર ચઢાઇ કરી આ રાજધાની જેવા નગરને તાડી નાખ્યું. તે પછી આ નગર સેંકડા મંદિર–મહેલ મકાનાના સ્મશાન જેવું બન્યું. અત્યારે આનું નામ 'નાગદા ' છે. ફક્ત નામનું જ તે ગામ છે. હલકટ જાતનાં ફક્ત ચાર પાંચ ઘર અહીં રહ્યાં છે. ખડેર, જંગલ અને પર્વત ચૂપચાપ પ્રાચીન જહાજલાલીનાં વૃત્તાન્તા સંભળાવે છે! પક્ષીઓ મધ્યકાલની કીર્ત્તિની યશાગાયાઓ ગાય છે!

આ ગામની આસપાસ અનેક જેન-વૈદિક મંદિર, નળાવ, વાવડીઓમાંથી સંખ્યાબંધ શિલાલેખા અને બીજી વસ્તુઓ મળી શંક; પણ ઉદયપુર જેવા જાના જમાનાના સ્ટેટને આ વસ્તુઓની કિંમત કયાં છે? થાડી સ્થિરતા દરમિયાન મને જે શિલાલેખા મળ્યા છે તે અહીં આપી દર્ધ સંતાપ માનું છું.

નાગહુદ (નાગદા) નાં જૈન શિલાલેખા

- (१) सं. ११९२ वर्षे वैत्रविद् ४ रवी देवश्रीपार्श्वनाथश्रीस्तल्संघशाचार्यचन्द्रभारी...॥
- (२) सं. १३५६ वर्षे श्रावण वदि १३ णारेमा तेजलसुत संघपति पासदेव संघसमस्त जैनसाहद्दत श्रीपारसनार्थं ॥
- (३) ॐ सं. १४२५ वर्षे ज्येष्ठ १४ बुधवारे ऊकेशवंशे नवलक्षागोत्रे साधुश्रीरामदेव-पुत्रेण माल्हणदेविपुत्र.....कास्केण निजमार्या। जिनशासनप्रभाविकाया हेमादेश्राविकाया पुण्यार्थं श्रीसप्ततिशतं जिनानां कारितं......तत्पद्टे श्रीजिनसागरस्रिभिः॥

(આ ત્રીએ લેખ પાષાણના ડ્ડેલા ૧૭૦ જિનપદુક ઉપરના છે)

અત્યારે અદબદજ નામથી પ્રસિદ્ધ શાંતિનાથનું જે ^{શ્}વે. મંદિર છે તેમાં મૂલનાયકની નીચે એક માટા શિલાલેખ સં. ૧૪૯૪ ના છે. તેના ભાવાર્થ હું પહેલાં આપી ગયા છું. આ મંદિરના સભામંડપમાં થાંભલા ઉપરના એક લેખ આ પ્રમાણે છે:—

ક સહુ પહેલા બે લેખાઃ વાધેલા તળાવની જમણી તરફ એક પર્વત છે તેની તળેટીમાં એક પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું છર્જુ મંદિર છે. ત્યાં પળાસણ ઉપર ત્રણ ટાંકા છે, તેની પડખે ખાદેલા છે.

નાગહદ નગર અને ત્યાંના શિક્ષાલેખા

- (४) संबत् १८७९ वर्षे वैशालसुदि ११ सोमे साहाजीश्री जेठमळजी ताराचंदजी कोठारीजातश्री.....साहजीश्री उदेचंदजी.....
- (૫) અમે જ્યારે ઉદયપુરમાં ચામાસું રહ્યા હતા ત્યારે ત્યાંની વિકટોરીયા લાયબ્રેરી અને મ્યુઝિયમ જોવા ગયા હતા. ત્યાં મ્યુઝિયમમાં એક આદિનાથ લગવાનનું પરિકર છે. તેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ મને વંચાયા:—

ॐ नागह्रदपुरे राणा श्रीकुंभकर्णराज्ये श्रीआदिनाथविवस्य परिकरः कारितः । प्रति-ष्ठितः श्रीखरतरगच्छश्रीमतिवर्धनसूरिभिः । उत्कीर्णवान् सूत्रधार धरणाकेन श्रीः ॥

ડૂં કું અવલાકન

અહીં પાંચ શિલાલેખા આપ્યા છે જેમાંથી એકમાં સંવત્ નથી; બાકી બધામાં છે. પાંચમા શિલાલેખ પણ કુંભારાણાના સમયના છે કેમકે તેમાં તેનું નામ છે. કુંભારા**ણા**ના રાજ્યસમય વિ. સં. ૧૪૯૧ થી ૧૫૨૦ સુધીના છે. આ પાંચમાં વિ. ૧૧૯૨ થી ૧૮૭૬ સુધીના લેખા છે.

પહેલાંના બે લેખા અત્યારે જે નાગદા (નાગહિદ) ગામડું છે અને જ્યાં પાર્શ્વના-શનું જૈન મંદિર હતું ત્યાંના છે. તેની સામે માટું તળાવ છે. તે કુંલકર્ણ રાણાના પિતા માકલ રાણાના લાઇ વાઘસિહના નામશી બન્યું છે; તથી વાઘસાતળાવ કહેવાય છે.

ત્રીજા લેખમાં નવલક્ષ ગાત્રનું નામ છે. આ ગાત્રના લોકાએ ચાદમી સદીથી ઓગન છી. સમી સદી સુધી ઠેકાએ ઠેકાએ જેન મંદિર ખંધાવ્યાં હોય એમ મળેલા કેટલાક શિલા-લેખાથી જણાય છે. વિ. ૧૪૨૫ ના લેખમાં જિનસાગરસ્સિનું નામ છે. અને વિ. ૧૪૯૪ ના અદબદજીના લેખ ઉપર પણ છે તે સાચું લાગતું નથી, યા તા કદાચ તે નામના જીદી જીદા આચાર્યી હશે.

ચાથા લેખ સં. ૧૮૭૯ ના છે. તેમાં કાંઠારા ગાતના શાહ્યઓનાં નામ છે. 'સાહ્યાં' એ સાધુના અપબ્રંશ હોવા જોઇએ. મેવાડ-મારવાડમાં તા એ પદવી-માનસૂચક વિશેષ્ણ છે જેમ વ્યાવરમાં સાહ્ય ઉદેચંદળ. આ લેખથી એમ જણાય છે કે આગણીસમી સદી સુધી અહીંના મંદિર તરફ લોકાનું આકર્ષણ સારું હતું.

પાંચમા લેખ કુંભારાણાના સમયના છે. તે જૈન ધર્મ ઉપર વધુ પ્રેમ રાખતા હાય એમ લાગે છે. તેમના સમયમાં મેવાડ મારવાડમાં સંખ્યાબધ મંદિરા બન્યાં છે.

૭ ઉદયપુર ગામની બહાર જે ચાગાનના મંદિરમાં **પદ્મનાલ્મ**ની પ્રૃતિ વિ. સં. ૧૮૧૪ ની છે તે પણ નવલમાં ગાત્રવાળાઓએ લગાવી છે.



[લેખક મહાશય એક પ્રતિષ્ઠિત દેશસેવક, સમાજસુધારક અને સાહિત્યક છે. અમદાવાદ ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના એક મહફ્ અંગ છે. શ્રી રામકૃષ્ણુ પરમહંસની જન્મશતાષ્ટિ પૂર્ણુ થયાના આ વર્ષમાં તે નિમિત્તનો ઉત્સવ ઉજવવા માટે ચાલુ આખું વર્ષ રખાયું છે અને તે માટેની સમિતિએ પણ સર્વ ધર્માની પરિષદ્ હિન્દમાં મેળવવાની સ્થના કરી છે, જ્યારે લેખકશ્રી તે પરિષદ્ ગૂજરાતમાં મળે એમ ઇચ્છી તે માટે કાર્ય કરવા જૈન ધર્મના આચાર્યો વધારે યેાગ્ય છે એમ આ ટુંકા લેખમાં ખતાવે છે. એ વાત અમને બહુ ગમે છે, એમાં અમારી હાર્દિક સહાનુમિત છે; પરન્તુ જૈન ધર્માચાર્યો એ ઉપાડી લઇ સ્યાદ્વાદની સહિષ્ણુતા અને અવિરાધ્ધાત્તિ જગત્ સમક્ષ એ દારા ખતાવશે ! એ પ્રશ્ન રહે છે. તેઓ પ્રથમ અરસ્પરસ અનુકૃળતા કરી પછી જ આ પ્રશ્નનો ઉકલ કરી શંધ. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એ ધન્ય સમય સત્વર આવે.—સંપાદક.]

અકખર ખાદશાહે, સર્વધર્મ પરિષદ્ ભરી હતી અને યુગે-યુગે આપણા દેશે સંસ્કૃતિ-ઓના સમન્વય કરીને રાષ્ટ્રે છવનને અમર રાખવા જે સફળ પ્રયત્ના કરેલા તેની પુનરાવૃત્તિ અહુ જ ઉત્તમ રીતે સાધી હતી. આરંગઝેળ જ માત્ર એમની પછી ન થયા હોત અને દાસ સુક્રાશ, જેણે ઉપનિષદ્નાં ભાષાંતર કરાવ્યાં હતાં તે મુગલસમ્રાટ બન્યા હોત તા આજ હિન્દુ મુસલમાનના જે દુ:ખદાયક ભેદા જોઇએ છીએ તે આપણા દેશમાં ન હોત.

સ્વામી વિવેકાન દે ચીકાગા પરિષદ્માં કહ્યું હતું કે અકખર બાદશાહ પછીના સર્વધર્મ પરિષદ્ ભરવાના બીજો પ્રયત્ન અમેરીકાએ કર્યો હતા અને પછી તો કાઇ ને કાઇ સ્થળે આવી પરિષદા ભરાતી રહી છે અને એને પરિણામે સાંપ્રદાયિકતાએ ત્રૂટતી જાય છે અને ધર્મજીવનમાં

ગુજરાતમાં સર્વધર્મ પરિષદ્ની જરૂર

નકામી વસ્તુઓ કઇ અને મુદ્દાની કઇ એ તારવાઇ રહી છે. જો કેંાઇ ધર્મે જવતું હોય અને પ્રજાઓને મહાન બનાવવાનું જે એમનું બિરુદ છે તે સાચવતું હોય તો જાની માન્યતાઓ અને રૂઢિચુસ્તતાઓમાં જમાનાને યાગ્ય ફેરફાર કર્યે જ છૂટકા છે. ફાધર ઇન્બે જેવાએ વિજ્ઞાનની શાધા પછી ખ્રીસ્તી ધર્મ પણ જૂના સિહાંતામાં કેવા કેવા ફેરફાર કરવા જોઇએ અને છુઢિ સ્વાતંત્ર્ય પરથી એનાં રહસ્યા સમજવામાં નવા પ્રકાશ કેવી રીતે મદદ કરી શકે છે તે સમજવી ખ્રીસ્તી ધર્મની મહાન સેવા કરી છે. એ, અને એમના જેવા મુધારકાના એ દાવા છે કે ખ્રીસ્તી ધર્મ પણ સનાતન રહી શકવાની તાકાત ધરાવે છે. આપણે તો હિન્દુ ધર્મને સનાતન કહીએ જ છીએ અને રશિયા ધર્મ માત્ર સામે, આજકાલ જે બળવા કરી રહ્યું છે તેના તત્ત્વજ્ઞાનમાં માનનારા ાવદાના પણ કળ્ય કરે છે કે રશિયાના ધર્મ સામેના



હાકરર હરિપસાદ વજરાય દેસાઇ.

વાંધા, સનાતન હિન્દુ ધમ'ના મળભૂત સિદ્ધાંતા સામે ટકી શકે એવા નથી. આમાં જૈનધર્મને તા હું જુદા ગણતા જ નથી. બાંહ, જૈન, શીખ એ બધા ધર્મી તા સનાવન ધર્મની માત્ર જુદી ળદી દર્ષિએ જ છે; પરન્તુ એમાં દિષ્ટિ કરતાં વિશેષ મહત્વ એ છે કે એ માત્ર માન્યતાએ નથી પરન્તુ આચરવાની વસ્તુઓ બની છે અને આ વિશાળ દેશના બિલ लिल रुथिना देविना अइति-ધર્મને અનુકળ વિકાસ સાધ-વામાં અને સંઘળળ વધારવામાં તે તે ધર્મ અને બીજા સંપ્રદા-યાેએ પણ અનુપમ સેવા કરી છે.

વર્ત્ત માન, તેમ છતાં આપણે મન ખહુ જ મહત્ત્વના કાળ છે અને વર્ત્ત માનમાં, આપણા ધર્મી અને સંપ્રદાયોએ સમભાવ કેળવી તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી એક્બીજાની નજદીક આવવાની વધારે જરૂર છે. ક્યાં ક્યાં જીદાઇ છે તે તરફ નહીં જેતાં, ઇસ્લામ ધર્મ સુદ્ધાંએ

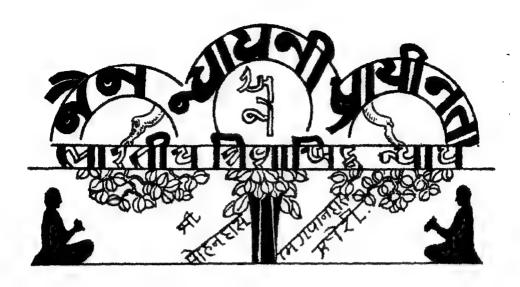
ડાં. હરિપ્રસાદ વજરાય દેશાઈ

એકઠા મળી કયાં કયાં આપણા બધામાં સરખાપણું છે તે હવે આપણુ તારવતું તોઇએ. પ્રજાની લાયકી વધે તે માટે ધમો છે; નાલાયકી વધે તે માટે નથી. વિશ્વબ કે પ્રજાઓના સંઘના આદર્શીની લક્ષે અવગણના થતી. મારી લિક્ષા માત્ર આપણા પ્રિય સ્વદેશની લાયકી વધારવા પ્રતી જ છે અને હાલમાં પાછા ધર્મના જ કારણથી આપણામાં લેદભાવ પડાવવાના દુષ્ટ પ્રયત્ના થઇ રહ્યા છે તેવે વખતે વિશાળ દષ્ટિવાળા વીતરાગી મુનિઓને અને આચાર્યોને મારી વિન તિ છે કે હવે સર્વ ધર્મોની પરિષદ્ ભરવાના પ્રયત્ના ગૂજરાતમાં કરા. ગૂજરાતમાં આ માટે સુલાએ વિદ્યાના છે, કાર્ય કુશળતા છે, ધનસંપત્તિ છે.

આવી પરિષદા મારફતે જગતમાં રહેતી જ્ઞાનગંગા આપણે ઘર-આંગણે લાવી શકાશે. આધુનિક વિજ્ઞાન, રાજકારણ, કેળવણી, માનસશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, લગ્નજીવન, સુપ્રજનન ઇત્યાદિ પ્રશ્નોના ઉકેલમાં પ્રાચીન જ્ઞાનસંપત્તિ સાથે અવીચીન અનુભવાનું મિશ્રણ થઇ શકશે.

શ્રીયુત રાધાકૃષ્ણે, હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં આપણા તત્ત્વજ્ઞાનની ઉત્તમતા સિદ્ધ કર્યા પછી નિસાસા નાખીને કહ્યું છે કે: "પરન્તુ મને કાઇ પૃછે કે તમારું તત્ત્વજ્ઞાન આટલું બધું ઉત્તમ છે તો એણે અણીની વખતે તમારી પ્રજાને કેમ ના અચાવી ? તો એના જવાબ હું આપી શકું એમ નથી." અને એમ કહ્યા પછી એમણે હાલ ચાલતી દેશસેવામાં અને મહાત્માજીના કર્મયાગમાં શ્રદ્ધા બતાવી છે. એ જ સેવા વધારે ક્લવતી બને, એ જ કર્મયાગ સર્વ વ્યાપક થાય તે માટે હું ઉપલી પરિષદની માગણી કરું છું અને સ્યાદ્વાદમાં જે જૈનધર્મ અદિતીય પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે તે સ્યાદ્વાદના આચાર્યો જ આવી પરિષદ્ની શરૂઆત કરવા સૌથી વધારે લાયક છે એમ માતું છું.

સાચા ધર્મ ગુરુમાં શાસ્ત્રરહસ્યનાન પવિત્ર આચરણ અને શુદ્ધ હેતુ એ ત્રણ મુણ હોવા જોઇએ. કેટલાક લોકા કહે છે કે: મુકના આચાર અને ગુપ્ત વર્ત્તનો વિચાર આપણે શા માટે કરવો જોઇએ ! આપણે તો માત્ર તે જે ઉપદેશ આપે તેના જ વિચાર કરવા જોઇએ, પરંતુ તેમનું એ કથન યથારિયત નથી. આત્માની શુદ્ધિ થયા વિના પરમાત્માના દર્શન કિવા દિવ્યતાન-અતૌદિય જ્ઞાનની એક કાડી માત્ર પણ પ્રાપ્તિ થવાના સંભવ નથી. જેનામાં આધ્યાત્મિક શક્તિ ન હોય તે બીજાના ઉદ્ઘાર શી રીતે કરી શકે ! ગુરૂંના મનમાં પરમાર્થ જ્ઞાનની એવી બલવતી લહરીએ આવવી જોઇએ કે, (ચંદ્રોદય થતાં જ સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે તેમ) પ્રેમના વેગથી તેનું અંતઃકરણ શિષ્યના અંતઃકરણને પકડી શકે. શિષ્યમાં રહેલી ખુદિમતા અને તેના ગુણોને કેવળ ઉત્તેજન આપવું એટલું જ ગુરુતું ક્રિક વ્ય નથી. પણ તેના આત્માની થાડીધણી પણ ઉન્નતિ તા કરવી જ માથ તેતું પ્રધાન કર્ત્ત વ્ય છે. સત્ય અને ગુરુવિશિષ્ટ એવા એક પ્રકારના પ્રેવાઢ ગુરુના મનમાંથી નીકળીને શિષ્યના મનમાં જતા હાય છે માટે ગુર भवित्र क है।वे। क्षेष्ट्रेंगे. વિવેકાનન્દ



[લેખક જૈન ન્યાયમાં ખૂબ રસ ધરાવે છે. તેમના પ્રયાસથી જૈન એન્સુકેશન બાંડ દ્વારા લેવાલી ધાર્મિક પરીક્ષાના પઠનક્રમમાં પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક આદિ દાખલ થયેલ છે, કે જે પુસ્તક પર પાતે મૂજરાલી ટીકા લખી હતી તે છેલ્લા ભાગ સિવાયની 'જૈન્યુગ'નામના ભૂતપૂર્વ માસિકમાં પ્રકટ થઇ છે. બાકીના ભાગ લખેલ તૈયાર છે, પણ તે છપાય ત્યારે ખરા. તેની પ્રસ્તાવના માટે તૈયાર કરેલ જૂના અપ્રકટ નિખંધ અત્ર પ્રકાશ પામે છે. લેખકનું સંશ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન સારું છે. મંત્રકાસમાં પણ વિશેષ જ્ઞાન ધરાવે છે. પાદલિપ્તસૂરિના નિર્વાણકલિકાનું તેમણે સંશોધન કરેલું છે અને સફ્રગત શ્રી લજપતરાયના ઇતિહાસમાં જૈન ધર્મ સંબંધ ભ્રમા દૂર કરવા માટે તેના ઉત્તર લખવામાં લેખકશીએ જબરા ફાળા આપ્યા છે કે જે Historical facts about Jainism એ નામથી જૈન એસાસીએશન ઑફ ઇડિયા તરફથી પ્રકટ થયેલ છે.

આ લેખમાં જૈન ન્યાયની પ્રાચીનતાનાં પ્રમાણા આપવા સાથે અન્ય ખે ન્યાય શાખા નામે વૈદિક અને બૌદ્ધ ન્યાયના પ્રવર્ત્ત કાના ઇતિહાસ આપેલ છે. યુક્તિવાળું કથન દરેક સ્થળ માન્ય થાય. યુક્તિમદ્ વસને યસ્ય તસ્ય कાર્યઃ પરિપ્રદ: એ શ્રી હરિબદસરિનું કથન દરેક અભ્યાસક, વિચારવાનને સ્વીકાર્ય છે, તેથી યુક્તિવાદમાં જૈનોના કાળા જે હોય તે શાધી, વિચારી, તેને બહાર લાવી તેનું પડન-પાડન થવું ઘટે છે એ લેખકે આ લેખમાં કુશળતાથી બતાવ્યું છે.—સંપાદક.]

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે ગાતમજાવિએ અથવા મહર્ષિ અક્ષપાદે ન્યાયસ્ત્રો રચ્યાં ત્યારથી ન્યાયદર્શનની શરૂઆત થઇ એટલું જ નહિ પણ ન્યાયની અર્થાત્ હેતુવિદ્યાની પણ લ્યારથી જ શરૂઆત થઇ. આ માન્યતા, જેમ બીજી ઘણી માન્યતાએ ઊભી થાય છે તેમ જ ઉભી થઇ છે. એતિહાસિક સાધન અને ગવેષણાના અભાવે એવી ઘણી માન્યતાએ અર્ચાથી પણ પર ત્રણાય છે. આ માન્યતા ઊભી થવામાં કેટલાંક કારણા એ પણ છે કે વર્તમાન સમયમાં વૈદિક ન્યાય સિવાયના ન્યાય થીનો અપ્રચાર અને ભારતવર્ષમાં ભાઢોની નપ્ટપાય દશા અને

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી

જૈનાતું ગાૈણત્વ છે. વળી ન્યાયસ્ત્રના સુંદર એ જીૃદી જ વાત છે. પ્રાચીત કાળમાં ચાૈદ પરિષ્કારથી સુગા સુધી વિદ્રાના પર પડેલા વિદ્યા જ સુખ્ય ગણાતીઃ–ચાર વેદ, છ વેદાંગ,

પ્રભાવ ન્યાયવિ-ઘાનાં મૂળની શા-ધમાં તત્પર થતાં કાઇ પણ મનુ-**પ્યની બુદ્ધિને** માેહ પમાડે છે અને એમ માની લેવાને લલચાવે છે કે ન્યાયસત્રાજ ન્યા-યતું મૂળ છે. વળી દર્શનમાં. યુક્તિવાદ ખંડનમં-उन अथे^८ न्याय-સુત્રામાં આવિષ્કત નિયમા. વિચા-રણાની ગહનતા. સુક્ષ્મતા, તલસ્પ-શિંતા અને યથેષ્ટ निश्चित निरूपश માટે ઘણા જ સરસ અને કાર્યસાધક



શ્રી માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી સાલિસિટર

ફેરફાર સાથે સ્વીકાશયા, એટલું જ નહિ પણ ન્યાયની પરિભાષા પણ જેમની તેમ સ્વીકારાઇ. એ કારણથી પણ ઉક્ર્ત માન્યતા દઢ દઇ.

MW

ભારતવર્ષમાં "હેતુવિદ્યા—આન્વીક્ષિકી" એ નામથી ન્યાય પુરાતન કાળથી જાણીતો છે; પરંતુ એ તે કળૂલવું જ પડશે કે જે વિકાસ ન્યાયસ્ત્રમાં માલ્મ પડે છે તેવા વિકાસ તો પહેલાં ન હતા જ. છતાં એ કથન એક વાત છે અને હેતુવિદ્યા હતી જ નહિ એ કહેવું

મીમાંસા, આન્વી-ક્ષિકી. ધર્મશાસ્ત્ર-અને પુરાણ. આ વ્યવસ્થા સ્મૃતિ-કાળ પછીની છે એ તા દેખીત છે: पश्त । <u>પુરાણા</u> સામેલ હાવાને धारही क ते जह પ્રાચીન એટલે ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા ચાયા સૈકા જેટલી પ્રાચીન ન હોઇ શકે એમ તો ખાસ નથી: કારણ કે પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પુરાણા ઇ. સ. પુવે^દ ત્રીજા સૈકામાં તા મુકાય છે. તેથી આન્વીક્ષિકી પ્રાચી-નકાળમાં વિદ્યાનું SH 31 આવશ્યક

ગણાતું એ તો નક્કી છે. વિશેષમાં મનુસ્મૃતિ, મહાભારત, રામાયણ તેમ જ કૈાટિ**લીય અર્થ-**શાસ્ત્રમાં આન્વીક્ષિકીના ઉલ્લેખ હેાવાથી ઇ. સ. પૂર્વ ચૈાયા સૈકામાં તાે આન્વી-ક્ષિકીનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થાય છે. આ ર**દ્યા** તે ઉલ્લેખ---

'' त्रैविद्येभ्यक्षयीं विद्यां दण्डनीतिं च शाखतीम् । आन्वीक्षिकीं चात्मविद्यां वार्तोरम्भांश्च छोकतः।।"

मनुस्मृति ७, ४३.

લાગવાથી

कैन न्यायनी प्रायीनता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

મતુરમૃતિના ડીકાકાર કુલ્લૂકભટ આમ ડીકા કરે છે:-

- " तथा आन्वीक्षिकीं तर्कविद्यां मृतप्रवृत्तिप्रयुत्तयुपयोगिनीं नक्षविद्यां चाभ्युदय-व्यसनयोईर्षविषादप्रश्नमनद्देतुं शिक्षेत ॥"
 - " अहमासं पण्डितको हैतुको वेदनिन्दकः । आन्वीक्षिकी तर्कविद्यामनुरक्तो निरर्थकाम् ॥" महाभारतः शांतिपर्व, १८०, ४७. " धर्मशाक्षेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्बुधाः । बुद्धिमान्वीक्षिकी प्राप्य निरर्थं प्रवदन्ति ते ॥" रामायण, अयोध्याकांड १००-३९.

ટીકાકાર રામ કહે છે કે આન્વીક્ષિકી–તર્કવિદ્યા સંગંધી આ કથન શ્રુતિવિરુદ્ધ વાદા-ભિપ્રાયથી વાદીએા, પ્રમાણભૂત ધર્મશાઓ હાવા છતાં શુષ્ક તર્કવિદ્યાથી ઉપજતી ખુદ્ધિવડે નિરર્થક વાદવિવાદ કરે છે તેને અનુલક્ષીને છે.

" धर्मोधर्मी त्रय्याम्, अर्थानर्थै वार्तायाम्, नयानयौ दण्डनीत्याम्, वलावले चैता-साम् हेतुभिरन्वीक्षमाणा छोकस्योपकरोति, व्यसनेऽभ्युद्वे च बुद्धिमवस्थापयति । प्रज्ञा-वाक्यवैज्ञारद्यं च करोति ॥

> प्रदीपस्सर्वेविद्यानामुपायस्यवेकर्मणाम् । आश्रयस्मर्वेधर्मोणां शश्रयगुन्नीक्षिकी मता ॥ " कौटिछीयमर्थशास्त्रम्.

મહામિત શ્રો સિદ્ધસેન દિવાકર પાતાના ન્યાયાવતારમાં પ્રમાણ અને તેની વ્યવસ્થાને પ્રસિદ્ધ તથા અનાદિ તરીકે વર્જુ વે છે:—

" प्रसिद्धानि प्रमाणानि व्यवहारश्च तत्कृतः । प्रमाणलक्षणम्योक्ती क्षायते न प्रयोजनम् ॥ २ ॥ प्रसिद्धानां प्रमाणानां लक्षणोक्ती प्रयोजनम् । तद्व्यामोहनिवृत्तिः स्याद् व्यामृहमनसामिह् ॥ ३ ॥ प्रमाणादिव्यवस्येयमनादिनिधनात्मिका । सर्वसंव्यवहर्तृणां प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता ॥ ३२ ॥ "

જૈન પરંપરા પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધસેન વિક્રમના સમકાલીન મનાય છે. આધુનિક કેટલાક પુરાતત્ત્વવિદા તેમને શ્રી મલ્લવાદીના સમકાલીન માને છે, એટલે ઇસ્વીસન ચાથા સેકામાં થયેલ માને છે.

આન્વીક્ષિકીના અર્થ પ્રારંભમાં તા માત્ર સત્યશાધન માટે અન્વેષણની **પહ**િત એટલા જ હાવા જોઇએ. પછી આન્વીક્ષિકી શબ્દ લાક-વ્યવહાર કે જેમાં દુનિયા અને

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ હવેરી

તેમાંની પ્રત્યક્ષ દેખાતી અધી વસ્તુઓ સાચી માનવામાં આવે છે તેની કાર્ય કરવાની પહેતિના અર્થમાં રઢ થયા. રાજસભાઓમાં વ્યવહાર-વિવાદના નિર્ણય અપાતા તેથી આ પહેતિના ત્યાં વિશેષ ઉપયોગ થવાથી તે રાજના અમાત્યાદિને તથા વ્યવહાર-વિવાદ કરનારાઓને અને પછી સર્વ લાકમાં જાણીતી થઇ. આ વાત ઉપર ટાંકેલા ન્યાયાવતારના ૩૨ મા ધ્લાકથી સ્પષ્ટ થાય છે. બીજી તરફ મીમાંસા કે જેનું મુખ્ય કાર્ય વેદાના અર્થના નિર્ણય કરવાનું હતું તેમાં પણ આ પહેતિ યાજાઇ. તેઓ આ નિર્ણય કરવાની પહેતિને ન્યાય કહેતા અને તેથી આન્વીક્ષિકીને બદલે ન્યાય શબ્દના પ્રયાગ શરૂ થયા. મીમાંસકાના કેટલાયે ગ્રંથો 'ન્યાય ' શબ્દયુક્ત છે, જેવા કં:-ન્યાયમાલાવિસ્તર, ન્યાયરત્નાકર, ન્યાયપ્રકાશ. પછી આન્વીક્ષિકી એટલે પહેતિસરની દાર્શનિક ચર્ચા એવા અર્થ રઢ થયા. આ હેતુવિદ્યાના ઉપયાગ આયુર્વેદમાં પણ થયા અને ચરકે પણ આન્વીક્ષિકીના ઉદલેખ કર્યા. ટ્રાંકામાં કહીએ તા વેદાર્થનિર્ણયમાં તેમજ વ્યવહારમાં આના ઉપયોગ થવાથી આ હેતુવિદ્યા સાર્વજનિક થઇ, જે કે અધ્યાત્મ-શાસો, ધર્મશાસો વગેરેએ એનું સ્થાન ગાણ છે એમ વારંવાર કહ્યું. આમ તેના ગાણવ સાંખે આ અભિપ્રાયા લખવા પડતા, એનું કારણ એ જ હતું કે લોકામાં બહુ આદરને પામી હાવાથી તેના સર્વત્ર ઉપયોગ થવા માંલ્યો હતા. આર્થી એ ચાક્કસ છે કે વેદકાળ પછી આન્વીક્ષિકીના સમુદ્દભવ થયા અને ધીમે ધીમે ધ્રુતિ-સ્મૃતિની તે પ્રતિસ્પર્ધી બની.

ન્યાયસૂત્ર પૂર્વે ના વૈદિક ન્યાય-વિચારકામાં અષ્ટાવક, દત્તાત્રેય, પુનર્વસુ, આત્રેય અને સુલભા નામની વિદુષીનાં નામા પૂર્વ કાલીન ઉપનિષદ્ આદિ સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. History of Indian Logic pp. 9-17. ન્યાયસૂત્ર માટે પહ્યુ ઐતિહાસિક ગવેષકાના એવા મત છે તેના ભિન્ન ભિન્ન સમયે ભિન્ન ભિન્ન કર્તાના હાથે સંસ્કરજ્ થયાં હાય એમ લાગે છે. ગાતમે પ્રમાણ, પ્રમેય અને વાદ ઉપર લખ્યું હશે, અને અક્ષપાદે અવયવ અને અન્યમતપરીક્ષાના વિષય ઉમેર્યો હશે History of Indian Logic pp. 49-50. ન્યાય-વિચારજ્ઞામાં ન્યાયસૂત્રનું સ્થાન વ્યાકરજ્ સાહિત્યમાં પાણિનીના વ્યાકરજ્ જેવું છે.

પાણિનીનું વ્યાકરણ તેની પૂર્વેના વૈયાકરણોના અનુભવના સાર જેવું છે અને એક મહાન્ વૈયાકરણની સુંદર સંમાહક શક્તિ અને અપ્રતિમ વિવેચન તથા નિરૂપણશક્તિના પ્રતાપે જેમ ચિરકાલીન ખ્યાતિ મેળવી શક્યું છે, તેમ અનેક નૈયાયિકાની યુગાની વિચાર-ણાને પરિણામે એક સમર્થ નૈયાયિકને હાથે ચથિત થયેલ ન્યાયસૂત્ર પણ તેવી જ સ્થાયી કીર્તિ મેળવી શક્યું છે; પરંતુ આથી કંઇ તે નૈયાયિક વિચારણાનું મૂળ હોવાનું ઠરી શકતું નથી.

આન્વીક્ષિકી વિદ્યાના પ્રકીર્લ્યુ વિષયા જાદે જાદે સ્થળે પ્રરૂપાયેલા પ્રાચીન શ્રંથામાં મળી આવે છે, પરંતુ તેને પદ્ધતિખદ્ધ કરનાર તરીકે તો ગાતમ અર્થાત્ મેધાતિથિ ગાતમના નામ-નિર્દેશ મહાકવિ ભાસના 'પ્રતિમા' નાટકમાં (અંક પ મા. પૃ. ૭૯) તથા પદ્મપુરાલુ, સ્કન્દપુરાલુ, મત્સ્યપુરાલુ વગેરેમાં કરવામાં આવ્યા છે. એના સમય ઇસ્વી સન પૂર્વે પપ૦ આસપાસ ડા. સતીશ્રગ્રંદ્ધ વિદ્યાભૂષણ ઠરાવે છે.

कैन न्यायनी प्रायीनता अने भारतीय त्रिशाणिक न्याय

હવે પ્રશ્ન એ શાય છે કે જો ન્યાયસૂત્રની પૂર્વના યુગામાં નૈયાયિક વિચારસા હવી તો તેમાં જૈન નૈયાયિકાના કાળા છે? હાય તા તેના પુરાવા કેટલા છે? ઉત્તરમાં તેના પુરાવા ઘણા છે. એક તો ન્યાયસૂત્રના ભાષ્યમાં ટંકાયેલા છે. ન્યાયસૂત્રના ભાષ્યમાન ઋષિ પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદના ખત્રીશમા સૂત્ર પર વિવેચન કરતાં લખે છે કે ગાતમ ઋષિએ ઉક્ત સ્ત્રમાં પંચાવયવી વાકયપ્રયાગ આજા નૈયાયિકાના દશાવયવી વાકયપ્રયાગ સામે પ્રરૂપ્યા છે.

વાત્સ્યાયનઋષિ એ સૂત્ર લઇ આમ વિવેચન કરે છે:-

प्रतिकाहेतूदाहरणोपनयनिगमनान्यवयवाः ॥ ३२ ॥

दशावयवानेके नैयायिका वाक्ये सञ्चक्षते. जिज्ञासा, संशयः, शक्यप्राप्तिः, प्रयोजनं, संशयव्युदास इति । ते कस्मान्नोच्यन्त इति ? × × × प्रकरणे तु जिज्ञासादयः समर्थाः अवधारणीयार्थोपकाराः । अर्थसाधकाभावातु प्रतिज्ञाऽऽदयः साध्यवाक्यस्य भागाः एकदेशा-अवयवा इति ॥ ३२ ॥ — वात्स्यायन न्यायमाध्य-P. 36 Calcutta Edition.

વાત્સ્યાયનઋષિ સૂત્રકારને અનુકૃળ અર્ધ કરી કહે છે કે બીજા પાંચ અવયવ અર્ધ ને ઉપ-કારક છે પરંતુ સાધ્યવાક્યના અંગા તા પ્રતિજ્ઞાદિ પાંચ જ છે.

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે દશાવયવી વાકયપ્રયાગ કરનારા નૈયાયિકા કાેલુ હશે ? સફગત ડાં. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ "ભારતીય મધ્યકાલીન ન્યાયના ઇતિહાસ." (History of the Medineval School of Indian Logic) નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે-' દશવૈકાલિક નિર્સું ક્તિમાં છુતકેવલી ભગવાન ભદ્રભાહું, જે છે. સ. પૂર્વે ૪૩૩ થી ૩૫૫ સુધી વિદ્યમાન હતા, તેમણે જૈનમતના કેટલાક સિદ્ધાંતનું સત્ય દશાવવા દશાવયવી વાકયના પ્રયાગ કર્યો છે, પરંતુ તેમના આશય કંઇ ન્યાયશાસ્ત્રની રચનાના ન હતા. તેમણે પ્રયોજેલા દશ અવયવ આ પ્રમાણે છે:-૧ પ્રતિજ્ઞા, ૨ પ્રતિજ્ઞાવિબક્તિ, ૩ હતુ, ૪ હતુવિબક્તિ, ૫ વિપક્ષ, ६ વિપક્ષ-પ્રતિષેધ, ૭ દર્શત, ૮ આશંકા, ૯ આશંકાપ્રતિષેધ, ૧૦ નિગમન.

આમાંના આશંકા અને આશંકાપ્રતિષેધનું ન્યાયભાષ્યમાં દર્શાવેલા સંશય અને સંશય-વ્યુદાસ સાથે સમીકરણ ચાકખી રીતે થઇ શકે છે. શક્યપ્રાપ્તિ અને પ્રયોજનને બદલે વિપક્ષ-પ્રતિષેધ તથા હેતુવિબક્તિ, તથા જિજ્ઞાસાને બદલે પ્રતિજ્ઞાવિબક્તિ-એ મતભેદને અંગે ભિન્ન પ્રયોગ હોય, એથી એટલું ચાક્કસ કરે છે કે ન્યાયસૂત્રાં રચાયાં ત્યારપહેલાં ન્યાય સંખંધી ઘણા ઊઢાપાઢ થઇ ચૂકયા હતા અને ભિન્ન ભિન્ન રીતે દશાવયવી વાકયપ્રયાગ થતા હતા તેને બદલે ન્યાયસૂત્રકારે પંચાવયવી વાકયપ્રયાગ કર્યો. જેકાબીના મત પ્રમાણે ન્યાયભાષાકાર વાત્સ્યાયનઋષિ ઇ. સ. ૩૦૦ ની આસપાસ થયા હતા. એટલે એમના વખતમાં જે દશાવયની વાકય યોજનારાઓએ ફેરફાર કરેલા તે તેમણે ભાષ્યમાં નાંધ્યા છે, અર્થાત્ ભદ્રબાહુકૃત પ્રયા-ગમાં વખત જતાં એટલા ફેરફાર થયા હશે, એમ સહજે અનુમાન થાય છે.

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી

આથી એમ અનુમાન થાય છે કે દશાવયવી વાક્યપ્રયોગ કરનારા જૈન નૈયાયિકા ન્યાય-સ્ત્રકાર પૂર્વ થઇ ગયા હતા. સદ્દગત ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણનું એમ કહેલું છે કે ભગવાન્ ભદ્રબાહુએ કંઇ ન્યાયશાઅની રચના કરતાં ઉક્રતપ્રયોગ કર્યો નથી-એ વાત ઠીક છે, પરંતુ તેમણે દશવૈકાલિક નિર્ધુ ક્રિતમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ન્યાયશાસનું એવું તલસ્પર્શી જ્ઞાન દેખાડશું છે કે તેમના સમયમાં જૈનન્યાય પહિતિબદ્ધ થયા હતા એવું અનુમાન થાય છે. વળી ડૉ. વિદ્યાભૂષણે પોતે જ નોધ્યું છે કે સ્યગડાંગ નિર્ધુ ક્રિતમાં જૈનન્યાયના મુખ્ય અંગ સ્યાદાદની પણ ભગવાન ભદ્રબાહુએ સ્વચના કરી છે. વાચક પાત જ સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરી શકે માટે દશવૈકાલિક નિર્ધુ ક્રિતના દશાવયવી વાકયપ્રયોગના ઉદ્લેખનું નીચે અવતરણ કર્યું છે.

ते उ पर्देश विभेत्ती हेउँ विभर्त्ती विवेक्खपिहिसे । विदेश विभेत्ती आसंका तप्पेंडिसेही निगमणं च ॥ १३७॥

ત્યારપછી એ નિર્યુ ક્તિમાં દરેક અવયવતું ઉદાહરણ આપ્યું છે.

વળી પંચાવયવી વાક્યપ્રયાગાના પણ તમણે નિર્યુક્તિ ગાથા ૫૦ માં ઉલ્લેખ કર્યો છે. વળી નિર્યુક્તિ ગાથા ૯૨ થી ૧૩૬ માં પ્રતિજ્ઞાવિશુદ્ધિ, હેતુશુદ્ધિ, ઉદાહરણશુદ્ધિ, ઉપનયશુદ્ધિ તથા નિગમનશુદ્ધિ એવા પાંચ વધુ અવયવા ઉમેરી તમણે ખોજા પ્રકારના દશાવયવી વાક્યપ્રયાગ દર્શાવ્યો છે. હેતુના વ્યાપક, સ્થાપક, વ્યસંક તથા લૂધક એવા ચાર પ્રકાર સાદાહરણ દર્શાવ્યા છે.

अहवावि इमो हेऊ विन्नेओ तित्थमी चडविअप्पो। जावग थावग वंसग छुसग हेड चडत्थो उ॥ ८६॥ निर्युक्ति

ઉદાહરણુના પણ ચરિત તથા કલ્પિત એમ લેદ પાડી દરેકના આહરણ, તદ્દેશ, તદ્દીષ ને ઉપન્યાસ એવા ચાર પ્રકાર કહ્યા છે.

चरिअं च कप्पिअं वा दुविहं तत्तो चउठिवहेकेकं। आहरणे तहेसे तहोसे चेवुवन्नासे ॥ ५३॥ निर्युक्ति

જ્ઞાનનય તથા ક્રિયાનય તેમજ સર્વનયના પણ નિર્યુક્તિમાં ઉલ્લેખ છે:—

णायंभि गिण्हियव्वे अगिण्हियव्वंभि चेव अत्यंभि । जङ्गयव्वभेव इह जो उवएसो सो नओ नामं ॥ १४९ ॥ निर्युक्ति सव्वेसि पि नयाणं बहुविह्वत्तव्वयं निसामेत्ता । तं सव्वनयविसद्धं जं चरणगुणहिओ साह ॥ १५० ॥ निर्युक्ति

એ ઉપરથી જૈનન્યાયનું સ્વરૂપ શ્રી ભદ્રળાહુસ્વામીના સમયમાં અંકિત થઇ ચૂક્યું હતું એમ કરે છે.

कैन न्यायनी भ्रास्थीनता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

વળી ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસ (History of Indian Philosophy) ના લેખક ડૉ. દાસગુપ્તનું પશુ માનવું છે કે વાત્સ્યાયન ભાષ્યકારના દશાવયવી વાકયયોજક નૈયાયિકાના ઉલ્લેખ:જૈન નૈયાયિકાને ઉદ્દેશીને છે અને તેનાં પ્રમાણમાં તેઓ પશુ ઉક્ત દશવૈકાલિક નિર્શુક્તિના દશાવયવી વાકયપ્રયાગ દેખાઉ છે. (જુઓ પૃ. ૧૮૬). ડૉ. દાસ- ગુપ્તના ઉક્ત ઉલ્લેખ અંગ્રેજમાં જ નીચે આપું છું.

"When Vatsyayana in his Nyayasutrabhasya 1. 1. 32 says, that Gautama introduced the doctrine of five propositions as against the doctrine of ten propositions held by other logicians he probably had this Jain view in his mind."

હવે ન્યાયસત્રના સમય વિચારીએ:--

પ્રેા જેકાબીના મત પ્રમાણ, કાૈટિલ્ય માત્ર આન્વીક્ષિકીના જ ઉલ્લેખ કરતા હાવાથી, તેના સમયમાં એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦માં ન્યાયસ્ત્રનું અસ્તિત્વ ન હતું, પરંતુ કેવલ ન્યાય કહે છે કે ન્યાયસ્ત્રમાં એ કે ઘણાં ક્ષેપક સ્ત્રોના સમાવેશ થયેલા છે, પરંતુ કેવલ ન્યાય સંબંધના સ્ત્રો પ્રાચીન છે અને તે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦ થી ૩૦૦ માં રચાયાં હતાં. પાતાના આ કથનના સમર્થનમાં ગાલ્ડસ્ટકરના મત તેઓ ટાંકે છે કે પતંજલિ (ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦) અને કાત્યાયન (ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦) ન્યાયસ્ત્રના માહિતગાર હતા, પરંતુ તેઓ આગળ એમ લખે છે કે ન્યાયસ્ત્રના કેવળ ન્યાય વિભાગના પૂર્વે પણ અન્ય દર્શનના વિચારકાની એ જ વિષય પર ન્યાયની વિચારણા હતી અને તેના સમર્થનમાં ઉક્ત પંચાવયની વાકય સંબંધી સ્ત્ર પરના ન્યાય-બાપ્યકારના ઉલ્લેખ તેઓ ટાંકે છે અને ટિપ્પણમાં કહે છે કે:–તે છેશક જેનમતને ઉદ્દેશીન છે. (જીઓ પૃ. ૨૮૦) અને એ રીતે ડા. દાસગ્રમ પણ બદ્ધ- બાહુકૃત ન્યાયવિચારણાને ગાતમસ્ત્રના પ્રાચીન ન્યાય વિભાગથી પણ પ્રાચીન માને છે. આ ઉપરથી:જૈન ન્યાયની પ્રાચીનતા તેમ જ સ્વતંત્રતા સિદ્ધ થાય છે.

વધુમાં નીચે આપેલા ઉલ્લેખા પરથી માલૂમ પડશે કે ભગવાન ભદ્રબાહુસ્વામી ઓછા અવયવના વાક્યના પ્રયાગથી પણ માહિતગાર હતા અને જિનેશ્વર ભગવાનનાં વચનકથન માત્રથી સિદ્ધ છે એમ કહી આગમપ્રમાણને સ્ત્રચવતા હાય એમ લાગે # છે. ઉક્ત ઉલ્લેખા આ પ્રમાણે છે:-

जिणवयणं सिद्धं चेव भण्णए कत्यइ उदाहरणं। आसज्ज उसीयारं हेउऽवि कहिं चि भण्णेजा।। ४९।। कत्यइ पंचावयवं दसहा वा सश्चहा न पश्चिसिद्धं। न य पुण सश्चं भण्णइ हंदी सविआरमक्सायं॥ ५०॥

^{*}તેઓ પંચાવયવી વાકયના પણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરે છે. તેમનું તાતપર્ય એ છે કે પ્રયોજન, અધિકારી વગેરે જોઇ ઓછા કે વધારે અવલવના વાક્યના પ્રયોગ કરવા.

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી

નિર્યુક્તિમાં જૈનન્યાયનું નિરૂપણ આપશે જોયું. હવે આપણે તપાસીએ કે આઝમામાં જૈન ન્યાયનું નિરૂપણ કર્ય કર્ય સ્થળે અને કેટલું છે. પ્રાચીન આગમામાં ઠાણાંગ અને ભગવીમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પ્રમાણના ઉલ્લેખ છે અને ત્યારપછીના આગમામાં અનુંયાગદ્ધાર તથા ન દિસ્ત્રમાં પણ પ્રમાણના વિવિધ ભેદાનું વર્ણન છે. ઠાણાંગ, અનુયાગ તથા ન દિમનયનું વિવરણ છે. વાંચકા સ્વયં તે વિચારી શકે માટે ઉક્ત ઉલ્લેખા નીચે આપ્યા છે.

दुविहे नाणे पन्नते तं जहा--पद्मक्खे चेव परोक्खे चेव। पद्मक्खे नाणे दुविहे पन्नते तं० केवलनाणे चेव णोकेवलनाणे चेव २ × × ४ णोकेवलणाणे दुविहे पं० तं० ओहिणाणे चेव मणपज्जवणाणे चेव १२ × × ४ परोक्खेणाणे दुविहे पन्नते तं० आमिणिबोहिणाणे चेव सुयणाणे चेव १७ आमिणिबोहियणाणे दुविहे पं० तं० सुयनिस्सिए चेव असुयनिस्सिए चेव १८, सुयनिस्सिए दुविहे पं० तं० अत्थोगाहे चेव वंजणोगाहे चेव १९, असुयनिस्सितेऽपि एवमेव २० सुयनाणे दुविहे पं० तं० अंगपिविहे चेव अंगबाहिरे चेव २१, अंगबाहिरे दुविहे पं० तं० आवस्सिए चेव आवस्सियवहरिते चेव २२, आवस्सियविरित्ते दुविहे पं० तं० कालिए चेव उद्यालिए चेव ॥ २३॥

कैतन्यायमां ज्ञानने જ પ્રમાણ भान्युं છે, (पृ. ४२ ठाणांग-समिति आवृत्ति) અને आमां ज्ञानना प्रत्यक्ष અने परेक्ष थे लेह કरी प्रत्यक्षना डेव्बज्ञान अने नेडिव्बज्ञान (= भनः- पर्यंव अने अविध) એમ थे लेह तथा परेक्षिना आक्षिनियिधिक=मिति अने श्रुतज्ञान अभ थे लेह हथीं आ छे.

ઠાણુંગના નીચેના ગીજા ઉદલેખમાં પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ સ્પેવા પ્રમાણુના ચાર લેદા વર્ણું વ્યા છે. અહિંયા હેતુ શબ્દ પ્રમાણુના અર્થમાં યોજાયા છે, અને સ્પાગળ અનુમાનના અર્થમાં યોજાયા છે. કારણ એ અર્થ સાથે લિજ્ઞ ભિજ્ઞ ત્રણ અર્થમાં હેતુ શબ્દના પ્રયોગ આગમમાં થયા છે.

अथवा हेऊ चडिवहे पं० तं०-पश्चक्ते अणुमाणे ओवस्मे आगमे, अथवा हेऊ चड-बिबहे पं० तं०-अत्थित्तं अत्थि सो हेड १, अत्थितं णत्थि सो हेऊ २, णत्थितं अत्थि सो हेऊ ३, णत्थितं णत्थि सो हेऊ ४ (सू० ३३८) ए० २५३ ठाणांग-समिति आधृत्ति

ઠાણાંગમાં નચાનું વર્ણન પણ છે:-

सत्तमूखनया पं० तं०-नेगमे संगहे बवहारे उज्जुसुत्ते सहे सममिल्रढे एवंभूते (सू. ५५२) ए.३९०

ઠાથાંગમાં સ્થાન ૪, ઉદ્દેશ ૨, પૃ ર33 પર સત્યના ચાર નિક્ષેપ વર્ષું ગ્યા છે:-

चडिंबहें सबे पं० तं०-णामसबे ठवणसबे द्व्वसबे भावसबे (सू० ३०८) -श्री क्षांवदी सूत्रमां नींचे हर्शांच्या प्रमाशे चार केंद्रवाणा प्रमाश्चनुं निर्धे हे:--

कैन न्यायनी आश्रीनता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

से कि तं पमाणे ?, २ पमाणे चडिवहे पण्णते, तं जहा-पहक्ते अणुमाणे ओवस्मे आगमे, जहा अणुओगदारे तहा णेयव्वं पमाणं जाव तेण परं नो अत्तागमे नो अणंतरागमे परंपरागमे । (सू० १९३) व्याख्याप्रकृति पृ० २२१-२ (सिमिति)

નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે નંદીસુત્રમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ તથા પરાક્ષ એવા બે પ્રકાર તથા પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એવા ચાર પ્રકાર વર્જી વ્યા છે.

नंदीसूत्र (समिति) पृ. ६५ नाणं पंचिवहं पश्चर्तं, तं जहा-आमिणिबोहिअनाणं सुअनाणं ओहिनाणं मणपज्जवनाणं केवलनाणं (मृ० १)

ए० ७१-तं समासओ दुविहं पण्णतं, तं जहा-पश्चक्यं च परोक्खं च (सू० २)

पृ० ७५-७६ से किं तं पश्चक्सं ?. पश्चक्सं दुविहं पण्णनं, तं जहा-ईिस्यपश्चक्सं नोइंदियपश्चक्सं च। (सू० ३) से किं तं इंदिअपश्चक्सं ? इंदिअपश्चक्सं पंचिवहं पण्णनं तं जहा-सोइंदिअपश्चक्सं चिक्सिद्अपश्चक्सं घाणिदिअपश्चक्सं जिन्मिदिअपश्चक्सं फासिदिअपश्चक्सं से तं इंदिअपश्चक्सं । (सू० ४) से किं तं नोइंदिअपश्चक्सं ? नोइं-दिअपश्चक्सं तिविहं पण्णनं, तं जहा-ओहिनाणपश्चक्सं मणपज्जवणाणपश्चक्सं केवलनाण-पश्चलं (सू० ५) × × × से तं पश्चक्सनाणं। (सू० २३)

पृ० १४०-से कि तं परोक्खनाणं १, परोक्खनाणं दुविहं पश्चनं, तं जहा-आमिणि-बोहिअनाणपरोक्यं च सुअनाणपरोक्यं च, जत्थ आमिणिबोहियनाणं तत्थ सुयनाणं जत्थ सुअनाणं तत्थामिणिबोहियनाणं, दोऽवि एयाई अण्णमण्णमणुगयाई, तहि पुणइत्थ आयरिआ नाण्णत्त पण्णवयंति—अमिनिबुज्यहित्त आमिणिबोहिअनाणं सुणेइत्ति सुअं, यइ पुन्वं जेण सुअं न मइ सुअपुन्विआ। (सू० २४)

ए० १४३-अविसेसिआ मई महनाणं च महअझाणं च, विसेसिआ सम्महिडिस्स मई महनाणं मिच्छदिडिस्स मई महअझाणं, अविसेसिअं सुयं सुयअझाणं च, विसेसिअं सुयं सम्महिडिस्स सुयं सुअनाणं मिच्छहिडिस्स सुअं सुयअझाणं। (सू० २५)

पृ० १४४—से कि तं आमिणिबोहिअनाणं ? आमिणिबोहियनाणं दुविहं पन्नतं, तं जहा—सुयनिस्सियं च असुयनिस्सियं च । से कि तं असुअनिस्सिअं ?, असुअनिस्सिअं च च विवहं पन्नतं, तं जहा—उप्पत्तिआ १ वेणइआ २ कम्मया ३ परिणामिया ४ । बुद्धी च व विवहा बुत्ता, पंचमा नोवल्ब्मइ ॥ ५९ ॥ (सू० २६)

श्री. भेडिनसास सगवानहास अवेरी

से कि तं सुक्षनिश्सिअं ?, २ चडिवई पण्णतं, तं जहा—उमाह १ ईहा २ अबाक्षो ३ धारणा ४ (सू० २६) इतादि।

પર્યાયાસ્તિક અને દ્રવ્યાર્થિક તયના વ્યવચ્છિત્તિનય તથા અવ્યવચ્છિત્તિનય એ નામથી ન'દીસૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે:—

" इबेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं वुच्छित्ति नयद्वयाए साइअं सपज्जवसिअं, अवुच्छि-त्तिनयद्वयाप अणाइअं अपज्जवसिअं।"

અનુયાગદ્વાર સૂત્રમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન તથા આગમ એવા ચાર પ્રકાર વર્ણુ ત્યા છે. વળી મૂળ આગમામાં જૈનન્યાયનું સાથી વિશેષ વર્ણુ ન અનુયાગદ્વાર સૂત્રમાં છે. પ્રમાણના અધિકાર તેના ભિન્નભિન્ન અધિમાં અને ખાસ કરીને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રયાના અર્થમાં વિસ્તારથી ચર્ચ્યો છે. તે ઉપરાંત નય અને નિશ્નેપાના અધિકાર પણ વિસ્તારથી વર્લું ગ્યા છે. હાલમાં સામાન્ય રીતે નિશ્નેપાના ચાર મુખ્ય પ્રકાર નણીતા છે પરંતુ અનુયાગ દ્વાર સૂત્રમાં તેના અનેક પ્રભેદા દેખાવ્યા છે. ટૂંકમાં કહીએ તા સૂત્ર ૧૩૦ થી માંડી શ્રાંથના છેવટ સુધી ન્યાયશાસ્ત્રના જ અધિકાર છે. એ બધાં સૂત્ર અંત્રે આપવાં એ વધારે પડતી જગ્યા રાકવા જેવું છે, માટે પ્રમાણ, નય અને નિશ્નેપાના સંબંધમાં ખાસ ઉપયાગી જ સૂત્રીનાં અવતરણ નીચે આપું છું:—

से कि तं पमाणेणं ?, २ चडिवहे पण्णत्ते, तं जहा—नामप्पमाणे ठवणप्पमाणे द्वन-प्पमाणे भावप्पमाणे । × × × पू॰ १४४

से किं तं भावप्पमाणे ?, २ तिविद्दे पण्णते तं जहा-गुणप्पमाणे नयप्पमाणे संखप्पमाणे (सू० १४३)। से किं तं गुणप्पमाणे ?, २ दुविद्दे पण्णत्ते, तं जहा-जीवगुणप्पमाणे अजीव-गुणप्पमाणे अ । × × × पृ० २१०-१

से कि तं जीवगुणप्पमाणे १, २ तिविहे पण्णसे, तं जहा-णाणगुणप्पमाणे दंसणगुणप्पमाणे चरितगुणप्पमाणे । से कि तं णाणगुणप्पमाणे १, २ चडिवहे पण्णसे, तं जहापचक्से अणुमाणे ओवन्मे आगमे । से कि तं पचक्से १, २ दुविहे पण्णसे, तं जहा-इंदिअपचक्से अ णोइंदिअपचक्से अ । से कि तं इंदिअपचक्से १, २ पंचिवहे पण्णसे, तं जहा-सोइंदिअपचक्से चक्सुरिंदियपचक्से धार्णिदिअपचक्से जिन्भिविअपचक्से फार्सिदिअपचक्से, से तं इंदिअपचक्से । से कि तं णोइंदियपचक्से १. २ तिविहे पण्णसे, तं जहा-ओहिणाणपचक्से मणपञ्चवनाणपचक्से केवलणाणपचक्से, से तं णोइंदियपचक्से, से तं णोइंदियपचक्से । से कि तं अणुमाणे १ २ तिविहे पण्णसे, तं जहा-पुठववं सेसवं दिइसाहम्मवं।

कैन न्यायनी प्राचीनता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

પછી પૂર્વવત, શેષવત્ અને દૃષ્ટસાધર્મ્યવત્ અનુમાનનાં ઉદાહરહ્યા આપ્યાં છે.

से तं अणुमाणे।

से कि तं ओवम्मे ?, २ दुविहे पण्णत्ते, तं जहा—साहम्मोवणीए अ वेहम्मोवणीए अ । से कि तं साहम्मोवणीए ?, २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा—किचिसाहम्मोवणीए पाय-साहम्मोवणीए सञ्बसाहम्मोवणीए । \times \times \times

से किं तं वेहम्मोवणीए ? २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा-किंचिवेहम्मे पायवेहम्मे सन्ववेहम्मे । × × × से तं ओवम्मे ।

से कि तं आगमे ?, २ दुविहे पण्णत्ते-छोइए अ छोउत्तरिए अ। × ×

से तं आगमे, से तं णाणगुणप्यमाणे । 🗴 🖂

से कि तं नयप्पमाणे ?, २ तिविद्दे पण्णत्ते. तं जहा-पत्थगदिइंतेणं वसिह्दिइंतेण पएसदिइंतेण (पृ० २२२) × × से तं नयप्पमाणे ।

से कि तं संखप्पमाणे ? २ अडुविहे पण्णत्ते, तं जहा-नामसंखा, ठवणसंखा, दब्बसंखा, अोवन्मसंखा, परिमाणसंखा, जाणणासंखा, गणणासंखा, भावसंखा। पृ० २३० × × ×

से तं भावत्यमाणे। से तं पमाणे। पमाणेत्ति पर्य समत्तं। (सू० १४६) ए० २४१

से कि तं निक्लिवे ?, २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा-ओहनिष्फण्णे नामनिष्फण्णे सुत्ता-लाबगनिष्फण्णे । से कि तं ओहनिष्फण्णे ? २ चउव्विहे पण्णत्ते, तं जहा-अञ्चयणे अञ्चरीणे आए खबणा । से कि तं अञ्चयणे ?, २ चडव्विहे पण्णत्ते, तं जहा-णामञ्चयणे ठवणच्याणे द्व्यञ्चयणे भावञ्चयणे, णामद्वयणाओ पुत्र्यं विष्णिआओ । × × × से तं निक्लिवे (सू० १५० पू० २५७)

से कि तं णए ?, सत्तमूलणया पण्णता, तं जहा-णेगमे, संगहे, वबहारे, उज्जुसुए, सहे, समिमकढे, एवंभूए, तत्थ-णेगेणि माणेहिं मिणइ ति णेगमस्स य निकत्ती । सेसाणं पि नयाणं लक्खणमिणमो सुणह वोच्छं ॥ १२६ ॥ संगहिक पिंडिअत्यं संगहवयणं समासको विति । वहा विणिच्छिअत्यं ववहारो सव्वद्ववेसुं ॥ १३७ ॥ पच्चुप्पभग्गाही उच्जुसुओ णयविही मुणेअव्वो । इच्छइ विसेसियतरं पच्चुप्पणं णक्षो सहो ॥ १३८ ॥ बत्थूओ संक-मणं होइ अवत्यू नए समिमकढे । वंजणअत्यतहुभयं एवंभूओ विसेसेइ ॥ १३९ ॥ णायंमि

गिणिहअन्वे अगिणिहअन्वंसि चेव अत्यंसि । जङ्गाञ्चसेव इह जो उवएसी सी नओ नाम ॥ १४० ॥ × × से तं नए। (सू० १५२) पू० २६७

अत्थिति किरियवादी वयंति णित्थ अकिरियवादीय |
अण्णाणी अण्णाणं विणइत्ता वेणइयवादी || ११८ || ए० २०७
असियसर्थ किरियाणं अकिरियाणं च होइ चुल्लसीती |
अन्नाणिय सत्तद्वी वेणइयाणं च बत्तीसा || ११९ || ए० २०९ सूत्रकृतांग (सिमिति)

ઉપર આપેલાં આગમાનાં વિવિધ અવતરહ્યાથી સિદ્ધ થાય છે કે જૈન ન્યાયનાં મુખ્ય અંગા પ્રમાણ, નય તથા નિક્ષેપ એ સર્વનું આગમામાં નિરૂપણ છે. આપે છે તેમ તમાં પ્રમાણ, નય તથા નિક્ષેપનું તા સ્પષ્ટ વર્ણન છે, પરંતુ સમભ'ગીરૂપ સ્યાદ્વાદનું જે ગર્ભિત રીતે વર્જુન છે તે હવે દર્શાવીશું. ઠાણાંગમાં અજ્ઞાનવાદીઓના ૧૭ લેદના ઉલ્લેખ આવે છે તેમ જ સ્યુગડાંગ નિર્ગુ ક્તિમાં પણ તેના ઉલ્લેખ છે. એ ૧૭ ની સંખ્યા આ પ્રમાણે ગણાય છે. જીવાદ નવ પદાર્થ સમભંગીના સાત ભંગવેડ અજ્ઞેય છે એ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન ૧૩ પ્રકાર થયા, અને તેમાં ભાવની અસ્તિતા, નાસ્તિતા, અસ્તિનાસ્તિતા તથા અવક્તવ્યતાથી બીજા ચાર પ્રકાર ઉમેરાનાં ૧૭ ભેદ થાય છે. તેથી ૧૭ ભેદના ઉલ્લેખમાં સમભ'ગી ગર્ભિત રીતે સ્યુવાઇ છે. વળી વિશેષ ૧૫૫ ઉલ્લેખ શ્રી ભગવતીસ્ત્રમાં ભગવાની ઉત્તર–શૈલીમાં માલૂમ ૫૩ છે. એ પ્રમાણે જૈનન્યાયનાં સર્વ અંગાનું વધતું–એાછું વિવરણ જૈનાગમામાં હોવાથી જૈનન્યાયની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થાય છે. વળી પ્રાે. જેકાબી પણ જૈનસ્ત્ર ભાગ ૨ જાની પ્રસ્તાનમામાં પૃ. ૨૭–૨૮ પર લખે છે કે:–"દાખલા તરીકે હું ધારું છું કે સંજયના અજ્ઞેયવાદ સામે શ્રી મહાવીરે સ્યાદાદ સ્થાપ્યો (પ્રરૂપ્યા.)"

ડા. સતીશચંદ્ર, જેધપુરના જૈનસાહિત્ય સંમેલનમાં કરેલા ભાષણમાં સ્યાદ્ધાદ વિષે કહે છે કે:–એન્દ્રોના ચતુષ્કાર્ટિક ન્યાય સામે શ્રી મહાવીરે સપ્તભંગી સ્યાદ્ધાદ પ્રરૂપ્યાે.

Dr. Satischandra Vidyabhushana in his presidential address at the Jain Literary Conference of Jodhpur said about origin of energi:—"It is known to all that the Brahmanic philosopher Kanada the founder of the Vaiseshika philosophy laid down six categories all included under the head "It is or Existence." Later commentators added another category called Non-Existence or 'it is not.' The Buddhists astonished the world by declaring that Nirvana or S'unyatva was that which transcended four conditions, viz. Existence, Non-Existence; both and neither (Asti, Nasti, Ubhaya, Anubhaya in Chatushkoti vinirmuktam

कैन न्यायनी आसीनता अने भारतीय त्रिशाणिक न्याय

S'unyatvam) But the Jain doctrine of 'Syadvad' had laid down even conditions which we believe include all possible alterations." P. 21, Pt. 1, Report, Jain Sahitya Sammelan 1916.

नासम्र सम्र सदसम् चाप्यतुभयात्मकम् । चतुष्कोटिविनिर्भुक्तं तत्त्वं माध्यमिका विदुः ॥ (स्याद्वादमंजरी पृ० २३८) रा. जै. शास्त्रमाला आवृत्ति

પ્રારંભમાં દર્શાવવામાં આવ્યું તેમ ન્યાયસૂત્રની અસર દરેક દર્શન પર થઇ અને ખાસ કરીને વાદવિવાદ તથા ખંડન-મંડન માટે તો તેની જ પરિભાષા અને નિયમા સ્વીકારાયા. આથી કંઇ એમ સમજવાનું નથી કે એ જ વિષયમાં અન્ય બ્રન્થોએ કે બ્રન્થકારાએ ત્યાર-પછી પણ અસર કરી નથી.

દરેક યુગના યુગપ્રવર્તક ગ્રન્થે દરેક દર્શન પર અને : ખાસ કરીને ન્યાયની વિચારણામાં ખહુ જ અસર કરી છે. જૈન દર્શનમાં દાર્શનિક પદ્ધતિએ સ્ચાયલા યુગપ્રવર્તક ગ્રંથ તરીકે સાથી પહેલાં " ન્યાયાવતાર '' આવે છે. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ વાદી સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિ છે.

એમના પંડિતમાન્ય શ્રંથ તા સન્મતિવર્ક છે, અને તેના પર શ્વેતાંગર મહ્યવાદીએ અને દિગંગર સુમતિએ ડીકાં રૂપા હતી, પરંતુ હાલ તે ડીકાં ઉપલબ્ધ નથી. હાલમાં તા તર્ક પંચાનન અભયદેવસૂરિની તત્ત્વંબાધવિધાયના અપરનામ વાદમહાર્ણવ ડીકા ઉપલબ્ધ છે, જે સર્વ દર્શનના તે સમય સુધીના શ્રંથાની સમાલાચના તથા સંગ્રહરૂપે છે, પરંતુ આ ડીકા તેમ જ પૂર્વેની ડીકાં કો તો ખહુ ગહન હાવાથી કે બીજાં ગમે તે કારણને લઇને પછીના શ્રન્થ-કારા પર મૂળકૃતિના ઉચ્ચ ગુણાના પ્રમાણમાં ધારીએ તેડલી અસર પાડી શકી નથી. એક અપેક્ષાએ તો એ ડીકાંઓએ મૂળ શ્રંથરતને સુવર્ણના આધિકચથી ઢાંકી દીધું, પરંતુ ન્યાયાન્વતારની અસર તો પછીના શ્વેતાંગર તેમ જ દિગંગર નૈયાયિકા પર તેમ જ બાહ અને વૈદિક નૈયાયિકા પર પણ એછા—વધતા પ્રમાણમાં પડી છે. દિગંગરીય " આપ્તમીમાંસા " પણ એવી જ પ્રસિદ્ધિને પામી છે અને એ ઉપર અષ્ટશતી, અષ્ટસહસ્તી, અષ્ટસહસ્તી ડીકા—વિવરણ વગેરે રચાયાં.

એ જ પ્રમાણ પ્રસિદ્ધ ળાહવાદી દિલ્નાગના "પ્રમાણસસુચ્ચય" એ પણ યુગ-પ્રવર્ત ક શ્રાંથ હતા અને તેના પર સંખ્યાળ ધ ટીકાઓ રચાઇ હતી. એ શ્રંથની અસર એ શ્રંથંકારના સમકાલીન તથા પશ્ચાદ્ધાવી શ્રંથા પર ખહું માટા પ્રમાણમાં પડી હતી. એ જ દિલ્નાગના "ન્યાયપ્રવેશ" પર શ્રીહરિલદ્વસ્ત્રિએ પણ ટીકા રચી છે. એ બન્ને મૂળ અને ટીકા જૈન લાંડારમાંથી જ ઉપલબ્ધ થયાં અને ગાયકવાડ ઑરિયેન્ટલ સિરિઝમાં મુદ્રિત થયેલ છે. બોજા દર્શનાની જેમ જૈનદર્શન પણ તે સમયમાં ભાદન્યાય-વિચારણાની અસર નીચે આવ્યું.

આપણું જોઇ ગયા તેમ આગમ સાહિત્યના ઉદ્દભવની સાથે જ જૈન ન્યાયના પણ ઉદ્દભવ થયા અને વધુ સમય જતાં વિકાસ પણ થતા રહ્યો. વૈદિક દર્શના કરતાં જૈન દર્શનમાં ન્યાયને

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ હવેરી

ઘણું મહત્ત્વનું સ્થાન મૃત્યું, અને તે એટલે સુધી કે આવી ઉક્તિએ પણ આગમનાં **લક્ષણ** પરત્વે મળે છે:—

> तापच्छेदक्षैः शुद्धं वचनं त्वागमं विदुः । तापो साप्तप्रणीतत्वमाप्तो रागादिसंक्षयात् ॥ शांत्याचार्यकृत प्रमाणवार्तिक परि० ४-ऋो० १

यस्त्वाप्तप्रणीत आगमः स प्रमाणमेव । कषच्छेदतापलक्षणोपाधित्रयविशुद्धत्वात् ॥ स्याद्वादमंजरी पृ० २३६ ।

હરિભદ્રસૂરિકૃત પંચવસ્તુકના ચાેથા દ્વારમાં કષાદિનું સ્વરૂપ આમ વર્ણ્યું છે.

पाणवहाईआणं पावहाणाण जो उ पिंदिसेहो ।

झाणव्झयणाईणं जो य विही एस धम्मकसो ॥ १॥

बन्झाणुद्वाणेणं जेण ण बाहिक्कए तयं णियमा ।

संभवइ य परिसुद्धं सो पुण धम्मिम्म छेउत्ति ॥ २॥

जीवाइभाववाओ बंधाइपसाहगो इहं तावो ।

एएईं परिसुद्धो धम्मो धम्मत्तणभुवेइ ॥ ३॥ स्याद्धादमंजरी पृ० ३४५

આમ જૈન ન્યાયનાં મૂળ પ્રાચીનકાળથી જ આગમમાં હોવા છતાં ભિન્ન ભિન્ન દર્શનના યુગપ્રવર્તક ન્યાયગ્રંથની વિચારબા, પરિભાષા તથા શૈલીની અસર જૈન ન્યાયગ્રંથા પર પણુ થઇ છે અને તે કાેઇપણુ જીવંત વિચારક દર્શન માટે અનિવાર્ય છે; કારણ કે તે સિવાય તત્ત્વ- ગ્રાનમાં પ્રગતિ થવા સંભવ કે અવકાશ રહેતા નથી. ઊલડું જૈન દર્શનનું એ તાે એક ઉપ- યાગી લક્ષણ છે કે માલિક સિદ્ધાંતાથી અવિરુદ્ધ ઉપયોગી સારભૂત તત્ત્વોનું વિવેચનપૂર્વક શ્રદ્ધણ કરવું અને તેથી જ તે ચાતરફનાં સંઘર્પણ છતાં ટકી શક્યું છે. આનાં ઉદાહરણા શાધકદિથી જોનારને ઘણાં મળી આવે છે. પહેલાં તો માત્ર પ્રમાણની પૃથક ચર્ચા એ બાહ અને જૈત ગ્રંથામાં જ ઘણા સમય સુધી મળે છે. ઠેઠ ગંગેશ ઉપાધ્યાયના યુગપ્રવર્તક વૈદિક ન્યાયના પૂર્ણ પ્રતિનિધિ-ગ્રંથ તત્ત્વચિતામણિ તથા ભાસર્વજ્ઞના ન્યાયસારના રચનાકાળ સુધી વૈદિક નૈયાયિકા કેવળ પ્રમાણની ચર્ચા કરતા માલૂમ પડતા નથી. એ સંભવે છે કે બાહ નૈયા- યિકાએ પ્રમાણની સ્વતંત્ર ચર્ચા કરવાની પહેલ કરી હાય. પ્રમાણની આમ સ્વતંત્ર ચર્ચા શરૂ થતાં એક રીતે જોઈએ તાં ન્યાય એ માત્ર વૈદિકાના જ, એ સ્થિતિ રહી નહિ અને ન્યાય- વિચારબા જૈન, બાહ અને વૈદિક વિચારકાના છુદ્ધિ પ્રવાહની ત્રિવેણીરૂપે વહવા લાગી. અમામ ભારતીય ન્યાયની ઘણી સુંદર રીતે એકતા સધાઇ અને પરસ્પરના આક્ષેપ પ્રસાક્ષેપમાંથી

^{*} આ કારણે ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય એમ આ લેખનું અપર મથાળું કર્યું છે.—સ**ંપાદક**

સર્વ માન્ય લક્ષણા પરિભાષા નિયમા આદિ ઘડાયા; અને આજે આપણે સમન્વયની દિષ્ટિએ તપાસીએ તો ત્રણે માર્ગના ન્યાયગ્રંથાના એકત્રિત અભ્યાસ સિવાય ભારતીય ન્યાયના અભ્યાસકને ત્રુટિઓ જ નજરે આવે એમ ખાત્રી ધાય છે. એ ત્રિશાખિક ન્યાયવૃક્ષ નહિ તો છિન્નભિન્ન સ્થિતિમાં જ નજરે આવે છે.

કયા દર્શનના કયા બન્થે અન્ય દર્શનના કયા બ્રાંથ કે વિચારક પર કેટલી અસર કરી એનું ચોક્કસ માપ કાઢવું મુશ્કેલ છે, તો પણ સામાન્ય દિષ્ટિએ જૈન ન્યાય પર અન્ય બ્રંથોની કેવી અસર પડી તથા તેની અન્ય બ્રંથા પર કેટલી પડી એના સામાન્ય ઉલ્લેખ થઇ શકે. આગમમાં વર્ષ્યું વેલા પ્રમાણના ચાર પ્રકાર પ્રાચીન નૈયાયિક વિચારણા અનુસાર છે અને ઉપલબ્ધ ન્યાયસૂત્રના ચાર પ્રકારને મળતા આવે છે. આ પ્રાચીન અસ્કુટ વૈદિક ન્યાયની કે સર્વ – સામાન્ય વિચારકાની અસર તરીકે એાળખાવી શકાય. અનુમાનના પૂર્વવત, શેષવત્ તથા દષ્ટસાધમ્ય વત્ એવા ત્રણ પ્રકાર જે અનુયાગદ્રારસૂત્રમાં વર્ષ્યુ વચા છે તે ન્યાયસ્ત્રમાં વર્ષ્યુ વેલા અનુમાનના ત્રણ પ્રકારને મળતા આવે છે. આમાં પણ સામાન્ય સર્વદર્શનના નૈયાયિકાની કાઇ એક સાધારણ વિચારણાનાં મૂળ કે વૈદિક ન્યાયનાં અવિકસિત મૂળ એાળખી શકાય.

જૈન નૈયાયિકાએ પ્રારંભમાં સર્વ માન્ય પદ્ધતિના સ્વીકાર કર્યો હશે એમ ન્યાયાવતારના નીચે આપેલા શ્લોકા પરથી સિદ્ધ થાય છે:—

प्रसिद्धानि प्रमाणानि व्यवहारश्च तत्कृतः । प्रमाणलक्षणस्योक्तो ज्ञायते न प्रयोजनम् ॥ न्या०२॥ प्रमाणादिव्यवस्थेयमनादिनिधनारिमका । सर्वसंव्यवहर्तृणां प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता ॥न्या०३२॥

જૈનાએ પ્રમાણને પ્રત્યક્ષ અને પરાક્ષ એવા બે પ્રકારમાં જુદી જુદી પદ્ધતિએ વિભક્ત કર્કું તેમાં ભાદ અસર હાવાનું અનુમાન થાય છે. વળી પ્રત્યક્ષના વ્યાવહારિક અને પારમા-ર્શ્વિક એવા બે બેદ કરી લોકસ'બ્રહ પણ કરવામાં આવ્યો. ગાહ ન્યાય શ્રંથા પર પણ જૈનાએ દીકાઓ રચી અને ઉમાસ્વાતિ, મક્ષવાદી, જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ, હરિભદ્રસૂરિ અને તેમના શિષ્યોએ બાહન્યાયના તલસ્પશી અભ્યાસ કરેલા હાવાનાં પ્રમાણા મળે છે. ન્યાય-પ્રવેશ પરની શ્રી હરિલદ્રસૂરિની ટીકાના ઉપર ઉદલેખ થઇ ચકરો છે. બીજો દાખલા મહ વાદીની ભાજ ન્યાયબાંથ ન્યાયબિંદુ ટીકા ઉપરનું ટિપ્પનક છે. આ મહુવાદી તે મહ્લવાદી ખીજા સમજવા, કારણ કે ન્યાયબિંદુ દીકા ધર્માત્તરે ઇ. સ. ૮૪૭ લગભગ રચી છે એવું ઇતિહાસ જ્ઞાનું માનવું છે આમ ખાહ ન્યાય પ્રાથા પર જૈનાએ ટીકા રચી એટલે જૈના સ્વતંત્ર રીતે ન્યાયના વિકાસ માટે કંઇ કરવા ન હવા એમ માની લેવાનું નથી. પહેલા મદ્મવાદીએ દ્વાદશારનયચક્રતું ખમાં તથા હરિબદ્રસૂરિએ અનેકાંતજયપતાકા, શાસ્ત્રવાતોસમુચ્યય આદિમાં ભાજીનું તેમ જ અન્ય દર્શનાનું ખહુ સારી રીતે ખંડન કરી પાતાની માન્યના સિદ્ધ કરી હતી. દિગ'બરાએ સ્વત'ત્ર ન્યાય બ થા ક'ઇક વહેલાં રચ્યા હતા અને ન્યાયબિંદુ આદિ બ થામાં ધર્મકીર્તિ માદિ ભાદ નૈયાયિકાએ જૈન તત્ત્વના સમાલાચના કરી ખાંડન પણ કર્યું હતું. નુઓ પૃ. ૧૨૬-૧૨૮. હાલમાં જેન ભંડારમાંથી ઉપલબ્ધ થયલા શાંતિરક્ષિતના "તત્ત્વસંગ્રહ" નામના બાહિ શ્રંથ તથા તે પરની કમલશીલની દીકામાં પણ જૈન પદાર્થીનું ખંડન છે, ન્યુંઓ

ક્રારિકા ૩૧૧–૩૨૭. ૧૭૦૯–૧૭૮૫ અને પૃ. ૩૭૯, ૩૮૨, ૩૮૩, ૪૮૯, ૪૯૬. આમ પરસ્પર ખંડન–મંડન તથા આક્ષેપ–પ્રત્યાક્ષેપ કરતાં ભારતીય ન્યાયના સમન્વય અને વિકાસ થયા.

ડા. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ મધ્યકાલીન ન્યાયના પિતા તરીકે દિલ્નાગને વધું વે છે. તેની તથા તેની પછી થયેલા ધર્મકીર્તિ આદિની અસર ન્યાયવિચારણા પર ઘણી પડી હતી. વાત્સ્યાયન ભાષ્ય પર વાર્તિક અને વાર્તિકતાત્પર્ય ટીકા આદિ રચાયાં એ ભાઢ નૈયાયિકાના આક્ષેપના પરિહાર કરવા અર્થે જ રચાયા હતા. દિગં ખરા જૈન ન્યાય પર થતા આક્ષેપોના પરિહાર કરવા કંઇક વહેલા કટિબદ થયા, જુઓ ન્યાયબિંદુ ટીકા પૃ. ૧૨૬, તેથી શ્વેતાં અરા સામે " પરલક્ષ્માપજીવી " એટલે બાહ શ્રામાંના લક્ષણ પર આધાર રાખનારા એવા આક્ષેપ કરવા માંડ્યા, તે ઉપરથી શ્રી જિને ધરસૂરિ તથા તેમના બંધુ બુહિસાગરસૂરિએ પ્રમાણ પર તથા વ્યાકરણ પર જૈન શૈલીએ શ્વેતાંબર આશ્વાય પ્રમાણે સ્વતંત્ર શ્રંથા રચ્યા. શ્રી જિને ધરસૂરિ પાતાના " प्रमालक्ष्म " નામના પ્રમાણુ ચંચમાં તથા તેની ટીકામાં આમ લખે છે.

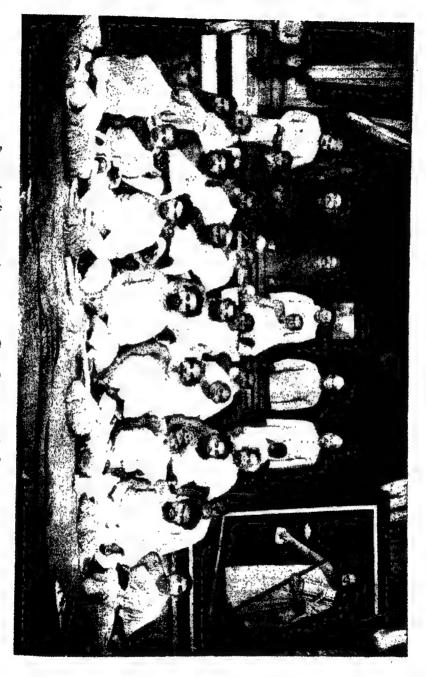
तैरबधीरिते यतु प्रवृत्तिरावयोरिह । तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सन्निवन्धनम् । शब्दछक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषांन विद्यते । नादिमन्तस्ततो ह्यते परलक्ष्मोपजीविनः ॥ ४०३-४०४॥

टीकाः-शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेनिभिक्षणां स्वीयं न विद्यते, तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमालक्षणमपि, येषां स्वीयं न विद्यते । नादिमन्तो नैवादावेव एते सम्भूताः, किन्तु कुतोऽपि निमित्तादवीचीना एते जाता इति । ततो हाते, तस्मादित्युपसंहारः हि हेतुपदस्चकः । किम्भूतास्ते इत्याह परलक्ष्मोपजीविनः बौद्धादिलक्षणमुपजीवितुं शीला एतदिति हेतुपदम् । उक्तं च " छव्वाससएहिं न उत्तरेहिं तह्या सिद्धिं गयस्स वीरस्स । कवलीयाणं दिही वलहि-पुरीए समुपन्ना " ॥ तस्मान्नायं मोक्षावहः पन्था इति, तथा च किञ्जातमित्याह । शीबुद्धि-सागराचार्येर्वृतैव्यांकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु साम्प्रतम् ॥ ४०५ ॥

ઉપર જે દિગં ખર ન્યાયના બ્રાંથા વહેલાં રચાયા હોવાનું કહ્યું તે પહાલિસરની વિસ્તૃત પ્રમાણુ ચર્ચાને ઉદ્દેશીને છે. વાદી અકલં કદેવે લઘીયસ્ત્રયો સ્વાપત્ત ટીકા સહિત તથા સિહિ વિનિશ્ચય અને ન્યાયવિનિશ્ચય બ્રાંથા રવ્યા, જે દરેક પર ભિન્ન ભિન્ન દિગં ખર આચારે વિસ્તૃત ટીકા રચી. એ ટીકાકારા ક્રમે પ્રભાચંદ્ર, અનં તવીર્ય તથા વાદિરાજ હતા. વળી માણુ-ક્યનં દીએ લઘીયસ્ત્રયીના આધારે પરીક્ષામુખ સ્ત્રની રચના કરી હતી જે પર પ્રભાચંદ્ર પ્રમેચકમલમાર્ત કર્યો. અકલં કે વળી સમંતભદ્રની આમમીમાંસા પર અષ્ટરાતી અને તે પર વિદ્યાનં દે અષ્ટસહસ્ત્રો રચી. (વિ. સં. ૧૮ મા સૈકામાં શ્વેતાં ખર ઉપાધ્યાય શ્રી યશા-વિજયે અષ્ટસહસ્ત્રી વિવરણ તેની ઉપર રવ્યું છે.) આમ શ્વેતાં ખર બ્રંથામાં માત્ર પ્રાચીન કાળના ન્યાયાવતાર જ પ્રમાણની ચર્ચા કરતો હોવાથી અને માત્ર પ્રમાણનો ત્યારપછીના લગભગ વિ. સંવત્ ૧૦૦૦ સુષ્ટીના શ્વેતાં ખરીય બ્રંથામાં ચર્ચાન હોવાથી ઉક્ત આક્ષેપા દિખં ખરા કરતા. પરિણામે શાંત્યાચાર્યનું પ્રમાણવાર્તિક સ્વાપત્ત ટીકા સહિત, શ્રી જિનેશ્વર-

સૂરિનું ઉક્ત પ્રમાલક્ષ્મ સ્વાપન્ન દીકા સહિત અને બન્નેની પહેલાં સમ્મતિતક પર તર્ક-પંચાનન અભયદેવસૂરિના વાદમહાર્જ્વ રચાયા. વાદિદેવસૂરિએ ત્યારપછી દિગં ખરાને શુજ-રાતની રાજધાની પાટણમાં સિદ્ધરાજની રાજસભામાં પરાસ્ત કર્યા અને પ્રમાણુનયતત્ત્વા- લોકાલંકાર અને તે પર ખુહત્કાય સ્યાદાદરત્નાકર રચી એ દિગં બર આક્ષેપના સંચાદ પ્રત્યાક્ષેપ કર્યા. આ બધું થાડા સમયમાં ખની શક્યું એનું કારખું જિનેશ્વરસૂરિની ઉક્ત પ્રમાલક્ષ્મ પરની દીકામાં જ છે. શ્રીમલ્લાહીના નયચક અને હરિભદ્રસૂરિની અનેકાંતજય-પતાકા, શાસ્ત્રવાર્તાસસુચ્ચય આદિ શંથા સ્વપક્ષ પરપક્ષ ખંડનરૂપે રચેલા તૈયાર વિઘમાન હતા, તેથી જ સ્વપક્ષસિદ્ધિ સાક્ષાત્ શીધ્રતાથી થઇ શકી. વળી હેમચંદ્રાચાર્યે પણ સર્વ ન્યાય મંથાનાં દોહનરૂપ પ્રમાણુમીમાંસા સદીકની રચના કરી અને શ્વેતાંબરીય જૈન ન્યાયનો ઉત્કર્ષ સાધ્યો. તે દરમિયાન સિદ્ધરાજની જ સભામાં જૈન આચાર્ય યુગલ આનંદસૂરિએ અને અમરચંદ્રસૂરિએ વ્યાદ્ધશિશુ અને સિંહશિશુનાં બિરુદા વાદમાં પોતાનો લબ્ધલક્ષ્યતા અને ઉગ્રતાથી પ્રાપ્ત કર્યા. એ જ મહાવાદી યુગલના વ્યાપ્તિ લક્ષણને નામે કરે છે, એમ સદ્દગત ડાં. સત્રીશચંદ્ર તત્ત્વચિંતામિશ્રુ શ્રંથમાં સિંહવ્યાદ્રી લક્ષણને નામે કરે છે, એમ સદ્દગત ડાં. સત્રીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ પાતાના મધ્યકાલીન ન્યાયના ઇતિહાસમાં જણાવે છે. (બુએમ પૃ. ૪૮).

ન્યાયાવતાર પછી શતકા વીત્યાભાદ પ્રમાણનયતત્ત્રાલાક વાદિદેવસુરિએ રચ્યાે. એનાં ७५२ वाहिदेवस्तरिना शिष्य रत्नप्रक्षस्तरिको रत्नाकरावतारिका नामनी अध् टीका अने वाहिदेव-સુરિની સ્વાપન્ન સ્યાહાદરત્નાકર નામની કિવદંતી પ્રમાણે ૮૪૦૦૦ ^શલાક પ્રમાણ ખુહત્ ટીકા રચાઇ, જેન ગંધાવલિમાં રત્નાકરાવતારિકા પર છે ટિપ્પણ રાજશેખરસરિકત તથા જ્ઞાનભૂષણકૃત રચાયાના ઉલ્લેખ છે, પણ ળન્ને હુજુ અમુદ્રિત છે. સ્યાદ્રાદરતનાકરની પૂનાની આવૃત્તિમાં વચ્ચે વચ્ચે ત્રટક ભાગ ખાદ જતાં આશરે ૨૦૦૦૦ ^હલાેક પ્રમાણ ઉપલબ્ધ થયા છે. આ પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક ગ્રાંથ તે સમય સુધીની સમગ્ર ન્યાયચર્ચાના દાહનરૂપે જૈન દુષ્ટ્રિએ રચાયા છે. એ ગ્રંથ તથા એની ટીકાએમાં સમગ્ર વૈદિક, ભાદ તથા દિગંભર તેમ જ શ્વેતાંબર સાહિત્યની છાયા છે. ખાસ કરીને જયન્ત અકની ન્યાયમ જરી. **ગાહ ન્યાય** પ્રવેશ, ન્યાયળ દુ, તત્ત્વસં થહુ આદિ દીકાએ સહિત, આમમીમાંસા અષ્ટશતી અષ્ટસહસ્ત્રી સહિત, પરીક્ષામુખ પ્રમેયકમલમાર્ત ડ સહિત, સિદ્ધિવિનિશ્ચય, અને સમ્મતિની અભયદેવસ્રિર-વાળી ટીકા, ઉક્ત મૂળ તથા ટીકા માંથામાં પ્રતિબિબિત છે-એ જ ગુણ પ્રમાણનયતત્ત્વાલાકની મહત્તા છે. જૈન ન્યાયના સર્વે સંગ્રહ3પે નવીન અભ્યાસકને સંક્ષેપમાં પણ સંપૂર્ણ તત્ત્વજ્ઞાન આપવાના ઉદ્દેશથી ઉક્ત ગ્રંથ રચાયા છે. દિગંખર પરીક્ષાસુખસૂત્રની ઘણી રીતે આ શ્રંથમાં પૂર્ત્તિ છે. આ બધા ગુણાને લીધે જૈનાના મધ્યકાલીન સમયના પૂર્જારૂપે પ્રતિનિધિત્વવાળા એ શ્રાંથ છે અને ભાજન્યાયમાં જેટલું પ્રમાણસમુચ્ચયનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે તેટલું જ જૈનન્યાયમાં પ્રમાણનયતત્ત્વાલાકનું મહત્ત્વનું સ્થાન છે. વાદિ શ્રી દેવસૂરિના પાંડિત્યની આ શ્ર'થ પર અનુપમ છાપ છે. જૈનન્યાયમાં ત્યારપછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રમાણમીમાંસા, મસ્લિપેલ્કુત સ્યાદાદમંજરી આદિ ગંથા આવે છે. આમ સૈકાના નિચાડરૂપે તા ઉપાધ્યાય શ્રી યશાવિજયન જીના જ ગ્રંથા આવે છે. શ્વેતાંબરાએ ન્યાયમાં ઉત્કર્ષ સાધ્યા, ત્યારપછી દિગ બરા કેટલેક



વડાદરામાં શ્રી આત્માનંદ જન્મ શાનાનિક મહાન્સલ પ્રસંગ **લેવાએલ યુપ**.

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી

અંશે ન્યાયમાં પાછા પડયા અને દિગંગર વિદ્યાનંદની અષ્ટસહસ્તી પર ઉત્તમ નન્યન્યાયના પરિષ્કારવાળું વિવરજ લખવાનું માન શ્વેતાંગર ઉપાધ્યાય શ્રી યશાવિજયજીને છે. વૈદિક ન્યાયમાં તે સમયમાં નવ્યન્યાય કુલ્યોકાલ્યા અને માત્ર ન્યાયની ચર્ચા કરવાવાળા શ્રંથા તથા સારફપ પ્રકરજ શ્રંથા રચાયા. એ પ્રમાણે ત્રણે શાખા એાના પરસ્પર સંઘર્ષજુને પરિશામે ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય ઉદ્દભવ પામ્યા.

ન્યાય સંખંધી આ દીર્ધ વિચારણાને અંતે એક વાત જે તરી આવે છે તે એ છે કે જૈનાના ભૂતકાળ ઘણા ઉજ્જવલ હતા અને વર્તમાનકાળમાં પાગ્ય પ્રયાસ થાય તા ભાવિ પછા ઉજ્જવલ અને. જૈનાએ જે પંચવિધ જ્ઞાનને અતિ પવિત્ર અને પૂજનિક માન્યું છે તેથી અભિન્ન પ્રમાણને માન્યું છે. તેઓ જેવી રીતે જ્ઞાન પ્રત્યેના આદર અને ખહુમાન, પરા-પૂર્વની પ્રણાલિકા પ્રમાણે પૂજન તથા પંચમીતપ વિગેરેથી વ્યક્ત કરે છે, તેમ વિશેષકાર્ય-સાધક રીતે જ્ઞાનની અને બીજી રીતે કહા તા પ્રમાણશાસ્ત્રના અભ્યાસથી તે પ્રત્યેના આદર અને બહુમાન વ્યક્ત કરે એ જ ઇષ્ટ છે. જૈન-યાયનું અધ્યયન-અધ્યાપન હાલમાં જૈનાઓ ક્યાં જે મહ્યા છે, પરંતુ વર્તમાન યુગ એ સમજે કે જૈન દર્શન વિવિધ દર્શનાઓ મધ્યમાં જે અડગ રીતે ટકી શક્યું છે તેનું મુખ્ય કારણ જૈન ન્યાય અને તેનું મુખ્ય અંગ સ્થાહાદ છે તેન આ યુક્તિવાદના જમાનામાં તે જૈન જનતા જૈન ન્યાયની પ્રાચીન અધ્યયન—અધ્યાપન પહિતનું પુનરજ્જીવન કરીને જૈન દર્શનમાં પુરાતન તેજ: પ્રદીપ કરશે.

યુદ્ધ દાવાનળે દાઝયા તપેલા પૃથિવીતલે અમી વર્ષાવતી શીળી કાની આ પગલી પડે! કાના સુણીને સુર આંસુલીના ગળી જતી વિશ્વની ઘાર હિંસા ઊલેચવાં પાપ યુગા-યુગાનાં શું ઉતરી મૂર્ત્તિમદી અહિંસા.

—ઉમારા કરકૃત વિશ્વશાંતિ

RUH

स्याज्यस्य प्रा

[આ વિષય પર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર બંધુ શ્રી મનઃસુખલાલ કીરત્ચંદ મહેતાએ લખેલા લેખ આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી ચોથા વર્ષમાં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના અષાડ સં. ૧૯૫૬ ના અંકમાં પ્રકટ થયા છે, તે આચાર્યશ્રીના સ્વામીવાત્સલ્ય પરના અભિપ્રાયનું સભળ સમર્થન કરે છે, એ વાત શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના શ્રાવણ સં. ૧૯૫૬ ના અંકમાં પૃ. ૭૩–૭૬ માં ચર્ચાપત્રી (હાલ સ્વર્ગસ્થ) રા. દુર્લભ કલ્યાણ પારેખ મહુવાવાસી પાતાના ચર્ચાપત્રમાં શ્રી આત્મારામજીના શખ્દા ટાંકી સિદ્ધ કરે છે. આથી તે જૂતા લેખ અત્ર પુનઃ પ્રકટ કરવામાં આવે છે. વળી અત્યારના સમયમાં પણ તેનું મૂલ્ય જરા ય એાદ્ધં નથી.—સંપાદક.]

स्वधमं यः पुष्णाति नमस्तस्मै सर्वदा।

જે સ્વધમતું, આત્મધર્મનું પાષણ કરે છે. તેની ભક્તિ કરે છે, તેને સદા નમસ્કાર હૈા !

સ્યાદ્વાદ અપરનામ અનેકાન્તમાર્ગ જ સર્વત્ર જયવંત હાય તો તેમાં કંઇ નવાઇ નથી. નિરપેક્ષ એકાન્તવાદ લેતાં વસ્તુના સ્વરૂપનિરૂપણમાં વિરાધ આવે અને પરિણામે સર્વજ્ઞતામાં પણ ન્યૂનતા જણાય, એમ લાગતાં સર્વજ્ઞં વીતરાગાએ સાપેક્ષ અનેકાન્તમાર્ગ ઉપદેશ્યા છે; આમ આપણે ધર્મ રુચિવંત થઇ, સ્યાદ્વાદની કંઇક ઓળખ કરી, સૂક્ષ્મ રીતે વિચારીએ તા સહજ જણાય છે. સર્વજ્ઞ વીતરાગ પરમાત્માપ્રણીત હાતાં એ સ્યાદ્વાદ સર્વત્ર વિજયવંત છે એમ કહેવું લેશમાત્ર અસત્ય નથી. એ અનેકાન્તમાર્ગને અવલં બી જિનવરેન્દ્રોએ ધર્મતત્ત્વના અનેક લેદ કહ્યા છે, તેમાં મુખ્ય (૧) વ્યવહાર-ધર્મ અને (૨) નિશ્ચયધર્મ એવા બે વિભાગ છે. વ્યવહારધર્મમાં દયા મુખ્ય છે. અદિસા પરમો ધર્મ:—સર્વાંશે દયા એ જિનના બાધ છે, અને એ દયામય વ્યવહારધર્મ નિશ્ચયધર્મનું બીજ છે. એ દયાના આઠ લેદ છે, એ શાસ્તાંતરથી જાણવા અવશ્યના છે.

આતમાને વિભાવમાંથી ખસેડી સ્વમાવમાં આદ્યુવા, આત્માને આત્મસ્વભાવે આેળ-ખવા, સંસાર ઉપાધિમય છે,-એ મારા નથી, એ વિગેરે નિશ્ચય કરવા એ નિશ્ચયધર્મ કહેવાય છે. એનું વિશેષ સ્વરૂપ સત્શાસ્ત્રીથી જાણવું જોઇએ છે.

શ્રી.. મનઃસુખલાલ કીરત્અંદ મહેતા

આ ઉપર્યુક્ત કૈવલિ--પ્રણીત ધર્મ સમ્યક્ત્વરુચિ જીવને યથાર્થ પરિશુમે છે. એ સમ્યક્ત્વ મુક્તિપુરી-માર્ગનાં દરવાનો છે; મુક્તિરૂપી પ્રાસાદનું પ્રથમ પગિથયું છે; મુક્તિરૂપી આ પરણવાને વેશવાળ સમાન છે. એના પણ બે લોક છે: (૧) વ્યવહાર-સમ્યક્ત્વ અને (૨) નિશ્ચયસમ્યક્ત્વ.

સદ્દેવ, સદ્યુરુ, સદ્ધર્મને જાણી તેનું ઓળખાણ કરવું એને 'વ્યવહારસમ્યક્તવ' કહે છે, 'સદ્દેવ' તે રાગ-દ્રેષાદિ અષ્ટાદશ દ્રષણ રહિત શ્રી અરિહંત, વીતરાબ, પરમાતમા, 'સદ્યુરુ' તે નિષ્પરિત્રહી, નિ:સ્પૃહી અને 'સદ્ધર્મ' તે અર્હન્તપ્રણીત દયામય વ્યવ-હારધર્મ અને આત્મત્વપ્રાપક નિશ્ચયધર્મ—એ ત્રભુનું યથાર્થ ઓળખાણ કરી તેની દઢ શ્રદ્ધા કરવી એ વ્યવહારસમ્યક્ત્વ નિશ્ચયસમ્યક્ત્વનું કારણ છે.

હું દેહાદિ સર્વથી ન્યારા છું, સમ્યગ્રાન, દર્શન અને ચારિત્ર તથા અનંત તપ અને વીર્ય એ મારા ગુણા છે, હું એ-મય છું, બાકી દેહાદિ સર્વ મારાથી બિન્ન છે તેને હું મારાં માની બેઠા છું, પણ વસ્તુત: મારાં નથી,—એવા નિશ્ચય કરી જવાજવના લેદ સમજવા, જડ ચૈતન્યના લેદ જાણવા એ નિશ્ચયસમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. આવા સમ્યક્ત્વ ઉપર રુચિ ધરનાર જ કેવલિ—પ્રણીત ધર્મને યથાર્થ જાણી શકે છે. એવાં સમક્તિવંતનાં કેટલાંક ભૂષણા છે. જેમ તન—મનના અપૂર્વ સાંદર્થથી યુક્ત સદ્દ્રગુણી વિલાસિની (સ્ત્રી) ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારથી શાલે છે, તેમ એ ભૂષણાથી સમક્તિદૃષ્ટ જવાનું સમ્યક્ત્વ ઝળહળી રહે છે. આ ભૂષણા આઠ છે:—(૧) નિ:શંકતા, નિર્ભયપણું (૨) નિરાકાંક્ષા (૩) નિર્વિતિગિ છા (૪) અમૂહતા (૫) પરગુણુપકાશન, પરદ્રષણાપગૃહન (६) સ્થિરિકરણતા (૭) સ્વામીવાત્સદય (૮) પ્રભાવના—આ આઠ ગુણા વિસ્તારભયથી તથા વિષયાંતર-દેષથી અત્ર વિસ્તારપૂર્વક સમજાવ્યા નધી. એ આઠમાં સ્વામીવાત્સદય એ એક ભૂષણ છે અને આપણા વિષય પણ સ્ત્રામીવાત્સદયના જ છે.

એ સ્વામીવાત્સલ્ય એટલે શું? -એ યથાર્થ જાણવું જરૂરતું છે. શ્રાવક-શ્રાવિકાના સમુદાયને એકત્ર ભાજન આપવું એવા અર્થ હાલ લાકિક સમજ પ્રમાણે 'સ્વામીવાત્સલ્ય' યા 'સ્વામીવચ્છળ'ના થઇ રહ્યો છે. નાકારસી કે કાઇ ઠેકાણે 'ગચ્છ' એવું ઉપનામ પણ એને મળી ચૂક્યું છે, પણ એવા એકાન્ત સાંકડા અર્થને જવા દઇ એ સમક્તિના ભૂષણને વિસ્તારપૂર્વક યથાર્થ જાણવું ઘટે છે.

સ્વામીવાત્સલ્યની વ્યાખ્યા કરીએ તો અતિ ઉદારવૃત્તિવાળા બહાળા રૂપના અર્થ એમાંથી નીકળે છે. સ્વધર્મને પાળનાર, દયામય સર્વજ્ઞ-પ્રાણીત ધર્મને આગરનાર અથવા આત્મધર્મમાં રાચનાર એ વસ્તુત: 'સ્વામી'ભાઇ અથવા 'સ્વધર્મી'ભાઇ કહેવાય છે, તેનું 'વાત્સલ્ય' કરવું અર્થાત્ એના ઉપર હરેક પ્રકારે પ્રીતિ દાખવવી, તેની યથાશક્તિ ભક્તિ કરવી, તેના ધર્મસાધનમાં આડાં આવતાં વિક્ષો દ્વર કરવાં, વિદ્યાસાધના યથાશક્તિ પૂરાં

પાડવાં, સ્વધર્મી ભાઇનાં તથા પાતાનાં હિતાથે - ઉપયોગાર્થે ધર્મશાળાઓ બાંધવી-બાંધા-વર્લો-અનુમાદવી (ત્રિવિધ), પુસ્તક બંડારા કરવા-કરાવવા-શાધાવવા-એ આદિ કરવું એને જ્ઞાનીઓ સ્વામીવાત્સલ્ય કહે છે. એ સ્વામીવાત્સલ્યના દ્રવ્ય અને ભાવ એવા બે લેદ પાડી શકાય છે; અને તે પણ તન, મન અને ધન એમાંના એક, બે અથવા ત્રણેથી સાધી શકાય છે. કાઇ તનથી નિરાગી ન હાય તેમજ ધનવાન્ ન હાય તો તે મનથી સ્વધર્મ વત્સલની અનુમાદના કરી, પ્રમાદભાવના ભાવે છે. એને પણ સ્વધર્મ બક્તિનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. કાઇ ધનવાન્ ન હાય તો મનથી અનુમાદના ભાવી સ્વધર્મી ભાઇની ભક્તિમાં તનનું વીર્ય યથાશક્તિ ફારવે છે. કાઇ એ ત્રણે વાનાંથી ભક્તિ કરી શકે છે.

હાલ વખત સ્વામીવાત્સક્યના માત્ર સંઘ જમાડવા એવા જે સાંકડા અર્થ થઇ ગયા છે એ અજ્ઞાનજનિત છે. લાકિકપરંપરાવશ બાઇઓ દેખાદેખીથી અનુકરણ કર્યા કરે છે; બાકી સ્વામીવાત્સક્ય એ સમક્તિને દીપાવનાર એક બૂષણ છે એવું જ્ઞાન થાય તા પછી એ બૂષણ એક રૂપમાં કે બીજા રૂપમાં સ્થાયી રહે જ; અને એ જાણનાર સમક્તિ પાતાના ધર્મ બાઇનું હરકાઇ પ્રકારે વાત્સક્ય કરે જ કરે; પણ ધર્મની અજ્ઞાનતા, તેથી થતી તેની અનાદરતા, અનાદરતા છતાં કુલપરંપરાના ચાલ્યા આવતા ઉપરછલા માની ખેઠેલા ધર્મના અભિમાનને લઇને, તે પરંપરા પ્રમાણે ચાલી, દેખાદેખીથી કિંવા યશા-લાબથી, કિંવા રસેંદ્રિયના વિષયલુખ્ધપણાથી માત્ર જમણવારરૂપે સ્વામીબક્તિ કરવી, યતાનારહિતપણે રાંધી પીરસી અસંખ્યાતા ત્રસ જવની હાનિ કરવી, વિગય (વિકૃતિ–વિકાર કરી ઇન્દ્રિયોને ક્ષાબ પમાડે એવા પદાર્થ) આદિ દરકાર વિના જમાડવા, બીજ વધારે સારી રીતે સ્વામીવાત્સલ્ય થઇ શકે છે કે નહિ એવા વિવેક વિના હજારાનું દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખવું અને માત્ર ઉપર્યુક્ત રીતે સંઘ જમાડવાથી જ સંઘબકિત થઇ શકે છે, એમ કરવાથી જ ધર્મ પળાય છે, એથી જ સ્વધર્મ પાષાય છે એમ ધારવું તે માત્ર જૈન બાઇઓની અજ્ઞાનતાની અહાળાશ સ્ત્રવે છે.

સ્વધર્મી ભાઇઓ-ળાઇઓના સમુદાયને પ્રીતિભાજન ન આપવું એવા આ લેખના આશય નથી; કેમકે પ્રીતિભાજન સ્વધર્મ ભક્તિનું એક રૂપ છે અને એ સર્વયા યથાવિધિ કર્ત્તાવ્ય છે કેમકે સવિધિ કરવાથી ધર્મ પૃષ્ટિ થાય છે. કહેવાનું એમ છે કે એકલા જમણુવારમાં સ્વામીવાત્સહયના સમાવેશ નથી થતા. જમણુવાર તા સ્વામીવત્સલતાનું તારતમ્ય યાંગે ગાણ રૂપ છે, બીજાં પ્રધાન રૂપા બહુ છે, તેમજ યતના કે વિવેક રહિત કરેલ નવ-કારસહી પણ સ્વામીવાત્સહય કહેવાશે નહિ. હાલ દર્શાન્ત તરીકે ભુઓ, શ્રી પાલીતાલા અમદાવાદ, મુંબઇ કે અન્ય સ્થળે જ્યાં માટા સંઘસમુદાય એકત્ર થઇને ભાજન કરે છે ત્યાં સંધવામાં કે જમવા આદિમાં એઠ કચરામાં યતના બીલકુલ જેવામાં આવતી નથી, અસંખ્યાતા ત્રસ છવાની ત્યાં હાનિ થાય છે અને એ સ્વધર્મ પાલણુ મથે કરેલ સ્વધર્મ-



ડૉ. મોહનવાલ હેમચંદ શાહ ^{N. R. B. S.}

M. B. B. S., D. O.



ભક્તિથી સ્વધર્મ પાષણ ન થતાં ઊલ્ડું સ્વધર્મ દ્વાણ થાય છે-જે સર્વ સંઘને લાગે છે. તા એ સ્વધમ વાત્સલ્ય કે અવાત્સલ્ય ? અમે અહીં એ પ્રીતિશાજનને નિષેધતા નથી પણ યતનારહિત પર્ણાના તથા બેદરકારી પણાના દેાષ કાઢીએ છીએ. એવા દેાષ દૂર ન થાય ત્યાં લગી હાનિ સંભવે છે. લાભ મળે છે કે નહિ એ વિવાદાસ્પદ છે. કાઇ પ્રક્ષ કરે કે એ દ્રાષ તા જમનારના છે તેમાં જમાડનારને શું ? જમાડનાર તા ભક્તિભાવથી જમાઉ છે. અહીં સમાધાન એ છે કે જમાડનાર ધર્મ રુચિ લાઇએ સ્વામીવાત્સલ્યના સાધનનાં વિવેક-પૂર્વક લોદ કરવા જોઇએ છે. તેથું સમજવું જોઇએ કે જમણ્યી જ સ્વામીભક્તિ થતી નથી. સ્વામીભક્તિનાં ઘણાં સાધનામાંથી એ પણ એક સાધન છે, તાે તેના ઘણા પ્રકાર-માંથી કયા પ્રકારથી અધિકાધિક લાભ છે તે તેણે દેશ, કાળ આદિ જોઇને વિવેકથી વિચા-રવું ઘટે છે, તેમજ વૃતાદિ વિગયની સંભાળ રાખવી ઘટે છે. સ્વામીવચ્છળ ઇંદિયાને અહેકાવવા કિંવા રસે દ્રિયને વશ થઇ અકરાંતીઆ થઇ ખાવા માટે નહિં અને તેથી ધર્મ હારવા માટે નહિં, પણ સમસ્વભાવીઓના એકત્ર ભાજનને પ્રસંગે એક ખીજાના ગ્રહ શ્રામ કરવા, એક બીજાની શુભ પ્રવૃત્તિનું અનુકરણ કરવા, વસ્તુત: અનાહારી આત્માની વિભાવજનિત આહાર-મૂચ્છી ઉતારવા અને અન્યાન્ય પ્રીતિ દાખવવા કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણ જાણવું ઘટે છે, એમાં વિવેક રાખવા ઘટે છે, યતના રાખવી ઘટે છે; નહિં તા જમતારને તા દાષ છે જ, પણ તેમાં ભક્તિ સમજનાર જમાડનારને પણ છે જ.

જમણવાર એ જ ધર્મ ભક્તિનું સાધન છે એમ સમજી ઘણા ભાઇએ પર્યુ પણાદિ પર્વના દિવસામાં પારણા, અતરવારણાનાં જમણ કરવાના, તેના લાહા લેવાના વિચારમાં હાય છે. આ ખાડું છે એમ અત્ર કહેવું નથી, પણ એ લાહા ગાણતમ છે. ખરું કર્ત્ત વ્ય જીદું છે. તેવા વખતમાં જ્યારે જ્યારે આત્મસાધન કરવાના તે અમૃદય અવસર છે ત્યારે ઊલાટું પર્યુ પણના દિવસામાં બહુ આરંબમાં રાકાવું એ ખરેખર માહનું સામાન્ય સચવે છે. એ માહ-વિડંબના અજાણને મારે છે (માહરાજા કાને નથી નચા-વતા ! જ્ઞાનીને જ નથી નચાવતા, જ્ઞાનીથી એ ડરે છે; માટે ભાઇએ ! જ્ઞાન સેવા, એની સક્તિ કરા, જ્ઞાનીની સક્તિ કરા!) પરમપુષ્ય-પવિત્ર પશુર્પણ વ્યતીત થયે કાર્ક શ્રાવકને (?) સદ્ગુરુ પૂછે કે " કયું શ્રાવકજ ! પર્યુ પદ્યારાધના તા અચ્છી હુઇ ? " ત્યારે શ્રાવક્ ઉત્તર આપે—" મહારાજ! સત્તર આના કામ સુધરી ગયું. લાડુમાં શેરેશેર થી પાયું હતું; ગ²છ સુધરી ગયા. " જુઓ ! શ્રાવક્છને મન શેરેશેર ધીવાળા લચપચતા લાડ જમાડવા એમાં જ પર્યુપણની આરાધના થઇ. આ શું અતાવે છે? અજ્ઞાનતા! અજ્ઞાનતા!! અજ્ઞાનતા!!! અહેા અજ્ઞાન! તારું પ્રખળ જોર છે! તું હવે કેડ મેલ અને અનુપમ જિનશાસનને ઝળકવા દે. આ ઉપરથી પારણાના જમણવાર (સ્વામીવાતસલ્ય)ને અકર્ત્તા સમજવું નહીં; કેમકે તે તા પશું પણને અંતે કર્ત્તાવ્ય છે, પરંતુ લાભ હાનિ **જોયા** વિના એકાંત જમણવારમાં જ સ્વધર્મભક્રિત માની બેસવી એ ખરેખર દુરાગ્રહ અને

સ્વાગીવાત્સસ્ય

અજ્ઞાનમૂલક છે; તેમ છતાં વિવેક અને યતનાપૂર્વક એ પ્રીતિભાજન થતું હાય તા તે સ્વામીવાત્સલ્ય છે.

પણ વસ્તુત: આધુનિક કાલની અપેક્ષાએ સ્વામીલક્તિના લાલ લેવા હાય, સ્વધર્મ— આત્મધર્મની પુષ્ટિ કરવી હાય, તો નામ માત્ર ગણાતા જૈન લાઈઓને ખરા જૈન બના-વવા માટે જ્ઞાનદાન આપવું, જ્ઞાન સંપાદનાથે ઉદારતાથી વિવેકપૂર્વક પૈસા સંબંધી મદદ આપવી, ધર્મપાલ્ણનાં— ધર્મસાધનનાં વિદ્ય ટાળવાં, એ આદિ કર્તાવ્ય છે; અને સમજી લાઇઓએ વિચાર કરી એ પ્રમાણે ચાલવું ઘટે છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં મિશ્યાત્વ દૂર ખસે છે. સદ્દેવ, સદ્યુરુ અને સદ્ધર્મની દઢ શ્રદ્ધા થાય છે અર્થાત્ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે અને સ્વામીવાત્સદય જેવું લૂવલું એને દીપાવે છે. સ્વામીવાત્સદયનું શાસ્ત્રોક્ત ફળ સાંભળનારને તો ખાત્રી થશે જ કે, એવું ફળ કાંઇ સહજમાં મળી શકે નહી, માટે જે સ્વામીવાત્સદયથી આત્મધર્મનું પાલલુ થાય, સમ્યક્ત્વ ઝળહળી રહે, માક્ષમાર્ગ ખુદ્ધી થાય, એવી સ્વધર્મ લક્તિ, લાઇએ ! આપના હૃદયકમળમાં પ્રવંશ કરી ચિરસ્થાયી રહે!!

શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશ, પુ. ૧૬, અં. ૪ ૄ ક્ષમાશ્રમણચરણસેવક, સં. ૧૯૫૬ ના અષાડ શુ. ૧૫. પૂ. ૫૯–૬૩ ૄ મનસુખ વિ. કીરત્ચંદ મહેતા મારબી

I gave a begger from my little Store
Of well-earned gold. He spent the shining ore.
And came again and yet again still cold
And hungry as before.
I gave a thought and through that thought of mine
He found himself, the man supreme divine.
Fed, clothed and crowned with blessings manifold
And now he begs no more.

Ella Wheeler Wilcox.

ભાષાંતર—એક યાચક આવ્યો. મેં તેને મારા સદુપાજિત સુવર્ણના નાના ભંડા-રમાંથી દાન કર્યું. તે યાચક તેને ખર્ચી નાંખ્યું અને કરી વાર અને વળી પુનઃ પુનઃ શીતળ ઠેડા અને પૂર્વની પેઠે બ્રુખ્યા ને બ્રૂખ્યા આવતા.

મેં તેને એક વિચાર-તાનકશ્વતું દાન કર્યું અને મારા તે વિચારદ્વારા તેણું પોતાના આત્માને એાળખી લીધા કે પાતે ઉત્તમ દિવ્યતાયુક્ત માનવી છે. પાતે અન, વસ્ત્ર મેળવી લીધાં ને પુષ્કળ પ્રકારના આશીર્વાદાયો મુક્ટધારી થયા અને હવે તે બિલકલ બિસા યાચતા નથી.

अञ्चेन क्षणिका तृप्तिः ज्ञानेनामृतमोजनम्।



[પ્રતાચક્ષુ રહસ્યલક્ષી પંડિતવર્ય શ્રી સુખલાલજીયી કર્યા સુરાજન અપરિચિત હશે ! તેમણે જૈન તેમ જ જૈનેતર દર્શનાનું સહાનુભૂતિપૂર્વ કસફ્ષ્મ તુલનાદિષ્ટિયા અધ્યયન તેમ જ અધ્યાપન કર્યું છે. તેમની પદ્ધતિ ઐતિહાસિક અને સત્યાન્વેષી છે. સમગ્રતાથી ' સર્ચલાઇટ ' ફેંક્રી વિષ-યનું અનેકાંતદિષ્ટિયા તાલન કરી સાદી છતાં મિતાક્ષરી અર્થગંભીર ભાષામાં સમજાવવાની અજબ કળા પાતે ધરાવ છે. આ લેખમાં ધ્વેતાન્ખર (ધ્વે મૃત્તિપૂજક) સંપ્રદાય શ્રી મહાન્વીર પ્રભુતી અનેકાંતદિષ્ટિને બીલન જૈન સંપ્રદાય (દિગંભર અને સ્થાનકવાસી) કરતાં વધુ સાચવે છે એ વિવેકથી સાંપ્રદાયિક માહથી અસ્પર્શિત રહી સમજ્વવ્યું છે અને એક નવીન સત્ય રજા કર્યું છે.—સંપાદક.]

શ્રીમદ્દ વિજયાનંદ સ્રીધરે સ્થાનકવાસીસંગત મુહપત્તિખંધન અને મૂર્તિઉત્થાપન એ અન્નેના ત્યાગ કર્યો. હું પાતે પણ એમ માનું છું કે મુહપત્તિનું એકાન્તિક અંધન એ વસ્તુત: શાસ્ત્રસંમત તેમ જ વ્યવહાર્ય નથી. એ જ રીતે એમ પણ માનું છું કે આધ્યા-ત્મિક વિકાસક્રમમાં અધિકારીવિશેષ વાસ્તે મૂર્તિ-ઉપાસનાનું સમુચિત અને શાસ્ત્રીય સ્થાન છે. તેમ છતાં એ પ્રસિદ્ધ સૂરીધરના સ્મારક અંકમાં એમના એ અંશની સમૃતિ નિમિત્તે આ લેખ લખી રહ્યો નથી, કારણ કે એક તો એ ચર્ચા હવે ખહુ રસપ્રદ રહી નથી; તેમ જ જૈનેતર અને ઐતિહાસિક વાચકાને એમાંથી કાંઇ વધારે જાણવા જેવું મળે એમ પણ આજે દેખાતું નથી. તેથી ઉપરના મથાળા નીચે હું એક એવા મુદ્દાની સંક્ષેપમાં ચર્ચા કરવા ધારું છું કે જેની સાથે ઉક્ત સૂરીધરના સંબંધ પણ હતા અને જે મુદ્દો એતિહાસિક દિષ્ટિએ ખાસ અગત્યના હાઇ સર્વ સાધારણ વાચકા વાસ્તે એક સરખા ઉપયોગી છે.

વીરપર પરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ



ધાર્મિક ભાવના જ્યારે સાંપ્રદાયિક રૂપ ધારણ કરી લે છે ત્યારે તે બહુ આળી બની જાય છે, એમાં સત્યદર્શન અને નિર્ભયતાના અંશ દબાઇ જાય છે, તેથી સાંપ્રદાયિક કે વસ્તુત: ધાર્મિક કાઇ એક સુવાની ચર્ચા, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કરવા જતાં પણ, કેટલાક વાચકાના મનમાં સાંપ્રદાયિક ભાવની ગંધ આવવાના સંભવ છે, એ મારા ધ્યાન બહાર નથી. વળી આજકાલ પ્રતિષ્ઠિત થયેલી એતિહાસિક દૃષ્ટિને નામે અગર તેની આડમાં સાંપ્રદાયિક ભાવનું પાષણ કરવાની પ્રવૃત્તિ, વિદ્વાન કે વિચારક ગણાતા લેખકામાં ''પણ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે, એ બધાં ભયસ્થાના છતાં હું પ્રસ્તુત ચર્ચામાં ઉત્તરું છું તે એક જ ખાત્રીથી અને તે એ કે જેઓ અસાંપ્રદાયિક અગર સાંપ્રદાયિક ખરે પર વિચારકા હશે, જેઓ સાહિત્ય અને ઇતિહાસના

અભ્યાસી હશે તેમને મારી આ ચર્ચા કદી સાંપ્રદાયિક ભાવથી રંગાયેલી નહિંજ ભાસે.

જૈન પરંપરા જેને આ સ્થળે હું વીરપરંપરા કહું છું તેના અત્યાર**લ**ગીમાં ૃંનાના માટા ફાંટા-ઉપફાંટા ગમે તેટલા દ્વાય પણ એ બધા સંશ્વેષમાં શ્વેતાંબર, દિગંભર અને સ્થાનકવાસી-એ ત્રણ જ ફિરકામાં આવી જાય છે. ભગવાન મહાવીર પહેલાં પણ જૈન પરંપરાતું અસ્તિત્વ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સિદ્ધ છે. તે પરંપરાને વીરપૂર્વ પરંપરાના નામથી એાળખીએ. લગવાન મહાવીરે એ પૂર્વપરંપરાને જીવનમાં પચાવી, તેનું યાગ્ય અને સમુચિત સંશાધન, પરિવર્ત્તન, પરિવર્દ્ધન કરી પાતાની જીવન-સાધનાને પરિણામે એને જે રૂપ આપ્યું તે વીરપર પરા. આ પર પરાની લબ્ધ ઇમારત અનેક સદંશા હૈપર **ભભી** શ્રયેલી છે અને તેને જ ળળે તે અત્યારલગી એક યા બીજા રૂપમાં જીવિત છે. અહિં વિચારણીય મુદ્દો એ છે કે વીરપર પરાના પ્રથમથી અત્યારલગીમાં જેટલા ફાંટા ઇતિ-હાસમાં આપણી નજરે પડે છે અને અત્યારે જે કે જેટલા ફાંટા આપણી સામે છે તે **ાધા**માં વીરપર પરાતું પ્રતિનિધિત્વ એાછું કે વધતું એક યા બીજા રૂપમાં હોવા છતાં તે બધા ફાંટામાંથી કયા ફાંટામાં કે કયા ફિરકામાં એનું પ્રતિનિધિત્વ વધારે અખંડપહે सथवार्ध रह्यां छे ? वीरपरंपराना त्रह्य हिरहाक्याना शास्त्रीतं तुसनात्मह तेम क श्रीतिका-સિક મારું વાચન-ચિંતન અને એ ત્રણ ય ફિરકાએના ઉપલબ્ધ આચાર-વિચારાનું મારું યથામતિ અવલાકન મને એમ કહે છે કે વીરપર પરાતું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ શ્વેતા અમ પરંપરામાં બાકીની છે પરંપરાએ કરતાં વિશેષ પૂર્ણપહે અને વિશેષ યથાઈપહે સગવાઇ

રહ્યું છે. મારા મા મંતન્યની પુષ્ટિમાં હું અત્રે માત્ર ટ્રંકમાં આચાર, ઉપાસના અને શાસ્ત્ર-એ ત્રહ્યુ અંશા ઉપર વિચારકાર્નું ધ્યાન ખેંચીશ.

હિગંખર, શ્વેતા≯બર કે સ્થાનકવાસી કાેઇ પણ ફિરકાની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ અને પ્રચા-રના ઇતિહાસ તપાસીશું તા આપણે એમ નહિ કહી શકીએ કે અમુક ફિરકાએ વીર-પરંપરાના પ્રાથમ્વરૂપ અહિંસાના સિદ્ધાંતને માળા કર્યો છે કે તે સિદ્ધાંતના સમર્થન અને પ્રચારમાં પાતાથી બનતું કરવામાં જરા ય મચક આપી છે. આપણે એ સગારવ કબ્લ इरतं निधंभे हे अहिंसाना समर्थन अने तेना व्यावदारिक प्रचारमां त्रे हिरकाना अतु-યાયીઓએ પાતપાતાની હળે એક જ સરખા ફાળા આપ્યા છે. તેથી અહિંસા સિદ્ધાન્તની દક્ષિએ મારા ઉપશું કત મંતવ્યનું સમર્થન હું નથી કરતા, પણ એ જ અહિંસા તત્ત્વના પ્રાથ અને કહેવર-સ્વરૂપ અનેકાંત સિદ્ધાન્તની દર્શિએ મેં પ્રસ્તુત પ્રશ્નની છાણવીણ કરી છે. એ તા હરકાઇ અભ્યાસી જાણે છે કે ત્રણે ફિરકાના દરેક અનુગામી અનેકાંત કે સ્યાદાદ વાસ્તે એક જ સરખું અભિમાન, મમત્વ કે આદર ધરાવે છે; તેમ છતાં પ્રસ્તુત પ્રશ્ન પરત્વે જોવાનું પ્રાપ્ત એ થાય છે કે એ અનેકાંતદૃષ્ટિ કયા કિરકાના આચારામાં. ઉપાસ-નામાં અગર શાસ્ત્રોમાં વધારે પૂર્જ પછે સચવાયેલી છે અગર સચવાય છે. જ્યાં લગી વાદવિવાદ. દાર્શનિક ચર્ચાંએા. દાર્શનિક ખંડન-મંડન અને કલ્પના-જાળના સંબંધ છે ત્યાં લગી તા અનેકાંતની ચર્ચા અને તેની પ્રતિષ્ઠા ત્રણે ફિરકાએમાં એક જ સરખી ઇષ્ટ અને માન્ય છે. દા. ત. જડ કે ચેતન, સ્થલ કે સૂક્ષ્મ કાઇ પ્રણ વસ્તુના સ્વરૂપના પ્રશ્ન આવે તા ત્રશે ફિરકાના અભિગ્ન અનુયાયીઓ બીજા દાર્શનિકા સામે પાતાનું મંતન્ય નિત્યાનિત્ય, ભેદાભેદ. એકાનેક આદિ રૂપે એક જ સરખી રીતે અનેકાંતદ્રષ્ટિએ સ્થાપવાના; અથવા જગતકર્તાના પ્રશ્ન આવે કે કર્મ-પુનર્જન્મના પ્રશ્ન આવે તા પણ ત્રણે ફિરકાના અભિજ્ઞ અતુગામીઓ એક જ સરખી રીતે પાતાની અનેકાંતદષ્ટ મૂકે. આ રીતે જૈનેતર દર્શના સાથેના વિચારપ્રદેશમાં વીરપર પરાના દરેક અનુગામીનું કાર્ય અનેકાંતદષ્ટિ-સ્થાપના પૂરતું ભિન્ન નથી, અધુરું નથી કે એાધું-વધતું પણ નથી. તેમ છતાં વીરપર પરાના એ ત્રણ ફિરકાઓમાં આચાર, ખાસ કરી સુનિ આચાર અને તેમાં ય સુનિ સંખંધી માત્ર વસાચારની આબતમાં અનેકાંતદર્શના ઉપયોગ કરી તપાસીશું તા આપણને સ્પષ્ટ જ્યારો કે કુઇ પર પરામાં વીરપર પરાતું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ સચવાઇ રહ્યું છે. ઉપાસના, ખાસ કરી મૂર્તિ-ઉપાસનાને લઇ અનેકાંતદ ષ્ટિએ તપાસીશું તા પણ આપણને સમજારો કે કઇ પરંપરામાં અનેકાંતઢષ્ટિના વારસા જાણે કે અજાણે વધારે અખંડપણે સચવાઈ રહ્યો છે. છેવટે આપણે શાસ્ત્રોના ત્રણે ય ફિરકાગત વારસાની દર્ષિએ પણ પ્રસ્તુત પ્રશ્ન વિષે વિચારીશું.

(૧) આધ્યાત્મિક વિકાસની વિવિધ ભૂમિકાએમને સ્પર્શ કરતા જૈનત્વની સાધનાના સ્વતંત્ર વિચારથી તપાસતાં અગર ત્રણે ફિરકાના ઉપલબ્ધ સમગ્ર સાહિત્યનું એકંદર તાેલન

કરતાં એ તા સ્પષ્ટ દીવા જેવું દેખાય છે કે મુનિ-વસાચાર સંબંધી સચેલ અને અચેલ ખન્ને ધર્મીમાંથી ભગવાન મહાવીર કે તેમના જેવા ઇતર સનિયોના સમગ્ર છવનમાં અગર તા તેમના જીવનના મહત્ત્વના ભાગમાં અચેલ ધર્મનું સ્થાન હતું. આ દૃષ્ટિએ નગ્નત્વ કે અચેલ ધર્મ જે દિગંબર પરંપરાના મુખ્ય અંશ છે તે સાચે જ ભગવાન વીરના જીવનના અને તેમની પરંપરાંના પણ એક ઉપાદેય અંશ છે: પરંત પાતાના આધ્યાત્મિક સાધના-ક્ષેત્રમાં દરેક એાછું-વધતું ખળ ધરાવતા યથાય સાધકને સમાવેશવાની વીરની ઉદાર દૃષ્ટિ અગર વ્યવહારું અનેકાંતદૃષ્ટિના વિચાર કરીએ તા આપણને એ સ્પષ્ટ સમજારી કે એ મહાવીર સર્વસાધક અધિકારી વાસ્તે ઐકાન્તિક નગ્નત્વના આગ્રહ રાખી ધર્મ-શાસનના લાકગ્રાહ્મ પ્રચાર ઇચ્છી કે કરી ન જ શકે. તેમનું પાતાનું આધ્યાહ્મિક અળ ને આદર્શ ગમે તેટલા પરાકાષ્ઠાએ પહેાંચ્યા હાય છતાં તેમને જે પાતાનું ધર્મશાસન પ્રચારત કે ચિરજીવિત રાખલું ઇષ્ટ હાય તા તેમણે પાતાની જાત પરત્વે ઉ²ચતમ આદર્શ ને વ્યવહાર રાખીને પણ સહગામી કે અનુગામી બીજા સાધકા વાસ્તે (જો મૂળશુણમાં કે મુલાચારમાં એક્યમત્ય હાય તા) વસ, પાત્ર આદિ સ્થલ વસ્તુઓ વિષે મર્યાદિત છુટ મૂકે જ છુટકા; અગર મધ્યમ-માર્ગિ નિયમન રાખે જ છુટકા. મનુષ્ય સ્વભાવના, અનેકાન્ત-દ્રષ્ટિના અને ધર્મ પંથ-સમન્વયના અભ્યાસી વાસ્તે એ તત્ત્વ સમજવું સહેલું છે. જો આ દૃષ્ટિ ઠીક હાય તા આપણે એમ કહી શકીએ કે ભગવાન વીરે પાતાના ધર્મશાસનમાં અચેલ ધર્મને પ્રથમ સ્થાન આપીને પણ સાથાસાથ સચેલ ધર્મને મર્યાદિત સ્થાન આપેલું. દિગંબર પરંપરા જ્યારે ખરા મુનિની શરત તરીકે નગ્નત્વના એકાન્તિક દાવા કરે છે ત્યારે તે વીરના શાસનના એક અંશના અતિ આદર કરવા જતાં બીજા સચેલ ધર્મના અંશને અવગણી અનેકાંતદ્વષ્ટિના વ્યાધાત કરે છે. તથી ઊલડું શ્વેતાંખર કે સ્થાનકવાસી પર પરા સચેલ ધર્મમાં માનવા છતાં, તેનું સમર્થન અને અનુસરણ કરવા છતાં અચેલ ધર્મની અવગણના, અનાદર કે ઉપક્ષા કરતી નથી; ખલકે તે બન્ને પર પરાસ્ત્રા દિશ બરત્વનાં પ્રાણરૂપ અચલ ધર્મનું પ્રધાનપથ સ્વીકારીને જ અધિકારીવિશેષ પરત્વે સચેલ ધર્મની પણ અગત્યતા બુએ અને સ્થાપે છે. આ ઉપરથી આપણે ત્રણે ફિરકાએાની દૃષ્ટિ તપાસીશું તા સ્પષ્ટ જણારો કે વસાચારની ખાબતમાં દિગંબર પર પરા અનેકાંતદ્રષ્ટિ સાચવી શકી નથી જ્યારે બાકીની બે પરંપરાઓએ વિચારણામાં પણ વસાચાર પરત્વે અનેકાંતદ્રષ્ટિ સાચવી છે અને અત્યારે પણ તેઓ તે દૃષ્ટિને જ પાયે છે. ત્રણે ફિરકાના ઉપલબ્ધ સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક દર્ષિએ નિર્વિવાદપણ સાથી વધારે પ્રાચીન મનાતા શ્વેતાં ખરીય અંગ સાહિત્યમાં અને તેમાં ય સાથી વધારે પ્રાચીનતાના અંશા ધરાવનાર આચારાંગ સુત્રમાં આપણે અચેલ અને સચેલ અન્ને ધર્મીનું વિધાન જોઇએ છીએ. આ અન્ને વિધાનામાં એક પ્રથમનું અને બીજું પછીનું છે એમ માનવાને કરા જ પુરાવા નથી; તેથી લક્ષદું અચેલ અને સચેલ ધર્મનાં બન્ને વિધાના મહાવીરકાલીન છે એમ માનવાને અનેક

પુરાવાઓ છે. આચારાંગમાંના ઉપરથી વિરાધી દેખાતાં એ બન્ને વિધાના એક બીજાની એટલાં નજીક છે તેમ જ એક બીજાનાં એવાં પ્રક છે અને તે બન્ને વિધાના એક જ ઊડી આધ્યાત્મિક ધૂનમાંથી એવી રીતે ફલિત થયેલાં છે કે તેમાંથી એકના લાપ કરવા જતાં બીજાના છેદ ઊડી જાય અને પરિણામે બન્ને વિધાના મિશ્યા ઠરે; તેથી એ આચારાંગના પ્રાચીન એતિહાસિક ભાગની દૃષ્ટિએ તપાસતાં પણ હું નિર્વિવાદપણ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હું કે અચેલ-સચેલ ધર્મની ખાબતમાં વીરપગંપરાતું પ્રતિનિધિત્વ જે પ્રમાણમાં વિશેષ યથાર્થપણ અને વિશેષ અખંડપણ સચવાયું હાય તા તે દિગંબર ફિરકામાં નહિ પણ દ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી પ્રીરકામાં છે.

(૨) હવે આપશે ઉપાસનાની બાળત લઇ વીરપરંપરાના પ્રતિનિધિત્વના પ્રસ્તુત પ્રક્ષ ચર્ચીએ. એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે કે વીરપરંપરાના અનેક મહત્વના અંશામાં મૂર્ત્તિ-ઉપાસનાને પણ સ્થાન છે. આ ઉપાસનાની દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી ફિરકા તા વીર-પર પરા-અહિલ્કૃત જ છે, કારણ કે તે, આગમિક પર પરા, યુક્તિવાદ, આધ્યાત્મિક ચાગ્યતા અને અનેકાન્તદ્દષ્ટિ એ બધાના ઇન્કાર કરી એક યા બીજા કાઇ પણ પ્રકારની મૂર્ત્તિ-ઉપાસનામાં માનતા નથી. તેથી ઉપાસનાની બાબતમાં ^{શ્}વેતાંબર અને દિગંબર બે ફિરકા વચ્ચે જ વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. એમાં સંદેહ નથી કે દિગંભર પરંપરાસંમત નગ્ન મૂર્ત્તિની ઉપાસના વીતરાગત્વની સગુજી ઉપાસના વાસ્તે વધારે અંધબેસતી અને નિરાડંબર હોઇ વધારે ઉપાદેય પણ થઇ શકે, પરંતુ આ આગતમાં પણ દિગંબર પરંપરાનું માનસ, વિચારણા અને વ્યવહારની દૃષ્ટિએ એકાન્તિક જ છે. શ્વેતાંબર પર પરાના આચાર-વિચાર અને ચાલુ પુરાતન વ્યવહારને તપાસીશું તા આપણને જણાશે કે એણે વિચારમાં કે ભ્યવહારમાં નગ્ન મૂર્ત્તિના ઉપાસનામાંથી અહિલ્કાર કર્યો જ નથી. તેથી ઘણા જાના વખ-તથી અત્યારલગીના શ્વેતાં ખરીય પંથની માલિકીનાં મંદિરા કે લીથીમાં નગ્ન મર્ત્તિનું . અસ્તિત્વ, તેતું પૂજન-અર્ચન નિર્વિરાધપણે ચાલતું આપણે જોઇએ છીએ. અલબત્ત, શ્વૈતાંબર પરંપરામાં સવસા અને સાલંકાર મૃત્તિનું સ્થાન છે અને જેમ જેમ બન્ને ફિર-કાએ વચ્ચે અથડામણી વધતી ગઈ તેમ તેમ ^૧વેતાંબર પરંપરામાં ઉત્તરાત્તર સવસ્ત અને સાલંકાર મૂર્ત્તિનો જ પ્રતિષ્ઠા વધતી ચાલી છે; પણ મથુરામાંથી નોકળેલી ^{પ્ર}વેતાંબરીય આચાર્યના નામાથી અંકિત નગ્ન મૃત્તિઓ અને ત્યારપછીના અનેક સૈકાએ દરમિયાન પણ ચાલ રહેલી નગ્ન મર્ત્તિની શ્વેતામ્બરીય પ્રતિષ્ઠાના વિચાર કરતાં એ ચાકમાં લાગે છે ફ્રે ^{શ્}વેતાંબર પરંપરા આધ્યાત્મિક ઉપાસનામાં નગ્ન મૃત્તિનું મૂલ્ય યથાવત્ આંકતી **આવી છે. આથી ઊલડું દિગંગર પંચની માલિકીનું** કાઇ પણ મંદિર કે તીર્થ લ્યા તા તેમાં નગ્ન મૂર્ત્તિ સિવાય સાદાં અને દિગંબર(વની વધારે નજીક હાય એવાં નિરાડંબર વસાંશ ધારણ કરતારી મૂર્ત્તિના પણ એકાન્તિક અહિષ્કાર જ હશે. એ પરંપરાનાં શાસ્ત્રો

વીરપર'પરાહ' અખંડ પ્રતિનિધિત્વ

પશ એકાન્તિકપશે નગ્ન મર્ત્તિના જ સમર્થક હાઇ આખી દિગંબર પરંપરાનું માનસ પ્રથમથી અત્યાર લગી એક જ રીતે ઘડાયેલું છે કે જે મૂર્ત્તિ નગ્ન ન હાય તે માનવી કે પુજવી ચાગ્ય નથી. જ્યારે પ્રથમથી જ શ્વેતાંબર પરંપરાના આ વિષેના વારસા ઉદાર રહેલા હાય એમ લાગે છે. તેથી એ જિનમર્ત્તિની ઉપાસનાના અનૈકાન્તિક આશ્રહ દિગંભર પરંપરા જેટલા જ રાખવા છતાં મૂર્ત્તિના સ્વરૂપ વિષે દિગં ખર પરંપરાની પેંઠે એકાન્તિક ખની નથી. (અલખત્ત છેલ્લી શતાબિદ કે શતાબિદ ઓમાં ^હવેતામ્બર માનસ અને વ્યવહાર પણ પ્રત્યાઘાતી વૃત્તિ ધરાવતાં, અને છેક જ દિગંળર મંતવ્ય કરતાં સામી આલ્લુએ જતાં અને પાતાની પૂર્વપરંપરા ભૂલી જતાં દેખાય છે એ કળુલ કરવું જોઇએ.) બુદ્ધિ અને તકેથી કસતાં પણ એમ લાગે છે કે તદ્દન નગ્ન અને નગ્નપ્રાય-બન્ને પ્રકારની મૃત્તિઓ ઉપાસનાને અનુકળ છે, નહિ કે કાેઇ એક જ પ્રકારની. તેથી મૃર્ત્તિસ્વરૂપ વિષેની પરા-પૂર્વથી ચાલી આવતી કલ્પનાના વિચાર કરતાં અને તેના ઉપાસનાગત અનેકાન્તદ્રષ્ટિ સાથે મેળ બેસાડતાં એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે એકાન્ત નગ્ન મૃત્તિના આગ્રહ રાખવામાં વીર-પરંપરાનું પ્રતિનિધિત્વ ખાંડિત થઇ જાય છે, કારણ કે તે આગ્રહમાં શ્વેતામ્બરીય કલ્પનાના સમુચિત પણ સમાવેશ થતા નથી; તેથી ઊલડું શ્વેતાંખરીય નગ્ન અને નમ્રપ્રાય મૂર્ત્તિની કલ્પતામાં દિગંભર પર પરાની એકપક્ષીય માન્યતાના પણ રુચિ અને અધિકારભેદે 'પૂર્ણ સમાવેશ થઇ જાય છે.

(૩) પ્રસ્તુત પ્રક્ષ પરત્વે છેહ્યી આખત શાસ્ત્રોની છે અને તે જ સાથી વધારે અગત્યની છે. ત્રણે કિરકાએ પાસે પાતપાતાનું શાસ્ત્ર-સાહિત્ય છે. સ્થાનકવાસી અને શ્વેતાંબર-એ બે કિરકાએને કેટલંક આગમિક સાહિત્ય તેા સાધારજી છે. જ્યારે એ ઉભય ફિરકામાન્ય સાધારણ આગમિક સાહિત્યને દિગંભર ફિરકા માનતા જ નથી. તે એમ કહે છે કે અસલી આગમિક સાહિત્ય ક્રમે ક્રમે લેખબદ થયા પહેલાં જ અનેક કારહાથી નાશ પામ્યું. આમ કહી તે સ્થાનકવાસી-⁸વેતાંબર ઉભયમાન્ય આગમિક સાહિત્યના અહિષ્કાર કરે છે અને તેના સ્થાનમાં તેની પાતાની પરંપરા પ્રમાણે ઇસ્વીસનના બીજા સૈકાથી રચાયેલા મનાતા અમુક સાહિત્યને આગમિક માની તેને અવલંબે છે. અહિં પ્રશ્ન એ છે કે જો ઇસ્વીસનના પહેલા ળોજાં સૈકાથી માંડી રચાયેલ ખાસ દિગંબર સાહિત્ય . ત ફિરકાના આચાર્ય અને અનુયાયીઓએ છવિત રાખ્યું તા તેમણે પાતે જ અસ**લી** આગમ સાહિત્યને સાચવી કે બચાવી કેમ ન રાખ્યું? અસલી આગમ સાહિત્યના સર્વધા વિનાશક કારણાએ તે ફિરકાના નવીન અને વિવિધ વિસ્તૃત સાહિત્યના સર્વથા વિનાશ કેમ ન કર્યો ? એમ તા કહી જ નહિ શકાય કે દિગંબર ફિરકાએ જીદાં ખાસ રચેલ શાસ્ત્રોના સમય પહેલાં જ એ વિનાશક કારણા હતાં અને પછી એવાં ન રહ્યાં, કારણ કે એમ માનવા જતાં એવી કલ્પના કરવી પડે કે વીરપર પરાના અસલી આગમિક સાહિત્યના સર્વધા વિનાશ કરનારાં બળાંએ સમાન ક્ષેત્ર અને સમાન કાળમાં હૈયાત બ્રાહ્મણ અને

पंरितं थीं सुभवावक

ભાલ અસલી સાહિત્ય કે તે વખતે રચાતા સાહિત્ય ઉપર વિનાશક અસર ન કરી અને કरी है।य ते। ते नाम भात्रनी. आ **डहपना भात्र असंगत क नथी पछ अनैति**हासिड સહાં છે. ભારતવર્ષના કાઇપણ ભાગમાં વર્તમાન કે રચાતા સાહિત્ય વિષે એવાં પક્ષપાતી વિનાશક બળા કયારે ય ઉપસ્થિત થયાના ઇતિહાસ પ્રાપ્ત નથી થતા કે એ બળાએ માત્ર જૈન સાહિત્યના સર્વથા વિચ્છેદ કર્યો હાય અને બ્રાહ્મણ તેમ જ ભાહ સાહિત્ય ઉપર દયા કાખવી દ્રાય. આ અને આના જેવી બોજી કેટલીયે અસંગતિઓ આપહાને એમ માનવા પ્રેરે છે કે વીરપર પરાનું અસલી સાહિત્ય (ભલે તેના ળંધારણમાં, ભાષાસ્વરૂપમાં અને વિષયચર્ચામાં કાંઇક ફેરફાર કે ઘટાડા-વધારા થયા હાય છતાં) વસ્તુત: નાશ ન પામતાં અખંડ રીતે હૈયાત જ રહ્યું છે. આ દર્ષિએ જોતાં એ અસલી સાહિત્યના વારસા દિગંબર ફિરકા પાસે નથી, પણ ^શવેતાંબર અને સ્થાનકવાસી એ બે ફિરકા પાસે છે. સ્થાનકવાસી કિરકાે કેટલંક અસલાે આગમિક સાહિત્ય ધરાવે છે પણ તે ડાળ, શાખા. પાંદડાં અને કુલ કે ફળ વિનાના એક મૂળ કે થડ જેવું છે અને તે મૂળ કે થડ પણ તેની પાસે અખેંડિત નથી. એ પણ ખરું છે કે ^{શ્}વેતાંબર પરંપરા જે આગમિક સાહિત્યના વારસા ધરાવે છે તે પ્રમાણમાં દિગંબર પરંપરાના સાહિત્ય કરતાં વધારે અને ખાસ અસલી છે તેમ જ સ્થાનકવાસીના આગમિક સાહિત્ય કરતાં એ વિશેષ વિપુલ અને સમૃદ્ધ છે: છતાં તે અત્યારે જેટલું છે તેમાં જ અધું અસલી સાહિત્ય મૂળ રૂપમાં જ સમાઇ જાય છે એમ કહેવાના આશય નથી. સ્થાનકવાસી ફિરકાએ અસુક જ આગમા માન્ય રાખી તે સિવાયનાંને માન્ય ન રાખવાની પહેલી બૂલ કરી, બીજી બૂલ આગમિક સાહિત્યના અખંડિત વિકાસને અને વીરપરંપરાને પાષતી નિર્યુક્તિ આદિ ચતુરંગીના અસ્વીકારમાં એવુ કરી અને છેવટની અક્ષમ્ય ભૂલ એ ફિરકાના મુખ્યપણે કિયાકાંડના સમર્થનમાંથી કલિત થયેલ ચિતન-મનનના નાશમાં આવી જાય છે. જે સૈકાઓ દરમિયાન ભારતવર્ષમાં આશ્ચર્યજનક દાર્શનિક ચિંતન-મનન અને તાર્કિક રચનાએ ધાયબંધ થતી હતી, જે જમાનામાં ^{શ્}વેતાંબર અને દિગંબર વિદ્વાના પણ એ અસરથી મુક્ત રહી ન શક્યા અને તેમછે શાંડા પણ સમર્થ કાળા જૈન સાહિત્યને અપ્યા, તે જ જમાનામાં શરૂ થયેલ અને ચામેર વિસ્તરેલ સ્થાનકવાસી ફિરકાએ દાર્શનિક ચિંતન-મનનની દિશામાં અને તાર્કિક કે ખીજા કાઈ પણ ચાગ્ય સાહિત્યની રચનામાં પાતાનું નામ નથી નાંધાવ્યું એ વિચાર ખરેખર સ્થાનકવાસી ફિરકા માટે નીચું જોવડાવનાર છે. આ બધી દક્ષિએ સ્થાનકવાસી ક્રિરકાને વીરપર પરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ અગર તેા અપેક્ષાકૃત વિશિષ્ટ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવનાર કહી ન શકાય. તેથી હવે આકીના એ ફિરકાએ વિષે જ વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

. આપણું ઉપર જોઇ ગયા કે દિગંભર ફિરકાએ અસલી આગમિક સાહિત્યને અવગણ-વામાં, તેના બહિષ્કાર કરવામાં માત્ર વિદ્યાના કેટલાક અંશા ગુમાવવા પ્રતી જ ભૂલ નથી કરી પણ એ સાથે એણે વીરપરંપરાના ઘણા આગ્રાર અને વિચારાના વારસા પણ ગુમાવ્યા છે. આગમિક સાહિત્ય છાડવા સાથે એના હાથમાંથી પંચાંગીના પ્રવાહને સાચવવા, રચવા અને પાષવાના સાનેરી અવસર જ ચાક્યા ગયા. એ તા એક અબાધ્ય સત્ય છે કે મધ્યકાળમાં કેટલીક શતાબ્દિએ દરમિયાન માનનીય દિગંબર ગંભીર વિદ્વાનાના હાથથી રચાએલ દાર્શનિક, તાર્કિક અને અન્ય પ્રકારનું વિવિધ સાહિત્ય એવું છે કે તે માત્ર હરકોઇ જૈનને જ નહિ પણ હરકોઈ ભારતીય સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસીને માન ઉત્પન્ન કर तेवं છે. તેમ છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ કખલ કરવું જોઇએ કે જો દિગંબર પરંપરાએ આગમિક અને પંચાંગી સાહિત્ય સાચવી. તેનું સંવર્ધન અને વ્યાખ્યાન કે વિવરણ પાતાની જ હળે કર્યું હોત તો એ પરંપરાના ગંભીર વિદ્વાનાએ ભારતીય સાહિત્ય અને જૈન સાહિત્યને એક સંમાનવર્દ્ધ છોટ આપી હોત. ખેર, આ ઉપરથી એકંદર મારા અભિયાય કેવળ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ એ બંધાયા છે કે શાસ્ત્રીની ખાખતમાં વીરપર પરાનું જો કાંઇ પણ અખંડ પ્રતિનિધિત્વ આજે જોવા મળતું **હો**ય તા તે શ્વેતાંબર પર પરાને જ આભારી છે. હું જ્યારે દિગંભર પર પરાની પૃષ્ટિ અને તેના સમન્વયની દૃષ્ટિએ પછ શ્વેતાંળરીય પંચાંગી સાહિત્ય જોઉં છું ત્યારે મને ચાકુમું લાગે છે કે એ સાહિત્યમાં દિગંખર પરંપરાને પાષક થાય એવી અખટ સામગ્રી છે. અસુક સુદ્દા પરત્વે મતલેદ થતાં, તેને ઐકાન્તિક આશ્રહનું રૂપ અપાતાં જે હાનિ દિગંબર પરંપરાને ઉઠાવવી પડી છે તેના ખ્યાલ એ પંચાંગી સાહિત્યને તટસ્થભાવે વાંચ્યા સિવાય આવી ન શકે. જો એ સાહિત્યમાંનાં અમુક વિધાના દિગંબર પરંપરાને બંધબેસનાં આવે તેમ ન હતું. તા તે પર પરાના વિદ્વાના, એ વિધાના વિષ-એ સાહિત્યને છાડ્યા સિવાય પછા. જેમ પ્રાહ્મણ અને ભાહ પરંપરામાં ખન્યું છે અને જેમ એક જ તત્ત્વાર્થ ગ્રન્થને સ્વીકારી તેની જાદી જાદી વ્યાખ્યાએમમાં અન્યું છે તેમ-વિવિધ ઊઢાપાઢ કરી શકતા હતા અથવા તે ભાગને. સ્વામી દયાન દે સ્મૃતિ, પુરાણ આદિમાંના અનિષ્ટ ભાગને પ્રક્ષિપ્ત કહ્યો છે તેમ પ્રક્ષિપ્ત કહી, બાકીના સમગ્ર પંચાંગી ભાગને સત્કારી, વીરપર પરાનું પ્રતિનિધિત્વ મળરૂપમાં કાંઇક વિશેષ સાચવી શકયા હોત. દિગંળર પરંપરાનું સમગ્ર માનસ જન્મથી જ એવું એકતરપ્રી ઘડાયેલાં દેખાય છે કે તેને જિજ્ઞાસા અને વિદ્યોપાસનાની દ્રષ્ટિએ પછ પંચાંગી સાહિત્ય જોવા કે વિચારવાની વૃત્તિ થતી જ નથી; જ્યારે શ્વેતાંબરીય માનસ પ્રથમથી જ ઉદાર રહ્યું છે. આના પુરાવાએ આપણે સાહિત્યરચનામાં જોઇએ છીએ. એક પણ દિગંબર વિદ્વાન એવા થયા નથી જાલ્યા કે જેણે બ્રાહ્મણ-ગાહ બન્યા ઉપર લખવાની વાત તો બાજાએ રહી પણ ^કવેતાંબરીય આગમિક સાહિત્ય કે ખીજા કોઇ દાશેનિક તાર્કિક શ્વેતાંભરીય સાહિત્ય ઉપર કાંઇ લખ્યું હાય; તેથી ભ્રલદું દિગંભર પર-પરાનું પ્રભળ ખંડન કરનાર અને સાંપ્રદાયિક શ્વેતાંબરીય આચાર્યી અને ગંભીર વિદ્વાના એવા થયા છે કે જેમણે દિગંળરીય ગન્થા ઉપર આદર સાથે મહત્વપૂર્ણ દીકાઓ લખી છે,

એટલું જ નહિ પણ પુસ્તક—સંગ્રહની દૃષ્ટિએ પણ દિગંભર પરંપરાનું માનસ શ્વેતાંબર પરંપરાના માનસ કરતાં ભારે સંકીર્લુ પ્રથમથી જ રહ્યું છે. એના પુરાવાઓ જાૂના વખતથી અત્યારલગીના બન્ને ફિરકાઓના પુસ્તક—ભંડારાની યાદીમાં પદે પદે નજરે પડે છે. આ બધું હું કોઇ એક પરંપરાના અપકર્લ કે બીજી પરંપરાના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ નથી લખતો કારણ કે મારા આ લખાણમાંથી જે પરંપરા પાતાના ઉત્કર્ષ કૃલિત કરી બીજાના અપકર્ષમાં જ રાચવા માગે તે પરંપરાના પણ બીજી બાબતામાં સપ્રમાણ અપકર્ષ અતાવી શકાય. મારું પ્રસ્તુત લેખન માત્ર સમત્વની દૃષ્ટિએ છે. એમાં ઊલ્યુપને ઊલ્યુપ માનવા જેટલું સ્થાન છે પણ કોઇ પ્રત્યે અવગલના કે લઘુત્લ—દૃષ્ટ પાવવા સ્થાન નથી.

ચિરકાલથી પાષાયેલ ફિરકાવાસિત માનસને બદલવાનું કામ નદીના પ્રવાહને અદલવા જેવું એક રીતે અઘરું છે તેમ છતાં એ અશક્ય નથી. વર્તામાન સમયના વિદ્યા અને જિજ્ઞાસાનાં અળા ઇષ્ટ દિશામાં પૂર જેશથી પ્રેરી રહ્યાં છે. જે કાર્ય ભારે ભાગ આપ્યા પછી અગર અદલા વાળી ન શકાય એવી હાનિ ઊઠાવ્યા પછી કરવું જ પડે તે કામ પ્રથમથી ચેતી વખતસર કરવામાં આવે તો એમાં મનુષ્યત્વની શાભા છે. હું એમ માનું શું કે એક પણ ક્ષણના વિલંબ કર્યા સિવાય સ્થાનકવાસી ફિરકાએ પાતાની ગત બૂલા સુધારી આગળ વધનું જોઇએ અને હું એમ પણ માનું છું કે સમર્થ તેમજ નિર્ભય શુદ્ધવિદ્યોપાસક દિગંબર વિદ્વાનાએ વારસાગત માનસ અદલી દિગંબર જ કાયમ રહ્યા છતાં વીરપરંપરાને પ્રમાણમાં વિશેષ અને અખંડપણે વ્યક્ત કરનાર આગમિક તેમજ પંચાંગી સાહિત્યનું અવલાકન કરી તેના પાતાની પરંપરાના સાહિત્ય સાથે મેળ બસાડવા અગર તે દ્વારા પાતાના સાહિત્યની પૂર્તિ કરવી. એમ ન કરતાં જેમ તેઓ અત્યારલગી એકદેશીય રહ્યા છે તેમ રહેશે તો તેમને વાસ્ત કાઇ વ્યાપક કે સાર્વજનિક ક્ષેત્રમાં વીરપરંપરાના પ્રતિનિધિ તરીકે ભાગ્યે જ સ્થાન રહેશે. એ દૃષ્ટિએ વિદ્વાના અને ઐતિ-દાસિકામાં તેમની પ્રતિશ ભાગ્યે જ અધાશે.

શ્રીમફ વિજયાન દ સૂરી ધરને કાઇ અંત: સકુરણા એવી થઇ કે તેમનું જિજ્ઞાસુ માનસ સ્થાનકવાસી ફિરકાના અલ્પમાત્ર આગમિક સાહિત્યમાં સંતુષ્ટ રહી ન શક્યું. તેઓ ઇ અત તો સ્થાનકવાસી ફિરકા છોડી દિગંભર ફિરકાને અપનાવી, તેમાં પણ તેટલી જ પ્રતિષ્ઠા મેળવી કાંઇક વધારે પ્રમાણમાં જિજ્ઞાસા સંતાષી, વિદ્યોપાસનાદ્વારા વીરપર પરાનું સમર્થન કરી શક્ત; પણ મને એમ લાગે છે કે એ સૂરિના ભવ્ય અને નિર્ભય આત્મામાં કોઇ એવા ધ્વનિ ઊદ્યો કે તેણે તેમને વીરપર પરાનું અપેક્ષાકૃત અખંડ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવનાર ફિરકા તરફ જ ધકેલ્યા અને આપણે જોઇએ છીએ કે એમણે જિંદગીનાં થાડાં વર્ષામાં ખાસ કરી છેશા ભાગનાં અસુક જ વર્ષામાં —આપ્યું જૈન સાહિત્ય મથી નાખ્યું, તેમાંથી નવનીત તારવ્યું જે તેમના જ શખ્દોમાં વિદ્યમાન છે.

વીરપર'પરાતું અખ'ડ પ્રતિનિધિત્વ

ેવતાંબર ફિરકા આચાર, ઉપાસના અને શાસ્ત્રોની દક્ષિએ બીજા બે ફિરકાઓ કરતાં વીરપર પરાની વધારે નજીક છે એ વાતથી અગર વિજયાનંદ સ્ર્રીશ્વરે સ્વીકારેલ વિતાં- ખરીય પર પરાના ચડતાપણાના ખ્યાલથી જો કાે સાંપ્રદાયિક વેતાંબર ગૃહસ્ય કે સાધુ કુલાઇ સંહેજ પણુ બીજા ફિરકાઓ તરફ તુચ્છત્વ કે અવગણના પાષતો અભિમાનવૃત્તિ સેવશે તો તે સત્ય ચૂકશે; કારણ કે વેતાંબર માનસ, અપેક્ષાકૃત ગમે તેટલું ઉદાર રહ્યું હોય છતાં એની વિદ્યોપાસના પણુ આજકાલની દક્ષિએ બહુ જ એકદેશીય અને અલ્પસંતુષ્ટ છે; એ નથી તો ઉદાર અને વ્યાપકભાવે સમય પ્રાહ્મણ પર પરા અવગાહતું, કે નથી સમય બાહ્ય પર પરા અવગાહતું. વેતાંબર પર પરાના ભૂતકાલીન ઇતિહાસ અને વર્તમાન જવાબદારીના વિચાર કરું છું ત્યારે તેના કોફક્ષ્મિ અને અલ્પસંતુષ્ટ માનસને પણુ કાંઇક કહેવાતું મન થઇ જાય છે. હું અત્યારના ધૃરિણુ ગણાતા વેતાંબર સમય આચાર્યો અને વિદ્યાનોને નમ્નભાવે એટલું જ અંતમાં કહેવા ઇચ્છું છું કે શ્રીમાન્ આત્મારામજીએ પ્રારંભેલી અને અધ્રી મૂકેલી વિદ્યોપાસનાને વર્તમાન વિશેષ કીમતી સાધના અને સુલસ સગવડાહારા લંબાવી અત્યારના ઉજ્ઞતતર ધારણને બંધ બેસે એવી રીતે વિકસાવે.

ધર્મના વિશાળ વિષયના અભ્યાસમાં મને એવું સમજાયું છે કે આપણે ધર્મના શુદ્ધ રૂપને ભૂલો અશુદ્ધ અંશને વળગી પરસ્પર વિશ્વહ અને કલેશ કરીએ છીએ. ધર્મભાવના આપણી સાચી ' સૂઝ 'વાળો હોય તે! આપણા ધર્મના બાહ્ય આચારા ગમે તેટલા દેશકાળ અને નિમિત્તોને લઇ જીદા હોય તો પણ આંતર વિચારવહે પરસ્પરના ધર્મની ભાવનાની કદર કરી શકીએ એટલું જ નહિ પણ અપધર્મમાં તણાતાં આપણે બચી શકીએ.

ઋડવેદના સમયથા આજસુધીના હિન્દુધર્મના ઇતિહાસમાં સંતાની પરંપરા અવિચ્છિત ચાલી આવે છે—જે ધર્મસંસ્થાની દિવાલામાં બારીનું કામ સારે છે: એ બારીઓ ઘરની હવા સ્વચ્છ રાખે છે તથા પ્રકાશ દાખલ કરે છે. દિવાલ અને છાપરા વિના વરસાદ અને વાવાઝાડાથી હેરાન થઇએ, અને બારીઓ ાવેના ઘરની હવા ગંધાઇ જાય. તે માટે ધાર્મિક જીવનમાં સંસ્થા અને આત્મળળ ઉભયને સ્થાન છે.

—આ**ચા**ય[°] આનન્દ**રા**ંકર



[કર્તા ચંદ્રવિજયના ગુરુ નિત્યવિજયે મં. ૧૦૩૪ માં એક સ્વાધ્યાય રચી છે. જુએક જૈન ગૂર્જર કવિએક ભાગ ર નં. ૩૦૩ ક પૃ. ૨૯૯. તેથી કર્તાના સમય તે ગણવાના છે.

જૈન કવિએકિત ત્યાર-માસાનું સાહિત્ય પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. કેટલું કે મેં વડાદરાના મારા મિત્ર રા. મંજુલાલ મજીમદારને માકલેલું તે તેની પાસે છે. તેઓ એક પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કરવાના મનારથ સેવતા હતા, પણ હજી તે પાર પત્ર્યો નધી. આપણી જૈન પ્રથ પ્રકાશક સંરથાએ આવા ભાષા-સાહિત્ય પર અલક્ષ સેવતી આવી છે તે હજીયે તે ભણી દષ્ટિ દાડાવશે ?-અ. પાદક.]

ા ૯૦ ાા સકલવાચકચક્રચક્રવર્તિ મહાપાધ્યાય શ્રી લાવ**્યવિજયગ**ણિ શિષ્ય પાંડિત શ્રી નિત્યવિજયગણિગુરુભ્યા નમ: ાા

: 9:

<mark>દેશી–ધન</mark>રા દેાલાની

આસો માસ જ આવિઉ રે, ઘર ઘર મંગલ વ્યાર, દિલરા માન્યા હું જોઉ સાજન વાટડી રે, ઊલી નિજ ઘરખાર, દિલરા માન્યા ઘર આવા હા સુજાણ! માં ઘર આવા;

મારા જીવન પ્રાણાધાર! માે ઘર આવાે. ઘર આવાે આંકણી ચાંદાે ઊગ્યાે નિર્મલા રે, શીતલ અમીઅ ઝરંત, દિલ૦ સાજનવિરહેં તાહેરે રે, તે પણુ દુઃખ દીયંત, દિલ૦ ઘર૦ ર રંગ રસ ભરિ આપણે રમી રે, કોજે ક્રીડા અપાર, દિલ૦ સ્નેહી ન છેદીએ રે, જો હાેઇ કાેડિ પ્રકાર, દિલ૦ ઘર૦ ૩

સાજન-સજ્જન. મા-મારું.

શ્રી ચંદ્રવિજયકૃત્ુંસ્યૃક્ષિભદ્ર કાશાના ભાર માસ

તુઝ વિરહે મુઝને સહી રે, માસ વરસ સમ થાય, દિલ પ્રાણુ ધરું કિમ તુઝ વિના રે ! તે કહે મુઝને ઉપાય, દિલ ઘર જે જેહને મન માનિયા રે, તે તેહને મન દેવ, દિલ ચાંદ્રવિજય કહે સાંભળા રે, સ્નેહની એહવી ટેવ, દિલ ઘર પ

: २ :

ઢાલ-વિછિઆની

કાર્તિક માસ મનોહરુ, સખી સુંદર જેહના વાન રે; લાલ, આંગણે ટહુકી ટાઢડો, નારિ ચિત્ત કંતનું ધ્યાન રે. દ વાલ્હા સાજન કાઇ કહે આવતા, તસ આપું સાવનથાટ રે; લાલ, વલી દેઉ લાખ વધામણી, તસ પાથરું સખરા પાટ રે. વા૦ ૭ આંકણી. સુણુ પરદેશી પંથીઆ! માહરા નાઢ દીઠા કિઢાં એ સાર રે; લાલ, મયગલની પરે માચતા, રૂપે રતિપતિ અણુઢાર રે. વાલ્હાં૦ ૮ શૂર સાઢસિકશિરામણિ, એ તા સુંદર રૂપ અપાર રે; લાલ, નેઢ નિપુણ ગુણ આગરુ, માઢરા જીવન પ્રાણાધાર રે. વાલ્હાં૦ ૯ નારી તે પૃષ્ઠ ધરિ નેઢસ્યું રે, પરદેશી પંથી અનેક રે; લાલ, ચંદ્રવિજય કહે નેહથી, નિવ ખાલાએ ધરી ટેક રે. વાલ્હાં૦ ૧૦

: 3 :

દેશા–સહિ રે સમાણીની.

માગશર માસ મનાહર આવા, લાકતાણું મન ભાવા રે; માહરા પ્રીતમ નાવ્યા. વાટ જોઉ માહરા વાલમની, ઉલટ ધરીય સવાયા રે. માહરા ૧૧ સાંભલિ સજન! વિનતિ માહરી, કાં મુઝ મૂકે નિરાસ રે ! તુઝ મુઝ અંતર ન હુતા સ્વામી!, તુઝ રહેતાં મુઝ પા રે. માહરા ૧૨ સુંદર નેહ ધરતા મુઝસ્યું, ક્ષણુ એક અલગા ન થાતા રે; તે સજન પરદેશી હુએા, તેહના વિરહ ન સહું તિલમાતા રે. માહરા ૧૩ં તું સ્વામી! મુઝ અંતરયામી, ક્ષણુ એક અલગા ન થાય રે; તું પ્રાથ્નાથ પરમેશ્વર મારા, તુમ વિષ્યુ ક્ષણુ ન મુહાય રે. માહરા ૧૪

સખરા—સારા. નાહ—નાથ. મયગલ–હાથી. રતિપતિ–મદન. અહ્યુહાર–અનુસાર–જેવા.આગરુ–આગર– ખાશુ. તિલમાત્રો–તિલમાત્ર–જરાપણ,

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

વિનિતિ તો કીજે પ્રભુ! તેહને, જેહથી સીઝે કાજ રે, ચંદ્રવિજય કહે તેહને ન કિજિએ, જેહને મુખ નહી લાજ રે. માહરાે૦ ૧૫ : ૪:

ઢાલ---નષ્રદલની

પ્રીતમ! એ પ્રીતમ! પાય માસ તે આવિયા, જે વિરહીને દુ:ખકાર; વાલમ! રાત જાએ કિમ પાસની, નારીને વિશ ભરતાર! વાલમ! ૧૬ વેગે પધારા હા મંદિરે, સારા વંછિત કાજ: વાલમ!

નિજ સ્નેહી ન મૂકીએ, સાંહિષ્ણ! ગરિષ્યનિવાજ! વાઢ આંકણી. ૧૭ જીવન એ જીવન દૈવે કાં વિરહી સરજ્યાં ? જે નહિ પુહચે આસ; વાઢ વિરહ-વિચાગી માણુસાં, નિશદિન ઝૂરે નિરાસ. વાલમ! વેગેઢ ૧૮ સાહિષ્ય! એ સાહિષ્ય! મહિર આણી મનમાં ઘણી, સારા હા સંગે અંગ; વાઢ મેઢ ધરી નિજ ઘર આવી, કરા અંગે ઉછરંગ. વાલમ! વેગેઢ ૧૯ પ્રીતમ! એ પ્રીતમ! પ્રારથીયાં પીડે નહિ, જે જગે ઉત્તમ હાય; વાઢ ચ'દ્રવિજય પણ ઇમ કહે, તે સમ અવર ન કાય. વાલમ! વેગેઢ રઢ

ઢાલ—પ્રીત પૂરવલી પાલિઇ–એ દેશી

મનાહર માહ માસ આવીયા, નાવ્યા મુઝ ભરતાર, સુગુણ નર. આંબા માર્યા અતિ ભલા, કાયલ કરે ટહુકાર સુગુણ ૨૧ પ્રીત પ્રગટપણે પાલિઇ, પાલિઇ ઉત્તમ નેહ, સુગુણ ૦

પ્રારથીયાં પીડે નહી, જો જગે ધરિઇ દેહ, સુગુષ્યું આંકણી. રર વિરહ્યી ને ગહિલાતથી, સરખી જગ જોઈ, સુગુષ્યું કોજ અકાજ વિચારથા, તેહને મને નિવ કાઈ, સુગુષ્યું કીતં ર૩ હયડાની જે વારતા, તે અવર આગલ ન કહેવાય, સુગુષ્યું કોત ર૩ મન-દુ:ખ મનમાં વીસમે, જેમ કુવાની છાં હિ, સુગુષ્યું પ્રીતં ૨૪ માટા બાલ જે બાલિને, નિવ પાલે ધરી નેહ, સુગુષ્યું પ્રીતં ૨૫

: ६ : રાગ-કાગ

આવ્યા હા ફાગુણ માસ મનાહર, સુંદર સુખકર જેહ; લાક રમે રંગે જેણે ઠાંમે, સુંદર ચિત્ત ધરી નેહ. ૨૬ મનાહર ફાગુણ આવીઓ હા, જેહ લાગી સુખકાર, મનાહર૦ આંકણી.

સીઝે-સિદ્ધ થાય, ગરિબનિવાજ-ગરીબ પર દયાળુ. મહિર-દયા. પ્રાશ્થીયાં-પ્રાર્થીઓ-પ્રાર્થના કરનારા ગહિલા-ધેલા

શ્રી ચંદ્રવિજયકૃત સ્યૂલિલદ કોશાના બાર માસ

ધપમપ ધપમપ માદલ વાજે, તથ તથ તાલ કંસાલ; ખેલા હા ખેલે નવ નવ ભાંતિ, ઉછળે અબિલ ગુલાલ મના૦ ૨૭ અવલ કેસરીઆ કસુંળા પહિરી, હીર ચીર પટકૂલ; ખેલેં ખાંતિં નવ નવ ભાતેં, સુંદર પહેરી દુકૂલ મના૦ ૨૮ ઇમ ઉછરંગ ધરે સબ લાગા, ક્રોડા કરઇ ઉદાર; પણ પ્રીતમ વિભ્રુ મુઝ ન સુહાવે, ક્ષતિ ઉપર જેમ ખાર મના૦ ૨૯ પ્રીતમ! આવા ઘર માહરે, પવિત્ર કરા મુઝ કાય; અંદ્રવિજય પણ શીખ દેઇ કહે, તુમ્હ મનિ મહિર ન થાય મના૦ ૩૦

: ७:

દાલ

ચૈત્રે અંપા મારીઓ, સકલ ક્લ્યા સહકાર; કાયલ કરે રે ટહુકડા, ભમર કરે હા ગુંજાર. ૩૧ સસનેહી! સુણા વિનતિ, મારા હા પ્રાણ્ આધાર! વિરહ-વિયાગી માણસાં, કાં કીધાં કિરતાર? સસનેહી! આં૦ ૩૨ પ્રાણપાંહ જે વાલહા, જે વિલ્યુ ઘડિય ન જાય; તેહ તણે રે વિયાગઢ રે, દૈવ દેખાઢ કાં કાય? સસનેહી! ૩૩ જગમાં પંડિત ઇમ ભણે, સજન ન કરા હા કાય; સસનેહી! ૩૪ વહિલા આવા રે મંદિર, કીજે ક્રીડા અપાર; ચંદ્રવિજય કહે નારિને, સંતાપે ભરતાર સસનેહી! ૩૫

ઢાલ—ઇડર આંગા આંગલી રે-એ દેશી વૈશાખ માસ મનાહરુ રે, ભાગી ભમર સુખકાર; નારિ સાથે રમે નેહસ્યું રે, આપ આપણા ભરતાર. ૩૬ સુઢંકર! આવા અમ્હ ઘરળાર, એહ વાત છે સુખકાર. સુઢંકર! એ આંકણી. તું સ્વામી! સુશ વિનતિ રે, તુમ્ઢ મહિર ન થાય; ઉત્તમ લક્ષણ એ નહી રે. સ્તેહી કિમ મૂકાય! સુઢં૦ ૩૭

માદલ–સુર્દગ, તખલાં. અવલ–પહેલા નંબરના, ઉત્તમ. કસુંબા–સાલ. પટફૂલ–સુંદર કપડાં. ખાંતિ– ખંતથી.દુકૂળ–રેશમી સુંદર વસ્ત્ર. ક્ષતિ–ક્ષત એટલે ધા. પ્રાણુપાંહિ–પ્રાણુ કરતાં. સુઢંકર–શુભંકર–શુભ કરનાર.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાપ્ર

ઉત્તમ સદ્દગુણુ સંત્રહે રે, અલગા મૂકે ડંસ; નીર મૂકે ખીર સંથકે રે, જેમ ઉત્તમ રાજહંસ. મુઝસ્યું તાહરે સ્વામીજી રે, ન હુતા અંતર લગાર; હવે મૂકી અલગાે રહે રે, તે તાં અધમ આચાર. વારવાર હવે સ્યું કહું રે ? તું સવિ જાણે સ્વામિ ! ચાંદ્રવિજય કહે સાંભલી રે, સારા નારનું કાંમ.

सुर् हर ! ३८

H& 58 ! 36

सुके हर। ४०

ઢાલ—મારૂજીની

જેઠ માસ જ આવા પ્રીતમ નાયા સાંઇ રે વાલમછ. વહિલા હવે આવા વાર મ લાવા કાંઇ ર વાલમછ! તું માહરા સ્વામી અંતરજામી દ્વાસે રે. તુઝ દીઠે માહરાં તન મન યાવન હિંસે રે.

વાલમજ ! સસનેહે સખગેહી રે વાલમજ ! આંક્રણી એક મનમાં કુડા માહું કે કડા બાલે રે વાલમછ! તેહ સારસાે નેહ કરે તે મુખ તાલે ર વાલમછ! તમે તો સસનેહી ડાંસ મુકી હવે આવે ? વાલમછ ! તે મનાહર કાંમકોડા બહુ સુખ પાવા રે વાલમછ! ૪૨ તું મુઝ વિરહે કરી ખીહતા સ્વામી! સાર રે વાલમછ! અતિ ગનવેતાં (?) અલગા કરતા હાર રે વાલમછ! તે મુઝ મૂકી ગયા સ્નેહ વિસારી કિહાં રે વાલમછા! હવે સ્નેહ ધરીને વહિલા આવા ઇહાં રે વાલમછા ! રંગ રસભર રમતાં જે થઇ સુખની વાત રે વાલમછ ! હવે સંભારતાં ખાલે સાતે ધાત રે વાલમછા! પરદેશી પંથે જે ચાલ્યા તે આયા રે વાલમછ ! પણ માહરા જીવન પ્રાણ આધાર! તું નાયા રે વાલમછ ! द्वे वेश पधारे। आतम ठारे। माहरे। रे વાલમછ ! દર્શન વાંછું પ્રભુ તુઝને વાહલા તાહરા રે વાલમછ ! **६वे शंद्रविक्य** पणु डेंडे स्थूबलद्रने सार रे વાલમછ ! કાશા ઇમ વિનવે આયાે ભવન મઝાર રે વાલમછ!

સાંઇ-સ્વામી. અંતરજામી-અંતર્યામી-સાક્ષીભૂત આત્મા. હિંસે-હર્ષિત થાય-આનંદે. સુખગેહી-સખ જેના ધરમાં છે તેવા, ભુવન-ઘર.

શ્રી ચંદ્રવિજયકૃત સ્થૃલિભદ્ર કેાશાના ખાર માસ

: 90:

આવ્યા **હે આસાહ** ઉદારા, જિહાં મેઘ કરે જલધારા;

ઢાલ--પ્યારા પ્યારા કરતી-એ દેશી

જિહાં માર કરે કિંગારા, જે સુલલિત જનને પ્યારાં હા લાલ. ૪૬ માહન મન મન વસીઓ—આંકણી તવ માયા શુલિબદ અલુગારા, કાેશા મન હરખ અપારા; જે જાેલું હા જાની ઉદારા, વૃઠા દ્રધ સાકર જલધારા હા લાલ. માે ૪૭ કાેશાએ આપી ચિત્રશાલા, તિહાં રહ્યા ચામાસ રસાલા; હવે કાેશા હા વિનવે ઉદારા, સાંભલ તું વિનતિ પ્યારા! હા લાલ. માે ૪૮ તું ભાગિવ મુઝસ્યું ભાગા, જેમ જાય સવે મુઝ રાગા; જેમ હરખ હાવે મિટે શાંગા, સાખાસ દીઇ મુઝ લાંગા. હા લાલ. માે ૪૯ મુલ્લા જીવન પ્રાહ્યુ આધારા!, ભાગવે ભાગ ઉદારા; એ કૃત્સિત વસ્ત ઉતારા, ચંદ્રવિજય કહે કાે કાેશા તારા. હા લાલ. માે ૧૦

: **૧૧ :** ઢાલ—લીલાવતીની દેશી

શ્રાવણુ માસ જ આવીઓ લાલ, ટબટબ ટબકે નીર; જીવન પ્રાણુ! અબઝબ ઝખૂકે વીજકી હા લાલ, શીતલ સરસ સમીર. જીવન પ્રાણુ! લોા પર ભાગવા લાગ હવે હા લાલ, મૂકી કઠિન યાગ; જીવન પ્રાણુ! માના વિનતિ નારીની હા લાલ, ટાલા કામ—કુરાગ. જીવન પ્રાણુ! લાં પર અંતરજામી પામીઓ હા લાલ, લાંગવિ લાંગ ઉદાર; જીવન પ્રાણુ! પારથીયાં પીડા નહી હા લાલ, ઉત્તમ એ આચાર. જીવન પ્રાણુ! લાં પર આ મંદિર આ માલિયાં હા લાલ, એહ સુરંગી સેજ; જીવન પ્રાણુ! ભાં પષ્ટ હવે અંતર આણા કિસ્યા? રે લાલ, તાંગવા લાંગ ધરી હેજ. જીવન પ્રાણુ! લાં પષ્ટ હવે અંતર આણા કિસ્યા? રે લાલ, ન કરિ તું તાલ્યાખંચ; જીવન પ્રાણુ! લાં પપ્ર હવે અંતર આણા કિસ્યા? રે લાલ, રને હના એહ સંચ. જીવન પ્રાણુ! લાં પપ

ઉઢ કલારણી ભરિ ઘડા હે—એ દેશા

માસ **લાંદરવા** અતિ મનાહરુ હૈ, આવ્યા સજન! સુખકાર; જલધર વરસે નેહસ્યું હૈ, વીજલી કરે ઝળકાર. પદ મનમાહન ! માહરા હૈ, વિનતિ માને ઉદાર; વેલ ચઢી તરુવર ઘણી હૈ, જન મન હરખ અપાર, મનમાહન! પછ

કિંગારાંત્ર્ટદ્રકાર. સુલલિય-સુમનાં કર. અલુગારા-અલુગાર-અનગાર -ગૃહ વગરના-સાધુ. જાની-પ્રાણને વહાલા. વુડા-વર્ષ્યા. ચિત્રશાલા-દિવાન ખાનું Drawing room, હેજ-આનંદ, તાલાખેં ચ-તાલાનાણી, જલધર-ધરસાદ,

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ.

નીલાઇ ધરતી થઇ હે, ઊગ્યા હરી મંધુર; તિટિની દ્રહ સિવ જલ ભર્યા હે, છાયા વાદલ શિશ સ્ર્ર. મનમાહન પ્ર કરસણી અન્ન નિપાવીયાં હે, ક્લ પાંમ્યા સહુ તેહ; અક્લ મનારથ સુઝ રહ્યો હે, તુઝસ્યું ધરતાં નેહ. મનમાહન પલ્ કાં હા વિડંછ નારીને ? હે, પ્રેમવતી ભરતાર; શ્રાદ્મિજય કહે તેહસ્યું હે, વિરહ વિયાગ નિવાર. મનમાહન દ્ર

ઉપસંહાર

ઢાલ-તુંગિયા ગિર શિખર સાહે--એ દેશી

ઇમ નારિ કહ્યા પછી બાલે, શ્રૂલિલદ્ર અલ્ગાર રે; શીલ નિજ મને ધર તું સુંદરી!, એ સંસાર અસાર રે. દર્૧ ઇમ કાશા કામિનિ! સુલ્યુ તું દેશના, સંધ્યારાગ સમ એહ રે; તન ધન યાવન અધિર જાલ્યી, ધર્મ સું ધરિ નેહ રે. ઇમ૦ દર અલગી રહે ઉઠ હાથ મુઝથી, જો વંછે કલ્યાલ્યુ રે; વળી શીલવ્રત તું દઢ પાલે, એહ કરી મુઝ વાલ્યુ રે. ઇમ૦ દે કાલ્યુ પરે પ્રતિબાધિ કાશ્યા, ધન શ્રી શ્રૂલીલદ્ર સ્વામી રે; ચહરાસી ચહવીસી મુધી, રાખ્યું જેલું નામ રે. ઇમ૦ દેષ્ટ શ્રી તપાગચ્છ તખાન સાહે, શ્રી વિજયદેવસ્રરીંદ રે; તસ સીસમાંહે પ્રધાન સુંદર, વાચક સવિ સુખકંદ રે. ઇમ૦ દેપ શ્રી લાવલ્યવિજય ઉવજગાય સેવક, શ્રી નિત્યવિજય લુધ શિષ્ય રે; કહે ચંદ્રવિજય નેહ ધરીને, સહુ મન અધિક જગીસ રે. ઇમ૦ દેદ

કેલરા

ઇમ થુષ્યા સ્વામી શીશ નામી શ્રી થૂલીલદ્રગણુધરવરા, અતિ લાભ જાણી સરસ વાણી ગાઈએા સવિ સુખકરા; તપગછ રાજ શ્રી વિજયસેન(દેવ)સ્રિર શ્રી લાવણ્યવિજય ઉવઝાયવરા, શ્રી નિત્યવિજય બુધ સેવક **ચ**ંદ્રવિજય જય જય કરાે. ૬૭

ઇતિ શ્રી યૂલીભદ્ર માસ ખાર સંપૂર્ણ ાા પઠનાર્થ ગુરુણી જડાવસરીજી ાા કલ્યાદ્યુમસ્તુ ાા ૫–૧૨ શ્રી સુક્તિકમલ જૈન માહનજ્ઞાનમંદિર, વડાદરા પ્રત નં. ૨૩૩૧. (આ પ્રત કવિના સમયની લખાયેલી છે એ આદિમાં પાતાના ગુરુને કરેલા નમસ્કાર પરથી સમજાય છે.)

નીલાઇ-લીલી. હરી-હરિત્-લીલા. તટિની-નદી. દ્રહ્ન-તલાવ. શશિ-ચંદ્ર. સર-સર્ય. કરસણી-કર્ષણી-ખેતીએ. નિપાવીયાં-ઉપજગ્યાં. વિડંગે-હેરાન કરે. પ્રતિથોધિ-ખૂઝવે. ચઉવીસી-૨૪ જિન જેટલા લખતમાં થાય તેટલા વખત. તખત-ઉંચું આસન.



[મહાનંદ મુનિ લોકાગમ્હમાં થયા છે. તેણે અનેક સ્તવન સ્વાધ્યાય પદા રચ્યાં છે અને તેની રચનાઓ સં. ૧૮૦૯ થી ૧૮૪૯ મુધીની મળે છે. તેમાં પ્રભુતી આરતિ આદિ કૃતિઓ જેતાં તે જે લેાંકાગમ્હના હતા તે ગમ્હ પૂર્તિપૂજક હતા એમ જણાય છે. રૂપ-જીવની પરંપરામાં જગજીવન-બીમસેન-માટા ઋષિના શિષ્ય હતા. —સંપાદક.]

સમરીએ શારદા નામ સાચું, એહ વિના જાંણુઇ સર્વ કાચું; જ્ઞાન વિજ્ઞાંન ને ધ્યાન આપે, મહેર લીલહેર અજ્ઞાંન કાપેં. ૧ ગુરુચરજી નમિ માસ બારે તે ગાઉં, નેમ રાજાૂલને ચિત્ત ધ્યાઉં; જે પ્રભુ સત્ય સંપત્તિદાતા, એહ જિન ભૂષણુ સહી જીગવાતાં. ૨

નેનના હેતશું તેહ જણાવે, માસ ગારે કહી પ્રીઉ મનાવે; **માગશિર** માસે તે મન ભાવે, **રાજા્લ ને**મને વે**ણ સુ**ણાવે. ૩

: 9 :

ઢાલ કૃષ્ણુના માસની.

માગસિર છે હિતકારી રે, પ્યારી જેવે છે રે વાટ; હજી લગે નેમ ન આવીયા, વાધિયા વિરહ ઉચાટ. હાસ્ય વિનાદના દેાહરા, ભાવે નહી મુઝ અન્ન; ચિતમાંહિ લાગી ચટપડી, અટપડી બાેલું વચન.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

-	ોઉ પીઉ પી કેન સાંભરે				ę
	વિના સુદ્યુા સલુદ્યા			-	y

EUL

ખેત્ર ફ્રહ્યા પગ આવી ધાયા, ગાપીએ વિનાદનાં ગીત ગાયાં; તેહ સુણી માહના માહ વ્યાપે, પીઉ વિના વિરહણી દિન કિમ કાપે ? ૮

: २ :

હાલ

રાસ કિસા એલુ પાસમાં, દાસ વિના જગનાહ! વિશુ બાલ્યા કિમ દીજાઈ, વાલ્હા! દિલના દાહ ! લ્ અવગુલ્યુને ગુલ્યુ ખે(કે)લવેં, જે હાવે ચતુરસુજાશ્રુ; તપ જપ મૂકિ વેગલા, આવ્યા જીવનપાલ. ૧૦ પારખા મુખની વાતડી, રાતડી જાશ્યુને જેહ; એક અવગુલ્યુ ચિત્ત રાખે, ભાખે ન તેહના છેહ. ૧૧ સાજન મુંકી વેગલા, અતિ ભલા અવરસ્યું નેહ; ઇમ કરતાં વાલેસરૂ, ધરીઇ નહી ગુલ્યુગેહ. ૧૨

કુલુા

તું ઉપગારી તું હી જ ઇસ, કહું કેતલા તુઝ વિસવાવિસ; મહેર કરી માહેના મંદિર પધારા, આ નારિના નેહના નેન ઠારા. ૧૩

:3:

હાલ

માહે મનારથ માહરા, મનમાં રહ્યા રે હજાર; તા સુખ મનની વાતડી, કાેલુ સુથે નિરધાર ?	૧૪
જેહને મન છે નેહેલા, તે ભમે વિકલ શરીર; કેતકી વિન જિમ ભમરને, ભાવે ન કૂલ કરીર.	14
તાઢે રે ગાઢે પરબવ્યા, આહીં જ સૂને આવાસ; શર શર કંપે રે દેહડી, મુંક્યા રે જેહ નીરાસ.	96

મહાનંદ મુનિકૃત નેમ-રાજીલ બાર માસ

સુંદર સહજ ગમે નહી, સૂતાં રે નિંદ ન આય; તાહિ વિના પ્રભુ! માહિર, ઇણુપરિ દિન કિમ જાય?

૧૭

ई∉ा

એમ ન કોજઇ સુધ્યુ પ્રાધ્યનાથ!, પાલીએ પ્રીતડી નેં અહીએ હાથ; નયધ્યુના વાશ(સ) તેં માસ ફાગ, સાં(શ્યા)મ! સંભારીઇ એહ જ લાગ. ૧૮

:8:

હાલ

કાગુણના દિન કટરા, આકરા લાગે રે મુઝ;

વિરહ તમે તન માહરા, મન ભાવે નહી તુઝ.	१६
કે ખેલે લાલ ગુલાલસૂં, અળીર અરગળ ખ્યાલ; હું રહી એક દુભાગણી, આવ્યા નિ(ન) નેમ મયાલ.	२०
કે જન પૂજે રે પદમણી, ભાંમની આપદ દ્વર; કે નૃત્ય નાચે રે નવનવા, પાય પખાલે જે કુર	29
કે પ્રીઉ સંગે રે રંગે રે, ઢંગે ખેલે ળહુ ખ્યાલ. કે ગાેપી ગજગતિ જેહવી, ઠારે અનંગ ચાસાલ.	૨૨
: "4. ;	
ચિહુ દિશ તરવર ચીતરા, નીતર્યા ચેત્ર સુવાસ; જાઇ જાૂઇ નવ માલતી, માેગરા મરવાે જે ખાસ.	રક
દમણા ચંબેલી રે ચંપકે, ષટપદ લાગી રે ચિત્ત; નેમતણી હું વાટડી, એણુ રીતે જોઉં રે નિત.	ર૪
વિરહર્ણા વિરહની વાતડી, રાતડી ગમીઇ રે કેમ ? નીર વિના જિમ માછલી, નેમ વિના નિશ એમ.	ર ૫
કે મનમે ઘડી સાહિળા ! ખિછ્યુ વરસાંસા થાઇ; તે પાહરની સી વાતડી, માસ વરસ કિમ જાય ?	26
મંદિર સૂનેં મહિલાતાણું, માહન ! કિમ રહે મન ? કાેકિલ કલકુંજિત કરેં, તિમ દહે વિરહિણી તન.	રહ
નયણે રે નિંદ આવે નહી, અતિ તીખી ચંદ્રની રાત; ઝંખી રહી પ્રિઉ જીલડી, વાલ્હા–વિરહની વાત.	२ ८

શ્રી. માહનલાલ દ**લા**ચંદ દેશાઇ

કુહા

કે પ્રીયા પ્રીતશું વાય વીઝે, કે દર્પણ મુખ દેખતાં જ રીઝે; હવે સખી રાજાલ ચિત્ત થાપે, ચૈત્રમાં નેમ એ દુ:ખ કાપે. ૨૯ ઃ દ:

વિરહિણી-વેદના જગમાંહિ માટી, પ્રીઉ વિના નારી સંસાર ખાટી; ખીલુ ખીલુ નેમની વાટ જેતી, વૈશાખમેં વીસર્યું નાક-માતી. ૩૦

હાલ

વૈશાએ વન પાકીયા, ભાવીયા દાડિમ કાંમ; રાજા દન રલીયામણી, જાસું કદલી શું ઠાંમ. 3૧ જો માવો હિત ધરી ચિત્તશું, તા પ્રિઉ સુ કાતલી લાખ; અંખતણી જે પાકીયા, કેરી સાકર દ્રાખ. 3૨ નારંગી નવરંગી ચુંગી, સાેપારી જંખી(છ)ર; કરણી બીજોરી બોલકા, બદરી રક્ત દ્રારીર. 33 કિં સુખ મનમેં રામતાં, રાતે બેઠાં હિમે સેંઝ. પાેઢાનિ સાહિબ સામલા ! કહિયા તુમ્હ હેજ. 3૪

: 19:

193

મૂરખને વેશુશ્યું સીખ દીજે, પિણ જગ–જાણને સ્યું કહીજે; હવે નિઠુર એ જેઠે જ આવે, કલા કાંમની કેલ સુઢાવે. ૩૫

દાલ

જેષ્ઠ તપે અતિ આકરા, સી કરો એવડી રે ધીજ? આવા તો ઉષ્ણુ નિવારોએ, સીત સંચારેં પતિજ. ૩૬ પંથી પિણુ પંથે આકરા, નારિને મલિ રે અનેક; પાય પડિ પ્રભુ! વિનવું, આંણા નિશ્ચિત વિવેક. ૩૭ એક ઘડીની પ્રીતડી, કિમ મુકે ઉત્તમ જેહ ? છયલ છળીલા હા રાજવી!, છટકી ન દીજે છેહ. ૩૮ ઉત્તમ એહ આચારડા, જન્મ લગે વહે નેહ; ફાટે પણ પ્રીટે નહી, જેમ (પ)ટાલે રે રેહ. ૩૯

મહાનંદ મુનિકૃત નેમ–રાજીલ બાર માસ

પશુઅ–પુકારથી ચાલિયા, પાલિયા એક ન બાલ; કાજે તે આપણા રાગીયા, ત્યાગીયા નિપુણ નિટાલ. ૪૦ નવ ભવ નેહ નિવારીઉ, નવી રહ્યો વલી નાહ; નવજોવન વ કાંમની, યામની લીધા ન લાહ. ૪૧

દુદુા

ભરિ ભરિ જેર નિશાસ મુંકે, તિમ નયલુથી જલધાર ન સુંકે; કાયા કામલ તેજ સીઝે, નિરદયી નાહલા તાહી ન રીઝે. ૪૨

: 4:

धस

આકરી રીત છે **આસાહ**ની, વિરહિણી વ્યાપી છે પીર; ઘટા ઘન મેઘની અતિ સ્યાંમ વરસ્યેં નીર. 83 કેલવી, કેકી કરે રે કાંમ–કલા–રસ ક્રિગાર: ચિહું દિશ વાદલ ચાલિયા, વીજ વ્યાં ઝબુકાર. 88 અરથી હોઇ રે ઉતાવલા દેખી પર્જન્ય ધાર: કાંમ વ્યાપ્યા આ કામિની, શીતલ સીત 48 સમઝે રે ચતુર સાંનમાં, માતા ચિહ્ દિશિ દંભમ (?) દન વશી હુ વિલવિલ (ી), હાથે નહી મુઝ 86 કામ ર ચિત્તે કામની, રામને સીતા જું સીર; ચાતકને મનિ મેહુલા, પાપટીને કોર. 80 ચંકારતણે મન ચંદ જાં, તિરસ્યાં ભાવિ હા નીર: તિમ વિરહ ધરિ ઇશે રીતે, છવ ધરે નહી ધીર. 86

: 6:

કુલા

મેહ અંધારતા નીર ઠાઢે, દેખતાં વિરહણી–હીય ફાટે; દેન વિજોગનાં શ્રાવણે નીઠ આખે, વિલવિલે રાજાલ શ્રી જગનાથ પાખે. ૪૯

હાલ

શ્રાવણુ શ્રવણે મેં શુષ્ટ્રો, દુખીયાં દાઝે દેહ; સરવડાં વરસી મયણના, મયણના દાખે રે છેહ.

ય૦

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

નયણું ધરીને રે નાહલો, છેહલા આવે રે નાહ; પ્રીત પરમ સુખ પાવન, જોવન લીજે રે લાહ. પ૧ પ્રીત ભલી પારેવની, વારૂ રાખે રે પ્રીત; હીએ હેજ હેત આણ્રિયે, ટાલે વિરહ કું પ્રીત. પર એક એક વિના હસે નહી, જો હોવે અતિ ઘણા દ્વર; મુઝ પ્રાણ વાલેસર, આવ્યા તિ કેમ હજાૂર? પ૩

: 20:

₹41

પ્રીતની રીત પારેવ પાલેં, પ્રિયાસંગથી આપદા સર્વ ટાલેં; ભાદ્રવે સહીયા રે! નેમ પધારે, નાહ વિલ્ નારિને કેાલ્યુ સંભારે ? પ૪

ઢાલ

ભાદ્રવેડા રે ભરજોર શું, ઘાર વહે નદી-પૂર; સજલ સરાવર પૂરીયા, ચૂરીયા દાલિદ્ર દ્વર. પપ દેશ(શી) ને નાગર લાકમાં, નીપના સહેજ અનંત; સુભક્ષ થયા પ્રભુ આવતાં, ભાવતાં સુખ તે સંત. પદ પ્રીઉ વિના કિસા ભાજન ?, પ્રીઉ વિના કિસા હેત ? પ્રોઉ વિના કિસા બાલડા ?, પ્રીઉ વિના કેસી સેઝ ? પ્રીઉ વિના કિસાં બાલાવાં ?, પ્રીઉ વિના કિસી વાત ? પ્રીઉ વિના કિસાં મંદિર ?, પ્રીઉ વિના કિસી રાત ?

: 99:

દુલા

. પ્રીઉ વિજોગથી નયણુ વ્યાપે,. ખિણુ ખિણુ દેહડી તેહ તાપે; વિરહિણી વેદના બાંણુ ભાગે, પિણુ માનીએ **આસા** રઇ દુ:ખ ભાગે. પલ

હાલ

આરો એ આસ હુંતી ઘણી, મનમેં આવશે નેમ; નવ નવા ભૂષણ લેઇ, દેઇ ધરસે પ્રેમ. ૬૦ મે' જાણું પ્રભુ સાંમલા, આંમલા ટાલશે ઘર; પૂરવ કર્મને જાેગઢે, બાંધું રે માંડું રે વેર. ૬૧

મહાન'દ મુનિકૃત તેમ-રાજીલ ભાર માસ

માહના	એ દીવાલી એ, બલીઇ મનમથ કાંચ ?	
ક તતણી	પરિ તેહ જ, એ દુખ કેહવાન જાઇ.	45
	દુષણ પરગમેં, નવિ ગમેં સહીયર–સાથ; વાનલ દાઝતાં, વાલમ ! દેજે રે હાથ.	ę 3
	જાવે રે સુંદર્શ, હરખેં પ્રીતમ હેજ; મહિયલ પદમણી, નિત નમેં નિત સેઝ.	ę8
	ચંદ્રન અરગજેં, પરિમલ મહેકે રે તન; શુભરી સુંદર્સી, દેખતાં નવિ રહે મન	ę૫

કુહા

નાવતાં નાહલે આસ ભાગી, વિરહણી દાવાનલ દેહ લાગી; વાસ મનમથ જોવન જીપેં, નેંન નકવેશરે કીર દીપે. ૬૬

: 22 :

6161

કાત્તિ [°] કે માતિ રે કાંમની, કાંમનીને અણ્હાર; મદમાતી પ્રિઉ સાથી, રાતિ અંગ ઉદાર.	F 19
અંગન ખેલાવતી ગીત કે, ગાતી ભેલતી અંગ; એક કરે કેલિ સારખિ, કાં તું તજે રે સુચંગ ?	
શશિવયણિ મૃગાનયણી, સોવન વરણ શરીર; સા કરમાંણી દેઢહી, જિમ મૃગ વાગે રે તીર.	44
જિમ પંથીજન જલ વિના, વાપે રે સ્કેરે કંઠ; તિમ મુઝવાલિમ! તુઝવિના, મયણ સંતાવે ઉલંદ.	అం
ઇમ ન કિજે રે વાલ્હા!, વાલ્હાશું કિશો વાદ ? કાંમ રસેં રસ ચાંખો રે, શંખા દ્વરિ વિષાદ	৽
આવજ્યો શ્રવને (?) રેમ કિરે, સુંદર મિલસ્યે રે દોર; એહવા સંદેસા નેમને, રાજ્ લ શ્રુણાયારે સાર.	૭ર

જાયું-જાર્યું. જોગકે-જોગે. પાંધુ-ખાં**ખુ**ં.

શ્રી. માહનહાલ દહીયંદ દેશાઇ

€61

વિરહ્ની વેદના સખ ટાલી, દંપતિ તે અવિચલ પ્રીત પાલી; સંજોગ થયા ને વિજોગ ભાગા, અરીઅણ આપથી પાય લાગા. ૭૩

613

લીની સીખ દીની રે, પાંમી કેવલજ્ઞાન: દ્રીખ ન પીઉ વિના પહિલા શિવમ દિરે. પાહેલા નિરનલ ધ્યાન. 98 ને ને મછ. પામ્યા જે અવિચલ વાસ: રા જે મતી જન્મ—મરણ ભવ ટાલીયા પાલીયા બાલ ઉલ્હાસ. છય ગ્યાંન દિવાયર સાયર સાધર, નેમ ને રાજીલ દાય: સાયર બધિકા આગર, જાપ જપે સખ હાય. 96 પ્ર**દા**ચારી સદા. નેમ ને **રા**જાલ નાર; કાંમ તે પૂરે સંકટ ગ્રુરે, નેમ મુનિ જયકાર. 99 નેમ રાજાલ મેં ર ગાઇયા, પાઇયા આનંદ આપ: ગાયનાં, જિપીજે વિરૂગાં પાપ. પરમેસર પાદ 96 લોકાગછ અધિ શિરામથી, તિલક મુનિ ગુરુ તાસ; દીવ અંદર મેં વિસ્ચાયા, મહાનંદ મન ઉલાસ. 66

241

વેદ પંઢેવ ને મન આણે, નેંમ ચંદ સંવત એહ વખાણે; ઉદ્યોત અષ્ટમી માસ માહ, માર્જાંડ પ્રાંથુ ઉમાહ. ૮૦

—ઇતિ શ્રી નેમરાજાલ ખાર માસા સંપૂર્લ. લિંગ ઋંગ સંભૂરાંમ સં. ૧૮૫૨ શ્રાવણ શુ. ૧૩ શુંબાઇ મધ્યે.

(અનેક સ્તવનાદિ સંગ્રહ એ નામ આપેલી પ્રત નં. ૨૪૬ માંથી શ્રી સુક્રિતકમલ શ્રી જૈન માહન જ્ઞાનમંદિર-વડાદરા.)





[આ પત્ર તા. ૩૦-૧૦-૩૫ ના એક જૈન સંસ્થાના આગેવાન સભ્યના પત્રના ઉત્તરફપે લખાયેલા અને લેખકના લખવા પ્રમાણે એમાંના અમુક ભાગ એવા છે કે જે પ્રસંતુત (તેમના 'વીર-પર પરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ' નામના આ મંથમાં પ્રકટ થયેલ) લેખના અંતમાં પૂરવણીરપે આપી શકાય. આ તા પ્રાસંગિક, ભાકી એ આખા પત્ર એવા મુદ્દાસર છે કે તેમાંની વૈયક્તિક બાબતા કે નામ છાડી તે આખા છપાવવા જેવા છે. અમે તે લેખની અંતે આ મુકવા તૈયાર હતા પરંતુ ઉક્તા લેખ છપાયા ત્યારે આ પત્ર ન મેળવી શકાયા તેથી તે જુદા આપવા પત્રો છે. તેમાંથી વ્યક્તિગત વાત અને નામ કાઢી નાંખેલ છે. આમાં રપષ્ટ બતાવેલ છે કે જૈનત્વની ખરી પ્રકૃતિ, તેમાં સર્વ જાતની ચર્ચા-મતબેદાને સ્થાન, મૂળગત અને ઉત્તરગત પ્રક્ષોની મીમાંસા, સમય જતાં સંગળ-સ્થિતિ બદલાતાં મૂળગત મનાતા પ્ર*ના મૂળગત રહેતા નથી, છુહિના પ્રક્ષોની ચર્ચા સંકૃચિત ભૂમિકામાં રખાવી ન ઘટે, જૈનત્વની પ્રકૃતિની મૂળગત વસ્તુઓ બે નામે અહિ'સા અને અનેકાંનના સિદ્ધાંત છે, તેથી અન્ય વસ્તુઓને રાખવા જતાં જૈનત્વ સંકૃચિત થશે અને છુહિમાનાને સ્થાન નહિ રહે; અને છેવટે ઉપર્યુક્ત લેખના વિષયની પૂરવણીરપે જુદા જ દલીલથી એ જ સિદ્ધ કર્યું છે કે "વેતાંબરપર'પરામાં જે ઉદારતા પોષાઇ છે તેવી અન્ય-દિગંબર અને સ્થાનક્વાસી-પર'પરાઓમાં પોષાઇ કે પોષાતી દેખાઇ નથી, તેથી તે ઉદારતાવડે 'વેતાંબરપર'પરાએ જૈનત્વ પ્રકૃતિના પરિચય કરાવ્યો છે. અમે આ આખા પત્રને અક્ષરશ મળતા છીએ—સ'પાદક.]

×××મારી ઇ અછા હતી અને તે પ્રમાણે મેં એક વિસ્તૃત જવાબ લખવાના ઉપક્રમ પણ કરેલા જેમાં જૈનપર પરા અને ઇતિહાસ તથા તાત્ત્વિક પ્રમાણા હાય, છતાં આવી પડેલ બીજી પરિસ્થિતિ અને તેના કાર્યભાર જેતાં આજે એમ લાગ્યું કે બધું જ રહી જશે તેથી ટ્રંકમાં માત્ર અભિપ્રાય પ્રતા જવાબ લખું છું.

તમે લખા છા-" આપ વિદ્યાલયમાં ખૂબ રસ લા છે, તા તે પ્રશ્ન પરત્વે આપના અભિપ્રાય શા તે કર્ત વ્ય-સચવનને અંગે યાગ્ય લાગે તા લખી જણાવશા."-તેમ સાથે જ હું વિદ્યાલયમાં રસ લઉં છું. જયાં લગી એની સામાન્ય નીતિ અને પ્રવૃત્તિ ઉદાર તેમ જ વિશિષ્ટ છે ત્યાં લગી ગમે તેટલે દ્વર અને તેટ ક્યાં રહ્યા છતાં મારો એના પ્રત્યે પૂર્ણ આદર અને રસ રહેવાના હું ચાક્કસ પ્રથમથી જ માનું છું કે જૈન સમાજને શિક્ષણ-સંસ્થાઓની

ખાસ જરૂર છે. એવી સંસ્થાઓ તો બહુ ઓછી છે પણ જેટલી છે તેમાં ય મહાવીર વિદ્યાલયનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે અને મહત્ત્વનું સિદ્ધ કરી શકવાની વિશેષ યાગ્યતા તે ધરાવે છે. એની ભૂમિકા અને આજીબાજીનું વાતાવરણ બધું જ પ્રગતિની સંભવિતતા ધરાવે છે તેથી અને શુદ્ધ શિક્ષણની દર્ષિથી પણ જવાળ કે અભિપ્રાય આપવા એને હું કર્તવ્ય જ સમજીં છું.

તમે લખા છા-" આપણી સંસ્થા સમાજની છે અને આપણે સહાય માટે સમાજ પાસે વારંવાર જવું પઉ છે તે પણ લક્ષમાં રાખી અભિપ્રાય આપશા. "-પણ જો મારે તાત્વિક ખુલાસા કરવા હાય તા મદદ આપનારના માઢા કે કાયળા સામે જોઈ કેવી રીતે ખુલાસા કરવા ? કારણ જ્યાં સુધી હું સમનનું છું ત્યાં સુધી એક અમુક વર્ગ તા એવા જ છે કે જે કાંઇ પણ ખઢાનું મળતાં વિદ્યાલય વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરે જ અને કશું જ ખઢાનું ન મળે ત્યારે પણ એક કાડી તેને ન આપે. એટલે તેને તા લક્ષમાં રાખીએ કે ન રાખીએ સમાન જ છે. ઊલડું તેને લક્ષમાં લેતાં સામાન્ય ખુદ્ધિની પણ હત્યા કરવી પડે. હવે રહ્યો **બીજો** વર્ગ કે જે વિદ્યાલયના હિતેચ્છ જ છે અગર હિતેચ્છ અનવાના તેમાં સંભવ છે. તેને પણ લક્ષમાં લઇ આવા પ્રશ્નોના તાત્વિક ચૂકાદા ન જ આપી શકાય; કારણ એ વર્ગ ગમે તેવા હિતેચ્છ અને આદરપાત્ર હાય છતાં એ વર્ગની વિચારણા કાઇ અલ્યાસ કે ચિંતનથી ભાગ્યે જ ઘડાએલી હાય છે. એ વર્ગ પણ જે દિશામાં પવન વહે તે જ દિશામાં એા છું કે વધતું ઢળતા દેખાય છે. એને સ્વતંત્ર અભ્યાસ કે સિદ્ધાંત જેવું ભાગ્યે જ દેખાય છે. હા, તેમાં થાડા પણ એવા ભાઇએા છે અગર મળવા સંભવ છે કે જે કેવળ તત્ત્વ-દિષ્ટિએ વિચાર કરી શકે અથવા એવા વિચારનું સમજપૂર્વક મૂલ્ય આંકે, તેથી પ્રસ્તુત પ્રશ્નો પરત્વે કાંઇ પણ વિચાર મારે કે બીજા કાઇએ દર્શાવવાના હાય તા તે વસ્તુસ્થિતિ અને જૈનત્વની પ્રકૃતિની દૃષ્ટિએ જ દર્શાવવા જોઇએ; નહિં તા આજે આપેલા અભિપ્રાય વળી સમાજનું વલાણુ અદલાતાં અદલવા પહે અગર મદદ કરનાર કે ન કરનારના ભેદ કે પ્રમાણ પ્રમા**ણે એ અભિ**પ્રાય પણ જીદાે જીદાે બાંધવાે પડે. વિવાદાસ્પદ પ્ર^મનાેના ઉત્તરાે તા તત્ત્વદ્દષ્ટિએ જ સ્થિર થવા જોઇએ, નહિં તા ગાંધીજની અસ્પૃશ્યતા નિવારણ વિષેની વિચારણા અનેક રૂપ ધારણ કરતાં છેવડે જૈન સમાજની એ જ વિષયની પ્રાચીન વિચારણાની પેઠે અનેક વિરાધા અને મદદનીશાની ક્ષણિક રુચિઓ વચ્ચે ક્યારનીએ વિલીન થઇ હોત. અભિપ્રાય અમુક જ સ્થિર થયા છતાં તેને અમલમાં મૂકવા કે નહિ ? અગર પૂર્ણ અમલમાં મૂકવા કે અપૂર્ણ ? હમણા મૂકવા કે પછી ? એક અમુક રીતે અમલમાં મૂકવા કે બીજી રીતે ! પણ, એ વસ્તુ અભિપ્રાય કરતાં જુદી છે અને તે સંસ્થાના સંચાલકા કે નિર્વાહકાના અળાખળ ઉપર અવલ ખિત છે. તેથી આ સ્થળે પ્રસ્તુત પ્રશ્નાના કાંઇ પણ ખુલાસા કરવામાં મારે આ કે તે કોઇ પણ વર્ગની રુચિ તરફ લક્ષ આપવાનું પ્રાપ્ત જ થતું નથી અને તમારે પણ અભિપ્રાય આંધવા પરત્વે લાકરુચિ તરફ જોવું ન ઘટે. હા, અમુક ચૂકાદા થયા પછી પણ તમે અમલમાં મૂકા કે ન મૂકા એ તદ્દન બુદી વાત છે. નખળું માનસ નિર્ણય વિરુદ્ધ પણ થાેડા કે ઘણા વખત પ્રવર્તવા પ્રેરે. એ જ સ્થાને સબળ માનસ નિર્ણય પ્રમાણે જ વર્તવા આગ્રહ કરાવે અને છેવટે બીજાને પણ પાતાની દિશામાં આકર્ષે એ જુદી વાત છે.

તમે લખા છા-" વિચારની ઉદારતા ક્રિયામાર્ગને અંગે પાલવે પણ મૂળ બાબતામાં મતલેદ થાય ત્યાં શું કરવું ઘટે તે સંબંધી આપના મત જરૂર જણાવશા."

" સર્વજ્ઞત્વ કે માક્ષમાં અનં તત્વના પ્રશ્નને અંગે મતલે ઘાય તો તે મૂળગત ગણાય કે નહિ તે આપ વિચારશા."

આ તમારા પ્રશ્નના બે ભાગ છે. એક એ કે અમુક વસ્તુ મૂળગત ગણાય કે નહિ અને બીજો એ કે જો મૂળગત હાય તો તે વિષેના વાંધા કે મતભેદ ચલાવી શકાય કે નહિ ? આમાંથી પહેલા ભાગ ઉપર આવીએ. મૂળગત એટલે શું ? તેની શી વ્યાખ્યા ? એ વ્યાખ્યા હંમેશાં એક જ સરખી રહી છે. રહી શકી છે અગર રહી શકે તેમ છે? કે સમયે સમયે લાકરુચિ અને શિક્ષણ-વિકાસના પ્રમાણમાં તે વ્યાખ્યા અદલાતી ગઈ છે અગર અદલાવાના અત્યારે ને હવે પછી સંભવ છે? વર્ગમાનમાં પણ શં સર્વસંમતિએ અમુક જ મળગત અને બીજાં ઉત્તરગત એવા વિભાગ શક્ય છે? આ અને આના જેવા પ્રશ્ના ઊભા કરી મળગત શું અને શું નહિં? તેની વ્યાખ્યા શી અને તે કેવી બાંધવી ઘટે? એના વિચાર કરશા તો તમને ચાકખું જુણાશે કે આવી બાબતા અત્યારે સામાન્ય સમાજની દૃષ્ટિમાં ગમે તેટલી મહત્ત્વની અને રૂઢ હાવા છતાં વસ્તુતઃ તે માલિક નથી. ગઈકાલે દેડકાં ચીરવાના પ્રશ્ન મળગત જેવા જણાતો અને આજે તે ગાણ થઇ કદાચ વિરાધીઓને પણ પચી ગયા. ગચ્છલેદ અને ક્રિયાલેદના પ્રશ્ના જે હજી જગાએ જગાએ મૂળગત જ દેખાય છે અને ગઇકાલે તમને પણ દેખાતા તે આજે મુંબઇ-યુરાપીય વાતાવરણમાં રૂઢ લોકોને પણ મૂળગત નથી ભાસતા. તે પરત્વે હવે વિચારની ઉદારતા કેળવવાની વાતો તદ્દન રહ લાકોમાં પણ થતી સાંભળી છે. સર્વગ્રત્વ વિષેની ભલે બીજી જ રીતે પણ એક વાર ભારે ચર્ચા જેનપર પરામાં ઉઠેલી. તેને મૂળગત ગણી તે વખતે પૂર્વ પક્ષીને ભાંડનારના વંશજો પાછા એ જ પૂર્વપક્ષીના ગ્રંથાને અત્યાર લગી માત્ર પ્રમાણ જ નિક્ષ પણ પ્રમાણશ્રેષ્ઠ માની આદરતા આવ્યા છે. સાધારણ લાકો ચમકે અગર તેમને ચમકાવી શકાય એવી ચાલુ શાસ્ત્ર-પર પરાથી વિરુદ્ધ દેખાતી ઘણી બાબતો ઉપાધ્યાય છએ તેમના જ્ઞાનિબન્દુ વિગેરે શ્રંથામાં ચર્ચી સ્થિર કરી છે. શ્રુતજ્ઞાન જુદું ન જ માનવું કે મન:પર્યાન યજ્ઞાન પણ જુદું ન જ માનવું એ વાત તમારા કે મારા જેવા આજે લખે તો કંદાચ ઝંડાધારીઓ ઊભા થાય, પણ જ્યારે ઉપાધ્યાયજી એ વસ્ત સ્થાપે ત્યારે જૈન તર્ક અને ઉદાર વિચારસરણીનું ભૂષણ ગણી એને તર્કવાદમાં સ્થાન અપાય છે. ધર્માસ્તિકાય જેવાં દ્રવ્યાે તર્કથી સાખીત ન કરી શકાય, ચોના વિના પણ જૈનતત્ત્વજ્ઞાનની રચના શક્ય છે

એ પ્રશ્ન સિહસેને છણ્યા ત્યારે આજના દયાળુ મહાવતધારીઓ હાત તો કદાચ તેમને કાંસીએ નહિંતો કાળાપાણીએ માકલત અને આજે પણ તમારા કે મારા જેવા આ વિષે લખે તા શું પ્રશ્ન ઊલા ન થાય કે આ મૂળગત છે કે નહિ ? આવી તો અનેક ક્રિયા અને તત્ત્વજ્ઞાનની આયતો છે કે જે વિષે એક વાર ચર્ચા થતાં પ્રથમ મૂળગત વાંધો દેખાય અને પછી થાળે પડી અધું ગાઠવાઇ જાય. જૈનત્વની પ્રકૃતિ અને તેના ક્રમિક ઇતિહાસમાં મૂળગત અને ઉત્તરગત વચ્ચે સીમાડા બાંધવા એ ભારે અઘરું કામ છે. બન્ને પક્ષામાં દલીલા છે તમે એક બાજા જૈન વિચારસરણીને અને જૈનત્વની પ્રકૃતિને જગત સમક્ષ સર્વ શ્રેષ્ઠ ઉદાર માનવા-મનાવવા પ્રેરાવ, તેમાં રાજી થાવ, અને બીજી ળાજી કાર્ક પણ મુદ્દા પરત્વે કાઇ માણુસ પ્રમાણિકપણે તકે પુર:સર પાતાના વિચારભેદ દર્શાવે ત્યારે તે પ્રશ્નને મૂળગત કે અમુક રૂપના કહી, તેને ઘટલી અધી શક્ય સજા કરી તેનું ખુદ્ધિદ્વાર ખંધ કરવામાં આવે એ શું જૈન પ્રકૃતિનું લક્ષણ છે ! જૈન પ્રકૃતિ તો અંમ કહે છે કે આગમ સાથે જ તકેને છટ છે અને વળી તર્કને છૂટ છે એના અર્થ જ એ છે કે કાેઇ તર્કથી કાેઇ પણ વસ્તુનું પરીક્ષણ શરૂ કરે ત્યારે એને એના કરતાં ય વધારે શુદ્ધ અને વધારે સક્ષ્મ તકથી જવાળ આપવા. અત્યારે તા હું જોઉં છું કે કાઈ જવાળ આપવાના વિચાર જ નથી કરતું. એનો જવાબ માત્ર સામાને ખનતે પ્રયત્ને ચુપ કરી માૈન રાખવામાં છે. આ વસ્તુ જૈન પ્રકૃતિથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. તેથી આવા અતીન્દ્રિય અને હંમેશા ચર્ચાસ્પદ ખની શકે એવા વિષયોને મૂળગત માની તે પરત્વે મતભેદ સહન કરવામાં ન આવે અગર ચર્ચા થવા દેવામાં ન આવે તો જૈન વિચારપર પરાના વિકાસ જ અટકે અને જેમ માટા માટા પશ્ચિમીય વિદ્વાના અને આ દેશના પણ વિદ્વાના જેન શાસ્ત્ર ઉપર શુષ્કતાના આરાય મૂકે છે તેને સાચા પાડવા જેલું થાય. વૈદિક દર્શનામાં એક, ઇશ્વર માનવાની ઘસીને ના પાઉ છે, બીજા તેની સામે ઇશ્વર સ્થાપવા આકાશપાતાળ એક કરે છે. એક, સર્વગ્રત્વની સંપૂર્ણ શકચતા સ્થાપે છે, ળીજાં તેની સાફ ના પાઉ છે; એક, વેદને નિત્ય અને પૂર્ણ નિર્દોષ માને છે, બીજાં, વેદને માનવા છતાં તેને નિત્ય માનવાની સાક ના પાંડે છે, વળી ત્રીજી તેને નિર્દોષ અને પ્રમાણ માનવા છતાં તેમાં ય પ્રક્ષિસ ભાગ શાધી દેાષ દૂર કરવા યત્ન કરે છે. આવી હજારા નાની-માટી ખાળતો વિષે મતભેદ અને તે ઉપર અત્યારે પણ બુદ્ધિને તૃપ્ત કરે એવી સતર્ક રસભરેલી ચર્ચાઓ છે. તે થાય છે. જૈન આચાર્યીએ પણ ઓછા-વધતો એના અભ્યાસ કર્યો છે, કરે છે અને તમે કબૂલ કરશા કે છતાં ય એ વૈદિકપર પશને જરા ય આંચ નથી આવી. ઊલડું એ વિકાસમાંથી જ ગીતા અને બીજાં રતના જન્મ્યા છે. ગાહપર પરાના પરસ્પર તદ્દન વિરાધી દેખાતા દાર્શનિક પ્રળળ મતલેદાએ અને તે ઉપરની ચર્ચાઓએ એટલું ગંભીર અને આકર્ષક સાહિત્ય ઉત્પન્ન કર્યું છે કે જેને જોનાર એક વાર તો બાહિ ન હાવા છતાં તેને કદી નમ્યા વિના ન રહે. ત્યારે પ્રશ્ન થાય છે કે જૈનપર પરા અને પ્રકૃતિમાં આવું કાંઇ સ્થાન છે કે નહિ ? હું અલ્યાસ અને ચિંતનથી સ્પષ્ટ જોઇ શકું છું કે જૈનત્વની

પ્રકૃતિમાં એ બધાને પૂર્ણપણે સ્થાન છે. હા, અમુક સં નેગાને લીધે જૈનપર પરામાં એ વિકાસ નામ માત્રના થયા છે એ જુદી વાત. એ ખામી જૈનપર પરાના અનુગામીઓની છે; જૈનત્વની પ્રકૃતિની નહિ. તેથી હું આવા અતીન્દ્રિય પ્રશ્નાને, જેમાં કાઇને સામે તર્ક અને ખુદ્ધિપૂર્વક જવાબ આપવાની પ્રામાણિક છટ છે અને પૂર્વપર્ક્ષા સાને જવાબ આપવા સંબાધે છે, મૂળગત ગણવા તૈયાર નથી. વળી તમે પાતે જ જ્યારે અત્યારના વૈજ્ઞાનિક યુગમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરનારને તત્ત્વાર્થના ત્રીજા-ચાથા અધ્યાયા નથી શીખવતા અગર તે .ઉપર ભાર નથી આપતા ત્યારે તમે ખધા અને શીખનારાએ કઇ દિશામાં છા? એના જરા શાંતપણે વિચાર કરાે. દાદર કે માહિમની ગંદી ચાલીઓના અને વાલ્કેશ્વરના આકર્ષક ખંગલાઓનાં વર્ષોના જો કાલેજયના રસપૂર્વક વાંચે તો તેમને તેથોએ વધારે ભયાનક ગંદા નરકનાં વર્ષોના અને અકભાત સ્વ²છ અને સમૃદ્ધ સ્વર્ગ અને તેની અપ્સરાચ્યાનાં વર્ષોના કેમ નથી લલચાવતા ? અગર ત**મે** એ વર્જીનાને સર્વજ્ઞપ્રણીત માનવા છતાં શીખવવા ઉપર ભાર કેમ નથી આપતા ? વાત એમ છે કે તમે જે કાંઇ વ્યવહારમાં આચરા છા તેને જ એક તત્ત્વન્ન ખુદ્ધિમાન પરીક્ષાની કસાેટીએ મૂકે છે. જે બુદ્ધિ અને તક પૂર્વક લાેકાેને વિચાર કરતાં શીખવે તે ગુન્હેગાર કે જે મૂંગે માઢે એ જ વસ્તુ આચરણમાં મૂકે તે ગુન્હેગાર ! વળી એક ખીજી બાબત : હવે અમુક પ્રશ્નાને મૂળગત માન્યા એટલે એની યાદીમાં બીજા ઉમેરવાની કરજ તમને વિરાધીએ નહિ પાંડે એની શી ખાત્રી ? એ યાદી છેવટે કેટલી થશે ? તમને જે શિક્ષકા મળે તે બધા તે લાંબી કે ટુંકી યાદી પ્રમાણે તમારા પક્ષમાં જ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લઇને શિક્ષણના કામમાં જોડાવાના કે શી રીતે ? જે શિક્ષકા શિક્ષણ આપે તે બહે વિચાર ગમે તેવા ધરાવે પણ તેણે કુક્ત કાંઇ લખવું નહિ એટલા જ નિયમ રાખશા શં ? કાલેજીયન વિદ્યાર્થીઓને સમર્થ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ આપે એવા અધ્યાપદા ગમે તેવા મતભેદ ધરાવવા છતાં તે વિષે કઠી જાહેરમાં લખે કે બાલે નહિ એવી સુંદર નીતિ માત્ર વિદ્યાલયમાં જ કલ્પી શકા છા કે કાલેજ, યુનિવર્સિટી અને ખીજાં વિદ્યાપીઠામાં પણ ? જે વિદ્યાર્થીઓને કાઇ પણ પ્રશ્ન પરત્વે અધી જ સંભ-વિત ખાજુ જાણવાની છૂટ હાય તેવા જમાના અને તેવાં ક્ષેત્રામાં માત્ર ખસા કુટ જેટલા ક્ષેત્રફળમાં અમુક પ્રશ્ન પરત્વે તમારે કે તમારા શિક્ષકે ચર્ચા ન કરવી, અગર કરવી તા તે વિષે જાહેરમાં ન લખવું એવા પ્રતિઅંધ શું વૈજ્ઞાનિક છે ? અને જો વૈજ્ઞાનિક ન હાય તા એને મૂળગત પ્રશ્નસ્પર્શી કહી શકાય ? તેથી હું કાઇ પણ ખુદ્ધિના પ્રશ્નને ચર્ચાની સંકુચિત ભૂમિકામાં રાખવાની વિરુદ્ધ છું અને અમુકને મૂળગત માની તે પરત્વે ચર્ચા-જન્ય વિકાસ અટકાવવામાં જૈનત્વની હાનિ જોઉં છું. ત્યારે તમે પ્રશ્ન કરશા કે શું કાંઇ મૂળ અને ઉત્તર જેવું છે જ નહિ ? હું અભિપ્રાય એવા ધરાવું છું કે છે, અને તે અહિંસા અને અનેકાંતના સિદ્ધાંત. આ છે વસ્તાના વિચારાત્મક અને વ્યવહાર્ય સ્વરૂ-પમાં સંખ્યાળંધ સાપાના છે. હજ પણ મનુષ્ય જાતિની એકતાના અનુસંધાનની સાથ

એતા વિચારણીય સ્વરૂપમાં પરિવર્તાન કે વિકાસ થવાના, પણ એ છે જ વસ્તુ જૈનત્વની પ્રકૃતિને હંમેશા મૂળગત રહી છે અને રહેશે બીજી વસ્તુઓને સખવા જતાં જૈનત્વ સંકુચિત થશે અને બુદ્ધિમાનાને સ્થાન નહિ રહે.

હવે પ્રશ્નના બીજા ભાગ ઉપર આવું છું. જો કે મૂળગત કે ઉત્તરગતના સીમાડા આંધવા વિષે લખી જ ગયા, પણ મારા કે બીજાના વિચાર પ્રમા**ણે** મૂળગત પ્રશ્ન પરત્વે મતભેક જરૂર રહેવાના; છતાં એક વસ્તુ કહું છું તે એ છે કે કાર્ય પણ બોજા વિચારકની દ્રષ્ટિએ મૂળગત ગણા એવા પ્રશ્નો પરત્વે પણ મતલેદ શ્રેઠે ત્યારે પૂર્વપક્ષીને વિચાર કરવાની પૂર્ણ છૂટ હાવી જોઇએ. જૈન પ્રકૃતિમાં જે ઉદારતા, ક્ષમા, વિવેક અને ખુદ્ધિની व्यापक्रता डीाय ते। ते भात्र क्वियामार्ग परत्वे क मर्याहित रही न शक्ते. भरी ઉद्दारता, ખરી ક્ષમા અને ખરી બુદ્ધિની વ્યાપકતાની કસાડી તેા કટાકડીના મતભેઢ વખતે જ થાય છે, તેથી ગમે તેની દૃષ્ટિએ મૂળગત લેખાતા પ્રશ્નો પરત્વે ગમે તેને પ્રામાણિક મતલેક દર્શાવવાની જૈન પ્રકૃતિ પ્રમાણે છૂટ હાેવી જ બોઇએ. એ ખાબત વાંધા હોવા એ જવામ આપવાની ખુદ્ધિની દરિદ્રતા અને ઉદારતાની પરિમિતતા સૂચવે છે. કાેઇ તાર્કિક એમ તો કહેતો જ નથી કે તમે જવાબ ન આપા. એ તાં જવાબ માટે રાતદિવસ સાને નાતર છે. પ્રમાણિકપણે એ નિમંત્રણ ન સ્વીકારી, વિરાષ્ટ્રી બાજી બુદ્ધિપૂર્વક ન સ્થાપી વાંધાના હાઉ ઊભા કરવા એ અનેકાંતની ઉદારતા ને અહિંસાનો ગંભીરતાની હત્યા છે. આ સ્થળે પ્રસ્તુત વિષયામાં મારા મત જાલુવાની સોને કુત્દુળ વૃત્તિ થાય. મને પછુ એ લખતાં નથી સંક્રાંચ કે નથી ભય; છતાં અત્યારે એ અપરતુત હાઇ અને તે વિષે ખૂખ લાં અર્થાત્ હેતુ-અહેતુવાદની ચર્ચાપૂર્વક લખવાનું હાર્કતે વિષે તટસ્થ જ રહું છું.

××× હવે હું એક ઐતિહાસિક સત્ય ઉપર આવું છું. તે એ છે કે શ્વેતાંબરીય સાહિત્ય અને વિચારપરંપરા એવી પ્રથમથી વ્યાપક રહી છે અને અખંડતા એશું સાચવી છે કે તેમાં દિગંબરીય સાહિત્ય અને સમગ્ર વિચારપરંપરાનો પાંચ સા વર્ષના નાનકડા કૃષ્ણુંગા છે અને સ્થાનકવાસી સાહિત્ય અને વિચારપરંપરાના પાંચ સા વર્ષના નાનકડા કૃષ્ણુંગા પણું એમાં જ સમાઇ જાય છે. જો માત્ર સ્થાનકવાસી સાહિત્ય અને વિચારપરંપરા જ અસ્તિત્વમાં રહે અને શ્વેતાંઅર કે દિગંબરીય પરંપરા હામ થાય તો એ માત્ર ભાનત અમૃશું જ જૈન ખાખું બની રહે. માત્ર દિગંબરપરંપરા જ શેષ રહે અને શ્વેતાંઅર ભૂંસાઇ જાય તો જૈન સમાજ અને સાહિત્યના સાચા ઇતિહાસ જ અનંતકાળમાં અર ભૂંસાઇ જાય. પણું જો કે હું ઇશ્છતો નથી, એમ ખને પણુ નહિ; છતાં કલ્પનાથી માના દેશાઇ જાય. પણું જો કે હું ઇશ્છતો નથી, એમ ખને પણુ નહિ; છતાં કલ્પનાથી માના કે માત્ર શ્વેતાંબરપરંપરા જ હૈયાત રહે તો શું થાય ? એના જવાબ એ છે કે એથી કે માત્ર શ્વેતાંબરપરંપરા જ હૈયાત રહે તો શું થાય ? એના જવાબ એ છે કે એથી કે માત્ર શ્વેતાંબરપરંપરા જ હૈયાત રહે તો શું થાય ? એના જવાબ એ છે કે એથી કે માત્ર શ્વેતાંબરપરંપરા જ હૈયાત રહે તો શું થાય ? એના જવાબ એ છે કે એથી સ્થાન શ્વેતાંબરપરંપરા જ હૈયાત રહે તો શું થાય ? એના જવાબ એ છે માત્ર પરંપરામાં કરી જ ઊણપ ન આવે. દિગંબર અને સ્થાનકવાસી એ છે પરંપરાઓ મૂળ પરામાં કરી જ ઊણપ ન આવે. દિગંબર અને સ્થાનકવાસી એ છે પરંપરાઓ મૂળ

પુસ્તકના પરિશિષ્ટો અને તે પા કેટલેક અંશે અગત્યના છે એ ખરું; પા આપો ઇતિ હાસ કહે છે કે શ્વેતાંબરપરંપરાની ઉદારતા બાકીની પરંપરાઓના સાહિત્યમાં કે આચારમાં આવી જ નથી. આનાં સેંકડા ઉદાહરણા છે. આ સ્થળે આ સૂચન ફકત એટલા પૂરતું છે કે શ્વેતાંબરપરંપરાના સંસ્કાર ધરાવનાર અને તેના ઇતિહાસ સમજનાર વાસ્તે ફિરકા- લેદ જેવું કશું જ તત્ત્વ પાષવાને કારણ નથી. એક પણ દિગંબરીય આચાર્ય એવા નથી થયા (હું જાણતા) કે તેમણે બે પાનાંના શ્વેતાંબરીય સાહિત્ય ઉપર લખ્યું હોય. એવી એક પણ દિગંબરીય સંસ્થા નથી જયાં સ્થાનકવાસી કે શ્વેતાંબર પંડિતને સ્થાન હોય. તેથી ઊલટું કટ્ટ શ્વેતાંબર પક્ષપાતી ઉપાધ્યાયજીએ સુદ્ધાં દિગંબરીય સાહિત્યને પુષ્પિત કર્યું છે અને અત્યારની પણ અનેક શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી સંસ્થાઓ તદ્દન સંકુચિત એવા દિગંબર પંડિતોને રાખી પોષી રહી છે. વધારે તેયા શું, શ્વેતાંબર ખમીર ધરાવતા અને શ્વેતાંબર ફંડથી ઊભા થયેલા પરમશ્રુતપ્રભાવક મંડળે વસ્તુતઃ દિગંબરીય સાહિત્યને જ છેલાં લગભગ પચીશ વર્ષો થયાં પ્રકાશમાં આષ્યું છે; એટલું જ નહિ પણ એ મંડળે પ્રગટ કરેલ એક એક બ્રંથ દિગંબર વિદ્યાનને હાથે જ સંપાદિત થયો છે. આ તે શ્વેતાંબર સમાજના દોષ કે ગ્રણ ?

મને લાગે છે કે એ ઉદારતા કેળવી શ્વેતાંબર આચાર્યોએ અને ગૃહસ્થાએ વસ્તુત: જૈનત્વ પ્રકૃતિના જ પરિચય આપ્યા છે અને દિગંબર પ્રકૃતિએ એમાં ભારે ભૂલ કરી છે, તેથી એ પરંપરાનું માનસ શ્વેતાંબર જેટલું ઉદાર થયું જ નથી. જો આમ છે અને છે જ તા વાંધા નભાવી લેવાના સવાલ જ કર્યા છે ?

હા, આમ છતાં સમયે સમયે શ્વેતાંગર સમાજની અનક્યાસી અને વ્યાપારી પ્રકૃતિએ ઘણીવાર નિરર્થક ગાંડપણ પ્રગટ કર્યું છે. જયારે શ્રીમદ્ હતા ત્યારે તેમની ઉદારતા ઘણા શ્વેતાંગર સાધુઓ અને ગૃહસ્થા સાંખી ન શક્યા. આજે પણ એમનું લખાણ વિવેક-પૂર્વક વાં-યા સિવાય એમના વિષે મિચ્યા ભ્રમણાઓ ફૈલાવનાર કર્યા એછા છે ? પણ તમારે જાણવું જોઇએ કે એની પ્રાજ્ઞતા અને સર્વગ્રાહિણી ઉદારતા શ્વેતાંગરીય ખમીરમાંથી જ પાષાઇ છે. વાસ્તે વિદ્યાલયે-ને રાખીને પાતાના ઇતિહાસની રક્ષા કરી છે અને સાથે લાભ પણ ઉઠાવ્યા છે.

તમારી સમિતિ પાતાની નિર્જાળતા કે સળળતા પ્રમાણે કાઇને રાખવા, ન રાખવા વિષે ગમે તે નિર્જુય બાંધે, એમને રજા પણ આપે એ સાથે મારા કશા જ સંબંધ નથી; પણ તમને એક સત્ય કહી દઉં કે તમારા વિદ્યાલયે એવા અધ્યાપકને મેળવી ભારે પ્રકર્ષ સાધ્યા છે. જે વિદ્વાના અને વિચારકા એ સચાટ તાર્કિક લેખકના તટસ્થ લખાણા વાંચશે તે તેમની સાથે મતલે ધરાવવા છતાં એ ખુદ્ધિમાન હશે તાં તેમના પ્રત્યે આદરશીલ થયા વિના કદી જ નહિં રહે. આવા એક વિચારક અધ્યાપકને રાખી વિદ્યાલયે જેન

પંદિતશ્રી સખલાલજના એક મત્યદર્શી પત્ર

દર્શનની જ નહિ પણ ભારતીય દર્શનની સેવા કરી છે. તેમનાં લખાણા જો ગુજરાતીમાં દ્વાત અગર હવે થાય તા એ જૈન સમાજની નિષ્ક્રિય બહિને સક્રિય બનાવવામાં ભારે કાળા આપશે અને પરિણામે એક એવા પણ અભ્યાસી સમર્થ વર્ગ તૈયાર થશે કે જે તેમનાં લખાણાની પણ સમીક્ષા કરશે.

વિદ્યાલયનું અને જૈન સમાજનું સ્થિર હિત દેખાતું હાય તા એમ કરી શકા. એમ કરવાથી વિચારનું વહેણ કાંઇ ગંધ રહેવાનું છે ? સિંહ તા પાંજરાથી મુક્ત હાય ત્યારે જ સિંહત્વ વધારે ખીલે છે. જો એમનામાં સિંહત્વ નહિ હાય તા ભ્રમણા ડળશે. હશે તા ગમે ત્યાં દીપશે. મેં મારા છવનમાં પણ એ વાલપીળા રંગા જેયા છે અને હુ એ એઉં છું. વિચાર-સ્વાતંત્ર્ય ધરાવનારા સંકટને નહિ લેખે.

હવે ઉપસંહારમાં એ પણ કહી દઉં કે જો કે હવે મારા સમય વાનપ્રસ્થ ચાગ્ય જ છે, એક અતિ મહત્ત્વની જવાબદારી ઘણા પ્રતિકૃળ સંયોગોમાં પણ ઇ^રછાપૂર્વક ઉપાડી છે, છતાં તમને સૂચવી દઉં છું કે વિદ્યાલયના હિત બાતર મારી પ્રત્યક્ષ સંવાની જરૂર જણાય તા તે વખતે હું તેટલા જ રસથી મારું બધું સ્વાતંત્ર્ય સાચવીને ઉઠાવીશ. મેં જ્યાં જ્યાં 'તમે ' કે 'તમને ' એમ લખ્યું છે ત્યાં માત્ર તમે જ વ્યક્તિક્ષે સામે નથી પણ મારા વિચાર જાણવા તત્પર બધા જ મારા વાપરેલ 'તમે' શબ્દમાં આવી જાય છે. મેં લાં બું લખ્યું છે એમ જરૂર લાગશે પણ આટલું મને પ્રસંગ આવતાં આવશ્યક લાગ્યું જ તેથી મેં ચાલુ કાર્યની ક્ષનિ કરીને પણ સંક્ષિપ્ત લંબાણ કર્યું છે.

> જેવી રીતે નીતિવેતા નીતિના કાનુનોને રૂક્ષ અને અકર બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે, જેવી રીતે **ખુદિવાદી** કલા તે સાદિત્ય !! ળાલ સપાડીતે સ્પર્શ છે, તેવી રીતે આપણ ધાર્મિકા ધર્મનાં સત્યને સમજવા વિના વ્યાહ્મ ક્રિયામાં જ ધર્મ સમાપ્ત થયા એમ સમજ લે છે.

કાઇ પણ વ્યાખ્યા, ક્રિયા કે શબ્દા રાજ્યનું સ્થાનક લઇ શકે નિક્ષ, કારણ કે આ બધાં તા માત્ર પડછાયા છે, તે આજે આપણ પડછાયા પર કલહ કરીએ છીએ.

જ્યારે હિંદુધર્મ તેના ઉપદેશકાને પરબોમમાં માકલી શકતો તે દિવસે તેના સૂર્ય મધ્યાદ્ધે તપતા, પણ આજે હિંદુધર્મનું એક લક્ષણ કશા પણ પરિવર્તાનના વિરાધ છે. પરિવર્ત્તન પામના સંયોગોને સાનુકૂળ થવામાં જ હિદુધર્મની મહત્તા હતી એ વાત આપણે ભૂલી ગયા છીએ.

રૂઢિચુસ્ત પક્ષાએ નવા વિચારના હંમેશાં સામના કર્યો છે પણ શંકરાચાર્ય, રામાનુજ

ને ખુદ સમા બળવાખારાની સાથે રહેવું તે હંમેશાં સારી વસ્તુ છે.

જે સંસ્કૃતિ માનવીને ઉત્તત જીવન જીવવાની તક આપે છે તે જ ખરી સંસ્કૃતિ છે. ત્રાં૦ સર રાધાકૃષ્ણન



[સં. ૧૭૧૪ ની ઉદયચંદકૃત માણિકકુમર ચાપાઇમાંથા આ ઉતારેલું છે. માલવા, ગૂજરાત, લાટ-ભરુચ પ્રાંત, ઇડર, વડનગર, એક્ડ-મારવાડ ગુજરાત વચ્ચેતા કૃં સારદ, કચ્છ, સિંધ, મારવાડ, દક્ષિણદેશ, મલવાગિરિ-મલભાર, બંગાળ, સિંહલદ્વીપ-લંકા, કામરુ-ગોડ વગેરેની નારીઓનું વર્ણન છે. પછી ગૂજરાત દેશનું ટ્રંક વર્ણન છે—સંપાદક.]

દેશની વાત કહેા વરણી રે, નારીતણાં જે કરણી; વેસ આચાર વખાણા રે, જે જિહાંનાં જાણુઉ.

કુહોા

જાણુ એક બાલ્યા તિસ્યે, સાંબલિ સેઠ મહાત; મિંદીઠા દેસ માટિકા, તે કહું હું એકાંતિ.

ચાલિ

એક **માલવા**તણી જે નારી રે, રૂપ કલા ગુણ સારી; નિસ**ને**હી તે જાતિ રે, ફારફેર નહી ઇણિ વાતિ. ૪૯

काञ्यं

रामा मालवदेशजातिचतुरा पुष्पैः सुगंधा प्रिया, तन्वी तेजसरोजकोकिल्रवा नाशा शुकानुत्तरा। कंबूगीववरा च मालतिल्का वेणीसुजंगा परा, नित्यं हंति स कामवंतपुरुषं भूकार्सुकेर्दृक्शरैः॥

५०

86

શ્રી. માહનલાલ દથીયંદ દેશાઇ

ચાલિ

ગુજજરડી ગુજુવંત રે, કલ કૂલ ભાગ મહંત; મનમાન્યઇ આપે પ્રાંથુ રે, ધૂર તિ હીઇ વખાણ્ય. પ૧

काब्यं

42

ચાલિ

લખલખતી લાહ દેસી રે, મિશ્ચાતિષ્યુ અભિનિવેસી; ભ**લું દેખી સુહ મચકાેડે રે, જાૂ મારે** ન લીખ ફાેડઇ. પર

દુહેા

લાડ દેસી લખાડ, મુહ છુટી માઠું લવે; જમતાં જડે કમાડ, **લાડ**તણી રમણી તિકા.

૫૪

ચાલિ

ઇંડેર દેસ નઇ દાંતે રે, ખલખંચ ન કા ખાંત; 'રાજ્ય' 'રાજ્ય' કહી મુખિ બાલે રે, રાતિદિવસ ડીંગડ ફાેલે. પપ

કહોા

માંટી નારિ નર નાન્હડા, જીડલી ન કા જોડ; વડનગરિ નારી નાગરી, પ્રીઉ ન પુડ્ચે કોંડ. પર

ચાલિ

'આભસ્યાે' 'આભસ્યાે' ઊચરતી રે, દિન રાતિ રહે ફિરતી; તાતિ પીઆરી મીઠી રે, નિલજ નારિ એ મિં દીઠી. ૫૭

हिंद्रा

બાક્ક દેસ ગંભણ ઘણા, ન લહે પીઆરી પીડ; રામા મસ્ત ને નર સંકડા, **લીધ** ન મુકે ચીડ. પ૮

દેશદેશની નારીએાનું પ્રાચીન વર્ણન

ચાલ	
પ્રીતિ ભલી પરિપાલે રે, ચતુરાઇએ ગુ <mark>ણ અજાૂઆલે;</mark> પ્રિક્સ્યું આપે પ્રાંણ રે, સારકડી સુંદ રિ સુજાણ.	પક
<u>દુહ</u> ા	
સારઠડી સિરદારિ, ફ્રહેસ્યું દિલ લેલવે; લાેચન લટકા ખારિ, ખીજી કાે આવે નહી.	ę٥
ચાલિ	
9 દેસી જયાડેજી નારિ રે, ભાગ ત્રિપતિ નહીં લગાર; 3 વાદિ એાલે રે, વિ શ્રુ અવસર અવગુણુ ખાલ્લઇ.	६१
કહેંદ	
ખાલે ઝાલે માકલી, ગંભીર નહી લવલેસ; +સકાર ન કો સુંદરી, કુછિત કાસીઠું વેસ.	ęą
ચાલિ	
સિ હી સિધુ ની ખાલ્લી રે, સુલ અસુલ ન વેઇ લાેલી; બાેલે ખંધ નહીં બીજો રે, સાચી વાતિ મત ખીજો.	¢ 3
<i>કહે</i> ં ા	
ખીજો મત ખરું બાલતાં, સિંધૂ ન કાે સકાર; યુન્ય પાપ પ્રીષ્ટે નહી, વક્ત્રિ ન કાે વિકાર.	48
ચાલિ	
નવકાેટ મારૂ દે સિ રે, સુવનીત સીલિ સુ વસેસિ; સુધ શીલ સુંદર આચાર રે, અયુક્ત ન બાે લ ઇ કિવારિ.	६५
ાઇક	

વારિં વદને નારીતથે, વાસ કીઉ વિનાશિ; પ્રથક્ પ્રથક્ પુહચે નહીં, તિચ્ચિ નીરન કા નિહ્વાચિતું. દદ

ચાલિ

ક્છ પ્રીઉ

⁺ માલ નહીં, સુકાર્ય નહીં. § કાસી-ક્ષાય.‡ નવાજુમાં.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

	-
-	40.0
æ	10.1

કુહા	
ગાહા ગૃઢા ગીત રસ, સુઘડ ને સુકલીણુ; . ગુણ રાચે ^૧ વિરચે નહી, વયણ ન ભાખે દીણુ.	\$ <
ચાલિ	
દક્ષણી દાખિણુવિહુણી રે, સઘળી દીસે ઉણી; હલદ્રને રંગે રાચે રે, માન મૂકે દ્રાળીર્ધ કાચે ^ર	६५
<i>કહે</i> ં ા	
કાચઢ કાબલી કરિ ધરે, સેલાં પહિરણું ગ્રીર; પાંન ફૂલે પૂરી રહે, સુરહાં તૈલ સરીરિ.	90
ચાલિ	
કર ચરણુ ઊઘાડાં સીસ રે, ગડળડ ગામ નિશદીસ; ત્રી ચાપડે ને તેલ ખાઇ રે, તિહાં કહેા કુણુ જાઇ ?	હ૧
કુહા	
જાતિ ન કા પ્રગટ્ તિહાં, કાંદી ^ગ સહુઈ ખાઇ;	
ભાજી ભાખરી ભાજને, પત્રાલે પ્રીસાઇ.	હર

ચાલિ

વિષયવાંછા ના નિવારે રે, સુંદર, દેહ સમારે; પંચ ભરતારી પનાતી રે, ^૪મહ્યયાગિરિ માંન વદીતી.

श्रोकः

बंगदेशे हि प्रमदा, चित्रिणी देहकोमला। मिष्टालभोजनी ज्ञाता, मृद्वाणी श्रीभाषिणी॥

ચાલિ

મદન પૂતલી સમ દીસે રે, પદમિષ્યુ દેખી મન હીસે; ભમરા કેડિ ન મૂં કે રે, સુનિનાં મન ન ચૂકે. अहोक:

जले ग्रुक्तिः स्थले हीरा, वने मत्ता च दंतिनः । गृहे पद्मिणी नारी, धन्यदेशो हि सिंहलः॥ ७६

હર

98

૧ વિરચે-ખગડે. ૨ ક-છા મારે. ૩ કાંદા, કુંગળી, પ્લાજ. ૪ મલખાર નાયર જાતિ.

हेशहेशनी नारीओानुं प्राचीन वर्धान

ચાલિ

કામરૂ દેસિ કુઢાડિ રે, પ્રીઉને ભાંધે ઝાડિ; નર ના લેખે આણુઇ રે, બર્ધલ કરી નાથિ તાંશુઇ. ૭૭

न्होक:

गोडदेशेषु या रामा, चंचला इंसगामिनी। गीतनादरता नित्यं, विनयावनतकंघरा॥ ७८

ચાલિ

ભાેટ માટ કરાયુાટક કલીઆ રે, આંગ તિલંગ અટકલીઆ; લલી લલી ધરતી દીઠી રે, સવારથિ સહૂઇ મીઠી. ૭૯ (૮૦ થી ૮૪ લખેલ નથી.)

દેસ સકલના સિલ્યુગાર રે, ગૂજજર મંડલ મનાહાર; આંગા શઇણુ રૂંખ જિહાં જાગા રે, ભાગી ભમર નર વસે તાજા. ૮૫ સહુ સુહાતું બાલો રે, કદહી અવગુણુ ન ખાલે; કદાચિ કુવચન બાલાઇ રે, ફિરિ પાછી પસ્તાઇ. ૮૬ આપ કાજ ના વિભુસાડઇ રે, તે નયણુ સરગ દેખાડઇ; વિધિ વિવહાર (ન) ચૂકઇ રે, હઠિ ભરાણી ઊડાડઇ ફૂકિ. ૮૭ વરણવતાં લાગઇ વાર રે, ગ્રંથ તાલુઉ વાધઇ વિસ્તાર; મેઠછ જે ચિત જાણુઉ રે, તે દેસની વહુ ઘરિ આણુઉ. ૮૮





પ્રસિદ્ધ સાક્ષર કવિશ્રો મેલાણીએ લોકસાહિત્યને પ્રકાશા ગૂર્જર સાહિત્યની કિંમતા સેવા કરી છે. તેમના શ્રુષ્ટકામાં કહીએ તો '' પ્રીતિના કામલ ભાવો, લોકગમ્ય સરલ રૂપદામાં દુહાઓએ સંધરેલા છે: અને એમાં પહાડી કવિતાના સંસ્કાર મ્હેક છે. એ કવિતા અલણોને પણ અંતરે ઉતરી જાય છે, કેમકે એનાં કપદા, ઉપમાઓ વગેરે બધાં જીવનની રાજી દા દુનિયામાંથી જ ઘડેલાં છે. એકંદર દુહા સાહિત્યના એક ગામડિયા જીવતરના મર્માને લક્ષ્યવેધી વાકયાથી આંટવાના છે. '' અહીં એક પ્રાચીન લેખકે એકત્રિત કરેલા સુલાવિતરૂપે હપ દુહાઓનો સંત્રહ કરેલા તે મૂદેલ છે. આવા સુલાવિત દુહાઓ જૈન ગૂર્જર સાહિત્યમાં ઘણા વિશાલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે અને તેના સંત્રહ જ્યારે પ્રકાશિત થશે ત્યારે તેથી ગૂર્જર સાહિત્યમાં એક સારી દુધ્ધ થશે.—સંપાદક.

॥ श्री वीतरागाय नमः॥

ગ્યાન પદારથ પાયકે, જહાં તહાં ગાંઠ મ ખાેલ; નહિ પાટથુ નહિ પારખ્, નહિ ગ્રાહક નહિ માેલ.	٩
નીચી દૃષ્ટિ ચાલતાં, ત્રિષ્યુ ગુષ્યુ ગાઢા થાય; કાંટા ટલે દયા પલે, પગપિષ્યુ નવિ ખરડાય.	૨
ડગ ડાગલા તણીય, આઉપા આદમ તણા;	•
ઘઢ ત્રેવંડે ઘણીય, જસા નમાવે જગતમેં.	3
દુ:ખ આયે મત દુ:ખ ધરે, સુખ આયે મત કૂલ; દઇ દઇ કયા કરત હૈ, દઇ દઇ સુકખ્લ.	8
સાયર બાપ કુ–આપ તું, કિં કજરે અપ્પેશુ ! એકા રયણ ન અપ્પીયા, લંછણ કિંદૈ જેણુ.	ય
ચંદા પુત્ત કુપુત્ત તું, કિં કિજ્જે પુત્તેણું ! ઇક્રક્કા બિંદુ ન અપ્યીયા, ખારજ ફિંદુ જેહ્યું.	ę

સુભાષિત દુઢા પંચાત્તરી

ચંદ સંદેસા માેકલે, સાયર બપ્પ નુહાર;	
ચઢ્યા કલંક ન ઉતરે, માલં છજી તાેખાર	y
હમતીરાં જલ લે ચલ્યા, તુમ પર શિખર કરંત;	
ખારાથી મીઠા કરું, તિલ્યુ ગુલ્યુ ભરીયા ગાજંત.	6
કુમતીરાં જલ લે ચલ્યા, તુમ પર શિખર કરત;	
ખારાથી મીઠા કરું, તિલુ ગુલુ ભરીયા ગાજત.	E
लिक्षि ઉतुंग यह हिर पतन, से। उत्तुंग नही क्ष्य;	
જિહ સુખમેં ફિર દુ:ખ વસે, સા સુખ હી દુ:ખરૂપ.	90
નરકી અરૂ નલ નીરકી, ગતિ એક હિ કર જોય;	
જેતા નીંચા હુય ચલૈ, તેતા ઉંચા હાય. -	99
નદી નરિંદાં રિષિ કુલાં, કાંમણિ નૈં કમલાંહ;	
એતાં અંત ન લીજીયે, જે ચાહૈ કુસલાંહ.	૧૨
જ્યું વરષેં વરષા સમે, મેઘ અખ'ડિત ધાર;	
ત્યું સદ્દગુરુ વાંહ્યી ખિરે, જગત જીવ હિતકાર.	43
જેતી લહિર સમંદકી, તેતી મનકી માજ;	
કખહુંક મન હુય એકલા, કખહું દેારત ફાજ.	૧૪
જયું જયું અધિક સનેહ, ત્યું ત્યું દુ:ખ ચઉગ્ગુણા;	
ઇનકા એાષધ એહ, મૂલ સનેહ ન કિજિજ્યે.	૧૫
રે દારિદ્વ વિચકપણા, વત્તા ઇક્ક સુણ્રિજ,	
હમ દેસંતર ચલ્લિયા, તુમ ઘર ભદ્ભા હુંજજ.	98
પડિવન્ના ગરૂઆં તહ્યું, પાલિજર્જ સુવિહાંછુ;	
તુમ દેસ તર ચિલ્લયા, હમહી આગેવાથું.	૧૭
ઉલટ કમલ સારંભ અતિ, અગણિત અલિ લપટાત;	
સુલટ કમલ સારંભ વિન, સંગી કમલ લજાત.	96
સેઉ સંપતિકા વિડા, સીંચત હી કમલાય,	
જડ કાટ્યાં ફલ નીપજે, ફલ કાટ્યાં જડ જાય.	16
કાંસા લૂટે જે ધનવંતા, બાલ વિચાર પંડ્યા;	, •
કાસા લૂટ જ થનવતા, બાલ ાવચાર પડ્યા; દીકરિયાંના સપ્પરિવારા, તેહને દેવે દંક્યો.	5.0
દાકારબાગા જ મારમારા, લક્ષ્મ દેવ દેવી.	२०

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

પત્થર ઉપર વરાસથા, સારી રાત જ મેહ;	
ધરતી તા ગદબદ ભઇ, પત્થર તેહના તેહ.	२१
કર કંપાવૈ સિર ધુણું, વુટ્ટી કહા કહેઇ;	
હક્કાર'તાં યમ ભડાં, નંન'કાર કરેઇ.	२२
સજ્જન! તુમ્હ હા ચતુર નર, ધ્યાન ધરું નિસદીસ;	
તુમ્હ હમપેં લિખ લેજિયા, ઉલદે અક્ષર બીસ.	23
હીચા હાવે હાથ, કુસ્સંગી કેતા મિલે;	
ચંદ ભુયંગાં સાથ, કાલાૈ ન હુવૈ કિસનીયા!	२४
આંધા અમૃત સાર, દ્રહવીયા દેવે નહી;	
માટા ન ગિણું માર, કૈરી આપ કિસનીયા!	રય
મીઠે કી હદ છભ હૈ, ખૈવેકી હદ ગમ્મ;	
સુંઘૈ કી જસ વાસના, ભૂખનકી હદ સર્મ.	२६
એક ઘરી આધી ઘરી, તાહી કાૈ કુન આધ;	
સાધાં સેવી ગાેઠડી, જીવ્યાંકાે ફલ લાધ.	२७
કાલ્ક કરતા આજ કર, આજ કરતા અખ્ય;	
એક દિન આવેગી નીંદડી, પડ્યા રહેગા સખ્ખ.	२८
વિદ્યા વનિતા વેલ નૃપ, નહિ જાને કુલ જાતિ;	
બહીકે સ ંગે રહે, તાહી સે લપટાતિ.	ર૯
જલમેં વસે કમાદિની, ચંદા વસે આકાસ;	
જો જાહૂકે મન વસે, સા તાહુક પાસ.	
મીઠ બાલ્યે બહુત શુધુ, જો કાઇ જાં છે બાલ;	
વિષ્યુ દા માંહી ળાહિરા, માલુસ લીજે માેલિ.	
અહિ—મુખૂ પર્યો સુ વિષ ભયા, કદલી કંદ કપ્ર;	
સીપ પર્યી માતી ભયા, સંગતિક કુલ સૂર.	3₹
એાછી સંગતિ ધાનકી, દાનું વાતે દુ:ખ;	
રૂંઠા કાટે પાવકું, તુરા ચાટે સુખ.	33
સંગતિ કીજે સાધુકી, હરે એારકી વ્યાધિ; એાછી સંગતિ નીચકી, આઠું પહર ઉપાધિ:	

સુભાષિત દુહા પંચાત્તરી

સંગતિ ભઇ તા કયા ભયા, હિરદા ભયા કઠાર; નવ નેજાં પાંણી ચઢે. તેાઉ ન ભીજે કાેર. YE દેખકે. વિકસી કંપલિયાંહા પડંતા પાત હમ વીતે તુમ્હ વીતસ્યા, ધીરી ળપ્પડિયાંહ. 36 પાત પડંતા મું કહે. 'સુશ તરુવર! વનરાય: અળકે વિછ્યરે કળ મિલેં. દર પડેંગે જાય. 30 તબહી તરુવર મું કહે, ' સુનહ પાત! મુઝ ખાત; ર્ધન ઘર આહી રીત હૈ, ઇક આવત ઇક જાત.' 36 ભજન કહ્યો તાતેં ભજ્યા. ભજ્યા ન એકા વાર: દ્વર ભજન જાતૈં કહ્યો, સા તેં ભજયા ગમાર 36 ચરણ ધરત ચિંતા કરત, નહી સુઢાવત સાેર; સુવરણકું હુંઢત ફિરે, કવિ વ્યભિચારી ચાર 80 એક નના સા દુ:ખ હરે, ગ્રુપ કા હરે હજાર; અણ્બાલ્યા લાખજ લહે, કાઉ ન પાંમે પાર 81 કંત પવજજણ ચલ્લિયાં. એ મુઝ મત્થય સલ: ભાષા-સમિતિ ન જાં નહી, જિનશાસનના મૂલ. 85 તજ ન સંકે મનકા વિભા, છતા તજ કર્યું જાત; તુલછી ધન વે માંનવી, છવી દેત 83 કંચન તજવા સહલ હૈ, ઐાર ત્રિયાકા નેહ; પરનિંદા ને ઇરષા, તજવા દ્વરલભ 88 રાજા જોગી અગનિ જલ, યાચક વરસ્ સુલટા સાં સહુકા હવે, ઊલટા હવે 84 ઉજ્જલ પંખ ગરીબ ગતિ. નિરખ ધરત પગ ધ્યાંન: હમ જાંન્યો તુમ સાધુ હાે, નિપટ કપટકી ખાંન. 86 પહણા ગુભના ચાતરી, એ તા વાત સહિલ્લ: કામ-દહન મન વસ કરત, ગગનગઢણ મુસકલ્લ. 80 કાગા કિસકા થન હરે, કાઇલ કિસકું દ્વેય; છહા તહ્યું હિલાલડે, જગ અપ્પણા કરેય. XC

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

વેશ્યા કિસકી ભારજ્યા, મંગન કિસંકા મીત;	
દેય દેય જળ નાં દિયે, તખઢી છે તે પ્રીતિ.	86
દિલ અંદર દરિયાવ, ખેધી લગ્યા છા ફિરે;	
દુખ્બી માર મંત્રાવ, મંત્રાઇ માણિક લહે.	૫૦
વિસઇ પસઇ સવેસ, માર્કે થાય ધુતાઇયા;	
મેં જાલ્યા દરવેસ, તે તા બાજનિયા ઇલુચ્છરા.	પ૧
હાં નેહિ નિયાં પાય, ઇન વેસ આઉં ન વિસાં;	
તાતેં જેડા હાય, કાલીજેં જે હત્યમેં.	પર
મન મંજાસ ગુણ રયણ હૈ, ચુપ કર દીના તાલ;	
ગ્રાહક હુંય તા ખાલિયે, કુંચી વચન રસાલ.	પ૩
છહા કર ક ^ર છાટડી, જો તીનું વસ હુંત;	
સજ્જન! હીંડા મલપતા, દુજ્જન કહા કરતા?	પ૪
તું એક ભખનકો સંગ કરે, સા તા પનકા ભખ્ય;	
પત ન રહે વા પુરસકી, જતન કરાે કાેઇ લખ્ય.	૫૫
ભરીયા તે છલકૈ નહી, છલકૈ તે આધા;	
માણુસ એહી પારખ્યા, બાલ્યાં ને લાધા.	યક
પાજુઘટ જાતાં પાજુ ઘટે, પાજુ–ઘટ વાકાે નાંમ;	
ને કાઇ પણ્ ઘટ ન ત હૈ, રહે ન તાકી માંમ.	પછ
પાલ ભાગ સૂરતિ પ્રકૃતિ, વાણી ચાલ વિવેક;	
અક્ષર લિખૈ ન એકસા, દેખા દેસ અનેક.	પ૮
છલ ખલ કલ વિદ્યા સુગુણ, ઉદ્યમ સાહસ ધીર;	
જાપેં યહ હ આ ઠ ગુણુ, તાકાે ઘટત ન નીર.	46
એાટ ગહીજે ઇસકી, એાર્કી કયા એાટ;	
જિલ્લુ એક્ટેં નર ઉચ્ચર, લગે ન જમકી ચાટ.	ço
કહૈ કિસીઈ કછુ નહીં, જો અપના મન સુદ્ધ;	
પ્રગટ હાેઇગા આપહી, ઇંહ પાંણી ઇંહ દ્રધ.	६१
નિવહે નાંઢા નીચકા, ખહુત કાલ લગિ નેહઃ	
થિર હુઇકે ઠહિરે નહી, રાજ ઉસકો તેહ.	६२

સુભાષિત દુહા પંચાત્તરી

એ કઠિન ગતિ કર્મકી, કિનફી લખી ન જાય: ૈહોત હૈ રંક, રંક હોય ફિર રાય. 63 ઇંક કંચન ઇંક કામિની, દા જગમેં 3 El: ઇનસેં જો ન્યારા રહે, તિજ્ઞકા મેં ખંદા. 68 ર્ધક કંચન **ર્ધક કામિની, દાે લંબી તરવાર**; જાતે થ પ્રભ મિલનકી, ળિચ હી રખ્યે ६५ પંડિત સેં ઝગડા ભલા, ભલા ન મૂરખ નિજર દેખ્યા ઘી ભલા, ખાધા ભલા ન 66 પંડિતકી લાતાં ભલી, ભલી ન મૂરખ આત: ઊણુ લાતે સુખ ઉપજે, ઊણુ ખાતે ઘર જાત. \$19 પાઇયે, વાતે હાથી વાતેં હાથિ પાઇ; વાતે લાઇયે, વાતે લાગૈ લાગાં લાય. 80 **જો અપ્પણા સુ અ**પ્પણા, પર અપ્પણા ન જા[ં]ણ; તુસ હુંતા સાે ઉડ ગયા, કણ રહિયા નિરવાંણ. 66 ધન તા તન સુકિયા રથા, ધણ વિણ તન તૃણ માત; ધન માદર પામેં જસા, ધન જગ માટી વાત. 90 ગજજ તડક્ક ભડક્ક કર, વયણ કિયા મિસવન્ન; બાબઇયા જલધર ભણે, ધિગ લીયા તવ દિન્ન. 99 દુર્જન તજે ન કુટિલતા, સબ્જન તજે ન હેત; કજ્જલ તજે ન શ્યામતા, સુક્તા તજે ન ^{શ્}વેત. 92 હરદી જરદી નાં તજે, ઘટ રસ તજે ન આંમ; સીલવંત ગુજકું તજે, અવગુણ તજે અલામ. 69 ક્લમ હૈ, દલકી સાભા પ્રીલ: જલકી સાભા ધનકી સાભા ધર્મ હે, તનકી સાભા સીલ. ७४ રાગ ન કીજે કન્હડા. આલ ન કીજે મિત્ત: ખિણ તત્તા ખિણ સીયલા, ખિણ વૈરી ખિણ મિત્ત. **19'4**

[—] ઇતિ સુભાષિત દોહા પચહત્તરી સમાપ્તા પત્ર ૩૫ થી ૩૯ ચાપડા પ્રત નં. ૨૪૭૨ શ્રી મુક્તિ. વડાદરા.



[લેખક શાંત પ્રકૃતિવાળા ઇતિહાસરસિક મુનિ છે, શ્રી વિજયધર્મ સરિના શિષ્ય છે અને તેમણે આપ્યૂ તીર્થ સંખંધી ગૂજરાતીમાં અને હિન્દીમાં પુસ્તક લખેલ છે તેમાં ધણી માહિતી આપી છે. તેના શિલાલેખા તથા મૂળ ઐતિહાસિક પ્રમાણોનું બીજું પુસ્તક 'અર્જુદ પ્રાચીન લેખસંદાઢ' છપાય છે. ઐતિહાસિક સાધનામાં વહીવ' ચાંગ્રા જે કુળવ' શાવળી રાખતા આવ્યા છે તે પણ કેટલીક પ્રાચીન બાળતો પૂરી પાડનાર હોઇ એક ઐતિહાસિક સાધન છે, તે વાત પૂજ્યપાદ પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજય છ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ એક વ'શાન્વળી આપી, તેના સારાંશ સાથે ટ્રંક વિવચન કરો લેખકે સિદ્ધ કરી છે—સ'પાદક.]

આ વંશાવળી, કાેઇ વહીવંચા(કુળગુરુ-કળગર)ની કાેઇ પ્રાચીન વહી ઉપરથી સંગ્રહીત કરવામાં આવી હાય તેમ જણાય છે. જેમ શિલાલેખા, તામ્રપત્રા, સિક્કાએા. પ્રાચીન ઐતિહાસિક શંથા અને ભાટ-ચારણાની કવિતાઓ વિગેરે ઇતિહાસનાં સાધના છે તેમ વહીવં ચાંચાની પ્રાચીન વહીં આ પણ એક ખરેખરું ઇતિહાસનું સાધન છે. ભાટ-ચારણ વિગેર કવિએ અને ગ્રંથકારા કરતાં પણ આવી વંશાવળીઓમાંથી જે ઇતિહાસ મળે તે ભલે શાંડા હાય. પરંતુ તે વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર માની શકાય; કારણ કે ભાડ-ચારણ કે કવિચા જેના ઉપર સંતુષ્ટ હાય અથવા તેઓ જેના આશ્રિત હાય તેની પ્રશંસા કરતા કરતા એટલા આગળ વધી જાય છે કે તેની મર્યાદા પણ રહેતી નથી; જ્યારે વહીવંચા-એાનું તો માત્ર તેમના યજમાનાની વંશપર પરામાં થતાં આવતાં માણસાનાં નામા જ લખીને સાચવી રાખવાનું કામ હાવાથી તેમજ લેખક-કળગર અને યજમાન કે જેના સંગંધી હકીકત લખાઇ હાય છે તે ખન્ને લગભગ સમકાલીન જ હાવાથી આવી વહીઓમાંથી છુટાછવાયા મળી આવતા ઇતિહાસ ખિલકુલ સાચા હાવાનું માની શકાય તેમ છે. વળી લેખક કે વાચકના દેશ્વને બાદ કરતાં આવી વહીઓની અંદર લખેલા સંવતા કે મિતિઓ પણ લગભગ ખરાખર સાચા હાય છે, કારણ કે તે બધું તે તે કાળમાં થયેલા વહી-વંચાઓએ પ્રાય: પાતાની હયાતીમાં જ દેખેલું કે થયેલું હાય તે પ્રમાણે લખેલું હાય છે. શ્રંથકારા કે કવિઓાની જેમ ઘણાં વર્ષા પહેલાં થઇ ગયેલી વાતાને વહીમાં લખવાના પ્રસંગ

વીશાશ્રીમાળી ગ્રાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી

વહીવ'ચાએાને ખહુ જ એાછા આવે છે, માટે વહીવંચાએાની પ્રાચીન વહીઓને ઇતિહાસનું એક ખરેખરું અંગ માનવામાં કરાા પણ વાંધા હાય તેમ હું માની શકતા નથી.

જો કે આવી વંશાવળીઓમાં કુદું ખપરંપરાનાં નામા સિવાય બીજો ઇતિહાસ એછા મળે એ વાત ખરી, પરંતુ આમાં પણ દેશ, ગામ, રાજા, આચાર્યી, મુનિઓ વિગેરનાં



મુનિશ્રી જય'તવિજયજી

નામા ઉપરાંત અમુક અમુક શ્રાવક-શ્રાવિકા-ઓએ કરેલાં શુભ કાર્યો-જેવાં કે મંદિરા ળ'ધાવ્યાં, જોણું હાર કરાવ્યા, તીર્થાના સંઘ કાઢ્યા, દીક્ષા લીધી વિગેરે બાબતામાંથી કેટલીક બાબતા તા સંવત તથા મિતિ સાથે મળી આવે છે અને તે લગભગ વિશેષ વિધાસપાત્ર હાય છે. તે સિવાય તે તે દેશ-કાળના રીત-રિવાજો, પુનલેમ કે આંતરજાતીય લમ્મો સંખેધી હકીકતા, યુહ, દેશ-ગામ ભાંગ્યા કે વસ્યાં સંખેધીની હકીકતા તથા રાજ-કીય વિગતા પણ આવી વંશાવળીઓમાંથી મળી આવે છે. વાચકાને તેની ખાત્રી થાય તેટલા માટે એવી એક વંશાવળી નમૂના દાખલ અહીં આપવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. તે વંશાવળી આ પ્રમાણે છે:—

वंशावली

(भिन्नमालन्रामे)

॥ अथ भारद्वाजगोत्रे संवत् ७९५ वर्षे प्रतिबोधितश्रीश्रीमालीज्ञातीयः श्रीशांतिनाथगोष्टिकः श्रीमिलमालनगरे भारद्वाय(ज)....गोत्रे श्रेष्ठ(ष्ठी)तोडा तेहनो वास पूर्विलि पोलि भट्टनइ पाडि कोडि ५ नो व्यवहारीयो तेहनी गोत्रजा अंबाई नगरिनि परसरि गो....णीसरीवरि देव्यानां-ठांम नेऊसहिस तेहमांहि ईशाणकुणदिशि चंपकवाडी तेहमांहि चैत्य चिहु पासइ आंबानां दृक्ष

^{*} आ मृळ वंशावळी श्रोमान पूज्य प्रवर्तकजी महाराज श्रीकांतिविजयजी महाराज पासेना साहिस्य-संप्रहमांथी तेओश्रीनी कृपाधी प्राप्त थई छे---लेखक.

भुनिश्री क्यंतिविक्यक

तिहांनां स्थांनिक चतुर्श्वजा गोत्रज स्वरूप-रूप्पमइ हादि न हुइ तुं कुंकुनी छीटी पाटिं ३ कीजह, नैवेच छापसी पूडला सीचडुं ज्वारिनुं चैत्री आसोई ९ पुत्र जन्मइं पारणे त्रिमुंडिण जमणीनुं कापडुं फईनइ सहर्षी १ पुत्र जन्मइ पुत्रीइं अर्द्धकर कीजइं।

श्रेष्ठ(ष्ठी) तोडा भा. स्रमदे पु. गुणा भा. रंगाई पु. हरदास भा. माहवी पु. भोला भा. गंगाई पु. गोवाल भा. मधाँ पु. आसा भा. पुहती पु. वर्जांग भा. करमी पु. शिवा भा. पती पु. महिराज भा. कमाई पु. राजा भा. पूरी पु. गणपित भा. रही पु. झांझण भा. कपू पु. मणोर भा. हापी पु. कुंयरपाल भा. वाछी पु. पासा भः प्रेमी पु. बस्ता भा. वनादे पु. कांन्हा भा. सांपू पु. नाह्वा संवत् ११११ वर्षे श्रीभिनमालभगं मनुष्यनी कोडि मरणगई बंदि

(पायचीश्रामे)

पट्या श्रेष्ठ नाना नाठा कोलीहारामांहि पायित्रग्रांमे वास्तत्व्य श्रेष्ठ नाना मा. पूगी पु. अमरा मा. आऊ पु. हरदे १ वरदे २ नरदे ३ नगा ४, हरदे मा. हांसलदे पु. गोपी १, पदमा २॥ गोपी भा. गुरादे पु. जोगा भा. हपू पु. नांदिल भा. नांदलदे पु. सारिंग १, महिण २, संघा (पत्तननगरे)

३, धपा ४ पत्तनि वास्तव्य सासिरं संवत् १२२५ वर्षे फोफलीयावार्डि सारंग मा. नारिंगदे (नरेलियामे)

पु. सीधर १, जीवा २. सीधर भा. सरीयादे पु. उचली गांभू पासे नरेलि म्रांसे वास्तव्य सासरइं संवत् १२८५ वर्षे सीधर भा. सिरियादे पु. अना १ वन्ना २. अना भा. अनादे. पु. मूला १ श्रीआदिजिनिवं चउवीसवटु भराव्यओ संवत् १३१६ वर्षे श्रीअंचलगच्छे श्रीअजित-सिंहसूरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं एक कुपगोत्रजाचैत्य मूलांकेन एवं कृतं मूला भा. मालणदे पु. वरधमांन १ जहता २. वरधमांन भा. वयजलदे पु. करमण १ लाला २ एउ चली मोढेरइ

(मोढेराग्रामे)

वास्तव्यः तेणे मोदेरइ दाघेलीक महं कर्मा ते साद्व तेणि सगपणि संवत् १३९५ वर्षे महं करमण भा. कर्मादे पु. महूया भा. सोहागदे पु. धना १ हीरा २ स्वीमा ३ चुथा ४. हीरा भा. हीरादे पु. संवत् १४४५ वर्षे विंव चुनीसवदे(हे) प्रतिष्ठामहोत्सव श्रीअंचलगच्छे श्रीमेरू-तुंगसूरि चोमासि राख्या प्रतिष्ठितं(हा) महोच्छव करावी मोदेरि. हीरा भा. हेमादे पु. भावड भा. पूनी पु. देवा १ पर्वत २ नंदा ३. देवा भा. सरीयादे पु. सूरा-लखमण भा. लखमादे पु. हर्षा १ जगा २, हर्षा भा. पूरी पु. नरपाल १ वरजांग २ फतना ३ रतना ४. नरपाल भा. लीलादे पु. नरबद भा. नांमलदे पु. वस्ता १.

વીશાશ્રીમાળી ન્રાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી

बरजांग भा. सस्ती पु. राणा १ श्रीवंत २ भाणा ३ महिराज ४. फतना भा. माहणदे पु. वेणा भा. मरघादे पु. भीमा १ अमा २ ल्ह्या ३. जगा भा. जिस्मादे पु. सीपा १ सांमल २.

परबत भा. पेमलदे पु. रामा १ पदमा २ भादा ३. रामा भा. दह्न पु. नाथा १ नारद २ सोमा ३. नाथा भा. नागलदे पु. आणंद-नाकर भा. टांक पु. सधारण १ शिवसी २ गोपी ३.

नंदा भा. लाखू पु. रूपा १ आसा २. रूपा भा. कुंयरि पु. भचा १ अजू २ महिपा ३ कांन्हा ४. भचा भा. नाथी पु. राघव भा. राजलदे पु. धना १ वर्धमान २ पोचा ३ पोपट ४.

अजू मा. अजादे पु. रूडा १ राजा २ नायक २, रूडा मा. १ वयजलदे पु. मेघजी १ जगमाल २, द्वि. भा. मांणिकदे पु. अभयराज.

नायक भाः नारिंगदे पु. देवराज १ संघराज २.

मं. नंदाक्ष्ये(ऽऽरूये)न मिलनाथ विंव भराव्यो ए आदि कुटुंबि विंव ३ भराव्या श्री-अंचलगच्छे श्री विजयकेसरसूरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं मं. नंदा द्वे. (द्वि०) भा. हीरू पु. साह्र भा. सुहागदे पु. सीमा भा. देवलदे पु. वीसा १ देशल २ लाला ३. वीसा भा. द्ववी पु. सहिसा भा. मरघाई पु. सिंघा १.

देशल भा. मकू पु. लखा भा. स्वीमाई पु. हरखा १ मेघा २ जगा ३ आणंद ४ कामा ५ पोमा ६ (दीक्षा) अर्जण ७. हरखा भा. गुरी पु. वर्द्धमान १ ठाकु(र) २.

अर्जण भा. अहिवदे पु. मांडण १.

पूर्वि करमणभाई लाला भा लाडमदे पु. हरदास भा हांसलदे पु. रहीया-महूया (वलहमामे)

(दीक्षा). महूया भा. मांनबाई पु. हीरा उचली गोलवाडी वलहत्रांमि वास्तव्य मं. हीरा भा। सख् तेहिन डीलिं सिद्धशीकोत्तरी भावतेह कारणिं पूछी किहंउ माहरह गोत्रज जुहारुं तेह कारणें पांजरि नाम लेई गोत्रज जुहारइ नणंदनइ सेर २ नीमा ३ पारणे त्रिमुंडणिं माणा ४ ना लाइ कुटंबमांहिलाहि फईनइ सिहर्षी १. मं. हीरा भा. सखु पु. चाचा भा. चांपलदे पु. पोमा १ मका २. पोमा भा. प्रेमलदे पु. श्रीवंत भा. सरीयादे पु. भोला भा. भावलंदे पु. रीडा भा. सोभी पु. सिंघा १ समधर २ सिंघा भा. जयवंती पु. काला १ अर्जुन २ वका ३. काला भा. मरघू पु. देवा १ मीमा २, देवा भा. नानू पु. दूदा भा. आनी पु. जसा १.

मीमा भा. भरमादे पु. जोधा मा. जिस्मादे पु.

भुनिश्री जयंतविजय्

अर्जुन भा. मांणिकदे पु. नाकर भा. पुहती पु. सीहा १ पेथा २ नाईया ३ नगा ४ पांचा ५. सीहा भा. सरीयादे पु. देवराज १ शिवराज २.

(पत्तिणिनगरे)

पूर्वि महुया चतुर्थ पुत्र चुथा भा. चांहणिदे पु. सोभा संग्रहणं कृतं नीरते वास्तव्यः सांप्रति पत्तिन वास्तव्यः संवत् १४४१ वर्षे छघुशास्त्री बभूवः सोभा भा. रंगाई पु. माहव १ ईमा २, ईमा भा. देमी पु. रंगा १ जागा २, रंगा भा. रंगादे पु. वरसंग जेमा भा. जिस्मादे पु. मुंदा १ राईया २ (दीक्षा), मुंदा भा. करमादे पु. राजपाल १ विजपाल २ ब्रह्मदास ३.

(सहरी सलखणपुरपार्श्वे)

मं. जागा फडीयाना न्यापारथी फडीआ अडक. जागा मा. जिस्मादे पु. जोगा १.

(चाहणसामित्रामे)

पूर्वि वर्द्धिमांन भाई जयता उचली चाहणसामि वास्तव्यः सासरामांहि तव श्रीभद्देवा-श्रीपार्श्वनाथचैत्यं कारापितं संवत् १३३५ वर्षे श्रीअंचलगच्छे अजितसिंहसूरीणामुपदेशेन प्रति-ष्ठितं मं. जयता भा. जयवंती पु. हपा भा. देमाइ पु. मांडण भा. मालणदे पु. रहीया भा. रही-

(गेगृदणग्रामे)

यादे पु. वस्ता उचली गेगूदणि वास्तव्यः वस्ता भा. चलादे पु. वागू—रणसी भा. रमादे पु. मदा १ वाछा २ रामा ३. मदा भा. सलखू पु. नगा १ हापा २ तेजा ३. नगा भा. धनी पु. हापा भा. मानू पु. करमसी भा. तेजू पु. रीडा १ सिंघा २.

वाळा भा. भोली पु. होईया १ भीमा २ गळ्या ३. भीमा भा. करमी पु. नायक १ माला २ हरसा ३ गीरा ४ सांमल ५ कुंरा ६. नायक भा. नायकदे पु.

माला भा. मांनू पु. सीहा १ सरवण २ करमण ३. सीहा भा. टांक पु. जागा १ मेघा २. जागा भा. जीवादे पु.

सरवण भा. सहिजलदे पु. वीरम १ खोखा २ जूठा ३. वीरम भा. वनादे पु.

(मदासणप्रामे)

मांका मा. मालणदे पु. श्रीवंत १ वीणा २ धना ३ धरमसी ४ अजा ५. श्रीवंत मा. सरीयादे पु. पूंजा १ देवा २. पुंजा भा. रत्नादे पु. वीणा मा. वलादे पु. रांका १.

વીશાશ્રીમાળી સાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળો

गोरा भा....पु. सांमल भा. रमादे पु. कडूया भा. कपूरदे पु. श्रीचंद १ देवचंद २ हरिचंद ३, श्रीचंद भा. कोडिमदे पु. जयचंद १ मानजी २.

(रवालीयाम)

देवचंद भा. अछबादे पु. लालजी १.

पूर्वि सीधरमाइ जीवा पत्ति मं. जीवा मा. जीवादे पु. जिणदत्त भा. पक् पु. वना

१ विजया २ (दीक्षा). वना उचली सासरइ जांबूथी डहिरवालि वास्तन्यः संवत् १२९५ वर्षे मं. वना भा. संख्रु पु. माधव भा. सांपू पु. नयणा १ नगा २ रंगा ३. नयणा भा. नारिंगदे पु.

(वयजलकत्रामे)

सारिंग वयज्ञकके वास्तव्यः सारंग भा. सरीयादे पु. डोसा भा. नाकु पु. रंगा १ मेला २ रामा ३, रंगा भा. जोमी पु. वाला श्रीपार्श्वनाथचैत्यं प्रतिष्ठितं श्रीअंचलगच्छे श्रीमुवनतुंगसूरीणा- मुपदेशेन मं. वाला भा. माऊ पु. करमण १ लम्बमण (चारित्रं). मं. करमण भा. करमादे पु. मोका भा. पूगी पु. महिराज १ मांडण २. महिराज भा. माणिकदे पु. देवा १ नगा २. मं. देवा भा. देवल्दे पु. मांना भा. मांनू पु. जागा भा. देगी पु. धरणी भा. पूरी पु. पासा भा. अजी पु. शिवा १ पोचा २. शिवा भा. वलादे पु. जाणा १ भाणा २ भावत ३ नरसंघ ४ करमसी ५.

सीपा भा- सरीयादे पु. मांका १.

(वढवांणिमांहि बलदांणु)

पूर्वि महिराज भाई मांडण भा. सोभी पु. वरधा १ काळा २ नोळा ३ ळखा ४. वरधा भा. देगी पु. सांगा भा. सांगारदे पु. कांन्ह्डदे उचळी वडुद्रइ वास पळी बळदाणा वास्तव्य तत्र वसही कारापिता मूळनायक श्रीपार्श्वनाथिवंवं कांन्हडदे भा. कपूरदे पु. चांपा १ अमीया २. चांपा भा. प्रेमळदे पु. सहसा भा. सरीयादे पु. जीवा १ खीमा २. जीवा भा. ३ दूबी पु. भीमा १ शाणा २ भुजवळ ३ जंसा ४ जाणा ५ जोधा ६. भीमा भा. भावळदे पु. श्रीवंत १ जयचंद २ रंगा ३.

(पूर्वि बलदांणेऽधुना नागनेशति)

शांणा भा, समाई पु. शिवराज भा, अजादे पु. सांमल १ श्रीमल २ भला ३-मोजा ४. सांमल भा. स्रमदे पु. वाघा १ नागजी २ हेमराज ३. वाघा भा.....पु.पु. नागजी भा. देवकी पु. स्रजी १. हेमराज भा, गेलां पु. सहिजपाल १ खेता २.

મુનિશ્રી જયંતવિજયજી

श्रीमल भा. २ सणगारदे पु. मेघा १ मेला २. मेघा भा. सवीरां पु. सिवगण १ श्रीपाल २. श्रीमल द्वे (द्वि०) भा. वीरमदे पु. वेला ३. वेला भा......पु. जेठा.

(बंभायत पासि तारापुरिं)

पूर्वे माधव पुत्र नगा भा २ नागदे पु. गोगन १ गणपति २ संवत् १४४५ वर्षे श्रीरोत्रुंजयतीर्थनी यात्रा कृता श्रीरंगरत्नस्रिनि आचार्यपदस्थापना श्रीअंचलगच्छे गुजराती सोरिठ चोरासी गच्छना यतीनि वेस बुहराव्या। वाणोत्र मिलीनि एणि कारिण डहरवालीया प्रसिद्ध विरुदः। गोगन भा गुरादे पु. मंगल १ जिणदत्त २. मंगल भा मयगल्दे पु. सोजा १ कान्हा २. खोजा भा सहिजलेदे पु. गहगा १ गणपति २. गहगा भा मनाई पु. कुंभा १ कुंरा २. कुंभा भा कुंभादे पु. पोपट १ लाला २ वाला ३. पोपट भा माई पु. विद्याधर भा हर्षादे पु. वाच्छा १ सहसा २ (दीक्षा), वाला भा दालिमदे पु. भोजा १ भीमा २ संतोन्नी ३. भोजा मा धनी पु. शिवसीऽ.

पूर्वे सारींग भाई महिपा भा. फूलां पु. भाटा ते सिद्धराय जेसंगदे(व) राज्यव्यापार सहसिंहिंग ऊपिर रायनुं आंदश चित्त करी तिहां पाषांण अणावि ते पांच गज ला(गा)डलां दीठ रखावइ वरतण माटे रायं गोभलेज गांम आप्यउ छइ चिडोत्तरमांहि मातर पासि तिणि गांमि पाषाण मोकलइ तिणि गांमि तलाव १२ कूप १२ कराव्या. श्रीशेत्रुंजय प्रासाद विवं प्रतिष्ठितं श्रीअंचलगच्छे पिछ कालांतरे राजा रूठो दोषीए पाषांणनी राव कीथी। मं. भाटा

(मंडपदुर्गे 👌

मंडपदुर्गि वास्तव्यः भाटा भा देमी पु. छुंभा भा मांनी पु. माधव १ केशव २. माधव भा माळणदे पु. गांगो १ गोरा २. गांगा भा रूपी पु. जयवंत भा जिस्मादे पु. भूभच १ भरमा २. भूभच भा. रजाई पु. नाका १ माका २. नाका भा नयणदे पु. सोमा उचली

(वडोवरे)

वडोदरे वासः खेतसीनइ पागिटं मं. सोमा मा. सरीयादे पु. कर्मा १ धर्मा २. कर्मा भा करमादे पु. भीमड १ मावड २. मीमड भा. भीमादे पु. देवड भा. देमाई पु. राजड १ चांपा २. राजड भा. पदमाई पु. भावड १ भरमा २. भावड मा. रूपाई पु. ढाकरसी ए उचली

(तारापुरे)

संभायित पार्श्वे तारापुरि वास्तव्य पछी सीगी वाडइ ठाकरसी भा. मलाई पु. जेसंग १ बदा २. जेसंग भा. जिस्मादे पु. साभा भा. रूडी पु. श्रीपति भा. सुहवदे पु. हरसा १ कामा २ मांगा ३. मं. हर्स्वा भा. हर्स्वादे पु. रामा १ रूपा २ रांणा ३. रामा भा..... આ વંશાવળી, શ્રીભિન્નમાલ (લીનમાળ) નગરનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલી (વીશાશ્રીમાળી) જ્ઞાતિના, લારદ્વાજગાત્રીય શેઠ તાંડાના વંશની લગલગ ૫૦ પેઢીઓની છે. આમાં 33 પેટા શાખાઓ પણ આપેલી છે અને તે વિ. સં. ૭૯૫ થી શરૂ થઇ આશરે વિ. સં. ૧૬૦૦ સુધીની એટલે લગલગ આઠ સાં વર્ષની છે. તેના પાછળના-છેલ્લા લાગ અધ્રા હાવાથી, તે આજકાલના કયા ગામના કયા ખાનદાન કુટું ખની છે?-તે જાણી શકાયું નથી. જેટલા લાગ મળ્યા છે તેના સારાંશ આ પ્રમાણે છે:---

ભારદ્વાજ ગાત્રવાળા તોડા નામના વ્યાપારીને ભીનમાલ નગરમાં વિ. સં. ૭૯૫ માં કાઇ પણ જૈનાચારે પ્રતિબાધી જૈન બનાવીને શ્રીશ્રીમાલી (વીશાશ્રીમાળી) ગ્રાતિમાં સ્થાપન કર્યો. તે શેઠ તાંડા, ભીનમાલ નગરમાંની પૂર્વલી (પૂર્વ દિશાની) પાળમાં આવેલા ભટ્ટના પાડામાં રહેતા હતા. ત્યાં તે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના મંદિરના કાર્યવાહક-વ્યવસ્થાપક અને પાંચ ક્રોડના આસામી માટા વેપારી હતા. તેની કુલદેવી આંબાજી છે. અહીં ભીનમાલ નગરના સીમાડામાં ગા....ણી નામના સરાવરથી ઇશાન પૃણામાં ચંપાવાડી છે. તેની અંદર અંબાજીનું ચૈત્ય-મંદિર છે. આ મંદિરની ચારે બાળુમાં આંબાનાં વૃક્ષા છે. આ મંદિરમાં અંબાજીની ચાર લુજાવાળી મૂર્ત્તિ છે. શ્રીઅંબાજનાં કુલ નેવું હજાર સ્થાના કદ્યાં છે તેમાં આ પણ એક છે. આ સ્થાનકની અંબાજીનાં ગાત્રીજનું સ્વરૂપ (ગાત્રીજ જીકારવાની-ગાત્રીજ-જારણાંની વિધિ) આ પ્રમાણે છં:—

અંખાજની રૂપાની મૂર્તિ, તે હાજર ન હોય તે એક શુદ્ધ પાટલા ઉપર કંકુની ત્રણ લીટીઓ કરવી, અને નૈવેદામાં લાપશી, પૂડલા તથા જીવારીનું – જરનું ખીચડું, હરેક ચેંત્ર તથા આસો મહિનાની શુદ્ધિ હને દિવસે કરવું. પુત્ર જન્મે તા પુત્રને પારણામાં પહેલી વાર સુવાડતી વખતે ત્રિમુંડણી જમણીનું (જમની – અટલસ વિગેરે કાઇ જાતનું) કાપડું એક તથા રૂપિયા એક ફાઇને આપવા. જો પુત્રી જન્મે તા પુત્રથી અરધા કર કરવા.

भूण शाणा क

(૧) શેઠ તાડાની ભાર્યા સરમદે, પુત્ર (૨) ગુણા ભાર્યા રંગાઇ, પુત્ર (૩) હરદાસ ભાર્યા માહવી, પુત્ર (૪) ભાલા ભાર્યા ગંગાઇ, પુત્ર (૫) ભીનમાલ ગેાવાલ ભાર્યા મર્ઘા, પુત્ર (६) વ્યાસા ભાર્યા પુહતી, પુત્ર (૭) વરભાંગ નગર ભાર્યા કરમી, પુત્ર (૮) શિવા ભાર્યા પતી, પુત્ર (૯) મહિરાજ ભાર્યા કમાઇ, પુત્ર (૧૦) રાજા ભાર્યા પુરી, પુત્ર (૧૧) ગણપતિ ભાર્યા રહી, પુત્ર (૧૨) ગાંઝણ ભાર કપૂ, પુર્ગ (૧૩) મનાર ભાર હાપી, પુત્ર (૧૪) કુંવરપાલ ભારુ વાછી, પુર્ગ (૧૫) પાસા ભારુ પ્રેમી, પુર્ગ (૧૬) વસ્તા ભારુ વનાદે, પુર્ગ (૧૭) કાન્હા ભારુ સાંપ્, પુર્ગ (૧૮) નાન્હા. વિ. સં. ૧૧૧૧ માં શ્રી ભીનમાલ ભાંગ્યું. કોડા મનુષ્યા મરણ પામ્યાં અને કેદ પકડાયાં. તે વખતે શેઠ નાન્હાએ ત્યાંથી નાશીને

પાયથી ' કાલીહારા ' માંના ' પાયચી ' ગામમાં જઇને વાસ કર્યો. તે શેઠ માર નાન્હા ભાગ પૂગી, યુત્ર (૧૯) અમરા ભાગ આઊ, યુ. (૨૦) હરદે ૧, વરદે ર, નરદે 3, નગા ૪. તેમાંના હરદે ભાગ હાંસલદે, પુગ (ર૧) ગાપી ૧, પદમા ૨. તેમાંના ગાપી ભાગ ગુરાંદે, પુગ (૨૨) જેગા ભાગ હપૂ, પુગ (૨૩) નાંદિલ ભા. નાંદલદે, પુરુ (૨૪) સારંગ ૧, મહિયા ૨, સંઘા ૩, ધપા ૪. તેમાંના સાર ગે પાતાના સાસરે-પાટણ શહેરમાં જઇને ત્યાં **ડેાકલીયા** પાઢણનગર વાડામાં વિ. સં. ૧૨૨૫ માં વાસ કર્યો. તે શેઠ સારંગ ભાગ નારંગદે, પુરુ (૨૫) શ્રીધર ૧, છવા ૨. તેમાંના શ્રીધરે ત્યાંથી ઉચાળા ભરી પાતાના સાસરે **ગાંભ*** પાસેના **નરેલી** ગામમાં જઇને વિ. સં. ૧૨૮૫ માં વાસ કર્યો. તે **નરેલી ગામ** શેઠ શ્રીધર ભાગ સિરિયાદે, પુગ (૨૬) અના ૧, વના ૨, તેમાંના અના ભા૦ અનાદે, પુ૦ (૨૭) મુલા. આ શેઠ મુલાએ **શ્રી આદિનાય** ભગવાનનું બિંગ તથા જિનચાેવીશીના પટ્ટ કરાવીને તેની વિ. સં. ૧૩૧૬ માં **અ'ચલગચ્છીય શ્રી** આજિતસિંહસ્વિરિજ ના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી, તથા તેણે એક કુવા અને એક કુલદેવી-અંબાજીને ચૈત્ય કરાવ્યું. તે શેઠ મુલાની ભાવ માલણદે. પુવ (૨૮) વર્ધમાન ૧. જઇતા ૨. તેમાંના વર્ષમાન ભાર્યા વેજલદે. પુરુ (૨૯) કરમણ ૧. લાલા ર. તેમાંના કરમણે અહીંથી ઉચાળા ભરીને, ગામ માહેરાના માહેરા ગામ દાધેલીક મંત્રી કર્મા સાઢ થાય તે સગપણથી માહેરામાં+ આવીને સં. ૧૩૯૫ માં વાસ કર્યી. તે મંત્રી કરમણ ભાંગ કર્માંદ્રે, પુગ (૩૦) મહૂયા ભાંગ સાહાગદે, પું (39) ધના ૧, હીરા ૨, ખીમા ૩, ચાથા ૪. તેમાંના શેઠ હીરાએ શ્રી અ'ચલ-ગરછીય શ્રીમેરત ગસરિજ રને વિનતિ કરીને વિ. સં. ૧૪૪૫ તું ચામાસં રાખ્યા અને તેમના ઉપદેશથી જિન્ભિંગ તથા જિન્ચાવીશીના પટ કરાવીને મહાત્સવપૂર્વક તેની માહેરા ગામમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તે શેક હીરા ભાવ હીરાદે-હેમાદે, પુવ (૩૨)

^{*} ગાંબૂ-બોયબુીથી ૯ ગાઉ, રાંતેજથી ર ગાઉ, ચાલ્યસ્માથી ૬ ગાઉ અને પાટલ્યી ૧૨ ગાઉ દૂર આવેલું છે. ગાંબૂ પ્રાચીન ગામ છે. વિ. સં. ૮૦૨ માં પાટલ્યુ વસ્યું તે પહેલાં ગાંબૂ વિદ્યમાન હતું. અહીં અત્યારે શ્રાવેકાનાં વોશ ઘર અને એક જિનમ દિર છે.

૧ માચાર્યપદ સં. ૧૭૧૪ સ્વર્ગ સં. ૧૭૩૯. સંપાદક.

⁺ માઢેરા-બાેયણીથી ૧૨ ગાઉ, ગાંબૂથી ૩ ગાઉ, ચાણુરમાથી ૬ ગાઉ અને પાટણુથી ૧૨ ગાઉ દૂર આવેલું છે. માઢેરા, ગાંબૂથી પણ પ્રાચીન હોવાનું જણાય છે. માઢેરામાં હાલ શ્રાવદાનાં એકવીશ લ૨ અને એક જિનમંદિર વિદ્યમાન છે. ગામની ખહાર એક પ્રાચીન જિનમંદિરનું ભગ્ય ખંડિયેર તે ગામની પૂર્વની જાહાજલાલીને અત્યારે પણ દેખાડી રહ્યું છે.

સાહિત્યપ્રેમી મુનિરાજશ્રી ન્યાયવિજયજીના લખેલા " મહાતાર્થે માહેરા " નામના વિસ્તૃત લેખ " શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ " નામના માસિકના ૮-૯ અંકમાં છપાઇ ગયેલ છે. માહેરા સંખંધી વિશેષ હાલકાર જાણવા ઇચ્છનારે ત્યાંથી જોઇ લેવી.

ર આંગાર્ય પદ સં. ૧૪૨૬ સ્વર્ગ્સ. ૧૪૭૧. સંપાદક.

વીશાશ્રીમાળી હાતિના એક પ્રાચીન કુલની વંશાવળા

ભાવડ ભાવ પૂની, યુવ (33) દેવા ૧, પરખત ૨, નંદા ૩. તેમાંના દેવા ભાવ સરીયાદે, યુવ (38) સૂરા-લખમાલુ ભાવ લખમાદે, યુવ (34) હર્ખા ૧, જગા ૨. તેમાંના હર્ખા ભાવ યુરી, યુવ (34) નરપાલ ૧, વરજાંગ ૨, ફતના ૩, રતના ૪. તેમાંના નરપાલ ભાવ લીલાદે, યુવ (39) નરખદ માવ નામલદે, યુવ (3૮) વસ્તા ૧.

- खा. (३६ का) નરપાલના ભાઇ વરજાંગની ભાર્યા સખી, પુ૦ (૩૭) રાણા ૧, શ્રીવંત ૨, ભાષા ૩, મહિરાજ ૪.
- ग. (३६ क) નરપાલના ત્રીજા ભાઇ ક્તનાની ભા૦ માહણદે, પુ૦ (૩૭) વેથુા ભા૦ મરલાદે, પુ૦ (૩૮) ભીમા ૧, અમા ૨, લહુઆ ૩.
 - घ. (३५ क) હર્ખાના ભાઇ જગાની લા. જિસ્માદે, પુરુ (३६) સીપા ૧, સામલ ૨.
- ड. (३३ क) દેવાના ભાઇ પરળતની ભા૦ પેમલદે, યુ૦ (૩૪) રામા ૧, પદમા ૨, ભાદા ૩. તેમાંના રામા ભા૦ હરૂ, યુ૦ (૩૫) નાથા ૧, નારદ ૨, સામા ૭. તેમાંના નાથા ભા૦ નાગલદે, યુ૦ (૩૬) આણુંદ—નાકર ભા૦ ડાંક, યુ૦ (૩૭) સધારણુ ૧, શિવસી ૨, ગાપી ૩.
- च. (33 क) શેઠ દેવાના ત્રીએ ભાઇ શેઠ નંદા તેની પ્રથમ ભાર્યા લાખૂ, પુરુ (38) રૂપા ૧, આશા ૨. તેમાંના રૂપા ભારુ કુંવરી, પુરુ (34) ભચા વળાદ ગામ ૧, અજા ૨, મહિપા ટ, કાન્હા ૪. તેમાંના ભચા ભારુ નાથી, પુરુ (34) રાઘવ ભારુ રાજલદે, પુરુ (39) ધના ૧, વર્ધમાન ૨, પાંચા ૩, પાંપટ ૪.
- छ. (उप च) ભચાના ભાઇ અજાૃની ભાગ અજાદે, પુગ (३६) રૂડા ૧, રાજા २, નાયક ૩. તેમાંના રૂડાની પ્રથમ ભાર્યા વેજલદે, પુગ (३७) મેઘજી ૧, જગમાલ ૨. ખીજી ભાર્યા માણુકદે, પુગ (३७) અભયરાજ.
- ज्ञ. (३६ छ) રૂડાના ત્રીજો ભાઇ નાયક તેની ભાર્યા નારિંગદે, પુ૦ (૩૭) દેવરાજ ૧, સંઘરાજ ૨.
- श्चः ઉપર્યુક્ત (33 क) મંત્રી નંદાએ શ્રી મહિલાનાથ ભગ્ની મૂર્તિ ૧ અને તેના વંશજોએ જિન્બિંબ ૨ મળીને કુલ ત્રણ જિન્બિંબો કરાવીને તે શ્રી અ ચલામચ્છીય શ્રી વિજયકેસરસૂરિ ના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા વળાદ ગામમાં કરાવી. એ જ મંત્રી નંદાની બીજી સ્ત્રી હીરૂ, પુ૦ (3૪) સાહૂ ભા૦ સુહાગદે, પુ૦ (3૫) ખીમા ભા૦ દેવલદે, પુ૦ (3૬) વીશા ૧, દેશલ ૨, લાલા ૩. તેમાંના વીશા ભા૦ ટ્બી, પુ૦ (3૭) સહિસા ભા૦ મરઘાઇ, પુ૦ (3૮) સિંઘા ૧.
- ज्ञ. (3 र झ) વીશાના ભાઇ દેશલની ભાગ મકુ, પુગ (3 છ) લખા ભાગ ખીંમાઇ, પુગ (3 ૮) હરખા ૧, મેઘા ૨, જગા ૩, આશું દ ૪, કામા ૫, પામા ६ (પામાએ દીક્ષા લીધી.), અર્જીન ૭. આમાંના હરખા ભાગ શુરી, પુગ (3 ૯) વર્ષ માન ૧, ઠાકુર ૨.

૩ વિજયકેસર —જયંકેસરીસૂરિ આચાર્યપદ સં. ૧૪૯૪ સ્વ∘ સં. ૧૫૦૧. સંપાદક.

ट. (३८ अ) હરખાના સાતમા ભાઇ અર્જીન તેની ભાઢ અહિવદે, પુઢ (३૯) માંડહ્યુ ૧. ठ. (२૯ क) મંત્રી કરમણના ભાઇ લાલાની પત્ની લાડમદે, પુઢ (૩૦) હરસાસ ભાઢ હાંસલદે, પુઢ (૩૧) રહીયા—મહૂયા (મહૂયાએ પાછળથી દીક્ષા લીધી હતી.) ભાઢ માનખાઇ, પુઢ (૩૨) હોરા. આ શેઢ હોરાએ ઉચાળા ભરીને ગોલવાઢમાંના 'વલહ ' ગામમાં નિવાસ કર્યો. તે મંત્રી હોરા ભાઢ સખૂ. આ સખૂના વલહ ગામ શરીરમાં સિહશિકાતરીના વલગાડ થવાથી તેને પૂછતાં તે છે ગોત્રીજ જીહારવાનું કહેવાથી, માંજરિ નામ લર્ખને (?) ગોત્રીજ જીહારવાનું કહેવાથી, માંજરિ નામ લર્ખને (?) ગોત્રીજ જીહાર્યા. તેમાં નણંદને એ શેર માતર (સુખડી) અને અટલસનું કાપડ, ફાઇને એક રૂપિયા તથા ચાર માણાના લાડુ કુટું અમાં વહેં યા. તે મંત્રી હીરા ભાઢ સખૂ, પુઢ (૩૩) ચાચા ભાઢ ચાંપલદે, પુઢ (૩૪) પામા ૧, મકા ૨. તેમાંના પામા ભાઢ પ્રેમલદે, પુઢ (૩૫) શ્રીવંત ભાઢ સરીયાદે, પુઢ (૩૬) લાલા ભાઢ ભાવલદે, પુઢ (૩૭) રીડા ભાઢ સાભી પુઢ (૩૮) સિંઘા ૧, સમધર ૨. તેમાંના સિંઘા ભાઢ જયવંતી, પુઢ (૩૯) કાળા ૧, અર્જીન ૨, વના ૩. તેમાંના કાળા ભાઢ મરઘૂ, પુઢ (૪૦) દેવા ૧, ભીમા ૨. તેમાંના દેવા ભાઢ નાન્, પુઢ (૪૧) દ્વા ભાઢ આની, પુઢ (૪૨) જસા ૧.

- इ. (૪૦૩) દેવાના ભાઇ ભીમાની ભા૦ ભરમાદે, યુ૦ (૪૧) **નેધા ભા૦** જિસ્માદે, યુ૦ (૪૨)૦
- હ. (૩૯ ૪) કાળાના ભાઇ અર્જુનની ભા૦ માણિકદે, પુ૦ (૪૦) નાકર ભા૦ પુહલી, પુ૦ (૪૧) સીઢા ૧, પેથા ૨, નાઇયા ૩, નગા ૪, પાંચા ૫. તેમાંના સીઢા ભા૦ સરીયાદે, પુ૦ (૪૨) દેવરાજ ૧, શિવરાજ ૨.
- ण. (39 क्र) શેઠ ધનાના ચતુર્થ ભાઇ ચાયા તેની પત્ની ચાહિશુદે, પુ૦ (3ર) શાભા તે પહેલાં 'નારતા ' ગામમાં રહેતા હતા. પછી 'પાટખુમાં પાટખુમાં રહેવા આવેલ. તેણે પુનલંગ્ન (વિધવા–લમ્ન) કર્યું હતું, તેથી તે વિ. સં. ૧૪૪૧ માં લઘુશાખી અર્થાત્ દશાશ્રીમાળી થયા. તે શાભા ભા૦ રંગાઇ, પુ૦ (33) માહવ ૧, ઇભા ૨. તેમાંના ઇભા ભા૦ દેમી, પુ૦ (3૪) રંગા ૧, જાગા ૨ તેમાંના રંગા ભા૦ રંગાદે, પુ૦ (3૫) વરસિંગ–જેમા ભા૦ જિસ્માદે, પુ૦ (3૬) સુંટા ૧, રાઇયા ૨. તેમાંના રાઇયાએ દીક્ષા લીધી અને સુંટા ભા૦ કરમાદે, પુ૦ (3૭) રાજપાલ ૧, વિજપાલ ૨, પ્રશાદાસ ૩.

સહાપાણ્યુ- ત. (૩૪ ૫) રંગાના ભાઇ જાગા, ફડીયાના વેપાર કરવાથી તેની 'ફડીયા' રની પાસ અટક થઇ. ફ૦ જાગા ભા૦ જિસ્માદે, પુ૦ (૩૫) જોગા ૧. હાહરીગામ

थ. (२८ क) વર્ષ માનના ભાઈ જયતાએ નરેલી ગામમાંથી ઉચાળા ભરીને પાતાના શ્રતાબિદ માંથ] * २१३ *

<u>ચાણુસ્મા</u> ગામ સાસરાના સગપણથી ચાહણુસામિ (ચાલુસ્મા) * ગામમાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણે શ્રી ભટ્ટેવા પાર્ધાનાથ ભગવાનનું મંદિર ખંધાન્યું શ્રને અ'ચલાગચ્છીય શ્રીમાન અજિતસિંહસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૩૩૫ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે મંત્રી જયતા ભાર્યા જયવંતી, પુ૦ (૨૯) હપા ભા૦ દેમાર્ક, પુ૦ (૩૦) માંડણ ભા૦ માલણદે, પુ૦ (૩૧) રહીયા ભા૦ રહીયાદે, પુ૦ (૩૨) વસ્તા. તેણે ચાલુસ્માથી ઉચાળા ભરીને ગેગૃદણુ ગામમાં નિવાસ કર્યો તે વસ્તા ભા૦ વલાદે પુ૦ (૩૩) વાગ્-રાયુસી ભા૦ રમાદે, પુ૦ (૩૪) મદા ૧, વાછા ૨, રામા ૩. તેમાંના મદા ભા૦ સલખ, પુ૦ (૩૫) નગા ૧, હાપા ૨, તેજા ૩. તેમાંના નગા ભા૦ ધની પુ૦ (૩૬).

<u>ગેગૂદણ</u> ગામ

इ. (૩૫ શ) નગાના ભાઇ હાપાની ભાગમાનૂ, પુર્ગ (૩૬) કરમસી ભાગ તેન્દ્ર્, પુર્ગ (૩૭) રીડા ૧, સિંઘા ૨.

- घ. (38 ૧૪) મદાના ભાઇ વાછાની ભાગ ભાેલી, પુગ (34) હાેઇયા ૧, ભાેમા ૨, ગલ્લા ૩. એમાંના ભાેમા ભાગ કરમી, પુગ (34) નાયક ૧, માલા ૨, હરખા ૩, ગાેરા ૪, શામલ ૫, કુંવરા ૬. તેમાંના નાયક ભાગ નાયકદે, પુગ (39).
- #. (૩૬ જ) નાયકના ભાઇ માલા ભા૦ માંનુ, પુ૦ (૩૭) સિંહા ૧, સરવશુ ૨, કરમજી ૩. તેમાંના સિંહા ભા૦ ડાંક, પુ૦ (૩૮) જાગા ૧, મેઘા ૨. આમાંના જાગા ભાર્યો જીવાદે, પુ૦ (૩૯)૦
- ए. (૩૭ ન) સિંહાના ભાઇ સરવધુની ભાગ સહજલ છે, પુગ (૩૮) વીરમ ૧, ખાખા ૨, જાહા ૩. તેમાંના વીરમ ભાર્યા વના છે, પુગ (૩૯)
 - જ. (૩૭ જ) સિંહાના ત્રોજા લાઇ કરમણની લાર્યા કામલદે, પુ૦ (૩૮) રીડા ૧, લખા ૨. એમાંના રીડા લા૦ રાજલદે, પુ૦ (૩૯) શવસી લા૦ સુખ-મદાસણ માદે, પુ૦ (૪૦) લખા લા૦ લખમાદે પુ૦ (૪૧) જગસી ૧, હરખા ગામ ૨. તેમાંના હરખા લા૦ માણિકદે, પુ૦ (૪૨) મેલા ૧, માકા ૨, છવા ૩. નાથા. તેમાંના મેલા લા.........પુ૦ અટાલ ૧.
- श्व. (४२ क्त) મેલાના ભાઇ માકાની ભાર્યા માલભુદે, પું (४૩) શ્રીવંત ૧, વીછા ૨, ધના ૩, ધરમસી ૪, અના ૫. તેમાંના શ્રીવંત ભાગ સરીયાદે, પુંગ (४४) પુંના ૧, દેવા ૨. તેમાંના પુંના ભાગ રત્નાદે, પુંગ (४૫) વીણા ભાગ વલાદે, પુંગ (४६) રાંકા ૧.
- ગ્રા. (૩૬ ષ્ર) નાયકના ચાથા ભાઇ ગારાની ભાર્યા......પુર્ગ (૩૭) શામલ ભાર રમાદે, પુર્ગ (૩૮) કડ્યા ભાર્યા કપૂરદે, પુર્ગ (૩૯) શ્રીચંદ ૧, દેવચંદ ૨, હરિચંદ ૩. તેમાંના શ્રીચંદ ભારુ કાેડિમદે, પુર્ગ (૪૦) જયચંદ ૧, માનજી ૨.
- म. (३६ भ्र) શ્રીચંદના ભાઇ દેવચંદની ભા૦ અછળાદે, પુ૦ (૪૦) **લાલછ ૧.***પાટથ્થી ६ ગાઉ દૂર ચાલુરમા નામનું ગામ અત્યારે વિદ્યમાન છે. એ જ પહેલાં " ચાહ્યુસામી " નામથી એાળખાતું હશે એમ લાગે છે. ચાલુરમામાં દાલ શ્રાવદાનાં ઘર ત્રસુરો છે અને ખે જિનમંદિરા છે.

य. (२५ क) શ્રીધરના ભાઇ છવા પાટણથી સ્વાલીયામાં રહેવા આવ્યા. તે મંત્રી જીવા ભાગ જીવાદે, પુગ (૨૬) જિનદત્ત ભાગ પકુ, પુગ (૨૭) વના ૧, રવાલીયા વિજયા ર. તેમાંના **વિજયાએ દીક્ષા લીધી અને** વનાએ અહીંથી ઉચાળા ગામ લરીને પાતાના સાસરાના સગપણથી જાંબુની હહિરવાલિ ગામમાં વિ. સં. ૧૨૯૫ માં નિવાસ કર્યો. તે મંત્રી વના ભાગ સખૂ, પુરુ (૨૮) **કહરવાલિ** માધવ ભાગ સાંપૂ, પુગ (૨૯) નયણા ૧, નગા ૨, રંગા ૩. તેમાંના નયણા ભાગ નારિંગદે, પુગ (૩૦) સારંગ. તેણે અહીંથી ઉચાળા ભરીને HIIC વયજલક (વેજલપુર ?)માં વાસ કર્યી. તે સાર'ગ ભાગ સરીયાદે. वेलस्युर યું (31) ડાસા ભાગ નાકુ, યું (32) રંગા ૧, મેલા ૨, રામા 3. આમાંના રંગા ભાગ જેમી, પુગ (33) વાછા. આ શેઠ વાછાએ અ**હીં** ગામ

અ ચલગચ્છીય શ્રી ભુવનતું ગસૂરિના ઉપદેશથી શ્રી પા**ર્યાનાય** ભગવાનનું મંદિર ખંધાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે મંત્રી વાછા ભાગ માઉ પુરુ (૩૪) કરમણ ૧, લખમણ ૨. તેમાંના લખમણે ચારિત્ર અ'ગીકાર કર્યું. મંત્રી કરમણ ભાગ કરમાદે પુરુ (૩૫) માકા ભારુ પૃત્રી, પુરુ (૩૬) મહિરાજ ૧, માંડણ ૨. એમાંના મહિરાજ ભાગ માશિકદે, પુગ (૩૭) દેવા ૧, નગા ૨. એમાંના મંત્રી દેવા ભાગ દેવલદે પુગ (૩૮) માના ભાગ માંનું, પુંગ (૩૯) જાગા ભાગ દેગી, પું (૪૦) ધરણી ભાગ પૂરી, પુંગ (૪૧) પાસા ભા૦ અજી, પુ. (૪૨) શિવા ૧, પાંચા ૨. એમાંના શિવાની પ્રથમ ભા૦ વલાદે, પું (૪૩) જાણા ૧, ભાણા ૨, ભાવડ ૩, નરસિંહ ૪, કરમસી ૫,

र. (४२ च) શિવાની બીજી ભાર્યા સરીયાદે પું (४૩) માંકા.

स्त. (३६ च) મહિરાજના ભાર્ક માંડલની ભાગ શાલી, પુરુ (૩૭) વરધા ૧, કાલા ૨, નાેલા ૩, લખા ૪. તેમાંના વરધા લાં૦ દેગી, પુ૦ (૩૮) સાંગા ભા૦ સાંગારદે, યુ૦ (૩૯) કાન્હડદે. તેણે ઉચાળા ભરીને પહેલાં વડાદરામાં અને પછી બલદાણા વહવાણ પાસના અલદાણા ગામમાં નિવાસ કર્યો, અને ત્યાં એક જિનાલય ગામ ખંધાવીને તેમાં મળનાયક શ્રીપાર્શ્વ નાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ ભરાવી. તે કાન્હ-ડદેની ભાગ કપૂરદે, પુગ (૪૦) ચાંપા ૧, અમીયા ર. તેમાંના ચાંપા ભાગ પ્રેમલદે, પુગ (૪૧) સહસા ભાગ સરીયાદે, પુર્વ (૪૨) જવા ૧, ખીમા ૨ આમાંના જવાની ત્રણ ભાષીમાંથી ડેળી, યુ૦ (૪૩) લીમા ૧, શાહ્યા ર, લુજબલ ૩, જસા ૪, જાહ્યા ૫, જોધા ૧. તેમાના ભીમાં ભાર્ગ ભાવલદે, પુરુ (૪૪) શ્રીવંત ૧, જયચંદ ૨, રંગા 3.

ब. (४३ ल े सीमाना ભાઇ શાણાની ભાર્યા સમાઇ, પુરુ (४४) શિવરાજ ભાર પહેલાં અલ અજાદે, યુ૦ (૪૫) શામલ ૧, શ્રીમલ ૨, ભલા ૩, ભાજ ૪. તેમાંના શામલ ભાગ સૂરમદે, પુગ (૪૬) વાઘા ૧, નાગછ ૨, હેમરાજ ૩. દાણામાં. આમાંના વાઘા ભાર્યા...... પુ૦ (૪૭)......આંબા ૧, સિદ્ધરાજ ત્યાર પછી નાગનેશમાં ર. તેમાંના આંબા ભાગ.......પુરુ નાગજી ભાર્યા દેવકી, પુરુ સૂરજી ૧.

૪ ભ્રુવનતું ગસૂરિ-આ આચાર્ય ધર્મ પ્રભસ્રિ (મં. ૧૩૫૯ થી મં. ૧૩૯૩)ના વખતમાં હયાત હતા.-સંપાદક.

વીશાશ્રીમાળી ત્રાતિના એક પ્રાચીન કળની વંશાવળી

- श्चा. (४६ व) વાઘાના ત્રીજ ભાઇ હેમરાજની ભાગ ગેલાં, પુંગ (૪૭) સેજપાલ **૧.** ખેતા ૨.
- ष. (४५ व) શામલના ભાઇ શ્રીમલની પ્રથમ ભાઢ શણગારદે, પુઢ (४६) भेघा ૧. મેલા ર. એમાંના મેઘા ભાગ સવીરાં, પુરુ (૪૭) શિવગણ ૧, શ્રીપાલ ર.
- स. (४५ व) શ્રીમલની બીજી ભાર્યા વીરમદે, પુ૦ (૪૬) વેલા વિગેરે ૩. તેમાંના વેલા ભારુ.....પુરુ (૪૭) જેઠા.
 - इ. (२६ य) નયણાના ભાઇ નગાની ભાગ નાગલદે, પુગ (૩૦) ગાગન ૧, ગણપતિ ર. તેમણે વિ. સં. ૧૪૪૫ માં શ્રી શત્રું જય તીર્થની યાત્રા કરી. મહા-ખ'ભાત 'યા- ત્સવ કરીને અ'ચલગચ્છમાં શ્રી ર'ગરત્નસરિને આચાર્થપદે સ્થપાવ્યા सेना तारा અને તેમણે પાતાના વાણાતર(ગુમાસ્તાઓ)ને ગામાગામ માકલીને પુર ગામમાં ગુજરાત તથા સારક દેશમાંના ચારાશી ગચ્છના સાધુઓને વેશ (કપડા-કાંબલ-પાત્રાં વિગેરે) વહારાવ્યાં. એ કારણથી તેઓનું નામ ' ઢહર-વાલીયા ' એવું બિરુદ પ્રસિદ્ધ થયું. તે ગાગનની ભાગ ગુરાંદે, પુગ (39) મંગલ ૧, જિતદત્ત ર. તેમાંના મંગલની ભાગ મયગલદે, પુગ (૩૨) ખાજા ૧, કાન્કા ૨. એમાંના ખાજ ભારુ સહિજલદે, પુરુ (33) ગહુગા ૧, ગલ્પતિ ૨. આમાંના ગહુગા ભારુ મનાઇ. પુરું (38) કુંબા ૧, કુંવરા ૨. તેમાંના કુંબા ભાગ કુંબાદે, પુરું (34) પાયટ ૧, લાલા ૨, વાલા 3. તેમાંના પાપટની ભાગ માઇ, પુગ (34) વિદ્યાધર ભાગ હર્ખાદે, પુગ (30) વાછા ૧, સહસા ૨. એમાંના સહસાએ દીક્ષા લીધી અને વાછા ભાવ દાડિમદે, પુર્વ (૩૮) ભાજ ૧, ભીમા ૨, સંતાષી ૩. એમાંના ભાજ ભાજ ધની, પુજ (૩૯) શિવસી.
 - श्र. (२४ क) સારંગના ભાઇ મહિયાની ભા૦ ફુલાં, યુ૦ (૨૫) ભાટા. આ શેઠ ભાટાને. ગુજરાતના મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે. સહસ્રિલિંગ તલાવ ખંધાવવાનું કામ ચાલતું હતું તે વખતે તે કામ ઉપર અધિકારી તરીકે નિમ્યા હતા, અને તેના અઠલામાં પગાર તરીક તેને ચડાતર દેશમાં માતર ગામની પાસેનું ' ગાલકાજ ' નામતું ગામ ભેટ આપ્યું હતું. મંત્રી ભાટા, સહસ્રક્ષિંગ તલાવ માટે આવતાં પત્થરનાં દરેક ગાડલાં(ગાડાં)માંથી પાંચ પાંચ ગજ પત્થર પાતાના કામ માટે લઇને પાતાને ગામ ' ગામલેજ ' વિગેર ઠેકાણે માકલી આપતા હતા. આ પત્થરાથી મંત્રી ભાટાએ પાતાના ' ગાભક્ષેજ ' ગામમાં ખાર તલાવા તથા ખાર કુવા ખંધાવ્યા. તેમજ શ્રી શાંત્રુજય ગિરિરાજ ઉપર જિનમંદિર ળંધાવીને આંચલગચ્છીય <u>આ</u>ચા-ર્યોના ઉપદેશથી તેમાં જિનિભે બાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. કાળાન્તરે કાઇ ચાડીયાએ પત્થરા ઉપાડી જવાની રાવ-કરિયાદ રાજા પાસે કરી, તથી રાજા રુપ્ટમાન થયો. માંડવગઢ એટલે મંત્રી ભાટા ત્યાંથી નાશીને **માંડવગઢ**માં રહેવા ગયાે. તે મંત્રી **ભા**ટા ભાવ દેમી, પુત્ર (૨૬) લુંભા ભાવ માંની, પુત્ર (૨૭) માધવ ૧, કેશવ ૨.

નગર

भुनिश्री क्यातविक्यक

તેમાંના માધવ ભા૦ માલણુદે, પુ૦ (૨૮) ગાંગા ૧, ગારા ૨. આમાંના ગાંગાની ભા૦ રૂપી, મુ (ર૯) જયવંત ભાગ જિસ્માદે, યુગ (૩૦) ભૂભચ ૧, ભરમા ૨. આમાંના ભૂભમાં ભાળ સ્વાઇ, પુરુ (31) નાકા ૧, માકા ૨. એમાંના નાકા સારુ નયણાદે, પુરુ (3ર) શાલા. આ શાલાએ માંડવગઢથી ઉચાળા ભરીને વહાદરામાં **ખેતશીના પાડા**માં નિવાસ કર્યી. તે શેઠ શાભા ભા૦ સરીયાદે, પુ૦ **ગામ** (33) કર્મા ૧, ધર્મા ૨. કર્મા ભાગ કરમાદે, પુગ (3૪) ભામહ ૧, ભાવડ ૨. ભીમડ ભાગ ભીમાદે, પુરુ (૩૫) દેવડ ભાગ દેમાઇ, પુરુ (૩૬) રાજંડ ૧, ચાંપા ૨. રાજંડ ભાગ પદમાઇ, પુંગ (૩૭) સાવડ ૧, ભરમાં. ભાવડ ભાગ રૂપાર્ક, પુરુ (૩૮) ઠાકરશી. આ ઠાકરશીએ વહાદરાથી ઉચાળા ભરીને ખ ભાત પાસેના તારાપુર ગામમાં સંઘવીવાડામાં નિવાસ કર્યો તે તારાપુર ઠાકરશીની ભાગ મલાઇ, પુગ (૩૯) જેશિંગ ૧, ખદા ૨. જેશિંગ ભાગ ગોમ જિસ્માદે, પુ૦ (૪૦) સાલા ભા૦ રૂડી, પુ૦ (૪૧) શ્રીપતિ ભા૦ સુહવદે, યુ૦ (૪૨) હરખા ૧, કામા ૨, માંગા ૩. આમાંના મંત્રી હરખા ભા૦ હરખાદે, યુ૦ (૪૩) રામાં ૧, રૂપા ૨, રાજ્યા ૩. એમાંના રામા ભાવા……………………. આ વંશાવળીના અહીંથી આગળના ભાગ મળી શકયા નથી, તેથી આપવામાં આવ્યા નથી. આ વંશાવળી વાંચવાથી વાચકાને શાહેલણે અંશે પણ "વહીવંચાઓની

રાખવા સાથે આ લેખ અહીં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. इति शम्.

પ્રાચીન વહીએ. એ ઇતિહાસનું એક ખાસ અંગ છે " એમ ખાત્રી થશે. એવી આશા

વિ•સં•=વિક્રમ સંવત્ સં•=વિક્રમ સંવત્ ભા• ભાર્યા, પત્ની, દ્રૈ• (દ્રિ•) દ્રિતીય–ખીજી યુ•=યુત્ર

આ વ'શાવળીમાં આવેલાં આચાર્યોનાં તથા ગામાનાં નામામાંથી કેટલાંકના પરિચય માટે ફુટનાેટા આપવાના ચાક્કસ વિચાર હતા, પરંતુ વિહારના કારણે કંઇ પણ સામગ્રી પાસે નહીં હેાવાથી એ ત્રણ ગામા સિવાય બીજા માટે કંઇ પણ પરિચય આપી શકાયા નથી.

^{*} સાંકેતિક શબ્દાે તથા ચિદ્ધોના ખુલાસા નીચે પ્રમાણે છે.

૧ મૂળ શાખા ઉપર સંગ્રા માટે 'क्क' અક્ષર આપીને તે મળશાખામાંથી ફાટેલી જીદી જીદી શાખાઓના પ્રારંભમાં स्त्र થી લઇને क्ष्त સુધીના અક્ષરા આપ્યા છે. મતલબ કે क સંગ્રાવાળી મૂળ શાખામાંથી ખીજી ૩૩ શાખાએ નીકળેલી છે.

ર પેટાશાખાની નિશાનીની સંત્રાંના અક્ષરની પાસે કોંસમાં આવેલ નંખરની જોડે સંત્રાના જે અક્ષર કોંસમાં જ આપેલ છે, તે અક્ષરની સંત્રાવાળી શાખામાં તે નંખર તપાસવાથી તે નામના માલુસ મળી આવશે. અને તે માલુસથી અથવા તેના લાઇથી આ શાખા લાઇ પડી છે, એમ સ્પષ્ટ જલાઇ આવશે. જેમંદુ;— . (3 ક क) શેઠ દેવાના ત્રીજો લાઇ નંદા અહીં च સંત્રાવાળી આ પેટા શાખા સમજવી અને क સંત્રાવાળી મૂળ શાખાની 33 મા નંખરની પેઢી જોવાથી તેમાં શેઠ દેવા અને તેના લાઇ નંદાનાં નામા જરૂર મળી આવશે.

क्षापानवात स्वपतरापनी

[શેઠ મગનલાલ દલપતરામ ઉપર ડાંગ હાર્નાલે જે પત્રા લખ્યા તે અંગ્રેજીમાં Dr. Hoernle's letters એ મથાળા નીચે આ પ્રથમાં ભુદા આપેલ છે, તે શેઠના ટુંક પરિચય તેમના પુત્ર પાસેથી મેળવી અત્ર આપેલ છે; કારણ કે તેઓ શ્રીમફ આત્મારામજી પ્રત્યે અતિ પૂજ્યભાવ રાખનાર, તેમના આદેશને અમલમાં મૂકનાર એક સુધારક આગેવાન હતા.—સંપાદક.]

તેઓ અમદાવાદના વીસા ઓસવાળ જ્ઞાતિના હતા. જન્મ સંવત્ ૧૯૦૧, પિતાનું નામ દલપતરામ, માતાનું નામ દિવાળી. બાપ-દાદાના ધંધા ઝવેરાતના હતા. તેઓ સાળ વર્ષની વયના થયા ત્યાંમુધી તેમની માતુશ્રીના પિતાને ત્યાં-માસાળ રહેતા હતા. અંગ્રેજીના અભ્યાસ ત્રણ વર્ષ મુધી કર્યો હતા. તે પછી કુટું બની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ હાવાથી અભ્યાસ છાડી દર્ષ ધંધામાં એડાવું પડ્યું, પરંતુ તે વખતના શિક્ષકા સારા અને ઉત્સાહી હાવાથી ટ્'કા અભ્યાસથી પણ તેઓ અંગ્રેજીમાં સારી રીતે લખી-વાંચી શકતા. ગણિત તેમના ખાસ વિષય હતા. પાતાને વાંચનના શાખ હાવાથી સારા લેખકાનાં પુસ્તકા વાંચી અંગ્રેજી જ્ઞાન સારું વધાર્યું હતું.

સંવત્ ૧૯૧૮ માં નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ હીમાભાઇને ત્યાં કારટ દરખાર, તેમજ વહીવટનું કામકાજ કરવા તેઓ રહ્યા હતા. ત્યાં પાતાની કુશળતાથી તેઓ રોઠ સાહેબને ઘણા ઉપયોગી થઇ પડ્યા અને ઘણાં શુંચવણભરેલાં કાર્યો પાતાની હાંશિયારીથી પાર પાડી શેઠ સાહેબની સારી મહેરબાની મેળવી. આ સંખંધ સંવત્ ૧૯૨૬ સુધી ચાલ્યા. ત્યારપછી સંવત્ ૧૯૪૦ સુધી પાતાના ખાનગી ધંધા કરતા હતા. તેમને મિલ લાઇનના સારા અનુભવ હાવાયી સંવત્ ૧૯૪૧માં શેઠ માતીલાલ રવિચંદની મિલમાં રા ૧૫૦ ના પગારથી સેક્રેટરી નીમાયા. ત્યાં બે વર્ષ રહ્યા પછી મુંબઇમાં ધી પ્રેસીડેન્સી મિલ કુંપની લીમીટેડમાં ભાગીદાર તરીકે એજન્સીમાં દાખલ થયા. સંવત્ ૧૯૫૬ સુધી ત્યાં રહી સારા પૈસા પેદા કર્યા. પછીથી સંવત્ ૧૯૬૨ માં તેમના મરલ્યુપર્ય તેના સમય ધર્મકાર્યમાં અને નિવૃત્તિમાં ગાળ્યા.

થી. મળનલાલ દલપતરામના સંક્ષિપ્ત પરિચય

તેમનામાં ખાસ ગુણા સત્યપિયતા અને કુડું ખ પ્રત્યે પ્રેમ હતાં. 'Truth at any cost' - અમે તે લોગે સત્ય એ તેમના મુદ્દાલેખ હતા અને તે તેમણે પાતાના જીવનમાં સંપૂર્ણ રીતે ઉતાર્થી હતા. આને લીધે તે વખતના દરેક શેડી આઓ સાથે તેમને લહ્યા સારા સંખંધ હતા. મહું મ શેઠ રહ્યું છોડલાલ છોટાલાલ સી. આઇ. ઇ. એ પાતાની શહાપુર મિલના એડિકર તરીક લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી તેમની નીમણુક ચાલુ રાખી હતી. તે વખતના હયાત શેડી આએલ નગરશેઠ પ્રેમાલાઇ હીમાલાઇ, શેઠ મનસુખલાઇ લગુલાઇ, શેઠ ચીમનલાઇ નગીનદાસ, શેડ સારાલાઇ મગનલાઇ કરમચંદ, શેઠ વીરચંદ દીપચંદ વગેરે અપ્રેસરા સાથે સારા સંખંધ હતા. સાચાળાલા તથા અનુલવી માલુસ હોવાથી તેમની સલાદ હંમેશાં પૂછાતી.

ધર્મ શ્રહા. ંતેમની ગુરુભક્તિ ઉત્કષ્ટ હતી. પાત જૈન છે એમ કહેવામાં તેઓ અભિમાન લેતા. સક-ગત આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદિજ-यानं इस्ररी धर्थ (आत्मा-રામછ) મહારાજ સાથે એમને ઘણા ગાઢ સંબંધ હતા. અને જેટલા સમય મહારાજ સાહેબ અમદા વાદમાં રહ્યા તેટલા વખત हरराक २-3 ४वा४ महा-રાજ સાહેખ પાસે ધર્મ-ચર્ચામાં ગાળતા. પાસ્રિ-

માત્ય લોકામાં જૈન ધર્મના અમા વિશેષ ફેલાવા થાય એવી મહારાજ સાહેળની તીલ ઇચ્છા હતી, તેથી શા. મગનલાલે તે વખતના સારા સારા અંગ્રેજ વિદ્વાના સાથે પત્રવ્યવહાર કરી જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્તા સમજવામાં તથા તેના તરનુમા કરવામાં જે કંઇ બૂલા થતી તે ખતાવી, તથા મહારાજ



સ્વ૦ શેઠ મગનલાલ દલપતરામ અમદાવાદ

સાહેળની સૂચના મુજબ શંકાએના કર કરી હતી. **આ**થી તેએ। વધ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા. સંવત્ ૧૯૪૩–૪૪ માં કલકત્તાના અરેબીકના પ્રોફિસર ડાક્ટર હોર્નલ સાથ પત્રવ્યવહાર થયા. તે પ્રાક્ર-સર ' ઉવાસગદશાંગ ' ના અંગ્રેજમાં તરજામા કરતા હતા. તે વખતે તેમને થતી શંકાએોનું સમાધાન કરી મહારાજ સાહેબ પ્રાેટ્ટેસર ઉપર ઘણી જ સારી છાપ પાડી. ત્યારથી પાંચ-છ વર્ષ સુધી ધર્મ ચર્ચાના પત્રવ્યવ-હાર ચાલ્યા. આથી રાજ-

દરળારમાં તથા અન્ય વિદ્વાનામાં મહારાજ સાહેબનું નામ વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું.

સંવત ૧૯૪૯ માં ચિકાગા(અમેરીકા) માં માટી ધર્મસભા મળી, જેમાં છસા જીદા જીદા ધર્મીના પ્રતિનિધિએા ગયા હતા, તેમાં જવાનું મહારાજ સાહેળને પણ આમંત્રણ

શ્રી. મગનલાલ દલપતરામના સંક્ષિપ્ત પરિચય

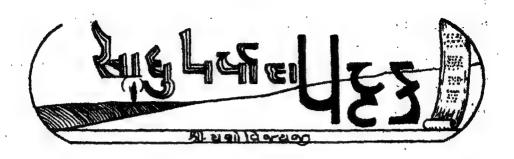
આવ્યું. તેઓ સંવેગી સાધુ હોવાથી ત્યાં જવા અશકત હોવાથી શ. રા. વીશ્વાંદ રાધવછ ગાંધીને તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે માકલવા મહારાજ સાહેખના દઢ વિચાર થયા. આ વખતે મુંબઇના સંઘ વિરુદ્ધ પડ્યો અને કાઇપણ રીતે રા. વીશ્વાંદ ગાંધીને ન જ જવા દેવા એવા મમતમાં આવી ગયા. આ વખતે શા. મગનલાલ દલપતરામે ઘણા પ્રયાસ કરી, દરેક શેડીઆઓને મળી, સમજાવી, સારી રકમની મદદ મેળવી હતી અને મુરુભક્તિની સચાટ છાપ પાડો હતી, અને પાતે પણ પાતાના ગજા કરતાં વધુ સારી જેવી રકમ ભરી મહારાજ સાહેખની ઇચ્છા પાર પાડી હતો. આ રીતે ભાઇ વીરચંદ ગાંધીને ચિકાંમા ધર્મ- મલામાં માકલી આપ્યા હતા.

જયારે ભાઈ વીરચંદ પાછા આવ્યા ત્યારે લાેકા શ્રી. વીરચંદને સંઘમહાર મૂકવાની વાતા કરતા હતા તે વખતે, જાહેર હિંમત ખતાવી, તેમની સાથે ખાવા-પીવાના સંખંધ રાખી, તેમજ ભાયખલામાં ખસા પરાશાઓનું જમણ કરી, ભાઇ વીરચંદ સાથે સંપૂર્ણ વહેવાર ચાલુ કરી, શા મગનલાલે વિરાધ પક્ષવાળાઓને બાલતા ખંધ કરી દીધા હતા.

ખાનગી જીવનમાં પહુ મહારાજ સાહેળની આજ્ઞાનું તેઓ સંપૂર્ણ રીતે પાલન કરતા. તે વખતે અમદાવાદમાં મિલા ઘણી એછી હતી અને શા. મગનલાલની આબરુ, ઇજ્જત, આવડત સારી હાવાથી તેમના મિત્રા તેમજ સંબંધીઓએ એક મિલ કરવા ઘણા આશ્રહ કર્યો હતા, પણ મિલ કરવામાં પંદર કર્માદાનના મહાદાષ આવે છે તેથી તેમણે ખધાને સાફ ના કહીં. ગુરુનાં વચન પર શ્રહા હોવાથી માટા આર્થિક લાભ તેમણે જતા કર્યા.

ગરેલું નજીક આવેલું છતાં છેવટ સુધી ધર્મમાં ચુસ્ત રહ્યા હતા. ધર્મને બાધ આવે તેવી કાઇપણ દવા પાતાને નહિ આપવાને પાતાના પુત્રોને કરમાવ્યું હતું. તેમના મૃત્યુના ર-3 કલાક પહેલાં તેમના એક પરધર્મી મિત્ર તિબચતની ખબર કાઢવા આવ્યા. તેમની મહુંમ પર ઘણી શ્રહા અને લાગણી હતી. ત્રીસથી વધુ વર્ષના સંબંધ હતા. મહુંમ જે કંઇ કહે તે તેઓ માનતા. તેમને પાતાની પાસે બાલાવીને મહુંમે વિનંતિ કરી કે તેમના માનની ખાતર એક કંદમૂળના કાયમને માટે ત્યાગ કરા. આ શબ્દો તે મિત્રે તસ્ત વધાવી લીધા અને કંદમૂળત્યાગની પ્રતિજ્ઞા લીધી. આવા અનેક દાખલા તેમના છવનમાં બન્યા હતા. પુત્રો, પુત્રી, પાત્રા વગેરે બહાળા વિસ્તાર મૂકી સંવત્ ૧૯૬૨ માં તેઓ દેવલોક પામ્યા. તેમના વિસ્તારમાં તેમના પાત્ર શ. રમણીકલાલ કેશવલાલ ઝવેરી હાલ મુંબઇની હાઇકાર્ટના સોલિસિટર તરીકે મેસર્સ ઝવેરી કુંપનીના નામથી રા. માહનલાલ સગવાનદાસ ઝવેરી સાથે ભાગમાં ધંધા કરે છે.





[પ્રાતઃસ્મરણીય પૂજ્યપાદ મહાપાષ્માય શ્રીમદ્ યશાવિજયજી વિક્રમની ૧૭ મી સદીના અંતે અને ૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્દ્ધ માં એક મહાન્ વિભૂતિ થયેલ છે. તે દરસ્યાન આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસરિની પદ્ધર પરામાં વિજયદેવસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી અને તેમના પહેલાં યુવરાજ આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયેલ હોવાથી વિજયપ્રભ નામના આચાર્ય ગચ્છનાયક તરીકે હતા. તેઓ બહુશ્રુત કે વિદ્વાન્ નહોતા. તેમની સાથે મતભેદ રહેતો. સાધુસમુદાયની સ્થિતિ છિન્ન ભિન્ન થઈ હતી. વિજયદેવસૂરિના સમયમાં જ બીજા આચાર્ય વિજયત્રિલકસૂરિ સ્થપાયા ને તેમના વિજયાણ દસરિ મ. ૧૭૧૧ સુધી હયાત હતા અને દેવસરિગચ્છ તે આણું દસરિગચ્છ એમ બે ગચ્છભેદ થયા હતા. બીજી અનેક ઘટના બની હતી. તેવા સમયમાં શ્રીમાન્ યશાવિજયજી અને અન્ય સંવેગી સાધુઓએ મળીને સાધુસમુદાય માટે મર્યાદાપદ્દક કર્યો હતો. તે મને વીજાપુરના શ્રી શુહિસાગરસરિસ્થાપિત જૈન હાનમંદિરમાંથી હમણાં પ્રાપ્ત થવાથી અને તે અત્યારસુધી અપ્રકટ રહેલ હોવાથી અત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે—સંપાદક.]

९० ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

સંવેગી સાધુસમુદાયયાગ્યાં વ્યવહાર-મર્યાદાના બાલ લિખિયે છીઇ:-યથા--૧ પદસ્ય માચાર્ય, ઉપાધ્યાય વિના નાણે મંગપૂળ ન કરવી.

ર પદસ્થ વિના સાનેરી રૂપેરી સાજનાં ઝરમર ચંદુઆ ળ ધાવવા નહિ.

THE STATE OF THE S

- 3 જેથે પ્રતિબાધ્યા હાય તેથે શિષ્ય તેહને દેવા પદસ્થને પૂછીને.
- ૪ કાઇ શિષ્ય ગુરુથી દુમણા થઈ પર સંધાડામાં હે જાય તિવારે તેહના ગુરુની આજ્ઞા વિના તેણુ ન સંગ્રહવા અને વહેલહું વે વ્યવહારિં વાંદવા પણ નહિ અને ગુરુના અવર્ણવાદી પ્રત્યનીકતા કરીને જાય તિવારે વેષ લેઇને કાઢી મુંકવા.
- ય આગારિયા યાેગ વિના વ્યવહારી ગીતાર્થ આહારપાણી આશ્યા ત લેવા, રાગાદિ કારણે જયણા.
- t સામાન્ય યતિએ અધિક વસ્તુનું પુંડીયું ન રાખવું, પદસ્થે પણ યથાયાગ્યપણું કારણ જાણુ ૪ માસ ઉપરાંતે ન રાખવું, પવ દિને દૃષ્ટિ પડિલેહણ કરવી.

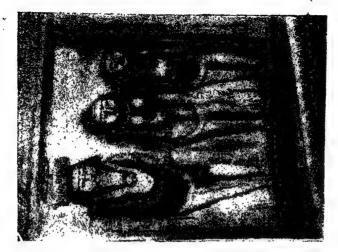
સાધુમર્યાદા–પદુક

- ૭ માસકલ્પ પાલટવા તે જિહાં ગાચરી વસતિ સ્થંહિલ ભૂમિકા પલટાઇ તિમ પાલટવા, રાગાદિક કારણે જયણા
- ૮ હાજા પટેલની પાલે નવા કતાના પાલ મધ્યે કારણ વિના ચોમાસું ન રહેવું, ખીજે સ્થાનક પહ્યું ત્રસ જીવાદિ વિશેષ હાય તિહાં ન રહેવું.
- ६ तथा में आभाशारी में अंड भांउबीना એક परिख्तिने धेरे ઉपराष्ट्रपरी न अवुं.
- ૧૦ તથા સામાન્ય યતિએ સ્ત્રિયાદિકને ઘરે જઈ ભણાવવું નહીં, આલાપસંલાપ ન કરવા, જો અક્ષરાદિક પૂછે તાે ઉપાશ્રય મધ્યે કહેવા.
- ૧૧ તથા સામાન્ય યતિએ ૧૦૦૦ શ્લાકથી અધિક લખાવવું નહી, તે પિણ લેખકને ઘરે જાવું આવવું નહી, પુસ્તક વેચાતા લેવા આશ્રી પણ ક્રયવિક્રય ગૃહસ્થ હાથે કરવા ક્રસવના પણ સ્વયં સંયતે ન કરવા.
- ૧૨ તથા વધા વર્ષ દ૦ દીક્ષાપર્યાય વર્ષ ૨૦ તથા ૧૨ વય વિના એકલે જાવું આવવું, સ્ત્રિયાદિકને સહ્યાવવું નિષેધ, રાગાદિ કારણે જયણા ઉપાશ્રય મધ્યે આવ્યાને બાલાવવાની જયણા
- ૧૩ તથા થાપના ઘર કલ્પીત હાય તિહાં નિત્યે આહાર અર્થે ન જાવું.
- ૧૪ તથા પરિહ્યુતીના (પરજ્ઞાતિના) સંઘવી થઇ સચિત્તપરિદ્વારિ પ્રમુખ છ-રી પાલતા ન હાેય તે સાથે યાત્રાએ ન જાવું, કારણે જયણા.
- ૧૫ સ્થલ ભાંડારનું પુસ્તક પરગામેં લેઇ ન જાવું, કારણું લેઇ જાય તા ૪ ગૃહસ્થને પૂછીને લેઇ જાવું, વર્ષ ર મધે પાહચાડવું.
- ૧૬ સામાન્ય યતિએ સ્ત્રીને આલાયાળુ ન દેવી.
- ૧૭ તથા વડલહુડાઇ વ્યાવરન વિધિ સાચવવા અને જે કદાચિત વ્યાનાદિક ૨૬ ના વડેરાને કર્યાની જયણા
- ૧૮ પરણાતિ(પરજ્ઞાતિ)માં સમગ્ર ઘર થયા વિના સાધારણાદિ ન લેવું, પર–સમવાયી ગુણાતુરાયે આવે તા તે સમવાયની સ્થિતિમર્યાદા દાનાદિક છંડાવવું નહિ.
- ૧૯ તથા જે આવીને ક્રિયાવ્યવહારમાં ભલાઇ તેહને નિ:પરિગ્રહીપણું અને ચાેગાદિ ક્રિયા સકલ વિધિ માટા મર્યાદાપટ્ક પ્રમાણ સાચવતા જાણોએ તાે એક માંડલે આહારાદિ વિધિ સાચવવા, અન્યથા તેહને આહારાદિ દેવા પણ તે પાસે અણાવવા નહિ.
- ર૦ જિવાર લગેં (જ્યાંસુધી) ગછતાયકના દિગ્ળંધાદિ કરીએ તેલું સંબંધ ટાજ્યા ન હાય તિવાર લગેં (ત્યાંસુધી) તે ગચ્છનાયક મીક્યે સંજાય માંડલી અને શચ્યા અને પાખિ ખામણાદિક વ્યવહાર સાચવવા અને ક્ષેત્રાદિ શયભ્રસ્ય વયવહાર ગાગરી પ્રમુખ આદી નક્ષત્ર પહેલાં જવાઇ ઇત્યાદિ વ્યવહાર સાથે આદેશ સાચવવા અને ગચ્છનાયક ગામ મધ્યે છતેં પ્રકાતે વ્યાખ્યાન ન માંડલું, કારણે પાછલે પ્રહરે માંડે તો ના નહિં.
- ર૧ અને ગમ્છતાયકે ગછસંબંધ ટાલ્યા પછી માંડલી વ્યવહાર નહિ મિલ્**યે ફેદાવંદાંત** * આ બંને પાળ અમદાવાદમાં વિજ્ઞમાત

- (ફેંટાવંડન) વ્યવહાર કરવા, લાકસમક્ષ અવર્ષ્યુવાદ ન કહેવા, પૂછ તેહને કહેવું એ અમ્હોને બિલ કર્યા છે તે માટે અલગા રહીએ છે.
- રર તથા પાત્રે બેઠાં આહાસદિકાર્યે તથા અકુદિપણે શંહિલાદિકાર્યે તથા અગાઢ કારણે એકલાં જાવું પણ અન્યથા એકલાં જાવું નહિ.
- ર૩ તથા સામાન્ય યતિએ વાટે વાલાવવા (વાળાવા) ન લેવા, વિશેષ કારણે જયાલા ગૃહસ્થાદિક સાથે આવીને લીએ તા ના નથી.
- ર૪ તથા સંવચ્છરી પડીકમ્યાઇ સંવછરી દાંને સ્વસમવાયી પરસમવાયી ટાળવા નહી અને તીર્ય કરની અક્તિની સ્વગચ્છી પરગચ્છી ન જોવા, ગુહ્યુતારાગ બંધનઇ અગીકાર કરવા.
- રપ તથા દેવદ્રવ્ય, જ્ઞાનદ્રવ્ય, સાધારણદ્રવ્યની વિશુદ્ધતા જાણીએ તેહનું સાંહમીવચ્છલ લેવૂં કારાવવૂં જ્ઞાતિ વિવાહાદ્ધિક તા જિનધર્મની શાભા દિસે તિમ વર્તવું. ગૃહસ્થને એ રીતે પણ તિહાં સાધુએ જાણી અંધલ સામલ કરી પક્ષપાત ન કરવા.
- રફ અને કાઇ યતિએ ગૃહસ્થને છંદે પ્રવર્તીને ગછગછનાયકથી વિપરીતપણું કરી પાતાના પક્ષપાતે ન કરવા અને ગુણાનુરાગે રાગી યથા ગૃહસ્થ તે પણ પાતાના ધર્મ રહે તે તેહને જણાવવું પણ તેહની વૃત્તિ ભાજે એમ વ્યુદ્દમાહિત ન કરવા.
- ર૭ તથા રાત્રે ધર્મ જાગરિકાની થાવી હાય તિહાં યતિએ ન રહેવું, ગૃહાંતરે શ્રાવક ધર્મ જાગે તા સાંભલે, ઊદેરી જાવું નહિ અને દિવસે શ્રાવિકા ગીતગાનાદિ કરે તા સાંભલે અને રાત્રે શ્રાવક ધર્મ જાગરિકા કરે તા સાંભલે અને માસકલ્પાદિ ગૃહે પાલટતે પદસ્થાં- દિકને પણ અવિકાર ધર્મ જાગરિકા ગૃહાંતરે કરે પણ એક વસતિમાં ન કરે અને કાઇ વિશેષ કાર્યે લાભાલાભ દેખીને તા ના નહિ.
- ર૮ સામાચારી ગુરુપર પરાગત શ્રાવકને ઉપધાન વદ્યા વિના માંડલીમધ્યે આદેશ વિશેષ પવેલ્ ન દેવા, સાહમીવછલાદિ વિશેષ યાગે ના નહી.
- રહ સાધ્વી ન કરવી, કઢાચિત્ સ્વયંબ ધિની હાય તા ૪૦ વર્ષ પછી દેવાની જયણા અને પર-ગચ્છી આવે તા વહેરાને પૂછીને રાખવી.
- 30 ગીતાર્થ (થયા) વિના વ્યાખ્યાન ન કરવું. જઘન્યથી સમવાયાંગ સૂત્ર ગમા મેલવી જાણે, સંસ્કૃત ભાષા નિપુત્ર, શ્રદ્ધાવંત, શુદ્ધ પ્રરૂપક, ભાષા કુશીલ નહિ, સુશીલ ગ²છનાયકના દિગ્ભધી તે ગીતાર્થ વ્યાખ્યાન કરવાના અધિકારી. એકલી શ્રાવિકાની પર્વદા આગલે વ્યાખ્યાન ન કરવું, રાગાદિક કારણે જયણા
- 39 વિશેષ કારણ વિના પહેલી է ઘડી દિન પાછલી ૪ ઘડી મધ્યે આહાર ન કરવા, વસતિ ખાહિર ન નીકળવું, કારણવિશેષે વડાને પૂછીને જાવાની જયણા.
- 3ર માંડલી વિના વિગયાદિ સરસ આહાર ન કરવા, પારણાદિકને કામે શીત**લ ભક્તા**-દિકની જયણા.
- 33 ષદ્ધવીંએ વિગય ન લેવી, વિશેષ તપાદિકની જયાલા.

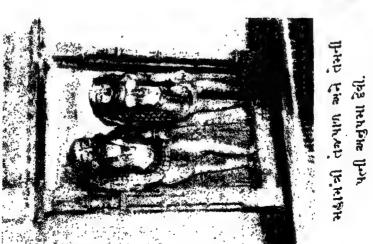
- 3૪ વસતિ પાતાની નિશ્રાએ ન કરવી અને બીજાને ઉતરવાના એક સમાચારીનાને અપિ ન કરવા, પાત્રાદિ ધર્મીપકરથું નવર્દક્ષિત મનાર્થે વેચાતાં દીએ પણ પાતાની નિશ્રાએ ન લેવાં.
- 3પ શિષ્યાદક લેતાં ધનાદિકતી સહાય કરવી તે દીક્ષા લીધા પછી તે શુલુવત થયા નાણી તેહના સંખંધા શ્રાવકને શાસનશાબા માટે ધર્મ રુચિ પ્રાણી તે સહાય કરે પણ થતિએ તેહની ઉદીરશા ન કરવી અને પહેલાં સાહાય દ્રવ્યનું કરાવીને દીક્ષા ત દેવી, નવદીશિત શિષ્યને ગૃહસ્ય ગૃહસ્યિણી સાથે આલાપસંદ્રાપ ન કરવી, ગૃહસ્ય ગૃહે ભાવા-ભાવા-વવાદિકે જાવાના પ્રસંગ ન કરવા દેવા.
- 3૬ વસા-પાત્રાદિકના ખપ હાય તિવાર (ત્યાર) જે પ્રવર્ત્ત ક હાય તેહને કહેલું, વડલહુડાઇ વસ્ત કરાવવી કલ્પક ૧, કાંખલી ૧, ચાલપટ ૧, સંથારીયું ઉત્તરપટ્ટો ૧, લુંછણા ૧, યુહપત્તિ ૨ અને પાત્રાંનાં ઉપગરલ પાત્રા સામાન્ય યતિને ઢાકણા સહિત ૫ તથા ૭ પટ્ટ પેઠ)સ્થને વિશેષ કામેં અધિકની જયણા. પાત્રાં પણ કાલાં રાગાન વિના રાખવાં. પકસ્યને આઢારનું તથા પાણી પીવાના ચેતના સફેદ વર્ણ રાખવા.
- ૩૭ તથા નવકીક્ષિત શિષ્યને વિશેષ જ્ઞાન તપ વેચાવચાદિ કલા ગુલુ નીપના વિના સંસારીયા મધ્યે વિહાર ન કરવા.
- ૩૮ તથા અવધાદિક 40ય એકના ગૃહધી લેઇ સ્વનિશ્રાએ ગૃહાંતરે ન સુકવા.
- ૩૯ તથા કુહ્યું (કેાઇએ) સ્વસંમાચારીના ગીતાર્થ તથા સ્વપરિહ્યુતિ સસુદાય સુકીને અપર-મત ગ²છના યતિ પાસે ભહ્યુવા ન જાવું.
- ૪૦ સાત ક્ષેત્રમાંને નામે દ્રવ્ય જે શ્રાવકે કર્યા હોય તિહાંથી લઇ અપર શ્રાવક પાતાના મેલાપી હોય તિહાંને ઘેર યતિએ ઉદ્ગીરહ્યા કરી મુકાવવા નહિ, ગૃહસ્થ મલી મૂકે તે વારુ, તીર્યાદિકને ઠામે વિશેષ કારણે જયણા.
- ૪૧ તથા વિદ્યમાન ગચ્છનાયકે સંબંધ ટાલ્યાે હાય તાેહે પશુ અપરગચ્છનાયકને ન આશ્વયા હાય તિહાંલગે (ત્યાંસુધી) ગચ્છ તથા ગીતાર્થના નિશ્રા ન સુકવી, દિગ્બંધ તેહના રાખવા અને જો અપરગચ્છનાયક કરે તે પશુ પાતાના ગુરવાદિકના અતુયાગ હાય તે પરંપરાના ગચ્છનાયક પંચ સંમત સ્રિમંત્રના પીઠ સંસ્થાપનયુક્ત કરીને તેહ નિશ્રા પશુ વર્જવી.
- ૪૨ તથા એક સામાચારીના ગીતાર્થ એક વસતિ મધ્યે હાય તા વડલહુડામુંએ પટીઉ આપતું પશુ ગૃહસ્થને પક્ષપાતે કલેશ ઉદ્ઘીરવા નહી, તેહની આજ્ઞાથી વ્યાખ્યાનાદિકના વ્યવ-હાર સાચવવા.

ઇત્યાદિક મર્યાદાપટ્ક સર્વ સંવેગી સમુદાયે પાલવા-પલાવવા વિશેષ બાલ શ્રી જંગમાંદ્ર-સૂરિકૃત માટા પદાર્થી જાણવા, તદનુસાર શ્રી આલું કવિમલસૂરિપ્રસાદિકૃત પહ બાલ, ભગ્ શ્રીહીરવિજયસૂરિપ્રસાદીકૃત ૩૬ બાલ, ભગ્ શ્રી વિજયદાનસૂરિપ્રસાદીકૃત ૩૫ બાલ એવં લલી રીતે મર્યાદા પાલવી. અત્ર ૫. જયસામગણીમતં, ૫૦ જસવિજયગણી ગ૦, સત્યવિજય ગ૦, ઋહિવિમલ ઋ૦, મણીચંદ્ર ઋ૦, વીરવિજય.



મહામંત્રી વસ્તુપાલ અને તેમની બન્ને સ્ત્રીઓ.





મહામંત્રીશ્વર શ્રી વિમળશાહ.



श्रीमोद्यनवाद ह्तीयंह हेपारी BALL.B.

[મૂળ બિકાનેરવાસી નાહટા કુટું બના કલકત્તા વગેરે સ્થળે વ્યાપાર ખેડતા રાદિત્યરસિક શ્રીયત. અગરચન્દ નાહડા અને ભાવરલાલ નાહડા કે જેમણે 'યુગપ્રધાન શ્રો જિન્ચંદ્રસરિ' એ નામના જવનચરિત મ્રંથ પરિશ્વમપૂર્વક બને તેટલા સપ્રમાસ લખીને હમસાં પ્રકાશિત કર્યો છે તેમના તરકથી ' ઉપાધ્યાય શ્રી સિહિ ચંદ્રગણિવિરચિત મહાપાધ્યાય શ્રી ભાનચન્દ્ર ગણિ પ્રભાવક પુરુષ-ચરિત મહાકાવ્ય 'ની પ્રત બિકાનેર પ્રસ્તકભંડારમાંથી મેળવી થતે મારી 'વિનતિથી પૂરી પાડી' છે તે માટે તેમના ઉપકાર માનું છું. તે પ્રત ચરિત્રનાયક ભાતચંદ્ર ગણિ શિષ્ય દેવચન્દ્ર ગણિ પંડિત વિવેકચન્દ્ર ગણિ શિષ્ય મુનિ ગ્રાશ્ચંદ્રે લખી છે. આ ચરિત સિહિચંદ્ર કે જેણે પ્રાયઃ વૃત્તિકાર-દીકાકાર તરીકે ઘણા શ્રંથા પર વૃત્તિઓ રચી છે તેની સ્વતંત્ર કૃતિ છે. આખા સન્ય સંસ્કૃત ભાષામાં કાવ્યવ્યક છે. ભાષા માટા માટા (high sounding) શબ્દાયી પૂરિત છે અને તે કર્તાનું પાંડિત્ય બતાવે છે. તેમાં અકબર અને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં ૨૩ वर्ष रहीने के घटना जनी तेन मुख्यत्वे वर्शन छे. ड्यां अने डेने त्यां कन्म ! इयारे अने કર્યા દીક્ષા ? વગેરે હકાકત લેશ માત્ર આવતી નથી. ઋષભદાસના હીરસરિરાસમાંથી જણાય છે કે બાતચંદ્ર તે મૂળ સિદ્ધપુરના વિશક રામજ અને રમાદેના પુત્ર ભાશુજી. તેના વડિલ ભાઇનં:નામ રંગજી, બંને ભાઇએોએ સાથે દીક્ષા લીધી. આ વડિલ ભાઇનું દીક્ષા-નામ રંગચંદ્ર હતું એમ આ ચરિત પરથી જણાય છે. સિહિયંદ્ર પણ એક ઇલ્યપુત્ર-વિણકપુત્ર હતા ને ગુજરાતમાં દીક્ષિત થયા હતા. આ રીતે ભાનુચંદ્ર ને સિદ્ધિચંદ્ર તળ ગુજરાતના હતા. ગુજરાતીઓએ મહાન વિદ્વતા અને પ્રતિભા ખતાવી માગલ બાદશાહના દરબારમાં ભારે સ-માન અને લાગવગ મેળવ્યાં હતાં અને શાસનપ્રભાવનાનાં કાર્યો-શત્રુંજય પર લેવાતા કરને રદ કરાવવા વગેરે-કર્યાં. એ મહત્ત્વની વાત છે. --સંપાદક. ો.

અકખરના દરખારના વિદ્વાના-સંતા-એાલિયા વગેરેના પાંચ ભાગ આઇને અકખરીમાં પાઉલ છે તેમાં પ્રથમ વર્ગમાં પાતાના સીતારાના પ્રકાશમાં ળાહ્ય તેમજ આંતરિક વસ્તુ-એાના ગ્રુપ્ત ભેદા-રહસ્યા એઇ શકનારા અને પાતાની સમજ તથા દર્ષિ-વિશાળતાથી

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શ્રિષ્ય ભાતુગંદ અને સિહિગંદ

વિચારના પ્રદેશા જાણી શકનારાના મૂક્યો છે ને તેમાં જૈનામાંથી માત્ર તપાગ અના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસ્રિને અન્ય જૈનેતરા સાથે મૂકેલ છે; જ્યારે પાંચમાં વર્ગ નકલ (પુરાવા) પર આધાર રાખતા વિજ્ઞાનાને સમજનારાઓનો છે તેમાં જૈનામાંથી માત્ર છે જ વ્યક્તિ નામે વિજયસેનસ્રિ અને ભાનુચંદ્ર (ભાલુચંદ)ને અન્ય સાથે મૂકેલ છે. આ ભાનુચંદ્ર એક સમર્થ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ હતા અને તેના શિષ્ય નામે સિદ્ધિચંદ્ર પણ મહાવિદ્રાન્ હતા. અને ઉપાધ્યાય પદવીથી વિભૂષિત હતા. એ છે ગુરુ-શિષ્યે સાથે રહી માત્રલ સમાટ્ અકખર અને જહાંગીરના દરખારમાં ભારે પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તે ખંનેના જીવન, લેખનકાર્ય વગેરે સંખંધી કંઇ વિસ્તારથી જણાવવાના આ લેખના પ્રયાસ છે. ટ્રંકમાં જાણવા માટે જીઓ મારા ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પૃ. ૫૪૯--૫૨, ૫૫૪, ૫૫૮, ૫૯૫-૬.

સદ્ભાગ્યે ઉક્ત સિદ્ધિચંદ્રકૃત ઉક્ત સ્વગુરુ શ્રી ભાનુચંદ્રનું જીવનચરિત સંસ્કૃત મહાકાન્ય તરીકે કાવ્યબદ્ધ મળી આવ્યું છે અને તે પણ ભાનુચંદ્રના શિષ્ય દેવચંદ્રના શિષ્ય વિવેક્સંદ્રના શિષ્ય ગુણચંદ્રના હસ્તાક્ષરે લખેલી પ્રતમાં, તેથી ઘણી વિધાસનીય અને અપ્રકટ હકીકતા ઉપલબ્ધ થઇ શકી છે. પ્રત અતિ શુદ્ધ તા નથી પણ પ્રાય: અશુદ્ધ છે, છતાં પરિશ્રમ લઇ, બને તેટલી કાળજી રાખી તેના સાર અત્રે આપવામાં આવે છે.

પ્રથમ ઋડપભદેવ, શાન્તિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને વર્ધમાન પ્રભુની સ્તુતિ કરી જેનું પાતે વર્ધુન કરી શંકે તેમ નથી એવા સ્વગુરુ સાનુચંદ્ર વાચકનું વર્ધુન પ્રગલ્ભતાથી કાવ્યમાં આપવાનું સાહસ કરે છે: તે સાનુચંદ્ર કેવા હતા તે પ્રથમ જ લ્યો ૧૨ નંખરના શાર્દ્ધ છંદમાં જણાવે છે:—

यः सर्वार्थसहस्तहस्रमहसः शुद्धा सहस्राभिधाः,

श्नाहि श्रीमद्कञ्चर्क्षितिपतेरध्यापयामासिवान् ।

यस्मै सोऽपि समस्तजन्तुहननन्यावेध शुत्रुंजय—

श्लोणिशृत्करमोचनप्रमृतिकृत् प्रादात्स्फुरमानकप् ॥ ९ ॥

स्वेनावृत्ति वसंतराजविवृती वृत्तिश्च क्राद्म्बरी,
श्रीसारस्वतवृत्त्यश्च विवृतिः कान्यप्रकाशस्य च ।

नाम श्रेणिविवेकपूर्वकिविलासमन्यवृत्ती तथे—

त्यादिन्यो रचयांचकार रुचिरमन्याश्च निर्मन्यराट् ॥ १० ॥

सर्वे निर्विवयीकृता यतिजनाः श्रीमिजिहांगीरम्—

भर्त्रा गूर्जर्मण्डले स्वस्वविचे सत्कृत्व वः स्थापितः ।

श्रीमद्वाचकसिद्धिचंद्रगणियुग्युक्तं युगान्ते मकत्,

कैळाशान्वितमेकृतो परमगं कं कं न चाकन्ययत् १ ॥ ११ ॥

થી. માહનલાલ દહીય દ દેશાન

स श्रीवाचकमानुचंद्रमुनिपः प्राप्तप्रतिष्ठोऽभवत्. शाहि श्रीमद्कुञ्बर्नरवरं सम्बोध्य सो भाग्यमूः। तस्माचाईतशासनस्य महिमा त्यर्थं यथा पप्रये, तद्वृत्तान्तलवः सवर्णनिकरेक्ट्कर्णमाकर्ण्यताम् ॥ १२॥

— જેણું સર્વાર્થસાધક એવા સૂર્યનાં સહસ્ર નામા શુદ્ધ રીતે પાતશાહ શ્રી આકળ્ળરને પદાવ્યા, જેને તે આકળર બાદશાહે જ સર્વ જીવના વધના નિષેધનું, શાત્રું જય બિરિ પર કર માક કરવા આદિનું કરમાન આપ્યું,

જે નિર્શ્વન્થરાજે ખેનાવૃત્તિ^૧ (?), લસંતરાજ શકુન પર વૃત્તિ^ર, કાદંબરી પર વૃત્તિ³, સારસ્વત બ્યાકરણ પર વૃત્તિ⁴, કાબ્યપ્રકાશ પર વૃત્તિ⁴, વિવેકવિલાસ શ્રંથ પર વૃત્તિ⁵ આદિ અનેક રુચિર ગ્રંથા ર²યા અને જહાંગીર આદશાહે સર્વ યતિઓને દેશ-અહાર કર્યા ત્યારે જેણે સત્કૃત્યથી સ્થાપિત કરી, વાચક સિહિચંદ્રને સાથે રાખી મહાન્ પવનની પેઠે કંપાબ્યા (?)

તે વાચક ભાતુચંદ્ર કે જેશું અકખ્યર ખાદશાહને સંગાધી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી અને આહેત (જૈન)શાસનના મહિમા વિસ્તાર્યો હતા તેના લેશમાત્ર વૃત્તાંત થાડા અક્ષરામાં કહું છું તે સાંભળા.

પછી કાલિન્દી(યમુના) તટે આવેલ ઉગ્રસેનપુર(આગ્રા)નું (૧૩–૩૮), અક્ષ્ખરનું (૩૯–६૫), તેના મિત્ર શેખ અબુલક્જલનું (૧૬–૭૭) વૃત્તાંત આવે છે. તે શેખને દંડનાયક બનાવી સેના સાથે પાતાના પુત્ર મુરાદ સામે માકલ્યા, તે મુરાદ મરશ્રુ પામ્યા એટલે શેખને 'દલયંબન 'ની પદવી આપી એમ શેખના તે વર્ષ્યુનમાં જણાવ્યું છે.

૧ ખેતાવૃત્તિ—'ખ' એટલે આકાશ, 'ઇન ' એટલે સ્વામી એટલે સર્થ પર વૃત્તિ, તે સર્યાસહસ્ત્ર નામમાલા હોય યા સૂર્યનાં નામા પર વૃત્તિ હોય. ઉક્ત સૂર્યમહસ્ત્ર નામની પ્રત મળે છે. અપ્રસિદ્ધ છે.

ર એટલે વસંતરાજકૃત શકુન શાસ્ત્ર પર ટીકા કે જે સં. ૧૯૪૦ માં શિલાહાપમાં મુંબઇના જગદીશ્વર શિલામંત્રમાં જયપુરના જ્યોતિર્ધ'ર જટાશંકરસુત શ્રીધરે છપાવી. શિરોહીમાં અખયરાજ (બીજો કે જે સુલતાનસિંહ પછી રાજસિંહ પછી ગાદીએ આવ્યા, અત્યુ સં. ૧૭૩૦. વિશેષ માટે લુએ શિરોફી का इतिहास પૃ. ૨૪૯–૨૬૨.)ના રાજ્યમાં રચી ને સિહિયંકે સંશોધી.

³ પ્રસિદ્ધ (નિર્ણયસાગર પ્રેસ મુંબઇ). તેના પૂર્વાદ્ધની ટીકા, જ્યારે ઉત્તરાર્ધની ટીકા સિદ્ધિ-પંદ્ર કરેલી છે.

૪-૫ અપ્રસિદ્ધ અને અનુપલબ્ધ.

૬ સં. ૧૬૭૧ માં રચેલી, તે સં. ૧૬૭૮ માં લખાયેલી પ્ર. ક્રાંતિવિજયજીના **લ**ંડારમાં છે.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાતુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

એક વાર અકળરે ગુજરાતથી આવનારા સામન્તાને પૂછ્યું કે ગુજરાતમાં તપસ્વી, નિ:સ્પૃહ, દાન્ત, સામ્યમૃત્તિ, જિતેન્દ્રિય એવી વ્યક્તિ કદી સાંભળી કે જોઇ છે? શ્રી હીરસૂરિજી તેવા છે એમ સંભળાય છે એવા ઉત્તર મળતાં ગુજરાતના સુખા સાહિબ-ખાન ઉપર કરમાન માકલ્યું કે તેમને આગ્રે માકલવા. સુખાએ રાજદ્રંગ અમદાવાદ)ના શ્રાવકાને પૂછતાં હીરસૂરિ ગંધાર ખંદર છે એમ જાણી ત્યાંથી તેડાવ્યા. આચાર્ય અહ-મ્મદાવાદ આવ્યા. સાહિમખાન સાથે મુદ્ધકૃગોષ્ટિ કરી. વાહનાદિ વસ્તુએક લેવાની ખુખ વિનતિ સુખાએ કરી પણ આગાયે જૈન નિ:સ્પૃદ સાધ દાઇ કંઇપણ ગહુણ કર્યું નહિ. ઉપાશ્રયે આવી પ્રસ્થાન કરી ક્રમે કૃત્તેપુર (સીકો) આવ્યા. અનેક વાદ્યના નિર્ઘોષવડે શ્રી સંઘે અને સ્થાનસિંહ પ્રમુખ સર્વે એ સન્માન કર્યું અને મુદ્રાવડે તેમની અંગપૂજા કરી. તે જ દિને અબુલફ જલદ્વારા અકબર પાદશાહ સાથે મેળાપ થયા. દયામલ ધર્મ સૌંભળી શિકારના શાંખીન ખાદશાહ કામળ ચિત્તના થયા અને આચાર્યના દર્શનથી સંતષ્ટ થઇ, હાથ જોડી કહ્યું: 'આપ નિ:સ્પૃહને બીજું શું દાન ઉચિત થાય ? અમારા મહે-લમાં જૈન પુસ્તકભંડાર છે તેને ગહુલ કરી અનુગઢ કરા. ' આટલું બાલતાં તે ચિત્કાશ (જ્ઞાનભંડાર) લઇ આવી તેના અધિકારીએ અર્પણ કર્યી. પછી બાદશાહ પુન: બાદયા: ' આપને અમારી પાસેથી જે કંઇ લેવાન' ઇષ્ટ હાય તે અનુગઢ કરી હયા ' ત્યારે સુરિએ પર્યુ પણ પર્વના આઠ દિનામાં સર્વ જન્તુની અહિંસા પળાવવાની યાચના કરી, એટલે ખાદશાહે તે દિવસા તથા ચાર પાતાના તરકથી અન્ય એમ બાર દિવસા તે માટે કરી આપ્યા. આમ બાદશાહ સાથેના મેળાપથી લાભ થયા. તે દેશમાં વર્ષા ગાળી, ત્યાં શાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને મૂકી ગુજરાત પ્રત્યે હીરસૂરિએ પ્રયાણ કર્યું, અને રસ્તે સર્વ ગામને પ્રતિષ્ઠાષ આપતા પાત ગુજરભૂમિમાં આવ્યા. સરિના ગમન પછી બાદશાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા.

બીજો સર્ગ – અહીં હુમ્પાકાના મત(દ્યાંકામત – હાલના સ્થાનકવાસી મત)માં વહાનિર્ધિ નામના એક બુદ્ધિશાલી સાધુ થયા. તેમણે સિદ્ધાન્તોના અભ્યાસ કરી ચિત્તચક્ષુથી જિનપ્રતિમાં જોઇ ને તેથી તે મતમાંથી નીકળવા ઇ મછા કરી. પછી તેમણે પાતાના શિષ્યા સહિત તપાપક્ષના આશ્રય લીધા. તેમના શિષ્યામાં મુખ્ય અસકલચંદ્ર નામનાં વાચક (ઉપાધ્યાય) થયા તેમણે 'સત્તરભેદી પૂજા 'ની પ્રવર્ત્તના કરી કે જે પૂજા અત્યાર- સુધી દરેક શહેર અને ગામમાં ગવાય છે. તેમના અનેક શિષ્યા થયા કે જેમાં સ્યુરચન્દ્ર

૧ સાહિયખાન–(શાહાલુદ્દિન અહમદખાન) મૂળ માલવાના સુષા કે જેને સને ૧૫૭૭ ના અતિ ગૂજરાતના સુષા નીમવામાં આવેલ. તે સને ૧૫૮૩ સુધી ગૂજરાતના સુષા રહ્યો.

ર હાનર્ષિ-કાદ ભરી ટીકામાં દાનર્ષિ છપાયું છે, પણ આ ચરિતમાં હાનર્ષિ જસાવેલું છે.

³ સકલચંદ્ર-તેની ગૂજરાતી કૃતિએ। માટે લુએા મારા મંથ ' ઐન ગૂર્જર કવિએા ' ભાગ ૧, ૫. ૨૭૫. તેની ' સત્તરબેદી પૂજા ' વિધવિધ રાગમય છે અને સંગીતકુશલ પાસે હલુ પણ ગવાતી પ્રચલિત છે.

અને ^૧શાન્તિચંદ્ર એ નામના મુખ્ય હતા. સૂરચંદ્ર સૂર્ય જેવા ખુદ્ધિશાળી હતા અને તેમની પ્રતિભા એવી હતી કે જાણે તેઓ કૃષ્ણભારતી હાય નહિ; તેથી વાદમાં અનેક વાદીને જીતતા. તેમના મુખ્ય શિષ્ય ભાનુચંદ્ર નામના થયા અને ગુરુ પાસેથી અનેક વિદ્યા શિખ્યા. તેમના પર પ્રીતિથી પ્રેરિત થઇ હીરસૂરિએ પાતે ' પ્રાજ્ઞ ' (પંડિત) પદ આપ્યું. તે લાતુઅંદ્રે અનેક શ્રીમંતના પુત્રાને દીક્ષા આપી. નામ પ્રમાણે તેમનામાં ગુણા હતા. હીરસરિએ તે પંડિતથી શાસનાન્નિતિ થશે એમ ધારીને તેમને આકળર બાદશાહ પાસે માકલ્યા. તેઓ ગુરુવચન પ્રમાણ કરી લાલપુર (લાહાર) પહોંચ્યા. શેખમિત્ર (અખુલ-કેજલ)દ્વારા બાદશાહને મળ્યા કે જે ભાનુચંદ્રથી અતિ સુગ્ધ થયા. તેના પ્રશ્નાનું ભાનુચંદ્ર સમાધાન કર્યું. બાદશાહે દ્વારપાલને બાલાવી જણાવ્યું કે એમને મારી પાસે આવતાં ક્કી રાકવા નહિ. હમેશાં તેએ ખાદશાહ પાસે જતા. શેખને ષડ્દર્શનસમુચ્ચય શીખવાની ઇંચ્છા થઇ. બાદશાહે પણ તે પાતાને શીખવું છે એમ જણાવ્યું એટલે ભાનુચંદ્ર શીખ-વતા ને શેખ હુમેશાં લખી લેતા. આથી તેઓ વચ્ચે પ્રીતિ જામી, હવે પાતાને સ્વસ્થાનથી પ્રસ્થાન કરવું પડશે એ વાત શાંતિચંદ્રથી જાણી શેખે બાદશાહને કહેતાં તે છે જેમ ઇષ્ટ લાગે તેમ કરા અને મારી પાસે જે આવેલા તે સર્વનું રક્ષણ થવું જોઇએ એમ જણાવ્યું. શેખે શાંતિચંદ્રને બાલાવી કહ્યું કે બાદશાહે પ્રસ્થાન કરવાની રજા આપી છે ને ભાતચંદ્રને રક્ષણ આપ્યું છે તેથી શાંતિચંદ્રે શેખની અનુજ્ઞા લઇ પ્રસ્થાન કર્યું ને તેઓ ક્રમે કરી ગુજ રદેશ આવ્યા. પછી ભાનુચંદ્રનાં અનેક સુકૃત્યા શેખની સહાયથી થવા લાગ્યાં. સૂર્યનાં સહસ્ત નામા જોઇતાં હતાં તે ખ્રાહ્મણા પાસેથી મળ્યાં નહિ. કાે વિદ્વાને તે પૂરાં પાડ્યાં તે એઇ બાદશાહે આનંદિત થઇ કહ્યું 'મારી પાસે તેને બણવા માગું છું.' એવા બણા-વનાર તા ઇદ્રિયજય કરનાર પ્રક્ષાચારાં જ અધિકારી છે એમ કહેવામાં આવતાં બાદશાહે ભાનચંદ્રને કહ્યું કે આપ જ તેવા ગુહોા ધરાવનાર હોઇ મારી પાસે હ'મેશાં પ્રાત:કાલે ભણે. **માથી લાનુચંદ્ર હેંમેશા** સવારે જઇ અકખર પાસે ^રસૂર્યસહસ્ત્રનામ ભણતા. આમ થતાં તેમની કીર્ત્તિ ઘણી વિસ્તાર પામી. (૧૦૯)

એક વખત ભાનુચંદ્રજીએ દીનાના ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા થઇ બાદશાહને જણાવ્યું કે અષ્ટાન્હિકા દિને દીધેલું દાન શતગણું થાય છે. આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું: 'દુ:ખીઆંને સ્વર્ણાદિ દાન પાતે આપવાનું યાગ્ય ધારે છે.' પછી સ્નાન કરી, 'વેત વસ્ત સ્જીને સભામાં એસી દીન–દુ:ખીઆંને સુવર્ણમુદ્રા–છ હજારનું દાન કર્યું. આમાંથી મુનિ-

૧ સાંતિયંદ્ર-'કૃપારસકાશ' કે જે મુનિશ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત બહાર પડી ગયા છે તે જેમાં અકબરનાં અહિંસા માટે કરલાં સુકૃત્યાનું વર્ષ્યુન છે તેના કર્ત્તા; ભાનુચંદ્રના કાકા ગુરુ. જુઓ મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' પૃ. પપ૩.

२ भा क्षारको सिद्धियदे पेताना हरेक पुस्तक-टीका अति क्षानुव्यदेनां विशेषको भां, प्रथम विशेषका 'पातशाह भी अकबर जलालदोन भी सर्वसहस्रनामाध्यापक ' आपेश छे.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાતુમંદ્ર અને સિદ્ધિમંદ્ર

શ્રીને લેવાની વિજ્ઞપ્તિ કરી પણ તેમણે **લીધી** નહિ, કારણ કે તેમ્મા નિ:સ્પૃહ સુનિ હાઇ તેની ઇચ્છા ધરાવે જ નહિ.

તે જ વખતે અજજ ^૧ કાકાની વિજ્ઞપ્તિ આવી કે લડાઇમાં ^રજામને જીવીને તેના ખધા માલ્યુસને પકડેલ છે. આ સાંભળી શાહ રાજી થયા અને ગુરુને સત્કાર આપ્યા ને પૂર્ણપાત્ર હયા એમ કહ્યું. ગુરુએ કહ્યું 'મારા પર અનુગઢ કરી સારાષ્ટ્ર—દેશના અંદીવાનાને છાડી મૂકા.' આ પ્રાર્થના પર વિચાર કરી આદશાહે કહ્યું '(તે અંદીવાનાને છાડી મૂકવાની) આપની પ્રાર્થનાના ભંગ ન થાઓ. તેને છાડી મૂકવા એ તા નજીવી વાત છે, પણ આપની પ્રાર્થનાથી સર્વ સારાષ્ટ્ર આપને આપી દેવામાં આવે છે.' તે જ વખતે અંદીવાનાને છાડી મૂકવાનું ફરમાન લખાવી તેમાં પાતાની મહાર મારી ગુર્જર મંડલમાં માકલાયું.

'લાહારમાં પૂર્વે ઉપાશ્રય નહાતો તેથી તે માટે ચિન્તા થતાં ગુરુએ શાહને વાત કરી કે આ માટા શહેરમાં દ્વર સ્થાનેથી મારે આવવું પડે છે, વળી તે સ્થાન મને અનુકૂળ નથી. શાહે કહ્યું: 'મારાં અનેક મહેલા છે, ભવ્ય સ્થાના છે તેમાંથી તમને યાય લાગે તે હયા. ' તેમણે જણાવ્યું કે 'તેમાંનું એક પણ અનુકૂલ નથી; મુનિસ્થાન માટે અનુકૂલ જમીન આપા.' શહેર વચ્ચે સારી જમીન આપાને તે પર સંધ સ્કૃટિક પત્થરવાળા શિખર-વાળા ઉપાશ્રય અધાવ્યા. તેની મધ્યમાં શાંતિનાથજીનું ચૈત્ય અધાવ્યું ને તેને મુવર્ણના કલશ મૂકાવ્યા. (૧૩૯)

એક વખત મૂલ નક્ષત્રમાં બાદશાહના માટા પુત્રને (સલીમને) ત્યાં પુત્રી જન્મી; તે કંઇક પિતાને કષ્ટનું સ્થક છે એમ શિષ્ટોએ જણાવ્યું. બાદશાહે ગુરુને આ વિશ્વના શા પ્રતિકાર એમ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે જિનમંદિરમાં અષ્ટોત્તરશત સ્નાત્ર કરવામાં આવે તો વિધ્ના જય. બાદશાહે કહ્યું: 'તરતજ તે આપના ઉપાશ્રયે કરાે—હું પાતે શખ્છ (સલીમ—મોટા પુત્ર—પછીથી થયેલ જહાંગીર) સાથે આવીશ. 'પછી તે કરવાના આદેશ સ્થાનસિંહને અપાયા. મહામાટા આડંબરથી તે મહાત્સવ કરવામાં આવ્યા. તે વખતે ગુરુના ગુણાથી ખેંચાઇ અસંખ્ય જનાની મેદની થઇ. અહીં બાદશાહે તે વખતે ખરતરગચ્છના સુખ્ય શાવક અને રાજમાન્ય કર્મચંદ્રને પણ માકલ્યા. પાયદલ સામન્ત રાજાએા સહિત

૧ અજીજ કાંકા—મિરઝા અઝીઝ કાંકલીશ-મિરજા અજી કાંકા—કે જેને ખાને આઝમ (માટા આઝમ)—આઝમખાન કહેતા, તેણું સન ૧૫૮૮ થા ૧૫૯૨ સુધી અમદાવાદના સૂળા તરીકે ક્રામ કર્યું હતું. જુઓ મિરાતેઅહમદી.

२ जम-जम अंते। ७-सतरशासक (शतुशह्यक).

૩ ઉત્સવમાં મિત્રા જે બલથી વસ્ત્ર માળા આદિથી પૂર્ણપાત્ર લે છે તે પૂર્ણપાત્ર એવા એક *લાક આપી આ પ્રતમાં બતાવ્યું છે.

ખાદશાહે પણ હાજરી આપી. થાનસિંહાદિએ પછી સ્નાત્રવિધિ કરી, શેખૂછ સહિત ભાદશાહ જિનાગ્રે ઊભા રહ્યા અને ગુરુએ પાતે ભક્તામર મહાસ્તાત્ર સંભળાવ્યું. ગર્ભગૃહમાંથી શાહ રંગમંડપમાં આવ્યા. શાહ અને સલીમ બંને ગુરુ પાસે ઊભા રહ્યા સ્નાત્ર કરી સ્થાનસિંહ હાથી અને દ્વાડાની શાહ પાસે લેટ ધરી. તેરસા સુવર્ણ મુદ્રાની માતીની માળા મંત્રી કર્મચંદ્રે શાહના વડા પુત્ર(સલીમ)ને લેટ ધરી. તેમ બીજા બ્રાવકોએ જાદી જાદી જાતની લેટ ધરી. પછી બાદશાહે સુવર્ણ પાત્રનું સ્નાત્ર-જલ પ્રીતિપૂર્વક બંને નેત્ર પર લગાડી અંત:પુરમાં માકલી આપ્યું. શાહ ને યુવરાજની સુખબ્રેણી વધી. (૧૬૮)

એક વખતે ગુરુ રાજસભામાં ખાદશાહને શિખવતા હતા. ખાદશાહ હર્ષિત થઇ એવી કઇ મુખ્ય પદવી તમારા સંપ્રદાયમાં છે એ પ્રશ્ન કર્યો. માટામાં માટી આચાર્યની અને તે પછીની ઉપાધ્યાયની છે એમ ઉત્તર અપાયા ત્યારે મેં તમને આચાર્યની પદવી આપી એમ થાઓ એમ ખાદશાહે કહેતાં, ભાનુચંદ્રજીએ જણાવ્યું કે આચાર્યની પદવી તા હીરસૂરિની છે અને તે માટે તેઓ જ યાગ્ય છે. આથી ખાદશાહને તેમનું નિ:સ્પૃહત્વ અહાકિક છે એમ સમજાયું.

અન્યદા શેખે (અબુલક્જલે) બાદશાહને ભાનુચંદ્રજને ઉપાધ્યાય પદ આપવું યાગ્ય છે એમ કહ્યું. ઉપાશ્રયમાં જઇ એ વાત સર્વ શ્રાવકાને બાલાવી કહી. બધા આનંદ પામ્યા, તેમાંથી ઉચિતબુદ્ધિ એવા એક આગેવાને શેખજને કહ્યું કે અમારામાં એવી પરંપરાગત રીતિ છે કે પદપ્રદાન વગેરે ગુરુને આધીન છે, તેથી બાદશાહની આજ્ઞા લઇને અમારા ગુરુને લખવું ઘટે. એટલે શેખજએ બાદશાહનું કરમાન લખી રાજધન્ય-પુર(રાધનપુર)માં ગુરુ(આચાર્ય હીરસૂરિ)ને માકલ્યું આ કરમાનને પ્રમાણ ગણી હીરસૂરિએ પાતે પ્રતિષ્ઠિત કરેલ વાસફ્રોય માકલી લેખદ્રારા પછી ઉપાધ્યાય પદ ભાનુચંદ્રને આપ્યું. ર

૧ આ વાતનું તત્કાલીન પ્રમાણ કર્મચંદ્ર મંત્રી પ્રભંધમાં ઢાલ ૮ માં મળે છે:---

મૃલ નક્ષત્રિ જાઇ સતા, શ્રી શેખૂનઇ જાિલુ રે સાહિ હુકમિ શાંતિક કોયઉ, હેમ રજત કુંબ આિલુ રે તિહાં મંગલેવઇ આવીયઉ, શ્રી સહેમ સુરતાન રે બેટિ સહસ દસ રૂપ્યની, દેખિ ભયઉ હયરાન રે શાંતિક જલ લેઇ કરઇ, અંતેઉરનઇ સંગિ રે શ્રી જી નયનિ લગાવીયઉ, મંત્રિ રહઈ રહી રંગિ રે.

વળી આના સમર્થનમાં ભુઓ હીરસ્રિ રાસ પૃ. ૧૮૩ કડી ૩૮ થી ૪૫. તેમાં 'શેખજ 'ને ખદલે 'શેખ્જી' જોઇએ કે જે સલીમનું બીજું નામ છે. (આનંદ કાવ્ય મહાદધિ)

ર મ્યાના સમર્થનમાં જુઓ હીરસૂરિ રાસ પૂ. ૧૮૩ કડી ૪૬ થી ૪૮ અને પૂ. ૧૮૪ કડી ૧ થી ઢ.

શાસન-પ્રભાવક ગ્રુરુ-શ્રિષ્ય ભાતુમંદ્ર વ્યને સિદ્ધિમંદ્ર

આ રીતે પંહિત હાનર્ષિ ત્રિણ પ્રભૃતિની પટ્ટપરંપરાના પ્રાદુર્ભાવ, આદશાહ સાથે મેળાપ, સૂર્યસહસ નામનું તેને અધ્યાપન, અષ્ટીત્તરશત સ્નાત્રનું વિધાન, ઉપાશ્રયનું નિર્માપણ ને ત્યાં વાસ, ઉપાધ્યાયપદનું દાન આદિનું વર્ણુન કરતા બીજો પ્રકાશ સમાપ્ત થયા. (૧૮૭)

ત્રીજો પ્રકાશ—હવે સિદ્ધાદ્વિ(શત્રું જય)ના કરથી કેમ સુક્રિત થઇ તે વાત કહેવાય છે. એક વખત સવારમાં અકખર શાહ રાજસભા ભરી બેઠા હતા તે વખતે કાઇ કાશ્મીરથી માવેલ હારે @ભો હતો તેને ન રાકતાં મંદર આવવા બાદશાહે હકમ કર્યો. તે**છે** કાશ્મીર દેશનું સાન્દર્ય આદિનાં વખાય કર્યાં, તેથી તેં જોવાની ઉત્સકતા થઇ. શેખ આદિએ ઉત્સાહિત કરતાં બાદશાહે ત્યાં જવા માટે પ્રસ્થાન કરવાની તૈયારી કરી. માટા રસાલા સાર્ક્ક તે નીકળ્યો. ^૧ તેના આગઢથી ગુરુએ પણ પ્રસ્થાન કર્યું. ક્રમે ભમ્ભરના કાંઠે શ્રમા<u>ક</u>લ સૈન્ય નોઇ ત્યાં કેટલાક દિવસ શાહે વિસામા લીધા. આ વખતે વિમલાહ (શત્રંજય) મહાતીર્થ ને પાતાનું કરવા ખરતરા તત્પર હતા અને તે માટે છાના પ્રયત્ન કરતા હતા. ગુરુએ આ જાણી શેખને વિજ્ઞસિ કરી કે અમારું આ પુંડરીક નામનું તીર્થ લેવા ઇચ્છે છે. ત્યાં તો ખાદશાહ ત્યાંથી ચાલી નીકબ્યો. ગુરુ પણ ચાલ્યા. જ્યાં વિસામા લે ત્યાં થાભતા. રત્નયંજાલ. પીરપંજાલ આદિ પર્વતાને ઉદ્ઘંઘી આખરે શ્રીનગર પહેાંચ્યા રવિવાર **આવ્યા એટલે** સવારે સૂર્ય નામાનું અધ્યાપન કર્યા પછી ગુરુએ બાદશાહને વિજ્ઞપ્તિ કરી ' સારાષ્ટ્રમાં શત્રુંજય તીર્થ છે ત્યાં યાત્રા કરવાનું મન હીરસૂરિ રાખે છે. ત્યાંના અધ્યક્ષો દરેક મનુષ્ય પાસેથી કર લે છે તો તેમાંથી મુક્તિ કરવાની કૃપા કરીને આનંદ આપા.' શાહે આજમખાનના જ્યેષ્ઠ પુત્રને કહ્યું કે હીરસૂરિ શત્રુંજયની યાત્રા કરવા આવે ત્યારે કાેઇ પછ શ્રાવકના કર લેવા નહિ. આ બાબતના ખબરના પત્ર લખી ભાનચંદ્ર છતે આપી દેવા. આ પ્રમાણે પત્ર અપાતાં ભાનુચંદ્રે હીરસરિને માકલી આપ્યા. હવે ખરતરાથી આ સહન ન થયું. તેમણે દીનસ્વરે તે તીર્થ તેમને આપવાની શાહને વિજ્ઞપ્તિ કરી ત્યારે રોખે કહ્યું 'શા માટે આવું અચાગ્ય બાલા છા ?' 'ઘણા કર આવવાથી રાજને માટા લાભ છે. ' એવું સાંભળી ખાદશાહે કરમાવ્યું કે યાત્રાથે જનાર સનિએ પાસેથી કર ન લેવા. (એટલે તે સિવાયના પાસેથી લેવા એમ ઠક્ર[ુ]ં.) ભાતુચંદ્રને આથી તે તી**ર્થ પા**તાનું કરી લેવાની તમન્ના લાગી ને શેખને તે માટે વિશેષ કહ્યા કર્યું. (૪૮)

હવે ત્યાં સમુદ્ર જેવું જૈનલંકા નામનું પચાશ ગાઉના ઘેરાવાવાળું ત**લાવ હતું.** ગુરુ ત્યાં ગયા. બાદશાહ એક દિવસ ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યાં શીતલતા વ્યાપી ગઇ હતી. પદ્મો ખીલ્યાં હતાં. હિમ પડતાં હતા. બાદશાહ પાતાના સુન્દર આવાસમાં જઇ ફ્લાના

૧ અકબર કાશ્મીરમાં સતે ૧૫૮૯ માં પહેલી વાર ગયો; પુનઃ એક વાર ગયો (ઇ. સ. ૧૫૯૭)— લાહડોકૃત સભ્રાટ્ અકબર.

આસ્વાદ કરતો હતો. તેથે ગુરુને અતિ-શૈત્યથો મ્લાન જોઇ બાલાવ્યા. તેમણે સ્વાંસહસં નામનું અધ્યાપન કર્યું ને પછી જણાવ્યું કે બધાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરા છા, પણ મારી એક ઇચ્છા અતૃપ્ત રહે છે. શાહે તે શી છે તે જણાવવા કહેતાં ભાનુચંદ્રે નિવેદન કર્યું 'ભિક્ષા માત્ર પર જીવનારા, સાવદ્ય યાત્રને તજનારા અમાને કંઇ પણ અર્થ જોઇતા નથી, પરંતુ તીર્થના કર છોડી દ્યો. 'શાહે કહ્યું તેથી ઘણી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ છે. ગુરુએ કહ્યું બધા કર મળીને થઇ થઇને કેટલું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય ! (નહિવત્) શાહે શેખને હુકમ કર્યો કે તીર્થ પરના કરની મુક્તિના પત્ર કરી આપા. શેખે લખ્યા. ગુરુએ તે હીરસૂરિના નામના લખાવ્યા. પછી આદશાહે પાતાની મહાર મારી ગુરુને આપ્યા. ગુરુએ શાહના હુકમથી તેના જ માલ્યુસા મારફત આચાર્યને તે માકલી આપ્યા. આ ફરમાન પ્રાપ્ત થતાં હીરસૂરિએ સંઘ સાથે અનેક દેશ પસાર કરી તીર્થયાત્રા કરી. ત્યારથી સિદ્ધાદ્રિ(શત્રું જય)ના કરની મુક્તિ યાત્રાથે જનારા ળધા ય જેના માટે પ્રવર્ત્ત છે. (૭૧)

હવે આદશાહે તે તળાવથી પ્રયાણ કર્યું. કાશ્મીર કેદારને જોઇ ધીમે ધીમે રાહિતાસ નામના કિદ્યામાં આવ્યા. સર્વત્ર આજ્ઞા પ્રવર્ત્તાવી, પછી અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ કરી ક્રમે આદશાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા. તે અકળ્બર બાદશાહ સમસ્ત શત્રુને પરાસ્ત કરનાર રાજાના રાજા સમ્રાટ્ છે, ધરતીને એક છત્રે લાવનાર છે અને બર્બર વંશમાં હંસ છે. (૭૬)

આ રીતે અકબરનું કાશ્મીર દેશમાં ગમન, વિવિધ આશ્ચર્યનું વિલાકન, શત્રું જયાદિ સમસ્ત તીર્થના કરમાંથી મુક્તિ આદિ વર્ણનવાળા ત્રીને પ્રકાશ સમાપ્ત થયા. (આના સમર્થનમાં લુઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૨ કડી ૨૭ ધી ૩૫)

ચાથા પ્રકાશ—એકદા ખાદશાહે દુર્જ નશલ્ય નામના અત્ર શ્રાવકને બાલાવી પૂછ્યું કે હીરસ્રિના પટ્ટે કેને સ્થાપિત કર્યા છે? તેણે વિજયસેનસ્રિનું નામ આપી તેનાં વખાણ કર્યાં, એટલે આનંદ પામી તેમને બાલાવવા શાહે ક્રમાન લખી ભાનુચંદ્ર પર માક્સ્યું કે તે વિજયસેનસ્રિર પર માકલે અને જણાવે કે લાહાર આવે. આ ક્રમાન મળતાં તે સ્રિર શિષ્યા સહિત નીકળી દરેક ગામે દેશના આપતા લાહાર આવી પહોંચ્યા. સરત્રાણ (સુલતાન—અકબર બાદશાહ)ની આગાથી શેખ અને સૈન્ય સાથે ભાનુચંદ્ર વાચક સ્રિની સામે જઇ તેમને લઇ આવ્યા. સ્રિર શાહને મળ્યા ને પછી ઉપાશ્રયે

૧ દુર્જનક્ષસ્ય—દુર્જનસાલ—મા પ્રસિદ્ધ ભાવક સંબંધમાં કૃષ્ણુદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૫૧ માં લાઢારમાં ' દુર્જનસાલ ખાવની ' નામની કૃતિ દિદીમાં ખાવન છે પામાં રચી છે. જાએ! મારો શ્રંથ 'જૈન ગૂર્જર કવિએ! ' ભાગ ૧, પૃ. ૩૦૦. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેણે સંધ કાઢી સૌરીપુરની યાત્રા કરી, જિનપ્રાસાદના ઉદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ને લાહારમાં એક મંદિર કરાવ્યું હતું.

ર સં. ૧૬૪૯ જેઠ શુદ ૧૨.

ગયા. ત્યારપછી વાચક સાનુચંદ્રદારા શાહને ત્યાં તેમના સુખ્ય શિષ્ય નંદિવિજય મળ્યા. તેની અવધાનકલા જોઇને વિસ્મિત થઇ ' ખુસ્કૃહમ ' (સુમતિ–સારી ખુદ્ધિવાળા) એ બિરુદ તેને આપ્યું. આથી અસહિષ્ણુ થઇ બ્રાહ્મણાએ રામદાસ મહારાજદારા શાહને જણાવ્યું કે આ વેદબાદ્યા લાકો છે, પરમાતમાના ઉપાસક નથી ને ખુદ બાદશાહને પણ પ્રશ્ચિપાત કરતા નથી. આ સાંભળી સુલતાને ક્રોધિત થઇ સૂરિને બાલાવ્યા. સૂરિએ જણાવ્યું કે ખધું તેઓ સ્પર્દાથી બાલે છે. તે વખતે ભદાચાર્ય એવું કહ્યું કે તેમનાં શાસ્ત્રોમાં આ સૃરિ કહે છે તેવું નથી. શાહે શેખને કહ્યું કે આના અને ભદાચાર્ય કહેલના નિર્ણય તમારે કરવા. શેખે તેમને બધાને એક સ્થાને બાલાવી પૃષ્ટ કરી. જગતકત્તી તરીકે શિવ માન્ય છે કે નહિ ? તેના જવાબ લદાચાર્ય સમક્ષ સૂરિએ આપ્યા. કર્માધીન જગત્ છે. સર્વજ્ઞ સિદ્ધ પુન: શરીર ધારણુ કરતા નથી. સાંખ્ય આદિના ઇશ્વરવાદ વગેર સમજાવ્યા. શેખે બાદશાહને જણાવ્યું કે સ્વશાસ્ત્રમાં જે પ્રમાણે કહેલું છે તે પ્રમાણે તે સૂરિ જણાવે છે. સૂરિની જીત થઇ. જૈન લાકોમાં આનંદ વત્તીઇ રહ્યાં, સૂરિની કીર્ત્તિ ફેલાઇ. (૪૭)

એક વખતે સૂરિને બાલાવી અકળરે કહ્યું કે પૂર્વે હીરસૂરિએ મારા વચનને પ્રમાણુ-ભૂત કરી ભાતુચંદ્રને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું તે જ પ્રમાણું મારું માની આપ તે ઉપાધ્યાયપદની નંદિના ઉત્સવ યથાવિધિ કરા. તે વાત સ્વીકારી સૂરિએ ઉપાશ્રયમાં સર્વ આગેવાન શ્રાવક સ્થાનસિંહાદિને બાલાવી નંદિ ઉત્સવ કર્યો અને ભાતુચંદ્રને ખૃહદ્દ વર્ધમાન વિદ્યા આપી. શેખે આ વખતે ૧૦૮ અશ્વોનું દાન યાચકાને કર્યું. લોકાએ રૂપ્યમુદ્રા સહિત શ્રીકૃલની પ્રભાવના કરી, શેઠી આઓએ મુવર્જુ ધારા વર્ષાની. ખાદશાહે ગાય, લેંસ આદિ જીવાના વધના પ્રતિબંધ કરતું ક્રમાન આપ્યું. સૂરિ આજ્ઞા લઇ ન દવિજય સાથે પછી ગૂર્જરમંડલે ગયા. (૧૭)

અહીં હીરસ્તરિએ વિચાર્યું કે લાભપુર(લાહાર)માં શિષ્યાને પૂરા લાભ મળતા નથી તેથી તેમને દીક્ષા દઇ તેમાંના બે સહાદર નામે ભાવચંદ્ર અને સિહિચંદ્ર એ નામના શિષ્યોને માકલ્યા. તે બંનેમાં માટા વૈયાવૃત્ય આદિ કરવામાં પ્રશસ્ય હતા ને નાના કામદેવ જેવા સાદર્યવાન હતા. (૭૪)

એક વખતે કાતુકથી આવેલ સિદ્ધિગંદને ખાદશાહે જોતાં તેમણે સાક્ષાત્ કામદેવ હાય નહિ એમ થયું; સાંદર્યવાન અને સાથે વ્રતધારી. તેને માટે બાનુચંદ્રને પૂછ્યું કે આ કાેેે છે ? ઉત્તર મળ્યા 'મારા શિષ્ય છે, વૈરાગ્યથી વ્રત–દીક્ષા લઇ હમણાં જ ગુર્જસ્ત્રા (ગુજરાત)માંથી મારી પાસે આવેલ છે. પ્રકૃતિથી વિનયી અને વ્રતી તેમજ અષ્ટાવધાની છે. 'શાહે સભા સમક્ષ આઠ અવધાન કરવાનું કહેતાં તે કર્યાં એટલે સિદ્ધિગંદ્રને

૧ જુઓ હીરસરિ રાસ પૃ. ૧૮૯ થી ૧૯૪; વિજયપ્રશસ્તિ વગેરે.

' ખુસ્ક્રહંમ ' (સુમતિ)નું નામ આપ્યું, અને કહ્યું કે 'તારે મારા પુત્રા સાથે અહીં જ હંમેશાં રહેવું. ' તેને શાહ પાતે કદી બાલાવતા, કદી તે પાતે સ્વયં જતા અને અંતઃ-સભામાં જઇ શિખવતા. મહાભાષ્યાદિ, વ્યાકરણા, નૈષધાદિ કાવ્યા, ચિંતામણી પ્રમુખ તર્ક-શાસ,, કાવ્યપ્રકાશ પ્રમુખ અલંકાર, છંદ:શાસ, નાટકા વગેરે સહેલાઇથી સર્વ શાસો થાડા વખતમાં શીખવતા. (૯૧)

એ દરમ્યાન શાહની આજ્ઞા લઇ નંદિવિજય હીરસ્ રિપાસે ગૂર્જરમંડળમાં ગયા. ત્યાં હીરસ્ રિ સ્વર્ગવાસ પામ્યા. આ સાંભળી બાદશાહ પાંદુ ખેદ પામ્યા. અશુપૂર્ણ આંખે વાચકશ્રીને કરે ગામે તે દેવ થયા એમ પૂછતાં ઉત્તર મળ્યા કે સારાષ્ટ્ર દેશના દ્રીપ (દીવ) બંદર પાસેના ઉના નામના શહેરમાં નિર્વાણ પામતાં તેમના દેહના અમિસંસ્કાર તે ગામની વાહીમાં કરવામાં આવ્યા, ને ત્યાં અકાલે આંખા ક્લ્યા એ આશ્ચર્ય થયું તા ત્યાં તેમના સ્તૂપ કરવા જમીન આપવી ઘટે. શાહે તે વાત માન્ય રાખી દશ વીઘા જમીનવાળું ક્ષેત્ર (ખેતર) પત્ર લખી આપ્યું. આ પત્ર ભાનુવાંદ્રે પાલાના ભાઇ રંગ-ચંદ્ર સાથે માકલ્યું. એ પત્ર મળ્યા પછી તે ગામમાં સ્તૂપ કરવામાં આવ્યા.

હવે કાશ્મીર દેશના પુષ્પાદિ જોવાની ઇચ્છાથી ખાદશાહ પુન: શ્રીનગર પ્રત્યે ઉપડ્યો અને બાનુચંદ્ર ને સિહિચંદ્રને સાથે આવવા જણાવ્યું. સિહિચંદ્ર ખાદશાહના ખેટાઓ સાથે પારસી શ્રંથનું પઠન કરતા, શાહ પાસે પ્રાત:કાળે સંબળાવતા, એ સેવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ થઈ. રતનપંજાલ, પીરપંજાલ, આદિ પર્વત કે જે હિમથી ઢંકાયેલા હતા તેને ઓળંગી કાશ્મીર પહોંચી ત્યાં થાડા માસ રહી પાછા ક્રી શાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા (૧૦૮)

શાહને મૃગયાના ખહુ શાખ હતા. એક વખત તેલું એક મૃગને તેના શીંગડાના અદ્યભાગમાં ધાયલ કર્યો એટલે તે મૂચ્છાં ખાઇ પડ્યો. આથી આધાત થયા. પચાસ દિવસ અતિ પીડા અનુભવી. પાતાની પાસે શેખ અને ભાનુચંદ્રને રાખ્યા. પાતે નિરાગી થતાં પુષ્યકાર્યો પાંચ સા ગાયા દાન અર્થે ઉપાશ્રયમાં માકલી કે જે બ્રાક્ષણામાં વહેં શ્રી અપાઇ.

અન્યદા ખાદશાહ ઉગ્રસેનપુર(આગ્રા) ગયા અને સાથે બાનુચંદ્ર ને સિહિચંદ્ર લેતા ગયા. શાહની સાથે તેના પુત્રાને પઠન કરાવાતું હતું. સિહિચંદ્ર પર શાહના અતિ સ્તેહ થયા અને તેના પાત્રા પણ ખાળામાં રમતા થયા. અહીં આગ્રામાં શ્રાવકાએ સિતામણીનું ચૈત્ય બંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. અન્ય દર્શનીઓના ઉધા સમજવવાથી શાહે તે બંધાતું અટકાવ્યું. સિહિચંદ્રે સ્વશક્તિથી શાહને સમજાવી તે ચૈત્ય પુન: બંધાવવાની સાનુદ્રળતા કરી આપી. (૧૧૮)

૧ સં. ૧૬૫૨ ભાદરવા શુદ્દ ૧૧ ગુરુ. ઉનામાં.

શ્રાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શ્રિષ્ય ભાતુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

આ બાલ્તુ સારાષ્ટ્રમાં વિમલાચલ (શત્રુંજય) તીર્થમાં મૂલ ચૈત્યની અંકર બીલ્તું ચૈત્ય સ્વગર્વથી કરતા ખરતર (ગચ્છના) શ્રાવકા સાથે તપાગચ્છના શ્રાવકાને ભારે કલહ થયા. ઉપાધ્યાયજીએ શાહ પાસે હવે પછી નવું ચૈત્ય ન કરતું એવું ફરમાન કઢાવ્યું. (૧૨૨)

ખાદશાહ દાક્ષિણાત્ય (દક્ષિણુના) રાજ્યને છતવા નીકળ્યાં, ને વિખ્યાત દુર્ગ એવા ગાપાયલ (ગાલીઅર) આવી પહોંચ્યા. તેમાં પર્વતને કારીને કાઇ જૈન રાજ્યાં કરાવેલાં લાખા જિનિબર્મમાં હયાત છે. તેના અંગા કાઇ દુરાત્માઓએ વિકૃત કરેલાં જોઇ ખાદશાહ ખેદ પામ્યા ને વાયકશ્રીને કહ્યું 'કાઇ બુદ્ધિમાન્ આ બિર્મમાને સરખાં કરી આપે તો માગે તેટલું દ્રવ્ય મારા ખજનામાંથી આપીશ.' વાયકે વિસંવાદ પ્રલાપ ન થાય માટે કાઇ શ્રાવક તે કાર્ય પાતાના દ્રવ્યથી કરાવે એ યાગ્ય લેખાય તેથી એક શ્રાવકને ખતાવ્યા. તે શ્રાવક સ્વદ્રવ્યથી તે બિર્મમાના પુનરુદ્ધાર કરાવ્યા. પછી તે પ્રદેશ છતી બાદશાહ બહીનપુર (બુરહાનપુર) આવ્યા અને ત્યાં આસેર નામના દુર્ગ (અસીરગઢ)ને છતી સૈન્યને શહેરમાં માકલી પાતે ત્યાં જ રહ્યો. વાયકશ્રી શાહને તથા તેના પાત્રાને પડન કરાવતા તેની પાસે સિદ્ધિમાં દ્ર સહિત રહ્યા. બાદશાહે દક્ષિણુના નૃપાને છતી લીધા. (૧૩૩)

અન્યદા ત્યાંના સંઘના કહેવાથી ગુરુએ ખાદશાહને ધર્મ સંવાદ સાથે કહ્યું કે ખુરહાનપુરમાં ઘણાં રમ્ય મહેલા જેવાં ઘરા છે, બધાં દર્શનાનાં દેવાલયા છે પણુ જૈનાનું એક પણુ નથી. શાહે પૂછ્યું 'એમ કેમ !' ત્યારે કહેવામાં આવ્યું કે અનાવેશિ એમ ખન્યું. પ્વે એક હતું તે તેઓએ પડાવી નાંખ્યું. ખાદશાહે શહેરને જૈન પ્રાસાદાથી બૂલિત કરવાની ઇ છાથી પાતાના અધિકારીએ અને શ્રાવકોને બાલાવી તે કરવા માટે આદેશ કર્યો એટલે શ્રીમાલ કુલના ઉત્તમ શ્રાવક નામે જ યરાજે કંસારપાટકમાં (કંસારાપાડામાં) પ્રતિશ્રય (ઉપાશ્રય) ખંધાવ્યા અને ત્યાં રિખુ નામના સંઘપતિએ તેની ખાલામાં ધાડામાં) પ્રતિશ્રય (ઉપાશ્રય) ખંધાવ્યા અને ત્યાં રિખુ નામના સંઘપતિએ તેની ખાલામાં ધાડામાં) પ્રતિશ્રય (ઉપાશ્રય) ખંધાવ્યા અને ત્યાં રિખુ નામના સંઘપતિએ તેની ખાલામાં ધાડામાં) પ્રતિશ્રય (ઉપાશ્રય) ખંધાવ્યા ખાદશાહના માન્ય શ્રાવક દુજ નશ્રદયે પાછળ ગિરિશિખર જેટલું ઉંચું ચૈત્ય કરાવ્યું. શૈવેય નેમનાથ)નું બિખ આમેરથી મંત્રાવી વાચકશીએ મૂલનાયક તરીકે તેમાં સ્થાપિત કર્યું. શ્રાવકાની સહિત વધી અને ચૈત્ય ગાનામથી મખ્યાત થયું ને ઉપાશ્રય પણ થયા. આ રીતે વાચકના ઉપદેશથી શ્રય:કૃત્યા થયાં. અત્યારે તે ગુરુના યશરૂપે તે પ્રાસાદ ને ઉપાશ્રય તે શહેરમાં વિશ્વમાન છે. (૧૪૭)

હવે ળાદશાહ ત્યાંથી ઉપદ્યો. વાચકશ્રી શરીરના અસ્વાસ્થ્યને લઇ ત્યાં રહ્યા ને બાદશાહ સિદ્ધિચંદ્રને સાથે લઇ આગ્રા પહોંચ્યા. સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં રહી શાસનાન્નિત કરતા રહ્યા. (૧૫૧)

અહીં એમ બન્યું કે આજ કાકાના પુત્ર નામે ખુરમે વિમલાદિ (શત્રું જેય) ની તળેડીમાં રહેલા એક ચૈત્યને પડાવી નાંખ્યું, ને ઉપરના મૂલચૈત્યમાં લાકડાં સર્વ બાલ્યુએ ભરી બાળી નાંખવા તે માગતા હતા, એવા શ્રી વિજયસેનસ્ટ્રિના પત્ર લઇને એક જહે

૧ ભુએ લીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૪, કડી ૪ થી છ.

સિહિચંદ્રને આપ્યા. તેથું બાદશાહને વિજ્ઞપ્તિ કરી ને તેની પાસેથી (ઉક્ત કાર્યના નિયેષના) પત્ર લીધા ને તે માકલાબ્યા. આમ સિહિગંદ્રે શત્રું જયગિરિના મૂલ ચૈત્યના ઉપદ્રવતું નિવારણ કર્યું. (૧૫૭)

અન્યદા ભાતુચંદ્ર વાચકના સ્નેહ-સોજન્ય યાદ આવતાં તેમને બાલાવવા ખાદશાહે લેખ માકલ્યા કે આપને હું બહુ યાદ કરું છું માટે એકદમ અત્ર પધારવું અને પૂર્વવત્ મારા પાત્રને અધ્યાપન આદિથી અમને આનંદ આપવા. બીજી બાલ્યુ સૂરિ (વિજયસેન)ના પત્ર આવ્યા કે પૂર્વે ખાદશાહે નવીન પ્રાસાદ બંધાવવાને: પ્રત્યાદેશ (નિષેધ) કરેલ હાવાથી નવું ચત્ય થઇ શકતું નથી તેથી જેમ શત્રું જયમાં ચૈત્ય નિર્માણ શશ્ય તેમ કાર્ય થવું લોઇએ; નહિ તા મુખ્ય તીર્થના ઉચ્છેદ જીઈ ચૈત્યના પડી જવાથી અને નવાં ન બંધાનાથી અવશ્ય થશે. સિદ્ધિચંદ્રે બાદશાહને વિજ્ઞાપના કરી એ બાબતના પત્ર મહેનત લઇ લખાવી માકલી આપ્યા ત્યારથી અનેક ચૈત્યા થવા મંદ્યાં અને તેની કીર્ત્તિ વધી. (૧૬૭)

હવે શાહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શાહ સલેમના તંત્ર નીચે ગૂર્જર દેશ આવ્યો ને ત્યાં સામન્તો અકળર બાદશાહનાં ફરમાનાને માનતા નહાતા તેથી અમારિ પ્રભૃતિ શ્રેય:કૃત્યમાં વિધ્ન આવતું હતું. આ ખબર બાબી અવસર લઇ સિહિચંદ્રે સહેમ પાસે જઇ સંસ્તવથી વિજ્ઞમિ કરી કે ગૂર્જરમાં છાછઆ કર લેવાય છે, અમારિ પળાતી નથી, આમ શાહના સામંતો કરે છે તે દુ:સહ છે; એટલે સલીમે તેની નિવૃત્તિના પત્ર તેમના પર લખી આપ્યા. ત્યારથી સર્વત્ર કર લેવાનું બંધ થવાથી સર્વ લોકા નિરુપદ્રવ થયા. (૧૭૩)

પછી અકખર બાદશાહ પંચતવ ધ્યામ્યા અને તેની ગાઢી પર પ્રધાનાએ સલેમશાહના અભિષેક કર્યો. પછી તે જહાંગીરતું વર્ણન આવે છે. (૧૭૫ થી ૮૧.)

હવે સિહિગંદ્ર સહિત વાચકશ્રી નૃપને વિજ્ઞિપ્ત કરતા, ત્રેવીશ વર્ષને અંતે વિહાર કરતા અને ગામે ગામે સત્કાર પામતા ક્રમે કરી અહેમ્મદાવાદ આવ્યા. ત્યાંથી સૃષ્ટિશ્રીને (વિજયસેનસૃરિને) ત્રંખાવતીમાં (ખંભાતમાં) વાંદી તેમની આજ્ઞાથી પછી અહેમ્મદાવાદ આવી ત્યાં પાતે ચામાસું કર્યું. ત્યારપછી તે દેશના સ્વામી નામે વિક્રમાર્કે ઉપાશ્રયમાં સિહિગંદ્ર સહિત આવી સાદર જિનપ્રભુની પૂજા કરાવી—ભણાવી અને સર્વત્ર અમારિપડહ વજડાવ્યો. પછી ગુરુનિદે શથી મહીશાનપુર(મહેસાણા)માં રહી પત્તન (પાટણ) આવ્યા. અહીં શ્રી વિજયદેવસૃરિની ઉન્નતિથી મત્સર પામી અન્ય ગચ્છના ઘણા આચાર્યો સહિત તે સૃરિ સાથે વાદ કરવાની ઇચ્છાવાળા ખરતરા પાતાના ટોળા સહિત દ્રંગ ગાપુરે વાદાર્થે ઉપસ્થિત થયા હતા. અન્ય ગચ્છીયે તે આચાર્યને બાલાવ્યા. પછી તેમણે તેઓ સાથે વાદ કરવા સિહિગંદ્ર શક્તિમાન છે એમ ધારી તેને સાથે લઇ વિદાન્

૧ સં. ૧૬૬૨ કાર્ત્તિક શુદ્ર ૧૪ મંગળવાર.

નાના વૃંદ સહિત ગયા અને ઉદ્ધત પ્રતિવાદીઓ સાથે વાદ કરવાનું સિદ્ધિયંદ્રને ક્રેશ્માંબધું. તેણે તકે મુક્તિથી તે બધાને જીત્યા અને મૂપ કરી દીધા. તે સવે ચાલી ગયા. આચાર્ય જયશ્રી પ્રાપ્ત કરી ઉપાશ્રયે પધાર્યો. (૧૯૫.)

ત્યારપછી કેટલાક દિવસે ત્યાં લાલી નામની શ્રાવિકાએ બિંખ પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ શરૂ કર્યો. અનેક ગામથી સંઘો આ જોવા આવવાથી પત્તન (પાટલુ) વિસ્તીલું છતાં સંકીલું (સાંકડું) પડશું. જલયાત્રા વખતે અકસ્માત્ ત્યાંના રાજા (સૂળા) સાદુલાએ કાઇના ભંભેરવાથી તેના નિષેધના હુંકમ આપ્યો તેથી હાહાકાર થયા—રંગમાં ભંગ પડ્યો. લોકા ગયા, તેનું અપમાન કર્યું. આચાર્યે વાચક (ભાનુચંદ્ર)ને કહ્યું કે આપે તેની પાસે જઇ આ નિષેધ દ્વર કરવાં ઘટે. તે વખતે સિદ્ધિચંદ્રે કહ્યું: 'મારા ગુરુને શ્રમ આપવાની જરૂર નથી. હું તે કામ કરીશ.' આચાર્યે કહ્યું: 'બહુ સારું.' પછી સિદ્ધિચંદ્ર તે સૂળાને ત્યાં ગયા. તેલું આવવાનું કારલુ પૂછતાં ઉત્તરમાં તેમણે જલાવ્યું ' શ્રયના કાર્યમાં આવું વિધ્ન આપ શ્રીમદે શામાટે કર્યું ' એથી અમારી પ્રીતિના છેદ થયા છે. ' સૂળાએ 'આપનું શું પ્રિય કરી શકું ' એમ પૂછ્યું ત્યારે સિદ્ધિચંદ્રે જણાવ્યું ' પહેલાં ઉપાશ્રયે આવી મારા શુરુને ખુશ કરીને જલયાત્રા મહાત્સવે શ્રીફળ લેવું.' આ પ્રમાણે તેલું કર્યું ને સર્વના મનારય કૃષ્યો. મિશ્યાદશીં એ ઉપજાવેલું વિધ્ન ટહ્યું. વરપદ્ર (વટાદરા) તથા અંધારમાં જયેષ્ઠસ્થિતિ કરી વાચકશ્રી પાટલુમાં ચાતુર્માસ કરવા રહ્યા હતા. (૨૦૯.)

હવે તે પછી રાજનગરે (અમદાવાદમાં) શાહનું (જહાંગીરનું) કરમાન આવ્યું કે મારી પાસે ભાનુશં કને સિદ્ધિચંદ્ર સહિત માકલવા. તેઓ પત્તન(પાટલું)માં હતા એમ જાણી રાજનગરના સ્વાએ (કુલીખાને?) અંગરક્ષક નામે માધવદાસને માકલી સરકારપૂર્વ કં બાલાવ્યા. આથી અહમ્મદાબાદ આવી સ્વાને મળી વાચકશ્રી સ્વશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રને લઇને સાલ્યા. રસ્તામાં મેદિનીદ્રંગ (મેડતા) આવ્યું અને ત્યાં ક્લવર્દ્ધિ (ક્લેપ્લિ) પાર્યનાથને વંદન કર્યું. તે તીર્ધ આચાર્ય (શાખા)ના ખરતરાએ પાતાનું કરવાને તે દેશના અધ્યક્ષને સાધી વિગ્રહ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. ભાનુચંદ્રે પાંચ છ દિવસ ત્યાં રહી પાતાની શક્તિથી તે તીર્ધ પાતાનું કરી આગળ ચાલ્યા. ક્રમે આચા પહેંચ્યા. ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર આવી બહાર રહેલા છે એવું રામદાસ પાસેથી સાંભળી બાદશાહે તેમને બાલાથી સરકાર કર્યો. મારી પાસે હમેશાં આવવું એમ તે બાદયા. એક વખત ઉપાધ્યાય પ્રમુખને ધન્ય છે અને સિદ્ધિચંદ્ર ગુલુશાળી છે—તેણે હમેશાં મારી પાસે આવવું, એમ જલાબ્યું. શાહ દેશના સાંભળી હવેરામાંચિત થતા. આમ કરતાં કરતાં કેટલાક કાળ વહી ગયા. આરે બાલ્યું તેમના ગુલુની કીર્તિ વધી અને તેઓ પ્રત્યે પ્રેમ ઘણા વધ્યે. આ પ્રેમે કાઇપણ રાજ્યક્ષરા ચલાવનાર દ્વર કરાવવા શક્તિમાન થયા નહિ. (૨૨૭) પછી ચંદ્રોકયનું વર્લ્યુન આવે છે. (૨૩૪.)

र् रेर क्लाब हबीगंह हैशाम

.. નાન કરતા હતા તેમાં વચ્ચે જહાંગીર બાદશાહ કંઇક અંતરમાં . બાદયા 'પરપ્રદ્યમાં લીન રહેલા એવા તમારા જન્મથી કેટલાં વર્ષો ગયાં ?' તેમણે કહ્યું: 'પચીસ 'એટલે શાહે આ(શરીર)ને કાકિલાના આલાપવાળાં પુષ્ય-રૂપી વનમાં ભગેલ સહકાર વૃક્ષરૂપે કદપીને કહ્યું કે આપ સુંદર તારુપ્યવાળા છા તો તરુણી કરવાને લાયક આ શરીરને વિષયના સુખ તજી આતમ—તપમાં કેમ અર્પણ કર્યું છે ?' એટલે સિહિઅંદ્રે જહ્યાવ્યું 'અમે સુનિ છીએ, નવવયમાં જે દીક્ષા લીધી છે તેને હાસ્ય-જનક સત્યુરુષો કરતા નથી, તારુપ્ય કે જરા કે તપ, ગમે તે અવસ્થામાં મૃત્યુ શરીરીને માટે અવસ્થ છે, જરા—વૃદ્ધપણામાં શક્તિ હાતી નથી અને શક્તિ વગર તપ યતું નથી. અનાદિસિદ્ધ કર્મના ક્ષય કરવા ખડ્ગધારા જેવું તપ ધીર પુરુષા આદરે છે. અનિ પેઠે તપ તમસ્તું શમન કરે છે.' ત્યારે

कृतकादम्बरीपानविधूर्णितविलोचनः । भूयः प्रत्याह भूपस्तान् भीष्मगंभीरया गिरा ॥

—મદિરાના કરેલા પાનથી જેની આંખા ચકર ચકર ફરે છે એવા ભૂપ-બાદશાહ વારંવાર તેમને ભીષ્મ અને ગંભીર વાણીવડે કહેતા હવા:—

' જ્યારે જીવાની વધતી જતી હોય અને જીવાની તે કામદેવતું ઘર છે ત્યારે ચિત્તને ક્રેવી રીતે સ્થિર રાખી શકાય ? '

સિદ્ધિચંદ્રે ઉત્તરમાં ' જેમ હાથોને અંકુશથી તેમ મનને જ્ઞાનથી વશ-સ્થિર કરી શકાય છે. ' એમ જ્જાવ્યું.

ખાદશાહ — તમારું કહેવું તેવા જ્ઞાન વિના સમ્યગ્ રીતે જાણવું શકય નથી.

સિહિચંદ્ર—અહીં તેવા જ્ઞાનની અપેક્ષા નથી. દેવાને પૃથ્વીના લોગો પ્રત્યે વિસુ-ખતા છે તેમ અમારું મન વિષયોથી પરાહ્મુખ છે. પરભ્રદ્યમાં લીન હાય તે શમી હાય છે. તપસ્વીનાં મન વિરક્ત રહે છે, તેઓ નિ:સ્પૃદ્ધી હાય છે.

આ સાંભળી ખાદશાહ આનં દમગ્ત રામાંચિત થયા. તેની પદૃરાણી ન્રમ (ન્રજહાં) પાસે હતી. તેનું સુંદર વર્ણન આવે છે (૨૫૦-૨૬૮) તે આ વખતે બાલી ' તારુવયમાં મનની સ્થિરતા હાય નહિ-રહેવી અસંભવિત છે.'

સિહિરાંદ્ર—પ્રભુ કારણે મહેલા વગેરે ઘણા છાડી જાય છે. તારુણ્યમાં વિષય ન થવા એ પુરુષના પ્રભાવ છે. મનની સ્થિરતા જુવાની કે ઘડપણ પર આધાર રાખતી નથી.

ભાદશાહ—જેમણે લાગ લાગવા હાય તેને જ માટે યાંગ (જાગ) છે. એમ લાગ લાગવા ત્યાંગી થનારને પછી વિષયમાં રસ રહેતા નથી અને તેથી ખરેખરા તપ-સ્વી તેઓ બની શકે છે. તેમ કર્યા વગર જે તપસ્વી થાય છે તે વનચર જેવા થાય છે,

શાસન-પ્રભાવક ગ્રુરે-શ્રિષ્ય બાતુમંદ્ર અને સિદ્ધિમંદ્ર

પણ તત્ત્વથી તત્ત્વવિદ્ થતા નથી. માણસ વસ્તુને ખૂબ ભાગવે ત્યારે તેને તેમાં અરુચિ આવે છે, નહિ તેા નથી આવતી. અદષ્ટ તેમજ અલુક્ત વસ્તુ પ્રત્યે મન સત્વર દાઉ છે.

સિહિસંદ્ર—આપનાં વાકયમાં વિપર્યાસ છે. કૃતયુગાદિમાં વસ્તુ ભાગવીને યાગીઓ યયા, જ્યારે કલિયુગમાં યાગીઓ પ્રાય: લાગી થયા. કૃતયુગમાં વહાવસ્થા પહેલાં વાન-પ્રસ્થ થતા, કલિયુગમાં વાળ પડી ગયા પછી વિષયપીડિત અને છે. હાલ નાની ઉમરના વ્રતનિર્વાહ કરનારા જોવામાં આવે છે, જ્યારે માટા વ્રત લઇ અતિક્રમ કરે છે.

જહાંગીર—મેં બધું સાંભળ્યું. તારું વચન યુક્તિવાળું છે. મુનિમાર્ગને અનુસરવા એ હમલાં તારું કામ નથી. તારું શરીર સુગંધ આપે છે. માલતીની કળીને અગ્નિમાં નાંખવી યાગ્ય નથી. કાચના કુંલ ઉપર મુદ્દગરના માર હાય નહિ. આ શિરીલપુષ્પાથ જેવા સુકુમાર દેહને કેશલાચન આદિ દુ: ખા આપવાં ઇષ્ટ નથી. સર્વ આશ્રમામાં ગૃહસ્થાશ્રમ માટો છે તો તેનું પ્રવર્ત્તન કરવું, કારણ કે બીજાં આશ્રમાના તેના પર આધાર છે; તા મારા પુત્રની પેઠે તું મારી પાસે કાઇ મૃગાશ્રીના લગ્ન કરતા જીલા રહે, અને મારા કહેવાથી સ્ત્રીનું ગ્રહણ કર કે જેથી પુત્રાદિ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરો જન્મ સફલ થાય. આવું રૂપ, આવું સત્ત્વ, આવા વિદ્યાપરિશ્રમ તારામાં સર્વ શાલા કરનાર છે તા પગે ચાલ-વાના સાધુમાર્ગ શા કામના ? જગતકર્ત્તાએ સર્વ આપણા લાગ માટે કરેલ છે. તેમ કરવાથી અમે સુખી થયા છીએ તો તે ઈશ્વરાક્ત માર્ગનું અતિક્રમણ કરવું યાગ્ય નથી.

સિદ્ધિગંદ્ર—આપે ફરમાવેલ સત્ય પ્રિય થાય તે સંસારીને માટે છે. વિરક્ત દ્વાય તેનું ચત્ત તેથી ક્ષામ ન પામે. એકાંતવાદને સ્યાદ્વાદી માનતા નથી.

જહાંગીર--- મુખ ભાગવ, તું સમજુ થઇ કેમ મૂં ઝવણમાં પહે છે ?

સિદ્ધિચંદ્ર—કાયરપુરુષ તે સ્વીકારે, ધર્મધીર તેા પ્રાણ્યાન્ત થાય તાેચે પાતાના માર્ગથી વિપરીત ન કરે. થાડા અતિચારથી ધર્મની અસારતા થાય છે. પાપ કરી પ્રાય-શ્ચિત્ત કરવું તે કરતાં તે મૂળથી તજવું વધારે સારું છે. કાદવમાં પડી પ્રક્ષાલન કરવું તેના કરતાં કાદવના સ્પર્શ ન કરવા અહેતર છે. પૂર્વના ઘણા ભવાથી સ્ત્રી આદિનું સુખ લીધું. હવે ધર્માચરણ માટે તે એઇતું નથી.

सर्वेभ्योऽपि प्रियाः प्राणास्तेऽपि शान्त्वधुना पि हि । न पुनः स्वीकृतं धर्मे सण्डयाम्यल्पमण्यहम् ॥ ३१३॥

—સર્વ કરતાં પ્રિય એવા પ્રાણ છે તે પણ અ**લે હમણાં** ચાલ્યા **લાય પણ સ્વીકારેલા** ધર્મનું અલ્પ પણ ખંડન હું કરીશ નહિ.

શ્રી. મેહનસાલ દ્રશીયંદ દેશાઈ

જહાંગીર—તું પ્રાપ્ત હોઇ તારા કદાગઢ ધિક્કારને પાત્ર છે. તું તારા પાતાના શત્રુ થાય છે ને અનર્થ કરે છે.

આમ કહેવા છતાં સિદ્ધિચંદ્રે મંત્રાદિથી સ્વધર્મમાં નિર્ભરપણે દઢ રહી તેનું વચન માનવા પાતે તૈયાર નથી એમ જણાવ્યું એટલે જહાંગીર ક્રોધિત થઇ ગાદયા.

> 'रेरे मामवजानासि न मे जानासि विक्रमें। रुष्टः साक्षात्कृतान्तोऽस्मि तुष्टः कल्पद्रुमः पुनः॥ ३१६॥ कवाप्रद्विषद्रोस्तत्फळमाप्नुहि संप्रति।'

—અરે તું મને અવગણે છે ? તું મારું પરાક્રમ જાણતા નથી. રૂક્યો હું સાક્ષાત્ કાળ-ચમ છું, તુક્યો હું કલ્પવૃક્ષ છું. (તારા) કદાગ્રહરૂપી વિષવૃક્ષતું ફલ તું હમણાં જ પ્રાપ્ત કર. '

આમ કહી જહાંગીરે કરાલ કાલ જેવા સર્પની માક્ક આજ્ઞા કરી અને ભયંકર મદાન્મત્ત હાથી મંગાવ્યા અને કરી જણાવ્યુંઃ—

> गाईस्थ्यमुररीकृत्य अुक्क्ष्व मोगान् पुरिधिभिः । देशाधिपत्यं मन्यस्व गृहाणाश्वगजान् पुनः ॥ ३२६ ॥ इमां शेषामिबाशेषां मदाक्षां कुरु मुर्द्धनि । न चेक्बामधुना नेता कृतान्तातिथितामहम् ॥ ३२७ ॥

—ગૃહસ્થપણું સ્વીકારી સ્ત્રીએ સાથે ભાગ ભાગવ, કાઇ દેશનું અધિકારીપણું તેમજ અધ, હાથી (પાંચ હજારી અધિકારીપણું) સ્વીકાર. આ મારી છેલ્લી આજ્ઞા છે તે માથે થડાવ, નહિ તા તને હમણાં જ માતના મહેમાન બનાવું છું.

સિહિરાંદ્રે જણાવ્યું કે આ દુ:ખ દુ:સહ છે પણ તે ધર્મ હેતુવડે અમાને ગુણરૂપે જ થશે. જહાંગીરે 'તું મૂઢ છા તા તે મૂઢતાનું પરિણામ હમણાં જ જો.' એમ કહી દાપથી પ્રચંડ હાથીને પ્રેયા. સિહિરાંદ્ર તે છતાં અક્ષુણિત રહ્યા. તે જોઇને વિસ્મય પામી આજ્ઞા કરી કે તેના વનમાં વાસ કસવવા. એ સ્વીકારી અકંપ તેઓ ચાલી નીકળ્યા.

બાદશાહે સર્વત્ર કરમાન લખી માેકલ્યું.

' महेशवर्तिभिश्चान्यैर्यने स्थेयं मुसुश्चिभिः । निःस्पृहाणां यतीनां यत् स्थितिस्तत्रैव युक्यते ॥ ३३४ ॥ '

૧ આ હકીકતના સમર્થનમાં જુઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૫ કડી ૧ થી ૮.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

—મારા દેશમાં રહેનાર અન્ય મુમુક્ષુઓએ વનમાં રહેવું અને નિ:સ્પૃહ યતિઓની જ્યાં સ્થિતિ છે ત્યાં જ તેમણે રહેવું.

ખાદશાહે વાચકશ્રી શાનુચંદ્રને તો પાતાની પાસે જ સત્કારથી રાખ્યા. સિદ્ધિચંદ્ર માલપુર^૧ ગયા ને ત્યાંના સંઘની વિનતિથી અને તેના અધ્યક્ષના આગ્રહથી ચામાસું તેમ**ણે** ત્યાં નિરુપદ્રવ રીતે કર્યું. (339)

એક દિવસે સુલતાન જહાંગીરે વાચકશ્રીને ખેદાપજ જોઇ તેમને પાતાની પાસે બાલાવી ખેદનું કારણ પૂછ્યું. તેમણે જણાવ્યું કે 'પરમાર્થથી આપની પાસે રહેવાથી ખેદ નથી તેમજ નિ:સ્પૃદ્ધ ને વિરાગીને અન્ય શા ખેદ હાય કે ફક્ત મારા શિષ્ય દ્વર રહેલ છે તેના વિયાગ સામ્પ્રતકાળ મને ખટકે છે. '

આ સાંભળી શાહને પૂર્વવાત સાંભરી આવી. તેની સ્વધમે દહતાના ખ્યાલ આવ્યા. માહિવશ થઇ મેં તેના દર્શનની અવગણના કરી તેથી ધિક્કાર છે. પછી સિહિઅંદ્રને ભાલા-વવાનું કરમાન તેણે લખ્યું. તે લઇ વાચકશ્રો તે પુરથી નીકળ્યા. ક્રમે કરી માટા મહાત્સવ-પૂર્વક આગ્રામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમની કીર્ત્તિ પ્રસરી. સિહિઅંદ્ર શુભ દિને આવી મળ્યા અને તેમની પ્રશંસા પણ વાચકે કરી કે તારા જેવા કાઇ સત્ત્વશાલી નથી, તા તને ધન્ય છે. તે ધર્મમાં વિપરિણામ ન કર્યું.

ત્યારપછી નિવેદી ખાદશાહને સિહિચંદ્રે કહ્યું 'ઉપકાર કર્યો. મારું પૂર્વજન્મતું દુષ્કર્મ હતું તેથી બધું થયું પણ હવે તે ટળી ગયું. તે ક્ષાંતવ્ય છે. ' બાદશાહ હર્ષા ખુથી બાદયાઃ 'સા સારું થાઓ. ' પછી તેશે તુરત જ જણાવ્યું ' જે મુનિઓ મારા હુંકમથી દેશબહાર કરવામાં આવ્યા હતા તે સર્વે ફરી મારા દેશમાં આવે. ' પછી તે બાબતના પત્ર લખી આપ્યા અને દરેક ગામ અને શહેરમાં માકદયા અને સાધુઓ પૂર્વવત્ શ્રાવકાએ કરેલા ઉત્સવા સહિત આવી રહેવા લાગ્યા. (૩૫૮)

આ રીતે ચાંચા પ્રકાશ કે જેમાં જહાંગીર પ્રસન્ન થઈ આપેલ કામિની સહિત પાંચ હજાર ઘાડાના અધિપતિપણાના અસ્વીકાર, તેથી વનગમન, પછી પુન: શાહે આપેલ બહુમાનથી બાલાવવાથી પુન: આગમન, ભાનુચંદ્ર ગણિદ્રારા શાહને મળવું, શાહે દેશ ખહાર કરેલ સમસ્ત સાધુજનાનું પુન: સર્વત્ર સુખાવસ્થાન સર્વત્ર ક્રમાન આપવું વગેરે વર્ણન છે તે સમામ થયા.

હવે બીજી કંઈ વિશેષ સામગ્રી ઉપલબ્ધ થઈ છે તે જોઇએ:--

૧ જયપુર રાજ્યમાં અજમેરથી પૂર્વમાં લગભગ પચાસ માઇલ પર આવેલું છે. ૠષભદાસ હીર-સરિના રાસમાં જ્યાંને છે કે માલપુરમાં ભાનુસંદે વીજામતિઓને વાદમાં જીત્યા હતા. તેમના ઉપ-દેશથી એક વિશાલ જિનમંદિર ખન્યું હતું ને તે પર સુવર્ષ્યમય કળશ ચઢાવરાવા પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

શ્રી. માહનલાલ દર્શાચંદ દેશાધ

સાતુચંદ્રકૃત મંથાના ઉલ્લેખ પૂર્વે થઇ ગયા છે. તે ઉપરાંત ભાતુચંદ્ર નામમાલા મળે છે તે તેમણે ભાવચંદ્ર આદિ શિષ્યાને માટે રચી છે, તેમાં કયાંક કયાંક ગૂજરાતી ભાષાતું મિશ્રણ છે. તેમાં છ કાંડ (દેવાધિદેવ, દેવ, મતુષ્ય, તિર્ધક્ર, નારક ને સામાન્ય—કાંડ) છે તે તેની પ્રત સં. ૧૬૯૮ માં શ્યામપુરીમાં લખેલી ૧૧૩ પત્રની અમદાવાદ બંડારમાં છે; ને રત્નપાલ કથાનક (ઉદકદાન ઉપર) રચેલ છે તેની પ્રત સં. ૧૬૬૨માં માલપુરમાં લખેલી ઉદયપુરના વિવેકવિજય યતિના બંડારમાં છે.

સિલ્સિયાંદ્રના માંથા: - કાદંખરી ઉત્તર ભાગની ટીકા (પ્ર. નિર્ણયસાગર પ્રેસ), ભક્તામર સ્તાત્ર પર વૃત્તિ (પ્ર. ભીમશી માણેક), શાલન સ્તુતિ પર દીકા (પ્ર. આગમાદય સમિતિ શ્રંથાંક ૫૧), આ સિવાય ધાતામજરી, વાસવદત્તા પર વૃત્તિ, અનેકાર્થનામમાલા સંગ્રહ પર વૃત્તિ, (પ્ર. કાંતિવિજયના છાણીના ભંડારમાં), વૃદ્ધપ્રસ્તાવાક્તિ રતનાકર (કે જેમાંથી અનેક ^કલાકા પાતાની ભક્તામર સ્તાત્રની ટીકામાં અવતાર્યા છે) તથા ભાતુ-મંદ્ર ચરિત્ર (કે જેના સાર આ લેખમાં આપ્યા છે) તે સવે અપ્રકાશિત છે. (નુર્જાણ મારા ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પારા. ૮૭૬). આ અપ્રકાશિત શ્રંથાની भता भारा लेवामां आवी नहाती, परंतु गत मे भासमां वीलपुरना ज्ञानमं अरी लेतां સિદ્ધિચંદ્ર પાતે તે વીજાપુર પાસેના સંઘપુર ગામમાં હતા ત્યારે લખાયેલ પાતાના રચેલાં ચાર પુસ્તકાની પ્રતા જોવામાં આવી તેથી આનંદ થયા. તેનાં નામ જિનશતક પર ઢીકા (રમ્યા સં. ૧૭૧૪ અને લિ. સં. ૧૭૧૪) નામે ચંદ્રચંદ્રિકા દીકા પત્ર ૩૪, વાસવદત્તા-. ખ્યાનરૂપ ચંપૂ પર ડીકા (લિ. સં. ૧૭૨૨) પત્ર ૬૪, પ્રાકૃત સુભાષિત સંગ્રહ પત્ર ૨૫ અને કાવ્યપ્રકાશ ખંડન (લિ. સં. ૧૭૨૨) પત્ર ૬૨. આથી નવાં અજાણ્યાં ત્રણ પુસ્તકા નામ પ્રાકૃત સભાષિત સંગ્રહ, જિનશતક ટીકા અને કાવ્યપ્રકાશ ખંડન સિહિચંદ્રે રચ્યા છે, એ જણાયું ને સં. ૧૭૨૨ સુધી ભાનુચંદ્રજી હયાત હતા એવું તે પૈકી છેકલા બેની આઘ પ્રસ્તાવના પરથી જણાય છે:---

> श्चात्रुंजयक्षोणिधरप्रचंडः दंडाविमुक्तिस्फुटधर्मकर्मा । यशो यदीर्थं कुमुदेन्दु जित्रमद्यापि जागर्ति जगन्नयेऽपि ॥ वासवंदत्ता टीआ आध श्वीक टं.

जीयात् श्रीमदुदारवाचकसभालंकारहारोपमो, लोके संप्रति हेमस्रिसदृशः श्रीभानुचंद्रश्चिरं । श्री श्रृंजुज्यतीर्थशुस्कनिवदः प्रत्याजनोद्यश्याः, श्राहि श्रीमद्दक्रव्यराप्पित ' महोपाध्याय ' दृष्यस्पदः ॥

કાવ્યપ્રકાશ ખંડન આદ્ય શ્લાક ર.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શ્રિષ્ય ભાતુચંદ્ર અને સિહિચંદ્ર

સિદ્ધચંદ્ર પાતાને માટે ટ્રંકમાં ઉક્ત વાસવદત્તા ટીકાના આદ્ય શ્લાક હ, ૧૦માં જે જ્યાવે છે તે જાણવા જેવું હાઇ અત્રે તે શ્લાક ટાંકું છું:—

तस्पट्टपायोनिधिवृद्धिचंद्रः श्रीसिद्धिचंद्राभिधवाचकेंद्रः । बाक्येऽपि यं वीक्ष्य मनोक्षरूपमक्रस्यरः पुत्रपदं प्रपेदे ॥ पुनर्जिद्दांबीरनरेंद्रचंद्रः प्रदीयमानानपि कामिनी यः । इठेन नोरीकृतवान् युवापि प्रत्यक्षमेतन् खळु चित्रमत्र ॥

આ ઉપરાંત કાદંખરીના ગુજરાવી સાર પાતે લખ્યા છે કે જેની પ્રત પાલઘુપુરના ભાંડારમાં છે.

શિષ્યમ હળ — શ્રી ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયનું શિષ્યમંડળ ખહેાળું હતું. તેમને 'ચેલા એસી તહ્યી સંપદા, હવા તેર પંન્યાસ રે; શ્રી ઉદયચંદ્ર પ્રમુખ વળી, એક એકમેં ખાસ રે.' એમ ઋષભદાસ કવિ હીરસૂરિ રાસ (પૃ. ૧૮૫) પર જણાવે છે. તેમાં સિદ્ધિચંદ્ર ' અવલ ચેલા ' હતા, એ પછુ જણાવ્યું છે. આ ૮૦ શિષ્ય કે જેમાં ૧૩ પંન્યાસ (પંડિત) હતા તે સર્વના નામ મળી શક્યાં નથી, પરંતુ શાધખાળ કરતાં નીચેનું પ્રાપ્ત થાય છે:—

ઉદયચંદ્રગિશ—તેના શિષ્ય રૂપચંદ્રે સં. ૧૬૮૫ માં દંડક પર (સંસ્કૃત) અવચૂરિ રચી.

દેવચંદ્રગણિ—તેમણે પણ શામનસ્તુતિ પર સંસ્કૃત ટીકા રચી છે (પ્ર૦ આગમાદય સમિતિ ગંથાંક પ૧). ગૂજરાતીમાં નવતત્ત્ર ચાપક, શત્રું જયતીર્થ પરિયાટી (સં. ૧૬૯૫), પૃથ્વીચંદ્રકુમાર રાસ રચેલ છે. (જુઓ મારા ' જૈત ગૂર્જર કવિએા ' ભાગ ૧, પૃ. ૫૭૯) આ છેલ્લા ગંથની પ્રત ઉક્ત મારા ગંથ છપાયા ત્યારે મને જેવા મળી ન હતી, પરંતુ પછી મળતાં તેની પ્રશસ્તિમાં તેની રચ્યા સાલ તેમાં છપાયા પ્રમાણે સં. ૧૬૮૬ નથી પણ સં. ૧૬૯૬ છે:—

સાવલીનગરિ રહી ચામાસિ, સંવત સાેલ છન્નુ ઇ ઉલાસિ;	
ફાગુણ સુદિ એકાદશિ ધારિ, વાર કહું તે હવઇ વિચારિ.	. ૧૭૧
સાગર સુત ભગની પતિ પુત્ર, વયરી સુત વાહન ભખ્ય શત્રુ;	
તેહની ગતિ જિહાં તેહનું રતન, તેહવાર જાણા કવિસ્ત્ત.	१७३
પુષ્ય નક્ષત્રિં કીધા રાસ, શીલવંતના હું છું દાસ;	
તપગછપતિ ગુરુ ગાયમ સમાન, વિજયદ્દવસૂરિ યુગહપ્રધાન.	૧૭૩
તાસ પારિ મગરથા જિમ ભાણ, વિજયસિંહસરિ ગુણના જાણ;	
વાચક ભાતુચ'દના સીસ, દેવચ'દ પ્રખુગે નિશદીસ.	१७४

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાન

આ દેવચંદ્રના શિષ્ય વિવેકચંદ્ર તેના શિષ્ય તેજચંદ્ર-જિનચંદ્રના શિષ્ય જીવનચંદ્રે સ. ૧૭૫૩ માં જ્ઞાનસાગરકૃત સિદ્ધચક્ર રાસની પ્રત લખી ('જૈન ગૂર્જર કવિએા' ભાગ ૧, પૃ. ૭૫). આમાંના વિવેકચંદ્રે પાતાને ભાનુચંદ્રના શિષ્ય જણાવી સં. ૧૭૦૯ માં ત. વિજયસિંદ્ધસ્રિની પાદુકા પ્રતિષ્ઠિત કરી છે. (જાઓ લેખાંક પ૧૪, પ્રાચીન જૈન લેખ સંશ્વદ્ પૃ. ૩૧૮-૯)

હીરચંદ્રગિશુ—સં. ૧૬૯૪ માં સીરાહીના સંઘ સાથે આળ્ની યાત્રા કરી તેવા લેખ અપ્રકટ આળ્ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદાહમાં નં. ૮૨ ના છે. તેમાં હીરચંદ્રના ગુરુલાઇ કુશલચંદ્રગિણુ અને અમરચંદ્રગિણ જણાવેલ છે, અને પરિવારમાં સુનિ દીમિચંદ્ર, રામચંદ્ર, જિનચંદ્ર જણાવેલ છે. આ હીરચંદ્રના શિષ્ય રવિચંદ્રે ખંબાતમાં સં. ૧૭૨૨ માં ઉપાસક દશાંગની પ્રતિ લખી (આ. ક. પાલીતાણા.)

આ પૈકી જિનચંદ્રના શિષ્ય જિતચંદ્ર–લિંધચંદ્ર–દેવચંદ્ર–લવાનીચંદ્રના ગુરુભાઈ સામચંદ્રે ટંકારીયામાં હંસરત્નકૃત શત્રુંજય–માહાત્મ્યસારની પ્રત સં. ૧૮૩૩ માં લખી (પુરાતસ્વ મંદિર, અમદાવાદ.)

ઋકહિચંદ્રગણિ—તેમણે મૃગાંકચરિત્ર (પ્ર. આત્માનંદ સભા) વિજયદેવસ્રિના સમયમાં રચ્યું કે જે તેમના ગુરુભાઇ ઉદયચંદ્રે સંશાધિત કર્યું.

સામચંદ્રગણ -- તેમણે વિવેકવિલાસની પ્રતિ સં. ૧૬૮૫ માં લખી (પી. ૪ પૃ. ૧૧૫)

સાવચંદ્રગશ્ચિ— તે સિદ્ધિચંદ્રના સહાદર હતા. તેના શિષ્ય કનકચંદ્રગશ્ચિ—કપૂરચંદ્ર– મયાચંદ્ર–-ભદ્રિતચંદ્ર–ઉદયચંદ્ર–ઉત્તમચંદ્ર–શિવચંદ્રે રાધનપુરમાં સં. ૧૮૭૪ માં તારંગા-મંડન અજિતનાથ સ્તવન લખ્યું. (ભરુચ ભંડાર)

ભાતુમાં સ્વિતમાં મુખ્યત્વે માગલ દરળારમાં રહી કરેલ કાર્યોની હકીકત આવે છે, તેમાં તેમની પૂર્વાવસ્થા અને અંતિમાવસ્થા—સ્વર્ગવાસ આદિની વાત આવતી નથી. આખું સરિત ઘણી ઐતિહાસિક ખીનાઓ પૂરી પાઉ છે ને હીરસાભાગ્ય કાવ્ય, વિજય—પ્રશસ્તિ કાલ્ય, હીરસ્ર્િર રાસ, વિજયતિલકસ્રિ રાસ આદિ ઐતિહાસિક સામગ્રીમાં એક વિશેષ ઉપયોગી સાધન પૂરું પાઉ છે.





१ त्रक अते।

भक्तुल इहा-पळ्लुल वरियं ओटले प्रबुध्न इशा-प्रबुध्न यरित्र ओ नामनुं अपश्रंश लाषामां सुन्दर કાવ્ય સાંપડ્યું છે. તેના રચનારનું નામ સિંહ કવિ અપરનામા સિદ્ધ કવિ છે. આની એક અપૂર્ય પ્રત ૧૧૦ શ્રી મશ્ચિલાલ ખંકારબાઈ વ્યાસના પ્રાથસંત્રહ સને ૧૯૨૬ ના એપ્રિલમાં મુંબઇના શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં ભરાયેલી આદમી સાહિત્ય પરિષદના પ્રદર્શનમાં મુકાયેલ હતા તેમાંથી મેં શાધા કાઢી, તેની અંતિમ પ્રશસ્તિ ખંડિતવ્યસ્ત દશામાં હતી તે લખી લીધી હતી. તે પ્રત મં. ૧૫૭૨ ના આશ્વિન શુકુલ અષ્ટની શુક્રવારે રામસેણિ^૧ (રામસેન્ય) ગઢ–મંહાદુર્ગમાં ખલચી સુરતાથ્ (ખીલજી સુલતાન) ગયા^ર (સુદોન) રાજ્યમાં તેના વાસી વિપ્ર પંડિત લક્ષ્મીધરના પ્રત્ર પંડિત મ'ળદેવના પુત્ર...એ લખેલી હતી. પછી મહુવામાં સને ૧૯૩૧ ના અકટાળરમાં જતાં સાંની હસ્ત-પ્રતાની શાધ કરતાં મુનિ સુલાળના પુસ્તકસંપ્રહ શ્રી યશાવૃદ્ધિ જૈન બાલાયમમાં હતા તેમાંથી સભાગ્યે આ કાવ્યની પ્રત સાંપડા. તે ૧૨૧ પત્રની છે અને સંવત ૧૫૭૯-શાકે ૧૪૪૪ માં ક્રાર્તિક વદ બીજ સામવારે તાડા નામના ગામમાં સર્યસોશ રાજ્યના રાજ્યમાં લખાયેલી છે. આ બીઝ પ્રતમાં ઉપરની પહેલી પ્રતની છેવંટે જે સંસ્કૃત અને અપભાંશ ભાષામાં કવિની પ્રશસ્તિ છે તે દર્ભાગ્યે લિપિંગહ કરવામાં આવી નથી, તેથી પહેલી પ્રતની ખંડિત પ્રશસ્તિ ખંડિતજ રહી છે. સ્વ**્રમ**, બ. વ્યાસના સંમદ સાદિત્યપ્રિય સુરતવાસી ઝવેરી જીવણલાલ સાકરય દે ખરીદેલ છે તા તેમાં આ કાવ્યની ઉક્ત પ્રત હોવા સંભવ છે. સુરતમાંથી કાઇ કાઢી માેકલાવે તેમ નથી એટલે તે આ કોખ ક્ષખતી વખતે ઉપલબ્ધ નથી, જ્યારે બીજી પ્રત મારી સામે માેજુદ છે. આ લેખ લગભગ લખાઇ ગયા પૂછી મુંખાના શ્રી એલક પત્રાલાલ દિલ્ જૈન સરસ્વતી ભવનમાં સાક્ષર શ્રી નાયુરામ પ્રેમીદ્વારા તપાસ કરાવતાં ૧૦૪ પત્રની અશુદ્ધ પણ સુંદર અક્ષરમાં તાજી એટલે ' સં. ૧૯૮૯ વર્ષે' ચૈત્ર શુકૂલા પંચમી

૧ રામસંધ્યુ-રામસૈન્ય એક ^{કે}વેતાંખર તીર્થ પણ છે. તે સંખંધી વાંચા સાહિત્યરસિક **ઇતિહાસદા** મુનિશ્રી કલ્યાધ્યવિજયજીના લેખ નાગે 'જૈનતીર્થ **શામપક્ષા** અને રામસૈન્ય ' જૈનયુગ માસિક ભાદપદ-થી કાર્ત્તક સં. ૧૯૮૫–૮૬ ના અક.

ર માંડવગઢ-માંહુતા ખીલજી ગયાસુદ્દીન કે જેણે સં. ૧૫૨૫ થી ૧૫૫૬ સુધી રાજ્ય કર્યું. ભુમ્મા દિ. પૃ.૪૫૯ પૃ. ૪૮૧ મારા ં જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.'

શ્રી. માહનલાલ લ્લીમંદ દેશાઇ

સામવાસર લિખિત' છાજૂરામ જૈન જૈસવાલ પાલમગ્રામનિવાસી સૂળા દેહલી ' એ પ્રમાણેનો ન'. ૩૦૭૭ જ/૭૫૭ કની પ્રાપ્ત થઈ તેમાં છેવટે 'इति प्रयुक्तवरित्रं सिद्ध तथा सिंहकवेः इतं समाप्तम्।' એમ લખ્સું છે તે પરથી કવિનાં નામ સિદ્ધ અને સિંહ બ'ને હતાં એમ સ્પષ્ટ જણાય છે, આમાં પશુ દુર્ભાગ્યે ઉપરની પહેલી પ્રતની છેલ્લી પ્રશસ્તિ નથી.

ર મંબળાચારછ

કવિ પ્રથમ સંધિમાં મંગલાચરણ, ચરિત્રનાયક પ્રશુપ્ત જેમના તીર્થાધિપત્યમાં થયા છે તે ભાવીશ્વમા તીર્થ કર શ્રી તેમિનાથની સ્તુતિરૂપે આ પ્રમાણે કરે છે:---

सम-दम-जम-णिखयहो, तिहुअण-तिखयहो, विविधय-कम्म-कलंकहो शुह करिम ससत्तिए, अद्दणिकभत्तिए, हरिक्कलगयणससंकहो ॥

—ક્ષમા, દમ, યમના ભંડાર, ત્રિભુવનના તિલક, કર્મવર્ષા કલંકને દૂર કર્યું છે જેણે એવા, હરિકુલ-હરિવંશરૂપા ગગનમાં ચંદ્ર(નેમિનાથ)ની સ્તુતિ સ્વશક્તિથી અને અતિ વિશેષ ભક્તિથ કરું હું. [તે તેમિ જિનેશ્વરને પ્રણુમીને તેમનાં વિશેષણુ આપે છે.]

पणवेष्पिणु णिमिजिणेसरहो, भव्वयण-कमळ-सरणेसरहो
भवतद-उम्मूळण-वारणहो, इसुमसर-पसर-विणिवारणहो
कम्मड-विवक्स-पहंजणहो, मय-घण-पवहंतपहंजणहो
भुवणत्तय-पयिदय-सासणहो, छन्भेय-जीव-आसासणहो
णिरवेक्स-णिमोह-णिरंजणहो, सिब-सिरि-पुरिध-मणरंजणहो
पर-समय-मणिय-णय-सयमहहो, कम-कमळ-जुयळ-णयसयमहहो
महिसेसिय दंसिय मुण्यहहो, मरगयमणिगणकरसुण्यहहो
माणावमाण-समभावणहो, अणवरय-णमंसिय-भावणहो
भयवंतहो संतहो पावणहो, सासय-सुह-संपय-पावणहो ॥
इता-सुवणत्त्रयसारहो णिज्जियमारहो अवहेरिय-घरदंदहो
खिज्जिगिरि-सिद्धहो णाणसमिद्धहो द्यवेलिहि कळकंदहो ॥ १ ॥

—તેમિ જિતેશ્વરને પ્રશ્નામ કરીને-(તે જિતેશ્વર કેવા છે !) જે ભવ્યજનરૂપી કમલ પંક્તિને સૂર્યરૂપ છે, ભવરૂપી વૃક્ષને મૂલમાંથી ઉખેડનાર હાથીરૂપ છે, કામદેવના પ્રસારને રાકનાર છે, આઠ કર્મરૂપી વૃક્ષને તાડનાર છે, મદરૂપી વાદળને દૂર કરનાર છે, ત્રણે ભુવનમાં શાસન જેણે પ્રકટ કર્યું છે, છએ પ્રકારના જીવના આશ્વાસનરૂપ છે, નિરપેક્ષ, નિર્મોહ અને નિરંજન છે, શિવલક્ષ્મીરૂપ સ્ત્રીનું મનરંજન કરનાર છે, પરમતમાં કથેલા નયોના સમન્વય કરનાર, જેના ચરણકમલમાં શતમખ એવા ઇદ્ર નમેલા છે એવા, મરકત મણિના સમૃહના કિરણથી વિશેષ પ્રભાવતા, માન-અપમાનમાં સમ ભાવનાલાળા, સદાદિત બવનવાસી ઇદ્રોવડે નમરકૃત, ભગવંત, સંત, પાવન કરનાર, શાંભત સુખ-

કુમારપાલના સમયતું એક અપલંશ કાવ્ય

સંપદને પ્રાપ્ત કરાવનાર, ભુવનત્રયના સાર, કામદેવને છતનાર, ગૃહસ્થાશ્રમના મોહની અવગશ્રુના. કરનાર, ઉજ્જવલ (ગિરનાર) પર સિદ્ધિ પામનાર, ગ્રાને કરી સમૃદ્ધ અને દયારૂપી વેલીના કંદરૂપ છે.

આ મંગલાચર**ણતું કાવ્ય એ એક કાવ્યચમતકૃતિના નમૃ**તા છે. એવા નમૃના પ્રસિદ્ધ પુષ્પદંત ક[ા]વ પાતાના મહાપુરાણ અને યશાધર ચરિનમાં પૂરાં પાડે છે:—દા. ત.

सुपरिक्सिय रिक्सियभूयतणुं, पंचसयधणुण्णसिद्ध्यतणुं पयदियसासयपयणयत्रवद्दं, परसमयभणियदुण्णयरवद्दं ॥ भ'गक्षाभरकु-भक्षापुराक्ष

आ इित्रें पुष्पदन्तना ६३त अ०थे। कोषां-अक्यास्यां है।वां कोध्ये ये नक्षी साथे छे. (१) पुष्पदन्तना सभय सं. १०२२ आसपास छे तेथी ते आपछा इित्री पुरे।वर्ती छे. (२) ६परना महा-पुराखुना ढांडेस भंगसायरछुमां परसमयभिषयदुष्णयरवहं ये सामासिक शण्द केवी क सामासिक शण्द आपछा इित्रा हिन् संभासिक शण्द आपछा इित्रा हिन् संभासिक आपछा इित्रें संभासिक शण्द पुष्पदन्ते छे. वणी तेनी सामे आपछा इित्रें वापरेस कम-कमल-ज्यक-णयसयमहहो ये सामासिक शण्द पुष्पदन्ते पेताना यशाधर सरिन्ता भंगसायरछुमां वापरेस चरणज्यक-णयसयमहहोनी आणाह नक्ष छे.

પુષ્પદન્તે પાતાના પૂર્વવર્ત્તી કવિએા વગેરેના ઉલ્લેખ કર્યો છે ને પ્રમાણે આપણા કવિએ પાતાની પહેલાના કાઇ પણ કવિના ઉલ્લેખ કર્યા નથી; કર્યા હત તા પુષ્પદન્તના અવશ્ય કરત.

૩ સરસ્વતી પ્રત્યે વસ્યાયના

गय-दुरिय-रिणं तइ-लोय-इणं मनभयहरणं णिजियकरणं,
सुहफलतरहं वंदिनि अरहं पुणु सत्यमई कल्लहंसगई,
वरवण्णपया मणिधरिनिसया पयपाणिसुहा तोसियनिवुहा,
सम्गंगिणिया बहुभंगिणिया पुन्नाहरणा सुनिसुद्धमणा।
सुयबरवरणी णयगुणणयणी कह्यणजणणी,
तंदुनिहणणी मेहाजणणी सुयसयकरणी ॥१॥

घर-पुर-पबरे गामे णयरे णिवविष्यसहे सुयझाणवहे स्रसह सुसरा महु होत बरा। इम बज्जरह छुदु सिद्धकुई हयचोरमए णिसिमरिविगए पहरद्विद्विए चितंतु हिए॥ घत्ता॥ जा सुत्तर अच्छह ता तहि पिच्छह णारि एक्कु मणहारिणिया।

सिय-बत्थ णियत्थिय कंजयहत्थिय अक्स्रमुत्तसुयधारिणिया ॥ २ ॥

—એ જિનેશ્વર કે જેમણું દુરિતરૂપા કરજ કેડી નાંખ્યું છે, જે ત્રણ લોકના સ્વામા છે, જે ભવરૂપા ભવના હરનાર, ઇદિયના જીતનાર છે, જે સુખરૂપા કલના દક્ષ છે, એ અર્હતને વંદીને પુન: સરસ્વતીના સ્તુતિ કરું છું, તે શાસ્ત્રમયા, કલહંસગ્રતિ, વર વર્ણ્યુપદા છે, તેમજ સ્કૃટિક, મધ્યુ જેવા તેના વિષય છે, જેના પગ અને હાથ શુભ છે, જેથા પાંડતા તુષ્ટ રહે છે, જે સ્વર્ગા ગિની છે,

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

ખહુ ભંગિવાળી છે, જેનાં આબૂષણે પૂર્વો છે અને જે સુવિશુદ મનવાળી છે, જેનાં વયના ઉત્તમ સુત છે, નય જેની આંખા અને ગ્રુણ છે, તંદ્રાના નાશ કરનારી, છુદ્ધિની ઉત્પાદક, સેંકડા સુખા આપનારી છે, ધર, નગરની પાળ, ગામ, નગરમાં નૃપ વિદ્વાનાની સભામાં શ્રુત ખાનને વહનારી છે. એ સુસ્વરવાળી સરસ્વતી મને વર—પ્રસન્ન થાએ. વ્યામ સિદ્ધકવિ જે વખતે ચારના ભય નાશ પામ્પા છે અને રાત્રિના ભાર ચાલી ગયા છે તે વખતે અર્ધ પ્રહર બાડી હતા ત્યારે (માટે મળસ્ક) હૃદયમાં ચિતવે* છે. જ્યારે તે સતા છે ત્યારે તે એક મનાહારિણી ઓને જુએ છે. તેણે વનત વસ્ત પહેર્યા છે, હાથમાં કમસ રહેલું છે, અક્ષસત્ર અને શ્રુત—પુસ્તકને ધારણ કરેલાં છે.

४ सरस्वती असल थर्ड

सा चवेद सिविणंति तक्खणे। 'काइ सिद्ध चिंतवहि णियमणे।'
तं सुणेवि कइ सिद्ध जंपए। 'माए मञ्जू णिढ हियड कंपए।
कञ्चबुद्धि चिंतंतु छजाउ। तक्कंद्—लक्खण—विविज्ञिड।
णिव समासु णिव विहत्ति कारड। संवि—सुत्त—गंथह असारड।
कञ्चु कोवि ण कयावि दिहुड। महु णिघंदु केणवि ण सिद्धुड।
तेण वहिणि चिंतंतु अच्छमि। खुञ्जुहो वि तालह लुयंछमि॥
अंधुहो वि णवणह पेच्छिरो। गेय सुणि बहिरो वि इंछिरो।'
तं सुणे वि जाजद महासई। णिसुणि सिद्ध जंपद सरासई॥
धना—आलसु संकेलहि हियड म मेलहि, मज्ञ्चु वयणु एड दिब्दु धरिह।
इड सुणिबरवेसें कहिम विसेसें, कञ्जु किपि तं तुहु करिह ॥ ३॥

—તત્સહો સ્વપ્નમાં તેણી વદે છે: 'હે સિદ્ધ! તારા મનમાં શું ચિંતવે છે!' આ સાંભળી કવિ સિદ્ધાં ખોલે છે: 'માતા! મારું હૃદય અતિશય કપે છે. કાવ્યણહિનો વિચાર કરતાં લજ્જ આવે છે, (કારહ્યું કે) તર્ક, છંદ, વ્યાકરણથી રહિત છું, સમાસ, વિલક્તિ અને કારક નથી (આવડતાં) તેમ સંધિ, સત્ર, મંચ મને અસાર છે એટલે તે વગરના હું છું, કાઇ પણ કાવ્ય મેં કદાપિ જોયું નથી,

^{*} આ સરસ્વતીની સ્તુતિ એક સંસ્કૃત શ્લાકથા ૧૧ માં સંધિ પછી કર્તાએ કરી છે:—

या साक्षतिम्वणांगरुचिरा श्रेतांश्चकैः शोभिता,

या पद्मासनसंस्थिता शुभतमा हानत्रमोदप्रदा।

या शृंदारकशृंदवंदितपदा विद्वजनानां प्रिया,

सा मे काव्यक्याप्रधावितवतो वाणी प्रसंना मवेत्।।

[—]જે શ્વેત વિબૂષણા અંગે ધરીતે મુંદર છે, શ્વેત વસ્ત્રોથી શાભિત છે, પદ્માસને બેઠેલી, ઉત્તમાત્તમ અને જ્ઞાનના આનંદ આપનારી છે, દેવસમૂદથી જેનાં ચરણા વૃદ્ધિ થયાં છે, વિદ્દજ્જનાની જે લ્હાલી છે તે સરસ્વતી કાવ્યકથાની પ્રયાના આશ્રય કરનાર એવા મને પ્રસન્ન થાઓ.

કુમારપાલના સમયતું એક અપ**લ'કા** કાવ્ય

મને નિધાં ડુ-કાશ કાઇએ શીખવ્યા નથી, અધ હાઇ નવાં નવાં નતાં નતાં નતાં એવા ઇવ્હું હું, બહેરા છતાં ગીતા સાંભળવા ચાહુ હું, તો હે મહાસતિ! મારું આ સાંભળ.' સિહ્નનું આ સાંભળા સરસ્વતી કહે છે: 'આળસને સંકલી લે, હૃદયને તજી ન દે-પૈય ધર, આ મારુ વચન દહપણું ધાર કે હું મુનિવરના વેશમાં વિશેષપણું જે કહીશ તે કાઇ કાવ્ય તું કરજે.'

આમ કવિ પાતે સરસ્વતીનાં સાક્ષાત્ દર્શન સ્વપ્તમાં કરી તેના વર પ્રાપ્ત કરે છે.* . પ કવિના ગુરુ

ता मलघारिदे अणिपुंग ॥ णं पष्टक अन्य उवसम् द्यु ।

माह उचंदु आसि सुपिसद । जो सम-दम-जम-णियमसमिद ।

तासु सीसु तव-तेय-दिवाय । वय-तव-णियम-सील-रयणाय ।

तष्ट कहरि-मंकोलिय-परम । वर-वायरण-पवर-पसिय-पव ।

जासु मुंवण हूरंत ह वंकि वि । ठिउ पच्छण्णु मयणु आसंकि वि ।

अम्यचंदु णामेण भदार । सो विहांतु पत्तु बुहसार ।

सिर-सर-णंदण-वण-संछण । मद-विहार-जिणमण्वण-रवण्ण ।

वंभणवाह जामें पट्णु । अरिणरणाह-सेण-दलवट्टणु

जो मुंज अरिणस्यकालहो । स्णाधीरियहो सुसहो मह्यालहो ।

जासु भिच्चु दुज्जण-मणसद्धणु । खित्त गुहिल उत्तु बहि मुद्धणु ।

तिह संपत्तु मुणीस जाविह । भव्यु लो आणंदि ताविह ॥

घता । णियगुण अपसंसिव मुणिह णमंसिव जो लोएहि अदुगंछिय ।

णय-विणय-सिसद पुणु कर सिद्ध सो जह व आउंछिय ।।

—ત્યારે મક્ષધારી દેવ પદવીવાલા મુનિપુંગવ માધવચંદ્ર સુપ્રસિદ્ધ હતા કે જે પ્રત્યક્ષ ધર્મ, ઉપશમ અને દમતી ખૂર્ત્તિરૂપ હતા, અને ક્ષમ, દમ, યમ, નિયમથી સમૃદ્ધ હતા. તેમના શિષ્ય તપતેજથી સૂર્ય જેવા, વ્રત, તપ, નિયમ, શીલના સમુદ્ર જેવા, તકેરૂપી લહેરથી જેણે પરમતને ડગાવ્યા છે, ઉત્તમ

^{*} भा वातनी पृष्टि १३ भी संधि पणी એક संस्कृत शाह सभा क्रांके करी छे है:— छंदोऽलंकृतिलक्षणं न पठितं नाऽश्राणि तक्कांगमो, जातं हंत न कर्णगोत्ररचरं साहित्यनामाऽपि च। सिंहः सत्कविष्यणीः समभवत् प्राप्य प्रसादं परं, वाग्वेन्याः सक्वित्वजात्यश्या मान्यो मनस्विप्रियः ॥

[—] છંદ, અલંકાર, વ્યાકરણ ભણ્યા નથા, તક શાસ્ત્ર સાંભળ્યું નથી, તેમ સાહિત્યનું નામ પણ કર્લુંગાચર થયું નથી (છતાં) વાગ્દેવી-સરસ્વતીના ઉત્તમ પ્રસાદ પામીને સિંહ સત્કવિએામાં અપ્રણી, સુકવિપણ પ્રસિદ થયેલાએામાં માન્ય, શાલાએાના પ્રિય થયા.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ

વ્યાકરણથી જેના શબ્દો પ્રસરેલા છે, જેના ભુવનમાં મદન દૂર તરે વાંકા રહી આશંકાવાળા થઇ મુખ્બ રહ્યો છે એટલે જેના માર્ગમાં કામદેવ આવી શકતા નથી એવા અમૃતચંદ્ર નામના ભદારક, અને વિદ્વાનામાં શ્રેષ્ઠ વિદ્વાના વિદ્વારતા વિદ્વારતા આવી પહોંગ્યા.

નદી, સરાવર, નંદનવનથી આવ્છાદિત, મઠ, વિદાર, જિનમંદિરથી રમણીય એવું **ખંભણવાડા** નામનું પદ્યન્ય શહેર છે કે જે શત્રુરાજના સૈન્ય—સમૃદ્ધને નષ્ટ કરનારં છે, જેને અર્થારાજનો (સત્રુજનનો) ક્ષય કરનારા કાળ જેવા અને રસ્યુધારી (રસ્યુધાર)ના પુત્ર ખદ્માલ ભાગવે છે. તેના ભૃત્ય—માંડલિક દુર્જનાના મનતે શલ્યરૂપ એવા ગોહિલપુત—મૃદિલાત (ગેલિલપીય) ક્ષત્રી નામે **સાર્થય છે.** (આવા સમર્થ રાજ્ય ખદ્માલના માંડલિક સુલ્લાયુના રાજ્યમાં ખંભાણવાડામાં) જ્યારે તે સુનીધર પધાર્યા ત્યારે ભવલોક આનંદ પામ્યા.

પાતાના ગ્રહ્યુની પ્રશંસા કર્યા વગર, જે મુનિ કે જેની લાેકદારા દુગંછા થતી નથી તેને નમસ્કાર કરીને નય-વિનયથી સમૃદ્ધ એવા કવિ સિલ્લે તે યતિવર્યના-અમૃતચંદ્રના સત્કાર કર્યાં. ♦ (નીચેની વાણીવડે)

'अहो अहो परमेसर बुह पहाण। तब-णियम-सींख-संजम-निहाण।

सुविणंतर जो मइ किछ दिट्छ। सो हड मणि मण्णिम अह विसिद्छ।

तुम्हागमणें जाणियड अञ्जु।'ता मुणिणा जंपिड अहमणोञ्जु।

'णाणाविह-कोऊहलह मरिड। तु हु तुरिड करह पञ्जुण्ण-चरिड।'

ता सिखु भणह 'महु गठव संक। दुज्जणह ण छुट्ट रिवमयंक।

तिह पुण अम्हारिसु कवण मत्त । ण मुणह जि कयाइ कहत्तवत्त ।

कुविखिक कुविख-गइ-गवण-लील। पर-लिह-णिहालिण-हमणसील।

कुव्ययण-गरल-प्रिय-सद्प्प। दुज्जीह-दुट-दुज्जणविस्प्प।

जे वयणि चडम्मुह किण्हिन्ता। दंसणि ण रुह अवयरिय-मित्ता।

धना। दुज्जण गुण संपिक दोस पर्यपिक सुयणसहावें सच्छमई।

पञ्चकण मझत्यहं करिन पसत्थहं गुणदोसहं जं णिडणमई।। ५।।

[#] भा भ्रभृतयंद्र भाटे विशेषमां छेवटनी प्रशस्तिमां इत्तांके क्यांव्युं छे है:—
पर-बाइय-बाया-इरुअ-छम्मु, सुयकेबलिओ पव्चरक्ख्यपम्मु।
सो जयद महामुणि अमियचंदु, जो भव्वनिबहक्दरबह चंदु।
मक्कारिहेष-पय-पोम-भस्छ, जंगम सरसह सम्बत्यकुस्छ।

[—]જે પરવાદાઓના વાદા હરવામાં ક્ષમ-શક્તિમાન છે, અને જે ઝુતકેવલીના ધર્મની રક્ષા કરવામાં યાગ્ય છે, જે ભગોના સમૃદ્ધી કમલને ચંદ્ર સમાન છે. જે મલ**ધારિદેવના** ચરણકમલમાં રમતા ભ્રમ્ય છે, જે જંગમ સરસ્વતી સમ સર્વ અર્થમાં કુશલ છે તે મહાસુનિ અમૃત્ર દ્વેના જય **ઢા**!

કુમારપાલના સમયતું એક અપભંશ કાવ્ય

— અહેા અહેા પરમેશ્વર! ખુધામાં પ્રધાન! તપ-નિયમ-શાલ-સંયમના નિધાન! સ્વપ્તાંતરે જે મેં કાલે દીઠું તે હું મનમાં અતિ વિશિષ્ટ માનું છું; આપના આગમનથી તે મેં જાણી લીધું. ત્યારે તે મુનિ અતિ મતાના-મુંદર બાલ્યા: તું ત્વરિત નાના પ્રકારના કાંતુહલયી ભરેલું એવું પ્રદ્યુમ્નચંરિત રચ.' ત્યારે સિદ્ધ કહે છે: મતે મેાટી શંકા છે. દુર્જનાયી સર્ય-ચંદ્ર પણ છૂટી શકતા નથી તા પછી અમે કે જે કદાપિ કવિત્વની વાત જાણતા નથી, એવા અમારા જેવા કાણ માત્ર! દુર્જના સર્પ જેવા છે, નેએમની આંખો કૃટિલ છે, તેમની ગતિ, ગમનલીલા પણ કૃટિલ-વાંકી છે, પરિષ્ઠિદ્રોને જોવાની અને બીજાને ડસવાની ટેવવાળા છે, તેમના આત્મા સદાય દુર્વચનરૂપી ઝેરથી પૂરિત હાય છે, તેમની જીભ ખરાબ છે, દુષ્ટ-દુર્જન સર્પ છે. (આ વિશેષણા દુર્જન અને સર્પ એ બંતને લાગુ પડે છે) (વળી દુર્જના) વચનમાં ચાર મોહાવાળા અને ચિત્તમાં કાળા, દેખવામાં રાદ્ર અને મતિમાં ભ્રષ્ટ હાય છે. (હા!) દુર્જના (અન્યના) ગ્રુયુને ઢાંકે છે, દળાવે છે તે દાષને જણાવે છે, જ્યારે સુજના સ્વભાવે સ્વચ્છ મતિવાળા હાય છે. હું પ્રચ્છમપણે મધ્યસ્થ રહીને નિપુણમતિ જેમ કરે તેમ મુણ-દાષને પ્રશસ્ત કરીશ.

૬ કવિના માતાપિતા અને કથાના ઉપક્રમ

पुण पंपाइय-देवण-णंदणु, भवियणजणमणणयणाणंदणु । बुह्यण-जणपय-पंकयळप्पड, भणइ सिष्ठधु पणिसय परमप्पड । विडळिगिरिहि जिह्हय भवकंदहो, समवसरणु सिरि वीर जिणिदहो । णरवर खयरामरसमवाए, गणहरु पुच्छिड सेणियराएँ । मयरद्धयहो विणिज्ञिय मारहो, कहहि चरिउ पङ्जुण्णकुमारहो तं णि सुणेविणु भणइ गणीसरु, णिसुइण सेणिउ मगहणरेसरु ॥

—પુન: ^૧૫'પાઇથ માતા અને દેવાલુ પિતાના પુત્ર, ભવિજનાનાં મન અને નયનને આનંદ આપનાર, સુધજનાનાં ચરાલુકમલામાં ભ્રમર એવા સિદ્ધ (કવિ) પરમાત્માને પ્રણમીને કહે છે. વિપુલિપિરિ પર જેમણે ભવક દેના નાશ કર્યો છે એવા શ્રો વીર જિને'ક સમવસર્યા ત્યારે ઘણા માણસા, ખેચર અને અમરથી સંયુક્ત એવા શ્રેલિકરાયે ગયુધરને પૂછ્યું ' મકરષ્વજ અને કામદેવને જીત્યા છે એવા પ્રયુપ્તકુમારનું ચરિત કહેા. 'ને સાંભળી મણધર કહે છે અને મગધનરેયર શ્રેલિક સાંભળે છે.

૭ કથા અને આત્મપ્રશંસા

च्या पछी क्या शरू थाय છે. तेनुं अंथप्रभाख ૩૫०० છે. ते १५ संधिमां वहें यायेल છે. तेने पयडियधम्मस्यकाममोक्का → જેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને માક્ષ પ્રકટ થયાં છે એવી ∗દરેક સંધિને અંતે પાતે જહાવે છે. ૩, ૪, ૬, ૭, ૮ સંધીનાં નામ અતુક્રમે पड्युसकुमारावहरणं, अग्नि-

૧ મહુવાની પ્રતના હાંસીવ્યામાં પંપાઇ તે માતા ને દેવણ તે પિતા એમ જણાવ્યું છે, પણ રહ્કણના પાતે પુત્ર હતા એમ અન્યત્ર ઘણે સ્થળે પાતે જણાવ્યું છે તેથી દેવણ તે રહ્કણનું બીજી નામ હશે.

^{*} **342 ***

શ્રી. માહનસાલ દલીગંદ દેશામ

भूयसदभूयजनमवण्णणं, महुकइहिह-कहंतरं, कणयपहावहरणं, पञ्जुशविद्धालाभवण्यणं, कुमारविज्ञालाभ मानाभिलाघवण्णणं, अने १० भीथी हे६ १५ भी सुधीनी संधिओनां नाभ अनुक्षेने भाणुकण्ण-माणभंगो, सबहामादेवी-माणभंगो, पञ्जुण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-पासुण्य-अणिकद्ध-णिव्वा-णगमनं आप्यां छे.

કેટલીક સંધિતે અંતે એક એક સંસ્કૃત લોક મૂકી પાતાનાં વખાણ કર્યાં છે.

यत्काव्यं चतुराननाऽब्जनिरतं सत्पद्यदानत्वकं, स्वैरं भ्राम्यति भूमिभागमस्तिलं कुर्वेन् वलक्षं क्षणात् । तेनेदं प्रकृतं चरित्रमसमं सिद्धेन नाम्ना परं प्रद्युम्नस्य सुतस्य कर्णसुखदं श्रीपूर्वदेवद्विषः ॥

—જેતું સારાં પદ્મવાળું ચતુરાના મુખે ચહેલું (અથવા ચતુર્મું ખ સ્વંભૂ કૃવિના—હૃરિવંશ પુરાશ્યુ કાવ્યરૂપી—કમલમાંથી નીકળેલું) કાવ્ય અખિલ પૃથ્વીને એકદમ શ્વેત કરતું સ્વેચ્છાએ ભમે છે એટલે કે જેના કાવ્યની સર્વત્ર વિખ્યાતિ થઇ છે તે અપરનામ સિધ્ધે આ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રશ્નતું કર્ણને આનંદ આપનારું આ પ્રસ્તુન મોડું ચરિત્ર (બનાવ્યું)

[અમ પરથી અને નીચે મુકેલ દશમી સંધિ પછીના ^કલાક પરથી જણાય છે કે આ કૃષ્યિએ આ કાવ્યતી પહેલાં વિષ્ણુ સંગંધી બીજું નાતું સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય બનાવ્યું હતું.] નવમી સંધિતે અં

> सारासारविचारचारुधिषणः सद्भीमताममणी— जीतः सत्कविरत्र सर्वविदुषां वेदुष्यसंपादकः । येनेदं चरितं प्रगल्भमनसा शांतः—प्रमोदप्रदं, प्रद्युम्नस्य कृतं कृतीकृतवतां जीयात् स सिंह क्षितौ ॥

—સારાસાર વિચાર કરવામાં સુંદર છુદ્ધિવાળા, ઊંચા વિદ્વાનામાં અપ્રણી, સર્વ વિદ્વાનાની વિદ્વત્તા સંપાદક એવા જે સત્કવિ થયા, અને જેણે શાંતરસતું આતંદપદ એવું આ પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત પ્રગલ્ભ મનવડે રચ્યું તે કૃતાર્થમાં કૃતાર્થ એવા સિદ્ધ પૃથ્તી પર જીવન્ત રહેા.

દશમી સંધિને અંતે--

विष्णोः स्तोकचरित्रस्किवशतः कीर्तिः कवेः सांप्रतं, श्रीसिंहस्य भुवस्तले सुभगवत्संभ्रम्यतेऽहर्निशं। श्रामाऽराममटंबपत्तनवनक्ष्मामृक्षमासुरसरिः, निःशेषं सममेव शुक्लममकृत् श्रीकुवतीरं जगत्॥

કુમારપાલના સમયનું એક અપલાંશ કાવ્ય

—વિષ્ણુ (કૃષ્ણ)ના નાના ચરિત્રની સ્ક્રિતને લીધે શ્રી સિંહની કોર્તિ સાંપ્રતકાર્લ અહિનિશ સુભગપણ ભુવનતર્શે ભમે છે. તે કોર્તિએ ગામ, આરામ, મટંગ, તેમજ પત્તન, વન, પર્વત, નદીમાં ભટકીને સમસ્ત જગતને અનેક વખત સરખી રીતે શુક્લ કરી નાંખ્યું.

ચૌદમા સંધિને અતે-

साहाय्यं समवाप्य नात्र सुकवेः प्रयुक्तकाव्यस्य यः, कत्तोऽभूद् भवभेदनैकचतुरः श्रीसिंहनामा श्रमी । साम्यं तस्य कवित्वगव्वसिद्दितः को नाम जातोऽवनौ १ श्रीमज्ञैनमतप्रणीतसुपथे सार्थः प्रवृत्तेः श्रमः ॥

—કાઇ સુકવિની સહાય મેળવ્યા વગર પ્રદ્યુખન કાલ્યના જે કર્તા તે ભાવના ભેઠ ઉકેલવામાં એકલા ચતુર એવા શમવાન શ્રી સિંહ નામના થયા. તેની ખરાખરી કરે એવા કવિત્વના ગર્વવાળા અને શ્રીમદ્દ જૈનમતમાં પ્રહ્યુતિ કરેલા સુમાર્ગમાં સાર્થક પ્રવૃત્તિ કરનાર એવા કરા થયા છે ? (કાઇ નહિ)

અ'તિમ ખ'ડિત પ્રશસ્તિ નીચે પ્રમાણે છે:-

होत प्रसम् ... वञ्जूण सहपरि इयरण-क्रमह-णासणी ॥ छ ॥

થી. માહનલાલ દલીય દ દેશાઇ

भ्या पछी पर वाइयथी-कुराज सुधीनी त्रशु पंक्ति व्याभृतयां द्र सुनि माटे छे ते व्यागाउँ पृ. २४१ नी 'ફ્રुटने।ट'मां व्यापी छे.

૮ કવિના પિતા-માતા

પછી કવિ સ્વિપિતા સંખંધી જણાવે છે. જો કે અગાઉ સ્વ-પિતાનું નામ દેવાયુ આપેલું છે, તા પશુ પાતે અનેક સંધિઓની અંતે ' શુદ્દ रल्हण શુબ જદ્દ સૌદ વિરદ્દગાए—એટલે ' બુધ પંડિત સ્લ્હણના સુત કવિ સિંહવિરચિત ' અસુક સંધિ સમાપ્ત એમ જણાવે છે તેથી રહ્હણ, પંડિતના પાતે પુત્ર છે એ સ્પષ્ટ છે, અને વિશેષમાં ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં એમ કહે છે કે:——

तद् पय-रव णिर वनम महयमाणु, गुज्जर-कुल-नह-वज्जोय-भाणु । जो वहयपवरवाणीविलासु, यहंविह विवसहो रल्हुणासु ॥

—તેના (અમ્તચંદ્ર મુનિના) પદની રજ, નિર્યમમિતવાળા ગૂજિર કુલર્યી આકાશમાં ઉદ્યોતિત મૂર્ય જેવા, ઉભય ઉત્તમવાણી(સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ના વિલાસી એવા પ્રકારના વિદ્વાન પલ્હા હતા. (એટલે દેવણું એ રલ્હાણું બીજું નાય જણાય છે.)

तहो पणइणि जिणमइ सुद्धसील, सम्मत्तवंति णं धम्मलील । कह सीहु ताहि गव्भैतरंमि, संभवित कमलु जिह सुरसरंमि ॥

—તેની ઓ જિનધર્મમાં છુદિવાળી, શુદ્ધ શીલવાળી, સમ્યક્તવવાળી ધર્મલીલાવાળી હતી, તેના મર્જાની અંદર જેમ ગંગામાં કમલ સંભવે તેમ કવિ સિંહ ઉત્પન્ન થયે. (જેણીતું નામ પંપાઇય હતું એમ અગાઉ કહેવાઇ ગયું છે.)

૯ કવિના ભાઇએા

પાતાને ત્રભુ ભાઇએ પણ હતા તે પણ પછી તુરતમાં જણાવે છે.

जणबच्छलु सज्जण-जणिय-हरिसु, सुइवंतु तिनि हवइ राय-सरिसु । रूपण्णु सहोयर तासु अवरु, नामेण सुहंदरु गुणहं पवरु । साहारण रुषु वट तासु जाट, धम्माणुरतु अह दिव्यकाट ।

—લાકવત્સલ, સજ્જનને હર્ષ ઉપજાવનાર, શ્રુતવંત, (' તિવિહવઇ 'એ સમજાતું નથી, તેમાં એક ભાઇતું વિશેષ નામ સંભવે છે.), રાજ સરીખા તેને ખીજો ગ્રુણવાન સહેાદર—ભાઇ નામે શુભ કર શ્રુમા, તેનાથી લધુવયના સાધારણ (નામે) થયા કે જે ધર્મમાં અતુરકત અને દિલ્ય શરીરવાળા હતા.

આ પછીની છેવટની ખિંડત પ્રશસ્તિ શોધકને ઉપયોગી થશે તેથી અત્રે આપી છે.

तहो अणु वहमह एउ दिसु सार, सविणोउ विणंकुस न सरधार । जावच्छंहि चतारि वि सुभाग, पर उवचारिय जणजणियराय ।

કુમારપાલના સમયતું એક અપલ ક્ષ કાવ્ય

एकं हिं विणि गुरुणा भ..., छा णिसुणहि छप्पय कहराय हच्छे।
भो बाल-सरासइ गुणसमीह, किं अविणोए दिण गमहिं सीह !।
बडिह-पुरिसत्थ-रसोह भरिड, णिञ्बाहिह जह पञ्जुण्णबरिड।
कह सिद्ध हो ति रयंत हो विणासु, संपन्नडं कम्भवसेण णासु।
महु वयणु करहि किं तुव मणेण,वच्छा य समेण।
बत्ता। किं तेण पह्...धणई, जं विहल्पि इंणड ववण ई।
कटवेण तेण किं कहयण हो, जं न छह...वह

गुणिणो गुणं छद्देविणु, जइ छो तुं दूसणं थवइ। १ को बारइ सविसेस खु.....सद्भावं॥ २ संभव इव हुय विग्धं मुण वाण स ज माग्ग छग्ग

... तुरंतो वि ॥ ३

सुह......चिरं धीरे वितं जए वत्ता।
परकर्जं परकर्वं, विहडंतं जेहिं उद्धारय॥ ४
निम्मवियं नंदतु ससिदिणमणी जाम॥ ५
को लेखइ सत्थम दुह.....सुहयरं।
सुवणं सुद्धसहावं करमउल रइ वि पच्छामि॥ ६
जं किपि द्दीण अहियं विडसा सोहंतु तं पि.......
धिहत्तणे णद्धह्यं, समंतु सन्वेवि मह गुहणो॥ ७

ઉપરનું ખરાખર સમજાતું નથી પણ તેમાંથી એટલું તો સમજ્વય છે કે ગુરુએ કવિતે એક દિને કહ્યું: ' હે બાલ સરસ્વતિ ! ગુણુસંપન્ન સિંહ ! કેમ વ્યર્થ દિન નિર્ગમે છે? ચાર પુરુષાર્થના રસ**યી ભરેલું** પ્રદ્યુસ્ત ચરિત ખનાવ.' એટલે તેણે તે કાવ્ય ખનાવ્યું.

१० इवि शिते

કવિ પાતે ચાર ભાષામાં પ્રવીશુ હતા અને પાતાના પિતા સ્લ્હા્યુનું કુલ **ગૂજેર હતું** એ બારમી સંધિ પૂર્ણ કરી મૂકેલા ^{શ્}લોકમાં છે:—

जातः श्रीजनधन्मैकन्मैनिरतः शासार्थसन्बेप्रियो, भाषाभिः प्रवणस्रतुर्भिरभवच्छीसिंह न।मा कविः । पुत्रो रल्ह्जपंडितस्य मतिमान् श्रीमूर्जरागोमिह दृष्टिसानवरित्रभूषिततनुर्वसे विशालेऽवनौ ॥

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

— શ્રી જિનધર્મ અને કર્મમાં લીન. શાસ્ત્રાર્થમાં જે સર્વંને પ્રિય છે એવા શ્રી સિંહ નામના કવિ ચાર ભાષા(સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભાંસ. દેશી)માં પ્રયીણ થયા. તે રહ્યા પાંડિતના મિતમાન પુત્ર હતા અને જગતમાં વિશાલવંશ નામે ગુજરેર કુલમાં તે દર્શન, તાન અને ચરિત્રથી ભૂષિત હતા.

અા પ્રથમાે રચનાસંવત્ આપ્યા નથા તેયા કવિએ ઉલ્લેખેલ રાજ્ય વ્યક્ષાલ આર્દિના સમય નક્ષી કરવાયા તેના સમકાલીન તરીકે કવિના સમય નિશ્ચિત થઇ શકે.

એક બલાલ નામના માલવાના રાજ્ય હતા તેવા ત્રં. ૧૨૮૭ ની આખૂ પરની ગૂર્જર મહામાત્ય શ્રી તેજપાલે કરાવેલી લૂર્ણસંહવસહિકા–લૂર્ણવસતિના શિલાલેખના ૩૫ મા શ્લાકમાં ઉલ્લેખ છે:—

> रोदः कंदरवर्त्तिकीर्त्तिंछहरी लिप्तामृतांशुद्युते--रप्रदुम्नवशो यशोधवल इत्यासीत्तन् वस्ततः । यश्रौलुक्यकुमारपालनृपतिः प्रत्यर्थितामागतं, मत्वा सत्वरमेव मालवपति ब्(व)ल्लालंमालब्यवान् ॥

લાવાર્થ:—(આષ્યુના પરમારવંશના રામદેવને) **ય**શાધવલ નામના પ્રતાપી પુત્ર થયા, કે જેણે ચાલુકયન્યુપતિ કુમારપાલના શત્રુ માલવપતિ ભદ્યાલને ચઢી આવેલા જાણી તુરત તેની સામે થયા અને તેને મારી નાંખ્યા.

એ જ પ્રમાણું, આખૂ પાસે અચલેશ્વરના મંદિરના ક્ષેપમાં ૧૫ મા જ્લાકમાં ચશાધવલે ગુર્જર રાજાના શત્રુ માલવપતિ **પ્ય**ક્ષાલને લડાઇમાં મારી નાંખ્યા એમ જ**ણાવ્યું છે**:

तस्मान्मही...विदितान्यकलत्रयात्र स्पर्शी यशोधवल इत्यवलम्बते स्म । यो गुर्जरिक्षतिपतिप्रतिपक्षमाजौ बल्लालमालभत मालबमेदिनीन्द्रम् ॥

આ યશાધવલના સં. ૧૨૦૨ ના શિલાલેખ અન્તરી ગામમાં મન્યા છે તેમાંના પ્રમારવજ્ઞો સ્મલ महामण्डलेश्वरश्रीयशोषवलराज्ये એ ઉલ્લેખથી તે સમયે યશાધવલ ગુજરન રેશ કુમારપાલના સામન્ત— માંડલિક રાજા આછા, પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતા હતા; અને ત્રં. ૧૨૨૦ ના તેના પુત્ર ધારાવર્ષના શિલાલેખ મળે છે તેથી તે વર્ષ પહેલાં યશાધવલના દેહાન્ત થયા હોવા જોઇએ.

(જુઓ ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ ભાગ ૧, પૃ. ૭૬-૭૭)

માલવાના પરમાર રાજ્ય યશાંવર્માને ગુર્જરનરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંદે જીત્યા પછી માલવા પર ગૂજરાતરાજાના અધિકાર થયા હતા. યશાવર્માના દેહાન્ત ખાદ માલવાધિપતિનું ખિરુદ ખલ્લાલદેવની સાથે લગાંડેલું મળે છે, પરંતુ તે પરમારાની વંશાવલીમાં એ નામ મળતું નથી તેમ તે રાજ્ય કયા વંશાના હતા તે જ્યાયું નથી.

કુમારપાલ ગૂજરાતની ગાદીએ આવ્યા પછી માલવાના બક્ષાલ, ચંદ્રાવતી(આખૂ પાસે)ના પ્રસ્માર રાજ વિક્રમસિંહ અને સપાદલક્ષ–સાંભરના ચાહાણ રાજા અર્ણોરાજ એમ ત્રણેએ મળી જઇ

કુમારપાલના સમયનું એક અપબંગ્ર કાવ્ય

કુમારપાલ સામે વિરાધી વ્યુહ રચ્યા; પરંતુ અંતે તેમના ભધા પ્રયત્ન નિષ્ફલ થયા. વિક્રમસિંહતું રાજ્ય તેના ભત્રોન્ન યશાધવલને કુમારપાલ આપ્યું. આ વશાધવલદ્વારા બલાલ મરાયા અને માલવા એક વાર ફરીને ગૂજરાતમાં ભેળવવામાં આવ્યું. [Epi. Ind. Vol VIII P. 200.]

ળક્ષાલના મૃત્યુની નોંધ અનેક પ્રશસ્તિઓમાં મળે છે. વડનગરમાં મળેલી કુમારપાલની પ્રશસ્તિના ૧૫ મા વૈદ્યોકમાં બદ્ધાલ પર કરેલી જીતના ઉલ્લેખ છે. તેમાં લખેલ છે કે બદ્ધાલનું મરતક કુમારપાલના મહેલના દ્વાર પર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. ધ. સ. ૧૧૪૩ ના નવેં બરમાં કુમારપાલના રાજ્યાભિષેક અને ધ. સ. ૧૧૫૧ સપ્ટેં બરની લખેલી ઉક્ત વડનગર પ્રશસ્તિ છે તેથી તે બે સમયની વશ્ચે બદ્ધાલની મૃત્યુ-ઘટના બનેલી સિદ્ધ થાય છે.

સોમેશ્વરની ક્રીતિંકોમુદીમાં લખ્યું છે કે માળવાના ળક્ષાલદેવ અને દક્ષિણના મિક્ષકાર્જીનને કુમારપાલે હરાવ્યા. આ વિજયના દીક ખ્યાલ છે. સ. ૧૧૬૯ ના સામનાથના લેખમાં મળે છે. ઉદયપુર (ગ્રાલિયરનું)માં મળેલા ચૌલુકયાના લેખા પરથી પણ તેનું સમર્થન થાય છે. તે ઉદયપુરમાં કુમાર-પાલના ખે લેખ સં. ૧૨૨૦ અને ૧૨૨૨ ના મળ્યા છે અને અજયપાલના સં. ૧૨૨૯ ના એક મળ્યા છે; તેથી માલૂમ પડે છે કે સં. ૧૨૨૯ સુધી પણ માળવા ઉપર ગૂજરાતના અધિકાર હતા. સિહરાજ જયસિંહની માફક કુમારપાલ પણ અવન્તીનાથ કહેવાતા હતા.

એમ કહેવાય છે કે ઉન નામનું ગામ ળક્ષાલદેવે વસાવ્યું હતું. ત્યાંના એક શિવમંદિરમાં બે લેખ-ખંડ મળ્યા છે. તેની ભાષા સંસ્કૃત છે. તેમાં ળક્ષાલદેવનું નામ છે, પરંતુ એ વાત નિશ્વયપૂર્વક કહી શકતી નથી કે ભાજપ્રભંધના કર્તા બદ્ધાલ અને આ બદ્ધાલ ખંને એક જ હતા. જો એક જ હોય તાં બદ્ધાલ પરમાર વંશજ હતો તેમાં વિશેષ સંદેહ નહી રહે, કારણ કે આ વંશમાં વિદ્વત્તા પર પરાગત હતી. (ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ, પૃ. ૧૫૦ થી ૧૫૨) આપણા કવિએ બદ્ધાલના વંશ કે તે કયા પ્રાંતના સુખ્ય રાજ્ય હતા તે આપેલ નથી. પણ તે રશ્ધીરીય(રશ્ધીર)ના પુત્ર હતા એ ખાસ જણાવવા ઉપરાંત તે એક સમર્થ રાજ્ય હતા અને જેના માંડલિક ગાહીલવંશાય ભદ્ધાલુ બાંબશુવાડામાં રાજ્ય કરતા હતા અને જે અર્શુકાજના કાળ હતા એમ વિશેષ જસાલ્યું છે.

જોક ભક્ષણ સંબંધી કંઇ જણાયું નથી, પરંતુ અર્જ્યારાજ સંબંધી ઇતિહાસનાં પાનાં ખાળતાં જે કંઇક મળી આવે છે તે એ છે કે શાકંભરી-સાંભર(સપાદલક્ષ)ના ચોહાણવંશી અર્જ્યારાજ તે અજમેરના સ્થાપક અજયરાજના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી હતા. તેને આનાલ, આનલદેવ અથવા આનાજી પણ કહે છે. તેને ત્રણ રાણી (૧) મારવાડની સુધવા, (૨) ગૂજરાતના સિહરાજ જયસિંહની પુત્રી કાંચનદેવી અને (૩) કુમારપાલની બહેન દેવલદેવી-હતી. પહેલી રાણીથી જગદેવ અને વીસલદેવ (વિશ્વહરાજ) નામના બે પુત્ર, અને બીજી રાણીથી સામેશ્વર નામના પુત્ર થયા કે જે સામેશ્વરના પુત્ર પ્રસિદ્ધ પૃથ્વીરાજ ચાહાણ થયા. આ અર્જ્યારાજે 'આનાસાગર' નામનું તળાવ અજમેરમાં બધાવ્યું હતું.

સિંહરાજ જયસિંહે અર્જ્યુરાજ પર હુમલા કર્યો હતા, પરંતુ અંતે પાતાની કન્યા કાંચનદેવીનાં લગ્ન તેની સાથે કરી મેત્રી કરી હતી. સિંહરાજના મરસ્યુ પછી અર્જ્યુરાજે ગૂજરાત પર ચઢાઇ કરી, પરંતુ સફલતા પ્રાપ્ત થઇ નહિ. આના બદલા લેવા વિ. ગ્રં. ૧૨૦૭ ઓસપાસ ગૂજરાતના રાજ્ય કુમારપાસે તેના રાજ્ય પર આક્રમસ્યુ કરી તેને હરાવ્યો.

થી. માહનલાલ ક્લીચંદ દેવાઇ

જારાવે છે કે 'કુમારપાલે રાજ્યાધિકારી થયા પછી ઉત્તરના રાજ્ય અન્તે તેના પર અઢાઇ કરી. આ ખબર સાંભળી કુમારપાલે રાજ્યાધિકારી થયા પછી ઉત્તરના રાજ્ય અન્તે તેના પર અઢાઇ કરી. આ ખબર સાંભળી કુમારપાલ પણ પાતાના સામતા સાથે સામી અઢાઇ કરી. આગંમાં આવાની પાસેની ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજ્ય વિક્રમસિંહ પણ તેને આવી મળ્યો. આગળ જતાં ચોહાસ અને સાંસંકી વચ્ચે મુદ્દ થયું. તેમાં કુમારપાળે લાહના તારથી અનને ધાયલ કરી હાથી પરથી નીચે પાડી હોયા અને તેના હાથી-ધાડા છીનવી લીધા. આથી અન્તે પાતાની બહેન જલ્હણાનાં લગ્ન કુમારપાલ સાથે કરી આપસમાં મેત્રી કરી લીધી. [આ મુદ્દમાં પૂર્વાકત પરમાર વિક્રમસિંહ અહ્યુંદાજ સાથે મળી ગયા હતો તેમો તેને કેદ કરી ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય કુમારપાલે તેના ભત્રીન્ય વર્શોધવલને આપી દીધું હતું.]

આ ઉપરાંત મેરુતુંગના પ્રગંધચિંતામણી અને જિનમંડનકૃત કુમારપાલ પ્રગંધમાં સપાદલક્ષ-ક્ષાકંભરીના અર્બોરાજ સંગંધી વાતા આવે છે અને કુમારપાલે યુદ્ધમાં અર્બોરાજને છતી લીધો હતો એવું અંતે જણાવેલું છે. આ પ્રધામાં થયેલ યુદ્ધનું વર્બુન કદાચ અતિશયાકિતવાળું કાઇને લાગે પશુ ખન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું ને તેમાં કુમારપાલના વિજય થયા હતા એ ઐતિહાસિક સસ છે; કારણ કે સં. ૧૨૦૭ ના ચિતાડના કિશામાં સમિષ્ધચર(શિવ)ના મંદિરમાં એક લેખ છે તેમાં સ્પષ્ટ જ્યાન્યું છે કે શાકભ્રમીના રાજાને છતા અને સપાદલક્ષ દેશનું મદીન કરી જ્યારે કુમારપાલ શાલિપુર ગામે પહોંચ્યા ત્યારે પાતાના સેનાને ત્યાં રાખી પાત સ્વયં ચિત્રકૃટ (ચિતાડ) શાળા જોવા અહીં આવ્યાં. આ લેખ તેણે જ કરાગ્યા છે.

અર્ણીરાજ સં. ૧૨૦૭ અને ૧૨૦૮ ની વચ્ચે તેના જયેક પુત્ર જયદેવના હાર્ધ મૃત્યું પામ્યાં. (જુઓ લારત કે પ્રાચીન રાજવંશ પૃ. ૨૩૯ થી ૨૪૨) આ અર્ણારાજના જ ઉલ્લેખ આપણા કવિએ ખક્ષાલનું જે વિશેષણુ આપ્યું છે. ' अरिजरक्लय कालही ' એમાં કરેલ છે એમ મને જણાય છે. એ વિશેષણુ પરથી એમ લાગે છે કે અર્ણારાજ અને બક્ષાલ અરસ્પરસ શત્રુઓ હતા અને બક્ષાલ અર્ણારાજના કાલ હતા એટલે તેનાથી વધારે સમર્થ હતા. આ કારણે ઉપર જણાવ્યું તેમ અર્ણારાજ બક્ષાલને મળી ગયા હશે અને બક્ષાલને ગૂજરાતના કુમારપાલ સામે ચડાઇ કરતાં યશાધવલે મારી નાંખ્યા હશે.

કુમારપાલે અર્ણોરાજ સાથે મળા જનાર વિક્રમસિંહને કેદ કરી, આખૂ પાસે અંદ્રાવતીનું રાજ્ય તે બિક્સસિંહના ભત્રીજા ઉક્ત યશાધવલને આપ્યું હતું તે ઉપર કહી ગયા **ઇચ્ચિ.**

આ પ્રમાણે ળક્ષાલ, યશાધવલ, અર્થોરાજ અને કુમારપાલ એ સર્વે સમકાલીન હતા. અને તે સમયમાં આપણા કવિ થયા હતા એટલે વિલ્ સં. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૭ ની વચ્ચે તે અવશ્ય વિદ્યમાન હતા એમ સિદ્ધ થાય છે.

१२ प्रडीवर

અપ કાવ્ય મુખ્યપછે ઘત્તા જેની અને આવે છે એવાં અપભાશ કાવ્યામાં ખૂબ પ્રચલિત પદ્ધકો છંદમાં છે. તદુપરાંત બીજા અપભાંશ ભાષાના હંદા છે. દુવંધ (દિપદ્દા), વત્યુ (વસ્તુ), ગાહા (માથા), ખંડય (ખંડક), આરતાલ-આરણાલ, અઉપ્પદી (ચતુષ્પદ્દી). શખ્દસીકવ, મનહર ઉપમા આદિ અલંકારથી પૂરેલું રસભર્યું અને કવિત્વવાળું આ કાવ્ય છે.

કુમારપાલના સમયતું એક અપબાંશ કાવ્ય

કવિ ગૂર્જસ્વ**ંકર્સ** થયેલ ક્રોઇ તેમજ ભાં**ક્ર**સવાડા(^{*}માખુ–શ્વિરાહી પાસે)ના ગામમાં **થયે**લ હાઇ એક ગુજરાત કારેય કે તે સમયે આળૂ આદિના ભાગ ગુજરાતવશવર્ત્તા હતા. તેના સમય સનિશ્ચિતપાસે સં ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૭ માં લાગે છે.

સામાન્ય રીતે અપભ્રાંશ કાવ્યોના માટા સમૂહ દક્ષિણ દેશના–મહારાષ્ટ્રીય દિગંભર 🎝તાના રચેલા સાંપડે છે, પરન્તુ ગૂજરાતમાં ક્વેતાંબરીય મુનિઓનું 'અપભ્રંશ કાબ્યત્રથી ' વગેરે રચેલું અપ-લાંશ સાહિત્ય પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. બિએા મારા લખેલ 'જૂની ગુજરાતીના ઇતિહાસ 'કે જે જૈન ગુર્જર કવિએક ભાગ ૧ લાની પ્રસ્તાવનારૂપે છપાઇ ગયે છે.

આ કવિ શ્વેતાંબર કે દિગંભર છે તે તો આપ્યું કાવ્ય બરાબર વાંચીને તેની કથા શ્વેતાંબરીય કે દિગંબરીય છે તે પરથી નિશ્ચિતપણે કહી શકાય, પરંતુ (૧) સામાન્ય રીતે મલધારીદેવ–માધવચંદ્ર, તેમના શિષ્ય અમૃતચંદ્ર ભદ્વારક એ નામા દિગંબરીય જણાય છે, (ર) કથાના ઉપક્રમ વિપુલમિરિ પર ગૌતમ ગ્રાહ્મર પાસે મંગધપતિ શ્રેષ્ટ્રિક આવીને પૂછે છે ને તેને તેઓ મંભળાવે છે એ પ્રકારતું વર્ષ્યન વિશેષે કરી દિગંબર કથાકાવ્યોમાં જણાય છે, તેથી આ કવિ દિગંબર જૈન હોવાના વધુ સંભવ છે. તે શ્વાવક હતો અને પિતા રહ્હણ પંડિતના અને માના પંપાઇયના પુત્ર હતા, અને માના જિનધર્મ પ્રત્યે વિશેષ અનરકત હતી એમ કવિ પોતે ચાપ્યું જણાવ છે.

આ કાબ્યની ભુદી ભુદી શુદ્ધ પ્રતા ઉપલબ્ધ થતાં તેના સમુદ્ધાર થાય એ ઈપ્ટ છે; તે થયે અપલંશ કાવ્ય-સાહિત્યમાં એક સારી વૃદ્ધિ થશે.

મા લેખમાં સાક્ષરશ્રી નાયુરામ પ્રેમીછએ આપેલી સહાય માટે તેમના ઉપકૃત હું.

અંતિમ મંગલાચરણ.

[રાત્ર-યમન કલ્યાણ જય જય ગુર્જરીના લયમાં]

જય જય જય જય નમે। श्रुतदेवीने। જય, નમા શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરના જય જય. અહેલ-વાસી ગામરા થી લખી દેવહિ રહીસહી. शासनिहत को सूत्र प्रवृत्ति रतनाइर सम ज्यय हुई।: સ્યાફુવાદમાં નથી અનુતા. નથી નિષેધ કશાના કર્યો. जिननी साथी એકજ आजा सत्य-शांध सङ्घवर्तान है।. જય હા જય હા જય હા નમા વાગ્દેવીના જય. પંચાંગી શ્રી ભાવખાલું જિનભાદ અને શીલાંકસરિ **અભ્યા**કેવ આફિ મલધારી હિમચંદ્ર ને મહાયગિરિ; જય હા જય હા જય હા નમા **ભા**રતીના જય.

ઉમા સ્વાતિ ને સિહસેન વળી હરિલક હેમચંદ્રસરિ, નવિન સંસ્કૃતિ આણી અંતે યશાવિજયે વિશેષ પૂરી. જય હા જય હા જય હા નમાં સરસ્વતીના જયાં. પ્રાકૃત સંરકૃત ગિરા અને અપબ શ દેશી ભાષામાં ભરી, ग्रान हिल्सुशी दुनियाने हम संधानण अभूव करी: પ્યાહાણ સંસ્કૃતિ સાથે બિબ આ શ્રમણ સંસ્કૃતિ ખ્યાતિ વરી, આર્ય દેશની આર્ય સભ્યતા આત્મવાદને ચાલ્ય કરી.

वीर सेवा मन्दिर पुस्तकालय लक **ग्रह**े